प्रकाशक
जैन श्वेताम्बर तेरापंथी महासभा
३, पोर्चुगीज चर्च स्ट्रीट
कलकत्ता–१

प्रथमावृत्ति
सन् १९६१
वि० सं० २०१८

प्रति संख्या
११००

पृष्ठ संख्या
८००

मुद्रक
उमाकान्त मिश्र
युनाइटेड कमर्सियल प्रेस लि०
१, राजा गुरुदास स्ट्रीट,
कलकत्ता-६.

समर्पण

संयम श्रुत अध्यात्म ओजमय,
जीवन था जिनका अवदात।
आत्म-समर में जो जूझे थे,
सम्बल साहस का ले हाथ।
तेरापथ के आद्य प्रणेता,
जिन-शासन के सत् शृंगार।
उन ऋषिवर्य भिक्षु गणपति की,
संस्मृति में यह श्रुत उपहार।
उनके नवम पदानुग नायक,
तेरापथ के प्राणाधार।
श्री तुलसी के कर-कमलों में,
करते हैं अर्पित साभार।

—जैन श्वेताम्बर तेरापंथी महासभा

राष्ट्रपति भवन,
नई दिल्ली।

दिसम्बर २३, १९६१
पौष २, १८८३ शक:

भारत भूमि की यह एक विशेषता रही है, जब जब जैसा आवश्य हुआ, यहां महापुरुष उत्पन्न हुये हैं। जिन्हों ने अपने समय में फैली हुई बुराइयों और विकारों से लोहा लिया। उनका उन्मूलन करने के लिये जीवन भर लड़े। आचार्य श्री भिक्षु भी एक ऐसे ही महापुरुष थे आत्म-साधना उनके जीवन का साध्य था। वे एक सन्त थे जो आम जनता की भाषा में बहुत सरल शब्दों में तत्व की खरी बात कहा करते थे। वे कोई काव्य सर्जन करना नहीं चाहते थे पर जो कुछ उन्हों ने कहा, वह साहित्य की एक बहुमूल्य निधि बन गया। अध्यात्म की जो बात उन्हों ने कही, आज दो शताब्दियां बीत रही हैं, महत्व जरा भी कम नहीं हुआ। आचार्य श्री तुलसी उनके नौंवे उत्तराधिकारी हैं।

आचार्य भिक्षु के अभियान की दो सदियों की पूर्ति पर आयोजित तेरापंथ द्विशताब्दी समारोह के अवसर पर उस महापुरुष की स्मृति में आचार्य भिक्षु स्मृति-ग्रन्थ के प्रकाशन का निर्णय स्तुत्य है और मैं इसका स्वागत करता हूं।

इस ग्रन्थ का प्रकाशन कर श्री जैन श्वेताम्बर तेरापंथी महासभा ने उस दिवंगत महापुरुष के जीवन-सत्य और जैन दर्शन के नवनीत को जगत के सामने रखने का सुन्दर प्रयास किया है। मैं इस प्रयास की सराहना करता हूं और स्मृति-ग्रन्थ के विद्वान लेखकों तथा सम्पादक मंडल को बधाई देता हूं।

PREFACE

Acharya Bhikshu Commemoration Volume is now being presented to the public, both academic and extra-academic It is a veritable chrestomathy of interesting and informative articles written by students of Jainology in its various branches. We must congratulate the sponsors of the publication, on the occasion of the Bicentenary Celebrations, on their decision to invite scholars of different parts of India for contributions to this volume The articles cover a large range of subjects bearing on Jaina culture and religion They are in Hindi and English. The majority of the contributions are based on the individual researches of the writers who propound their views and theories which serve to throw light on various aspects of Jainology It is too much to expect that the views expressed by the contributors, particularly on problems of controversial nature will be accepted as the last word The Editorial Board have not thought proper to take liberties and give their reactions The policy adopted by the Board is one of detachment which has permitted free expression of opinions without censorship It may not be far from truth to hope that the articles, inspite of their speculative character, will stimulate thought and criticism, and in this way prepare the way for reappraisal of the value of Jaina culture The contributions at any event give an idea of the encyclopedic character of Jaina literature and there has been no genire of literary and intellectual interest which does not find expression in the writings of the past Jaina authors. A dispassionate student of Indian thought has to admit that the community of Jaina monks have been indefatigable in their literary pursuits from very ancient times down to the recent period The Jaina literature in its various branches has, therefore, appeal to all classes of intellectuals The Editorial Board will consider that their labour has borne fruit if the present volume be regarded as a fitting tribute of homage to the Founder and First Pontiff of the Terapanth School In conclusion the Board of Editors express their sincere gratitude to the learned contributors for their co-operation

Nava Nalanda Mahavihar,
Nalanda.
7-11-61

—Satkari Mookerjee

दो शब्द

अठारहवी शती के महान् क्रान्तिकारी सन्त तेरापंथ के प्रवर्तक प्रात स्मरणीय आचार्य श्री भिक्षु द्वारा की गई अध्यात्म-क्रान्ति को आज दो शताब्दियाँ बीत चुकी है। उस महामानव द्वारा लगाया गया अध्यात्म का वह छोटा-सा पौधा आज सहस्रशाखी वट वृक्ष के रूप में पल्लवित, पुष्पित, और सुफलित है।

इन गौरवशाली दो शताब्दियो की पूर्णता के उपलक्ष में जैन श्वेताम्बर तेरापथी महासभा, कलकत्ता की ओर से तेरापथ द्विशताब्दी समारोह की विराट् आयोजना की गई। इस अवसर की शाश्वत स्मृति के लिए आचार्य श्री भिक्षु की समस्त तात्त्विक कृतियो व साहित्यिक शैली में पौराणिक आख्यानो तथा भारतीय सस्कृति व जैन दर्शन सम्बन्धी साहित्य के प्रकाशन की एक बृहत योजना बनाई गई। इसके साथ-साथ यह विचार भी उभरा कि इस ऐतिहासिक अवसर पर उन गौरवास्पद महामहिम के कृतित्व के अनुरूप एक स्मृति ग्रन्थ का प्रकाशन भी किया जाना चाहिए। विचार बडा उपयोगी एव सामयिक था। फलत महासभा ने इस उपलक्ष में 'आचार्य भिक्षु स्मृति ग्रथ' के प्रकाशन का निश्चय किया।

एक ओर जहाँ आचार्य भिक्षु के जीवनवृत्त, उनकी आध्यात्मिक व साहित्यिक देन, उनकी सघ-परम्परा, उनके प्रति भाव भीनी-श्रद्धाजलियाँ आदि के विषय प्रस्तुत ग्रन्थ में रखे गए, वहाँ दूसरी ओर जैन दर्शन, जो सूक्ष्म गवेषणापूर्ण तत्त्व की दृष्टि से जगत् के दार्शनिक वाङ्मय में अपना एक महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है, के विविध तात्त्विक पहलुओ एव विवेचनीय स्थलो पर भी शोधपूर्ण तुलनात्मक सामग्री को इस ग्रंथ द्वारा प्रस्तुत करने का अभिप्रेत बना।

परम श्रद्धेय आचार्य श्री तुलसी एव उनके आज्ञानुवर्ती श्रमण-श्रमणी वृन्द के आशीर्वाद एव आध्यात्मिक प्रेरणा का परिणाम ही इस ग्रथ का निर्माण है। सूझ-बूझ के धनी मुनिश्री नगराजजी तो आचार्यवर की ओर से नियुक्त हमारे मार्ग-दर्शक थे ही। ग्रन्थ की रूपरेखा-निर्धारण में उनका उर्वर चिन्तन ही क्रियान्वित हुआ है। उनकी अनवद्य प्रेरणा से ही मुझे आध्यात्मिक बल और आत्मविश्वास मिला है।

ग्रंथ के सम्पादन का एक गुरुतर दायित्व सामने था, जिसे निभाने में अनेक विघ्न-बाधाएँ उपस्थित हुईं, पर उन कठिनाइयो को पार कर आज हम इस ग्रथ को आपके समक्ष प्रस्तुत कर रहे है।

यह हमारा सौभाग्य रहा है कि इस ग्रथ की गरिमा के अनुरूप ही देश के लब्धप्रतिष्ठ विद्वानो का सम्पादक मण्डल के रूप में हमें महत्त्वपूर्ण सहयोग एव साहचर्य प्राप्त हो सका। विशेष रूप से नव नालन्दा महाविहार के डाइरेक्टर, जैन, बौद्ध व वैदिक दर्शन के मार्मिक विद्वान् डा० सतकरि मुखर्जी, वैशाली प्राकृत जैन रिसर्च इन्स्टीच्यूट के भूतपूर्व डाइरेक्टर, जैन दर्शन के उद्भट विद्वान् डा० हीरालाल जैन और नव नालन्दा महाविहार के रिसर्च प्रोफेसर, वैशाली प्राकृत जैन रिसर्च इस्टीच्यूट के वर्तमान डाइरेक्टर एव भारतीय वाङ्मय एव दर्शन के प्रखर विद्वान् डा० नथमल टॉटिया ने इस महान् साहित्यिक कार्य की सम्पन्नता में जो अहर्निश श्रम किया, वह सर्वदा स्मरणीय रहेगा।

इसी प्रकार सम्पादक मडल के अन्य सम्मान्य विद्वानो ने भी इस कार्य को अपना समझते हुए हमें जो योग दिया, वह सर्वथा स्तुत्य है।

सम्पादक मडल के सदस्य, विचारक व तत्त्ववेत्ता श्रद्धेय श्री मोहनलाल बाँठिया एव तेरापथ दर्शन के अधिकृत विद्वान् व जैन भारती के भूतपूर्व सम्पादक श्री जयचन्दलाल कोठारी, तथा साहित्य वेत्ता श्री शुभकरण दसाणी का भी मैं चिर आभारी हूँ जो समय-समय पर ग्रथ व निर्माण-व्यवस्था में उचित परामर्श व योग्य निर्देशन देकर कार्य को उत्तरोत्तर आगे बढाते रहे।

देश के उन विद्वानो के भी हम अत्यन्त कृतज्ञ हैं, जिन्होने अपनी गवेषणापूर्ण रचनाएँ इसमें दी, जिनके कारण यह ग्रन्थ तत्त्वज्ञानमूलक व अनुशीलनीय सामग्री की दृष्टि से अत्यन्त समृद्ध हो सका है।

महासभा के तत्कालीन अध्यक्ष व सुदीर्घ समाज सेवी श्रीमान नेमचन्दजी गधैया की समय-समय पर दी गई प्रेरणास्पद शिक्षाओ ने ग्रन्थ को सागोपाग सुन्दर बनाने में काफी मदद की हैं। अत मैं उनका तो सदा कृतज्ञ हूँ ही।

श्रद्धेय श्री मोहनलाल वैद (भूतपूर्व उपमत्री, महासभा), श्री भीखमचन्द दूगड तथा श्री केवलचन्द नाहटा (वर्तमान उपमत्री, महासभा) ही इस ग्रथ के आयोजन एव उस आयोजन की सफलता के वास्तविक हकदार हैं। इन्हीं के धैर्य, साहस और अथक परिश्रम का यह फल है कि हम इस ग्रथ को आपके सामने इस रूप में रखने में समर्थ हो सके हैं। वैशाली प्राकृतिक जैन रिसर्च इन्स्टीच्यूट के रिसर्च स्कालर भाई विमल प्रकाश जैन, श्री जगदीश प्रसाद, श्री दामोदर शास्त्री तथा श्री छगनलाल शास्त्री भी धन्यवाद के पात्र हैं, जिन्होने ग्रथ की सजावट व प्रूफ सशोधन आदि में अथक परिश्रम किया है।

तेरापथ द्विशताब्दी समारोह व्यवस्था की उपसमिति के तत्कालीन सयोजक श्री प्रभुदयाल डाबडीवाला का भी इस कार्य में विशेष सहयोग रहा है। समाज के अन्यान्य साथियो के भी हम कम कृतज्ञ नहीं हैं, जिन्होने प्रतिदिन इस कार्य में अपना सौहार्दपूर्ण सहयोग प्रदान किया।

एक बात के लिए हम अपने पाठको, साहित्य के ग्राहको तथा अन्य महानुभावो से क्षमा चाहेंगे कि ग्रथ को निश्चित अवधि तक आपलोगो के समक्ष हम प्रस्तुत नही कर पाये। मुद्रण आदि को लेकर ऐसी कठिनाइयाँ हमारे सामने रहीं कि चाहते हुए और अथक प्रयत्न करते हुए भी हम वैसा नहीं कर सके। पाठक हमारी विवशता को दृष्टि में रखते हुए हमें इस विलम्ब के लिए क्षमा करेंगे।

अनेक बाधाओ और विघ्नो को पार कर अब इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ को तत्वानुरागी पाठको के हाथो में देते हुए हमें अत्यन्त प्रसन्नता का अनुभव हो रहा है। आशा है विद्वत्समाज में यह समुचित स्थान पाएगा एव इससे वे अन्त स्फूर्ति एव आत्म-जागरण की प्रेरणा ग्रहण करेंगे।

नेशनल के० एण्ड फ० वर्क्स,
कंकर बाग रोड, पटना-१.
दीपावली, वि० स० २०१८,
दिनाक . ७-११-६१।

कन्हैयालाल दूगड

विषय-सूची

प्रथम खण्ड

द्वितीय खण्ड

THIRD SECTION

प्रथम खण्ड

अभिनन्दन

एवं

श्रद्धाञ्जलियाँ

प्रभो ! तुम्हारे पावन पथ पर जीवन अर्पण है सारा

आचार्य श्री तुलसी

प्रभो ! तुम्हारे पावन पथ पर जीवन अर्पण है सारा।
बढे चलें, हम रुकें न क्षण भी यह दृढ सकल्प हमारा ।।ध्रु०।।
प्राणो की परवाह नहीं है प्रण को अटल निभायेंगे।
नही अपेक्षा है औरो की स्वय लक्ष्य को पायेंगे।
एक तुम्हारे ही वचनो का भगवन् ! प्रतिपल सबल सहारा ।।१।। ध्रु० ।।

ज्यो-ज्यो चरण बढेंगे आगे स्वत. मार्ग बन जायेगा।
हटना होगा उसे, बीच में जो बाधक बन आयेगा।
रुक न सकेगी, मुड न सकेगी, सत्य क्रान्ति की उज्ज्वल धारा ।।२।।

आत्म-शुद्धि का जहाँ प्रश्न है, सम्प्रदाय का मोह न हो।
चाह न यश की और किसी से भी कोई विद्रोह न हो।
स्वर्ण विघर्षण से त्यों सत्य, निखरता सघर्षों के द्वारा ।।३।।

आग्रहहीन गहन चिन्तन का द्वार हमेशा खुला रहे।
कण-कण में आदर्श तुम्हारा पय मिश्री ज्यो घुला रहे।
जागें स्वय जगायें जग को हो यह सफल हमारा नारा ।।४।।

नया मोड हो उसी दिशा में नई चेतना फिर जागे।
तोड गिरायें जीर्ण-शीर्ण जो अन्ध रूढियो के धागे।
आगे बढने का यह युग है बढना हमको सब से प्यारा ।।५।।

शुद्धाचार विचार भित्ति पर हम अभिनव निर्माण करें।
सिद्धान्तो को अटल निभाते, निज पर का कल्याण करें।
इसी भावना से भिक्षु का "तुलसी" चमका भाग्य सितारा ।।६।।
प्रभो ! तुम्हारे पावन पथ पर जीवन अर्पण है सारा।

युग पुरुष आचार्य भिक्षु के प्रति

मुनि श्री नगराजजी

हे महाप्राण युगपुरुष तुम्हारे, अथक चरण चलते थे।

गरज रहा था महाकाल-सा मेघ् इसी अम्वर में
तीव्र अमा का तमो वेग था इस ब्रह्माण्ड विवर में

बरस रहे थे घोर घनोपल जगती के प्रागण में
क्रूर हृदय इस पथ के भी प्रतिशोध छिपा कण कण में
विद्युत से तब दीप तुम्हारे साहस के जलते थे
हे महाप्राण युगपुरुष तुम्हारे, अथक चरण चलते थे ॥१॥

मजिल कितनी ऊँची है, कितनी है मार्ग विषमता
आरोहण था लक्ष्य वने क्यो अवरोहण से ममता
साथी कितने साथ रहे, कव झाँका तुमने मडकर
वायु वेग से वढते खग ज्यो , अतरिक्ष में उडकर
श्वास छोडते साथ, किन्तु विश्वास सभी पलते थे
हे महाप्राण युगपुरुष ! तुम्हारे, अथक चरण चलते थे ॥२॥

कौन वह दुर्वेग कि तुमने रोका वह न रुका हो ?
कौन वह दुर्धर्ष कि तुमने झाका वह न झुका हो ?
कौन वह था सुमन कि तुमने सीचा वह न खिला हो ?
कौन वह था सत्य कि तुमने खोजा वह न मिला हो ?
प्रण की वात कहाँ तेरे तो स्वप्न सदा फलते थे,
हे महाप्राण युगपुरुष ! तुम्हारे, अथक चरण चलते थे ॥३॥

स्थितप्रज्ञ-सी सौम्य साधना सयम की अविकलता
कोसो तुमसे दूर रही अस्पृश्य मान कर खलता
प्रत्यत्पन्न मनीषा तेरी कभी न विचलित होती
शास्त्र सिन्धु को छान पिरोए मानवता में मोती
सघर्षों की अनल वृष्टि में स्मित मुख पर ढलते थे
हे महाप्राण युगपुरुष ! तुम्हारे, अथक चरण चलते थे ॥४॥

वना भूत का विषय आज पार्थिव अस्तित्व तुम्हारा
वर्तमान है किन्तु तुम्हारी दिव्य ज्ञान की धारा
तुम चले गए पर यही तुम्हारा धर्म-स्तूप खडा है
प्यार वने हैं जो कि विषम उद्गार तुम्हें मिलते थे
हे महाप्राण यगपुरुष ! तुम्हारे, अथक चरण चलते थे ॥५॥

वीर भिक्षु आये भूतल पर जीवन का संगीत सुनाने

मुनि श्री पुष्पराज जी

वीर-भिक्षु आये भूतल पर, जीवन का सगीत सुनाने—
नई जागृति नवल क्रान्ति, औ नई चेतना लेकर आये,
नैतिकता की नवल रोशनी का, सुन्दर सन्देशा लाये।
जीवन क्या है ? कैसे जीना ? इन तत्त्वो का ज्ञान कराने

वीर भिक्षु आये भूतल पर जीवन का सगीत सुनाने ॥१॥

गरल द्वेष का उगल रहा था, मानव भी दानव सा बनकर,
मानवता भी कांप रही थी, स्वय मनज के सम्मुख घर घर।
सूई से मैत्री धागे में विछडे जनगण-हृदय पिरोने ॥

वीर भिक्षु आये भूतल पर जीवन का सगीत सुनाने ॥२॥

शोषण व अत्याचारो का, तुमुल तिमिर छाया धरती पर,
भूल रहा था मुक्ति लक्ष्य को, भटक रहा था मानव दर-दर।
आत्मिकता की विमल-ज्योति से, नैतिकता के दीप जलाने

वीर भिक्षु आय भूतल पर जीवन का सगीत सुनाने ॥३॥



हे ज्योतिपुञ्ज ! हे भिक्षुराज !!

मुनि श्री सुखलालजी

हे ज्योतिपुज ! हे भिक्षु राज !
तेरे सुचरित सकेतो पर जन कोटि-कोटि चल रहे आज,
तुमने जो अगणित कष्ट सहे उनकी यह छत्री साक्षी है,
यहाँ से अथ ही होता है इतिहास अभी तक बाकी है,
सचमुच मुनि पुगव भिक्षु प्रभो, तुम एक सत अलवेले थे,
तुम शीश हथेली पर रखकर, जीवन के रण में खेले थे,
उस तप औ सिद्ध साधना पर, हैं झुके अनेको आज ताज ॥१॥

वादो के तुमुल महारव में जब तुमने शख बजाया था,
घनघोर आपदाओ में जब तुमने मस्ती से गाया था,
गिर पडी बहुत सी दीवारें जो भार नही सह सकती थी
ढह पडी बहुत सी मीनारें जो कभी नही ढह सकती थी !
उसकी ही अमर प्रतिध्वनि यह तेरापथ में है व्यक्त आज ॥२॥

वह क्या साधक, जो शुष्क-हृदय जीवन का रस भी ले न सके,
अपने जीवन की गति विधि से जो नई प्रेरणा दे न सके,
देने लेने वालो को ही यह जगती सदा पूजती है,
उनके भ्रूके सकेतो पर वह हँसती और घजती है,
तेरे पावन पद चिन्हो पर चल पड़ा इसलिए जन समाज ॥३॥

रुकने वालो रस्ता छोडो, बढने वालो को आने दो,
तुम अगर नही बढ सकते तो, जानेवालो को जाने दो,
यदि रोकोगे भी तो उनको, वे कभी नही रुक सकते हैं,
जो खडे स्वय के पैरो पर वे कभी नही झुक सकते हैं,
तेरी इस वाणी में सचमुच चैतन्य जलधि है रहा गाज ॥४॥

आने वालो को आने दो मत धर्म द्वार को वद करो,
पर याद रखो मत गले सडे लोगो से अपना पथ भरो,
जो सहज भाव से आता है मत रोको उसको आने दो,
जो सहज भाव से जाता है मत रोको उसको जाने दो,
तेरे इन विशद विचारो पर किस जन को होगा नही नाज ॥५॥

तुमने कब कष्टो के खातिर अपनी गति को अवरुद्ध किया ।
तुमने अपने इस मानस को धो-धो कर कितना शुद्ध किया,
बस इसीलिए तेरी वाणी वह भले कडी हो सकती थी,

पर कायरता उसमें अपना मुख छिपा नहीं सो सकती थी,
गुरुका क्या नही देव का भी रह सकता था उसमें लिहाज ॥६॥

आखें खोलो सोचो समझो मत बुद्धि द्वार को बद करो ।
मत रूढि-जाल में फस करके आपस में कोई द्वद्व करो
श्रद्धा का अपना स्थान अचल पर मत उसको वदनाम करो,
मत धर्म नाम पर भोलो को ठग-ठग कर अपना धाम भरो,
खुद तरे दूसरो को तारे ऐसे ही तुम तो थे जहाज ॥७॥

अथक और गतिशीलचरण इतिवृत्त नया गढ़ जाते !

मुनि श्री सुमेरमलजी "सुमन"

अथक और गतिशील चरण इतिवृत्त नया गढ जाते ॥ध्रुव० ॥

चिन्तन का आलोक धरा पर दिव्य रूप पा जाए ॥
तिमिर स्वय हट जाय सत्य ज्योतिर्मय वनकर आए ॥
नत है मस्तक विज्ञ, उसे केवल वे ही पढ पाते
अथक . . ..गढ़ जाते ॥

अगणित आवर्त्तो में मानव दिग् विमूढ वनता है।
कैसे पाये पार ज्ञेय-अज्ञेय द्वन्द्व ... . ठनता है ॥
समाधिस्थ हो प्रश्न, सुदृढ तम तरणी पर चढ पाते ॥
अथक ...., . गढ जाते ॥
वर्तमान में सहज नही है श्रेय, भूत यो कहता।

इसीलिए हर महापुरुष जीवन में सकट सहता ॥
मूल्य भविष्य गर्भ में, पर वे जन-जन में मढ जाते

अथक . .... . गढ जाते ॥
उप्त वीज शत शाखी वन वे फल परिपूरित होते।

भीषण तूफानो में जो क्षण भर भी कभी न सोते ॥
स्मृति रहती अवशेष मगर वढने वाले वढ जाते ॥
अथक . . . ..गढ जाते ॥

सत्य दृष्टि से तुमने उसको जोड़ दिया था !

मुनि श्री मोहनलालजी शार्दूल

युग की वेगवती लहरों में सब बहते हैं,
पर तुमनें तो लहरो को ही मोड दिया था,
परम्पराएँ जो जीवन को बाँध रही थी,
तुमने उनकी कड़ियो को ही तोड़ दिया था ।

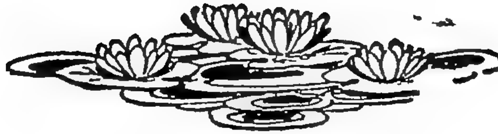
नभ जैसा विशाल मानस तुमने पाया था,
इसीलिये ही रुके न पथ में चरण तुम्हारे,
विद्वेषीजन कदम-कदम पर तीखी शूलें,
बिछा बिछा कर अपने आप स्वय ही हारे,
निर्झर की गति रोके कभी न रुक सकती है,
जिसने तोड दिया बधन पर्वत-काराका,
कौन थमा सकता है शक्ति लगा करके भी,
प्रखर वेग उसकी अविरल बहती धारा का,
आँख मीच कर गतानुगति से सब चलते हैं,
आँख खोल चलने का तुमने मोड लिया था ॥१॥

तुमने उद्घोष किया जब तक रवि विद्यमान
अन्धेर धरा पर कभी न टिकने पायेगा,
"पूरा सयम पल न सके पचम आरक में"
यह कथन स्वय ही आज कि कल मर जायेगा,
समता की पटरी पर तुमने जो कदम बढाया,
इसीलिए वह नही कही पर स्खलित हुआ था,
बल-प्रयोग का चक्र घमाना व्यर्थ यहा पर,
जीवन का सुख इसी तथ्य में फलित हुआ था,
तुमने गहराई के इस पीयूष सिंधु में,
अपने मन का वसन स्वय खगाल लिया था ॥२॥

क्या-क्या बाधाएँ यमुना गगा के पथ में,
आई नही, किन्तु वे फिर भी नित चलती हैं,
क्या न हुए हिमपात, कौन तूफान न मचले ?
किन्तु निरन्तर वैसे ही कलियाँ खिलती हैं,
तुम एकाकी और विरोधी लोग अनेको,

किन्तु कभी क्या कोई मगपति घबराता है ?
उसका एक नाद ही वन को थर्रा देता,
स्वयं विजय का ऊँचा झंडा फहराता है,
जन साधारण तो जन मत से भय खाता है,
पर तुमने जन-मत को ही झकझोर दिया था ॥३॥

तुमने कहा अर्थ से मत मानव को आँको,
छोटे मोटे ऊँच नीच का भेद न डालो,
और विषमता की खाई को मत बढने दो,
मन में हीन-भावना को तुम तनिक न पालो,
वैर-विरोधों में रहकर तुम उठ न सकोगे,
ऊसर में गिर बीज कभी न उभर पाता है,
तुच्छ बिंदु का तिरस्कार करते रहने पर,
सारा का सारा ही सिंधु बिखर जाता है,
टूट रहा था मानव अपने ही वादों में,
सत्य दृष्टि से तुमने उसको जोड दिया था ॥४॥



प्रतिपल-प्रतिक्षण याद आ रहीं आज तुम्हारी स्मृतियां

मुनि श्री पानमलजी

लिये आत्म विश्वास चले निर्भीक श्रेय के पथ पर,
सही सही शास्त्रो से सार निकाला तुमने मथ कर,
अनजाने लोगों ने रोका, और विरोध किया था
पर उन सब को तुमने सही दिशा का बोध दिया था,
तभी हमारी ज्यो की त्यो अक्षुण्ण रही सस्कृतियाँ
प्रतिपल प्रतिक्षण याद आ रही आज तुम्हारी स्मतियाँ ॥१॥

लिखे सहस्रो पद्य समज्ज्वल लोह-लेखिनी द्वारा,
जैन जगत में अविरल गति से वही क्राति की धारा,
कोटि-कोटि जन आज तुम्हारे चरण चिन्ह पर चलते,
श्रेय मानकर सिद्धान्तो को जन हैं उनमें ढलते,
एक एक तेरी रचनाएँ बनी हैं अनुपम कृतियाँ
प्रतिपल प्रतिक्षण याद आ रही आज तुम्हारी स्मृतियाँ ॥२॥

तिमिराछन्न विश्व में तुमने अद्‌भुत दीप जलाये,
तूफानो के सघर्षों में भी सन्मार्ग दिखाए,
धरा हुई कृत कृत्य तुम्हारे जैसा मानव पाकर,
शत शत श्रद्धाजलियाँ अर्पित करते शीश झुकाकर,
ओ श्रद्धेय भिक्षु सब तेरी अमर बनी अनुकृतियाँ,
प्रतिपल प्रतिक्षण याद आ रही आज तुम्हारी स्मतियाँ ॥१३॥



आचार्य भिक्षु के प्रति

मुनि श्री नथमलजी

स्वामिन् ! राह बता रे,
मार्ग दिश मार्ग दिश की ध्वनि,
अन्तर की सुन पा रे।
पथ उत्पथ सा लगता जिनको,
उनको कुछ समझा रे।
तूने ही तो समझाई थी,
धर्म मर्म की वाणी,
तुमसे ही तो एक आत्मता,
समझ सका था प्राणी,
प्राणी प्राणी की वह समता,
आगे और बढा रे।
ऊँच नीच के भेद भाव को
था तुमने तब तोला
पहन रखा था जब कि न्याय ने,
चद बडो का चोला,
कौन व्यथा सुनता छोटो की
अन्तर दाह बुझा रे।
तुमसे मूक उपेक्षा पाते
अर्थ कि इसका होगा,
वही मिलेगी तुम्हें बडो से,
करतब साफल होगा,
बहुत कहा तूने थोडे में
सफल हुई प्रतिभा रे।
जो कुछ तूने देखा, देखा
अन्तर दृष्टि सहारे,
इसीलिए तुमको कहती है,
वहिर दृष्टि दुनियाँ रे,
महावीर के तुमकि विरोधी,
जिन पर प्राण उवारे ॥

ओ ! भिक्षुराज ! शत-शत प्रणाम !!

मुनि श्री मागीलालजी 'मधुकर'

ओ ! राजस्थानी रत्न ! दिखाई तूने सुन्दर राह नई,
तम दूर हटाया दिनकर ज्यो, , तव ज्योति जगत में फैल गई ।
भीषण तूफानो से लडकर, सदेश, सुनाया नगर ग्राम ।
ओ ! भिक्षुराज ! शत-शत प्रणाम !

खेला विपत्तियो से डटकर अपना सा मुह ले स्वय चली,
जीवन भर चलता रहा सत्य के आदर्शों पर आत्मबली,
तेरे नयनो का दिव्य-तेज आर्कषित कर लेता प्रकाम ।
ओ ! भिक्षुराज ! शत शत प्रणाम ।

तुझ सा निस्पृह विरला ही मिल सकता इस भमडल पर,
निर्भयता प्रकटित करती है जीवन घटनावलियाँ सुन्दर,
प्रिय शिष्य-हेम से भी वोले 'आलोचन से क्या तुझे काम'
ओ ! भिक्षुराज ! शत-शत प्रणाम !

हो मोह विवश बोली बआ मर जाऊँगी खाकर कटार,
'हलुवा पूरी तो नही' देव का उत्तर कितना वजनदार,
था जादू का सा असर अजव, तेरी वाणी में शान्ति धाम ।
ओ ! भिक्षराज ! शत शत प्रणाम !

'अवगण निकालते लोक' 'किसे रखने' सस्मित निकला मख से,
दोषो की झडी लगी सम्मख लिखंता खुद बैठा अति सुख से,
कव आत्मान्वेषी अपयश सुन, अपने पथ से लेता विराम,
ओ ! भिक्षराज ! शत शत प्रणाम !

"आदर्श पुस्तको तक सीमित मत रक्खो, जीवन में लाओ,
ओ ! महावीर की सतानो ! अब .. . कायरता को छिटकाओ,
घर वार विभव तज कर निकले, कलयग कह कर वचना हराम"
ओ ! भिक्षुराज ! शत शत प्रणाम !

यह गूज रहा गंभीर घोष नव जोश सदा दिल में भरता,
निद्रित चिर मूर्च्छित मानस में चेतनता सचारित करता,
'मधकर' हृदयालय में सव के स्वार्णांकित तेरा अमर नाम,
ओ ! भिक्षुराज ! शत शत प्रणाम !

युगके महादानी रहेगा अमर तुम्हारा दान

मुनि श्री सम्पतमलजी

युग के महादानी रहेगा अमर तुम्हारा दान,
चिर ऋणी ससार रहेगा पाकर तेरा ज्ञान,
तीर्थंकर के तुल्य तुम्हारा होगा अति सम्मान,
जन-जन के प्रतिपालक वनकर तुमने जो उपकार किया है,
जन भाषा में आगम अनुदित कर तुमने जो सार दिया है,
आधार वनेगा जीवन का यह करने को उत्थान।
कला विज्ञ जीवन के हित तुमने क्या क्या निर्माण किया,
कला वही है जिसने क्षण क्षण जन मानस को त्राण दिया,
वैज्ञानिक विश्लेषक वन कर किया वहुत सधान,
एक एक है वाक्य तुम्हारा अटल और अनमोल,
सहज सरलता झलक रही देखें आँखें जो खोल।
कहना करना तुल्य रहा है नही कपट व्यवधान ॥
स्तुति सुन उत्कर्पित नही होते, नही भूलते मर्यादा,
महापुरुष भिक्षु का था जीवन, कितना सीधा सादा,
क्या कहकर मैं वतलाऊँ तुमको ओ युग के भगवान् !
जीना जीने के हित ही नही हुए तुम इस जग में,
कर दिया न्योछावर जीवन तुमने अपना सयम मग में,
प्रथम स्वय आचरण किया, फिर दिया विश्व पर ध्यान ॥
शान्ति का सुन्दर सुपथ, तुमने अद्भुत तैयार किया,
चलकर चलना वतलाया था, चलने वाले से प्यार किया,
इसीलिए तुम वने महत् अरु दिया विश्व को विशद ज्ञान।
सत्य गवेषक अन्वेपक तेरा अनुप्राणित जीवन था,
एकावार विचार एक औ ऐक्य परम जीवन धन था,
श्रद्धाजलि में स्वय समर्पित हैं 'सपत' के तन मन प्रान ॥



हे प्रभु! है यह तेरा पंथ

श्री रामकृष्ण भारतो एम०ए०, बी० एल०,शास्त्री, साहित्य रत्न, विद्या वाचस्पति ।

यह है मेरा, यह है तेरा,
यह केवल दिखलावा है।
ये सब तो कहने की बातें,
यह सब मन का दावा है॥

मेरे प्रभु का पंथ निराला,
नही कही वैषम्य यहां।
वैर नही, छल नही, कहीं भी,
तृष्णा, भय और राग कहाँ ?

ऊँच-नीच का भेद नही है,
बाल, वृद्ध नर औ नारी।
सब का है स्वागत इस मग में,
लड़ लड़ कर वसुधा हारी॥

आओ, इक संसार बसाएँ,
जहा वास हो प्रियतम का।
ईर्ष्या, कलह, दूर हो जावें,
औदार्य, ममत्व जगे हिय का॥

हे प्रभु, तेरा पथ निराला,
प्यार, दया' ममता इसमें।
सत्य, अहिंसा का पथ है यह,
बकरी-सिंह चलें सग में॥

यह तो पथ है सिद्धजनो का,
खाला का घर-बार नही।
निजता को यदि भूल सको तो,
पैर बढ़ाना तभी यही॥

अहभाव को चूर करोगे,
तब ही अधिकारी होगे।
पाहन-स्थल मिलेंगे पथ में,
पर तुम फूल कली दोगे॥

क्षमा-भाव से, मित्र भाव से,
सबको गले लगाना तुम।
विष के प्याले पीने होगे,
फिर भी बस मस्काना तुम ॥

हँस-हँस कर फाँसी झूलोगे,
तब भी तुम मुसकाओगे।
तेरा पथ है कठिन, कठिनतम,
यहाँ न मन बिलगाओगे ॥

ईसा से पूछो कैसे वह,
हँस कर फाँसी झला था।
सुनो, उधर सुकरात खडा है
पी विष-प्याला झूमा था ॥

उधर खडा फरहाद दिवाना,
सौदाई मजनू झूमे।
प्रेम-दिवानी मीरावाई,
तेरी प्रतिमा को चूमे ॥

पूछ देख चैतन्य राम[1] से
पूछो विद्यापति ही से।
चण्डी दास, ताज[2] से पूछो,
जेवन्निसा कुमारी[3] से ॥

हनूमान, शवरी से पूछो,
पूछो राधा प्यारी से ॥
विप्र सुदामा से तुम पूछो,
पूछो नरसी भाई[4] से ॥

धन्ना, पीपा, नामदेव से,
ज्ञानदेव से ही पूछो।
गाधी से पूछो, हे साथी,
सत विनोवा से पूछो ॥

१—स्वामी रामतीर्थ।
२—राजकुमारी ताज।
३—औरगजेब की पुत्री ॥
४—गुजराती के कवि ॥

गौतम से पूछो, हे साथी,
महावीर श्री स्वामी से।
तुलसी, सूरदास से पूछो,
पूछो तुम रसखानी[५] से॥

आलम से पूछो अथवा तुम
पूछो शेख पठानी से।
नानक से पूछो दादू से,
जाकर पूछो वन्दे[६] से॥

पूछो गुरु गोविन्द सिंह से,
अथवा उसके लालो से।
भीखण[७] स्वामी से तुम पूछो,
छज्जू भन्ति अमी चद से॥

बाल हकीकत, ध्रुव, प्रह्लाद से,
अभिमन्यु शैदाई से।
दुर्गावती लक्ष्मीबाई से,
पूछो तुम नेताजी से॥

पूछो विडसर[८] से जाकर तुम,
पूछो भक्त कन्हाई[९] से।
तेरा पथ सभी से ऊँचा,
अद्भुत, उत्तम है सबसे॥

वास यही है मेरे प्रभु का,
त्याग भाव का दर्पण है।
हे प्रभु, है यह तेरा ही पथ,
तेरे ही बस अर्पण है॥

तेरा पथ कहाता है यह,
तू इसका रक्षक स्वामी।
मेरा मुझ में नही कही कुछ,
तेरे अर्पण सब नामी॥

कृपा करो हे नाथ, दयामय,
तेरे पथ पर चले चलें।
शूल फूल सम अपनाएं हम,
तेरी चरण शरण पकड़ें।।

५—हिन्दी के भक्त पठान कवि।
६—वन्दा वैरागी।
७—श्रीभिक्षु स्वामी—तेरापंथ के प्रथम आचार्य॥
८—भूतपूर्व अष्टम एडवर्ड॥
९—बंगला के भक्तकवि

महान् अभि निष्क्रमण

श्री रामकृष्ण भारती, शास्त्री, एम० ए०

जब-जब धर्म-ग्लानि होती है,
पाप निरन्तर बढ जाता।
तब-तब कोई महापुरुष,
धरती पर है भेजा जाता ॥

स्वार्थ भाव से भरे सभी हम,
पर सार्थक जीवन उसका।
चिन्ता अपनी तनिक न जिसको,
जग परिवार बना जिसका ॥

चले राम वनवासी बनकर,
मात-पिता आज्ञा मानी।
पाण्डव घूमे फिरे वनो में,
नही तनिक विपदा जानी ॥

गौतम ने निज घर को छोडा,
राज्य तजा निज गृहिणी को।
सुत की ममता को भी त्यागा,
सुखी बनाया धरणी को ॥

महावीर स्वामी की यात्रा,
भूल सका क्या मानव दल।
प्रियदर्शी अशोक-सुत-यात्रा,
अंकित सब के अन्तर पर ॥

राजकुमारी संघमित्रे[1] ने,
घर छोडा, वैभव त्यागा।
भाई को गुरु माना उसने,
लंका में था अलख जगा ॥

शंकर, रामानुज, वल्लभ ने,
घर छोडा, परिवार तजा।
कष्टो की परवाह नही की,
फहराई थी धर्म-ध्वजा ॥

१—राजकुमारी संघमित्रा ॥

नानक, दादू, तुलसी ने भी,
पथ अपनाया शलो का।
हार न मानी अडिग रहे वे,
मार्ग बनाया फूलों का ॥

दयानन्द, गाधी ने भी,
अपनाया मार्ग तपस्या का।
सत्य, अहिंसा को फैलाया,
मार्ग न पकडा हिंसा का ॥

भीखण स्वामी[२] की यात्रा का,
आज अनोखा अभिनदन ।
वे निकले थे ध्येय साधने,
तन, मन सब करके अर्पण ॥

नही दबाई अन्तर-वाणी,
आत्मा की आवाज अमर ।
प्रकट हुई आचार-भिन्नता,
छोडे सब वे आडम्बर ॥

धर्म-शिथिलता सह न सके वे,
वैचारिक मत-भेद हुआ।
समझौता स्वीकार न उनको,
मन में तनिक न खेद हुआ ॥

चैत्र-शुक्ल-नवमी के दिन वे,
निकल पडे अपने पथ पर।
नही मिला था वास कही भी,
चल निकले वे छोड नगर ॥

आँधी औ तूफान भयानक,
बढ न सके आगे स्वामी।
बगडी गाँव रुके आकर वे,
छत्री ही आश्रय मानी ॥

था श्मशान का भीषण स्थल वह,
पर न तनिक भी भय माना।
बाधाओ, विघ्नो को सहकर,
विकट साधनो को ठाना ॥

२—आचार्य श्री भिक्षु स्वामी ॥

एकाकी चल पडे मार्ग पर,
कष्टो की परवाह न की।
क्रान्ति-मार्ग के बने पथिक वे,
वैभव सुख की चाह न की ॥

अन्त श्रेयस पथ को पकडा,
क्राति-मार्ग-अभियान किया।
सुधरी की नगरी से ही—
भीखण ने अभिनिष्क्रमण किया ॥

धन्य आज वह छत्री, जिसमें,
स्वामी ने विश्राम किया।
साधु-सन्त-जीवन की शुचिता
पर पूरा बल, ध्यान दिया ॥

सत्य, अहिंसा, प्रेम अमर हैं,
तीर्थंकर-सदेश अमर ।
अमर क्राति-सन्देश भिक्षु का,
आज भिक्षु का नाम अमर ॥

गतानुगतिक रीति-विद्रोही,
धन्य भिक्षुवर, तुम्हें प्रणाम ।
धन्य तुम्हारे तुलसी-गणिको,
धन्य धन्य है तेरा नाम ॥

क्रान्ति-दूत आचार्य भिक्षुवर,
क्रान्ति-यज्ञ यह अमर रहे।
सुधरी का गौरवशाली दिन,
हमको कभी नही विसरे ॥

तुलसी जैसे सन्त-जनो की—
जीवन-वाणी हो प्रेरक।
अणुव्रत, महाव्रतो का पालन—
करने में जग हो उद्यत ॥

धन्य तुम्हारी मात, कि जिसने,
तेरे जैसा लाल दिया।

धन्य पिता, गुरु, जिसने तुझको,
पाल पोस कर वडा किया ॥

पुण्य भूमि भारत है जिसमें,
जनमें ऐसे सन्त महान् ।
जिनका जीवन जग-हित अर्पित,
धन्य धन्य हे ! सन्त महान् ॥

लो वन्दन शत वार !

मुनि श्री रूपचन्दजी

सयम-धन के प्रहरी ! भिक्षो ! स्मृतियो के आधार,
दृढ-प्रतिज्ञ कर्तृत्व तुम्हारा निखर रहा साकार ।

वृक्षो के झुरमुट से झाँका जब इस अवनी-तल पर,
मरझायी-सी, कान्तिहीन सी, देख इसे तुम जलधर !
आँसू वनकर ढुलक पडे तुम धर मन में अनुकम्पन,
अनप्राणित हो नाच उठा प्यासी धरती का कण-कण,
इसके प्रति-अणु में अन्तर्हित तेरा ही आकार ।

तृषित वासना का सगम ही क्या मानव का जीवन ?
लहरो के जो सवल थपेडो से झुक जाए नत वन,
वह दीपक क्या स्नेह-सिक्त वन जलने को ललचाए ?
एक झकोरे से अपना जो चिर अस्तित्व लुटाए,
तुम तो थे अभिताप ! जले वस अपने ही आधार ।

आज वने तुम केवल वस मानस की एक पहेली,
जीवन की नश्वर प्याली में अमृत घूट उँडेली ।
अपने श्वासो के रथ पर ही प्राण-देव ! तुम आए,
तभी गगन मण्डल में अगणित ये तारे छितराए ।
इसीलिए युग नत-मस्तक है लो वन्दन शत वार ॥

ज्योतिर्मय के प्रति

मुनि श्री मणीलाल जी

ज्योतिर्मय ! अपनी किरणो से
अधकार को
दूर भगाकर
जनमानस में
नवजीवन का
श्रोत वहा कर
एक नया
आलोक दिखाया।
घोर विपिन में
तमा-अमा थी
दिशा-प्रेत से काले वादल
विद्युत-लीला
साँय साँय करती भीषण रव
था पग पग पर
व्याकुल वाधाएँ
चलना मुश्किल
क्योंकि
कटकाकीर्ण
और
ऊबड खावड
उजडा पथ था।
राह कहाँ
फिर भी
महामानव !
वढे चले तुम
प्यास लिए
विश्वास लिए
दिल में अभिनव उल्लास लिए
आभास लिए
आशा का मदु सचार लिए
पाने मजिल
फिर हुआ उजेरा
नई किरण का
नया सवेरा।
फैली लाली
वाल-सूर्य की
आया—नभमें
उसे देखकर
सवके दिल में
फिर से नई चेतना जागी
सुस्थिर होकर
एक नजर से
मुड कर देखा
साथी विछुड गये हैं कितने
प्रगति के शिखरारोहण में
कोई रहा तलहटी पर ही
कोई थककर गिरा पडा है सम्मूर्च्छित सा,
गिरि-चट्टानो से टकरा कर लढक गया है
शूलो की शय्या पर कोई
अतल अछोर खडे खालो में
कराहता है कोई कोई।
देख दशा दुःखित दुनिया की
द्रवित हृदय
निर्भीक सदय
अपनी वाणी से
जन मानस के
हृदय-पटल पर
अमृत सींचा।
मुरझी कलियाँ
एक वार फिर से मुस्काई
अपने सौरभ से
सुरभित कर
मूर्च्छित जन को।
किया सचेतन

एक नया पथ
फिर से पाया
भूला भटका विस्मत मानव
फिर से अपने घर पर आया
इसीलिए
ससार आज
नत मस्तक है
हे योगिराज !
लो कोटि कोटिश
अभिनन्दन
लो भक्ति भरा
अनरक्ति भरा
सयम से सशक्ति भरा ।
यह अभिवन्दन
यह अभिनन्दन
ओ ! योगिराज !
ओ ! भिक्षु राज !!

सूक्ष्म से भी सूक्ष्म और स्थूल से भी स्थूल

मुनि श्री हर्षचन्द्रजी

भिक्षु ! तुम कर्म से ही नही नाम से भी भिक्षु थे, कहा जा सकता है कि तुम जन्मजात ही भिक्षु थे । भिक्षुत्व तुम्हारे रग-रग में, शोणित के कण-कण में, व्यवहार की कडी-कडी में रमा हुआ था, फिर भी वह कितना आश्चर्य था कि मरणान्तक परिस्थिति में भी तुमने जीवन की भिक्षा नही माँगी । तुम्हें वस्त्र, स्थान और आहार जैसी जीवन की आवश्यकताओ की पूर्ति के लिए सघर्ष करना पडा, विरोधो के उडा देने वाले तूफानो को सहना पडा, अभिशापो को मिटा देने वाले भूचालो से गुजरना पडा और वह भी उस समय जब कि सत्य के थोडे से बलिदान पर तुम्हारे लिए समग्र, सुविधाएँ उपलब्ध थी, समाज का यश और सम्मान तुम्हारे मस्तक का मुकुट बनने को तत्पर था, लक्ष-लक्ष शुभाशीर्वाद तुम्हारे जीवन पथ के लिए तोरण द्वार बनने को लालायित थे, पर तुमने जीवन की भिक्षा नही माँगी । इससे भी आगे तुमने भिक्षु होकर भी भिक्षा देना प्रारम्भ किया । तुमने जीवन की भिक्षा दी, भटकते हुओ को आलोक दिया, बहते हुओ को द्वीप दिया, गिरते हुओ को चेतना दी और उसी दान में तुम्हारा भिक्षुत्व सहस्र गुणित होकर निखर उठा । भिक्षुत्व का प्रकाश उसी में तो है जो जीवन की नगण्य सी आवश्यकताओ की पूर्ति सग्रह और परिग्रह से उन्मुक्त रह कर भिक्षा से करता है और देता है जीवन को चेतना, आलोक और सजगता । भिक्षु ! तुम्हारे चरणो में अर्पित की जाने वाली श्रद्धाजलि भारतीय तप, त्याग और अध्यात्म वाद के लिए है । इन्ही महान् श्रेयो की अर्चा के लिए, आराधना के लिए, अभिनन्दन के लिए तुम्हारा अर्चन, आराधन और अभिनन्दन किया जाता है । तथ्य-तो यह है कि तुम अपने जीवन से, आचार से और विचार से इस प्रकार के ज्योतिपुज बने कि तुम स्वय ही लक्ष-लक्ष जन-समूह के लिए श्रेय, आराध्य और उपास्य बन गए ।

भिक्षु ! तुम असाधारण थे । तुम शरीर से असाधारण थे तभी तो तुम्हारी सारी काया शुभ लक्षणो, चिन्हो और रेखाओ से सकुलित थी । तुम जीवन से असाधारण थे तभी तो तुम्हारी चरण धूलि से अपने सिर को पवित्र करने के लिए सहस्रो लोग समुत्सुक रहते थे । तुम विचारो से असाधारण थे तभी तो युगो के पश्चात् भी असख्य जनवन्द तुम्हें जानने, सुनने और समझनेको लालायित हैं । तुम निराले थे, अलौकिक थे । तुम जन्मे भी महान् बन कर, जीये भी महान् बनकर और आज सशरीर विद्यमान न हो कर भी अमर और महान् हो । लोग कहते हैं कि तुम चले गए परन्तु मुझे तो लगता है कि आज भी तुम उपस्थित हो, बन रहे हो, बना रहे हो अनगिनत भव्यजनो के जीवनो को । भिक्षु तुम शब्दो से—ऊपर हो, ध्वनि से दूर हो, आकृति से विलग हो । तुम्हारे पावन जीवन के प्रति मै भी श्रद्धाजलि अर्पित करता हूँ, और जैसे कि तुम हो, मेरी यह श्रद्धाजलि भी शब्दो से, ध्वनि से और आकृति से ऊपर, दूर और अलग ही है, सूक्ष्म से भी सूक्ष्म और स्थूल से भी स्थूल ।

युग पुरुष आचार्य भिक्षु के प्रति

श्री श्रमण सागर जी

तुमनें तो युग को आंक लिया, युग आक नही तुमको पाया ।
तुमने तो युग को झाक लिया, युग झांक नही तुमको पाया ।।ध्रुव।।

(१)

युग स्रष्टा तुम इस नवयुग के नवस्रष्टा बन कर आये थे ।
भावी युग के सकेतो का, आलोक अनोखा लाये थे ।।
युग समझ नही पाया तुमको, तुमने तो युग को समझाया ।
तुमनें तो युग को आंक लिया, युग आंक नही तुम को पाया ।।

(२)

अ कित की नई दृश्य रेखा, तुमने युगके प्राचीरों पर ।
रख दिया नयें युग का लेखा, वाणी के तीखे तीरो पर ।।
युग अपना नही सका उसको, तुमने तो युग को अपनाया ।
तुमने तो युग को आंक लिया, युग आंक नही तुमको पाया ।।

(३)

तुमने अतीत के गीतो को, था वर्तमान में बांध लिया ।
तुमने भविष्य के धागो को, था वर्तमान से सांध लिया ।।
युग उलझ रहा था उलझन में, पर तुमनें युग को सुलझाया ।
तुमने तो युग को आंक लिया, युग आंक नही तुमको पाया ।।

(४)

युग से समझौता कर चलना, यह सत् पुरुषो की रीति रही ।
कुछ उसे ढालना, कुछ ढलना, युग पुरुषो की यह नीति रही ।।
युग सीख नही पाया तुमसे, तुमने तो युग को सिखलाया ।
तुमने तो युग को आंक लिया, युग आंक नही तुमको पाया ।।

आचार्य भिक्षु के प्रति

श्री सुपारस पगारिया 'चंचल'

(१)

युग से पीडित जन मानस था, युग की गगा का जल खारा ।
और बहुत इनसान विवश था, बन करके असहाय बेचारा ॥
मजिल उसकी दूर जहाँ पर, उसका सुन्दर रूप सलौना ।
तब तुम आये इस धरती पर, इस मिट्टी को करने सोना ॥

(२)

सस्कारो की कुछ रेखाएँ, बचपन की मिट्टी में खीचो ।
मुरझा कही न जाये किसलय, इतना मत पानी से सीचो ॥
उठी तरगें इस मानस में, बदला ढाँचा फिर जीवन का ।
कब भय होता है नाहर को, बन में फिर एकाकीपन का ॥

(३)

शूल बिछाये निर्दय यग ने, बढनेवाले चरण रुके कब ।
तूफानो के घेरो में फिर, उठने वाले शीश झुके कब ॥
यही सत्यता इस जीवनके, सघर्षों से खेल रही है ।
उठनेवाली लहर कूल की, हर कठोरता झेल रही है ॥

(४)

तम की काली जजीरो में, यह आलोक नही बँध सकता ।
इतनी गहरी नीवें जमी है, यह विश्वास नही हिल सकता ॥
मजिल पर बढते पैरो को, रुकना कभी नही भाता है ।
कार्यसिद्ध कर लें या फिर, उसमें ही जीवन मिट जाता है ॥

(५)

नया प्रवाह दिया तुमने था, सयम की बहती धारा को ।
ढहा दिया तुमने निज बल पर, स्थितिपोषकता की कारा को ॥
योग साधना का आलोकित, पथ तुमने ही किया धरा पर ।
सत्य तुम्हारे हर स्पन्दन में, निखर उठा हो, व्यक्त यहाँ पर ॥

ये स्वर अभिनन्दन बन जायें!

साध्वी श्री चन्दनबालाजी

चले गये तुम किन्तु तुम्हारे कार्य अमर वदन बन आयें,
देव तुम्हारी कुसुमाजलि में ये स्वर अभिनन्दन बन जायें।
शुष्क भूमि सरसब्ज बनाने महामेघ जब उमड पडे तुम,
श्वेत हिमाचल में पल भू पर महावेग से बढे चले तुम।
भीष्म दरारे प्रस्तर काँटो के चुभनो ने तुमको रोका,
झझाओ के कडे थपेडो ने देना चाहा था धोखा।
साहस-वीर धीर कब रुकता विपदाएँ स्यन्दन बन जायें ॥१॥

जिन वाणी का टिम-टिम करता स्नेह दीप बुझनेवाला था,
स्नेह तुम्हारा आत्म समर्पण का दीवट में तब आला था।
उतर पडे थे महासमर में अपने को उत्तीर्ण बनाने,
विमल साधना से जीवन के कण-कण को आकीर्ण बनाने।
इसी हेतु यह सघ सगठन जन-जन का जीवन बन जाए ॥२॥

संघर्षों में जीने वालों का इतिहास अमर रहता है

साध्वी श्री कानकुमारी (सरदार शहर)

सघर्षो में जीने वालो का इतिहास अमर रहता है ॥ ध्रुव ॥
तेरे पथ पर इस धरती ने तीखे तीखे शूल लगाए।
क्रान्त चरण के तीव्र गमन ने उन शूलो को फल बनाए ॥
कोमल पथ पर चलने वालो का कब पद चिन्हित रहता है।
सघर्षो में जीने वालो का इतिहास अमर रहता है ॥

जिस पथ में कजरारे बादल ने घनघोर तिमिर फैलाया।
ज्योति किरण! तेरे कण-कण ने उसमें नव आलोक जलाया ॥
तिल तिल कर जलने वालो का नाम सदा जीवित रहता है।
सघर्षो में जीनेवालो का इतिहास अमर रहता है ॥

युग की निर्मित रेखाओ पर तब तक मानव चलता आया।
जब तक तेरे नव चिन्तन बिन जग था सत्पथ से भरमाया ॥
इसीलिए ससार तुझे सदियो से युग स्रष्टा कहता है।
सघर्षो में जीने वालो का इतिहास अमर रहता है ॥

भिक्षो ! तेरे पावन चरणों में है नत संसार

साध्वी श्री जयश्री

भिक्षो तेरे पावन चरणो में है नत ससार ।।ध्रुव ।।

आदि काल में किसने तेरा सत्य रूप पहिचाना ।
ज्योतिपुज ! पर जग ने तुमको तिमिर रूप कर माना ।।
बूद लिए आए थे लेकिन सागर बन लहराए ।
एक किरण से सकल विश्व यो आलोकित बन जाए ।।
किसने सोचा बन पाओगे आशा के आसार ।

भिक्षो है नत ससार ।।

फूलो का समोह त्याग जब शूलो पर थे चलते ।
घोर अमा में दीपक बनकर जगमें तुम थे जलते ।।
कष्टो से लोहा लेने को धरती पर तुम आए ।
अथवा जाने स्वर्ग लोक को यहाँ बसाने आए ।।
सदियो से भूले जीवन की तुमने ली सभार । -

भिक्षो ... है नत ससार ।।

दो तेरे चरणो के पीछे लाखो चरण बढे थे ।
दो तेरे वर्णों के पीछे लाखो वर्ण गढे थे ।।
तेरा पथ बना है तेरे दर्शन का नवनीत ।
तेरा जीवन ही बन पाया इसका नव सगीत ।।
तुमको समझ सके इतना सा मिल पाए उपहार ।

भिक्षो .... है नत ससार ।।



भेंट में चिन्तन का नवनीत

साध्वी श्री कमलश्री

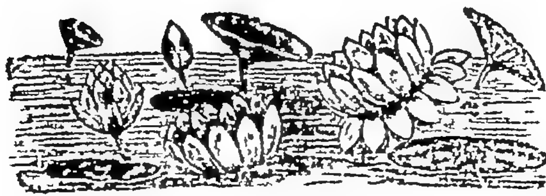
नश्वर स्वर से कैसे गाऊँ भिक्षु तुम्हारे गीत।
टूटे इन तारो से कैसे निकलेगा सगीत ।।ध्रुव ।।

तेरे चेतनता के जग से, अब तक दूर कही हूँ।
किन्तु पहुँचने को उस तक मै दृढ सकल्प रही हूँ ।।
चरणो का इतिहास तुम्हारा, क्यों फिर भी अनधीत।
टूटे सगीत ।।

ये अरमान सदा इस ओर अरे ! ढलते आए हैं।
तेरी किरणोमें मेरे ये प्राण सदा पलते आए हैं।
भौतिकता यह कभी न मुझ पर पा सकती है जीत।
टूटे सगीत ।।

ऊषा की नीरवता में उठती हूँ तुमसे पाने।
विजन गुफाओ में जाती हूँ तुमको व्यथा सुनाने ।।
तेरी लौ में जुडी न लेकिन स्खलित हृदयकी प्रीत।
टूटे . सगीत ।।

नही निराशा मुझे सताये, पथ को जान लिया जो।
सघर्षों से बनता जीवन, मैंने मान लिया जो ।।
देव ! चढाऊँ चरण भेंट में चिन्तन का नवनीत।
टूटे . . सगीत ।।



वही बना श्रद्धेय हमारा !

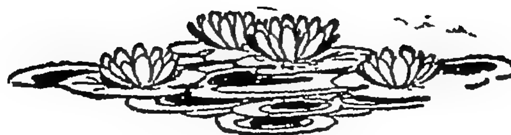
साध्वी श्री फूल कुमारीजी

वही बना श्रद्धेय हमारा !

सतत् साधना महासमर में अडा खडा जो वीर,
सघर्षों के बीहड पथ पर, जो चलता मति धीर,
सूत्रो के मन्थन चिन्तन में, उतरा जो बनकर गभीर,
मरुस्थली को सरस बनाने, बहा सदा जो बन कर नीर,
कर्मवीर के कृत कृत्यो पर, चलना ही हो ध्येय हमारा,
वही बना श्रद्धेय हमारा।

निहित अहिंसा में ही सारी, दान दया पावन मीमासा,
जगत बना तेरा आभारी, पाकर यह अभिनव परिभाषा,
समाधान समचित पाते थे, आते जो लेकर जिज्ञासा,
परोपकृति में जुटे हुए थे, कभी नही फल की प्रत्याशा,
कर सर्वस्व समर्पण तुमने, लिया वीर वाणी का सहारा,
वही बना श्रद्धेय हमारा।

जो कल तक प्रतिकूल रहा, अनुकूल वही बनकर मिलता है,
कर्ण कटुक था वाक्य शूल जो, आज फूल बनकर खिलता है,
वही अमा का घोर तिमिर अब, सप्त शिखा बन कर जलता है,
सम्प्रदाय का अधिनायक जो, यदि सेवक बनकर पलता है,
अभिनन्दन शतबार उसी को, आज बना नयनो का तारा,
वही बना श्रद्धेय हमारा।



मेरा भी स्वीकार करो अभिवन्दन निश्छल

साध्वी श्री कनक प्रभाजी

प्रभो ! तुम्हारे चरण चिन्ह की रेखाओ पर,
आज मनुज के चरण स्वय वढने को तत्पर ।
तेरे युग नेत्रो से लक्षित साध्य सौध पर,
दृष्टि टिकी है आज मनज की फिर से अविचल ।
तेरी युग्म भुजाओ में वह अनुपम वल था,
जिससे टूट पडी वन्धन की कुलिश वेडियाँ ।
तेरे चिन्तन मनन और अनुशीलन से थी,
जुडती जाती जैन जगत की टूटी कडियाँ ।
इसीलिए तेरे जीवन के पावन क्षण वे,
आज मनुज मन में करते हैं अभिनव हलचल ॥१॥
गति में था गाभीर्य किंतु वह शिथिल नही थी,
मति में तीव्र विराग निराशा थी कव छाई ।
शक्ति स्वय तेरी अर्पित रहती उपकृति में,
तृप्ति सदा तुमने सयम में ही थी पाई ।
तेरे शभ कृत्यो पर स्तभित है जग सारा,
मेरा भी स्वीकार करो अभिवन्दन निश्छल ॥२॥

आचार्य भिक्षु के प्रति

साध्वी श्री मञ्जुलाजी

महाप्रलय की दीर्घ निशा में एक दीप टिम-टिम जलता था,
जिसने जलने का व्रत ले आलोक दिया धुधले जग को ।
जिसने चलने का व्रत ले चलना सिखलाया हम सबको,
निष्क्रियता औ दीर्घ सूत्रता से वह मानव टलता था ॥१॥

अनुस्रोत में वहने वालो का इतिहास नही रहता है,
अमर रहा इतिवृत्त उसी का, प्रतिस्रोत में जो वहता है ।
फूलो का पथ छोड अरे वह अगारो पर ही चलता था ॥२॥

सघर्षों को सहते-सहते जीवन में ज्योति भर आती,
विपदाओ में वहते-वहते अपने आप शक्ति मिल जाती,
सघर्षों में तेज पुज वन कर वह एकाकी पलता था ॥३॥

स्नेहसिक्त ममता को पाकर उसका वज्र हृदय कव पिघला,
भीषण वाधाओ के आगे, दृढ निश्चय से वह कव वदला,
साध्य सरोवर में ही उसका, वस अन्तर मानस खिलता था ॥४॥

तेरापंथ की उद्भवकालीन स्थितियां

आचार्य श्री तुलसी

तेरापथ एक सम्प्रदाय है जो आज से दो सौ वर्ष पहले प्रादुर्भूत हुआ। मै जैन शासन को तेरापथ से और तेरापथ को जैन शासनसे भिन्न नही मानता हूँ। जैन शासन में अनेक सम्प्रदाय हैं। अनेक सम्प्रदायो का जो एक सहत रूप है वह जैन शासन है। वृक्ष को शाखाओ से और शाखाओ को वृक्ष से भिन्न कौन कैसे मान सकता है? शाखाएँ अनेक होती हैं पर वृक्ष की शोभा बढाने के लिए उनमें अनेकता नही होती। एक महान् शासन की भी अनेक शाखाएँ हुई हैं। जब वे शासन की श्री-वृद्धि में एक थी तब तक अनेक होकर भी एक थी। भगवान् महावीर के नौ गणधर थे, अनेक आचार्य थे, अनेक उपाध्याय थे (अनेक अन्य) और आचार और विचार में अनेकता नही थी, यह भी नही, सहस्रावधि श्रमण सर्वथा एक रूप हो, यह कोई मानस शास्त्री कैसे माने? किन्तु अनेकता में समन्वय का धागा ऐसा था कि एकता अनेकता को अपनी शोभा बनाए चल रही थी। समय बीता, स्थितियाँ परिवर्तित हुईं—अनेकता ने अपना आसन आगे बिछा लिया। आचार और विचार का चीवर फटता गया और समन्वय का धागा टूटता गया। इस स्थिति में जो सम्प्रदाय प्रादुर्भूत हुए वे व्यवस्था की दृष्टि से किये हुए विभाग नही हैं किन्तु परिस्थिति की देन हैं। तेरापथ एक जैन सम्प्रदाय है। उसका उद्भव भी विशेष परिस्थिति में हुआ है।

भारत की अन्तर-आत्मा को जितना धर्म ने स्पर्श किया है उतना राज्य ने नही। भारतीय जीवन को धर्म ने जो मोड दिये, वे राज्य ने नही दिये। भारतीय मानस का सर्वोपरि आकर्षण धर्म रहा है, इसलिए उसने जितना रस धर्म-चर्चा में लिया है, उतना दूसरी चर्चा में नही।

चर्चा उसी की होती है जिसका महत्त्व होता है। धर्म का महत्त्व इसलिये है कि वह आत्मा का आलोक है। वह सम्प्रदाय में प्रतिबिम्बित होता है। धर्म व्यक्ति की साधना है और सम्प्रदाय है सम विचार तथा आचार की समन्विति। सम्प्रदाय में धर्म साकार होता है, और धर्म को पाकर सम्प्रदाय महत्त्वपूर्ण बनता है।

आचार्य भिक्षु स्थानकवासी सम्प्रदाय में दीक्षित हुए। आठ वर्ष तक उसमें रहे। आगमो का ज्ञान प्राप्त किया, गुरु का वात्सल्य और सघ की श्रद्धा प्राप्त की। पर इस प्राप्ति में भी उन्हें एक अप्राप्ति का अनुभव हुआ। उन्हें लगा कि सूत्रो में मुनि का जो आचार बताया गया, वह मुनियो के जीवन में नही है। भगवान्-महावीर ने जो सयम का विचार दिया, उसका भी सम्यक् प्ररूपण नही है। यह एक तीव्र प्रतिक्रिया थी। इसीने तेरापथ को जन्म दिया।

इतिहास का विद्यार्थी परिवर्तन के क्रम से अपरिचित नही होता। वह जानता है कि विश्व में ऐसा तत्त्व कोई नही है जो नये सिरे से उत्पन्न हो या सर्वथा विच्छिन्न हो जाए। जो हैं, वे हैं, और जितने हैं, उतने ही हैं। उनमें न तो राई मात्र घटता है और न तिल मात्र बढता है। तो फिर प्रश्न होता है जो आज है, वह कल नही रहता और जो कल नही है, वह आज हो जाता है, यह क्या है?

यही परिवर्तन का सिद्धान्त है। इतिहास इसीके आधार पर बनता है। जो जैसे हैं, वह वसे ही रहें तो इतिहास किसका बने? अपरिवर्तन और परिवर्तन दोनो एक साथ चलते हैं, इसीलिए नई-नई घटनाए होती हैं और नया-नया इतिहास बनता है।

तेरापन्थ के प्रादुर्भाव का इतिहास भी घटनावलियो से रिक्त नही है। राजनगर के श्रावको को समझाने के लिए आचार्य रुघनाथ जी ने सन्त भिक्षु को भेजा। द्वन्द्व दोनो ओर था। श्रावको के मन में मुनियो की आचार शिथिलता के प्रति रोष था। सन्त भिक्षु को आचार और विचार दोनो में खामी का अनुभव हो रहा था। श्रावकगण साधुओ को वन्दना करना छोड चुके थे। सन्त भिक्षु गण में विद्यमान थे। श्रावक आचार्य का विश्वास खो चुके थे। सन्त भिक्षु आचार्य के विश्वासपात्र थे। वे चाहते थे कि साध्य भी सधे और विग्रह भी न बढे। श्रावकोमें सन्त भिक्षु के प्रति

मेरा भी स्वीकार करो अभिवन्दन निश्छल

साध्वी श्री कनक प्रभाजी

प्रभो ! तुम्हारे चरण चिन्ह की रेखाओ पर,
आज मनुज के चरण स्वय वढने को तत्पर ।
तेरे युग नेत्रो से लक्षित साध्य सौध पर,
दृष्टि टिकी है आज मनज की फिर से अविचल ।
तेरी युग्म भुजाओ में वह अनुपम वल था,
जिससे टूट पडी वन्धन की कुलिश वेडियाँ ।
तेरे चिन्तन मनन और अनुशीलन से थी,
जुडती जाती जैन जगत की टूटी कडियाँ ।
इसीलिए तेरे जीवन के पावन क्षण वे,
आज मनुज मन में करते हैं अभिनव हलचल ॥१॥
गति में था गाभीर्य किंतु वह शिथिल नहीं थी,
मति में तीव्र विराग निराशा थी कव छाई ।
शक्ति स्वय तेरी अर्पित रहती उपकृति में,
तृप्ति सदा तुमने सयम में ही थी पाई ।
तेरे शभ कृत्यो पर स्तभित है जग सारा,
मेरा भी स्वीकार करो अभिवन्दन निश्छल ॥२॥

आचार्य भिक्षु के प्रति

साध्वी श्री मञ्जुलाजी

महाप्रलय की दीर्घ निशा में एक दीप टिम-टिम जलता था,
जिसने जलने का व्रत ले आलोक दिया धुधले जग को ।
जिसने चलने का व्रत ले चलना सिखलाया हम सवको,
निष्क्रियता औ दीर्घ सूत्रता से वह मानव टलता था ॥१॥

अनुस्रोत में वहने वालो का इतिहास नही रहता है,
अमर रहा इतिवृत्त उसी का, प्रतिस्रोत में जो वहता है ।
फूलो का पथ छोड अरे वह अगारो पर ही चलता था ॥२॥

सघर्षो को सहते-सहते जीवन में ज्योति भर आती,
विपदाओ में वहते-वहते अपने आप शक्ति मिल जाती,
सघर्षों में तेज पुज वन कर वह एकाकी पलता था ॥३॥

स्नेहसिक्त ममता को पाकर उसका वज्र हृदय कव पिघला,
भीषण वाधाओ के आगे, दृढ निश्चय से वह कव वदला,
साध्य सरोवर में ही उसका, वस अन्तर मानस खिलता था ॥४॥

तेरापंथ की उद्‍भवकालीन स्थितियां

आचार्य श्री तुलसी

तेरापथ एक सम्प्रदाय है जो आज से दो सौ वर्ष पहले प्रादुर्भूत हुआ। मैं जैन शासन को तेरापथ से और तेरापथ को जैन शासनसे भिन्न नही मानता हूँ। जैन शासन में अनेक सम्प्रदाय हैं। अनेक सम्प्रदायो का जो एक सहत रूप है वह जैन शासन है। वृक्ष को शाखाओ से और शाखाओ को वृक्ष से भिन्न कौन कैसे मान सकता है ? शाखाएँ अनेक होती हैं पर वृक्ष की शोभा बढाने के लिए उनमें अनेकता नही होती। एक महान् शासन की भी अनेक शाखाएँ हुई हैं। जब वे शासन की श्री-वृद्धि में एक थी तब तक अनेक होकर भी एक थी। भगवान् महावीर के नौ गणधर थे, अनेक आचार्य थे, अनेक उपाध्याय थे (अनेक अन्य) और आचार और विचार में अनेकता नही थी, यह भी नही, सहस्रावधि श्रमण सर्वथा एक रूप हो, यह कोई मानस शास्त्री कैसे माने ? किन्तु अनेकता में समन्वय का धागा ऐसा था कि एकता अनेकता को अपनी शोभा बनाए चल रही थी। समय बीता, स्थितियाँ परिवर्तित हुईं—अनेकता ने अपना आसन आगे बिछा लिया। आचार और विचार का चीवर फटता गया और समन्वय का धागा टूटता गया। इस स्थिति में जो सम्प्रदाय प्रादुर्भूत हुए वे व्यवस्था की दृष्टि से किये हुए विभाग नही हैं किन्तु परिस्थिति की देन हैं। तेरापथ एक जैन सम्प्रदाय है। उसका उद्‍भव भी विशेष परिस्थिति में हुआ है।

भारत की अन्तर-आत्मा को जितना धर्म ने स्पर्श किया है उतना राज्य ने नही। भारतीय जीवन को धर्म ने जो मोड दिये, वे राज्य ने नही दिये। भारतीय मानस का सर्वोपरि आकर्षण धर्म रहा है, इसलिए उसने जितना रस धर्म-चर्चा में लिया है, उतना दूसरी चर्चा में नही।

चर्चा उसी की होती है जिसका महत्त्व होता है। धर्म का महत्त्व इसलिये है कि वह आत्मा का आलोक है। वह सम्प्रदाय में प्रतिबिम्बित होता है। धर्म व्यक्ति की साधना है और सम्प्रदाय है सम विचार तथा आचार की समन्विति। सम्प्रदाय में धर्म साकार होता है, और धर्म को पाकर सम्प्रदाय महत्त्वपूर्ण बनता है।

आचार्य भिक्षु स्थानकवासी सम्प्रदाय में दीक्षित हुए। आठ वर्ष तक उसमें रहे। आगमो का ज्ञान प्राप्त किया, गुरु का वात्सल्य और सघ की श्रद्धा प्राप्त की। पर इस प्राप्ति में भी उन्हें एक अप्राप्ति का अनुभव हुआ। उन्हें लगा कि सूत्रो में मुनि का जो आचार बताया गया, वह मुनियो के जीवन में नही है। भगवान्-महावीर ने जो सयम का विचार दिया, उसका भी सम्यक् प्ररूपण नही है। यह एक तीव्र प्रतिक्रिया थी। इसीने तेरापथ को जन्म दिया।

इतिहास का विद्यार्थी परिवर्तन के क्रम से अपरिचित नही होता। वह जानता है कि विश्व में ऐसा तत्त्व कोई नही है जो नये सिरे से उत्पन्न हो या सर्वथा विच्छिन्न हो जाए। जो हैं, वे हैं, और जितने हैं, उतने ही हैं। उनमें न तो राई मात्र घटता है और न तिल मात्र बढता है। तो फिर प्रश्न होता है जो आज है, वह कल नही रहता और जो कल नही है, वह आज हो जाता है, यह क्या है ?

यही परिवर्तन का सिद्धान्त है। इतिहास इसीके आधार पर बनता है। जो जैसे हैं, वह वसे ही रहें तो इतिहास किसका बने ? अपरिवर्तन और परिवर्तन दोनो एक साथ चलते हैं, इसीलिए नई-नई घटनाए होती हैं और नया-नया इतिहास बनता है।

तेरापन्थ के प्रादुर्भाव का इतिहास भी घटनावलियो से रिक्त नही है। राजनगर के श्रावको को समझाने के लिए आचार्य रुघनाथ जी ने सन्त भिक्षु को भेजा। द्वन्द्व दोनो ओर था। श्रावको के मन में मुनियो की आचार शिथिलता के प्रति रोष था। सन्त भिक्षु को आचार और विचार दोनो में खामी का अनुभव हो रहा था। श्रावकगण साधुओ को वन्दना करना छोड चुके थे। सन्त भिक्षु गण में विद्यमान थे। श्रावक आचार्य का विश्वास खो चुके थे। सन्त भिक्षु आचार्य के विश्वासपात्र थे। वे चाहते थे कि साध्य भी सधे और विग्रह भी न बढे। श्रावकोमें सन्त भिक्षु के प्रति

विश्वास था और वे बुद्धि वैभव के धनी थे। उन्होंने श्रावको को समझाया। वे भिक्षु की वात मान गए और पुन वन्दना करने लगे। सन्त भिक्षु ने उनका भार अपने पर ओढ लिया। उनका अन्तर्द्वन्द्व प्रज्वलित हो गया। वे अपने आचार्य रुघनाथ जी के स्नेह-सूत्र में वँधे हुए थे। एक ओर वे और आचार्य के साथ रहना चाहते थे दूसरी ओर वे आचार का विकास चाहते थे। आचार्य उनकी वात मानें तभी इन दोनो स्थितियो का समाधान हो सकता था। राजनगर में रहते-रहते उन्होंने आगमो का गम्भीर अध्ययन किया। दीर्घ-चिन्तन के वाद भी उन्हें लगा कि जो विचार उन्होंने स्थिर किया है, वह भ्रान्त नही है। चातुर्मास पूरा हुआ। उन्होंने आचार्य के पास जाने को विहार किया। मार्ग में गाव छोटे थे। सुविधा की दृष्टि से सन्त भिक्षु ने वीरभाण जी को अलग भेज दिया। "पहले पहुँच जाओ तो राजनगर की स्थिति की चर्चा मत करना", यह उन्हें समझाया गया। पर समझ तो आखिर अपनी ही काम देती है। वे पहले पहुँचे। आचार्य ने पूछा— क्यो श्रावको की शकाएँ मिट गई ? वीरभाण जी वोले—उन्हें शका थी कहा ? वे सचाई पर थे। शका कोई हो तो मिटे ? हम भूल पर हैं। जानवूझकर अनाचार का सेवन जो कर रहे है। आचार्य स्तब्ध रह गए। वीरभाण जी अव भी मौन नहीं थे। वे वोले—यह तो नमूना है, पूरी जानकारी तो सत भिक्षु देंगे। सन्त भिक्षु की योजना को विफल करने का यह पहला प्रयत्न था। वीरभाणजी ने जो किया वह विरोधी भाव से नही किया। सारे कार्य विरोधी भाव से ही विफल नहीं होते। वहुधा अविवेकपूर्ण प्रयत्न भी स्थिति को उलझा देते हैं। जो वात को न पचा सके, असमय में ही प्रकाशित या प्रसारित कर दे वह मित्र भी शत्रु का काम करता है।

वीरभाणजी ने ऐसा ही किया। सन्त भिक्षु की योजना में वाधा उपस्थित हो गई। वे आचार्य की भावना में अपनी भावना को मिठास में घोल देना चाहते थे, वह नही हो सका। उनकी कला को अपना कर्त्तृत्व दिखाने का अवसर ही नही मिला। उन्होंने प्रथम दर्शन में आचार्य को असन्तुष्ट पाया। उन्होंने आचार्य को प्रसन्न करने का यत्न किया, अपनी भावना को नम्रता के साथ रखा। पर जो स्थिति जटिल हो चुकी थी, वह सुलझी नही। एक दिन अन्तर्द्वन्द्व सिमट गया। सन्त भिक्षु अपने आचार्य से पृथक हो गए। थोडे-थोडे मतभेदो को प्रधानता दे सघ से पृथक हो जाना, जैन परम्परा को विभक्त करना कैसा है ? यह प्रश्न वहुत ही सहज है। जितना सहज है उतना ही चिन्तनीय। चिन्तनीय इसलिए है कि सव जगह मतभेद गूढ तत्त्वो से ही सम्वन्धित नही होते। वहुत वार मतभेद होते ही नही, कोरा आचार पालन का प्रश्न होता है। परन्तु आचार्य भिक्षु के सामने दोनो स्थितिया थी। विचार भेद था ही और आचार पालन का ज्वलन्त प्रश्न भी। आधाकर्मी आहार (मुनि के निमित्त वनाया हुआ आहार) मुनि न ले, यह आचार है। इसमें कोई मतभेद नहीं था। आचार्य ने कहा—अभी इसे छोडना कठिन है, सन्त भिक्षु ने कहा—साधु जीवन सरल नही है, तव यह कठिन कैसे न हो ? कठिनाई का वरण कर हम जो निकले हैं तो फिर कठिन मार्ग पर चलने में हमें भय क्यो हो ? और भी ऐसे अनेक आचार थे, जिनके पालन में शिथिलता वरती जाती थी। वह आचार्य भिक्षु को सह्य नही हुई।[1] उस समय के साधु जो करते, उसे सिद्धान्त सम्मत मानकर करते, तव स्थिति दूसरी होती। उसमें चिन्तन को वहुत आगे चलाना होता। किन्तु यह स्थिति उसके विपरीत थी, वहुत स्पष्ट थी। इसलिए आचार्य भिक्षु को अपना पथ चुनने का निर्णय करना पडा। वि स १८१७ चैत्र शुक्ला ९ के दिन धर्म क्रान्ति का सूत्रपात हुआ। आचार्य भिक्षु के चरण नई दिशा में वढे। नियतिने एक नए सम्प्रदाय की नीवें डाल दी। उस समय उसका भाग्य स्पष्ट नही था। उसकी सारी रेखाएँ भविष्य के गर्भ में थीं। वर्तमान जैसे-जैसे अतीत होता जाता है वैसे वैसे भविष्यवर्तमान वनता जाता है। एक दिन तेरापन्थ का उदय हुआ। आचार्य भिक्षु ने सुना कि जोधपुर में इस सघ का नामकरण हुआ है। उन्होंने उसे स्वीकार किया और तेरापन्थ का आलोक फैलने लगा।

प्रत्येक घटना पूर्व स्थिति की प्रतिक्रिया होती है। विलास-वैभव की प्रतिक्रिया ने भगवान् महावीर और महात्मा वुद्ध जैसे हजारो राज-पुत्रो को त्याग-प्रतिष्ठापन की ओर प्रेरित किया।

महर्षि दयानन्द ने मूर्ति पूजा का विरोध किया और आर्य-समाज की स्थापना की, वह कर्मकाण्डो की वाढ की प्रतिक्रिया थी। साधुओं की सुखशीलता और अनुशासनहीनता की प्रतिक्रिया ने तेरापन्थ को जन्म दिया।

१– उपदेश की चौपई ढाल

आचार्य भिक्षु ने अपनी रचनाओ (१८१ बोल की हुण्डी, साधा रै आचार री चौपई) में आचार शिथिलता पर प्रहार किया है। उन कृतियो से उस समय के साधुओ की आचार सम्बन्धी स्थिति पर पूरा प्रकाश पडता है। उनकी शेष रचनाएँ मुख्यतया वैचारिक मतभेद से सम्बन्धित हैं। सगठन को एक सूत्र में बाधे रखने और अनुशासन को मूल्यवान बनाने की उनकी सूझ मौलिक है या नही, यह विवादास्पद हो सकता है, किन्तु उसे क्रियान्वित करने और उसमें सफल होने का श्रेय आचार्य भिक्षु को है, यह निर्विवाद सत्य है।

आचार्य भिक्षु ने वि सं १८१७ (आषाढ पूर्णिमा को) तेरापन्थ की दीक्षा स्वीकार की।[1] इस कार्यक्रम में उनके साथ तेरह साधु थे। चार उनके पास थे और शेष नौ दूसरे गावो में थे। इनमें से छ साधु ही (आचार्य भिक्षु सहित) तेरापन्थ में रहे, शेष सात उससे पृथक हो गए। सख्या और शुद्धि ये दो विकल्प हैं। आचार्य भिक्षु ने इनमें दूसरा विकल्प चुना। सख्या भले ही कम हो, शुद्धि अधिक रहे, इसी भित्ति पर उन्होने तेरापन्थ का भवन खडा किया। पदलोलुपता के निवारण के लिए उन्होने यह सूत्र दिया कि आचार्य एक हो। सगठन व्यवस्थित रहे, इसलिए उन्होने मर्यादावलि का निर्माण किया। समसूत्रता के लिए उन्होने अनुशासन को प्रोत्साहित किया। आचार और विचार की समरेखाओ के निर्माण में उनकी लेखनी ने अपना पूरा कौशल दिखाया। एक आचार्य, समान आचार और समान विचार, तेरापन्थ की ये तीन विशेषताएँ हैं। चिन्तन की पूर्ण स्वतन्त्रता है, किन्तु गण की मान्यता के प्रतिकूल हर सदस्य को विचार सस्थापन की स्वच्छन्दता नही है। उसके लिए प्रत्यक्षत आचार्य की और परोक्षत गणकी स्वीकृति लेनी होती है। विचार भेद होता है, यह सहज है, किन्तु अपने-अपने विचार का आग्रह हो तो सगठन का आधार सुदृढ नही रह सकता। अपने चिन्तन पर सत्य का विश्वास होता है, पर दूसरे का चिन्तन सत्य नही इसका आधार क्या? सत्य का निर्णय व्यवहार दृष्टि से होता है। निश्चय दृष्टिप्राप्त न हो उस स्थिति में एकान्तिक आग्रह का अधिकार भी कैसे प्राप्त हो सकता है। हमारे पास सत्य का मापदण्ड व्यवहार ही है, तब हम अपने चिन्तन को मृदु क्यो न रखें। इस चिन्तन के आधार पर आचार्य भिक्षु ने इस मर्यादा का निर्माण किया कि कोई नया तथ्य मिले तो बहुश्रुत मिलकर उसपर चिन्तन कर लें, अपना चिन्तन आचार्य तक पहुचा दें और आचार्य जो अन्तिम निर्णय दें उसे मान्य कर लें[2]। यह व्यवस्था सगठन का सुदृढ आधार है। इससे आग्रह की भावना टूटती है और समन्वय बुद्धि से चलने का पथ प्रशस्त होता है।

चिन्तन की स्वतन्त्रता न हो तो श्रद्धा जड बन जाती है और श्रद्धा विकसित न हो तो चिन्तन उच्छृखल बन जाता है। जहा चिन्तन की स्वतन्त्रता होती है और श्रद्धा का विकास होता है वहा अहिंसा होती है और समन्वित रूप में चलने की क्षमता का उदय होता है।

तेरापन्थ की उदयोन्मुखता में इस व्यवस्था ने बहुत बडा योग दिया है। एक समय छ साधु रहे, इसकी चर्चा हो चुकी है। आज लगभग छ सौ पचास (६५०) हैं। तेरह साधु और तेरह श्रावको की सख्या के आधार पर एक कवि ने 'तेरापन्थ' नाम रखा, वही पन्थ आज लाखो का पन्थ है। आचार्य भिक्षु ने इस सज्ञा को 'हे प्रभो! यह तेरा पन्थ' इस रूप में स्वीकार किया।[3] यह पन्थ पथिको का नही है, भगवान् का है। किसी पथिक ने इसे निर्मित नहीं किया है, इसका निर्माण भगवद्वाणी की ककरीट से हुआ है। यह कोई नया पन्थ नही है। इसका आधार बहुत पुराना है। पुराने को नया रूप मिला है, इसलिये यह नया भी है।

व्यक्ति की तीन परिधिया हैं—समाज, राज्य और धर्म। गत दो शताब्दियो में इन सभी क्षेत्रो में परिवर्तन हुए हैं, क्रान्तिया हुई हैं। हिन्दुस्तान शताब्दियो से पराधीन था, इसलिए सामाजिक या राज्य-क्रान्ति की ओर उसकी गति नही

१– सवत् अठारै सतरै समै, पचाग लेखै पिछाण। आषाढ सुदी पूनम दिने, केलवे दीक्षा कल्याण।
(भिक्षु यश रसायण ढाल गा ३)

२– लिखत १८५०–५९

३– लोक कहै तेरापन्थी। भिक्खु सवली भावै हो। हे प्रभु! ओ पन्थ है। और दाय न आवै हो। मन भ्रम मिटावै हो। सो ही तेरापन्थ पावै हो। पच महाव्रतपालता शुद्ध सुमति सुहावै हो। तीन गुप्त तीखी तरै। भल आतम भावै हो। चित्त सूं तेरा ही चाहवै हो।—भिक्षु यश० ढाल ७

हुई। स्वतन्त्रता की लडाई में जो प्रवृत्ति चली, उसपर निवृत्ति का पूरा पूरा प्रभाव था, इसलिए उसे अहिंसक लडाई का रूप मिला। बाह्य-सत्ता जो आती है, वह केवल राजनीतिक स्वतन्त्रता का अपहरण नहीं करती, विश्वासो में भी परिवर्तन लाना चाहती है। मुसलमान और ब्रिटिश जाति ने भारतीय क्षेत्र को शासित किया तो इस्लाम और ईसाइयत ने भारतीय मानस को शासित करने का यत्न किया। राजनीतिक पराधीनता का अनुभव जितना हो रहा था, उससे मानसिक पराधीनता का अनुभव कुछ भी कम नही था। समय समय पर कुछ व्यक्ति हुए और उन्होने जनता को मानसिक पराधीनता से उबारने का प्रयत्न किया। २० अगस्त, १८२८ ई० को राममोहनराय ने ब्रह्म समाज की स्थापना की। वे विश्व मानवता का विकास चाहते थे। उनकी दृष्टि में पश्चिमी जगत् के द्वारा पूर्वी-जगत् की उपेक्षा हो रही थी, सबल मनुष्य के द्वारा निर्बल मनुष्य की उपेक्षा हो रही थी।

उस समय कर्मकाण्ड और सगुणोपासना का आकर्षण मिट रहा था। पौराणिक अवतारवाद, बुद्धिवाद को चुनौती दे रहा था। ईसाइयतका सेवाभाव और भ्रातृत्वभाव जनताके अन्त करण को छू रहा था। इन परिस्थितियो ने ब्रह्म समाज को जन्म दिया। उसने निराकार ब्रह्म की प्रतिष्ठा की, अवतारवाद को अस्वीकार किया और मूर्तिपूजा का बहिष्कार किया। परिस्थितियो ने करवट ली। प्रार्थना-समाज की स्थापना हुई। भारत के पूर्वी अचल में कलकत्ते में ब्रह्म-समाजका उदय हुआ और पश्चिमी अचल में उसीकी शाखा का प्रार्थना-समाज के नाम से उदय हुआ। इसके सस्थापक थे केशवचन्द्र सेन इस संस्था के चार उद्देश्य थे—

(१) जाति प्रथा का विरोध (२) विधवा विवाह का समर्थन (३) बाल विवाह का अवरोध (४) स्त्री-शिक्षा का प्रचार

भारतीय-धर्म दो दार्शनिक धाराओ में विभक्त है—द्वैत और अद्वैत। अद्वैत के अनुसार ब्रह्म एक है और समूचा चेतना-चेतनात्मक जगत् ब्रह्ममय है। द्वैत के अनुसार सब आत्माएँ समान हैं। सब आत्माओं को एक ही ब्रह्म का अश मानने वाले और सब आत्माओ को समान मानने वाले धार्मिक, मनुष्य के प्रति जितनी घृणा करते हैं, जितना तुच्छता का भाव रखते हैं, उतना एक अधार्मिक भी नहीं रखता।

श्रमण परम्परा के तीर्थंकरो या प्रवर्तको ने जातिवाद का तिरस्कार किया था। परन्तु आगे चलकर उनके अनुयायी जातिवाद के समर्थक बन गए। इस्लाम और ईसाई धर्म जातिवाद के कीटाणुओ से अस्वस्थ नही थे। यह इनका बहुत बडा आकर्षण था। जातिवाद का प्रतिरोध किये बिना उसे तोडा नही जा सकता था। इस परिस्थिति के पार्श्व में "एकैव मानुपी जाति" का घोष पुन अभिव्यक्ति में आया और महात्मा गाधी के परिसर में वह गूज उठा। १० अप्रैल, १८७५ ई० में स्वामी दयानन्द ने आर्य-समाज की स्थापना की। उन्होने पौराणिक हिन्दुत्व की आलोचना की। अपने पूर्वजो की निन्दा और विदेशियो के अनुकरण को उन्होने घातक बताया। यह स्थिति स्वदेश भक्ति की न्यूनता में ही पनप सकती थी, इसलिए उन्होने उसके कर्म की ओर जनता का ध्यान खीचा[1]। इस प्रकार वैदिक धर्म में क्रान्तिकारी प्रवृत्तियो की एक सुदीर्घ परम्परा है।

श्रमण परम्परा की क्रान्ति का इतिहास जटिलता से भरा हुआ है। उसमें निवृत्ति का स्वर सदा प्रधान रहा है। "सन्यास लिये बिना मुक्ति नही"—सक्षेप में निवृत्ति का सिद्धान्त इतना ही है। जैन, बौद्ध, तापस और आजीवक आदि सभी श्रमण शाखाए इसका समर्थन करती रही हैं। वेदान्त के प्राण प्रतिष्ठापक आचार्य शकर ने सन्यास को श्रमण-परम्परा जितना ही महत्त्व दिया। उनके प्रच्छन्न बौद्ध कहलाने का एक कारण यह भी रहा होगा?

आजीवको की परम्परा विच्छिन्न हो गई। सास्य और तापस वैदिक धारा में विलीन हो गए। कालक्रम से विदेशो में जाकर बौद्ध धर्म का रूप अत्यधिक परिवर्तित हो गया। उसका प्रारम्भ हीनयान के रूप में हुआ था। सम्राट् अशोक तक उसका यही रूप था। उसमें मन्दिर व मूर्ति-पूजा का प्राधान्य नहीं था। सम्राट् अशोक के काल में महायान शाखा का उदय हुआ। उसमें आडम्बरो की प्रधानता थी। उसका देश व विदेशो में द्रुतगति से व्यापक प्रसार हुआ। यह न तो श्रमण-परम्परा की सयममूलक प्रतिष्ठा को स्थिर रख सकी और न वैदिक-परम्परा की प्रवृत्ति जैसा आकर्षण प्राप्त कर सकी। फलतः उसकी मनोवैज्ञानिक पराजय हुई और बौद्ध धर्म भारतीय धर्मों में इतिहास का विषय बन गया।

१— सत्यार्थ प्रकाश उल्लास ११ पृ० २४५

जैन श्रमण दिगम्बर और श्वेताम्बर इन दो शाखाओ में विभक्त हुए। दिगम्बरो में भट्टारक और श्वेताम्बरो में चैत्य-वासी जो हुए उनमें महायान जैसी प्रवृत्तिया विकसित हुईं। दिगम्बर–तेरापन्थी शाखा ने भट्टारको की और सविग्न शाखा ने चैत्यवास की प्रवृत्तियो का प्रतिरोध किया[१]।

लोकाशाह ने मूर्ति-पूजा का सर्वथा वहिष्कार कर दिया। स्थानकवासी और तेरापन्थी शाखाओ ने उसीका समर्थन किया। इस्लाम में मूर्ति-पूजा मान्य नही है, अत मुसलमानो के शासनकाल में मूर्ति-पूजा के वहिष्कार का भाव प्रवल हुआ ऐसा माना जाता है। इसमें क्वचित् सत्यांश हो भी सकता है। किन्तु मूर्ति-पूजा के विरोध का मूल हेतु उसीके परिपार्श्व में विकसित आडम्वर है। मूर्ति, एकाग्रता के आलम्वन के रूप में स्वीकृत हुई, परन्तु आगे चलकर उसने साध्य क रूप ले लिया। यहाँ से उसकी प्रतिक्रिया का वीज-वपन हो गया और मूर्ति के विरोध में स्वतन्त्र शाखाओ का विकास हुआ। तेरापन्थ उन्हीमें से एक है।

मूर्ति-पूजा का प्रश्न स्थानकवासी और तेरापन्थी सम्प्रदाय के सामने समान है। तेरापन्थ का उद्भव भिन्न परिस्थितियो में हुआ। उस समय के मुनि क्रय-विक्रय जैसी प्रवृत्तियो में फसते जा रहे थे। जीमनवार से भिक्षा लेने लगे थे। गृहस्थो को धन देने की प्रेरणा करते थे। शिष्यो को मोल लेते थे, "मेरे पास ही दीक्षा लेना और किसीके पास नही", इस प्रकार की प्रतिज्ञा दिलाते थे। साधु अकेले रहने लगे थे। आचार्य भिक्षु ने "साधा रै आचार री चौपई और १८१ वोल की हुण्डी" में इन स्थितियो का विशद् चित्रण किया है। आचार के इन मूल प्रश्नो ने ही उन्हें स्थानकवासी सम्प्रदाय से सम्वन्ध विच्छेद करने को वाध्य किया।

दान और दया के धार्मिक स्वरूप में भी मतैक्य नही था। जैन साधु प्रवृत्ति की ओर झुकते जा रहे थे, यह आचार्या भिक्षु को सिद्धान्त-सम्मत नही लगा। व्रताव्रत, जिनाज्ञा, सावद्य-निरवद्य क्रिया, लब्धि-प्रयोग आदि विषय दया-दान के ही खण्डन-मण्डन में प्रयुक्त हुए हैं।

मुनि आहार करता है, नीद लेता है, वह धर्म है या नही—इन प्रश्नो में भी मतभेद था। मिथ्यात्वी की क्रिया धर्म है या नही? एक ही क्रिया में थोडा पाप और वहुत निर्जरा (धर्म) होती है या नही? ऐसे महत्त्वपूर्ण प्रश्न भी विवादा-स्पद थे। इनमें कुछेक विषय ऐसे हैं, जो सम्प्रदाय भेद के निमित्त वने और कुछेक ऐसे हैं जिनका समाधान पाने के लिए सम्प्रदाय-भेदआवश्यक नही होता।

धर्म साधन है, साध्य है मोक्ष। मोक्ष प्रत्यक्ष नही है इसलिए वह एक पहेली है। धर्म यद्यपि प्रत्यक्ष है, फिर भी उसका स्वरूप एक नही है, इसलिए वह भी एक जटिल पहेली है। यह सव लोग जानते हैं कि धर्म की आराधना के लिए सम्प्रदाय वनता है, सम्प्रदाय के विकास के लिए धर्म नही वनता। किन्तु सम्प्रदाय की जडें सुस्थिर वन जाती है तव धर्म के लिए सम्प्रदाय नही रहता, सम्प्रदाय के लिए धर्म वन जाता है। आचार्य भिक्षु सम्प्रदाय के प्रवर्तक थे। फिर भी उनकी दृष्टि में धर्म और सम्प्रदाय एक नही थे। धर्म शाश्वत सत्य है। सम्प्रदाय उसकी एक व्याख्या है, उसकी एक आराधना है। आराधना करने वाला धर्म को पा सकता है, पर उसके लिए वह किसी कारागार का निर्माण नही कर सकता। इसी सत्य के आलोक में आचार्य भिक्षु ने कहा—"एक मिथ्या दृष्टि भी मोक्ष-मार्ग का आराधक है और एक सम्यग्-दृष्टि भी मोक्ष-मार्ग का विराधक है।" भगवान् महावीर की भाषा में पुरुष चार प्रकार के होते हैं—

(१) शील-सम्पन्न, श्रुत-सम्पन्न नही
(२) श्रुत-सम्पन्न, शील-सम्पन्न नही
(३) श्रुत-सम्पन्न, शील-सम्पन्न
(४) न श्रुत-सम्पन्न, न शील-सम्पन्न[२]।

मोक्ष की आराधना के दो तत्त्व हैं—श्रुत और शील। तीसरे पुरुष की आराधना इसलिए पूर्ण होती है कि उनमें श्रुत भी होता है और शील भी। तात्पर्य की भाषा में वह सम्यग्-दृष्टि भी है, व्रती भी है। चौथा पुरुष न सम्यग्-दृष्टि होता है और

१– सयद्गुरु, जैन साहित्य का इतिहास
२– चत्तारि पुरिसा जाया पन्नत्ता —स्था० ४ उद्दे० ३

न व्रती, इसलिए वह मोक्ष मार्ग का पूर्ण विराधक होता है। दूसरा पुरुष सम्यग्-दृष्टि होता है पर आचार-सम्पन्न नही होता, इसलिए वह मोक्ष-मार्ग का पूर्णत आराधक नही होता, अंशत विराधक भी होता है। पहला पुरुष सम्यग्-दृष्टि नही होता पर आचार-सम्पन्न होता है, इसलिए वह मोक्ष मार्ग का पूर्णत. विराधक नही आराधक भी होता है। इसी नय दृष्टि के आधार पर आचार्य भिक्षु ने धर्म को सम्प्रदाय-मुक्त प्रमाणित किया। निश्चय में सम्यग्-दृष्टि और मिथ्या-दृष्टि की भाषा उलझन से भरी है। व्यवहार की भाषा में अपने सम्प्रदाय का अनुगमन करे, वह सम्यग्-दृष्टि, उसका अनुगमन न करे वह मिथ्या-दृष्टि। "मिथ्या-दृष्टि अर्थात् दूसरे सम्प्रदाय का अनुयायी भी धर्म की आराधना कर सकता है। इस सिद्धान्त की पृष्ठभूमि में धर्म के सम्प्रदायातीत स्वरूप की उदात्त घोषणा है[१]।" तेरापन्थ एक सम्प्रदाय है किन्तु प्रचलित अर्थ में जो साम्प्रदायिकता है, वह उसमें नही है।

—धर्म का व्यापक प्रयोग—

धर्म की आराधना का अधिकार सबको है, इस दृष्टि से वह व्यापक है। धर्म की एक निश्चित मर्यादा है, जो कुछ आवश्यक है, वह सब धर्म नही है, इस दृष्टि से वह व्यापक नही भी है। प्रवृत्ति जीवन की आवश्यकता है। निवृत्ति जीवन की आवश्यकता नही है, यदि है तो एक सीमित अर्थ में। प्रवृत्तिवाद का क्षेत्र विस्तृत हुआ और आवश्यकता ने धर्म का रूप ले लिया। निवृत्ति के क्षेत्र में धर्म का सम्बन्ध मोक्ष से था। प्रवृत्ति के क्षेत्र में उसका सम्बन्ध जीवन की आवश्यकताओं से जुड गया। आचार्य भिक्षु ने उसी विस्मृत सत्य की पुन याद दिलाई। उन्होंने कहा—"जो आवश्यक है वह सब धर्म नही है और जो धर्म है, वह जीने या जिलाने के लिए आवश्यक नही है।" उनकी भाषा में "जीओ और जीने दो।" का कोई धार्मिक मूल्य नहीं है।

धर्म है सयम, धर्म है व्रत। जो सयमी है, व्रती है, वह धार्मिक है। जो असयमी है, अव्रती है वह धार्मिक नही है।[२] इस सयम की कसौटी पर जब धर्म को कसा तो दया और दान पूर्णत खरे नही उतरे। उन्होंने देखा दया धर्म भी है, दान धर्म भी है और नही भी है।

दया और अहिंसा एक है। अहिंसा का उद्गम स्थल सयम है। जहा सयम है, वहा अहिंसा है और जहा अहिंसा है, वहा दया है। यह दया का धार्मिक स्वरूप है। जहा सयम और अहिंसा नही हैं, वहा जो करुणा है, उसका स्वरूप धार्मिक नही है। इसी प्रकार दान का भी सयम और असयम के आधार पर विभाजन होता है।

आचार्य भिक्षु ने दया-दान का जो विशेष विवेचन किया, वह अज्ञानपूर्ण कर्मकाण्डो की प्रतिक्रिया का परिणाम है। उस समय के धार्मिक रूढिवाद से ग्रस्त होते जा रहे थे। धर्म का आचरण करने से जी चुराते थे। धर्म को खरीदना शुरू कर दिया था। गरीबो को धन देते और उनकी क्रिया का फल हमें मिलेगा—इस आस्था से स्वय कुछ भी नही करते, मुक्त भाव से अधर्म का आचरण करते। दान और दया के आवरण में नैतिक व चारित्रिक जीवन कुण्ठित हो रहा था। यह स्थिति चरमबिन्दु तक पहुँच चुकी थी। इस स्थिति के आलोक में हम देख सकते हैं कि आचार्य भिक्षु ने दया-दान की जो शल्य-चिकित्सा की, वह अहेतुक नही है।

धर्म का मूल समभाव है। दया और दान का स्वरूप विषमता की भित्ति पर परिपालित हुआ है। दया करने वाला बडा और जिसपर दया की जाए वह छोटा, दान देने वाला बडा और जिसे दिया जाय वह छोटा, यह बडप्पन और छुटपन की रेखा खीची जा रही थी। जो समर्थ नही, जिसके पास शक्ति नही, वह क्या दया करे और क्या दे? और जो न दया करे और न दान दे वह क्या धार्मिक? समूचा धर्म दया और दान की परिधि में ही सिमट रहा था। धर्म का मापदण्ड शक्ति और धन के पैमाने मे हो रहा था।[३] आचार्य भिक्षु ने इस चक्रव्यूह को तोड डाला। उन्होंने कहा—"धन से धर्म नही होता, बल प्रयोग से धर्म नही होता।" ये घोष नवयुग की धर्म-क्रान्ति के महान् घोष थे। ये नये नही थे। भगवान् महावीर की वाणी में ये अभिव्यक्ति पा चुके थे। एक परिस्थिति में जो तत्त्व कभी अभिव्यक्त होता है, वह दूसरी परिस्थिति

१– भ्रम विध्वसन मिथ्यात्वी करणी निर्णय—
२– सूत्रकृताग, श्रुतस्कन्ध २ अ० २
३– धणेण किं धम्मधुराहिगारे ——उत्तरा० अ० १४ गा० १७

में अव्यक्त हो जाता है। जो तत्त्व कभी अव्यक्त होता है, वह उससे भिन्न परिस्थिति में व्यक्त हो जाता है। आचार्य भिक्षु ने अव्यक्त तत्त्व को अभिव्यक्त किया और ऊहापोह का सूत्रपात हो गया। साधारण धार्मिक जिस घटना या वस्तु को धर्म की दृष्टि से देखते थे उसीको आचार्य भिक्षु ने शुद्ध सामाजिक दृष्टि से देखा। सामाजिक विषमता या ऊँच-नीच के वर्ग-भेद पर जो दया-दान फल रहे थे और जिन्हें धर्म का रूप मिल रहा था, उन्हें आचार्य भिक्षु ने "लौकिक" कहा।

धर्म का स्वरूप समता है। अहिंसा धर्म है। विषमता उसका आधार नही हो सकती। सब आत्माए समान हैं, सुख-दुःख की अनुभूति सबको होती है, अपना किया कर्म सबको भुगतना होता है, अपने सयम से ही व्यक्ति मुक्त होता है—यह समता का विचार है। किसी जीव को मारने का अर्थ है अपनी हिंसा और किसीको न मारने का अर्थ है अपनी दया। जो अपनी दया करता है, वह किसी की हिंसा नही करता और जो अपनी दया नही करता, वह किसी की दया नही करता। दूसरे प्राणी को दयनीय मानकर दया की जावे, वह समता नही है। अहिंसा और हिंसा का सम्बन्ध जीने और मरने से नही है। आचार्य भिक्षु ने कहा—जीव जीते हैं यह दया या अहिंसा नही है। जीव मरते हैं, वह हिंसा नही है। जो मारता है वह हिंसक है, मारना हिंसा है। जो नही मारता वह अहिंसक है, नही मारना अहिंसा है।[1] इस धर्म को उन्होने लोकोत्तर धर्म या आध्यात्मिक धर्म कहा। धर्म-सस्थाए धन और शक्ति का सग्रह कर सामाजिक विकास को कुण्ठित कर रही थी। फलत धर्म का स्वरूप विकृत हो रहा था, समाज की चेतना मन्द हो रही थी, समाज-हित के चिन्तन की दृष्टि क्षीण हो रही थी। इस द्वन्द्व की स्थिति में आचार्य भिक्षु ने जो दर्शन दिया वह सर्वथा निरुपद्रव था। यदि इसका सम्यग्-रूपेण विकास हुआ होता तो मार्क्स को जो धर्म की मादकता का अनुभव हुआ, वह नही होता। धर्म का व्यक्तिवादी दृष्टिकोण और समाज का जो सामुदायिक दृष्टिकोण है, उनमें सर्वथा विरोध नही है तो सर्वथा सामजस्य भी नही है। समाज के लिए जैसे अपेक्षित है कि धर्माराधना समाजहित में बाधक न बने वैसे व्यक्ति के लिए अपेक्षित है कि समाज व्यक्ति की स्वतन्त्रता का सर्वथा अपहरण न करे। इस अपेक्षा की पूर्ति के लिए धर्म और सामाजिकता की मर्यादा के बीच भेद-रेखा खीचनी आवश्यक है, आचार्य भिक्षु ने वही कार्य किया। उन्होने धर्म के मौलिक रूप को विकृत नही होने दिया और सामाजिक चेतना पर कोई आवरण भी नही डाला। उनका दर्शन बहुत ही सूक्ष्म है, गूढ है। मैं नही कह सकता, उनके अनुयायी भी उसे कितनी दूर तक समझते हैं और उनके दृष्टिकोण को कितनी यथार्थता से ग्रहण करते हैं। वैज्ञानिक-मूर्धन्य आइंस्टीन के सापेक्षवाद ने जैसे विज्ञान के जगत् में नया युग ला दिया, वैसे ही आचार्य भिक्षु का सयमवाद धार्मिक-जगत् में युगान्तकारी परिवर्तन ला देता, यदि उसे समझने या समझाने का सम्यक् व समर्थ प्रयत्न किया गया होता। यह सही है कि भारतीय जनता चिरकाल से सब स्थितियो को धर्म के मानदण्ड से मापती रही है। विशुद्ध सामाजिक या राजनीतिक दृष्टिकोण बहुत कम रहा है। स्मृतिकारो व अर्थशास्त्र के निर्माताओ ने सामाजिक व राजनीतिक चेतना को जगाने का यत्न किया, पर धर्म शब्द से दूर रह कर वे नही चले। उन्होने मोक्ष-धर्म और राज-धर्म, श्रेणी-धर्म, पूग-धर्म आदि शब्दो के भिन्न-भिन्न प्रयोग किए। पर जनता ने इनका एक ही दृष्टि से अकन किया। परिणाम यह हुआ कि धर्म शब्द स्वय उलझन बन गया। आचार्य भिक्षु ने इस उलझन की समाप्ति में अपूर्व मनोबल का परिचय दिया। उन्होने कहा—गाय एव भैस का दूध, आक और थूहर का रस, दूध कहलाता है, पर उनके गुण धर्म समान नही होते। इसी प्रकार पदार्थ का जो स्वभाव होता है, उसे धर्म कहा जाता है, पर सभी पदार्थों के स्वभाव एक रूप नही होते। आत्मा का स्वभाव अनात्मा के स्वभाव से भिन्न है। उसके विकास की प्रक्रिया अनात्मा के स्वभाव—विकास की प्रक्रिया से भिन्न है। चैतन्य आत्मा का स्वभाव है। उसके विकास की प्रक्रिया है चैतन्य-रमण। इसके तीन साधन हैं—ज्ञान, दर्शन और चारित्र। ज्ञान श्रुत है, जो चैतन्य से प्रस्फुटित होता है और चैतन्य में विलीन हो जाता है। दर्शन चैतन्योन्मुख दृष्टि है। आत्मा और अनात्मा का जो विवेक है, वही दर्शन है। चैतन्य के विकास से उसका उदय होता है और चैतन्य के विकास में वह विलीन हो जाता है। पदार्थों से उपरति और आत्मा में रति होती है, वही है चारित्र। भगवान् ने कहा—धर्म के दो रूप हैं—(१) श्रुत और चारित्र। मोक्ष-धर्म यही है। आत्म-विकास की प्रक्रिया में यही विवक्षित है। शेष धर्म जो हैं, वह व्यवहार परिचालन

१– जीव जीवेते दया नही, मरेते हो हिंसा मत जाण।
मारण वाला ने हिंसा कही, नही मारे ते दया गुणखाण॥ —अनु० ढाल ५ गा० ११

के लिए है। समाज-विहित कर्तव्य धर्म है—यह व्यवहार सत्य है। वस्तु-सत्य यह है कि अविरति और दुष्प्रवृत्ति का जो प्रत्याख्यान है, वही धर्म है[१]।

धर्म की इस व्याख्या के अनुसार कर्तव्य और धर्म सर्वथा एक नहीं हैं। कर्तव्य का निर्णय समाज-शास्त्र के आधार पर होता है और धर्म का निर्णय अध्यात्म-शास्त्र के अनुसार। कर्तव्य समाज की उपयोगिता है। वह देश काल और परिस्थिति के अनुसार परिवर्तित होता रहता है। धर्म-बन्धन-मुक्ति का तत्त्व है। वह शाश्वत है। वह देश, काल और परिस्थिति के अनुरूप नहीं बदलता।

इसका फलित यह होता है कि जीवन का सारा व्यवहार धर्म नहीं है। चैतन्य-रमण की परिधि में जो किया जाता है, वही धर्म है, शेष नहीं। इस भाषा ने विचारकों के सम्मुख एक प्रश्न उपस्थित कर दिया। यह जीवन का विभाजन है। इस व्याख्या के अनुसार जीवन के टुकड़े हो जाते हैं। वह अखण्ड है। उसे इस प्रकार विभक्त क्यों किया जावे ?

प्रश्न का कलेवर जैसा जटिल है वैसा उसका आन्तरिक रूप नहीं है। जीवन का अर्थ ही है देह और आत्मा का योग। जहां आत्मा के साथ दैहिक अपेक्षाएँ जुड़ी हुई हैं, वहां विभाजन स्वयं प्राप्त है। यदि ऐसा नहीं होता तो आत्मवादी देह-मुक्ति के लिए धर्म की आराधना ही क्यों करता ? अनासक्त भाव या ईश्वरार्पण की भावना से व्यवहार चलावे, वह धर्म है। इस व्याख्या में भी जीवन अविभक्त नहीं है। आसक्ति या स्व की भावना से जो व्यवहार का परिचालन होता है, वह अधर्म है। जहां धर्म और अधर्म दोनों की मान्यता है, वहां जीवन अविभक्त कैसे होगा ? जीवन अविभक्त वहां हो सकता है, जहां सब व्यवहारों को धर्म या अधर्म ही माना जाए। कोई भी धर्म सम्भवतः ऐसा नहीं मानता। सच यह है कि आचार्य भिक्षु की व्याख्या में विभाजन का दोष नहीं है, कसौटी का भेद है। उनके अभिमत में अनासक्ति, ईश्वरार्पण या सुख-प्राप्ति, ये धर्म की कसौटियां नहीं हैं। उसकी कसौटी है संयम। जहां संयम है—बाह्य भाव की उपरति है, अन्तश्चैतन्य का स्पर्श है—वहां धर्म है। जहां असंयम है—बाह्य-भाव का स्पर्श और अन्तश्चैतन्य की उपरति है, वहां धर्म नहीं है। धर्म की इस विशुद्ध व्याख्याकी भित्ति पर तेरापन्थ का अभ्युदय हुआ।

जैन शासन में तीर्थ-व्यवस्था है। साधु-साध्वी, श्रावक और श्राविका ये चार तीर्थ हैं[२]। तेरापन्थके उद्भवकालमें दो तीर्थ थे—साधु और श्रावक। तीसरा तीर्थ (श्राविकाएँ) शीघ्र ही हो गया। चौथा तीर्थ (साध्वियां) तीन वर्ष तक नहीं हुआ। लोगों ने कहा—भीखण जी के तीन ही तीर्थ हैं। आचार्य भिक्षु ने कहा—लड्डू असली है, भले वह पूरा न हो। तीन वर्ष बाद चार तीर्थ हो गए।

आचार्य भिक्षु को गुण प्रिय था इसलिए तीर्थ की पूर्णता होने में कुछ समय लगा। जब वे अपने लक्ष्य की ओर बढ़े तब उन्हें विश्वास नहीं था कि उनके विचारों का अनुगामी कोई संघ होगा, साधु-साध्वियां दीक्षित होंगी, श्रावक-श्राविकाएं अनुगमन करेंगी। वे अपने साध्य की सिद्धि के लिए चले थे। अपनी साधना में लीन थे। अपने सम्प्रदाय के लोग उन्हें विद्रोही की दृष्टि से देखते थे। नये सम्प्रदाय की उन्हें कोई कल्पना नहीं थी। वे यदा-कदा लोगों को अपना दृष्टिकोण समझाने का प्रयत्न करते। परिणाम अनुकूल नहीं हुआ। उन्होंने केवल आत्म-शोधन का निश्चय कर लिया। कठोर तपस्या में लीन हो गए। उसकी प्रतिक्रिया अनुकूल हुई। लोगों ने समझा—ये आत्मार्थी हैं। ये अपने सिद्धान्त के लिए जी रहे हैं। लोक-संग्रह का इन्हें कोई मोह नहीं है। जहां मोह है वहां अशान्ति का व्यूह स्वयं बन जाता है। जहां मोह नहीं है, वहां परम शान्ति है। जहां परम शान्ति है, वहां सब कुछ है। मुनि युगल (थिरपालजी और फतेहचन्दजी) की विनीत प्रार्थना सुन उन्होंने पर-कल्याण का फिर एक प्रयत्न शुरू किया। वह विफल नहीं हुआ। लोक-संग्रह हुआ। तेरापन्थ एक गण बन गया। तेरापन्थ के लिए 'गण' शब्द का सर्वाधिक प्रचलित प्रयोग है। इसे एक सम्प्रदाय भी कहा जा सकता है। सम्प्रदाय शब्द का इन वर्षों में कुछ अपकर्ष हुआ है। वास्तव में यह गुरु-परम्परा का वाचक है। तेरापन्थ में गुरु परम्परा को बहुत महत्त्व दिया गया। इसलिए यह एक महान् सम्प्रदाय है।

१– काइया किरिया दुविहा पन्नत्ता-त-अणुवरय काय किरिया चेव, दुप्पउत्त काय किरि[illegible]
—स्था० २, सू० ६० प० ३९।

२– चउविहे संघे पन्नत्ते —स्था० स्था० ४ उद्दे० ४

जैन दर्शन का तत्त्व ज्ञान गूढ है। उसे हृदयगम करना एक समस्या है। तेरापन्थ में प्रतिविम्वित उसकी व्याख्याओ को पढना और भी जटिल समस्या है। लोक-सग्रह जितना दृश्य आकर्षण से होता है, उतना तत्त्व-ज्ञान का परिचय पाकर नही होता।

तेरापन्थ में न मूर्ति पूजा का आकर्षण था, न स्थानको का, न धन के द्वारा धर्म करवाने का तथा न अन्य प्रकार के आकर्षण थे। इसलिए एक साथ लोक सग्रह नही हुआ। यह कार्य वहुत धीमी गति से हुआ। साधु वने, गण का विधान १६ वर्ष के वाद वना। आचार्य भिक्षु का अनुशासन कठोर था। उसे सहन करना सामान्य वात नही थी। तीन वर्षों तक साध्विया नही वनी, उसका हेतु यही है। उन्होंने प्रारम्भिक साध्वियो के लिए जो नियम-पत्र लिखा, वह एक कसौटी है। साध्विया तीन से कम नही रह सकती। आचार्य भिक्षु ने कहा—आज तुम तीनो दीक्षित होना चाहती हो। किसी कारणवश दो रह जाओ तो क्या होगा ? क्या अनशन के लिए तैयार हो ? उन्होंने सहर्ष स्वीकृति दी। त्याग की भावना में तेरापन्थ का उद्भव हुआ और त्याग ही उसकी प्रधान विशेषता है। त्याग और सगठन का आकर्षण वढा। जन-मानस तेरापन्थ की ओर आकृष्ट होने लगा। श्रावकगण वढे। साधु-साध्वियो का समुदाय भी वढा, तेरापन्थ की नीवें सुदृढ हो गई। आचार्य भिक्षु ने अनुभव किया कि सगठन साधु-साध्वियो की योग्यता पर टिकता है। उनकी योग्यता का प्रश्न दीक्षा और शिक्षा से जुडा हुआ है। शिष्य-शाखा को समाप्त किये विना अयोग्य दीक्षा का प्रवाह रोका नही जा सकता। उन्होंने नियम वनाया—तेरापन्थ में सव शिष्य आचार्य के हो। कोई साधु अपना शिष्य न वनावे।[1] दीक्षा योग्य को दी जावे, दीक्षित करने पर कोई अयोग्य निकल जावे तो उसे गणसे पृथक कर दिया जावे। अयोग्य दीक्षा पर उन्होंने वहुत तीखा प्रहार किया। शिष्य-परम्परा का इतिहास वहुत पुराना है। आचार्य भिक्षु ने उसमें जो परिवर्तन किया, वह सगठन की दृष्टि से अत्यन्त उपयोगी सिद्ध हुआ। शिक्षा का कार्य उन्होंने स्वय सभाला। अपने साधु-साध्वी वर्ग को उन्होंने शिक्षित किया। उनके शिष्य शान्ति, सहिष्णुता, कष्ट सहन की क्षमता और अनुशासन-पालन में अत्यन्त निष्णात हुए। इन विशेषताओ के विना विरोधी वातावरण को अनुकूल नही वनाया जा सकता था। इनकी अपेक्षा थी, उनके शिष्यो ने उसे पूर्ण किया और वे अपने लक्ष्य की पूर्ति में सफल हुए।

आचार्य भिक्षु का जीवन लक्ष्य की पूर्ति के लिए मर मिटने की ज्वलन्त कहानी है। कठिनाइया अनगिनत थी। पर वे आचार्य भिक्षु को, उनके शिष्यो को, पथ से विचलित नही कर सकी। मुनि भिक्षा जीवी होते हैं। स्थान और वस्त्र भी उन्हें भिक्षा द्वारा उपलव्ध होते हैं। इनकी अत्यन्त दुर्लभता का अनुभव उन्हें हुआ। उन्होंने अप्राप्ति को दुर्भाग्य नही माना, उसे वरदान समझा। कष्ट आते गये। साधु वर्ग उन्हें सहता गया। तेरापन्थ का रूप निखर उठा।

तेरापन्थ क्या है ? परिस्थितियो के सामने घुटने न टेकने का जो महान् सकल्प है, वही है तेरापन्थ।

तेरापन्थ क्या है ? आचार-शिथिलता को जो चुनौती है, वही है तेरापन्थ।

तेरापन्थ क्या है ? अनुशासनहीनता के प्रति जो विद्रोह है, वही है तेरापन्थ।

तेरापन्थ क्या है ? सगठन की महान् प्रेरणा जो है, वही है तेरापन्थ।

तेरापन्थ क्या है ? धर्म की वैज्ञानिक व्याख्या जो है, वही है तेरापन्थ।

तेरापन्थ क्या है ? धर्म के स्वरूप को अविकृत रखने का प्रयत्न जो है, वही है तेरापन्थ।

तेरापन्थ क्या है ? सत्य-शोध की सतत प्रवृत्ति जो है, वही है तेरापन्थ।

१– लिखित स० १८५९

२– आचार की चौपई ढाल २८

आचार्य भिक्षु : जीवन पर एक दृष्टि

(लेखक—श्री छगनलाल शास्त्री—स० 'अणुव्रत पाक्षिक,' कलकत्ता)

वह धर्म-सक्रान्ति का युग था। सत्य के चरण लडखडा रहे थे। याथार्थ्य के प्राचीर ढहने को उतारू थे। रूढ़ परम्पराओ का परिपोषण व जाड्य-जर्जर स्थितियो का सरक्षण मानव का अभिप्रेत बनता जा रहा था। साधना की ज्योति धूमिल बन टिमटिमा रही थी। अध्यात्म का भविष्य तमिस्रा से भयाक्रान्त था। समय के इस झझावात के मध्य राजस्थान की वीरप्रसू भूमि में आचार्य भिक्षु का आविर्भाव हुआ। जोधपुर प्रमण्डल के अन्तर्गत छोटे से गाँव कटालिया को उन्हें जन्म देने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। वह विक्रमाब्द १७८३ आषाढ शुक्ल त्रयोदशी का पुण्य दिवस था।

आचार्य श्री भिक्षु का जन-प्रचलित नाम भीखन था। उनके पिता शाह बल्लूजी सकलेचा एक कर्मठ व्यवसायी थे। छोटा सा गाँव, उसमें अपना छोटा सा व्यवसाय, जिसके आधार पर वे सतोषपूर्वक जीवन-यापन करते थे। उनकी माता श्री दीपाबाई एक धर्मनिष्ठ महिला थी। भीखनजी को पुत्र रूप में प्राप्त कर वे हर्ष से फूली नही समाती थी। जसी कि जन-श्रुति है, भीखनजी के कुक्षिगत होने के समय उन द्वारा देखा गया सिंह का स्वप्न उन्हें पुन पुन बालक के गरिमागर्भित भावी जीवन को स्मरण करा आनन्दविभोर बना देता था।

भीखनजी प्रारम्भ से ही एक ओजस्वी शिशु थे। उनकी वृत्ति में सहज वैराग्य की झलक थी। माता की स्नेह-सपूरित गोद में उनका शैशव बीता। स्वच्छन्द और निर्द्वन्द्व बाल-क्रीडाओ का आनन्द लेते शुक्ल पक्ष के चन्द्र की तरह वे बढने लगे। स्थानीय स्थिति के अनुरूप साधारण पठन-पाठन हुआ, वे क्रमश युवा हुए। माता-पिता ने उन्हें पहले ही परिणय-सस्कार में आबद्ध कर दिया था। उनके एक पुत्री का जन्म हुआ। नैपुण्य के साथ वे अपने गार्हस्थ्य का उत्तरदायित्व वहन करते जा रहे थे। उनका गृही-जीवन ऐसे अनेक घटनाक्रमो से जुडा है, जिसमे उनकी सहज बुद्धिमत्ता और प्रत्यग्र प्रतिभा का पर्याप्त परिचय मिलता है। वे गार्हस्थ्य में जुते थे पर उनका अन्तरतम किसी अनिर्वचनीय सत्य का साक्षात्कार करने के लिए तडफडा रहा था, जिसे प्राप्त किये बिना उन्हें जरा भी अन्त तुष्टि नही थी।

भीखनजी की वैराग्य-वृत्ति उत्तरोत्तर वृद्धिगत होती रही। उनके माता-पिता- गच्छवासी सम्प्रदाय के अनुयायी थे। वे उस ओर विशेष रस लेने लगे। पर उनका मानस इससे परितुष्ट नही हुआ। वे पोतियाबन्ध सम्प्रदाय की ओर उन्मुख हुए। सत्य की जो उज्ज्वल ज्योति पाने के लिए उनकी आत्मा तिलमिला रही थी, वह उन्हें मिल नही सकी। तब उनका झुकाव स्थानकवासी सघ की एक शाखा विशेष के आचार्य रुघनाथजी के सम्प्रदाय की ओर हुआ। उनकी विरक्ति बढती गई। अन्तत ससार के माया-जाल का परित्याग कर सयम जीवितव्य अपनाने को उनका मानस स्वत उत्प्रेरित हो उठा। उनकी अर्द्धांगिनी उनके इन विचारो में बाधिका नही प्रत्युत साधिका सिद्ध हुई। उसने भी जिस प्रकार गार्हस्थ्य में वह पति का अनुसरण करती रही थी, सयम-साधना में भी उनका सह-वर्तन करेंगी, यह व्यक्त कर यथार्थत अपने को उनकी अर्द्धांगिनी सिद्ध कर दिया। पति-पत्नी ब्रह्मचर्य की साधना करने लगे। भरे-पूरे यौवन में बडा दुष्कर व्रत यह था, जिसे हँसते-हँसते उन्होंने अगीकार किया। साथ ही साथ अनेक त्यागमूलक कठिन नियमो एव व्रतो को वे निभाने लगे।

काल बडा दुरतिक्रम है। स्थिति ऐसी बनी—भीखनजी की पत्नी का देहावसान हो गया। पारिवारिक जनो ने पडोसियो ने गाँववासियो ने उनसे बहुत अनुरोध किया, वे पुन विवाह करलें पर उन्हें भला वह कब स्वीकार्य था। पत्नी के असामयिक देहावसान ने उन्हें एक मूक, पर उद्बुद्ध सकेत दे दिया था, इस देह की नश्वरता का, जिससे आज तक कोई बच नही पाया है। उन्होंने स्पष्ट रूप में उद्घोषित किया, वे दूसरा मार्ग अपनायेंगे, जो भोग का नही त्याग का है, वासना का नही विरक्ति का है, ऐहिक अर्जन का नही विसर्जन का है। उनके पिता का स्वर्गवास हो चुका था। माता उनके प्रस्ताव से सहमत नही थी। भीखनजी उनके इकलौते पुत्र थे। वे उनकी आशाओ के एकमात्र आधार थे। यही कारण था, वे उन्हें घर छोड प्रव्रजित होने की स्वीकृति देने में अपने को सर्वथा असमर्थ पा रही थी।

आचार्य रुघनाथजी को ज्ञात हुआ, भीखनजी उनके पास दीक्षित होना चाहते हैं। उन्होने प्रयास किया, जिससे भीखन जी को स्वीकृति प्राप्त हो सके। माता ने अपने द्वारा देखे सिंह के स्वप्न की चर्चा करते हुए कि उसके फलानुसार यह कोई अत्यन्त वैभवशाली पुरुष होगा, दीक्षा के लिए स्वीकृति देने में जब आनाकानी प्रगट की, तव आचार्य रुघनाथजी ने कहा कि श्रमण वन कर यह सिंह की तरह गूंजेगा, ओजस्वितापूर्वक धर्म का उद्द्योत करेगा, स्वप्न का यथार्थ फलित तो वहाँ होगा। अन्तत भीखनजी की माता ने उन्हें दीक्षा की स्वीकृति दे दी। आचार्य रुघनाथजी के हाथ से वगडी में उनकी दीक्षा हुई। उस समय वे पच्चीस वर्ष के तरुण थे।

दीक्षित होकर उन्होने अपने आपको शास्त्र-अनुशीलन एव तत्त्व अर्जन में सर्वतोभावेन झोक दिया। शास्त्रो के गभीर अवगाहन से उन्हें कभी-कभी आभासित होता, धर्म-सघ में शुद्ध निष्ठा और चर्या के रूप में जो वाञ्छनीय है, वह यथार्थत उपलब्ध है नही। ऐसे भाव मन में उद्वेलित होते, फिर तिरोहित हो जाते। तत्त्व-चर्चन के मध्य यदा कदा वे गुरु के समक्ष ऐसे प्रश्न उपस्थित करते जिनका यथार्थ समाधान उन्हें नही मिल पाता।

आचार्य रुघनाथजी के वे प्रीति-पात्र शिष्य थे। उन्हें (आचार्य रुघनाथजी को) उनकी बुद्धि पर बडा गर्व था। लगभग सात वर्ष तक उनका यह सम्बन्ध अविच्छिन्न रूप में चलता रहा। अनेक लोग ऐसी भी सभावना करते थे, स्यात् आगे सघ का उत्तरदायित्व भीखनजी पर आ जाय।

मेवाड का अन्तर्वर्ती राजनगर शहर आचार्य रुघनाथजी के प्रमुख क्षेत्रो में से था। साधुओ की शिथिलचर्या, आचार और अनागमीय श्रद्धा व प्ररूपणा के कारण वहाँ के श्रावको ने साधुओ को वन्दन-नमस्कार करना छोड दिया था। आचार्य रुघनाथजी ने उन्हें समझाने के लिए भीखनजी को राजनगर भेजा—वही चातुर्मासिक प्रवास करने का निर्देश भी किया।

भीखनजी राजनगर आये। श्रावको के साथ उनका वार्तालाप हुआ। उन्हें मन ही मन लगा, श्रावक जो कह रहे है, वह अयथार्थ नही है पर उन्हें तो अपने गुरु की वात रखनी थी इसलिए श्रावको को जिस किसी तरह समझा-बुझा, अपने प्रभाव से वन्दन-नमस्कार के लिए सहमत वना लिया।

एक विशेष घटना घटी, उसी दिन भीखनजी दाह-ज्वर से पीडित हुए। उनका रोम-रोम मानो अग्नि-कणो से विंधा जा रहा था। अन्तर-मन्थन चला। सोचने लगे—मैंने कितना अनौचित्य एव अनर्थ किया। श्रावक सत्य पर आरूढ थे। मैंने गुरु और सम्प्रदाय के मोह से भगवद् वचनो के विपरीत प्ररूपणा की, उन्हें गलत समझाया यदि ऐसी स्थिति में मेरा देह-पात हो जाए तो मैं कितनी निम्न गति में जाऊँ! उन्होने मन ही मन यह निश्चय किया कि यदि मैं इस व्याधि से मुक्त हो गया तो श्रावको को अविलम्ब याथार्थ्य से अवगत करा दूगा—वैसा ही हुआ। दूसरे दिन ज्वरमुक्त होते ही उन्होने श्रावको के समक्ष सत्य को स्पष्ट रूप में रखा और कहा कि गुरु के सामने सब वातें रखेंगे, उनसे अनुरोध करेंगे, मान्यता और चर्या में वे सत्य के आग्रही वनें।

चातुर्मास परिसमाप्त हुआ। उस समय आचार्य रुघनाथजी सोजत में थे। भीखन जी वहाँ आये। गुरु-शिष्य में वार्तालाप हुआ पर गुरु सहमत नही हुए। पचम आरे में शुद्ध सयम का यथावत् पालन किया जा सकता है, पर उन्हें स्वीकार नही था। विचार-विमर्श चलता रहा। कोई परिणाम नही निकला। अन्तत कोई चारा न देख भीखनजी अपने चार साथियो सहित वगडी में उनसे (आ० रुघनाथजीसे पृथक्) हो गये, निमल सयम की आरावना उनका चरम ध्येय जो था।

यह सघर्ष का आदि काल था। ज्यो ही वे पृथक् होकर वगडी की श्मशान-स्थित छत्रियो में ठहरें, आचार्य रुघनाथजी अपने साधुओ सहित वहाँ आये, वातें हुई। पर भीखनजी पचम आरे का सहारा ले अखण्ड सयम की आराधना से पराङ्मुख हो पुन सघ में आने को कदापि तत्पर न थे। इससे आ० रुघनाथजी के अभिमान पर ठेस पहुँची। क्षुब्धता लिये वे वापिस लौट आये। यही से भीखनजी के लिए अनवरत विरोधो का मानो सूत्रपात हो गया। पर इससे भला वे कब विचलित होने वाले थे। पुन वरलूमें आ० रुघनाथजी के साथ उनकी चर्चा हुई। भीखनजी अपने विचारो पर अडिग रहे।

जोधपुर की घटना है। कुछ श्रावक, जो श्री भीखनजी में निष्ठावान् थे, स्थानक के वजाय एक दूकान में सामायक कर रहे थे। जोधपुर के तत्कालीन दीवान श्री फतेचन्दजी सिंघी ने यह देखा। उन्होने कौतूहलवश इस सम्बन्ध में पूछा। श्रावको ने सारी स्थिति से उन्हें अवगत कराया। श्रावको से यह जान कर कि अभी श्री भीखनजी आदि साधु भी तेरह हैं और श्रावक भी तेरह, सिंघीजी कहने लगे—अच्छा सयोग वना है, तेरह ही साधु और तेरह ही श्रावक। एक भोजक कवि

पास ही में यह सब सुन रहा था। उसने तत्काल एक पद की रचना कर उन्हें 'तेरापथी' नाम से अभिहित किया। श्री भीखनजी के पास यह बात पहुँची, नामकरण में उन्हें कोई विशेष रस नही था पर जब देखा कि नामकरण हो ही गया है तो उन्होने इसे व्यापक अर्थ में स्वीकार किया 'तेरापथ अर्थात् हे भगवन्! तेरा—तुम्हारा पन्थ यह है।"

उन्होंने दूसरी तरह तात्त्विक विश्लेषण करते हुए इसे पाँच महाव्रत, पाँच समिति तथा तीन गुप्तिमय सयम-आराधना के पथ के रूप में स्वीकार किया।

प्रातिकूल्य बढता रहा। कार्यार्थी मनस्वी भला इसे कब सोचता है। वे उत्तरोत्तर अपने गन्तव्य पर अग्रसर होते रहे। विक्रमाब्द १८१७ आषाढ शुक्ल पूर्णिमा को उन्होने केलवा में अधेरी ओरी में भगवत् साक्षी से नव दीक्षा स्वीकार की। अपने साथियो सहित सयम की अखण्ड आराधना में लग गये।

वे जहाँ भी जाते, प्रवास करते, सर्वत्र विरोध ही विरोध दृष्टिगत होता। यहाँ तक कि यथेष्ट भिक्षा मिलना भी दुर्लभ था। पर विघ्नो और बाधाओ के वातूल उन्हें विचलित नही कर सके, वे अपने मार्ग पर अविकल भाव से बढते रहे। वे स्वय अपने सहवर्तियो सहित सयम साधना में सम्पूर्ण रूपेण स्थिर थे पर उन्होने जब यह देखा, लोग समझ नही रहे हैं तो उन्होने अपने को घोर तपस्या और कठोर साधना में झोक दिया। वृक्षो की छाया में आहार-पानी रख देते। नदी की बालू में आतापना लेते। सायकाल गाँव में आ जाते। यह क्रम चलता रहा। उनके सहवर्ती श्रमण श्री थिरपालजी एव श्री फतेहचन्दजी ने उनसे निवेदन किया कि आप में बहुत बडी शक्ति है, लोगो को सन्मार्ग पर लाने की असीम क्षमता आप में है। तपस्या हमें सभलाइये और आप लोकोद्धार के कार्य में लगिये। मुनिद्वय के प्रेरक निवेदन पर आचार्य श्री भिक्षु ने अपना रुख बदला। वे एक बार पुन लोक-जागरण के कार्य में जुट पडे। लोग उनके सम्पर्क में आने लगे, समझने लगे, सत्य तत्त्व को स्वीकार करने लगे। यह क्रम उत्तरोत्तर बढ़ता ही गया और एक समय आया, सहस्रो उनके अनुगामी हो गये।

आचार्य भिक्षु एक लोकोद्धारक महापुरुष थे। लोक-भाषा में वे बोलते थे। सत्तत्त्व लोगो को सरलता से आत्मसात् हो सके, इसके लिए वे सरल लोक-प्रचलित राजस्थानी में रचनाएँ करते थे। अन्यान्य जीवन-क्रमो के साथ उनका यह एक सहज क्रम था। कवित्व की उनमें सहज व्याप्ति थी। लोक-जनीन और साथ ही साथ अत्यन्त निगूढ और गभीर विषयो पर उन द्वारा रचे गए लगभग ३८ हजार पद्य आज हमें उपलब्ध हैं, जो राजस्थानी भाषा एव अध्यात्म-वाङ्मय को उनकी अप्रतिम देन है।

आचार्य भिक्षु एक महान् तत्त्वद्रष्टा थे, प्रखर चर्चावादी थे। अनेक लोग उनसे चर्चा करने आते, कभी-कभी व्यवहार में उग्रता लिये भी आते पर वे अत्यन्त धैर्य के साथ उनसे तत्त्व-चर्चा करते। तर्क तथा युक्तिपूर्वक किसी विषय को सरल से सरल ढग से प्रस्तुत करने में उनकी प्रतिभा निराली थी। व्यवहार्य दृष्टान्तो, उदाहरणो आदि द्वारा जिस स्पष्टता के साथ वे अपने पक्ष का निरूपण करते, वह सुननेवाले पर सद्य प्रभावकारी होता।

वे एक कुशल व्यवस्थापक थे। दिन पर दिन विकास और अभिवृद्धि पाते धर्म-सघ के लिए उन्होने अनेक ऐसी मर्यादाओ का निर्माण किया कि दो शताब्दियाँ व्यतीत हो जाने के पश्चात् आज भी उनका वही महत्त्व है, जो तब था। तेरापथ के सर्वतोमुखी विकास और अभ्युदय में इन मर्यादाओ ने जो योगदान किया है, वह असाधारण है।

इस प्रकार एक सत्यशोधक साधक, क्रान्तिकारी महापुरुष, महान् कवि, प्रबुद्धचेता दार्शनिक एव धर्मनायक के रूप में बहुविध व्यक्तित्व के धनी आचार्य श्री भिक्षु ७७ वर्षों का आयुष्य प्राप्त कर विक्रमाब्द १८६० भाद्र शुक्ल त्रयोदशी को सिरियारी में स्वर्गवासी हुए।

उस धार्मिक विशृखला के युग में आचार्य भिक्षु ने एक शृखला का सर्जन किया, अहिंसा दया, दान आदि अनेक तात्त्विक पहलुओ का तलस्पर्शी परिशीलन, विश्लेषण तथा गभीर मन्थन कर भगवान् महावीर के दृष्टिकोण को यथावत् रूप में जगत् के समक्ष प्रस्तुत किया, सत्य की प्रतिष्ठापना की, अध्यात्म के टिमटिमाते प्रदीप को अपनी साधना के स्नेह से सींच ज्योतिर्मय बनाया।

जिस सूक्ष्म परख, ओजस्वी प्ररूपण, निर्भीक विवेचन और उन्मुक्त चिन्तन का सतत साहचर्य लिये उन्होने सत्य को अभिव्यक्त किया, यह कहना अतिशयोक्ति नही होगा कि यदि वे पाश्चात्य देशो में कही उत्पन्न होते तो कान्ट और हेगल जैसे महान् दार्शनिको की कोटि में आते।

तेरापंथ और उसके प्रवर्तक आचार्य श्री भिक्षु

(श्री जैनेन्द्र कुमार)

प्रश्न – तेरापन्थ सगठन के वारे में आपके क्या विचार हैं ?

उत्तर– जो कुछ मै जानता हूँ उससे उस सगठन के प्रति मुझमें विस्मय का भाव होता है। कारण उसके केन्द्र में सत्ता नही है। सत्ता को अधिकार, हथियार और सम्पत्ति से सुरक्षित और समर्थ वनाया जाता है।

प्रश्न – क्या हर सगठन अधिकार या सम्पत्ति के द्वारा ही सुरक्षित रहता है ?

उत्तर– आजकल जो सगठन दीखने में आते हैं, लगभग सभी सत्ता और सम्पत्ति में केन्द्रित हैं।

प्रश्न – तेरापन्थ के पास में कोई सत्ता का वल नही फिर भी जनता पर विशेष प्रभाव जमाए है, आपके इस सम्वन्ध में क्या विचार हैं ?

उत्तर– तभी तो मैंने कहा कि मेरे लिए यह विस्मय का विषय है और शायद अध्ययन का भी ।

प्रश्न – कुछ ऐसे परम तत्त्व होते हैं जो सत्ता और सम्पत्ति के विना भी सगठन को मौलिकता प्रदान करते है ? क्या इसके उदाहरण स्वरूप तेरापन्थ को रखा जा सकता है ?

उत्तर—हाँ, मुझे उससे प्रसन्नता होती है। कारण मै आस्तिक हूँ। आस्तिक का मतलव कि मै समष्टि को चित् केन्द्रित और चित्-सचालित मानता हूँ। यह चित् अस्तित्व का सार है। वह भार युक्त या ठोस वस्तु नही है। मेरी श्रद्धा है कि जहाँ सगठन के केन्द्र में यह चित् तत्त्व है, वही सगठन जीवन्त है और शुभ है। अन्यथा सगठन में सदिग्ध का मेलहोता है और उससे फिर जीवन का अहित होने लगता है। मानव सगठन के सम्वन्ध में यह श्रद्धा आज खत्म हुई सी जा रही है कि विना सत्ता और सम्पदा के वह उदय में आ सकता है या कायम रह सकता है। दूसरे क्षेत्रो में यह विश्वास उतना अगम नही है। सौर मण्डल को लीजिए—अनन्त काल से वह मण्डल अपनी कक्षानुसार वर्तन कर रहा है। आधारभूत उसमें क्या है ? क्या कोई कान्स्टीट्यूशन है ? अधिपतित्व है ? नही, केवल एक आन्तरिक विवशता है। अपनी इस पृथ्वी को ही लीजिए, पृथ्वी के अन्तर-गर्भ में केवल तेजोमय अग्नि ही तो है। उसी के वल से यह ठोस पिंड टिका हुआ है। पदार्थ को विज्ञान ने अणु तक विखण्डित करके जाना तो अन्त में क्या मिला ? यही कि मूल में चिन्मयता है, जड-तत्त्व उसी के साथ जुटा रह कर हमको ठोसपन की प्रतीति देता है। जिसको प्रकृति में, पदार्थ क्षेत्र में, हम सहज स्वीकार कर पाते हैं, वही विश्वास मानो मानव-क्षेत्र और समाज-क्षेत्र में हमारे लिए दुर्गम वन उठा है। अपने सार्वजनिक नेताओ और कार्यकर्ताओको लगता है कि बीच में कोई वडा फड हो, या वैधानिक करारनामा या सत्ता हो, तव सघ रूप से काम चल सकता है। जैसे आदमियो को मिलानेवाली चीज अधिकार और भोग ही हो सकती है। इस पद्धति से जो हम मानव समुदायो को जुटाने और उठाने का प्रयास करते आए हैं उससे देखते हैं कि स्पर्धा और वैमनस्य भी वढा है। उन्नति भी हुई हो सकती है, लेकिन वह मानो मानसिकता के क्षेत्र में नही हुई है, केवल भौतिक क्षेत्र में दीखती है। इस अनास्था को टूटना चाहिए और मालूम होना चाहिए कि कुछ और ही तत्त्व है, चिन्मय तत्त्व, आध्यात्मिक तत्त्व, नैतिक तत्त्व कि जिसके चारो ओर मानव सघटना हो सकती है और होनी चाहिए। यदि ऐसा हो तो मेरा विश्वास है कि हम देख पाएँगे कि यह सघटना काल को भेदती हुई स्थायी वनती है, उसमें उगने और वढने के वीज रहते हैं। दूसरे प्रकार के सगठन मानो सदा विखरने और फटने को उद्यत दीखते हैं, वडे यत्न से ज्यो-त्यो उसे जुटाये रखना पडता है। पर मेरी दृढ मान्यता है कि चिन्मयता को केन्द्र में लेकर वनने वाली सघटना विखरेगी नही, वल्कि स्वाभाविक और सहज रूप से वढती और पलती जाएगी। यदि कभी अपनी इस छोटी सी दुनिया को एक होना है, और उस एकता को ऐसा होना है, कि वह आगे भी विस्तार पाती जाये, तो यह काम राजनीतिक या प्रशासनिक सगठन से नही होगा वल्कि ऐसे किसी सगठन से होगा जिसके मूल में प्रेम है और इसीलिए भोग की जगह त्याग है।

प्रश्न—तेरापथ की जो शासन प्रणाली चालू है, उसे कुछ लोग डिक्टेटरशाही कहते हैं, इसे आप कैसा समझते हैं ?

उत्तर—वह मेरे अध्ययन का विषय होना चाहिए और सम्मति देने का मेरा अधिकार नही है। लेकिन डिक्टेटरशाही के कुछ बाह्य उपकरण भी होते हैं, वे तो मै तेरापथ में नही देखता।

प्रश्न—बाह्य उपरण से आपका तात्पर्य ?

उत्तर—कुछ देशो में डिक्टेटरशिप है। डिक्टेटर के पास अधिकार है, फौज है, पार्टी है, पुलिस और अदालत है। सम्पत्ति वहाँ से मिल सकती है या छिन सकती है। वे पद दे सकते हैं और चाहें तो जान ले सकते हैं। इस प्रकार के बाह्य उपकरण डिक्टेटर के पास रहते हैं। वैसा कुछ इधर भी है क्या ?

प्रश्न—भिक्षु स्वामी के व्यक्तित्व में आप क्या विशेषता देखते हैं ?

उत्तर—भिक्षु स्वामी के चरित्र का मैंने पूरा अध्ययन नही किया है। पर मेरे मन पर छाप है कि सत्य से बढकर दूसरा उनके लिए कुछ नही था। वे उसके लिए मान, प्रतिष्ठा यहाँ तक कि जीवन भी निछावर कर सकते थे। वह सत्यवीर थे, अडिग और निर्भीक थे। साथही जिसको मैं बडी बात मानता हू वह स्व-रत और स्व-लीन नही थे। इसीसे वे प्रणेता और प्रवर्तक हो सके।

प्रश्न—आचार्य भिक्षु ने सघ का प्रवर्तन क्यो अनिवार्य समझा ?

उत्तर—वह चाह कर भी अकेले हो नही पाए। लोग उनके साथ हुए ही। इसी को सघ कहना चाहिए। पीछे कोई उनका नाम लेवा सघ रहे ऐसी उन्होने चिन्ता की होगी, यह मैं नही मान सकता हूँ। हाँ, जो उनके सग अनायास उपजा और बढता चला गया उस सघ की चिन्तना तो उनसे कैसे छूट सकती थी ? वह उन्होने किया और योग्य कार्य किया। इसमें मैं कोई राग-भाव नही देखता हूँ।

प्रश्न—क्या उनका यह कदम क्रान्तिकारी कहा जा सकता है ?

उत्तर—अनिवार्य रूप में वह कदम क्रान्तिकारी हो जाता है जिसमें ससार का राग विसर्जित होता है और सत्य का प्रेम प्रतिष्ठित होता है।

प्रश्न—आचार्य भिक्षु के पास सत्य को प्रसारित करने के स्वल्प-उपकरण थे और अनेक लोग विरोधी थे। फिर भी अटट साहस से वे अपने पथ पर डटे रहे और उन्होने सत्य को आगे बढाया इस में उनकी आन्तरिक शक्ति के अतिरिक्त और क्या नजर आता है ?

उत्तर—मैं अन्तर-बाह्य को सर्वथा दो सत्ताएँ मान कर नही चलता। अर्थात् जो अपने अन्तरतम के साथ अभिन्न होता है उसे प्रयोजन की भाषा में अलग से कुछ करने की आवश्यकता नही रहती। वह स्वय प्रकाशमय होता है। प्रकाश के लिए अपने को प्रकाशित करने जैसा अलग काम नही रह जाता। प्रकाश स्वय प्रकाश्य है। इसलिए कहा जा सकता है कि बाधाएँ, अडचनें, विपदाएँ ही उनको फैलाने में साधन और माध्यम बन जाती हैं। यह तो आम अनुभव है कि विरोध में से व्यक्ति विस्तारित होता है। उनकी ज्वलन्तता का प्रमाण इससे अधिक और क्या हो सकता है कि विरोध उद्दीप्त हुआ। धूप हम तक क्यो आ जाती है ? क्यो तारे हमको दीखते हैं ? कारण सिवा इसके क्या कहा जा सकता है कि सूरज सूरज है और तारे प्रकाशरूप हैं। भिक्षु स्वामी आत्मारूढ और सत्यमय होते गए, उसके अतिरिक्त उन्हें करने को ही क्या था। यही महत् पुरुषार्थ है और उनकी प्रतिभा का मर्म इससे पृथक् किसी लोक-दक्षता में देखने की आवश्यकता नही है।

प्रश्न—मनुष्य प्रकाश का इच्छुक रहता है, जब उसे प्रकाश मिलना शुरू होता है तब विरोध क्यो कर उठता है ? क्या उसे कही भ्रान्ति रह जाती है ?

उत्तर—प्रकाश अधकार को समझ नही सकता। अब अधकार क्या करे ? प्रकाश अपने को अपने में रोक नही सकता अर्थात् स्वभाव से ही प्रकाश को बढना और अधकार को हटना होता है। यह विरोध मौलिक है। उसका आगे और विश्लेषण भी क्या हो सकता है ? इतिहास में कभी नही हुआ, न होगा कि प्रकाशमान पुरुषों को पराभव न सहने पडे हों। उसके औचित्य के लिए तर्क को कही ढूढने जाना नही है, वह वस्तु स्थिति में ही गर्भित है।

प्रश्न—सारे सघ में एक ही आचार्य का अनुशासन चलना चाहिए तेरापथ के ये विचार क्या व्यक्ति स्वातन्त्र्य के अनुकूल है ?

उत्तर—मुझे विशेष प्रतिकूलता नही दीखती । मैं स्वतन्त्रता शब्द को बहुत ऊंचा नही मानता । मेरे निकट स्वतंत्रता की सार्थकता सर्वथा देने में है, लेने में तनिक भी नही । अर्थात मुझे प्रेम प्रिय है । अपनी स्वतन्त्रता उस नाते मुझे अप्रिय भी हो सकती है । आचार्य तो चलो एक के बजाय अनेक भी हो सकते हैं, लेकिन क्या आदमी में अन्त करण और विवेक भी दो हो सकते हैं ? क्या विवेक के आधिपत्य को स्वतन्त्रता की बात कहना होगा ? यदि आचार्य सत्ता भोगी नही है, उस सघ या समाज के अन्त करण का प्रतीक है तो इसमें मैं पूरा औचित्य देख सकता हू ।

अन्त करण की ओर से आया हुआ अनुशासन इन्द्रियो को या दूसरे अगोपागो को कुछ अप्रिय भी लग सकता है लेकिन मुझे उसमें कोई अनुपयुक्तता दिखाई नही देती । बल्कि यह तो अनिवार्य है ।

प्रश्न—विचार भेद होने पर कोई भी सदस्य जब चाहे तभी सघ से अलग होने में स्वतन्त्र है । पर जब तक संघ में रहता है तब तक उसे सघ के नियमानुसार ही रहना आवश्यक है । तेरा पथ का यह नियम क्या व्यक्ति स्वातन्त्र्य की सीमा को लाघता है या उसे बनाता है ?

उत्तर—व्यक्ति यदि स्वतन्त्र है कि वह सघ में चाहे तो रहे, न चाहे तो न रहे तो सघ की अन्तरग मर्यादाएँ उसकी स्वतन्त्रता का हनन करने वाली नही कही जा सकती । वे मर्यादाएँ तब उसके आत्मानुशासन का अग बन जाती है ।

प्रश्न—वे मर्यादाए आत्मानुशासन रूप ही हैं तो फिर सघीय क्यो कहलाती हैं ?

उत्तर—सघ को जब हम स्वेच्छा से आत्मीय बनाते हैं तो सघानुशासन आत्मानुशासन जैसा आप ही प्रतीत होगा । यह अवश्य है कि सघ का बल बढेगा तभी जब, और जितना, सदस्यो का समर्पण उसके प्रति हार्दिक होगा । हार्दिकता में त्रुटि रहने पर व्यक्ति सघ के, साधक की जगह बाधक हो चलते हैं ।

प्रश्न—तेरापथ की मर्यादा है कि सिर्फ आचार्य ही दीक्षा दे सकते हैं । परन्तु इतर जैन सम्प्रदायो में यह नियम नही है । वहा हर कोई अपना शिष्य बना सकता है । आप की दृष्टि में श्रमण सघ की उन्नति के लिए कौन सी पद्धति अधिक उपयुक्त लगती है

उत्तर—मेरा झुकाव पद्धति के प्रति नही है, आत्मवत्ता के प्रति हैं । पद्धति कोई वही तक उपादेय और हितकर रहती है जहाँ तक भीतर उसके आत्मा विद्यमान हो । आचार्य पद पर मान लीजिए आगे कभी अपात्र व्यक्ति आ जाता है तो क्या केन्द्र की यह अपात्रता सारे व्रत को शिथिल और क्षीण नही कर देगी ? गुरु शिष्य सम्बन्ध पवित्र और हार्दिक सम्बन्ध है । वैधानिक रूप में वह उपयोगी बना रहेगा तभी तक जब तक उसकी हार्दिकता और प्रसन्नता कायम रहेगी । आप ऐतिहासिक दृष्टि से चाहें तो मानें कि तेरापन्थ का बल इस एक-केन्द्रिता के नियम के कारण एकत्रित और सुरक्षित रहा । वह हो भी सकता है, लेकिन मेरी आस्था है कि केन्द्र की अध्यात्मप्राणता के कारण यह सम्भव रहता आया होगा ।

यह तो स्पष्ट ही है कि व्यवस्था के नाते केन्द्र एक रहे तो अच्छा है । अन्त करण आदमी के पास एक होता है । विवेक एक होता है, हृदय एक होता है । द्विहृद् शब्द सगर्भावस्था के लिए है जब भीतर अन्य जीव की भी स्थिति होती है । व्यवस्था में आचार्य अथवा गुरु पद एक हो तो व्यवस्था सुचारु रहती है । लेकिन गुरु तो माता के समान है । सस्था उसके लिए अपत्य के समान है । उसका चिन्तन और पोषण वह अपने से भी अधिक ममता से करता है । डिमोक्रेटिक होने की माँग भी इस तरह उससे पूरी-पूरी निभ जाती है । आज्ञाशाली एकमात्र होने पर भी डिक्टेटर-शिप का भाव कही नही आ पाता । किन्तु यह अध्यात्म प्राणता में ही सम्भव है । इस प्रकार की सत्ता को सम्पदा से शून्य सम्वेदन से एक ही साथ युक्त और मुक्त कोई स्वत्वातीत पुरुष ही साध सकता है । माता के लिए ही दोहद् अवस्था भूषण है क्योकि अपने से अधिक वह अपने गर्भ में रह सकती है । लेकिन स्वत्व आदमी जब दुचित्ता बनता है तो उसका हाल बे-हाल हो जाता है । डेमोक्रेटिक लीडर या डिक्टेटर की दुर्गति इसी से देखने में आती है । समाज वह भाग्यवान् है जिसको ऐसा सम्वेदनशील आत्मिक केन्द्र प्राप्त है । जिस समाज को वह सुविधा नही है उसको वैधानिकता के जोर से यो सभाला कितना भी जाय पर वह सम्भला रहता नही है । शिष्य अनेक हो और वे भिन्न-भिन्न आचार्यों को मानें तो इन सबको मिलाकर समाज को एक बनाये रखना कठिन होगा । अधिकाश

होगा यह कि अमुक आचार्य को केन्द्र मान कर जो समुदाय एकत्र होगा उसका कुछ अपना स्थापित हित और स्वार्थ पनपने लग जाएगा। इससे कठिनाई हो सकती है।

प्रश्न—तेरापथ में हर गतिविधि के केन्द्र आचार्य हैं। आचार्य को लाघकर कोई कुछ भी नही कर सकता। कुछ व्यक्ति इस स्थिति को विकास में बाधा मानते हैं। पर साधुजन ऐसा कुछ महसूस नही करते। आपकी दृष्टि में क्या यह बाधा है?

उत्तर—जिनके लिए प्रश्न हो वे ही यदि उन्हें बाधक रूप में अब तक महसूस नही कर पाये हैं तो यह विचार केवल शाब्दिक रह जाता है, सारभूत नही होता। मैं आज्ञा या आदेश पालन को विकास में बाधा नही मानता हूँ। उल्टे यह विनय वृत्ति सहायक ही होती हैं।

लेकिन केन्द्र का आशय कुछ अधिक स्पष्ट होना चाहिए। हमारे शरीर में बुद्धि मस्तिष्क में केन्द्रित है। भावना हृदय में केन्द्रित मानी जाती है। लेकिन आत्मा का केन्द्र कहाँ है? आत्मा तो वैसे शरीर भर में व्याप्त है। कही एक जगह नहीं है और हर जगह है। आचार्य के प्रभाव को भी मैं इसी तरह काम करता हुआ मानना चा ता हूँ। सम्भव हो भी सकता है कि शरीर का अमुक अगोपाग मस्तिष्क के नियत्रण के कारण, अथवा हृदय की बाधा के कारण अविकसित रह जाए, पर किसी भी अग-प्रत्यग की आत्मा से तो वैसी पृथक्ता मानी नही जा सकती। आचार्य सघ में आत्मा के सदृश व्याप्त हो तो उस तरह की आशका के लिए स्थान नही बचता।

प्रश्न—तेरापथ की मर्यादा के अनुसार याचित या निर्मित प्रत्येक वस्तु समस्त श्रमण सघ के नेश्राय में होती है। व्यक्ति विशेष का उस पर कोई आधिपत्य नही रहता। ऐसी अवस्था में भी सघ में इन सबका निरन्तर विकास होता नजर आता है। इसमें आप क्या रहस्य देखते हैं?

उत्तर—मेरी दृष्टि से यह स्वाभाविक है। सृष्टि प्रेम से होती है। प्रेम में आत्मदान है। साधु लोग आत्मदान का तृप्ति लाभ पाते हैं जब—अपना सर्वश्रेष्ठ वे अपनी रचना में डालते हैं और उसे सघ के स्वत्व में अर्पण करते हैं।

प्रश्न—तेरापथ के विरुद्ध अनेक निन्दात्मक बातें दूसरे समाजो की ओर से मुद्रित, प्रचारित और प्रसारित की जाती रही हैं परन्तु तेरापथ समाज ने वापिस वसा नही करने की नीति पर ही अमल किया है। आप इसे तेरापथ के लिए ठीक समझते हैं या खराब?

उत्तर—निन्दा को मैं भला समझता हूँ निन्दित के लिए। नुकसान उसमें केवल निन्दक का है। निन्दा उपकार है, क्योंकि वह अमुक व्यक्ति अथवा समाज को अपने दोषो के प्रति जगा रखने में सहायक होती है।

तेरापथ की ओर से अगर किसी की निन्दा नही की गई, और निन्दा का उस भाषा में उत्तर नही दिया गया, तो यह अच्छा ही है। लेकिन मैं इससे भी आगे जाना चाहूँगा और वह यह कि निन्दा की और निन्दक की अवज्ञा भी न मन में आने दी जाय। तेरापथ की ओर से यदि आप बतायें कि ऐसा भी किया गया है तो मेरे लिए हर्ष की बात होगी।

ऊपर जो कहा इसमें यह तो आ ही जाता है कि निन्दा न करना और प्रतिनिन्दा द्वारा उत्तर न देना उचित और सराहनीय है। तेरापथ ने ऐसा करके स्वास्थ्य का ही प्रमाण दिया है। क्योंकि निन्दा में हम दोष-दर्शन के स्तर पर उतर आते हैं। लाभ गुण—दर्शन में से होता है। इस सृष्टि में गुण-दोष से हीन तो है क्या? दोष देखने चलो तो हर कहीं मिल जाएगे। पर दोष दर्शन की इस सुविधा से जीवन-यात्री को लाभ भला क्या होने वाला है? तीर्थ-दर्शन और पुण्य-दर्शन की भावना में से ही उसे उत्कर्ष और आनन्द प्राप्त हो सकता है। इसलिए मेरा विचार तो यहाँ तक जाता है कि निन्दक के भी हम गुण देखें और उसकी भी सराहना करें।

उसका मतलब मैं किसी निर्बलता का समर्थन करता हूँ यह नही है। प्रेम में से जितनी दृढ़ता प्राप्त हो सकती है, उसका अनुमान भी कठिन है। उस प्रेम में अनन्त प्रतिकार की शक्ति है। इस तरह अहिंसा को पराक्रम की वृद्धि मानता हूँ और उसमें से शासन की अपूर्व क्षमता आ सकती है। शमन-दमन-दण्ड ये सब कुछ आ सकता है। इसलिए मेरी आशा है कि तेरापथ की ओर से जो निन्दा-प्रतिनिन्दा में न उतरने का प्रण रखा गया, उसमें बल ही काम कर रहा है, कोई दौर्बल्य नही।

प्रश्न—आप तेरापथ के साधुओ में अन्य जैन श्रमणो से अपेक्षाकृत कोई विशेषता पाते है?

उत्तर—यह कि उनके पास आश्रम के लिए कही कोई अपना स्थल नही है, दूसरे का हृदय और दूसरे का आवास ही उनके लिए शरण है। इस कारण उनमें कुछ और भी विशेषताएँ अनायास विकसित होती जा सकती हैं।

प्रश्न—तेरापथ के वर्तमान आचार्य श्री तुलसी तथा उनके विभिन्न साधुओ से आपका यदा-कदा जो सम्पर्क आता रहा है, उससे तेरापथ के लिए आपकी सद्भावनाएँ विकास पाई हैं या ह्रास ? विकास पाई हैं तो उसके कारणो का विवेचन कीजिए ह्रास पाई हैं तो भी ?

उत्तर—ह्रास का मै कायल नही हूँ। सम्वन्धो में स्नेह हो, दूसरी किसी प्रकार की अपेक्षा न हो, तो वह सम्वन्ध फले फूलेगा ही, घटेगा क्यो ?

मै अन्तिम रूप से व्यक्ति को मानता हूँ। पन्थ, सघ आदि व्यक्तियो के प्रकाश से प्रकाशित या उनकी जडतासे जडित वनते हैं। आचार्य तुलसीजी को मैंने जागरूक प्रसन्न और व्यक्तित्व सम्पन्न कुशल पुरुष पाया है। स्निग्ध और सुलभ दूसरे मुनियो में भी प्रमाद नही देखा वल्कि प्रयास देखा कि विकास और गति की प्रत्येक लहर से अवगत हो और आगे वढें। कहना होगा कि दूसरे (पथ के) साधुओ में अपेक्षाकृत मुझे यह कम देखने को मिला।

आचार्य भिक्षु : एक महान् कवि

(लेखक—श्री छगनलाल शास्त्री)

सन्त साहित्य का स्थान—

सन्त साहित्य भारतीय वाड्मय का जीवन-सत्त्व है, यो कहना अतिरजन नही होगा। साधना के पथ पर निरन्तर आगे बढते आत्म-बल के धनी सन्तो ने जो सत्य पाया, उनकी सहज, सरल तथा बोधगम्य वाणी का आश्रय पा वह सर्वजन भोग्य बन गया। आत्म-सगीत के उद्‌गाता, जीवन-काव्य के कवयिता ये सन्त अपनी वाणी के रूप में जो अमूल्य विचार-निधि अपने पीछे छोड गये, वह युग-युग तक मानव को अन्त श्रेयस् की ओर अग्रसर होते रहने की प्रेरणा देती रहेगी। हृदयस्पर्शी पदो के रूप में सन्तो द्वारा सजोई गई वह अमर ज्योति कभी बुझेगी नही सदा जलती ही रहेगी। उसका प्रकाश जीवन की पगडडी पर आगे बढते पथिको को शाश्वत काल तक पथ-दर्शन देता रहेगा। सन्तो द्वारा काव्य-सुरसरी के रूप में अवतारित वह जीवन रस कभी सूखेगा नही, बहता ही रहेगा, जिसका सेवन कर युग-युग तक मानव अमरत्व का आस्वाद लेता रहेगा।

आचार्य भिक्षु एक महान् सन्त—

आचार्य भिक्षु एक युग प्रवर्तक, क्रान्तद्रष्टा महान् सन्त थे। वे विकारो से जूझे थे, रूढियो से लडे थे, जड परपराओ और स्थितिपालकताओं के विरुद्ध उन्होने विद्रोह का शख फूका था। विपरीतताएँ उन्हें डिगा नही सकी, विरोध उन्हें हिला नही सके, वे मेरु और हिमाद्रि की तरह अडोल रहे। इन सब स्थितियो ने उनके जीवन में एक अद्‌भुत सहिष्णुता, निर्भीकता एव स्पष्टवादिता का विशेष सचार कर दिया। सत्य को कडे से कडे रूप में प्रस्तुत करने में वे कभी नही हिचकिचाये। यही कारण है, उनकी कविता में कबीर की तरह फक्कडपन है, एक स्वाभाविक ओज तथा सवेग है जो सन्त-काव्य की अपनी विशेषता है।

एक जन्मजात कवि—

कवि बनाये नही जाते, वे उत्पन्न होते हैं। आचार्य भिक्षु का जीवन इसका ज्वलन्त निदर्शन है। उन्होने विधिवत् रीति-ग्रथ, अलकार-शास्त्र आदि का अध्ययन कर कवित्व का शिक्षण पाया हो, ऐसा नही था। हृदय में भावो का उद्वेलन हुआ, वे बाहर निकलने को तिलमिला उठे, अन्त सारपूर्ण शब्दो का सम्बल पा मूर्त्त रूप में आविर्भूत हो चले। यही तो उनकी कविता थी।

सस्कृत के अति प्रसिद्ध रीतिकालीन आचार्य, साहित्य दर्पण के प्रणेता श्री विश्वनाथ ने कहा था कि शब्द और अर्थ तो कविता का केवल कलेवर है, उसकी आत्मा तो रस है। यही वह तत्त्व है, जो मानव को सहज ही अपनी ओर आकृष्ट करता है। आत्म-शून्य शरीर की जो दशा होती है, वही दशा रस-शून्य कविता की होती है। गहराई से परखने पर हम पायेंगे, आचार्य भिक्षु की पदावलियाँ काव्य-रस से छलाछल भरी हैं। मानो उनमें निर्वेद (शान्त रस) का दिव्य निर्झर बह रहा हो।

भाषा—

आचार्य भिक्षु का जन्म राजस्थान के जोधपुर प्रमण्डल में हुआ था, जिसे मारवाड कहा जाता है। उनका कार्य-क्षेत्र मुख्यत जोधपुर तथा उदयपुर प्रमण्डल, दूसरे शब्दो में मारवाड एव मेवाड रहा। इसीलिए उन्होने अपनी कविता में जिस, भाषा का प्रयोग किया है, वह मारवाडी एव मेवाडी का मिश्रित रूप है। मेवाड गुजरात का सीमावर्ती भूखण्ड है अत वहाँ की भाषा पर गुजराती का ठीक उसी तरह प्रभाव है, जैसा मेवाडी का गुजराती पर*। अतएव आचार्य भिक्षु द्वारा प्रयुक्त राजस्थानी में गुजराती की भी एक हल्की-सी पुट हम पाते हैं।

---

* कुछ शताब्दियों पूर्व एक समय था जब गुजराती और राजस्थानी एक ही भाषा थी। देश, काल आदि के भेद से उत्तरोत्तर भिन्नत्व होता गया। इसके बावजूद भी इन दोनो भाषाओ में बहुत अधिक नैकट्य है।

चूकि आचार्य भिक्षु एक नि स्पृह साधक थे, उस शाश्वत सत्य को जन-जन तक पहुँचाना उनका अभिप्रेत था, जिसे उन्होने आत्मसात् किया था, नकि कवित्व-प्रख्यापन द्वारा कीर्ति-अर्जन। वास्तविक स्थिति तो यह थी, कविता उन्होने की नही, वन पडी और अत्यन्त उत्कृष्ट बन पडी। उन्होने उन दिनो प्रचलित राजस्थानी के लोकजनीन, सरल एव वोधगम्य शव्दो का प्रयोग किया है, जो सीधे श्रोता या पाठक के अन्तस्तल तक पहुँच सकें।

रचनाएँ —

आचार्य भिक्षु का जीवन अनेक सघर्षों से सकुल था। वे अध्यात्म-क्रान्ति के महान् स्रष्टा थे। पग-पग पर कठिनाइया उनका स्वागत करने खडी थी। अनेक बार आधी-आधी रातो तक वे लोगो को समझाने में लगे रहते थे। फिर भी आश्चर्य है, उन्होंने अपने जीवन में इतना लिखा, जिसकी स्यात् हम कल्पना भी नही कर सकते। लिखा भी अत्यन्त उत्तम कोटि का। दर्शन के गूढ सिद्धान्तो को अत्यन्त सरल शव्दावली की माला में सरसता एव सफलतापूर्वक ग्रथित कर देना उनकी अद्भुत प्रतिभा और नैसर्गिक कवित्व का स्पष्ट परिचायक है।

जैन तत्त्व ज्ञान, आचार-विश्लेषण, जीवन-चर्या, धर्म-शास्त्र की मर्यादाएँ आदि मौलिक विषयो पर आचार्य भिक्षु की जो रचनाएँ उपलव्ध हैं, वे श्रमण और गृही वर्ग के लिए नि सदेह उनकी एक अप्रतिम देन हैं। अध्यात्म-वाङ्मय में उनका अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है।

तेरापथ के चतुर्थ पट्टधर श्री जयाचार्य ने अपने धर्म-सघ के आद्य प्रवर्तक आचार्य श्री भिक्षु के जीवन-चरित्र के रूप में अपने द्वारा रचित 'भिक्षु जस रसायन' नामक ग्रन्थ में उनके द्वारा ३८ हजार गाथाओ के रचे जाने का उल्लेख किया है। उनकी अधिकाश रचनाएँ पद्यवद्ध हैं, कुछ गद्य बद्ध भी। उनके द्वारा रचित पद्यात्मक रचनाएँ निम्नलिखित है —

१—नव पदारथ २—श्रावक ना वारे व्रत ३—कालवादी री चौपई ४—इन्द्रियवादी री चौपई ५—परजायवादी री चौपई ६—टीकम डोसी री चौपई ७—निषेपा री चौपई ८—निन्व री चौपई ९— मिथ्याती री करणी री चौपई १०—एकल री चौपई ११—जिनाग्या री चौपई १२—पोतियावन्ध री चौपई १३—निन्व रास १४—विनीत अविनीत री चौपई १५—विनीत अविनीत री ढाल १६—उरण री ढाल १७—मोहणी कर्म-वध री ढाल १८—दशवें प्राछित्त री ढाल १९—जिण लखणा चारित आवे न आवे तिणरी ढाल २०—सूस भगावण रा फल री ढाल २१—सामधर्मी सामद्रोही री ढाल २२—शील की नव वाड २३—समकित री ढाला २४—गणधर सिखावणी २५— दान री ढाला २६— वैराग री ढाला २७—जुआ री ढाल २८—व्याहुलो २९—तात्त्विक ढाला ३०—अणुकम्पा री चौपई ३१—विरत इविरत री चौपई ३२—श्रद्धा री चौपई ३३—आचार री चौपई ३४—अवनीत रास ३५—गोसाला री चौपई ३६—चेडा कोणक री सिंध ३७—तामली तापस रो वखाण ३८—उदाइ राजा रो वखाण ३९—सकडाल पुतर रो वखाण ४०—सुवाहुकुमार रो वखाण ४१—मृगा लोढा रो वखाण ४२—उवरदत्त रो बखाण ४३—धना अणगार री चौपई ४४—मल्लिनाथ रो वखाण ४५—थावचा पुतर रो वखाण ४६—द्रौपदी रो वखाण ४७—तेतली प्रधान रो वखाण ४८—जिनरिख जिनपाल रो वखाण ४९—नद मणिहार रो बखाण ५०—पुण्डरीक कुडरीक रो वखाण ५१—भरत चरित ५२—जवूकुमार चरित ५३—सुदर्शन-चरित ५४—चेलणा रो चोढालियो ५५—सास वहु रो चोढालियो

शैली —

आचार्य भिक्षु की अधिकाश रचनाएँ राजस्थान में प्रचलित विभिन्न राग-रागिणियो में हैं। साथ-साथ दोहे, सोरठे आदि छन्दो का भी प्रयोग है। तत्त्व-दर्शन जैसे गूढ विषय को अत्यन्त सरल एव सरस गीतो में उन्होंने जिस निपुणता से ग्रथित किया, वह वास्तव में एक आश्चर्य की वस्तु है। गीत सर्वसाधारण को प्रिय होते हैं। उनके माध्यम से गभीर तत्त्व भी सहज ही जन-जन तक पहुँचाये जा सकते हैं। लोग इन्हें सरलता से स्मृति में रख सकते हैं, गाकर प्रेरणा और आनन्द ले सकते हैं। उनके द्वारा गीत्यात्मक शैली को अपनाये जाने का सम्भवत यह भी एक कारण रहा हो।

शव्दों में प्रसाद ,—

उनकी रचनाओ से यह स्पष्ट प्रतिभासित होता है कि शव्दो के प्रयोग में वहाँ प्रयत्न साध्यता नही है, सहज गम्यता है। भावो के अनुकूल जो शव्द सहजतया उद्गीर्ण हुए, उन्हें ही अपनी रचनाओ में उन्होने प्रयुक्त किया। प्रसाद उनकी शैली में स्वभावत सध पाया है।

विनयमूलक धर्म का निरूपण करते हुए उन्होंने कितने सरल एव प्रसादमय शब्दो में कहा है—

"विनयमूल धर्म जिन कह्यो, ते जाणं विरला जीव ।
ते सतगुरु रो विनय करे त्या दीधी मुक्ति री नीव ॥
जे कुगुरु तणो विनय करे, ते किम उतरे भव पार ।
ज्या सुगुरु कुगुरु नही ओलख्या, ते गया जमारो हार ॥
कोई अज्ञानी इम कहे, गुरु ने वाप एक होय ।
भूडा भला ते गुरु कह्या, त्याने न छोडना कोय ॥
जिण आगम माहि इम कह्यो गुरु करणा गुण देख ।
खोटा गुरु ने नही सेवणा, त्यारी कीमत करणी विशेष ॥

अर्थात् भगवानने धर्म का मूल विनय बताया है । पर बहुत कम लोग ऐसे हैं, जो उसे यथार्थत समझते हैं । विनय सत् गुरु का किया जाना चाहिए, जो मुक्ति की नीवें गाडने वाले हैं । जो कुगुरु का विनय करते हैं, वे भव समुद्र को कैसे पार कर सकेंगे ? जिन्होंने सत्गुरु और कुगरु की पहचान नही की, वे मनुष्य जीवन हार गये—उनका मनुष्य भव निष्फल गया । कई अज्ञानी ऐसा कहते हैं कि गुरु और वाप तो एक ही होते हैं । अच्छे बुरे जो भी है, जिन्हें हम गुरु कहते हैं, उन्हें नही छोडना चाहिए । पर भगवान् द्वारा प्ररूपित आगमो में तो यो कहा है कि गुण देखकर गुरु करने चाहिए । कुत्सित —झूठे गुरु का सेवन नही करना चाहिए और न बहुमान ही ।

इन पद्यो में सुगुरु-कुगुरु-विवेक पर कवि ने जिस अन्त स्पर्शिनी शैली और सहज बोध्य शब्दो द्वारा प्रकाश डाला है, वह सहसा पाठक के हृदय को झकझोरे विना नही रहता । 'गया जमारो हार', 'गुरु ने वाप एक' आदि उक्तियो का प्रयोग कर जिस प्रकार उन्होंने विषय का विशदीकरण किया है, यह उनकी लेखनी की अपनी विशेषता है । अर्थ की रमणीयता स्वत वन पडी है । कवि को जरा भी प्रयत्न नही करना पडा है । रस गगाधरकार पण्डितराज जगन्नाथ ने रमणीय अर्थात्मक शब्दावली को ही तो काव्य कहा है ।[1]

अलकार —

सस्कृत क्षेत्र में अलकार -शास्त्र के अग्रणी विद्वान् आचार्य मम्मट ने कविता के लिए अलकारो को आवश्यक माना है पर साथ ही यह भी कह दिया है कि यदि वे कही कही न भी हो तो कोई वात नही ।[2] हिन्दी के अति प्रसिद्ध रीतिकालीन आचार्य केशव ने भी कविता और वनिता की शोभा के लिए अलकारो की आवश्यकता अनुभव की है ।[3]

इस पर जरा सूक्ष्मता से सोचें—माना कि अलकार कविता के सौन्दर्य को वढाने वाले हैं पर कब ? जब कि सहज रूप में उनका प्रयोग हो । जहाँ काव्य की सुन्दरता को वढाने के लिए खोज-खोज कर अलकार लादे जाते हैं, वहा कविता शोभित और विलसित नही होती, उनके भार से दब (मूर्च्छित हो) जाती है । महाकवि केशव के साथ यही तो हुआ । उन्होंने अपने महाकाव्य 'राम चन्द्रिका' में जहाँ तरह-तरह के जटिल और ग्रथिल अलकारो को ठूसने का प्रयत्न किया, वहाँ उस महा काव्य के अन्तस्रोत को ही शुष्क वना दिया । तभी तो वे 'काव्य के प्रेत' कहे जाते हैं ।

आचार्य भिक्षु एक अध्यात्म-साधक थे । लोगो को जीवन-रस से आप्लावित करना उनको अभिप्रेत था, सुन्दर शब्दो की खोज में जुटे रहना नही, अलकारो को घडने में वुद्धि दौडाना नही । पर फिर भी शब्दो की सुसज्जा, अर्थानुकूल प्रयोग,

---

१—रमणीयार्थप्रतिपादक शब्द काव्यम् ।
(रस गगाधर)

२—तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलकृती पुन क्वापि ।
(काव्य प्रकाश)

३—भूषण विना न सोहइ कविता वनिता मित्त ।
(कवि-प्रिया)

अन्तःस्पर्शी ध्वन्यात्मकता सहज भाव से ही उनकी कविता में सध गई हैं। यही बात अलकारो के सम्बन्ध में है। जहाँ अभिप्रेत निरूपण में तन्मय हो वे लिखने बैठते हैं, अलकारो का एक सहज समा बँध गया है। जैसे—

एक ही क्रिया में पुण्य और पाप दोनो होते हैं, एतन्मूलक मिश्र प्ररूपण का परिहार करते हुए उन्होने बडे सुन्दर रूप में कहा है—

"साभर केरा सीग में, सीग सीग में सीग।
ज्यू मिश्र परूपे त्यारी बात में, धीग धीग में धीग॥
बाजर खेत बावे जरे, बूट बूट में बूट।
ज्यू मिश्र परूपे त्यारी बात में, झूठ झूठ में झूठ॥
चोर मिले उजाड में, करे झपट झपट में झपट।
ज्यू मिश्र परूपे त्यारी बात में, कपट कपट में कपट॥"

अर्थात् साभर के एक सीग में से दूसरा, उसमें से तीसरा, इसी प्रकार एक एक से अनेक सीग निकले रहते हैं। जो पुण्य-पाप की मिश्र प्ररूपणा करते हैं, उनकी बात में एक ही दुराग्रह नही होता, उत्तरोत्तर निकलते अनेक दुराग्रह उसके साथ जुडे रहते हैं।

जब बाजरी का खेत बोया जाता है, प्रत्येक पौधे की एक शाखा में से दूसरी, उसमें से तीसरी, और भी इसी प्रकार अनेक शाखाएँ निकलती जाती हैं। उसी प्रकार मिश्र प्ररूपणा वाले के एक झूठ में से दूसरा झूठ, उसमें से तीसरा—इसी तरह अनेक झूठ प्रसूत होते रहते हैं।

बियाबान जगल में चोर मिल जाते हैं, उनका हर झपट्टा उत्तरवर्ती झपट्टो से युक्त रहता है। इसी प्रकार जो मिश्र प्ररूपणा करते हैं, उनकी बात में मानो छल की एक शृखला जुडी रहती है।

सीधे-सादे शब्दो में, पर सधी हुई आलकारिक सरणिपूर्वक कवि ने कितना रोचक एव मनोरम वर्णन यहाँ किया है। मिश्र प्ररूपणा के साथ जुडे दुराग्रह, मिथ्याचार और कापट्य का उद्घाटन जिस सुन्दरता से किया है, देखते ही बनता है।

'हिंसा में धर्म की मान्यता' पर अत्यन्त ओजस्वी शब्दो में अपना अभिप्राय प्रस्तुत करते हुए वे एक स्थान पर लिखते है—

"लोही खरड्यो जे पीताम्बर, लोही सू केम धोवायो।
तिम हिंसा में धर्म किहा थी, जीव उज्ज्वल किम आयो॥
हिंसा री करणी में दया नही छै, दया री करणी में हिंसा नाही।
दया ने हिंसा री करणी छै न्यारी, ज्यू तावडो न छाही॥
और वस्तु में भेल हुवे, पिण दया में नही हिंसा रो भेलो।
ज्यू पूरव ने पश्चिम रो मारग, किण विध खावे मेलो॥"

अर्थात् खून से लथपथ पीताम्बर खून से कैसे धोया जा सकता है? उसी प्रकार हिंसा द्वारा धर्म कहाँ से होगा और उससे आत्मा कैसे उज्ज्वल बनेगी?

हिंसा के कार्य में दया नही होती और दया के कार्य में हिंसा नही होती। उनका वैसा ही पार्थक्य है, जैसा धूप और छाया का।

और और वस्तुओ में मिलावट हो सकती है पर दया में हिंसा की मिलावट नही हो सकती। पूर्व और पश्चिम का मार्ग किस प्रकार मिलेगा?

यहाँ खून से रगे पीताम्बर का दृष्टान्त कितना मर्मस्पर्शी है, सुज्ञ पाठक इसे स्वय अनुभव करेंगे। धूप और छाया के पार्थक्य की उपमा द्वारा कवि ने दया और हिंसा का अलगाव बडी सुन्दर रीति से प्रस्तुत किया है। पूर्व और पश्चिम का मार्ग कभी तीन काल में भी मिल नही सकता क्योकि दोनो परस्पर विपरीत दिशाओ में जानेवाले हैं। इस दृष्टान्त द्वारा दया और हिंसा के सार्वदिक प्रातिकूल्य का अत्यन्त प्रभावक चित्र कवि ने अकित किया है।

वस्तु-निरूपण —

आचार्य भिक्षु की निरूपण-पद्धति का यह सहज वैशिष्ट्य है, वे ऐसे चुभते शब्दो में अपना प्रतिपाद्य कहते है, जो युगल

धनुर्धारी के वाणो की तरह कभी खाली नही जाते । साथ ही साथ उनके रचना-क्रम की यह दूसरी विशेषता है कि वे अपने विपय का इतना सुन्दर भाव-चित्र प्रस्तुत करते हैं कि वह दृश्य मानो मूर्तिमान् वन आ उपस्थित होता है ।

आचार्य भिक्षु की एक कृति है 'शील की नव वाड' । जैन शास्त्रो में ब्रह्मचर्य के सम्यक् परिचालन के लिए नौ रक्षा-पक्ति और दशवी परिखा (कोट) का निरूपण है । आचार्य भिक्षु ने इसी विपय का इस कृति में अत्यन्त सरल एव उद्‌वोधक शब्दो में वर्णन किया है ।

एक स्थान पर वे (चतुर्थ वाड के अन्तर्गत) दृष्टि दोप का विवेचन करते हुए कहते हैं—

"एक क्षत्री आणो लेजावतारे, मारग माहे मिलीयो चोर ।
तिणने क्षत्री वाण वाया घणारे, चोर फरसी सूं न्हांख्या तोड ॥
हिवें एक वाण वाकी रह्यो रे, जव अस्त्री निज रूप दिखाय ।
ते चोर तिण रें रूप विलवीयोरे, जवक्षत्रीवाणसूदीयोढाय ॥
चोर पड्यो ते देखनें रे, क्षत्री करवा लागो माण ।
चोर कहे गरवे किसू रे, म्हारे नारी नयणा रा लागा वाण ॥"

अर्थात् एक क्षत्रिय गौना कर अपनी पत्नी को लिये जा रहा था । मार्ग में एक चोर मिला । (लूटने पर उतारू होने पर) क्षत्रिय ने उस पर वहुत से वाण छोडे पर चोर ने फरसे (परशु) से उन्हें तोड डाला । अव क्षत्रिय के पास केवल एक वाण वाकी रहा । तव नारी ने अपना रूप दिखलाया (घूघट खोला) । चोर उसके रूप में आसक्त हो ज्यो ही उसकी ओर एकटक देखने लगा, क्षत्रिय ने उसे वाण से गिरा दिया । चोर को गिरा देख क्षत्रिय गर्व करने लगा । चोर उससे वोला—तुम किस वात का गर्व कर रहे हो ? मुझे नारी के नयनो का वाण लगा है । यानी मै तुम्हारे वाण से आहत नही हुआ हूँ, इस नारी के नयन-वाण से आहत हुआ हूँ ।

दृष्टि-विकार की कितनी दु खद परिणति होती है, कवि ने क्षत्रिय और चोर के दृष्टान्त द्वारा उसका प्रत्यक्ष रूप पाठको के समक्ष उपस्थित कर दिया है । 'म्हारे नारी नयणा का लाग्या वाण' पद से जो ध्वनि निकलती है, नि सदेह काव्य-पारखियो को वह आकृष्ट किये विना नही रहेगी । यह कवि के भावाभिव्यक्ति के वैदग्घ्य का एक ज्वलन्त उदाहरण है ।

"आचार री चौपई' में आचार्य भिक्षु ने आचार की महत्ता, जीवन-व्यवहार में उसका समावेश, आचार के नाम पर अनाचार का पोपण आदि पर अन्तरतम को झकझोर देनेवाले जो भावगरिमापूर्ण पद कहे हैं, तात्त्विक महत्त्व के साथ-साथ उनमें काव्य-सुपमा भी छलाछल भरी है । एक स्थान पर वे कहते हैं—

"साथे लीया फिरे पुस्तक पोथा, आचार पालण जावक थोया ।
ते फॅस रह्या माया जालो, एहवा भेपधारी पाँच में कालो ॥
करणी करतूत माहें पोला, वले अरड वरड मिरपा वोला ।
त्यारे झूठ तणो नही टालो, एहवा भेपधारी पाँचमें कालो ॥
नाम धरावे साध सती, पिण लपण न दीसे एक रती ।
मूढे झूठ तणो वॅहरह्यो नालो, एहवा भेपधारी पाँचमें कालो ॥
केई पदवीधर वाजे मोटा, चलगत उधी लपणा खोटा ।
कण रहित एकत परालो, एहवा भेपधारी पाँच में कालो ॥
एक एक तणा दोपण ढांके, अकारज करता नहि साके ।
त्या ने कोइ नहि हटकणवालो, एहवा भेपधारी पाँच में कालो ॥"

अर्थात् पुस्तकें, पोथियाँ साथ लिये घूमते है पर शुद्ध आचार के परिपालन में वे विल्कुल थोथे हैं, प्राय जाल में फँसे हुए हैं । इस पचम आरे में —कलिकाल में इस प्रकार साधु-वेप की विडम्वना करने वाले अनेक लोग हैं ।

सत् करणी करने में जो सर्वथा निष्क्रिय हैं और झूठी वातें वकते रहते हैं, असत्य वर्जन का जिनके कोई विचार नही है, इस कलिकाल में ऐसे अनेक व्यक्ति हैं, जो साधु का वेप स्वीकार किए हुए हैं ।

नाम से तो साधु-साध्वी कहलाते हैं पर जिनमें साधुत्व का रचमात्र भी लक्षण नही है, मुख से मानो झूठ का नाला वह रहा है, इस पचम काल में ऐसे लोग साधु का वेष वनाये हुए है।

कोई ऊँचे-ऊँचे पद धारण करने वाले कहलाते हैं पर उनकी गति-विधि उल्टी है, उनकी आदतें खोटी हैं। वे धान्यरहित निस्तत्त्व भूसे के तुल्य हैं। इस पचम काल में वे भी साधु नाम से अभिहित होते हैं।

परस्पर एक-दूसरे के दोषो को छिपाते रहते हैं, अकार्य करते जरा भी नही सकुचाते। उन्हें कोई रोकनेवाला भी तो नही है। ऐसे वेषधारी इस कलिकाल में हैं।

ये पद नही हैं, जाज्वल्यमान स्फुलिंग हैं, अन्तरतम को वेध देने वाले तत्त्व-वाण हैं। आचार की विडम्वना करनेवाले तथाकथित साधुओ को जिन जोशीले शव्दो में कवि ने फटकारा—दुतकारा है, वह शुद्ध आचार-मर्यादा को यथावत् रूप में पाले जाते देखने की उनकी आभ्यन्तरिक टीस का परिचायक है। प्रत्येक शव्द आचार के नाम पर पोषित होते अनाचार पर एक करारी चोट करने वाला है। विचारो की प्रढिमा दृढतम शव्दो का परिधान पा मानो निखर उठी है। सधे हुए शव्द, लोकजनीन सरणि और शृखलित भाव-क्रम ने एक अद्भुत प्रभावकारिता यहाँ उत्पन्न कर दी है।

विनय के आराधन और अविनय-वर्जन पर आचार्य भिक्षु की एक अति महत्त्वपूर्ण कृति है 'विनीत अविनीत री चौपई"। इसमें प्रस्तुत विषय का जिस मार्मिकता तथा सूक्ष्मता से उन्होने विवेचन किया है, वह नि सदेह उनकी लेखनी का चमत्कार है। अविनीत का वर्णन करते हुए वे लिखते हैं—

"कुह्या काना री कूतरी, तिणरे झरे कीडा राध लोही।
सगले ठाम सू काढे हुडहुड करें, घर में आवण न दे कोई॥
कुत्ती बिगाडे रमणीक आगणो, न्हाखे कीडा राधने लोही।
वास दुरगध आवे अति वुरी, तिणने धुर-धुर करे सर्व कोई॥
जेहवी कुह्या काना री कूतरी, तेहवा अविनीत नें अभिमानी।
तिणरो पाडुओ शील ने मुख अरी, तिणसू सगलाई दे जाए कानी॥
अविनीत रा मुख मासू नीकलें, ते तो कुवचन कीडा सम जाणो।
रमणीक आगणा ज्यू सुध साध नें, पाप लगावे क्रोध उठाणो॥
थिर करण माँहे राखे तेहने, छिद्र ग्रहे हुवे द्रोही।
तिणने कुह्या काना री कूतरी ज्यू, गण वारें काढें सर्व कोई॥"

अर्थात् एक सडे कानो की कुतिया है, जिसके कानो से खून और मवाद टपक रहा है। वह जहाँ भी जाती है, दुतकार के साथ वाहर निकाल दी जाती है। अपने घर में उसे कोई नही आने देता। वह कुतिया सुन्दर आगन को विगाड देती है। वहाँ कीडे, खून और मवाद गिरा देती है। उससे वडी दुर्गन्ध आती रहती है। सभी उसे दुर-दुर कर निकाल देते है। अविनीत और अभिमानी साधु सडे कानो की कुतिया जैसा है। उसे शील का तो पालन करना है पर उसका मह अपना स्वय का वैरी है। सभी उससे दूर-दूर रहते हैं। अविनीत के मुह से जो कुवचन निकलते हैं, उन्हें कीडो के समान जानो। सुन्दर आगन की तरह शुद्ध साधु को वे क्रोध उत्पन्न करवा कर, पाप लगाते है। उसे (अविनीत को) स्थिर करने के लिए यदि धर्म-सघ में रखा जाता है तो वह छिद्र ढूढता है तथा डाह करता है। सडे कानो की कुतिया की तरह उसे सभी धर्म-सघ से वाहर कर देते हैं।

अविनय की कालिख से पुते जीवन का कितना अन्त स्पर्शी विवेचन यह है। कुतिया का वीभत्स वर्णन करते हुए कवि ने जीवन के अविनयमूलक असत् पक्ष की जो भर्त्सना की है, वह नि स देह अपनी सूक्ष्म दृष्टि को हृदयग्राह्य और प्रभावोत्पादक शव्दावली में अनुस्यूत कर डालने की उनकी अद्भुत मेधा का परिचायक है। कुतिया के दृष्टान्त को सागोपाग रूप में अविनीत के जीवन के साथ घटित कर उन्होने अविनय का एक सजीव भाव-चित्र प्रस्तुत किया है, जो सयम मार्ग पर चलने वाले साधको के लिए प्रेरणा का एक दिव्य पाथेय है।

चरित्र-चित्रण —

जैसा कि उल्लेख किया गया है, आचार्य भिक्षु एक निर्भीक सन्त थे। विना किसी अवलेप, पक्ष और कालुष्य के उनकी

चिन्तन-धारा बही। उसमें सत्य जिस रूप में प्रतिभासित हुआ, उन्होंने खरे-खरे शब्दो में उसे ज्यो का त्यो रख दिया पर उसके साथ उनका विवेक सदैव जागृत रहा। यही कारण है, जहाँ-जहाँ जैसा औचित्य था, उन्होंने चरित्र-चित्रण किया। इसलिए यह आवश्यक होता है कि उनके हार्द को आत्मसात् करने के लिए उनके द्वारा दिये गये विवेचन की पृष्ठभूमि को यथावत् रूप में जाना जाए। उदाहरणार्थ उन्होंने एक स्थान पर नारी के लिए 'नारी कूड कपटनी कोयली', 'नारी लावणा नाहरी', 'नारी पूरी कलेयणी', 'स्त्री अनरथ मूल', 'विचरी तो वाघण स्यू बुरी' आदि विशेषणो का प्रयोग किया है। वहाँ सहसा यह नही समझ लेना चाहिए कि नारी-जाति के प्रति उनका बडा अवहेलनापूर्ण दृष्टिकोण था। इन विशेषणो के पीछे पृष्ठभूमि यह है—ये विशेषण उनके द्वारा वहाँ प्रयुक्त हुए हैं, जहाँ उन्होंने कुसती नारी का विवेचन किया है। 'नहिं सरीखी सगली नार' उनके द्वारा कहा गया यह पद स्पष्टतया व्यक्त करता है कि नारी मात्र के लिए उनका उक्त अभिमत नही था। उन्होंने सती नारी के लिए तो आदरपूर्ण शब्दो में कहा है कि सती सोलह गुण की खान होती है, सती सीता के सदृश होती है, जिसका वर्णन जिनेश्वर देव भी करते हैं।

आचार्य भिक्षु द्वारा विरचित 'भरत चरित' एक अत्यन्त सुन्दर काव्य है। उसकी एक घटना है, चक्रवर्ती सम्राट् भरत अपनी छोटी बहन ब्राह्मी के सौन्दर्य पर मुग्ध हो उससे विवाह कर लेना चाहते थे। ब्राह्मी वैराग्यवती थी। वह सन्यस्ता होकर सयम जीवितव्य अगीकार करना चाहती थी। एक जटिल समस्या सामने आ उपस्थित हुई। भरत को रोके कौन, निषेधे कौन? इस प्रसग पर आचार्य भिक्षु ने नारी के चरित्र को जिस उच्चता की पराकाष्ठा पर पहुँचाया है, वह देखने जैसा है। जिस सौन्दर्य पर सम्राट् मुग्ध है, तपस्या और साधना की अग्नि में उसे होम देना चाहिए, ब्राह्मी यह सोच अपने को तपस्या में लगा देती है। आचार्य भिक्षु ने इस प्रसग पर लिखा है—

"भरत नही लेवण देवे दीक्षा, ब्राह्मी शील तणी माडी रक्षा।
रूप देखी भरत रे वछा आई॥
सती बेले-बेले पारणो कीनो, एक लूखा अन पाणी में लीनो।
फूल ज्यू काया पडी कुमलाई॥
भरत री विषय सू जाणी ममता, तिण सू ब्राह्मी झाली तपसा।
साठ हजार वरस री गिणती आई॥
भरत छोड दीनी मन री ममता, सती रो सरीर देखीने आई समता।
पछे दीपती दीक्षा दराई॥"

अर्थात् भरत दीक्षा नही लेने देते हैं, यह सोच ब्राह्मी शील की रक्षा के लिए सन्नद्ध हो गई। ब्राह्मी का सौन्दर्य देख भरत उस पर आसक्त थे। सती ब्राह्मी ने द्वयह्निक (दो दो दिनो का) उपवास प्रारभ किया। पारणे में वह केवल रूखा अन्न और पानी लेती थी। फलत उसकी फूल-सी कोमल काया कुम्हला गई (सौन्दर्य विलुप्त हो गया)। भरत की वासना जन्य ममता देख ब्राह्मी ने यह तप क्रम स्वीकार किया था। साठ हजार वर्षों की लम्बी अवधि तक यह चलता रहा। परिणाम यह हुआ, सती का (तपस्या की अग्नि में झुलसा) शरीर देख भरत की वैषयिक आसक्ति मिट गई और उसमें समता का उदय हुआ। भरत ने ब्राह्मी को आनन्दोल्लासपूर्वक दीक्षा दिलवाई।

सयम के माध्यम द्वारा हृदय परिवर्तन का एक अनूठा उदाहरण यह है, जो आचार्य भिक्षु की लोकजनीन लेखनी का आश्रय पा और अधिक निखार पा गया है। सयमोन्मुख आदर्श नारी के उदात्त चरित्र का यह एक जाज्वल्यमान उदाहरण है।

'भरत चरित' का वह प्रसग भी कम प्रेरक नही है, जहाँ ब्राह्मी और सुन्दरी महान् योद्धा और अब महान साधक अपने भाई बाहुबलि को प्रतिबोध देने उपस्थित होती हैं।

घटना यो है—भरत और बाहुबलि का भयावह द्वन्द्व युद्ध होना है। विजेता बाहुबलि का मानस अध्यात्म-विजय की ओर मुड जाता है। अपने ज्येष्ठ बन्धु भरत पर दुर्धर्ष प्रहार करने को उठी हुई उनकी बलिष्ठ मुष्टि अपने बालो पर पहुँच जाती है। वे पचमुष्टि लोचकर सयम पथ पर अग्रसर हो जाते हैं पर उनके पैर अपने पूज्य पिता, धर्म नायक भगवान् ऋषभ अपने श्रमण-परिवार सहित जहाँ थे, उस ओर नही बढते। मन में एक सकोच था, अपने अट्ठानवें छोटे भाई, जो पहले

दीक्षित हो चुके हैं, दीक्षा-पर्याय की ज्येष्ठता के कारण जो वन्दनीय हैं, उन्हें (अपने से छोटो को) मैं कैसे वन्दन करूँ। बाहुवलि गिरि-कन्दरा में घोर तप करने लगते हैं। वे अनवरत ध्यान में निरत हो जाते हैं, वाह्य जगत् से दूर . बहुत दूर; यहाँ तक कि उनके वालो में पक्षी घोसले बना लेते हैं और हाथ तथा पैर वन्य लताओ द्वारा वेष्टित हो जाते हैं। इस घोर तप के बावजूद भी उन्हें कैवल्य लाभ नही होता क्योकि अभिमान का दुर्भेद्य शल्य अव भी उनके अन्तरतम में गडा था।

भगवान् ऋषभ के निर्देश पर श्रमणी ब्राह्मी एव सुन्दरी वहाँ आती हैं और अपने भाई बाहुवलि को आत्म-निरीक्षण की प्रेरणा देती हैं। इस प्रसग पर आचार्य भिक्षु लिखते हैं —

"वीरा म्हारा गज थकी ऊतरो, ब्राह्मी सुन्दरी इम गावे।
बाहुबल ने समझायवा, आमी सामी झगी माहि घावे॥
थे राज रमण रिध परहरी, वले पुत्र त्रिया अनेको।
पिण गज नहि छूट्यो ताहरो, तू मन माहि आण विवेको॥
वीरा म्हारा गज थकी ऊतरो, गज चढिया केवल न होयो।
आपो खोजो आपरो, तो तू केवल जोयो॥"

अर्थात् भैया! अभिमान के हाथी से उतरो, ब्राह्मी तथा सुन्दरी यो गाती हैं। आपने रमणीय राज्य छोडा, ऋद्धियाँ छोडी, पुत्र छोडे, पत्नियाँ छोडी पर आपसे अभिमान का हाथी नही छूटा, मन में विवेक जगाइये।

भैया! अभिमान के हाथी से उतरो। इस पर चढे कैवल्य नही पाओगे। आप अपने अन्तरतम की गवेषणा कीजिए, कैवल्य का दर्शन मिलेगा।

कवि ने सीधी-सादी और सक्षिप्त सी शब्दावली में मानो अपना हृदय उडेल दिया है। गज के रूपक से भाव-उच्चय उत्कृष्टता की जिस कोटि तक पहुँच गया है, वह कथन का नही, अनुभव का विषय है। एक-एक शब्द से कोमल, पर निस्पृह, सरल पर भावभरित प्रेरणा-पुज निसृत होने लगते हैं।

उक्ति-वैशिष्ट्य :—

आचार्य भिक्षु महान् तत्त्वद्रष्टा थे और थे जीवन के साक्षात् पारखी। उन्होने स्वय देखा, परखा, जाँचा, अनुभव किया, फिर लोगो के समक्ष उसे प्रस्तुत किया। इसलिए उनके निरूपण-क्रम में एक वैशिष्ट्य रहा, वह सघटन रहा, जिससे उनकी कविताएँ तत्क्षण लोक-मानस के अन्तस्तल तक अपने भाव पहुँचा सकें। आचार्य भिक्षु की कविताओ में एक ओर जहाँ सरलता है, वहाँ गहनता भी है पर उनके निरूपण-वैशिष्ट्य के कारण गहनता सरलता में परिवर्तित हो गई है। काव्य-सर्जन में लोक जनीनता की ओर उनका सदैव ध्यान रहा है। उनके कतिपय पद नीचे उद्धृत किये जा रहे हैं, जिनमें उनके उक्ति वैशिष्ट्य का आभास हो सकेगा —

"आभो फाटे थीगडी, कुछ छे देवणहार।
ज्यूं, गुरुसहित गणविगडियाँ, त्यारेचहुँदिसपडिया वघार॥

यदि आकाश फट जाए तो उसके कौन पैवन्द लगा सकता है? यदि गुरु सहित धर्म-सघ विगड जाए तो उसमें चारो ओर वडे-वडे छिद्र हो जाते हैं। (वहाँ पैवन्द लगने की कोई गुजाइश नही रहती।)

"अविनीत ने अविनीत श्रावक मिले ए, ते पामें घणो मन हरप।
ज्यू डाकण राजी हुवे ए, चढवाने मिलिया जरख॥"

यदि अविनीत साधु को अविनीत श्रावक मिल जाए तो वह (साधु) मन में ऐसा हर्ष मानता है मानो डाकिन को चढने के लिए जरख मिल गया हो। (डाकिन स्वय विकराल होती है और सवारी के लिए जरख के मिल जाने से उसकी विकरालता और वढ जाती है।)

"साधने श्रावक रतनारी माला, एक मोटी दूजी नान्ही।
गुण गूथ्या चारूँ तीरथ ना, इवरत रह गई कानी॥"

साधु और श्रावक रत्नो की मालाएँ हैं, एक छोटी है, दूसरी वडी। इनमें (साधु-साध्वी-श्रावक-श्रविका रुप) चारों तीर्थो के व्रतरूप गुण का ग्रथन किया गया है। अव्रत तो एक ओर छूट गया है।

"जिय कोई घृत तमाख विणजे, वासण री विगत न पाडे ।
घत लेइ तमाख में घाले, ते दोनइ वस्तु विगाडे ॥"

एक व्यक्ति घत और तम्वाकू का व्यापार करता है पर वह वर्तनो के उपयोग पर ध्यान नही देता । घृत को तम्वाकू के वर्तन में डाल देता है । परिणाम यह होता है—दोनो ही वस्तुएँ विगड जाती हैं । (न घृत काम का रहता है और न तम्वाकू ही)

"जीभ रो औषव आख्या में घाल्यो, आख्या रो औषध जीभ में घाल्यो ।
तिण री आंख फूटी जीभ ई फाटी, दोनू इन्द्रिय खोय चाल्यो ॥"

एक व्यक्ति के पास दो औषधियाँ थी—एक आंखो में डालने की तथा एक जीभ पर लगाने की । उसने जीभ पर लगाने की औषधि आंखो में डाल ली और आंखो में डालने की औषधि जीभ पर लगाली । फल यह हुआ उसकी आँखें फट गई और जीभ फट गई । इस प्रकार वह दोनो इन्द्रियो से हाथ धो बैठा ।

"कुगुरु भडभूजा सारीखा, त्यारी सरधा खोटी भाड समान ।
भारी करमा जीव चीणा सारीखा, त्याने झोके खोटी सरधा में आण ॥"

कुगुरु भडभूँजो के समान हैं । उनकी मिथ्या श्रद्धा भाड के तुल्य है । भारी कर्मो वाले जीव चनो जैसे हैं । कुगुरु उन्हें मिथ्या श्रद्धा की भाड में ला झोकते हैं ।

"सोना री छुरी चोखी घणी, पिण पेट न मारे कोय ।
ए लौकिक दृष्टात साभली, तू हिरदे विमासी जोय ॥"

सोने की छुरी देखने में वडी सुन्दर लगती है पर उसे पेट में कोई नही मारता । इस लौकिक दृष्टान्त को सुन अन्त पर्यवेक्षण कीजिए कि जो देखने में सरस पर परिणाम में विरस है, क्या उसे अगीकार करना चाहिए ?

"खेत खाधो लोका तणो, पहर नाहर री छाल ।
ज्यू भेख लियो साधा तणो, पिण चाले गधारी चाल ॥"

सिंह का चमडा पहन गधे ने लोगो के खेत चर लिये । वही स्थिति उनकी है, जिन्होने वेष तो साधुओ का ले रखा है पर जो चाल गधे की चलते हैं ।

"रूख जिम भव जीवडा, वागवान भगवान ।
वाणी जलधारा जिम जाणज्यो, घाले भव जीवा रे कान ॥"

ससार के जीव वृक्ष के समान हैं और भगवान् वागवान के समान । भगवान् की वाणी जलधारा के तुल्य है, जिसे वे सासारिक प्राणियो के कानो में डालते हैं ।

"जल विन सूखे रूखडा, कुमलावे कूंपल पान ।
त्याने सीचे जल त्यागनो, वागवान वुधवान ॥"

जल के विना वृक्ष सूख जाते हैं । उनकी पत्तियाँ और कोपलें कुम्हला जाती हैं । वुद्धिमान वागवान उन्हें त्याग के जल मे सीचता है ।

"मोट के खिम्या करणी दोहिली, कृपणने दोहिलो दान ।
भर जोवन शील दोहिलो, कायर ने चरित्र निधान ॥"

तथाकथित वडो के लिए क्षमा करना कठिन है । वैसेही कृपण के लिए दान देना, भरी जवानी में ब्रह्मचर्य स्वीकारना और कायर (आत्म-बल शून्य)) के लिए चारित्र्यमय निधि को अपनाना कठिन है ।"

"मच्छ गलागल लोक में , सवल निवल ने खाय ।
तिण माहि धर्म परूपियो, कुगुरु कुवुद्धि चलाय ॥"

ससार में मच्छगलागल (वडी मछली छोटी को खा जाती है, उत्तरोत्तर वडी को उससे वडी) न्याय चलता है । वलवान् दुर्वल को खाता है । कुगुरु अपनी कुवुद्धि लगाते हुए उसमें धर्म की प्ररूपणा करते हैं ।

"कण मचो कीडी करे, ते कण तीतर चुग जाय ।
ज्यू कृपण रे धन सचियो, यूं ही जावे विललाय ॥"

चीटी कण-कण सचय करती हैं, तीतर लेकर उड जाता है। इसी प्रकार कृपण द्वारा सञ्चित धन यो ही नष्ट हो जाता है।

"बाध्यो काला री पाखती गोरियो, वर्ण नावे पिण लखण आवे।
ज्यू विनीत अविनीत कने रहे, तोऊ कायक कुवद सिखावे।।"

काले के पास सफेद को बांधा। यद्यपि काला वर्ण तो उसमें (सफेद में) नही आता है, पर उसके ससर्ग से उसके लक्षण उसमें आ जाते हैं। उसी प्रकार विनीत अविनीत के पास रहता है तो वह (अविनीत) उसे (विनीत को) कुछ एक बुरी प्रवृत्तियाँ तो सिखा ही देगा।

"कादा ने सौ बार पाणी सू धोविया, तोही न मिटे तिणरी वास।
ज्यू अविनीत ने गुरु पिण उपदेश दियो घणो, पिण भूल न लागे पास।।"

प्याज को सौ बार पानी से धो दिया जाए तो भी उसकी गन्ध नही मिटती। इसी प्रकार अविनीत को गुरु कितना ही अधिक उपदेश दे, वह उसके पास तक नही फटकता।

इन पदो से पाठक यह स्पष्टतया जान पायेंगे कि कितनी अधिक तलस्पर्शिनी दृष्टि, मार्मिक अभिव्यजना, भावानुरूप प्राजल शब्द-योजना आदि आदि में कवि का अपना वैशिष्ट्य है, जिस विषय को लिया, अपने प्रतिभा-बल से उसे अतीव प्रभावक तथा उत्कृष्ट रूप में प्रस्तुत किया।

लोकोक्तियों का सुन्दर सन्निवेश —

वर्ण्य वस्तु के वैशद्य एव स्पष्टत्व में लोकोक्तियाँ मानो जीवन डाल देती हैं और सर्वजनोपयुज्य लोकजनीन काव्य में तो इनका और भी अधिक महत्त्व है। जन-जन की जिह्वा पर जो उक्तियाँ सदा से बैठी आ रही हैं, वे जन-साधारण के मानस पर असाधारण प्रभाव उत्पन्न करती हैं। उनके द्वारा समर्थित वस्तु-विषय जहाँ लोगों के लिए अधिक आकर्षक और प्रेरणाप्रद हो जाता है, दूसरी ओर उसके अर्थ-गौरव में भी एक वैशिष्ट्य आ जाता है।

जैसा कि लिखा जा चुका है, आचार्य भिक्षु एक लोक कवि थे। उन्होंने जन-जन में प्रचलित लोकोक्तियो का अपनी कविताओ में अत्यन्त सुन्दर रूप में प्रयोग किया है। लोकोक्तियो के सचयन में उन्होंने बडी सूक्ष्मता से काम लिया है। उनके (लोकोक्तियो के) पदानुकूल सघटन (शब्दो के रूप में प्रस्तुत करने) में भी उनका वैदग्ध्य स्पष्ट दृष्टिगत होता है।

आचार्य भिक्षु द्वारा अपने काव्यो में प्रयुक्त लोकोक्तियो में से नमूने के रूप में कुछ एक उन्ही के शब्दो मे प्रस्तुत की जाती हैं—

"बाप तलाई जाण ने, खावे गार गिंवार।" —यह मेरे बाप द्वारा बनवाई हुई तलैया है, यह जान मूर्ख उसका कीचड खाता है।

"छाती फाटे सूमरी, देता देखे दान।" —कृपण की छाती फटने लगती है, जब वह दान देते देखता है।

"चाकर कूकर बिन्दु सरीखा, धणी चलावे ज्यू चाले।" —सेवक और कुत्ते बूद के तुल्य हैं। उनका स्वामी जिधर चलाता है, उधर ही वे चलते हैं।

"कण सहित कूडो छोडने, भिस्टो भखे भडसूरो" —भडसूरा अन्न से भरा बर्तन छोडकर विष्ठा खाता है।

"बिगड्यो बिगाडे सड़ियो पान।" —सडा पान स्वय बिगडता है, और पानो को बिगाडता है।

"पूत रा पग जाणो पेट माही।" —सपूत के पैर गर्भ में ही पहचान लिये जाते हैं।

"मिंडी अनेक माडी देखो, आका बिन लागे लेखो।" —अनेक बिन्दियाँ लिख कर देख लो, अको के बिना उनकी गणना नही होती।

"धन पापी रो परले जाय।" —पापी का धन नष्ट हो जाता है।

"रेत री न हुवे खाड।" बालू की शक्कर नहीं होती।

"बाप बेटा आप आपरा, कीधा भुगते कर्म।।" —पिता-पुत्र —सब अपने कर्मों का फल भोगते हैं।

"जका घडी जावे ते आवे नही।" —जो बेला चली जाती है, वह लौट कर नही आती।

आचार्य भिक्षु के काव्यो में इसी प्रकार स्थान-स्थान पर अनेक लोकोक्तियो का उनकी (आचार्य भिक्षु की) अपनी शैली

सघटना और पद-विन्यास पूर्वक प्रयोग हुआ है, जिनसे अर्थ गरिमा में वैशिष्ट्य आने के साथ-साथ पद सारस्य में भी कम अभि वर्द्धन नही हुआ है।

उपसहार —

परम विश्रुत काव्य-मर्मज्ञ आचार्य मम्मट के शब्दो में कवि की सृष्टि अनन्य-परतन्त्रा[1] होती है। उस पर उसका अपना एक छत्र साम्राज्य होता है। विधाता के नियम भी उसे बाँध नही पाते। क्योकि हृदय के उत्स से प्रवाहित होने वाला भावोच्चय ही तो कविता कहलाता है, जब वह अनुकल, सरस और श्लक्ष्ण शब्दो का कलेवर पा जाय। वहाँ कैसा बन्धन, कैसा पारतन्त्र्य ।। आचार्य भिक्षु एक ऐसे ही सर्वतन्त्र स्वतन्त्र कवि थे। छन्दो में, शब्दो में, शैली में उन्होने अपना स्वातन्त्र्य बरता है, जिसमें कविता का अन्त स्वरूप विकृत नही हुआ है, अधिक उद्दीप्त बना है। साधना की कसौटी पर खरे उतरे साधक की वाणी होने से सहसा कही कही कार्कश्य का आभास भी स्यात् होने लगता है, पर वहाँ काव्य गौरव के नाते कार्कश्य अवाछनीय नहीं है। सत् के नाम पर पोषण पाते असत् को जब वे आडे हाथो लेते हैं तो प्रतीत होता है, वे उसके अग-अग को कुरेद डालना चाहते हैं।

भारत के आध्यात्मिक वाङ्मय को वास्तव में आचार्य भिक्षु की बहुत बडी देन है, जो उन्हें युग-युग तक स्मरणीय रखेगी।

आचार्य भिक्षु एक धर्म-सघ के प्रणेता और सचालक थे। नायक का जीवन उत्तराधिकारियो के लिए आदर्श होता है। आचार्य श्री भिक्षु द्वारा सप्रवर्तित तेरापथ के पश्चाद्वर्ती आचार्यों ने जहाँ अपने आराध्य अधिनायक से विरासत में अन्य अनेक महत्ताएँ ली, वहाँ इस काव्य-परपरा को भी उन्होने ग्रहण किया। फलत सभी आचार्यों की रचनाएँ आज हमें उपलब्ध हैं। उनके चतुर्थ पट्टाधिकारी श्रीमत् जयाचार्य ने अपने जीवन में लगभग साढे तीन लाख गाथाए लिखी। भगवती सूत्र जैसे महान् आगम का राजस्थानी गीतिकाओ में उन द्वारा किया गया भावानुवाद राजस्थानी साहित्य को उनकी अनुपम देन है। तेरा पथ सघ के अनेक श्रमण-श्रमणियो ने भी बहुत लिखा है। आज वह परपरा सर्वतोमुखी विकास के साथ पल्लवित एव पुष्पित है।

सस्कृत का एक सुभाषित है—

जयन्ति ते सुकृतिनो, रससिद्धा कवीश्वरा।
नास्ति येषा यश काये, जरामरणज भयम्॥

वे रससिद्ध सुकवि सदा विजयशील हैं, जिनके यशरूपी शरीर को न बुढापे का भय है और न मौत का।

शताब्दियाँ बीत जाती हैं। सहस्राब्दियाँ गुजर जाती हैं पर कवि अपने शब्दो के रूप में जन-जन के बीच सदा अमरत्व भोगता रहता है।

आचार्य श्री भिक्षु आज भी उन सब को, जिन्हें अध्यात्म में रस है, एक दिव्य प्रेरणा दे रहे हैं। उनकी वाणी, उनकी कविता ऐसा करती रहेगी शताब्दियो, सहस्राब्दियो . तक।

१—नियतिकृतनियमरहिता, ह्लादैकमयीमनन्य परतन्त्राम्।
नवरसरुचिरा निर्मितमादधती, भारती कवेर्जयति॥ (काव्य-प्रकाश)

तेरापंथ के मौलिक मन्तव्य और उनका आगमिक आधार

(लेखक—मुनि श्री नगराजजी)

किसी भी धर्म और सम्प्रदाय की कुछ अपनी मौलिक मान्यताएँ होती हैं और वे ही उसके स्वतन्त्र अस्तित्व का आधार बनती हैं। वर्तमान जैन धर्म मख्यतया दो विभागो में बँटा है—श्वेताम्बर और दिगम्बर। स्त्री-मुक्ति और सर्वज्ञ मुक्ति, निर्वस्त्र मुनित्व, सवस्त्र मुनित्व आदि कुछ ही मन्तव्य उक्त दो सम्प्रदायो के भेद के मल कारण बन रहे हैं। दिगम्बरो में पुष्प-पूजा और अचित्त द्रव्य-पूजा आदि मन्तव्यो पर बीस पथ और तेरह पथ टिके हुए हैं। श्वेताम्बरो में मूर्तिपूजक, स्थानक वासी, तेरापथ ये तीन प्रमुख सम्प्रदाय हैं। मूर्तिपूजक सम्प्रदाय जैसा कि नाम से विदित होता है मूर्तिपूजा में विश्वास करता है। शेष दो सम्प्रदाय मूर्तिपूजा में विश्वास नही करते। दया-दान, मिथ्यात्व-क्रिया, स्थानक परम्परा आदि बातो को लेकर स्थानकवासी तेरापथ सम्प्रदाय में मतभेद है। तेरापथ का यही मतभेद लगभग अन्य जैन सम्प्रदायो से है और यही उसके स्वतत्र सम्प्रदाय होने का आधार है।

आगम मान्यता

तीनो ही श्वेताम्बर सम्प्रदायो का आधार आगम-ग्रन्थ है। न्यूनाधिकता से तीनो सम्प्रदाय आचाराग, सूत्रकृताग आदि आगमो को समान रूप से प्रामाणिक मानते हैं। मूर्तिपूजको की आगम सख्या ४५ है और स्थानकवासी तथा तेरापथ की आगम सख्या ३२। निष्कर्ष यह रहा, ३२ आगम ऐसे हैं जिन्हें तीनो ही श्वेताम्बर सम्प्रदाय समान रूप से अपने आधार ग्रन्थ मानते हैं। किन्तु दिगम्बर सम्प्रदाय में आगम ग्रथो की मान्यता नही है। उनका कथन है—आगम-ग्रथ लुप्त हो चुके हैं। आगम ग्रथो के नाम से जो आजकल उपलब्ध होते हैं, वे प्रामाणिक नही हैं। दिगम्बर आचार्यों द्वारा रचित ग्रथ-सन्दोह ही उसका आधारभूत साहित्य है। तथापि आगमोक्त तात्विक व सैद्धातिक विषय लगभग ज्यो के त्यो मान्य है। क्योकि आगमो और दिगम्बर सम्प्रदाय के आधार ग्रन्थो के उक्त विषयो में विशेष मतभेद नही है।

तेरापथ की मौलिक मान्यताए तेरापथ के प्रवर्तक आचार्य श्री भिक्षु द्वारा प्रवर्तित हुई हैं। आचार्य श्री भिक्षु विशिष्ट आगम अनुयायी थे। उन्होने जो कुछ कहा या लिखा उन सब का आधार आगम अवश्य रहे है। प्रस्तुत निबध में तेरापथ के मौलिक मन्तव्यो के आगमिकआधार बतलाए जा रहे हैं।

अब तक तेरापथ के सिद्धात विभिन्न जैन सम्प्रदायो के बीच ही कसौटी पर कसे जाते रहे है। अब वह युग आया है जब कि अनुसधान प्रधान दृष्टि से तटस्थ विद्वानों के सम्मुख उन्हें प्रस्तुत करने की अपेक्षा हुई है

दान

तेरापथ की दृढ-मान्यता है—असयत जीवो की जीवन-कामना राग है, मरण-कामना द्वेष और उनको इस भव सिन्धु से तर जाने की जो कामना है, वह वीतराग प्ररूपित धर्म है। तेरापथ की दया और दान सम्बन्धी जितनी भी मीमासाएँ हैं, वे सब इसी एक सूत्र पर आधारित हैं। इस सूत्र का उन सब में समान रुप से निर्वाह होता है। तात्पर्य हुआ—तेरापथ की मान्यता के अनुसार षष्ठ गुणस्थानवर्ती या षष्ठोत्तर गुणस्थानवर्ती सुपात्र सयमी को यथाविधि दिया गया दान ही धर्म तथा धर्मानुगत पुण्य का मार्ग है। भव भ्रमण को अल्प करनेवाला है। अतिरिक्त दान असयम पोषक होने के कारण लौकिक तथा भव वृद्धि का हेतु है। आचार्य श्री भिक्षु की भाषा में—

× × × ×

"सुपात्र' ने दिया ससार घटे छे, कुपात्र ने दिया वधे ससार।
ए वीर वचन साचा कर मानो, तिण में शका नहीं छे लिगार ॥"

अर्थात् सुपात्र को देने में ससार घटता है, कुपात्र को देने से ससार बढता है, यह यथार्थ वीर वचन है। इसमें शका

के लिए तनिक भी स्थान नहीं है। आगम ग्रथो में उक्त मन्तव्य के पोषक पर्याप्त आधार मिलते हैं। भगवती सूत्र के अष्टम शतक के ६ उद्देशको में गौतम स्वामी भगवान् श्री महावीर से पूछते हैं—
भगवन् ? यदि कोई श्रमणोपासक जिसने पाप-कर्म का प्रत्याख्यान नही किया है, ऐसे असयती, अव्रती को प्रासुक, अप्रासुक एषणीय, अणेषणीय "असण" "पाण" आदि चतुर्विध आहार देता है तो वह क्या उपार्जन करता है ? इस पर भगवान् श्री महावीर ने उत्तर दिया—वह एकात पाप-कर्म का उपार्जन करता है। उसे जरा भी निर्जरा नहीं होती।[२]

इस प्रश्नोत्तर प्रसग से यह स्पष्ट हो जाता है कि पूर्ण सयति और पूर्ण व्रती अर्थात् षष्ठ या षष्ठोत्तर गुणस्थानवर्ती साधु को जो प्रासुक और एषणीय दान दिया जाता है, वही दान मोक्ष मार्ग का हेतु है। अन्य प्रकार का दान आध्यात्मिक दृष्टि से पाप-बन्धन का कारण ही है।

ज्ञाता सूत्र के १३ वें अध्ययन में नन्दन मणिहारे का वर्णन मिलता है। नन्दन मणिहारे ने दानशाला की स्थापना की। नन्दा पुष्करणी बनवाई। जहाँ सहस्रो लोग आते और शान्ति प्राप्त करते और नन्दनमणिहारे की यशोगाथा बोलते थे। अन्त में नन्दन मणिहारे के शरीर में सोलह भयकर रोग उत्पन्न हुए और वहाँ मर कर वह उसी नन्दा पुष्करणी में दर्दुर रूप में पैदा हुआ[३]। इस समग्र आख्यान को पढने से सहज ही भान होने लगता है कि शास्त्रकारो का ध्येय तथा प्रकार के असयति दान की हेयता सिद्ध करने का है।

निशीथ सूत्र के १५ वें उद्देशक में कहा गया है—'जो भिक्षु अन्यतीर्थी को, गृहस्थ को चतुर्विध आहार का दान करता है या करते हुए का अनुमोदन करता है तो उसे चातुर्मासिक प्रायश्चित्त आता है[४] ?"

जो साधु अन्यतीर्थी को, गृहस्थ को, वस्त्र, पात्र, कम्बल, पाद, प्रमार्जक का दान करता है या करते हुए का अनुमोदन करता है तो उसे चातुर्मासिक प्रायश्चित्त आता है[५]।

साधु अन्य तीर्थी या गृहस्थ को किसी भी स्थिति में भोजन, पानी या वस्त्र, पात्र का दान नही कर सकता और किए जाने वाले दान का अनुमोदन भी नही कर सकता। इस कठोर प्रतिबन्ध का एकमात्र हार्द यही हो सकता है कि असयती दान को भगवान् श्री महावीर ने धर्म और मोक्ष का अग नही माना है। धर्म का अग यदि उन्होंने माना होता तो साधु के लिए सर्वस्व दान की भी वे निर्विरोध आज्ञा देते। एक साधु दूसरे सतीर्थ्य साधु को अपनी उपलब्ध सामग्री से कुछ भी दान करे इसका विरोध न शास्त्र ही करते हैं और न वर्तमान परम्पराएँ ही,जब कि साधु असयति गृहस्थ को अपनी किसी वस्तु विशेष का दान करे उसमें शास्त्रीय निषेध तो अन्यत्रोक्त पाठ के अनुसार होता ही है और लगभग सभी जैन परम्पराओ में भी तथा प्रकार के दान का प्रतिषेध है। गृहस्थ भी सामायिक, पोषध आदि में सयति (साधु) को दान दे सकता है और साधु से इतर किसी को वह दान नही कर सकता। यह जो एक प्राचीन परम्परा जैन समाज में चली आ रही है, वह भी लौकिक दान को धर्मदान न होने का सकेत करती है।

सूत्रकृताग, श्रुतस्कन्ध २ अध्ययन २२ में अन्य तीर्थी लोगो ने कहा है—हे आर्द्रकुमार जो दो सहस्र स्नातक ब्राह्मणो को नित्य प्रति भोजन कराने हैं वे पुण्य स्कध का उपार्जन कर देवत्व को प्राप्त करते हैं, ऐसा वेद वाक्य है। इस कथन[६] का कठोरता

१—व्रताव्रत चउपइ गीति १६ गाथा ५७।
२—समणो वासगस्स ण भते ? तहारूव असजय अविरय पडिहय पच्चक्खाय पावकम्मे फासुएण वा अफासुएण वा एसणिज्जेण वा अणेसणिज्जेण वा असण पाण जाव कि कज्जइ ? गोयमा ! एगतसो से पावे कम्मे कज्जइ नत्थि से काइ निज्जरा कज्जइ।
३—तनेण णदे मणियोर तेहिं सोलसेहिं रोयाय-केहिं अभिभूते समाणे णदा पोक्खरणीए मुच्छिए ८ तिरिक्ख जोणिएहिं निवद्धाउते बद्धपए सिए अट्ट दुहट्ट वसट्टे काल मासे काल किच्चा नंदाए पोक्खरणीएददुरीए कुच्छिसि-ददुरत्ताए उववन्ने ॥२६॥
४—जे भिक्खू अण्णउत्थियस्सवा गारत्थियस्स वा असण वा पाण वा खाइम वा साइम वा देइ, देंत वा सातिज्जति ॥७५॥
५—जे भिक्खू अण्णउत्थियस्सवा गारत्थियस्सवा वत्थंवा पडिग्गहवा कवलवा पाय पुच्छणवा देइ देन्त वा सातिज्जति
६—सिणायगाण तुदु वे सहस्से जे भोयए णितिए कुलालयाणं।
से गच्छति लोलुव सपगाढे तिव्वाभितावी णरगाभिसेवी ॥४४॥

से खण्डन करते हुए आर्द्रकुमार ने कहा—तथा प्रकार के कुलाटक दो सहस्र ब्राह्मणो को भोजन कराने वाले उन लोलुप ब्राह्मणो सहित नरकगामी होते हैं ।[1] उस समय की सामाजिक स्थितियो में वैदिक सस्कृति का प्राधान्य था और ब्राह्मणो को श्रेष्ठ पात्र माना जाता था । श्रमण सस्कृति के उपासक आर्द्रकुमार ने तथा प्रकार के दान की जो भर्त्सना की है, वह दान-पुण्य की प्रचलित परपरा को स्पष्ट चुनौती देने वाली है ।

उत्तराध्ययन अध्ययन १४ में भृगु पुत्रो को जव उनके पिता ने वेदाध्ययन और विप्र भोजन का महत्त्व बताया तो प्रति वुद्ध पुत्रो ने उत्तर दिया । अधीत वेद त्राण नही होते । ब्राह्मणो को भोजन कराना मनुष्य को नरकप्राप्ति कराने वाला है ।[2]

सूत्रकृताग, श्रुतस्कध १ अध्ययन ११ में तथा प्रकार के सम्बन्ध में कहा गया है—जो दान की प्रशसा करता है, वह प्राणियो का वध चाहता है ।[3]

उपासकदशाग अध्ययन ७ में वतलाया गया है सगडाल पुत्र आजीवक धर्म का उपासक था । गोशालक को वह महामाहण मानता था । भगवान् श्री महावीर के पास तत्त्वचर्चा कर वह निर्ग्रन्थ धर्म का उपासक हो गया । यह सवाद जव गोशालक को मिला, वह सगडाल पुत्र के पास आया । सगडाल पुत्र ने उसे आदर-सत्कार नही दिया और न शय्या सस्तारक ग्रहण करने के लिए आवेदन किया । गोशालक ने उसे अपनी ओर प्रभावित करने के लिए भगवान् महावीर का यश वर्णन किया तव सगडाल पुत्र ने उसे शयूया सस्तारक ग्रहण करने के लिए आवेदन किया । उस समय सगडाल पुत्र ने यह कहा—हे देवानुप्रिय ! तुमने मेरे धर्माचार्य का यथार्थ गुणवर्णन किया । इसलिए में तुम्हें शय्या सस्तारक आदि के लिए निवेदन करता हूँ । न कि धर्म और तप के लिए ।[4] इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि भगवान् श्री महावीर का उपासक सगडाल पुत्र भगवान् महावीर और उनके अनुयायी साधुजनो को दान करने में ही धर्म और तप मानता रहा है और वही निर्गन्थ धर्म का मन्तव्य रहा है ।

ठाणाग सूत्र के नवमें ठाणे में ९ प्रकार के पुण्य वतलाए गए हैं । अन्नपुण्य, पानीयपुण्य, स्थान पुण्य, शयनासन पुण्य, वस्त्र पुण्य,मन पुण्य, वचन पुण्य, काय पुण्य और नमस्कार पुण्य ।[5] पुण्य पदार्थ के इस निरूपण से ही यह स्पष्ट होता है कि जैन आगमो में सुपात्र दान को ही पुण्य वन्धन का कारण माना गया है । यहा एक भी ऐसे हेतु का उल्लेख नही किया गया है जो साधु-जीवन से सवधित न हो । इस प्रकार जैन आगमो में अनेकानेक कथन भरे हैं जो षष्ठ गुणस्थानवर्ती साधु को ही दान करने में धर्म और पुण्य होने का सकेत करते है और इतर दान को प्रवत्ति प्रधान होने के कारण पाप-वन्धन का हेतु वतलाते है ।

दया—

दया के सम्वन्ध में श्रीमद्‌भिक्षु गणी ने कहा है—

छ काय हणा वे नही, हणीया भलौ न जाणें ताय ।
मन वचन काया करी, आ दया कही जिणराय ॥"[6]

१—दयावर धम्म दु गच्छमाणा वहावह धम्मपससमाणा ।
एगपि जे भोययति असील णियोणिसजाति कुओ सुरेंहि ॥४५॥

२—वेया अहीया न भवति ताण मुत्ता दिया निन्ति तमतमेण ।
जाया य पुत्ता न हवन्ति ताण कोणाम ते अणुमन्नेज्जएय ॥

३—जेयदाण पससति वह मिच्छति पाणिण ॥२०॥

४—जम्हाण देवाणुप्पिया । तुब्भे मम धम्मायरियस्स जाव महावीरस्स सतेहिं तच्चेहिं तहि एहि सब्भूएहिं भावेहिं गुण कित्तण करेह, तम्हाण अह तुब्भे पाडिहारिएण पीढ जाव सयारएण उवनिमतेमि नो चेवण धम्मोत्तिवा तवोत्तिवा ।

५—णवविहे पुण्णे प० त० अण्ण पुण्णे, पाणपुण्णे, वत्थपुण्णे, लेणपुण्णे, सयणपुण्णे, मणपुण्णे, वयपुण्णे, कायपुण्णे नमोक्कारपुण्णे ।

६—अनुकम्पा चउपई ढा० ८ दो० ३

अर्थात् पृथ्वी कायिक आदि षट्कायिक जीवो का न तो हनन् करना, न करवाना और न करते हुए का अनुमोदन करना, यही आप्तोक्त दया है।

अतिरिक्त दया के विषय में उन्होने कहा[1]—
'वाछे मरणो जीवणो, तो धर्म तणो नहि अंस।
ए अणुकम्पा किया थका, वधें कर्म नो वंस ॥१॥"
'मोह अणुकम्पा जे करै, तिण में राग नें धेष।
भोग वधें इन्द्रिया तणो, अन्तर ऊडो देख ॥२॥"

अर्थात् असयत् जीवो का जीना या मरना चाहने में धर्म का जरा भी अश नही है प्रत्युत पाप परम्परा की वृद्धि होती है। मोहात्मक अनुकम्पा राग और द्वेष से परिपूर्ण होती है, उसमे इन्द्रियो के भोग बढते हैं। तेरापथ की मान्यता को हम सक्षेप में इस प्रकार कह सकते हैं —हृदय परिवर्तन रूप जो आत्मशुद्धि पोषक दया है वह पारमार्थिक है, क्योकि उससे ज्ञानादि चतुष्क की वृद्धि होती है। इतर दया जिसमें साध्य और साधन शुद्ध नही है, वह मात्र लौकिक है।

दया के विषय में भी आगमो का दृष्टिकोण सर्वथा निवर्तक रहा है। बौद्ध मान्यताओ में जहां माता-पिता की सेवा[2] करो, दुखियो के दुख दूर करो[3] आदि प्रवृत्ति प्रधान उपदेश मिलते हैं वहाँ जैन आगमो में माता-पिता का अविनय न करो, किसी प्राणी को कष्ट न दो आदि निवृत्ति प्रधान उपदेश ही मिलते हैं। विधायक दया के विषय में जहां असयत जीवन आकाक्षा का सम्बन्ध है, वहां बहुत ही स्पष्ट निषेध प्रधान आदेश मिलते हैं।

निशीथ सूत्र के १२ वें उद्देशक में कहा गया है—जो साधु त्रस (जगम) प्राणियो को अनुकम्पा के निमित्त तथा तृण पास से, काष्ठ पास से, चर्म पास से, वेत्र पास से, रज्जु पास से, सूत्र पास से बांधता है, बधवाता है और बाधनेवाले का अनुमोदन करता है उसे चातुर्मासिक प्रायश्चित्त आता है।[4]

इसके अनन्तर ही कहा गया है—जो साधु उक्त प्रकार के पाशो मे बधे हुए प्राणियो को अनुकम्पा के निमित्त से खोलता है, खुलवाता है, तथा खोलते हुए का अनुमोदन करता है, उसे भी चातुर्मासिकप्रायश्चित्त आता है।[5] इस निवर्तक उक्ति को केवल यह कह कर कि यह तो साधु निमित्त से कही गई बात है, टाला नही जा सकता। यदि जैन आगमो को वह प्रवृत्ति प्रधान अनुकम्पा मान्य होती तो वे अवश्य साधु को भी तथा प्रकार की अनुकम्पा के लिये स्पष्ट रूप से प्रेरित करते। तथोक्त दया अध्यात्म का अग हो और मुनि उसे न कर सकें यह किसी प्रकार बुद्धिगम्य नही हो सकता। गृहस्थ ऐसी अनुकम्पा करे और साधु उसका अनुमोदक मात्र होने से चातुर्मासिक प्रायश्चित्त का भागी हो, यह इस बात को भी स्पष्ट कर देता है कि गृहस्थो द्वारा तथा प्रकार की अनुकम्पा का किया जाना भी जैनागमो में अध्यात्म सम्मत नही माना गया है।

नावास्थित साधु के विषय में आचाराग, श्रुतस्कन्ध२, अध्ययन ३ उद्देशक १ में कहा गया है—साधु या साध्वी छिद्र से नावा में आते हुए पानी को देखे और क्रमश नावा को डूबती देखे तो गृहस्थ के समीप आकर ऐसा न कहे—हे आयुष्मान् गृहस्थ! तुम्हारी नावा में छिद्र से पानी आ रहा है और क्रमश नावा डूब रही है ऐसा जताने के लिए तथा प्रकार से मन व वचन का भी प्रवर्तन न करे। अविमनस्क व अबहिर्लेश्य रहता हुआ एकान्त में जाकर, वह समाधिस्थ होकर शुभ अनुष्ठान में प्रवृत्त हो।[6]

१—अनुकम्पा चउपई ढा० ३ दो० १, २

२—ब्रह्मगिरि शिलालेख २,४, ८

३—सप्तम स्तम्भ शिलालेख।

४—जे भिक्खू कोलुणपडियाये अण्णयरिं तस पाण जाइतण-पासएणवा मुंजपासएणवा कट्ठपासएणवा चम्मपासएणवा, वेत्तपासएणवा, रज्जुपासएणवा, सुत्तपासएणवा बधति बधतवा सातिज्जति ॥१॥

५—जे भिक्खू बद्धेल्लयवा मुचति मुचंतवा सातिज्जति ॥२॥

६—से भिक्खू वा भिक्खुणी वा णावाए उत्तिगेण उदय आसवमाण पेहाए उवरुवरि णावं कज्जलावेमाण पेहाए णो पर उवसकमित्तु एव बूया" 'आउसतो गाहावइ, एयते णावाए उदय उत्तिगेण आसवति उवरुवरि णावा कज्जलावेति" एतप्पगार मण वा वाय वा णो पुरओ कट्टु विहरेज्जा। अप्पुस्सुए अबहिलेस्से एगतिगएण अप्पाण वियोसेज्ज समाहीए, तओ सजयामेव णावासतारिमे उदए आहारिय रीएज्जा।

उपासकदशाग अध्ययन ३ में वर्णन है चूल्लणीपिया श्रावक ने पोषध शाला में पोषध किया। एक मिथ्यादृष्टिदेव ने उसे पोषध व्रत से डिगाना चाहा। देवमाया से उसने चूल्लणी पिया श्रावक को यह दिखलाया कि उसके पुत्रो में से एक एक को उसकी आँखो के सामने लाकर मार रहा है।[1] चूल्लणीपिया श्रावक डिगा नही। अन्त में उसने देखा कि मेरी माता को भी वह दुष्ट मार रहा है। माता की अनुकम्पा के लिये चूल्लणीपिया उठा और उस पुरुष को पकडने के लिये चला। देव चला गया और उसके हाथ में एक थम्भा आ गया, जिसे पकड-कर वह जोर-जोर से चिल्लाने लगा। उसका रोदन सुन कर उसकी माता आई और उसे कहने लगी। कोई ऐसा पुरुष नही है जिसने तुम्हारे पुत्रो को तुम्हारे सम्मख मारा हो। यह सव किसी ने तुम्हारे लिये उपसर्ग रूप किया था। इसलिये अव तू भग्न व्रत, भग्न नियम, भग्नपोषधोपवास हो गया है। इसलिये हे पुत्र। तू अपने इस पाप स्थान की आलोचना कर। तव चल्लणीपिया श्रावक ने माता के कथन को स्वीकार कर अपने पाप स्थानक की आलोचना की।[1]

निर्वर्त्तक दया का उत्कृष्ट उदाहरण नमि रार्जाष का है जो उत्तराध्ययन सूत्र के ९ वें अध्ययन में वतलाया गया है—नमि राजा ने रानियो को, महलो को और मिथिला के समग्र राज वैभव को छोड कर दीक्षा ग्रहण की। इन्द्र परीक्षा के लिये आया। देव माया से उसने ऐसा दिखलाया कि समग्र मिथिला धायधाय कर जल रही है और उसने नमि रार्जाष से कहा—हेभगवन्? इस अग्नि और वायु के द्वारा यह मन्दिर जल रहे हैं, तथा आपका अन्त पुर भी दग्ध हो रहा है, फिर आप क्यो इसकी ओर दष्टि नही करते।[2]

नमि रार्जाष ने उस समय कहा—मै सुख में रहता हूँ, सुख में जीता हूँ। मेरा कुछ भी नही है। मिथिला के जलने से मेरा अपना कुछ नही जलता। पुत्र कलत्र आदि छोड देने वाले निर्व्यापार भिक्षु के लिए कुछ भी प्रिय नही है और कुछ भी अप्रिय नही है।[3]

इस प्रकार अनेकानेक स्पष्ट असन्दिग्ध आधार आगमो में मिलते हैं जिनसे यह स्पष्ट हो जाता है कि दया दान आदि विषयो पर श्रीमद्‌भिक्षुने जो निरूपण किया है वह नितान्त शास्त्र-सम्मत है।

कुछ एक विचारको का अभिमत है कि तेरापन्थ निकेवल निर्वर्त्तक धर्म है। कुछ भी हो भगवान् श्री महावीर के युग में समग्र निर्ग्रन्थ धर्म (जैन धर्म) ही इससे कोई परे की वात रहा हो ऐसा आगमो से परिलक्षित नही होता। प्रज्ञाचक्षु प० सुखलालजी का मत है—विधायक रूप में प्रेम तत्त्व पर महात्मा बुद्ध ने जोर दिया। इससे अहिंसा का विधायक मार्ग प्रवर्तक रूप निकला। भारत के वाहर अहिंसा के प्रवर्तक मार्ग का विकास ईसा के द्वारा हुआ। हमारे देश में इसका विकास कुछ और देर से हुआ। अशोक के राज्य-काल का अध्ययन करने से पता चलता है कि उनके व्यवहार में निवर्तक कार्यो के साथ-साथ प्रवर्तक कार्यो पर वल दिया गया। हिंसा निवत्ति के साथ-साथ धर्मशाला वनवाना, पानी पिलाना, पेड लगाना आदि परोपकार के कार्य भी हुए। अशोक ने प्रचार किया हिंसा न करना तो ठीक है, पर दया-धर्म करना भी उचित है। इसमें शक नही कि हमारे देश में दानशालाएँ, पिंजरापोल आदि वडी सख्या में खले फिर भी हमें स्वीकार करना होगा कि हमारे

१– नो खलु केइ पुरिसे तव जाव कणीयस पुत्त साओ गिहाओ नीणेइ नीणित्ता तव अग्गओ घाएइ, एमण केइ पुरिसे तव उवसग्ग करेइ, एसण तुमेविदरिसणे दिट्ठे। तंण तुम इयाणि भग्ग-नियमे, भग्गपोसहे, विहरसि। तण तुम पुत्ता एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव पडिवज्जाहि ॥१४७॥ तएण मे चुलणि पिया समणोवासए अम्मगाए तहत्ति एयमट्ठ विणएण पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता तस्स ठाणस्स आलोएइ जाव पडिवज्जइ ॥१४८॥

२– एस अग्गी य वाऊ य, एय उज्झई मन्दिर।
भय व अन्तेउर तेण, कीस ण नावपेक्खह ॥१२॥

३– सुह वसामो जीवामो जेसि मो नत्थि किंचण।
मिहिलाए डज्झमाणीए न मे उज्झइ किंचण ॥१४॥
चत्त पुत्त कलत्तस्स निव्वावारस्स भिक्खुणो।
पिय न विज्जई किंचि अप्पिय पि न विज्जई ॥१५॥

देश में प्रवर्तक धर्म की अपेक्षा निवर्तक धर्म ही अधिक फैला।[1] निवर्तक धर्म श्रेष्ठ है या प्रवर्तक, यह प्रस्तुत लेख का आलोच्य विषय नहीं है। प्रश्न तो यह भी रह जाता है कि तेरापन्थ को व तत्सम अन्य मान्यताओ को जो कि शुभ योग की प्रवृत्ति को निर्जरा का हेतु मानती है, उन्हें क्यो निवर्तक धर्म के नाम से अभिहित किया जाये। हिंसा और अशुभ योग मूलक पाप कार्यों से बचने के अर्थ में तो सभी धर्म निवर्तकधर्म की कोटि में माने जा सकते हैं। प्रस्तुत निबन्ध का आलोच्य विषय तो यही है, तेरापन्थ की मान्यताएँ आगमानुकूल हैं या नही ? शास्त्रीय उल्लेखों, ऐतिहासिक दृष्टिकोणो से यह भलीभाति स्पष्ट हो जाता है कि महावीर की अहिंसा निवृत्ति प्रधान रही है न कि प्रवृत्ति। भगवान् श्री महावीर का यह उद्घोष वस्तु स्थिति की ओर भी स्पष्ट कर देता है—जो अरिहन्त भगवान् अतीत में हुए हैं, वर्तमान हैं और भविष्य में होंगे, वे सब यही कहते हैं "यावत् प्ररूपणा करते हैं—सर्वप्राण, सर्वभूत, सर्वजीव और सर्व तत्त्व की हिंसा मत करो, उनपर अनुशासन मत करो, उन्हें दास-दासी बनाकर अपने अधीन मत करो, उन्हें परिताप न दो, उन्हें कष्ट न दो, उन्हें उपद्रव मत करो। यही धर्म ध्रुव नित्य और शाश्वत है ?"[2]

वर्तमानकाल में भी प्रवृत्ति मूलक उपकारो में कोई भी जैन-सम्प्रदाय सवर निर्जरात्मक धर्म होने की मान्यता नही रखता। तात्पर्य यह हुआ प्रवृत्ति मूलक लोकोपकारी कार्य मोक्ष मार्ग नही है और बन्धन के हेतु रूप है, यहा तक तेरापन्थ और इतर जैन-सम्प्रदाय एकमत हैं। अन्तर केवल यही है कि तेरापन्थ उन असयम पोपक और हिंसामूलक प्रवत्तियो को पाप बन्ध का निमित्त मानता है और इतर-सम्प्रदाय उन्हें लोकोपकारी होने से पुण्य बन्ध के निमित्त मानते हैं। सम्भावित वस्तुस्थिति तो यह है कि प्रारम्भ में जैन-धर्म की यही मान्यता रही है जो आज तेरापन्थ की है। कालान्तर में बौद्ध, हिन्दू आदि धर्मो से प्रभावित होकर या उसके सामने लोक प्रतिकूल मान्यताओ को बनाये रखने में समर्थ न होने के कारण जैन-धर्म ने इस पुण्य निमित्तक मान्यता को स्थान दिया। दूसरे धर्म भले ही उन प्रवत्तियो को मोक्ष प्राप्ति का हेतु मानते हो पर जैन-सम्प्रदाय आज भी ऐसा मानने को प्रस्तुत नही है। दूसरे शब्दो में कहा जा सकता है कि जैन-सम्प्रदायो ने भव बन्धन का हेतु मानते हुए भी केवल पुण्य रूप में उन लौकिक प्रवृत्तियो को स्वीकार कर लोक-व्यवहार के साथ सगति बिठाने के लिए मध्यम मार्ग का अनुसरण किया है।

मिथ्या दृष्टि क्रिया

तेरापन्थ की मान्यता है—मिथ्यादृष्टि के दान, शील, तप आदि अनवद्य अनुष्ठान मोक्ष प्राप्ति के ही हेतु हैं और निर्जरा धर्म के अन्तर्गत हैं। इतर जैन सम्प्रदाय मानते हैं कि मिथ्या दृष्टि के उक्त अनुष्ठान भव भ्रमण अर्थात् ससार वृद्धि के हेतु हैं और सवर निर्जरात्मक धर्म नही हैं। तेरापन्थ और इतर जैन-सम्प्रदायो में यह एक मौलिक मतभेद है। एक ओर तो दया दान आदि को लेकर तेरापन्थ को लोक गर्हा में लाने के लिए नितान्त असामाजिक और अमनोवैज्ञानिक प्रश्न गढे जाते हैं और जिज्ञासा की जाती है कि इन प्रवृत्तियो में पुण्य होता है या पाप ? पुण्य और पाप दोनो ही बन्धन रूप हैं और भव-भ्रमण के हेतु हैं। इसलिए ये प्रश्न अधिक महत्त्व के नही रह जाते हैं। स्थिति यह है कि मिथ्या दृष्टि की क्रिया को लेकर तेरापन्थ की मान्यता लोक विश्वास के अनुकूल हो जाती है और इतर जैन सम्प्रदायों की मान्यता लोक धारणा के सर्वथा प्रतिकूल। जितने प्रश्न तेरापन्थ के सामने प्रस्तुत किये जाते हैं वे ही प्रश्न इस भाषा में अन्य सम्प्रदायो के सम्मुख रखे जा सकते हैं कि इतर धर्मों में विश्वास रखने वाले अहिंसा, सत्य, ब्रह्मचर्य आदि का आचरण करें और अनुकम्पा व दान में प्रवृत्त हो उनका वह आचरण धर्म है या अधर्म, मोक्ष की ओर ले जाने वाला है या ससार की ओर ?

मिथ्या दृष्टि की मोक्ष आराधकता के विषय में निम्न प्रकरण आधारभत हैं। भगवती शतक आठ उद्देशक १० में

१– अहिंसा के आचार और विचार का विकास पृ० ७–८

२– से बेमि—जेअईया, जे य पडुपन्ना, जे य आगमिस्सा, अरहता भगवतो ते सव्वे एवमाइक्खति, एव भासति एव पण्णविति एव परुविति, सव्वे पाणा, सव्वे भूया, सव्वे जीवा, सव्वे सत्ता, न हतव्वा न अज्जावेयव्वा न परिघितव्वा न परियावेयव्वा न उद्दवेयव्वा।

भगवान् श्री महावीर गौतमस्वामी को सम्बोधन कर कहते हैं—गौतम ! मैं भी यह कहता हूँ यावत् प्ररूपणा करता हूँ कि चार प्रकार के पुरुष होते हैं जैसे एक पुरुष शील सम्पन्न (क्रियायुक्त) होता है और श्रुत-सम्पन्न (ज्ञानयुक्त) नही होता। एक पुरुष शील सम्पन्न नही होता और श्रुत सम्पन्न होता है। एक पुरुष, श्रुत सम्पन्न भी होता है और शील-सम्पन्न भी और एक पुरुष न शील-सम्पन्न होता है और न श्रुत सम्पन्न। उनमें शील करके सहित और ज्ञान करके रहित जो पाप से निवृत्त होनेवाला व धर्म को नही जानने वाला प्रथम पुरुष है उसे मैं देश आराधक अर्थात् मोक्ष मार्ग का आशिक आराधक कहता हूँ। उसमें शील करके रहित और ज्ञान करके सहित जो पाप से निवृत्त नही होने वाला व धर्म को जानने वाला दूसरा पुरुष है, उसे मै देश-विराधक कहता हूँ। उसमें शील करके सहित और ज्ञान करके सहित जो पाप से निवत्त होने वाला व धर्म को जानने वाला तीसरा पुरुष है, उसे मै सर्व आराधक कहता हू। उसमें शील करके रहित और ज्ञान करके रहित, जो पाप से निवृत्त नही होने वाला व धर्म को नही जानने वाला चौथा पुरुष है उसे में सर्व विराधक कहता हूँ।[1]

सुप्रसिद्ध टीकाकार श्री अभयदेव सूरी उक्त प्रसग की टीका करते हुए लिखते हैं—"देसाहएति—स्तोकमशं मोक्ष मार्गस्याराधयती त्यर्थं। सम्यग्वोधरहितत्वात् क्रिया परत्वात्—श्रुत शब्देन ज्ञान दर्शनयोर्गृहीतत्वात्।"

अर्थात् श्रुत शब्द से ज्ञान दर्शन का ग्रहण होता है। सम्यग् ज्ञान रहित होने के कारण और क्रिया करके सहित होने के कारण वह पुरुष देश आराधक अर्थात् मोक्ष मार्ग के स्वल्प अश की आराधना करने वाला है।

ज्ञाता अध्ययन १ में वताया गया है—मेघकुमार ने अपने पिछले हाथी के भव में शशक की निर्वर्तक अनुकम्पा की। मिथ्यात्व दशा में ही उसने अपने भव भ्रमण को परिमित किया और मनुष्य का आयुष्य वाधा। मिथ्या दृष्टि की सत् क्रिया मोक्ष हेतुक ही है, इस विपय में वह एक ज्वलन्त प्रमाण है। घटना इस प्रकार है—मेघकुमार राजा श्रेणिकका पुत्र था। भगवान् श्री महावीर के पास उसने दीक्षा ग्रहण की थी। प्रथम रात्रि में ही वह साधु परिषहो से कतरा कर अपने घर जाने के लिए समुद्यत हो गया। साधुचर्या को छोड देने के सकल्प से जव मेघकुमार भगवान् श्री महावीर के सम्मुख आया, तो भगवान् ने बहुत सारा प्रेरणाप्रद उपदेश करते हुए कहा—हे मेघकुमार? जव तू पशु योनि में था, सम्यक्त्व का लाभ तुझे नही मिला था, उस स्थिति में भी तुमने उस शशक की अनुकम्पा के लिए अपना पैर ऊँचा उठाए रखा, अव तो तेरा कहना ही क्या ?[2] हे मेघकुमार तव तुमने उस प्राणानुकम्पा से ससार परिमित किया और मनुष्य का आयष्य वाँवा।[3]

१—अह पुण गोयमा ! एव आइक्खामि जाव परूवेमि एव खलु मए चत्तारि पुरिस जाया पण्णता। तंजहा—सील सपण्णे णामएगे णो सुय सपण्णे, सुयसपण्णे नामएगे नो सील सपण्णे, एगे मील सपण्णेवि सुय सपण्णे, वि, एगे णो सील सपण्णे नो सुय सपण्णे ॥

तत्यण जे से पढमें पुरिम जाए सेण पुरिसे सीलव असुयव उवरए अविण्णाय धम्मे एसण गोयमा ! मए पुरिसेदेसाराहए पण्णत्ते ॥२॥

तत्यण जे से दोच्चे पुरिस जाए सेग पुरिसे असीलव सुग्रव अणवरए विण्णाय धम्मे एमण। मए पुरिमे देसविराहए पण्णत्ते ॥३॥

तत्यण जे से तच्चे पुरिस जाए सेग पुरिसे सील्व सुयव उवरए विण्णा य धम्मे एसण गोयमा ! मए पुरिसे सव्वाराहए पण्णत्ते ॥४॥

तत्यण जे से चउत्ये पुरिस जाए सेण पुरिमे अमीलव अमुतव अणुवरए अविण्णाय धम्मे एसण गोयमा ! मए पुरिसे सव्व विराहए पण्णत्ते ॥५॥

२—तजइ ताव तुमे मेहा ? तिरिक्ख जोणिय भाव मुवागएण अपडिलद्ध मम्पत्तरयण लभेण मे पाएपाणाणुकपयाए जाव अन्तरा चेव सधारिएणो चेवेण णिक्खित्ते किमग पुण तमे मेहा। इयाणि विपुल कुल ममुब्भवेण।

३—तएण तुम मेहा। ताए पाणाणुकपयाए ४ ससारे परित्तीकए मणुस्साउए निवद्धे।

सुख विपाक अध्ययन प्रथम में बतलाया गया है—सुबाहु कुमार ने अपने पिछले सुमुख गायापति के भव में सुदत्त नामक अनगार को शुद्ध दान दिया और परिमित संसार किया। शास्त्रकार कहते हैं :—उस समय उस सुमुख गायापति ने सुदत्त अनगार को द्रव्य शुद्ध और त्रिविध और त्रिकरण शुद्ध दान दिया और उसने ससार परिमित करके मनुष्य का आयुष्य बाँधा।

भगवती शतक ९ उद्देशक ३१ में असोच्चा केवली के संबध में बताया गया है—बाल तपस्वी (मिथ्यादृष्टि तपस्वी) जिसने कि कभी वीतराग धर्म सुना ही नहीं है, वह भी अपनी तपस्या से व अन्य सद्‌गुणो से सम्यक् दृष्टि प्राप्त करता है, यावत् केवली हो जाता है। जो जीव निरन्तर तपस्या करता हुआ, सूर्य के सम्मुख अपनी भुजाओ को उठाकर आतापन भूमि में आतापना लेता है, भद्रता, शांति और क्रोध, मान, माया, लोभ की अल्पता, मृदुता, विनीतत्व, इन्द्रिय-निग्रह इन गुणो से किसी समय शुभ अध्यवसाय, शुभ परिणाम और शुभ लेश्याओ से विभिन्न ज्ञानावरणीय कर्म का क्षयोपशम होता है और विभग ज्ञानावरणीय कर्म के क्षयोपशम होने से ईहा, अपोह मार्गणा और गवेषणा करते हुए साधु को विभग नामक अज्ञान उत्पन्न होता है। उस विभग अज्ञान से वह जीव जघन्य अगुली के असख्य भाग को और उत्कृष्ट असख्य हजार योजन तक के पदार्थों को जानता है और देखता है। वह जीवो को भी जानता है और अजीवो को भी जानता है। पाषडी को आरभ परिग्रह सहित जानता है, क्लेश मान जानता है, विशुद्ध मान जानता है। वह चारित्र प्राप्ति के पहले सम्यक्त्व को प्राप्त करता है। तत्पश्चात् श्रमण धर्म को पसद करता है और तत्पश्चात् चारित्र प्राप्ति करके लिंग को ग्रहण करता है। सूत्रकृताग, श्रुतस्कध १ अध्ययन १ गाथा १९ तथा २० में बताया गया है—वे दर्शन ही अपने-अपने दर्शन में मुक्ति का कारण बताते हैं वे कहते हैं—चाहे गृह में निवास करते हो, चाहे अरण्य में, चाहे वे प्रव्रजित हो, हमारे मत में आ जाने से उन्हें मोक्ष मिलता है। ऐसे लोग कर्म की सधि को नही जानते हुए भी दुःख से मुक्त होने को उद्यत होते हैं। परन्तु वे यति धर्म को नही जानने वाले असमजस भाषी ससार सिन्धु से पार नही हो सकते।[२]

यहाँ स्पष्ट रूप से अपने ही मत में आ जाने से कल्याण मानने वाले मतो की भर्त्सना की गई है। आगमो में ऐसे अनेक सुदृढ प्रमाण उपलब्ध होते हैं जो मिथ्यात्वी की सत् प्रवृत्ति को मोक्ष मार्ग का निमित्तभूतसिद्ध करते हैं। यदि ऐसा न हो तो मिथ्या दृष्टि से सम्यक् दृष्टि के होने का रास्ता ही रुक जाता है। बिना किसी सत् प्रवृत्ति का शुभ परिणाम पाए सम्यक् ज्ञान, सम्यक् दर्शन और सम्यक् चारित्र उपलब्ध ही कैसे हो सकते हैं?

तेरापन्थ के आचार्य श्री भिक्षु गणी ने विचार क्रान्ति के साथ आचार क्रान्ति भी की थी। उस आचार क्रांति का एक ठोस परिणाम तेरापन्थ सम्प्रदाय में उपाश्रयो व स्थानको का न होना है। श्री भिक्षु गणी ने साधुओ के निमित्त से बनने वाले और साधुओ की प्रेरणा से बनाये जाने वाले उपाश्रयो व स्थानको का कठोरता से निराकरण किया है। उनकी स्पष्ट धारणा थी—

१—समण भते। छट्ठंछट्ठेण अनिक्खित्तेण तवो कम्मेण उड्ढ बाहाओ पगिज्झिय २ सूराभिमुहस्स आयावण भूमीए, आयावे-माणस्स पगति भद्दयाए पगइ उवसतयाए पगनि पयणु कोह माण माया लोभयाए, मिउमद्दव सपन्नयाए अल्लीणयाए, भद्दयाए, विणीययाए, अन्नया कयावि सुभेण अज्झवसाणेण सुभेण परिणामेण लेस्साहिं विसुज्झमाणीहिं २ तयावरणिज्जाण कम्माण खओवसमेण इहाऽपोह मग्गणगवेसण करेमाणस्स विभगे नाम अन्नाणे समुप्पज्जइ। सेण तेण विभगनाणेण समुप्पन्नेण जहन्नेण अगुलस्स असखेज्जति भाग उक्कोसेण असखेज्जाइ जोयण सहस्साइ जाणइ, पासइ सेण तेण विभगनाणेण समुप्पन्नेण जीवेविजाणइ अजीवेविजाणइ पासडत्थेसारम्भे सपरिग्गहे सकिलिस्समाणेवि जाणइ विसुज्झमाणे वि जाणइ सेण पुव्वामेव सम्मत्त पडिवज्जइ सम्म पडिवज्जित्ता समणधम्म रोएति समणधम्म रोएत्ता चरित्त पडिवज्जति चरित्तपडिवज्जिता लिंग पडिवज्जइ।

२—अगार मावसतावि अरण्णा वावि पव्वया
इम दरिसण मावण्णा सव्वदुक्खा विमुच्चइ ॥१९॥
तेणावि सधि णच्चाण, नते धम्मविओ जणा
जे ते उवाइणो एव, ण ते ओहतराहिया ॥२०॥

तथा प्रकार के निर्माणों में आधा कर्म, परिग्रह आदि बडे दोषो का सेवन होता है। तेरापन्थ परम्परा में वे ही स्थान साधु साध्विओ द्वारा उपयोग में लाए जा सकते हैं जिनका निर्माण गहस्थ अपने प्रयोजनो से करते हैं। भोजन और पानी की तरह साधु स्थान की भी याचना करते हैं और गहस्थ अपनी आवश्यकताओ को सीमित कर सुपात्र दान की वुद्धि से उन्हें ठहरने के लिए निवेदन करते हैं। शास्त्रकारो ने भी उद्दिष्ट स्थानो के लिए अनेकवा निषेध किया है।

निशीथ सूत्र के ५ वें उद्देशक में कहा गया है—जो साधु अपने निमित्त से बने हुए स्थान में प्रवेश करता है व प्रवेश करने वाले का अनुमोदन करता है उसे मासिक प्रायश्चित्त आता है[1] —

इस प्रकार तेरापन्थ के प्रत्येक मन्तव्य के लिए दृढ़ आगमिक आधार है।

१—जे भिक्खू उद्देसिय सेज्जं अणुपविसइ अणुपविसत वा सातिज्जति।

आचार्य भिक्षु के साहित्य में रहस्यवाद

(लेखक—मुनि श्री पुष्पराज जी)

कला जीवन के लिए है, न कि कला के लिए जीवन (Art is for life, not life for art)। वास्तविक कलाकार वही है जो वस्तुओ की सत्यता का (वास्तविक स्थिति का) सुस्पष्ट दर्शन करा दे। कविता भी एक कला है, और कवि कलाकार। कवि वह है जो जन-जीवन की गूढ समस्याओं को छूलेता है और उनका सही समाधान भी ढूढ निकालता है। जब कवि की आभ्यन्तरानुभूति कलात्मक रूप लेती हुई वाणी मे निकलती है, तब वह कविता का रूप धारण कर लेती है।

आधुनिक कविता साहित्य क्षेत्र में प्रमुख रूप से (प्रधानत) रहस्यवाद, छायावाद, प्रतीकवाद, प्रगतिवाद, आदर्शवाद और यथार्थवाद की प्रचुरता है। प्रस्तुत निबंध में तेरापथ के आद्य सस्थापक "आ०भिक्षुके साहित्य में रहस्यवाद" पर कुछ कहने का प्रयत्न किया गया है। यह निर्विवाद सत्य है कि "छायावाद और रहस्यवाद" आलोचना क्षेत्र में हिन्दी आलोचकों के बीच एक पहेली-सा बना रहा और आज भी है। इसी तथ्य को पुष्ट करते हुए हिन्दी के सुप्रसिद्ध लेखक श्री दीनानाथ शरण अपनी "हिन्दी में छाया-वाद" नामक पुस्तक में लिखते हैं—"छायावाद और रहस्यवाद के सबध में अगणित भ्रातियाँ फैली हुई हैं।[1] किसी ने छायावाद को रहस्यवाद का पर्यायवाची समझा, तो किसी ने छायावाद को रहस्यवाद से बिलकुल अलग माना। कुछ लोगो ने तो "छायावाद का रहस्यवाद" की स्वतत्र कल्पना की। हिन्दी के विद्वान् आलोचक डा० रामकुमार वर्मा ने छाया-वाद को रहस्यवाद बतलाते हुए "उसकी छाया में शान्त का अनन्त से मिलाप" देखा है। उनका विचार है कि "कबीर जलालुद्दीन, रूमी और सेंटऑगस्टाईन की कविताओं में यही छायावाद का रग गूजता है।"[2]

आलोचना क्षितिज के उज्ज्वल नक्षत्र श्री रामचन्द्र शुक्ल भी इसी विचार को पुष्ट करते हैं। वे भी छायावाद को रहस्यवाद मानते हैं। उनके अनुसार रहस्यवाद के अर्थ में कवि उस अनन्त और अज्ञात प्रियतम को आलम्बन मान कर अत्यन्त चित्रमयी भाषा में प्रेम का अनेक प्रकार से चित्रण करता है।[3]

आधुनिक रहस्यवाद की प्रमुख लेखिका श्री महादेवी वर्मा भी अपनी 'यामा' की भूमिका में छायावाद और रहस्यवाद की एकत्र चर्चा करते हुए लिखती हैं कि —"छायावाद ने मनुष्य के हृदय और प्रकृति के उस सम्बन्ध में प्राण डाल दिये जो प्राचीन काल से बिम्ब प्रतिबिम्ब के रूप में चला आ रहा था। और जिसके कारण मनुष्य को अपने दुख में प्रकृति उदास, और सुख में प्रकृति पुलकित जान पड़ती थी। छायावाद की प्रकृति घट, कूप आदि में भरे जल की एकरूपता के समान अनेक रूपों में प्रकट एक महाप्राण बन गई। अत अब मनुष्य के अश्रु मेघ के जल कण और पृथ्वी के ओस बिन्दुओं का एक ही मूल्य है। प्रकृति के लघुतृण और महान् वृक्ष, निविड अन्धकार और उज्ज्वल विद्युत रेखा, मानव की लघुता, विशालता, कोमलता, कठोरता और मोह ज्ञान का केवल प्रतिबिम्ब न होकर एक ही विराट से उत्पन्न सहोदर है। जब प्रकृति की अनेकरूपता में परिवर्तनशील विभिन्नता में कवि ने ऐसा तारतम्य खोजने का प्रयास किया जिसका एक छोर किसी असीम चेतन और दूसरा उसके असीम हृदय में समाया हुआ था, तब प्रकृति का एक अंश अलौकिक व्यक्तित्व लेकर जाग उठा।

परन्तु इस सम्बन्ध में मानव हृदय की सारी प्यास बुझ न सकी, क्योंकि मानवीय सम्बन्धो में जब तक अनुराग जनित आत्म-विसर्जन का भाव नहीं घुल जाता तब तक वे सरस नही हो पाते और जब तक वे सरस नहीं हो पाते, जब तक मधुरिमा सीमातीत नहीं हो जाती तब तक हृदय का अभाव दूर नहीं होता। इसीसे इस अनेकरूपता के कारण पर एक मधुरतम व्यक्तित्व

१—हिन्दी काव्य में छायावाद—ले० श्री दीनानाथ शरण, पृ० ५३

२—कविता (साहित्य न[illegible] [illegible]० रामकुमार वर्मा।

३—हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल—पृष्ठ ६६२।

का आरोप कर उसके निकट आत्मनिवेदन करना इस काव्य— छायावाद का दूसरा सोपान बना जिसे रहस्यमय होने के कारण ही रहस्यवाद नाम दिया गया।'[1]

इस विषय में आज के प्रसिद्ध निष्पक्ष समालोचक डाक्टर नगेन्द्र का अत्यन्त सुस्पष्ट मत है। "पहला भ्रम उन लोगो ने फैलाया है जो छायावाद और रहस्यवाद में अन्तर नही कर पाते। आरभ में छायावाद का यही दुर्भाग्य रहा। यहाँ तक कि स्वय महादेवीजी ने भी छायावाद के ऊपर सर्वात्मवाद का भारी वोझ लाद दिया है।"[2]

छायावाद और रहस्यवाद के सम्बन्ध में इस प्रकार अगणित भ्रातियाँ हैं, जिसमें सवसे वडा विभ्रम यह है कि कुछ चिन्तको ने छायावाद को प्रकृति काव्य और रहस्यवाद को एक अखण्ड परमात्मासत्ता की सकीर्ण सीमा में आवद्ध कर दिया। यह स्पष्ट है कि आज के प्रगतिशील विचारक इस चिन्तन को किसी प्रकार अगाभीर्य युक्त एव अनुपयुक्त घोषित किये विना नही रह सकते। उनका चिन्तन अपने आप में स्पष्ट है कि क्या एक अखण्ड परमात्मसत्ता किंवा अध्यात्म विषय में विश्वास नही रखने वाला लेखक रहस्यवादी साहित्य लिख ही नही सकता ? इस पर डा० नगेन्द्र का सुस्पष्ट उत्तर है "उस पर (छायावादपर) रहस्यसाधना अथवा रहस्यानुभूति का आरोप करना अनर्थ करना है, भ्रातियो का पोषण करना है। उसका (छायावादका) जन्म साधना से—यहाँ तक कि अखड आध्यात्मिक विश्वास से भी नही हुआ। छाया-वाद के कतिपय कवि और समर्थक छायावाद के सुकुमार शरीर पर से आध्यात्मिक चिन्तन का मृगचर्म उतारने को तैयार नही हैं। रामकुमारजी आज भी कवीर के योग की शब्दावली में अपने काव्य का व्याख्यान करते हैं। महादेवीजी की कविता के उपासकगण भी प्रकृति और पुरुष के रूपको में उलझे विना उसका महत्त्व समझने में असमर्थ हैं।[3] "प्रकृति पर मानव व्यक्तित्व का आरोप छायावाद की मूल प्रवृत्ति नही है, क्योकि स्पष्टत छायावाद "प्रकृतिकाव्य" नही है। और इसका प्रमाण यह है कि छायावाद में प्रकृति का चित्रण नही है वरन् प्रकृति के स्पर्श से मन में जो छायाचित्र उठे उनका चित्रण है।"[4] सर्वात्मवाद को छायावाद का उद्गम श्रोत मानना सगत नही होगा। छायावाद का कवि आरभ से ही सर्वात्मवाद की आध्या-त्मिक अनुभूति से प्रेरित नही हुआ। पल्लव, नीहार, परिमल, आँसू आदि की मूलवर्ती वासना अप्रत्यक्ष और सूक्ष्म तो अवश्य है, परन्तु सर्वथा उदात्त और आध्यात्मिक नही है। आज के वुद्धिजीवी कवि के लिए वासना को सूक्ष्मतर करना तो साधारणत सभव है। परन्तु आध्यात्मिक अनुभति का होना उसके लिए सहज सभव नही है, और यह स्वीकार करने में किसी को भी आपत्ति नही होनी चाहिए कि गत महायुद्ध के वाद जिन कवियो के हृदय से छायावाद की कविता उद्भूत हुई उन पर उस समय किसी प्रकार आध्यात्मिक अनुभूति का आरोप नही किया जा सकता।"[5] यही वात रहस्यानुभूति के विषय में कही जा सकती है। छायावाद की रहस्योक्तिया एक प्रकार से जिज्ञासाएँ हैं परन्तु वे धार्मिक भावना पर आश्रित नही हैं। उनका आधार कही भावना, कही दर्शन, चिन्तन और आरम्भ में कही-कही मन की छलना भी हैं।"[6]

प्रो० विश्वम्भरनाथ एम० ए० साहित्य रत्न ने तो यहा तक कह दिया है कि यह "परिभाषा साम्प्रदायिक है, क्योकि सृष्टि को व्रह्म की अभिव्यक्ति सभी विचारक नही मानते।"[7]

इन आधुनिक हिन्दी जगत के प्रमुख विचारको एव आलोचको का यह नवीन चिन्तन स्पष्ट प्रमाणित करता है कि— "छायावाद और रहस्यवाद को केवल छाया चित्र एव उलझन भरे किसी एक परमात्मा विशेष की सकीर्ण सीमा में आवद्ध करना उनके साथ उचित न्याय नही होगा।

१—यामा (भूमिका से) महादेवी वर्मा—हिन्दी काव्य में छाया वाद, पृष्ठ —५३

२—आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ—ले० डा० नगेन्द्र, पृष्ठ १३

३—आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ—पृ० १४

४— „ „ „ „ „ „ पृ० ११

५—आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ पृ० १२

६—आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ पृ० १३

७—हिन्दी साहित्य के प्रमुखवाद और उनके प्रवर्तक पृ० ७७

छायावाद का अर्थ है—मानसिक सवेदना द्वारा प्रकृति के मस्पर्श से मन में जो छायाचित्र उठें उन्हें उनको प्रकृति की रूपकता के माध्यम से अभिव्यक्त करना।

कवि जब जीवन-सघर्ष से विकल हो उठता है, तब दु ख भुलाने की आकाक्षा से प्रकृति के सुनहरे स्वप्नो में वह जो कुछ गुनगुनाता है वही अनुभूत्यात्मक छायाचित्र हमारे सामने छायावादी कविता का रूप लिये आते हैं।"

प्रकृति की सहज प्रक्रिया में परम रहस्य को प्रगट करना रहस्यवाद है। सरल शब्दो में इसे इस प्रकार भी कहा जा सकता है कि —"ससीम का असीम की खोज में व्यग्र हो जाना ही रहस्यवाद है।"

आचार्य भिक्षु आगमिक कोटि के विद्वान थे। उनका कवित्व भी आगमिक मान्यताओ के विश्लेषण में मुख्यत प्रवाहित हुआ है, फिर भी उनके अनेक पद्यो में असाधारण कोटि का रहस्यवाद उभर आया है। उन्होने अपन जीवन-काल में लगभग अडतीस हजार पद्यो की रचना से राजस्थानी भाषा के साहित्य को समृद्धिशाली एव गौरवान्वित किया है। उनकी कविता में सहज सौन्दर्य, ओज और माधुर्य का अनुपम त्रिवेणी सगम है। वे केवल "अभिव्यक्ति की कुशल शक्ति ही तो कला है"[1]—के सिद्धान्तानुसार भावाभिव्यजनामें ही कुशल नही थे। वरन् "सत्याभिव्यक्ति की कुशल शक्ति ही तो कला है[2]" के अमर उपासक थे।

यही कारण है कि उनकी सहज साधारण रचनाओं में भी स्थान-स्थान पर रहस्यवाद असाधारण रूप से झलक रहा है।

कवि ने एक स्थल पर जलद में होनेवाली सहज प्रक्रिया के माध्यम से मानव मानस का कितना रहस्यमय चित्रण किया है।

"इक मेघ गाजैनें वरसणो, इक गाजे पण वरसे नहीं काय।
इक गाजे नही पिण वरसे घणों, इक गाजे वरसे नाय॥"

यहाँ—ससीम जलधर की नैसर्गिक प्रवृत्ति में असीम मानव मानस की उदार अनुदार भावना का प्रकटन हुआ है।

कल्पना जगत के उपवन पे विहार करते करते कवि की दृष्टि सूखे आम्र तरु एव पुष्पित पल्लवित धतूरे पर केन्द्रित हो जाती है। तत्काल कवि हृदय बोल उठता है—

"केइ रूख बाग में होय, आब धतूरा दोय। फल नहीं सारिखा ए, कर ज्यो पारिखा ए॥
आवा सू लिवलाय, मीचे धतूरो आय। आसामन अति घणीए, अब लेवा तणी ए॥
पिण आव गयो कुमलाय, धतूरो रह्यो डहिडाय। आपनें जोवें जरेंए नेंणा नीर झरेंए॥

यहा कवि ने व्यक्तियो की असीम सयम वृत्ति और असयम वृत्ति (श्रावक के व्रत और अव्रत) की छाया ससीम आम्र और धतूरे की स्वाभाविक प्रकृति में सन्निहित की है। वाह्य ससीम वागवान का आरोपण असीम अन्तरात्मा में और उसकी अभिलाषाओ को मानसिक कल्पनाओ के साथ एकीभूत कर परिणाम का रहस्य फल रूप में अभिव्यंजित किया है।

इसी प्रकार कवि की कल्पना लहलहाते राजस्थान के बाजरे के खेत में विहार करती है। वहाँ मुक्ताफल जडित गजरो के सदृश धान्यकणो से परिपूरित बूटो (पौधो) में से प्रशाखा रूप में उभरते हुए बूटों का अवलोकन कर हृदयगत गूढ़तत्त्व प्रक्षेप करते हुए अत्यन्त सहज शब्दो में कह उठते हैं—

"बाजर खेत बावें तरे, बूट बूट में बूट।
ज्यू मिश्र परूपें त्यारी बात में, झूठ झूठ में झूठ॥"[4]

यहा सर्वत्र मिश्र सिद्धान्त के खण्डन तत्त्व का आरोप एक देशीय बूटो के माध्यम से प्रतिपादित हुआ है।

ठीक इसी प्रकार कवि दीपक में पतग के झपापात की प्रकृतिगत घटना से भी उपर्युक्त सिद्धान्तवादी की अन्त. प्रवृत्तियो को इन शब्दो में एकरस बना देते हैं।

१—"साकेत"—(राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त)
२—कला की परिभाषा—(चेप्टरल)
३—भिक्षु ग्रथरत्नाकर, खण्ड—१, रत्न—३१, विरत इविरत री चौपई ढाल ५, दो ६,७,८, पृष्ठ ५८९।
४—भिक्षु ग्रन्थ रत्नाकर, खण्ड १, रत्न ३२, श्रद्धारी चोपई—ढाल १ पद्य १६ पृ० ६५९।

"वलतो दीवो तिहाँ आय नेंरे, मरे पतंगीयो झांप रे।
ज्यू मिश्र धर्म नें थापवा रे, पापी मारे फांफा में फाफ रे।।"[१]

इस प्रकार आचार्य भिक्षु के साहित्य में सहज ससीम प्रकृति के छाया चित्रो द्वारा असीम आत्म-परमात्म, धर्म-अधर्म आदि विभिन्न गहन तत्त्वो का रहस्यमय चित्रण सहज शब्दो में अनेक स्थलो पर उपलब्ध होता है।"

आचार्य भिक्षु की काव्य-चेतना का धरातल विशुद्ध अध्यात्मवाद रहा है जिस पर दर्शन की गहरी छाप है। उनकी कविता प्रमुखत. सात्त्विक और दार्शनिक भाव वहन करती हुई भी रहस्यवादी बन जाती है। उसकी अभिव्यक्ति हमें "व्याहुलो" में अतिशय अध्यात्मवादी भावात्मक दृष्टिकोण से उपलब्ध होती है। इस ग्रन्थ में विश्लेषणीयवाद सहज रूप में समुद्भूत हुआ है, यह नही कहा जा सकता । परन्तु कविने अध्यात्म काव्य क्षेत्र में उक्तवाद के प्रति उपेक्षा के भावो का परिष्कार कर उसे उन्नयन करने का प्रभावी शब्दो में सफल प्रयत्न किया है। वह इन स्वरो में स्पष्ट सुनाई देता है।

"अछता नें ओपमा छती, छते अछती होय ।
इम जाणी नें गुण ग्रहो, झगडो म करो कोय ।।"[२]

उपमा अलकार क्षेत्र में असत् में सत् की कल्पना है और सत् में असत् की। अत हमें चिन्तन की कुण्ठा से उत्पन्न दुराग्रह का परित्याग कर मूलभूत गुण आधार तत्त्वो को ग्रहण करना चाहिये। इसकी और अधिक सपुष्टि करते हुए कवि लिखते हैं –

"कद कूपल बोली हँसी, पान दीयो कव जाव ।
वीर वखाणी ओपमा, समझे लोग सताव ।।"[३]

यहाँ कौंपल के सहज खिलने का उन्मुक्त हास्य के साथ तादात्म्य एव जीर्ण-पत्र के गिरने की ध्वनि का, प्रति प्रश्न में आरोपण वीर वाणी द्वारा समर्थित किया गया है।

एक जगह कवि परमार्थ की खोज में अत्यन्त व्यग्र होकर लिखते हैं —

"साखी शब्द कहे घणा, सीखी अकल उठाण ।
परमारथ खोजे तिके, ते नर विरला जाण ।।"[४]

अपनी प्रस्फुरणशील मनीषा के वल पर अनेक ललित साखी शब्दो का सचयन करते हैं। परन्तु उन प्रकृति के छाया-चित्रो में परमार्थ, परम रहस्यमय तत्त्वो को कोई विरला ही ढूढ पाता है।

इस प्रकार प्रत्यक्षत मूल भूत प्रकृति के सस्पर्श से समुद्भूत अनुभूति के प्रकृति स्पदनो में रहस्यमय चित्र उद्दीप्त हुए हैं— उनकी रहस्यमयी कविता पद्यावलि में एक विवाह वेला का परम अर्थमय उत्कृष्ट रहस्य चित्रण निम्न प्रकार है।

जब पाणी-ग्रहण के लिए दूल्हा उद्यत होता है, तब बधाईदार को आगे भेजना, वधूपक्ष वालो से बधाईदार को रुपये देना, फिर दूल्हे का आना, तोरणपर तलवार का प्रहार करना, वधू के भ्राता द्वारा वर पर लाल गुलाल का उछालना, सास के द्वारा जामाता की नाक खीचकर दही का टीका चढ़ाना, आदि सहज प्रचलित परम्पराओ में छिपे हुए गूढ अध्यात्म-पक्षीय रहस्य का उद्घाटन कवि ने इन शब्दो में किया है —

"प्राणी चाल्यो परणवा, जब आगूच दीयो जताय। तोरण तारा छांहडी, किम कर वांध्यो जाय ।।
जो तू बेटो शाहनो, करें कसाई काम। तो तुमने परणावस्या, इण विध मेले दाम ।।
तोही विषें में अध हुओ, तुरत छडी ले देत। साला न्हांखे धूल सिर, चेत अबें ही चेत ।।

१—भिक्षुग्रथरत्नाकर—खड—१, रत्न—३२, श्रद्धारी चौपई—ढाल —१, पद्य—१०१, पृष्ठ ६६०
२—भि० ग्रथ रत्नाकर—खड १, रत्न—२८—व्याहुलो—पद्य—४, पृष्ठ ४९९
३—भिक्षु ग्रथरत्नाकर, खड—१, रत्न—२८, व्याहुलो—पद्य—२, पृ० ४९९
४— „ „ „ „ „ „ १, पृ० ४९९

नाक ताण दही चोडियो, अव तो हुवो अधिराज ।
भोग थकी नरके गयो, नकटा अव तो लाज ॥"[1]

बधाईदार को आगे भेजने के छल से दूल्हा यह सूचित करता है कि मै इन तारो की छाया मे अर्थात् सध्या वदन की पावन वेला में (शादी प्राय रात्रि को ही हुआ करती है) तोरण मारने का निन्द्य कार्य कैसे कर सकता हूँ। (तोरण पर मोर चिडिया, तोता, मैना, आदि की आकृतियाँ चित्रित रहती हैं, उन पर तलवार द्वारा प्रहार किया जाता है) तव वधू पक्ष वाले यह स्पष्ट कहलवाने के लिये बधाईदार को रुपये (रिश्वत) देते हैं कि तुम शाह के सुपुत्र हो यह ठीक है। फिर भी यदि तुम्हें विवाह करना है तो यह कसाई कार्य (चिडियो के मारने का) करना ही पडेगा। इतना होने पर भी विषयान्ध दूल्हा तोरण पर छडी मार ही देता है। यह देख कर वधू का भाई उसके मस्तकपर गुलाल डालने के मिस से धूल उछालता है। इधर सास आती है और नाक खीच कर दही लगा देती है, मानो नाक काट कर दही के वहाने चूना लगाती हुई शिक्षा प्रदान करती है कि इन्ही विषय भोगो में लिप्त होकर तुम्हें भीषण नारकीय यातनाएँ झेलनी पडी थी। ओ! निर्लज्ज! अव तो कुछ लज्जा का अनुभव करो।"

यहाँ स्थूल प्रचलित रीति-रिवाजो में सूक्ष्म आत्म तत्त्व की भावना के आधार पर रहस्य की अभिव्यजना हुई है।

आगे महाकवि ने सास को मुद्रार्पण एव आरती उतारने का आरोपण सर्वत्र व्याप्त विषाद निवारण व उत्कर्ष उपलब्धि में इस प्रकार किया है —

माले धूलो न्हाखियो, सासू खाच्यो नाक। सालो सुसरो स्यू करे, डर लाग्यो तिण धाक॥
रुपियासेती राजवी, वस हो जावे तेह। तो स्यू छे आ वापडी, नाणे घरसी नेह॥
इम चिन्तव आधाकीया, घ्याला रुपिया रोक। तुरत उतारे आरती, इचरज पाम्या लोक॥"[2]

धनजन, मन को वश में करने का अमोघ मत्र है, यह चिन्तन कर अपमानित दूल्हा चाँदी की मुद्राएँ निकालता है और लाँच देकर अपने लक्ष्य में सफल हो जाता है। उसी क्षण आरती उतरने लग जाती है। अप्रतिम उल्लासमय वातावरण एव अप्रत्याशित परिवर्तन देखकर एकत्रित जन-समूह आश्चर्यचकित रह जाता है।

"जातादिक तेडाव सू, दुनिया हरषित थाय।"

से प्रीति भोज का रहस्योद्घाटन किया है कि अपनी वेइज्जती पर पर्दा डालने के लिए मिष्टान्न भोजन की रिश्वत देकर जाति-वन्धुओ को सुप्रसन्न किया जाता है।

कवि सूक्ष्म कल्पना से और रहस्य को ढूढने से व्यग्र होता है और और धूसर (जुआडा) में गृहस्थ का एव वृष्य में दूल्हें एव चावुक में वचन का आरोपण करती हुई उसकी कल्पना इस प्रकार अभिव्यक्त होती है —

घर में मैंठो घाल नें, नाख्यो माया जाल। आगे मेल्यो धूसरो, अव तो सुरत सभाल॥
वदल तणी परि खाचसी, सगला घरनो भार। आलस करनें वेसमीतो, देमी वचन प्रहार॥
छेडडे छेहडो वाधियो, नास न सकें जाय। छोडी नासे ठाव को, तो मेंठो हाथ सभाय॥
वीच मेंदी घाली वली, दागल कीयो तीवार। देखो काम विडम्वना, ओ लाजें नही लिगार॥
ओलख लेस्या आप स्यू, मेंदी रे एलाण। लाखा हजारा लोक में पकडे लेसा ताण॥'[3]

'माया' के सम्मुख गाडी के जुए को रखने का तात्पर्य है वैल रूप से तुम्हें गृहस्थ गाडी में जुतकर समस्त गृह के उत्तरदायित्व का वोझ खीचना पडेगा। अगर कभी आलस्य वश विश्रान्ति के लिए समुद्यत हुआ तो वचन-चावुको का प्रहार होगा। जिम्मेदारिओ से उद्विग्न होकर भाग न जाये, इस पलायन की अप्रीति के कारण वर की चादर का छोर वधू की साडी के छोर से वाँध दिया जाता है। इसी को विशेष दृढ करने के लिए वधू वर का कर पकड लेती है। इस प्रकार पाणीग्रहण (हत्यलेवे)

१—भिक्षु ग्रन्थ रत्नाकर, खड—१, रत्न —२८, व्याहुलो, पद्य—११, १२, १३ १६, पृष्ठ—४९९—५००,
२—भि० ग्रन्थ रत्नाकर, खण्ड —१, रत्न—२८, व्याहुलो-पद्य—१७–१८–१९ पृष्ठ ५००
३—भि० ग्रन्थ रत्नाकर, खण्ड १, रत्न—२८, व्याहुलो—पद्य—२८, २९, ३०, ३१, ३२

का गूढ रहस्य प्रगट हुआ है। फिर भी पलायन का अविश्वास समाप्त नही होता, अत हाथो के बीच मे मेंहदी लगाकर दागी (चिन्हित) वना दिया जाता है, ताकि यदि दौड कर कभी चला भी गया तो इस मेंहदी के दाग के लक्षण से सहस्रो मानव समूह में सुलभता से पकडा जा सकेगा।

आगे आचार्य भिक्षु ने ससीम चँवरी के चार कोण, धागे के वन्धन, तीन वेणु, नवकलश में असीम चार गति, कर्मवन्धन, कुगुरु, कुदेव और कुधर्म तथा पाँच प्रकार के स्थावर एव चार प्रकार के जगम जीव, सृष्टि का रहस्यमय प्रगटन इन शब्दो में किया है :—

"चिहुँगति चँवरी जाण ज्यो, वन्धन डोर छे कर्म।
थोथा तीनू वासडा, कुगुरु, कुदेव, कुधर्म॥
पांच थावर च्यार त्रस, ए नव घाटी जोय।[1]

चँवरी के चार कोने चार गति के प्रतीक हैं। विवाह के समय में चतुष्कोण में नव मिट्टी के कलसो को तीन वासो के वीच रखकर ऊपर सूत के धागे से वाध दिया जाता है। इस दृश्य पर कवि अपनी कल्पना द्वारा रहस्य का मर्मोल्लेख करता है। धागे का वन्धन—कर्मों का निविड वधन है। तीनो पोलेवेणु—कुगुरु—कुदेव और कुधर्म हैं। नव कलसे, पाँच स्थावर और चार त्रस इन नव घाटियो के सूचक हैं जिनमें जीवात्मा अनन्त काल से परिभ्रमण कर रही है।"

यह है आचार्य श्री भिक्षु की निर्मल -लेखनी द्वारा प्रवाहित, सहज समुद्भूत रहस्यवाद का सक्षिप्त नमूना और परम्परागत (रूढ़िगत) रीति-रिवाजो में परम आत्म तत्त्व का रहस्योद्घाटन। विवाह का प्रसग जहाँ उत्कृष्ट शृगार रस का उत्प्रेरक वन सकता है, वहाँ उन्होने चरम वैराग्य रस का साक्षात्कार किया, उनका प्रत्येक पद रहस्यमय छाया चित्रो द्वारा उनकी आत्मानुभूत विरक्ति के रहस्य को स्पष्ट कर रहा है और जन-मानस में सयम की विमल धारा प्रवाहित कर शान्ति रस से आप्लावित कर रहा है।

१—भिक्षु ग्रन्य रत्नाकर, खण्ड —१, रत्न—२८, व्याहुलो पद्य—३३—३४ पृष्ठ ५०१।

तेरापंथ की विचारधारा और वर्तमान लोकचिन्तन

(ले० मुनि श्री बुद्धमलजी)

तेरापथ के आद्य प्रवर्तक आचार्य भीखणजी ने तत्त्व चितन की गहराई में पैठकर अनेक मौलिक तथ्यो का उद्घाटन किया था। वे जैन धर्म की मूल मान्यताओ को विशद विवेचन के साथ जनता में रखना चाहते थे। अत निर्भयतापूर्वक अपने मतव्य को प्रकट कर देने में उन्हें कभी किसी प्रकार की हिचकिचाहट नही हुई। आत्मानुभूति से उन्हें जो सत्य प्रतीत हुआ उसे उन्होंने भगवान् की पवित्र वाणी समझ कर सबके सम्मुख रक्खा।

साधारण जन प्राय तत्त्व की गहराई को कम पकडता है और उसके बाह्य स्वरूप को अधिक। इसीलिए युग के प्राय प्रत्येक महापुरुष को समाज की ओर से पहले पहल निराशा अधिक मिलती है, सहानुभूति कम और सहयोग तो उससे भी कम। परन्तु इस स्थिति से आज तक कोई भी क्रान्त द्रष्टा महर्षि न तो घबराया है और न पराजित ही हुआ है। स्वामी भीखणजी के मार्ग में भी अनेक विरोध और बाधायें आइ, परन्तु उन्होंने उन सब को गौण करके अपने सत् लक्ष्य पर ही ध्यान केन्द्रित किया। उन्होंने अपने तत्त्व चिंतन के फलित को सर्व जन हिताय जनता में प्रसारित किया। यद्यपि उनके सभी विचार अपनी पृथक् मौलिकता और गहराई लिये हुये थे, फिर भी दान और दया इन दोनो विषयो पर उन्होंने जो कुछ कहा—वह इतना क्रातिकारी था कि तत्कालीन जनता उसे आत्मसात् करने में आशकित हो उठी। उन विचारो के कारण स्वामीजी को दान और दया का विरोधी तथा धर्मद्रोही तक कहा गया। धीरे-धीरे युग ने करवट ली, सामाजिक परिस्थितिया पलटी, लोक चिन्तन में विशेष जागरुकता तथा गभीरता आई। आज दो सौ वर्षों के पश्चात् हम पाते हैं कि इस युग के लोकचिंतन में उन विचारो का समर्थन हो रहा है। स्वामीजी के वे विचार आध्यात्मिकता की भूमिका पर अवस्थित थे, जब कि आज का लोक चिंतन मुख्यत सामाजिक और राजनीतिक आधार पर अवस्थित है। समाज और राजनीति अध्यात्म के विचार-क्षेत्र से सर्वथा बाहर के विषय नही हैं, अत वे अनेक स्थानो पर अध्यात्म से अविरोधी भी पाये जाते हैं। भूमिका का यह भेद तो साध्य-भेद होने के कारण है, किन्तु तथ्यान्वेषण में वे सब प्राय एक ही स्थान पर पहुंचें, तो इसमें कोई आश्चर्य की बात नही। यद्यपि किन्ही भी दो विचारको में शत प्रतिशत विचार-ऐक्य होना प्राय असभव ही होता है, फिर भी स्वामी जी के विचारो से वर्तमानयुगीन विचारको के विचार काफी अशो तक मेल रखते हैं। आज यह निसकोच कहा जा सकता है कि वर्तमान चिंतन की धारा स्वामीजी तथा उनके धर्म सघ तेरापथ की विचारधारा के अनुकूल दिशा की ओर प्रवहमान है। हम यहा स्वामीजी के उन मौलिक मतव्यो को वर्तमान विचार-धारा की दृष्टि से क्रमश देखना चाहेंगे।

दान

सभावित प्रारम्भ—मनुष्यो में जब तक सग्रह करने की भावना जागृत नही हुई थी, तब तक दान करने की भी प्रवृत्ति नही थी। वन में निर्द्वन्द्व भाव से रहने वाले मनुष्य को सग्रह की आवश्यकता ही नही थी। धीरे-धीरे जब वह ग्राम-सस्कृति में आया, परिवार बनाकर दूसरे अनेक परिवारो के साथ रहने लगा, वन के फल-फूलो की अनिश्चित प्राप्ति की परवशता से हट कर अपनी खुराक पर अपना नियन्त्रण रखने के लिए कृषि कर्म पर जीने लगा, सभवत तभी से उसमें सग्रहवृत्ति की अभिव्यक्ति हुई उसने तब अतिरिक्त धान्य को किसी विपत्ति के समय में काम में लेने के लिए सुरक्षित रखना प्रारभ किया।

व्यष्टि जीवन से समष्टि जीवन की ओर मनुष्य का यह प्रथम पदन्यास था। उस समय प्रत्येक मनुष्य अल्पेच्छ और परिश्रमी था। अत न कोई याचक था और न दानी। कालान्तर में सयोग वशात् उस समाज में कुछ व्यक्ति निर्बल और अपग हुए। वे अपनी आवश्यकताओं की पूर्त्ति स्वय नही कर सकते थे। तब पहले पहल सारे समाज के सामने यह स्थिति एक समस्या बन कर आई। तत्कालीन व्यवस्थापको ने उनके जीवन-यापन की व्यवस्था के लिए जो उपाय या समाधान सोचा वह यह था कि समाज के अन्य व्यक्ति अपने-अपने सग्रह में से यथेच्छया कुछ उन व्यक्तियो को दान करें।

इस 'दान' के सूत्र ने अपगो और निर्बलो की समस्या को एक बार के लिये तो समाहित कर दिया, क्योकि वैसे व्यक्ति विरले ही थे। किन्तु धीरे-धीरे जब मनुष्य की इच्छाएँ बढी, परस्पर प्रतिद्वन्द्विता के भाव जागे, तब उस कशमकश में शक्ति और अवसर का सतुलन बना नही रह सका। कुछ व्यक्ति अपने चातुर्य से शक्ति और अवसरो पर अधिकार जमा बैठे; तथा कुछ उस कार्य में पिछड गये। फलस्वरूप कुछ व्यक्ति स्वामी बने और कुछ सेवक। कुछ धनी बने और कुछ निर्धन निर्धनो की स्थिति जब इतनी गिर गई कि वे अपनी उदर पूर्ति में भी असमर्थ हो गये, तब उन्हें भी अपग व्यक्तियो के समान ही धनिको के सामने याचना के लिये हाथ फैलाना पडा। परिस्थितिवश जब ऐसे व्यक्तियो की सख्या आगे से आगे बढती ही गई, तब देने वालो के हाथ भी रुकने लगे। तब फिर एक बार समाज के सामने वह स्थिति एक विकट समस्या बनकर उपस्थित हुई। व्यवस्थापको ने तब उस समस्या को धर्म के साथ जोडा और पारलौकिक लाभ का प्रलोभन बताकर धनिको को इस ओर उन्मुख किया। धनी व्यक्ति अपने धन के बल पर लौकिक सिद्धियाँ तो पाता ही था, अब पारलौकिक सिद्धियाँ भी दान के माध्यम से उसी के नियत्रण में हो गई। गरीब न लौकिक अभिसिद्धियो का अधिकारी बन सका और न पारलौकिक का। उसका कर्त्तव्य तो केवल धनिको के द्वारा प्रदत्त दान को ग्रहण कर, उन्हें पुण्यार्जन का अवसर देते रहने का रह गया।

दान या अधिकार

एक ओर जब पुण्यार्जन के लिए दान की होड लगी, तब यह आवश्यक था कि दूसरी ओर लेने वालो का स्रोत भी निरतर चालू रहे, वह कभी सूखने न पाये, क्योकि उसके अभाव में पुण्यार्जन और पारलौकिक ऐश्वर्य को रिजर्व (सुरक्षित) करने का माध्यम समाप्त हो जाता। इस प्रकार एक ऐसा ही दल तैयार हो गया जो कि दूसरो को पुण्यार्जन का अवसर देकर अपनी जीविका चलाने लगा। एक वर्ग अपने परलोक की समस्या हल होने से सतुष्ट था, तो दूसरा अपनी जीविका की समस्या हल होने से। इस परस्परोपग्रह से यह परम्परा बहुत लम्बे समय तक चलती रही।

सहस्राब्दियो बाद मानव जाति में एक नई चेतना जागृत हुई। सामाजिक और राजनीतिक स्थितियो का अतिसूक्ष्म विश्लेषण से पुनर्निरीक्षण किया गया। फलस्वरूप शोषक और शोषित का भेद उत्पन्न करने वाली सामाजिक और राज-नीतिक स्थितियो के विरुद्ध आवाज उठने लगी। वे स्थितियाँ एक वर्ग को शोषण का अधिकार प्रदान करती और दूसरे वर्ग को उसी की कृपा पर जीने की स्थिति को मान्यता। इस वैचारिक उथल-पुथल से जो परिष्कृत विचार सामने आये उनका निष्कर्ष यह था कि—समाज के किसी भी व्यक्ति को शोषण करने का तथा शोषण से प्राप्त सम्पत्ति में से अल्पाश का दान कर शोषण के क्रम को सदैव चालू रखने का अधिकार नही दिया जा सकता। दान के चालू रहने का अर्थ है—शोषण चालू रहे, अमीरी और गरीबी चालू रहे। अमीरी की इमारत इसी शर्त पर खडी रह सकती है कि उनके लिए बहुत से गरीबो के श्रम को खरीदने का अवसर सदैव बना रहे। जहाँ यह अवसर समाप्त कर दिया जाता है, वहाँ अमीरी की नीव ढह जाती है, फलत गरीबी सब में बँट जाती है। जिन्हें यह अभीष्ट नही है, वे इस विभेद के उपादान को अजर-अमर बनाकर रखना चाहते हैं। किन्तु उनके इस प्रयास से शोषण के विरुद्ध उभडने वाली भावनाओ की आग शान्त हो जावेगी, ऐसी सभावना कम ही है।

शोषण तभी मिट सकता है जब कि असग्रह की भावना हो। सग्रह के साथ शोषण का अविनाभाव सबध है। जो व्यक्ति शोषण करता है और उसमें से कुछ दान देकर यह समझता है कि वह शोषण के पाप से मुक्त हो गया है, वह वस्तुत बहुत बडे भुलावे में है। जो व्यक्ति तथा प्रकार के दान को बढावा देते है, वे एक प्रकार से प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष शोषण को ही बढावा देते है। आज की जागृत चेतना शोषण को बनाये रखने के इन अप्रत्यक्ष प्रलोभन के भुलावे में आना नही चाहती। दाता के अहभाव और याचक के हीन भाव को परिपुष्ट करने वाला यह दान उसे नही चाहिये। वह तो सविभाग के आधार पर उस पर अपना अधिकार मानती है।

एक व्यापार

आज कल की दान प्रथा अपने आप में एक व्यापार जैसी प्रवृत्ति बन गई है। जिस प्रकार व्यापार में अपने साधारण माल से भी अधिक से अधिक लाभ कमाने की भावना रहती है, वैसे ही प्राय देखा जाता है कि दान के क्षेत्र में भी अल्प से अल्प और निकृष्ट से निकृष्ट वस्तु देकर उसके बदले में उत्कृष्ट से उत्कृष्ट फल की अभिलाषा की जाती है। एक निर्बल

और क्षीण दुग्धा गाय ब्राह्मण को देने वाला व्यक्ति अगले जन्म में कामधेनु के स्वामित्व का पुण्यार्जन चाहता है। रेजगारी में आये हुए खोटे सिक्के भी वह किसी गरीब की हथेली पर रखकर उससे खरी कृतज्ञता खरीदने की कोशिश करता है या फिर उन सिक्को को भगवान् के चरणो में चढाकर अखड पुण्य की कामना करता है। इसके अतिरिक्त दाता अपनी दान की राशि से यथा सभव अधिक नाम और यश भी खरीदना चाहता है। किसी भी सस्था आदि में दान देनेसे पहले वह यह सौदा तय कर लेता है कि उसका नाम शिलालेख में कहाँ दिया जावेगा। यह सब व्यापार नही तो और क्या है ?

एक वार गाधीजी से एक व्यक्ति ने कहा—"आप जानते हैं कि पचास हजार का दान देकर मैने एक धर्मशाला वनवायी, पर वेईमान दुनिया ने अव मुझे ही उसकी प्रवन्ध समिति से हटा दिया। धर्मशाला नही थी तो कोई नही था, पर अव पचास-अधिकार वताने वाले आ गये।" गाधी जी ने गभीर होते हुए कहा—"तुम्हें निराशा 'दान' का अर्थ न समझनेसे हुई। वस्तुत किसी चीज को देकर कुछ प्राप्त करने की इच्छा दान नही, व्यापार है। जव तुमने व्यापार किया तो लाभ-हानि की सभावना तो रहेगी ही ?" इस घटना तथा इस उत्तर के प्रकाश में यदि आज के दानवीर अपने आप को टटोलेंगे तो प्राय यही पायेंगे कि वे दान के नाम पर धडल्ले से एक नये प्रकार का व्यापार चला रहे हैं।

केवल दाता ही व्यापारी नही हो गया है, किन्तु आदाता (गृहीता) भी उसी वृत्ति से चलने लगा है। सस्था विशेष के लिए चदा करने वाले व्यक्ति दाता के सामने चाटुकारिता से काम लेते हैं। नाम और यश की तृप्ति का प्रलोभन देते हैं, सिफारिश और दवाव का भी उपयोग करते हैं। प्रतिद्वन्द्विता की भावना को उत्तेजना देते हैं। धर्म और पुण्यार्जन का अभूतपूर्व अवसर तो वे उसके सामने उपस्थित करते ही हैं। इसके अतिरिक्त जो भीख मागने वाले हैं वे दाता के मन में करुणा का भाव जगाने का प्रयास करते हैं। अनेक वार तो वे छद्म भाव से कोढ़ी तथा अपग वन जाते हैं। कई व्यक्ति कोई दु खान्त घटना गढकर उसे कारुणिक ढग से सुना सुनाकर सहायता मागते हैं। ऐसी घटनायें अनेक व्यक्तियो के साथ घटती ही रहती हैं, पर मै यहाँ स्वय मेरा ही एक अनुभव वताऊँगा, जो इस प्रकार है—

दिल्ली में एक वार, जव कि मैं नया वाजार में ठहरा हुआ था, व्याख्यान समाप्ति के वाद एक वहन आई और कहने लगी कि वह अपनी सास के साथ गाँव से आई थी, पर यहा अचानक ही सास की मृत्यु हो गई। उसके पास न तो कफन के लिए पैसा है और न वापस अपने ग्राम पहुँचने के लिए ही। आखिर विवशता से उसे फिर किसी के सामने हाथ फैलाना पड रहा है। अपनी वात को वह रो रो कर ऐसे कारुणिक ढग से कह रही थी कि उपस्थित व्यक्तियो में से शायद ही कोई प्रभावित हुए विना रहा हो। उन्होने उस वहन को आवश्यकतानुसार कुछ द्रव्य दिया और वह वहाँ से चली गई। सयोग से अगले वर्ष भी मैं वही ठहरा हुआ था। वह फिर आई और उसी घटनावलि को उसी कारुणिक ढग से दुहराती हुई सहायता प्राप्त करके चली गई। मैंने उसे पहचान अवश्य लिया था पर कुछ कहा नही। उसके पश्चात् मै राजस्थान में आगया और करीव दो वर्ष तक वहा रहकर फिर दिल्ली गया। उस वर्ष भी वह आई और उसी घटना के आधार पर सहायता प्राप्त की। इस वार जव वह जाने लगी तो मैंने उससे पूछ लिया—क्यो वहन ! यो तुम्हारे कितनी सास हैं। कम से कम तीन वार तो तुम्हें उसके कफन के लिए यहाँ से सहायता मांगते मैंने देख लिया है। वह एक दम सकपका गई और कुछ लडखड़ाती सी आवाज में अपने प्रथम वार ही आगमन की सूचना देती हुई वह तत्काल वहाँ से चली गई। उसके वाद मैंने उसे दिल्ली में तो कई वार देखा है, पर नया वाजार के उस मकान में आते फिर कभी नही देखा। शायद अव भी उसकी सास उसी प्रकार मरती होगी और कफन के लिए उसे नये-नये व्यक्तियो के पास से वन्दोवस्त करना ही पडता होगा।

कुछ व्यक्ति ऐसे व्यापार को चलाने में छोटे वालको से काम लेते हैं। इसलिये यहाँ वालको को उड़ाने वाले अनेक गिरोह वने हुए हैं। उनमें से कई पकडे भी गये हैं। उनसे पता लगा है कि वे लोग पहले वालको को उड़ाकर लाते हैं। और फिर उन्हें भीख माँगने की कला सिखाते हैं। वे दिन भर में जो कुछ इकट्ठा करते हैं, वह सव लेकर वे उन्हें सामान्य भोजन और कपड़ा देते रहते हैं। वीच-वीच में वे उन्हें मारने तक की धमकी भी देते रहते हैं, ताकि वे अधिक पैसा लाते रहें और किसी के सामने उनका भेद खोल देने से डरते रहें। दिल्ली में एक वार मुनि श्री नगराज जी के सामने एक भाई १०-१२ वर्ष के एक ऐसे ही वालक को लेकर आया था। उसने अपनी घटना सुनाते हुये वताया था—"दक्षिण में वगलौर के पास रहने वाले मिल मजदूर का वालक हूँ। एक गेरुए वस्त्रधारी साधु ने मुझे मिठाई खिलाने, सिनेमा दिखाने और फिर वापिस

घर पहुँचा देने का लालच देकर उडाया। कई दिन अच्छी तरह से खिला पिला कर एक दिन किसी शून्य स्थान में लेजाकर उसने वलात् मेरी जिह्वा में एक छेद कर दिया। कई दिनो तक असह्य पीडा के वाद जव छेद का घाव ठीक हो गया तव दिल्ली में लाकर मुझे भीख मागने के लिए वाध्य किया गया। जिह्वा के उस छेद में त्रिशूल लटका दी जाती और उस विचित्र रूप में मै वहुत दिनो तक भीख माँगता रहा। पर आये दिन अधिक पैसे लाने की उसकी माँग को जव मै पूरी नही कर सका तो मुझे तरह-तरह की धमकियाँ दी जाने लगी। तव मुझे वडा भय हुआ। दूसरे दिन जव हमारी टोली चाँदनी चौक में से भीख माँगने को निकली तो सवकी आँख वचाकर मै माली वाडे की ओर चला गया। मुझे भय लग रहा था कि कही फिर उसी जाल में न फँस जाऊँ, पर यह भी पता नही था कि वचाव के लिये क्या किया जाए? आखिर जो उपाय सूझा उसी के अनुसार मै मुहल्ले में जाकर चिल्लाने लगा "मुझे कोई वचाओ! मुझे कोई वचाओ। मै मारा जाऊँगा।" लोग इकट्ठे हो गये। उनमें से ये भाई (साथ लाने वाले भाई की ओर इशारा करते हुए) मुझे अपने घर ले गये। सारी स्थिति पूछी और फिर मेरा वह भिखमगी का चोगा उतरवाकर दूसरे कपडे दिये तथा अपने वालक की तरह खिला पिला कर यहाँ ले आये हैं।" वहाँ उपस्थित वहुत से व्यक्तियो ने देखा कि उसकी जिह्वा के मध्य भाग पर एक वडा सा छेद था।

उपर्युक्त घटनाओ के प्रकाश में स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है कि दान और भीख अव व्यापार वन गये हैं। उसमें व्यापार जैसी ही चालाकियो और चतुराइयो का प्रयोग होने लगा है। अव प्राय दान उतना दिया नही जाता जितना कि लिया जाता है। देने वाले पीछे हटने का मार्ग खोजते हैं, तो लेने वाले चिमटने का। आखिर वला टालने की स्थिति में कुछ देकर पीछा छुडाया जाता है। छादोग्योपनिषद् में वर्णित 'श्रियादेयम्, भियादेयम्, सविदादेयम्' अर्थात् जो कुछ देना है उसमें व्यवहार का सौंदर्य लेनेवाले की आवश्यकता से कही कम तो नही होगा—ऐसा भय, तथा लेने वाले की प्रतिष्ठा का ज्ञान अवश्य होना चाहिये आज कल के दान में प्राय यह भावना देखने को भी नही मिलती।

वर्तमान-चिन्तकों की दृष्टि में दान

भारत में दान को वहुत अधिक महत्त्व दिया जाता रहा है। भिखमगे भी यहाँ वहुत वडी सख्या में हैं। उनकी सख्या ७० लाख करीव वतलाई जाती है। यहाँ का प्राय प्रत्येक तीर्थस्थल और शहर भिखमगो के वाहुल्य से आक्रान्त है। सरकार को अनेक वार उनके विरुद्ध कार्रवाही करनी पडती है। प्राय प्रत्येक प्रातीय शासन भिक्षावृत्ति निरोध करने की ओर चिन्तन करने लगा है। वर्तमान के जन नायको तथा अन्य विशिष्ट चितको की दृष्टि में भी अव तथाकथित दान कोई वहुत महत्त्व पूर्ण कार्य नही रह गया है। वे अव गरीवी की समस्या को दान से हल करने में विश्वास नही कर पा रहे हैं। यहाँ उनके एतद् विषयक कुछ विचार उद्धृत किये जा रहे हैं जो कि इस विषय पर अभीष्ट प्रकाश डालते हैं।

महात्मा गाधी कहते हैं—

"विना प्रामाणिक परिश्रम के किसी भी चगे मनुष्य को मुफ्त में खाना देना मेरी अहिंसा वर्दाश्त नही कर सकती। अगर मेरा वश चले तो जहाँ मुफ्त खाना मिलता है, ऐसा प्रत्येक 'सदाव्रत' या 'अन्न छेत्र' मै वन्द करा दू"[१]

आचार्य विनोवा कहते हैं —

"विना पर्याप्त परिश्रम किये लेने वाले और उन्हें देने वाले दोनो पाप करते हैं।"[२]

अन्यत्र भी वे "त्याग और दान" शीर्षक से अपने एक लेख में दो व्यक्तियों की मिसाल देते हैं। एक व्यक्ति धर्म-देश तथा नाम के लिये अपने द्रव्य का खुले हाथो दान करता है तथा दूसरा व्यक्ति अपने द्रव्य को फिजूल का कूडा समझकर गगा में प्रवाहित कर देता है—उसका त्याग कर देता है। विनोवा उस दान से इस त्याग को महत्त्वपूर्ण वतलाते हुए लिखते हैं—

"पहली मिसाल दान की है तथा दूसरी त्याग की। आज के जमाने में पहली मिसाल जिस तरह दिल पर जमती है, उस तरह दूसरी नही, लेकिन यह हमारी कमजोरी हैं।"[३]

१—गाधीवाणी पृष्ठ १५३
२—हिन्दुस्तान टाइम्स ११ अप्रैल, १९४९, शरणार्थी कैम्प में दिया गया भाषण
३—विनोवा के विचार

"सच्चा धर्म, प्रधान धर्म, दान नही किन्तु त्याग है। समाज द्रोह करके धन इकट्ठा करना और उसमें से थोडा सा विपद्ग्रस्तों को देकर अपने को पुनीत मानना, यह अपने को और समाज को धोखा देना है।"

भगवानदास केला लिखते हैं—

"कुछ आदमी सोचते हैं कि हमें अपने काम से इतनी आय होनी चाहिये कि हम दान-धर्म तीर्थ यात्रा आदि अच्छी तरह कर सकें। समय समय पर ब्राह्मण-भोजन व जाति-भोज कराके उसका पुण्य ले सकें। यह समझ ठीक नही। अनुचित धन कमाना और उस धन से कुछ पुण्य प्राप्त करने की कोशिश करना वैसा ही है जैसा कि कीचड में पाव रख पीछे उसे धोने की कोशिश करना। सात्त्विक, ईमानदारी या मेहनत का काम करने वालो को दान-पुण्य आदि की चिन्ता में नही पडना चाहिये।"[1]

दादा धर्माधिकारी लिखते हैं—

"कोई यह न समझे कि हम सभी भले बुरे उपायो से धन कमाते जायेंगे और विनोबा के सम्पत्ति दान यज्ञ में अपनी सहूलियत के मुताबिक दान देकर इहलोक में कीर्ति और परलोक में सद्गति भी प्राप्त कर लेंगे। पुराने सम्पत्ति दान में मन्दिर बनवाना, घाट बनवाना, धर्मशालाएँ बनवाना, अस्पताल और स्कूल खोल देना इत्यादि कई तरह के लोक कल्याणकारी कामो का समावेश होता था। विनोबा का सम्पत्ति दान यज्ञ केवल लोक-कल्याणकारी आदोलन नही है, वह लोक-जीवन में क्राति करना चाहता है। इसीलिये जिस दिन वह सफल होगा, उस दिन न सग्रह के लिये अवसर होगा और न उस प्रकार के दान के लिए अवकाश ही होगा।"[2]

प्राध्यापक आर० आर० कुमरिया अपनी पुस्तक, 'साइकोलोजिकल फाउँडेशन आफ दी स्टेट' में समाज सेवा और दान शीर्षक से लिखते हैं—"दान कष्टो का नाश नही करता, वह दुखी को क्षणिक सतोष देता है। जनतान्त्रिक समाज के निर्माण में हमें सामूहिक प्रयत्नो द्वारा कष्टो का समूल अन्त करना है। क्योकि यहाँ सबका सुख अभीष्ट है, इसीलिये सबका प्रयत्न भी अपेक्षित है। सब लोगो के सुख निर्माण में सब लोगो ने भाग लिया, अत कोई किसी का अहसानमन्द नही है। इस प्रकार मानव का व्यक्तित्व सुरक्षित है।"

एतद् युगीन कुछ विचारको के उपर्युक्त मतव्यो के आधार पर यह कहा जा सकता है कि चालू दान प्रथा, समाज की सुव्यवस्था के लिए साधक नही, किन्तु बाधक ही बन रही है। आज का कोई भी स्वाभिमानी राष्ट्र यह नही चाहेगा कि देश के लाखो व्यक्तियो की आजीविका कुछ लोगो की दानवीरता के आधार पर चलती रहे। उस समाज व्यवस्था में अवश्य ही कोई न कोई कमी है जिसमें कि कुछ व्यक्तियो को दानजीवी तथा कुछ को दानवीर बनने का अवसर मिलता है। ऐसी स्थिति में दान और दीनता का इतरेतराश्रयी सबध तब तक चलता रहता है जब तक कि उस व्यवस्था को ही न बदल दिया जाये। आज के विचारक गण का स्वर ऐसा सकेत ही नही, किन्तु स्पष्ट घोषणा करता हुआ सुनाई देने लगा है।

तेरापथ और दान

दान के विषय में तेरापथ के अपने विशिष्ट विचार हैं। वह एक धार्मिक सगठन है, अत उसके चिन्तन का माध्यम आध्यात्मिकता को लिये हुए होना अनिवार्य है। प्रत्येक क्रिया को वह आध्यात्मिकता की कसौटी पर कसता है, उस पर खरी उतरनेवाली क्रिया ही उसके लिये आदेय की कोटि में आ सकती है। सामाजिकता की कसौटी उससे भिन्न होती है। यह आवश्यक नही है कि आध्यात्मिक कसौटी पर ठीक उतरनेवाली क्रिया सामाजिक कसौटी पर तथा सामाजिक कसौटी पर ठीक उतरने वाली क्रिया आध्यात्मिक कसौटी पर एक ही समान उतरे। यदि ऐसा होता तो इन कसौटियो का कोई विभिन्न अस्तित्व नही रह जाता। ऐसा तो हो सकता है कि किसी बिन्दु विशेष पर कभी दोनो का मार्ग मिल जावे और कभी बहुत दूर हो जावे। सामाजिक दृष्टिकोण हर बात का मूल्य प्रमुख रूप से समाज की भौतिक उन्नति तथा सुख-सुविधा से आकता है, जब कि आध्यात्मिक दृष्टिकोण आत्मोन्नति से तथा साध्य-साधन के ऐक्य की भाषा में कहें तो सयम की उन्नति से आकता है। आध्यात्मिकता के मार्ग का चरम लक्ष्य होता है—पूर्णरूपेण आत्म-विकास। आत्मविकास का साधन होता

१—सर्वोदय दैनिक जीवन पृष्ठ ४०

२—मानवीय क्रान्ति पृष्ठ ५९

है सयम। इसलिए जो दान सयम का स्तम्भन करता है, वही आध्यात्मिक पक्ष में वस्तु वृत्यादान कहा जाता है। इस के अतिरिक्त दान का महत्त्व लौकिक या सामाजिक पक्ष में हो सकता है, किन्तु आध्यात्मिक पक्ष में नही। इसी तत्त्व चिन्तन के आधार पर तेरापथ की मान्यता है कि दान के लिए उपयुक्त पात्र केवल वही व्यक्ति हो सकता है जो पूर्णत अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह के व्रतो की साधना करता है। ऐसा व्यक्ति समाज से लेता कम है, देता अधिक है। आचार्य विनोबा के शब्दो में यो कहा जा सकता है—"दुनिया में विना शारीरिक श्रम के भिक्षा मागने का अधिकार केवल सच्चे सन्यासी को है। सच्चे सन्यासी को, जो ईश्वर-भक्ति के रग में रगा हुआ है—ऐसे सन्यासियो को ही यह अधिकार है, क्योकि ऊपर में देखने से यह भले ही मालूम पडता है कि यह कुछ नही करता पर अनेक दूसरी वातो से वह समाज की सेवा करता है।"[1] साधु के अतिरिक्त अन्य व्यक्ति चाहे वह अपग हो या अनाथ, दीन हो या दु खी, समाज का एक अग होने के नाते दान का पात्र न होकर सविभाग का पात्र है। उसमें आध्यात्मिकता की कसौटी नही, विशुद्ध सामाजिकता की कसौटी ही उपयुक्त हो सकती है।

यद्यपि यहाँ के सामाजिक क्षेत्र में सविभाग का विचार उदित हो चुका है, फिर भी अभी तक वह कार्य क्षेत्र में आरूढ नही हो पाया है। लोग अब भी सामाजिक समस्याओ का हल दान में खोजते हैं। तेरापथ के आद्य-प्रवर्त्तक स्वामी भीषणजी ने इन विचारो को ध्यान में रख कर ही दान के दो भेद कर दिये। एक आध्यात्मिक धार्मिक या लोकोत्तर दान, जो कि सत्पात्र को दिया जाता है और दूसरा सासारिक व्यावहारिक या लौकिक दान, जो कि सामाजिक आवश्यकताओ की पूर्त्ति के लिए दिया जाता है। दोनो ही प्रकार के दानो का अपने-अपने क्षेत्र में महत्त्व हो सकता है, पर जहा धर्म की भावना का प्रश्न है, वह तो केवल पात्र दान से ही सबद्ध है।

दान के क्षेत्र में यह भेद केवल तेरापथ ने ही नही किये हैं, किन्तु प्राय प्रत्येक धर्म में शब्दान्तर से ऐसे ही भेद प्रतिपादित किये गये हैं। गीताकार ने दान के तीन भेद किये हैं[2]—सात्विक, राजस और तामस। इनमें से देश काल और पात्र के विवेक-पूर्वक दिया जाने वाला दान सात्विक, प्रत्युपकार और फलाकाक्षा से दिया जाने वाला राजस तथा देश और काल का विचार किये विना अपात्र को दिया जाने वाला दान तामस होता है। तीनो प्रकार के दानो में से विशुद्ध धर्म का हेतु तो केवल सात्विक दान ही हो सकता है।

महात्मा बुद्ध ने दान के भेद यो प्रतिपादित किये हैं—

"भिक्षुओ ! ये दो दान हैं।"

"कौन से दो ?"

"भौतिक दान तथा धर्म दान"

"भिक्षुओ ! ये दो दान हैं ! इन दोनो में धर्मदान श्रेष्ठ है।"[3]

१—विनोवा के विचार पृष्ठ १२०

२—दातव्यमिति यद् दान, दीयतेऽनुप कारिणे।
देशे काले च पात्रे च, तद्दान सात्विक स्मृतम् ॥

यत्तु प्रत्युपकारार्थ, फलमुद्दिश्य वा पुन।
दीयते च परिक्लिष्ट, तद्दान राजसस्मृतम् ॥

अदेशकाले यद्दानमपात्रेभ्यश्चदीयते।
असत्कृतमवज्ञात, तत्तामसमुदाहृतम् ॥ (गीता १७।२०,२१,२२)

३—अगुत्तर निकाय, प्रथम भाग पृष्ठ ९४-९५

भगवान् महावीर ने कहा है—

"सत्पात्र को विशुद्ध दान देने वाले तथा सत्पात्रता का जीवन जीने वाले व्यक्ति थोडे ही होते हैं। जो ऐसे होते हैं वे सद्गति प्राप्त करते हैं।"[१]

उन्होने दान के क्षेत्र में पात्र तथा अपात्र के फल का भेद दिखलाते हुए कहा है—

"जो सयम तथा अनासक्ति का जीवन जीता है; उसे यदि प्राशुक भोजन पानी आदि का दान दिया जाए तो वह एकातत मुक्ति का ही कारण वनता है, वधन का नही।"[२]

"जो असयम तथा आसक्ति का जीवन जीता है, उसे शुद्ध या अशुद्ध चाहे जिस प्रकार का भी भोजन पानी आदि का दान क्यो न दिया जावे, पर वह एकातत पापकर्म के वधन का ही हेतु वनता है, मुक्ति का नही।"[३]

उक्त प्रकार के ये भेद धर्मग्रथो में शास्त्रकारो ने तो किये ही हैं, किन्तु यहाँ के विभिन्न आचार्यों ने भी दान के विषय में पात्रापात्र का विवेक आवश्यक माना है।

आचार्य अमित गति ने कहा है कि— "जो असयतात्मा को दान देकर पुण्य फल की कामना करता है, वह तो जलती हुई—आग में वीज डालकर धान पैदा करना चाहता है।"

इसी प्रकार आचार्य सोमदेव सूरि के मतानुसार "अपात्र को दान देना राख में आहुति देने के समान व्यर्थ है।"[५] उन्होने दान की जो परिभाषा की है, वह वस्तुत उसके दो भेद कर देती है। एक लौकिक फल प्राप्ति के लिये दिया जाने वाला दान, तथा दूसरा लोकोत्तर फलप्राप्ति के लिए दिया जाने वाला दान।[६] इसी आधार पर उन्होने पात्र के भी तीन भेद कर दिये हैं— धर्म पात्र, कार्यपात्र और काम पात्र।[७] इनमें से एक धर्म पात्र को तो लोकोत्तर फल के लिये दान दिया जाता है और शेष दो को लौकिक फल के लिये।

उन्होने अपग, दीन और अनाथ आदि व्यक्तियो को करुणा के आधार पर दिये जाने वाले दान का यहा कोई उल्लेख नहीं किया है। दान के उपयुक्त पात्रो में भी स्थान नहीं नहीं दिया है। लगता है कि वे उनको लौकिक या लोकोत्तर फल के हेतु दिये जाने वाले दान के लिये पात्र नही मानते थे।

यहा एक आशका अवश्य की जा सकती है कि सभव है उन्होंने उनको धर्म पात्र माना हो, पर ऐसा भी नही है, क्योकि वही पर पात्र के तीनो भेदो की व्याख्या करते हुए टिप्पणी में धर्म पात्र का वर्णन यो किया है —[८]

"विविध न्याय और हेतुओ से जो सद्धर्म मार्ग का प्रतिपादन करते हैं, तथा माता की तरह सद्हित शिक्षा देते हैं, उन्हीं को

१—दुल्लहाओ मुहादाई, मुहाजीवी वि दुल्लहा।
मुहादाई मुहाजीवी, दो वि गच्छन्ति सुग्गई॥　　(दशवैकालिक, ५,१००)

२—समणोवासगस्सण भते! तहारूव समण वा माहण वा फासु एसणिज्जेण असण-पाण-खाइम-साइमेण पडिलाभेमाणस्सकिं कज्जति? गोयमा! एगतसोसे निज्जरा कज्जइ, नत्यिय से पावेकम्मे कज्जति।
(भगवती शतक ८—उद्देशक ६)

३—समणोवासगस्सण भते! तहारूव असजय-अविरय-पडिहय पच्चक्खाय पावकम्म फासुएण वा अफासुएण वा एसणिज्जेण वा अणे सणिज्जेण वा असण पाण जाव किं कज्जइ? गोयमा! एगतसो से पावेकम्मे कज्जइ, नत्यि से काइ निज्जरा कज्जइ।　　(भगवती, शतक ८ उद्देशक ६)

४—वितीर्य यो दानमसंयतात्मने, जन फल काक्षति पुण्यलक्षणम्।
वितीर्य वीज ज्वलिते स पावके, समीहते शस्यमपास्त दूषणम्॥
(अमितगति श्रावकाचार, परिच्छेद ११)

५—भस्मनि हुतमिवापात्रेप्वर्थव्यय (नीतिवाक्यामृत धर्मसमुद्देशसूत्र ११)

६—ऐहिकामुत्रिक फलार्थमर्थ व्ययस्त्याग (" " " १०)

७—पात्र च त्रिविध-धर्म पात्र, कार्य पात्र, कामपात्र चेति। (नीतिवाक्यामृत धर्म समुद्देश सूत्र १२)

धर्मपात्र कहा जाता है।"[1] इसी प्रकार से कार्यपात्र तथा कामपात्र में भी उनके समावेश की कोई सभावना नही है, क्योंकि वहा कार्य पात्र में भृत्य वर्ग तथा काम पात्र में स्त्री वर्ग को ग्रहण किया है। उनको दिया जाने वाला दान सभवत वही है जिसको कि वर्तमान की भाषा में पारितोषिक कहा जाता है।

एक नीतिकार के मतानुसार तो "पात्र और अपात्र में गाय और सर्प जितना अतर होता है। गाय को सूखे तृण खिलाने पर भी वह दूध देती है और सर्प को दूध पिलाने पर भी वह उससे विष की ही परिणति करता है।"[2]

इस प्रकार दान के विषय में पात्रापात्र का विवेक प्राय सभी ने किया है। स्वामी भीखणजी ने भी दान के विषय में यही बात कही थी कि दान के सभी प्रकार धर्म के अग नही होते। जो उन सब को एक मानते हैं, उन्हें जिन-धर्म की शैली का पता नही है। आक और गाय के दूध केवल 'दूध' शब्द से अभिहित होने मात्र से क्या कभी एक हो सकते हैं?[3] उनमें जो अन्तर है वैसा ही अन्तर पात्र और अपात्र दान में भी है।

पात्र और अपात्र के ये भेद लोकोत्तर दृष्टि से किये गये हैं। इनमें से प्रथम दान मोक्ष का तथा दूसरा ससार का कारण बनता है। दान देने वाले व्यक्ति के सामने जहाँ लोकोत्तर भावना रहती है, वहाँ सामाजिक आवश्यकताएँ भी रहती हैं। वह दोनो ही प्रकार का दान देता है, किन्तु उसके सामने यह स्पष्ट रहना चाहिए कि दोनो ही प्रकार के दानो का उद्देश्य तथा फल पृथक् पृथक् हैं।[4]

लौकिक दान को ससार का हेतु बताने का तात्पर्य उसका निषेध करना नही है, किन्तु उसका यथावत् ज्ञान कराना है। देते हुए व्यक्ति को देने से रोकना निषेध करना होता है, जब कि यथावत् जानना सम्यक् ज्ञान है[5]। इन दोनो भावो को व्यक्त करने वाले शब्द पृथक् हैं, अत उन्हें एक मानना उचित नही कहा जा सकता। तेरापथ पर कुछ व्यक्ति प्राय ऐसा आक्षेप करते हैं कि वे दान आदि का निषेध करते हैं। किन्तु स्वामीजी ने इस बात का स्पष्टीकरण करते हुए कहा कि आगम में एक बात तो यह आई है कि साधु को अगर कोई गृहस्थ अपने घर में आने का निषेध कर दे तो वह वहाँ न जावे और दूसरी बात यह आई है कि यदि कोई कठोर बातें कहता हुआ भी उसे दान दे तो वह ले ले[6]। जिस प्रकार यहाँ कठोर बात कहना और निषेध करना भिन्न बातें हैं, उसी प्रकार निषेध करना तथा यथावत् ज्ञान कराना भी भिन्न है। ऐसी यथावत् स्थापना स्वय तीर्थंकरोने की है।

दया

अध्यात्म क्षेत्र और दया—अध्यात्म क्षेत्र में 'दया' अहिंसा का ही एक पर्यायवाची नाम है। जैन आगम 'प्रश्न-व्याकरण'

१—विचित्र भावैर्नय हेतु दर्शनै सद्धर्म मार्ग प्रतिपादयन्ति ये।
मातेव शिक्षामनुबद्धकारिणी, तान् धर्म पात्र प्रवदन्ति साधव॥ (नीति धर्म समु० सू० १२ टिप्पण)

२—पात्रापात्र विभेदोस्ति, धेनुपन्नगयोरिव।
तृणात् सजायते क्षीर, क्षीरात् सजायते विषम्॥

३—समचेंदान में धर्म कहें तो, नाइ जिन धर्म सेली।
आक नें गाय रो दूध अग्यानी, कर दीयो भेल सभेली॥ (व्रताव्रत—२—१४)

४—सुपातर ने दीया ससार घटें छें, कुपातर ने दीया वधें ससार। (व्रताव्रत—१६—५७)
ए वीर वचन साचाकर जाणो, तिण में सका नहीं छें लिगार॥

५—दान देता ने कहे तूं मत दें इण नें, तिणपाल्यो निषेधो दानोंरे।
पाप हुतो ने पाप बतायो, तिणरो छें निरमल ग्यानो रे॥ (व्रताव्रत ३—३९)

६—साधा नें वरज्यो तिण घर में न पेसें, करडा कह्या तिण घर माहें जावें रे।
निषेधो नें करडो बोल्या ते, दोनू एकण भाषा में न समावें रे॥
ज्यूं कोइ दान देता वरज रागें, कोइ दीधा में पाप बतावें रे।
ए दोनू ई भाषा जुदी जुदी छें, ने पिण एकण भाषा में न समावें रे॥ (व्रताव्रत ३—४२,—४३)

में अहिंसा के ६० नाम गिनाये हैं उनमें 'दया' भी एक है । दया के क्षेत्र में किसी भी प्रकार की हिंसा को स्थान नहीं मिल सकता और जहां हिंसा का प्रसग होता है, वहा दया का निर्वाह नहीं हो सकता । इन दोनो के मार्ग पूर्व और पश्चिम की तरह एकदम विपरीत हैं जो कहीं भी मेल नही खा सकते ।[1] दया और हिंसा की क्रियाओ में उतनी ही पृथक्ता है जितनी की आतप और छाया में ।[2]

जैनागमो में सब प्राणियो के प्रति सयम भाव को अहिंसा कहा है ।[3] उसी प्रकार आगम प्रवचन का उद्देश्य बतलाते हुए कहा है कि भगवान् ने सब प्राणियो की दया के लिए प्रवचन किया है ।[4] निष्कर्ष के रूप में यो कहा जा सकता है कि प्रत्येक व्यक्ति सब जीवो की हिंसा से बचे —इसीलिए भगवान् ने उपदेश किया है । सब प्राणियो की दया तभी हो सकती है जब कि सब प्राणियो के प्रति समभाव हो । इसीलिए तात्पर्य की भाषा में अहिंसा और दया की एकरूपता ही सिद्ध होती है ।

अहिंसा निषेध परक शब्द है और दया विधि परक । 'किसी को मत मारो' और 'सब पर दया करो' दोनो ही शब्दावलिया एक ही भावको व्यक्त करती हैं । इसीलिये मुनि को 'सर्व जीव-रक्षक' कहा जाता है । सब को अभय देकर ही वह सबका रक्षक बन सकता है है, अन्यथा नही । उसने अपने जीवन में सब प्रकार की पाप वृत्तियो का परित्याग भी जगत् के सब प्राणियो की दया के लिए ही किया है ।

जन व्यवहार में मरते हुए या मारे जाते हुए प्राणी की प्राणरक्षा को दया कहा जाता है । पर इस व्याख्या से 'सर्वभूत दया' की बात सभव नही रह जाती, क्योकि न तो सब मरने वालों को बचाया जा सकता है और न सब मारे जाने वालो को । साथ ही यह भी बात है कि सब मारे जाने वाले होते भी नही । उपर्युक्त व्याख्या के आधार पर 'सर्वभूत दया' का कभी किसी को अवसर प्राप्त हो ही नही सकता । वह सभाव्यता की कोटि से बाहर की बात हो जाती है । इस व्याख्या में दया की परिधि तो सीमित तथा छोटी हो ही जाती है, पर वह किसी भी व्यक्ति के लिए स्वय व्यवहार्य भी नही रह जाती ।

प्राणातिपात विरतिरूप अहिंसा का पालन करते हुए प्राण रक्षा स्वय ही होती है । यदि इसी आनुषगिक प्राणरक्षा को दया कहा जावे तब तो इसकी स्वय व्यवहार्यता भी बनी रहती है और प्राण रक्षा की स्थिति भी । पर यदि केवल प्राण रक्षा पर ही मुख्य बल हो तो अध्यात्मक्षेत्र में उसे प्रमुख स्थान नही मिल सकता ।

प्रति दिन सख्यातीत प्राणी जन्म लेते हैं और उसी प्रकार मरते भी हैं । जन्म लेने वाला हर एक प्राणी एक अवधि तक जीवित भी रहता है, , पर यह कोई दया नही है । इसी प्रकार जन्म लेने वाला हर एक प्राणी एक अवधि के बाद मरता भी है, पर यह कोई हिंसा नही है । हिंसा तो तब होती है, जब कोई किसी को मारता है, और दया तब होती है जब कोई नही मारने का सकल्प करके अभय प्रदान करता है । किन्तु इस हिंसा और अहिंसा तथा मारने और न मारने के बीच में एक तीसरी बात और उठती है, वह है बचाने की, प्राण रक्षा करने की । एक विचार है कि मारना शुद्ध हिंसा है, न मारना शुद्ध अहिंसा है और बचाना है—दया । यही अहिंसा और दया का भेद भी है ।

उपर्युक्त प्रकार से दया और अहिंसा का भेद अध्यात्म को कोई अमान्य नही हो सकता । लेकिन उसमें उसकी शर्त अवश्य रहती है । वह शर्त है उस दया को अध्यात्म की अपनी कसौटी स्वीकार होने की । अध्यात्म हर एक क्रिया को अहिंसा या सयम की कसौटी पर कस कर ही अपने क्षेत्र में प्रविष्ट होने देता है । यदि उपर्युक्त प्रकार की दया को वह स्वीकार हो तो अध्यात्म को भी वैसी दया स्वीकार्य है । तात्पर्य यह कि बचाने में यदि हिंसा या असयम को किसी प्रकार का प्रश्रय नही मिलता हो तो वह बचाना अध्यात्म क्षेत्र के अतर्गत ही है । बचाना शब्द यद्यपि उसकी देहाभिमुखता व्यक्त करता

१—"ओर वसत में भेल हुवें पिण, दया में नही हिंसा रो भेलो ।
ज्यूपूर्व नें पिछम रो मारग, किण विध खायें मेलो ॥"

२—"हिंसा री करणी में दया नही छें, दयारी करणी में हिंसा नाही ।
दया नें हिंसा री करणी छे न्यारी, ज्यू तावडो नें छाँहीं ॥" (अनुकम्पा ९–७१–७०)

३—"अहिंसा निउणादिट्ठा, सव्व भूए सुसजमो" । (दशवैकालिक ६–९)

४—"सव्व जगजीव रक्खण दयट्ठयाए, पावयण भगवया सुकहिय" (प्रश्न व्याकरण सवरद्वार सूत्र १)

५—सव्वेसजीवाण दयट्ठणाए, सावज्ज जोग परिवज्जयता" । (सूत्र कृताग २–६–४०)

है, परन्तु जहाँ हिंसा या असयम का अभाव हो वहाँ अतरग में आत्माभिमुखता के अतिरिक्त और कुछ हो ही नही सकता।

इसके अतिरिक्त यदि दया को अध्यात्म की उपर्युक्त कसौटी स्वीकार नही होती और यदि उसे एक की दया के लिये अनेक दूसरे छोटे प्रोणियो का वध तथा असत्य आदि का प्रयोग स्वीकार्य होता है, तो ऐसी दया को अध्यात्म क्षेत्र में मान्यता नही मिल सकती। लोकोपयोगी होने पर सामाजिक क्षेत्र चाहे उसे कितनी भी मान्यता क्यो न प्रदान करता हो।

सामाजिक क्षेत्र और दया—

सामाजिक क्षेत्र में दया प्राय 'प्राणरक्षा' तथा 'कष्टनिवारण' के रूप में प्रयुक्त होती है। अध्यात्म क्षेत्र में दया के साथ अहिंसा और सयम की मर्यादा अक्षुण्ण रहने की शर्त लगी हुई है। किन्तु सामाजिक क्षेत्र में ऐसी कोई शर्त उसके साथ नही है। वहाँ केवल सामाजिक उपयोगिता ही कसौटी के रूप में मान्य है। किसी की प्राण रक्षा तथा कष्ट निवारण के लिये यदि कुछ हिंसा, असत्य तथा परिग्रह का प्रयोग किया जाता है, तो सामाजिक क्षेत्र वैसा करने की छूट देता है।

समाज केवल मनुष्यो का ही होता है, अत वहाँ सारी उपयोगिता मनुष्य को केन्द्र में रखकर ही मापी जाती है। जो कार्य मनुष्य जाति के सुख तथा समृद्धि के लिए सहायक होता है, वह उचित है, और शेष अनुचित। मानव-ज्येष्ठता के इस सिद्धान्त में सर्वप्रथम मनुष्यो तथा उसके बाद मनुष्य के उपयोग में आने वाले प्राणियो की चिंता की जाती है। जो मनुष्य के काम नही आते और उसे नुकसान पहुँचा सकते हैं, ऐसे सर्प आदि प्राणियो को मार देना भी सामाजिक क्षेत्र में निर्दिष्ट होता है। क्वचित् वह भी दया का ही एक अग मान लिया जाता है। समाज में रहता हुआ व्यक्ति स्वार्थ हिंसा भी करता है और परार्थ भी। उसे अपनी और अपने परिवार की आवश्यकताओ तथा सुख-सुविधाओ के साथ ही, अपने समाज तथा राष्ट्र की आवश्यकताओ तथा सुख सुविधाओ का भी ध्यान रखना आवश्यक होता है। उसमें वह सूक्ष्म जीवो की हिंसा को तो टाल ही नही सकता, किन्तु दूसरे स्थूल प्राणियो का वध करने की स्थिति भी उसके सम्मुख आ सकती है। सामाजिक दृष्टि कोण ऐसे अवसरो पर प्राय सहमति ही नही किन्तु प्रोत्साहन भी देता है। मुख्यत खाद्य के लिये, न्याय के लिये और राष्ट्र रक्षा के लिए तो ऐसे प्रोत्साहनो के बिना उसका काम ही नही चल सकता।

कृषि में असख्य सूक्ष्म जीवो की हिंसा होती है, इसमें तो किसी के इन्कार करने की गुजाइश ही नही है। किन्तु उसकी सुरक्षा के लिए टिड्डी आदि छोटे तथा बन्दर हरिण आदि बडे जीवो का भी वध किया जाता है। यह सब इसलिए किया जाता है कि मानव समाज को अन्न की सुलभता हो। मनुष्य के प्रति दया और सुरक्षा की इस भावना के साथ अन्य प्राणियो का वध भी छिपा हुआ है। पर समाज उसकी चिंता न कर केवल मनुष्य की ही चिन्ता करता है। मनुष्य की खाद्य समस्या को हल करने के लिये वह केवल कृषिजन्य साधारण हिंसा को ही नही, किन्तु पशु और पक्षियो के मास का व्यापार बढाने तथा बूचड खाने कायम करने में भी किसी प्रकार की हिचक नही करता। आज की नगरपालिकाएँ यह सब आवश्यकता के अनुसार करती ही हैं। इसके पीछे भी वही मनुष्य के हित की भावना सन्निहित होती है।

समाजशास्त्र अपने दण्ड-विधान में अनेक प्रकार की हिंसा को वैध करार देता है। वह आततायी तथा आक्रामक को आत्मरक्षार्थ मारने में कोई दोष नही मानता। उसमें मृत्युदण्ड को भी मान्य किया गया है। कोई मनुष्य जब समाज के लिए खतरनाक हो जाता है, तब उस एक का वध करके अनेक की सुरक्षा करने को समाजशास्त्र ने वैधता की कोटि में ही माना है। यह क्रम अभी का नही, बहुत प्राचीन काल से ही चला आ रहा है। 'नाततायिवधे दोषो, हन्तुर्भवति कश्चन' कहकर भारत के प्राचीन विधान कर्त्ता महर्षि मनु ने आततायी का वध करने वाले को निर्दोष घोषित किया है। समाज की सुरक्षा के लिये ऐसे दण्ड विधानो की उपयोगिता हो सकती है, इससे समाज का हित भी हो सकता है। पर समाज शास्त्र की इन बातो का अध्यात्म शास्त्र कैसे अनुमोदन कर सकता है? उसका तो सारा दण्ड-विधान अहिंसा और हृदय परिवर्तन पर आधारित है।

राष्ट्र रक्षा के नाम पर भी युद्ध के रूप में अपार मानव हिंसा की जाती है। समय-समय पर भडक उठने वाले इन युद्धो में किये जाने वाले नर सहारो को आज तक के किसी भी राष्ट्र ने अवैध घोषित नही किया है। हर राष्ट्र अपने द्वारा किये गये नरसहार को शान्ति तथा सुरक्षा के लिये किया जाने वाला एक उचित कार्य ही घोषित करता है। अत इन राष्ट्रो तथा उनके विधि-विधानो के अनुसार वह सब भी मानव-जाति के हित के लिये ही किया जाता है।

उपर्युक्त कार्यों के ममान ही और भी अनेक कार्य हैं। जिनमें मानव ममाज की सुरक्षा और यहा तक कि प्रसाधन के लिये भी हिंसाएँ की जाती हैं और वे मव वंध होती हैं। इससे यह कहा जा सकता है कि सामाजिक क्षेत्र में दया को उपयोगिता के आधार पर ही स्थान प्राप्त है, सिद्धान्त के आधार पर नहीं।

दया से सहयोग तक—

आम तौर पर समाज में करुणा की भूमिका पर उत्पन्न हुई वृत्ति को दया कहा जाता है। जब किसी व्यक्ति को सकट में देखा जाता है, तब तत्काल उसके प्रति करुणा उमडती है और आदमी उसकी सहायता के लिए दौड पडता है। किसी निर्बल को सबल के द्वारा दबाया जाता देखते ही निर्बल का सहयोगी बन कर उसे बचाने की कोशिश सहज रूप से हर कोई करता ही है। किसी की गरीबी, अज्ञान या विवशता आदि पर भी दया उत्पन्न होती है और उनका प्रतिकार करने का प्रयास किया जाता है।

दया के ये उपर्युक्त सभी प्रकार समाज के लिये अत्यन्त उपयोगी हैं, अत समाज में उनका महत्त्व है। कालान्तर में जब कि एक ऐसा युग आया जिसमें जीवन की हर अनिवार्यता तथा आवश्यकता को धर्म शब्द की परिधि में ले लिया गया, उस समय इस सामाजिक आवश्यकता को भी धर्म का रूप मिला। धर्म जो कि केवल अध्यात्म का ही द्योतक था, तब से सामाजिक कर्तव्यों का भी द्योतक हो गया। धर्म की आत्मोदयपरक व्याख्या के साथ भौतिक उदय-अभ्युदय को भी शामिल किया जाने लगा।

पहले धर्म का क्षेत्र उन्हीं व्यक्तियो मे अनुप्राणित होता था जो अधिक से अधिक त्याग और तपस्यामय जीवन बिताते थे तथा आत्मरत रहा करते थे। किन्तु पीछे वह उनसे भी अनुप्राणित होने लगा, जो अधिक अभ्युदय कर सके थे तथा दूसरो के अभ्युदय में सहायक बन सकते थे। अभ्युदय इन्द्रिय सुखो की प्राप्ति में प्रमुख सहायक था, अत हर एक व्यक्ति का उस ओर झुकाव होना स्वाभाविक था। परन्तु चातुर्य, सामर्थ्य तथा अवसरो के भेद ने किसी को अभ्युदय क्षेत्र में आगे कर दिया और किसी को पीछे। जो अभ्युदय में आगे रहे वे अधिक सबलता अर्जित कर सके तथा सकटो पर विजयी बन सके और जो पीछे रह गये थे वे निर्बल तो बने ही, पर साथ ही सकटो से भी घिरते रहे। ऐसी स्थिति में उन्हें दूसरो की दया पर अवलम्बित होना पडा। इस प्रकार समाज में दयावान् और दयापात्र का क्रम प्रारभ हुआ। धीरे-धीरे इस क्रम ने दयापात्र या दयनीय में हीनता और दयावान् में अहता की भावना उत्पन्न करदी।

जब यह भावना यहाँ तक बढ गई कि हर दयापात्र व्यक्ति को अपने दयालु व्यक्तियो के अहसान से दब कर ही चलने के लिए बाध्य होना पडा और उनकी दया पर जीना उसके लिए अपमानजनक ही नही, किन्तु मरने से भी अधिक दुखद हो गया, तब समाज के उदार विचारको ने दया शब्द के स्थान पर उपकार शब्द को महत्त्व देना प्रारभ किया। उस शब्द में भी जब धीरे-धीरे वे ही वृत्तियाँ पनपने लगी, तब उसके स्थान पर 'सेवा' शब्द प्रचलित हुआ। सेवा शब्द दूसरे किसी की हीनता अभिव्यक्त न कर सेवा करने वाले को ही उसकी सेवकाई की याद दिलाता है। सेवकाई और अहता दोनो साथ-साथ नही पनप सकती, अत यह शब्द उनकी अहता पर नियत्रण करने के लिये भी उपयोगी समझा गया। पर यह शब्द भी अधिक दिनो तक नही चल सका। लोग सेवा के बल पर स्वामी बनने का उपाय सोचने लगे। जनतत्र के वातावरण ने शीघ्र ही वैसा अवसर उपस्थित भी कर दिया। अब बहुत से व्यक्ति सेवा के नाम पर जनप्रिय बनते हैं और फिर प्रतिफल-स्वरूप मत बटोर कर स्वामी बन जाते हैं।

जब समाज के विचारक कर्णधारो को इस सेवा शब्द में भी वही अहता की बू आने लगी जो कि दया में थी, तब उन्होने दोनो में से किसी भी एक की हीनता या उच्चता की अभिव्यक्ति को हटाने के लिए परस्परोपग्रह की भावना को पनपाने के लिए 'सहयोग' शब्द को काम में लेना प्रारभ किया। सहयोग में किसी भी एक की नही, किन्तु दोनो की ही शक्ति का सम्मिलन रहता है, अत उनमें न किसी को उपकृत करने, तथा न किसी से उपकृत होने की ही आवश्यकता रह जाती है। केवल उसमें यही भावना विद्यमान रह जाती है कि आवश्यकता होने पर सहयोग करो और सहयोग पाओ। योग में एक से काम नही चलता। कम से कम दो तो होने ही चाहियें, किन्तु वे सहयोग के क्षेत्र में तुल्य बल होकर ही युक्त हो सकते हैं। पिछले सभी शब्दों में एक की प्रबलता और एक की निर्बलता का योग ही निर्दिष्ट होता था, पर सहयोग में दोनो का तुल्य बल निर्दिष्ट है।

वस्तुत सामाजिक क्षेत्र में दया, उपकार और सेवा आदि से कही अधिक महत्त्वपूर्ण सहयोग की भावना है। यह भावना एक पक्ष की सवलता और दूसरे पक्ष की निर्वलता की अभिव्यक्ति पर स्थापित न होकर, दोनो पक्षो की समकक्षता पर स्थापित होती है। यहाँ पर आकर उसकी वह मूल सामाजिकता फिर से निखरती हुई नजर आ रही है और स्थापित धार्मिकता का महत्त्व समाप्त होता जा रहा है।

तेरापंथ और दया—

तेरापथ अपने अध्यात्मपरक विचारो के आधार पर ही हर वस्तु को अहिंसा और सयम की कसौटी पर कसता है। अत उसकी दृष्टि में दया के दो रूप हैं—एक आध्यात्मिक और दूसरा लौकिक। दया के सभी रूपो को वह अध्यात्म नही मानता, इसीलिये उसका इस क्षेत्र में विचार करने का अनुरोध रहा है। उसका कथन है कि दया एक उत्कृष्ट धर्म है[१] अवश्य, पर जो उसकी सीमा का अच्छी तरह से विवेक पूर्वक पालना करते है, मुक्ति के समीप वे ही होते हैं।[१] अविवेकपूर्वक उसकी पालना नही हो सकती।

विशुद्ध और परिपूर्ण दया वही है जिसमें किसी प्रकार की जीव हिंसा को स्थान नही है, उसी को आध्यात्मिक दया कहा जाता है।[२] सभी प्राणी जीवित रहने की कामना करते हैं, मरने की कामना कोई नही करता, इसीलिये प्राणिवध को सर्वथा वर्जनीय माना गया है।[३] जिस दया में प्राणिवध का प्रसग साथ में आता हो, वहाँ उसका विशुद्ध रूप टिक नही पाता। हिंसा जीवन के लिए अनिवार्य हो सकती है, किन्तु क्या जीवन की उस अपूर्णता को ज्ञान के क्षेत्र में भी रहने देना चाहिये? अहिंसा की आराधना पूरी न की जा सके तो कम से कम उसका स्वरूप-ज्ञान तो किया ही जा सकता है। ज्ञान सदैव क्रिया से आगे रहे, तभी तो आगे से आगे मनुष्य की प्रगति कायम रह सकती है और एक दिन अन्तिम बिन्दु पर जाकर क्रिया भी उसकी समकक्षता प्राप्त कर लेती है। वही पर मनुष्य कृत कृत्य होता है। उससे पहले ज्ञेय की सम्पूर्णता होने पर भी कृत्य अवशिष्ट ही रहता है। हिंसा और अहिंसा का विवेक तो सम्यक् ही होना चाहिये, चाहे फिर वह उस अहिंसा को जीवन में उतार पाये या नही। हिंसा करे और उसे अहिंसा समझे तो यह दुहरी भूल होगी।

प्राणी अपने प्राणो का पालन करने के लिए दूसरो का प्राणापहार करता है।[४] दूसरे शब्दो में इसे यो भी कहा जा सकता है कि हर जीवन दूसरो के जीवन हरण पर ही आधारित है।[५] परन्तु यह एक तथ्योक्ति ही है। इस प्रकार की अपरिहार्य हिंसा कोई अहिंसा तो नही बन जाती? यदि यहाँ के जीवन के लिए सर्वत्र 'मात्स्य न्याय' प्रवर्तित है और हर सबल अपने से निर्बल को अपना आहार बनाता है,[६] तो क्यो न उसे शरीर-धारण की एक मजबूरी या आवश्यकता मानकर उसी रूप में स्वीकार कर लिया जावे। यह क्या आवश्यक है कि उसे अहिंसा या धर्म का रूप दिया जावे? यदि ऐसा किया जाता है तो उसे दुर्मति-विलसित ही समझना चाहिए।

१—दया दया सह को कहें, ते दया धर्म छें ठीक।
दया ओलख नें पालसी, त्यानें मुगत नजीक॥ (अनुकम्पा ८–१)

२—छ काय हणावें नही, हणिया भलो न जाणे ताय।
मनवचन काया करी, आ दया कही जिणराय॥ (अनुकम्पा ८–३)

३—सव्वे जीवावि इच्छति, जीविउ न मरिज्जिउ।
तम्हा पाणि वह घोर, निग्गथा वज्जयंतिण॥ (दशवैकालिक–६–११)

४—पाणी पाणा किलेसंति

५—जीवो जीवस्य जीवनम्

६—मच्छ गलागल लोक में, सवला ते निवला नें खाय,
तिण में धर्म परूपियो, कुगुरा कुबुद्ध चलाय। (अनुकम्पा—७–१)

छोटे या बडे किसी भी प्रकार के प्राणी की हिंसा में जो व्यक्ति धर्म वुद्धि करते हैं, वे आगमिक भाषा के अनुसार मद बुद्धि हैं।[1] तेरापथ के मतव्यानुसार दया एक आत्म गुण है, अत उसमें जहाँ देहाभिमुखता आती है वहाँ वह आध्यात्मिक न रह कर लौकिक हो जाती है। देहाभिमुखता होने पर उसमें असयम या मोह आदि की प्रवृत्तियाँ साथ में जुड जाती हैं, जो कि केवल लौकिक प्रवृत्तियाँ ही हैं। स्वामीजी ने ऐसी दया को मोह दया, मोहानुकम्पा या लौकिक उपकार आदि नामो से पुकारा है। दया के इन दोनो प्रकारो को यो समझा जा सकता है—कोई कसाई वकरे को मारता है, तव वहा दया करने वाले व्यक्ति की तीन प्रकार की प्रवृत्तियाँ हो सकती हैं। एक तो वकरे का मास आदि वेचने से जो आर्थिक लाभ कसाई को होता है उतना द्रव्य देकर वह उसे छुडा सकता है। दूसरे कसाई को डरा-धमका कर या मार पीट कर छुडा सकता है। तीसरे—कसाई को हिंसा का पाप समझाकर हृदय परिवर्तन से वह उसे छुडा सकता है। इन तीनो में प्रथम दो प्रकार केवल लौकिक हैं, क्योंकि उनमें प्राणरक्षा का ध्यान प्रमुख है, साधन- शुद्धि और आत्माभिमुखता का नही। प्रथम प्रकार में परिग्रह का प्रयोग किया जाता है, जो कि कसाई के हिंसात्मक परिणामो में कोई परिवर्तन न करते हुए केवल उसमें विना किसी प्रकार का परिश्रम किये लाभ मिल जाने का लोभ पैदा करता है और आगे के लिए उसके उस व्यापार को वढावा ही देता है। दूसरे प्रकार में स्वय दया करने वाला ही हिंसक वन जाता है। डराना, धमकाना या मार पीट करना हिंसा की ही प्रवृत्तिया हैं। केवल एक तीसरा प्रकार ही ऐसा है, जो कि हृदय-परिवर्तनकारी होने के कारण विशुद्ध है। उसमें स्वय कसाई हिंसा को छोडने का सकल्प करता है और फलस्वरूप वकरे के जीवन की भी रक्षा हो जाती है। दया का यही प्रकार मूलग्राही होता है। दूसरे प्रकारो में केवल देहाभिमुखता होने से औपचारिक दया ही रहती है। वकरे को वचाने का दृष्टिकोण मुख्य होगा, वहाँ केवल अपने सम्मुख मारा जाने वाला वकरा ही वचाया जा सकेगा, जव कि कसाई की आत्मा को वचाने के दृष्टिकोण में उसके द्वारा जीवन भर में मारे जाने वाले शत सहस्र वकरो की प्राणरक्षा स्वत हो जायगी। आत्मरक्षा के स्थान पर देह-रक्षा या प्राणरक्षा की वात स्थूल होने के कारण मन पर अधिक सरलता से वैठती जरूर है, परन्तु जिन्होने इस तत्त्व को गहराई से सोचा है वे अच्छी तरह से जानते हैं कि दोनो में कितना वडा अन्तर होता है। आत्मा को जव गौण कर दिया जाता है तव देह के प्रेम में मोह का सम्मिश्रण अवश्यम्भावी है। "शुद्ध प्रेम देह का नही आत्मा का ही सभव है।"[2] महात्मा गाधी का यह वाक्य भी इसी वात की पुष्टि करता है।

महात्माजी ने अन्यत्र भी एक वार उनकी सुरक्षा के लिये पिस्तौल साथ में रखनेवाले अपने मित्र "केलन वैक" को समझाते हुए देहरक्षा और आत्मरक्षा का अतर वतलाते हुए कहा था—"मेरे मित्र! यदि तुम मेरे सच्चे स्नेही होते तो इस शरीर पर तुम्हारा इतना मोह होना सभव नही था। स्नेह केवल शरीर की ही रक्षा नही करता, आत्मा की भी रक्षा करता है शरीर आज नही तो कल अवश्य नष्ट हो जायेगा। स्नेह के लिए क्षणभगुर वस्तु पर आसक्ति रखना अनुचित है।"[3] महात्मा जी ने अपने अन्तिम अनशन के समय भी ऐसी भावना व्यक्त की थी। अन्तिम अनशन के दौरान में उनके पुत्र देवदास गाधी ने उन्हें अनशन छोड देने के विषय में तर्क देते हुए अन्त में प्रार्थना करते हुए लिखा था—"आप जीवित रहकर जो काम कर सकते हैं—उसे आपकी मृत्यु पूरा नही कर सकेगी, इसीलिए मैं आपसे प्रार्थना करूँगा कि आप मेरी विनती स्वीकार करें और अपना उपवास छोड दें।" महात्माजी ने इसका उत्तर देते हुए लिखा था—"तुम्हारा अन्तिम वाक्य तुम्हारे प्रेम का मोहक प्रतीक है, लेकिन तुम्हारे प्रेम का आधार मोह अथवा अज्ञान है। मोह कभी ज्ञान नही वन सकता, चाहे वह सार्वजनिक कार्यो से ही सवधित क्यो न हो। जव तक कोई मनुष्य अपने मोह का पूर्णतया त्याग नही कर देता और जीवन-मरण में कोई भेद नहीं समझता, यह सोचना कि उसके जीवित रहने से ही कोई महान् कार्य सम्पूर्ण होता है, केवल अहकार मात्र है। जव तक जियो तव तक प्रयत्न करते रहो, यह एक सुन्दर कहावत है, पर इसमें एक कमी है। प्रयत्न को मोह-रहित भावना से करना चाहिये। शायद अव तुम समझ गये होगे कि मैं तुम्हारी प्रार्थना क्यो स्वीकार नही करता।"[4]

१—धम्महेउं तसे पाणे थावरेय हिंसति मदवुद्धी (प्रश्न व्याकरण)

२—गाधीवाणी पृष्ठ ८२

३—हमारे राष्ट्र निर्माता—पृष्ठ २३७

४—दैनिक 'हिन्दुस्तान', ११ अगस्त १९५७

शरीर रक्षा की भावना के साथ मोह का जो छिपा सम्बन्ध होता है, उसकी ओर इगित करते हुए—हरिभाऊ उपाध्याय भी एक जगह लिखते हैं—गाधीजी ने जब-जब उपवास किये हैं, तभी लोगो को उनके प्राणो की अधिक चिन्ता हुई है। यह स्वाभाविक जैसा तो है, पर इसमें छिपे हमारे मोह को हमें समझ लेना चाहिए, नही तो उपवास आदि का मर्म हम ठीक ठीक न समझ पायेंगे।

केवल शरीर रक्षा में ही नही, किन्तु अनेक वार प्राण हरण में भी मोह का सम्मिश्रण होता है। वहाँ भी करुणा एव दया की भावना वैसी ही दिखाई दे सकती है जैसी कि शरीर रक्षा में। अनेक वार ऐसे प्रसग सामने आ सकते हैं जब कि खाद्याभाव या रोग प्रसार के समय अपने आश्रित पशु को भूख या रोग से तडप तडप कर मरने देने की अपेक्षा कष्टरहित मृत्यु के लिए उसे गोली मार कर या विष देकर मार दिया जाता है। इसी प्रकार घुडदौड आदि में भाग लेने वाले बहुमूल्य घोडे आदि को भी जब घातक चोट लग जाती है तब उसे उस यत्रणा से मुक्त करने के लिए गोली मार दी जाती है। ऐसा करते समय उनके स्वामियो के मन में उनके प्रति किसी प्रकार का द्वेष नही, किन्तु प्रेम व करुणा के ही भाव हो सकते हैं तो क्या प्रेम और करुणा से उत्प्रेरित इस कार्य को अहिंसा या अध्यात्म में गिना जा सकता है ? यदि नही तो इससे यह स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि सभी प्रकार की करुणा या दया अहिंसा के शुद्ध रूप में समाविष्ट नही हो सकती। वस्तुत मोहरहित दया या करुणा ही अहिंसा है। शेप सब केवल व्यवहार मात्र है। अध्यात्म की कोटि का स्पर्श व्यवहार से नही, किन्तु वास्तविकता से ही हो सकता है। सक्षेप में यही तेरापथ की दया-विषयक मान्यता है।

वर्तमान चिंतक और दया

अहिंसा या दया का सिद्धान्त यो तो बहुत गहन है परन्तु उस सिद्धान्त को यदि हम थोडे से शब्दो में बांधना चाहें तो इतना ही है कि किसी को पीडा न पहुँचाओ।[1] ज्ञानार्जन का समस्त सार भी इसमें है। अहिंसा शब्द की व्युत्पत्ति यद्यपि निषेध-परक है, परन्तु हर निषेध के साथ विधि और हर विधि के साथ निषेध लगा ही होता है। केवल विधि या केवल निषेध कुछ हो ही नही सकता। इसीलिए अहिंसा में जहाँ हिंसा का निषेध व्याप्त है, वहाँ विश्व मैत्री की भावना भी उसमें समाविष्ट है। किसी को पीडा न पहुँचाने का सकल्प करने वाला वस्तुत उसी समय सबके साथ में मैत्री भाव रखने का भी सकल्पी बन जाता है। इसी दृष्टि से अहिंसा के उपासक को आगमकारो ने सब प्राणियो से मैत्री रखने का सदेश दिया है।[2]

अहिंसा की इस साधना में हृदय का सहज सारल्य और समवृत्ति अपेक्षित है, अन्यथा अल्पविकसित या अल्पसत्त्व प्राणियो का वध करके, विकसित या सत्त्वशील प्राणियो की सुरक्षा करने में उसे अहिंसा के ही दर्शन होने लगेंगे। विषमवृत्ति के कारण वह अपने सम्यग् दर्शन के अभाव को पकड नही सकेगा और उसी मान्यता को पुष्ट करने का साहस करने लगेगा। अनेक व्यक्तियो ने ऐसा किया भी है। उनकी मान्यतानुसार बडे प्राणियो की रक्षा के लिये अल्प सत्त्व प्राणियो का वध धर्म ही है। उस कार्य-निष्पत्ति में पानी, वनस्पति आदि सूक्ष्म प्राणियो के अस्तित्व को तो वे गिनेंगे ही क्या, जब कि हिंस्र पशु तथा विषैले जन्तुओ तक को मार देने में वे हिंसा नही मानते। हिंसा और अहिंसा के विषय में जो नाना विचार प्रस्तुत किये जाते हैं, उन सब के सूक्ष्म निरीक्षण से यह तो स्पष्ट ही सिद्ध मान लेना चाहिए कि यहा सभी प्राणियो को जीवित रहने का समान अधिकार है, तब फिर किसी भी प्राणी के लिए दूसरे के प्राणो की बलि लेने का किसी को कैसे अधिकार हो सकता है ? स्वय अपना बलिदान देने का अधिकार प्रत्येक को हो सकता है; पर दूसरे का बलिदान लेने का नही। इसीलिए जहा किसी भी छोटे या बडे प्राणी की हिंसा होती है या उसको आघात पहुँचता है, वहाँ वस्तुत अहिंसा या दया नही हो सकती। दया के लिए भी यदि हिंसा करनी होगी तो फिर उस दया से व्यवहार भले ही सधे, किन्तु अध्यात्म तो नही ही सध सकता। इन्ही विचारो को पुष्ट करने वाले कुछ एतद् युगीन चितको के विचार भी मननीय हैं। सर्वप्रथम हम अहिंसा के मर्मज्ञ महात्मागाधी के विचार यहाँ उद्धृत करना चाहते हैं—

१—एव खु णाणिणो सार, जन हिंसइ किं चण।
अहिंसा समय चेव, एयावत वियाणिया (सूय गडाग)

२—"मेत्ती भूएसु कप्पए"

"पूर्ण अहिंसा सम्पूर्ण जीव धारियो के प्रति दुर्भावना का सम्पूर्ण अभाव है, इसलिये वह मानवेतर प्राणियो, यहाँ तक कि विषधर कीडो और हिंसक जानवरों का भी आलिंगन करती है।"[१]

"प्लेग के चूहे और चींचड भी मेरे सहोदर हैं। जीने का जितना अधिकार मेरा है, उतना ही उनका है। हालाकि 'वोरसद' के लोगो के सामने मैंने अपने सहोदर चूहे चीचड के विनाश का समर्थन किया, तथापि मैंने जीव-मात्र के प्रति शाश्वत प्रेम-धर्म का शुद्ध रूप भी बतलाया। इसका पूर्णता से पालन मुझसे इस जन्म में न हो सके तथापि इस सम्बन्ध की मेरी श्रद्धा तो अविचल रहेगी।"[२]

"मनुष्य बाह्य हिंसा के बिना जी नहीं सकता, खाते पीते उठते-बैठते इच्छा से या अनिच्छा से कुछ न कुछ हिंसा करता ही रहता है। इस हिंसा से छूट जाने का वह महान् प्रयास करता है। उसकी भावना में केवल अनुकम्पा हो, वह सूक्ष्म जंतु का भी नाश न चाहता हो तो समझना चाहिये, वह अहिंसा का पुजारी है।"[३]

खेती जैसे लोकोपकारी कार्य में भी गाधी जी ने स्पष्ट रूप से हिंसा का होना स्वीकार किया है। उस हिंसा को अनिवार्य तथा क्षम्य हिंसा की कोटि में गिनाते हुए भी वे उसे अहिंसा मानने को तैयार नहीं थे। वे एक समाज या राष्ट्र के मार्गदर्शक थे, अत उन्हें अनेक बार आवश्यकता होने पर अनिवार्य हिंसा का समर्थन करना आवश्यक हो जाया करता था, फिर भी वे अपने अहिंसा विषयक ज्ञान की विशुद्धि में कोई अन्तर नही पडने देना चाहते थे। इस सम्बन्ध में उनकी श्रद्धा अविचल थी। इसी श्रद्धा के बल पर उन्होंने हिंसा को हिंसा कहने का सामर्थ्य पाया था।

खेती के विषय में वे कहते हैं—"यह बात सच है कि खेती में सूक्ष्म जीवो की अपार हिंसा है। कार्यमात्र, प्रवृत्तिमात्र, उद्योग मात्र, सदोष है। खेती इत्यादि आवश्यक कर्मोमें शरीर-व्यापार की तरह अनिवार्य हिंसा है। उसका हिंसापन चला नही जाता है।[४] किसान जो अनिवार्य जीव नाश करता है, उसे मैंने कभी अहिंसा में गिनाया ही नहीं है। यह वध अनिवार्य होकर क्षम्य भले ही गिना जाय, किन्तु अहिंसा तो निश्चय ही नहीं है।"[५]

महात्मा जी ने अहिंसा के सूक्ष्म विवेचन में वनस्पति के सूक्ष्म जीवो की भोजन निमित्त की जाने वाली हिंसा को भी हिंसा ही माना है। खेती को खराब करने वाले जीव तथा उत्पात मचाने वाले बन्दर आदि प्राणियो को मारना तो स्पष्ट हिंसा है ही, परन्तु उन्हें खदेड कर भगाने में भी उन्होंने शद्ध हिंसा ही देखी। समाज-पीडक मनुष्य को मारने में नही, किन्तु अन्त तक हृदय परिवर्तन में ही उन्हें औचित्य लगा। समाज-हितार्थ भी खेती नाशक जीव तथा समाज-द्रोही मनुष्य को मारने में उन्हें समाज का स्वार्थ ही दृष्टिगत हुआ और उन्होंने उस स्वार्थ को हिंसा ही कहा। जहाँ उत्तम और निम्न श्रेणी के दो प्राणियो में से किसी एक को मार कर दूसरे को बचाने का प्रसंग आ पडे तो वहाँ उन्होने निम्न श्रेणी के प्राणी को मा रकर उत्तम श्रेणी के प्राणी को बचा लेने की वकालत न करके, उस प्रसंग से बचने और दोनो को ही न मारने को दया धर्म कहा है। उनके उपर्युक्त विचारो को व्यक्त करने वाली उनकी शब्दावलि इस प्रकार है—

"निरामिष आहारी, वनस्पति खाने में हिंसा है— ऐसा जानते हुए भी निर्दोषता का आरोपण कर, मन को संतोष देते अर्थात् फुसलाते हैं।"[६]

"बन्दर को मार कर भगाने में मैं शुद्ध हिंसा ही देखता हूँ। यह भी स्पष्ट है कि उन्हें अगर मारना पड़े, तो उसमें अधिक हिंसा होगी। यह हिंसा तीनो काल में हिंसा ही गिनी जावेगी। उसमें बन्दर के हित का विचार नही है, किन्तु आश्रम के ही हित का विचार है।"[७]

१—गाधी वाणी पृष्ठ ३७
२—व्यापक धर्म भावना पृष्ठ ९–१०
३—युद्ध और अहिंसा पृष्ठ १७५
४—अहिंसा—प्रथम भाग, पृष्ठ ३५–३६
५—अहिंसा—पृष्ठ ५७
६—व्यापक धर्म भावना पृष्ठ ३०८
७—अहिंसा, पृष्ठ १२८

एक वार महात्माजी से किसी ने पत्र द्वारा प्रश्न पूछा—"कोई मनुष्य या मनुष्यो का समुदाय लोगो के वडे भाग को कष्ट पहुँचा रहा हो, दूसरी तरह से उसका निवारण न होता हो, तव उस का नाश करें तो यह अनिवार्य समझ कर अहिंसा में खपेगा या नही ?. फसल का नाश करने वाले जीवो के नाश को आपने हिंसा नही गिना है, उसी भाँति मानव-समाज का नाश करनेवाले आदमी के नाश को क्या आप अहिंसा न मानेंगे ?[१] इसका उत्तर देते हुए महात्माजी ने फसल का नाश करने व जीवो के नाश को हिंसा न मानने की वात को सर्वथा अस्वीकार किया है और आगे लिखा है—"किसान की (किसान द्वारा की जाने वाली।) हिंसा में या लेखक ने जो दृष्टान्त दिया है उसमें रही हुई हिंसा में समाज का स्वार्थ छिपा हुआ है, अहिंसा में स्वार्थ को स्थान नही है। पत्रलेखक के प्रश्न का मिलान वदरो के प्रश्न से जरूर किया जा सकता है, मगर तो भी दोनो में वहुत भेद है। वन्दर का हृदय परिवर्तन करने का कोई सामाजिक उपाय हमारे पास नही है, इसलिए उसका प्राणहरण शायद क्षम्य गिना जाए। किन्तु पापी से भी पापी मनुष्य का हृदय-परिवर्तन हमेशा शक्य है।"[२]

"मछली खाने वाले को जवर्दस्ती मछली खाने से रोकने में वहुत ज्यादा हिंसा है। जवर्दस्ती करनेवाला घोर हिंसा करता है। वलात्कार अमानुपी कर्म है।"[३]

"तव क्या गाय को वचाने के लिए मैं मुसलमानो से लडूगा या उनकी हत्या करूँगा। ऐसा करके तो मैं मुसलमान और गाय दोनो का ही दुश्मन वनूगा।"[४]

"उसका (अहिंसावादी का) रास्ता तो सीधा है। एक को वचाने के लिये वह दूसरे की हत्या नही कर सकता। उसका पुरुपार्थ और कर्तव्य तो केवल विनम्रता के साथ समझाने वुझाने में है।"[५]

"माणस ने मारी ने माकड ने उगारवो ए धर्म होय, एवो प्रसगपण आव वो शक्य होय छे, हूँ तो एवन्ने जातना प्रसग माँ थी उवरी जावा नो मार्ग कहूँ छू, ते दया धर्म छे।"[६]

सेवा, जो कि दया या अहिंसा का ही एक अग मानी जाती रही है, महात्मा जी की दृष्टि से वह सर्वत्र अहिंसा में नही खप सकती। कुछ ऐसी सेवाओ को जो कि हिंसा को प्रोत्साहन देती हैं तथा हिंसा से प्रेरणा प्राप्त कर सकती हैं, उन्होने दोप-युक्त माना है। वे कहते है—

"अहिंसा की दृष्टि से, शस्त्र धारण कर मारने वालो में और नि शस्त्र रहकर घायलो की सेवा करने वालो में कोई फर्क नही देखता हूँ। दोनो ही लडाई में शामिल होते हैं और उसी का काम करते हैं। दोनो ही लडाई के दोप के दोपी हैं।"[७]

"जो मनुष्य वदूक धारण करता है और जो उसकी सहायता करता है दोनो में अहिंसा की दृष्टि से कोई भेद नही दिखाई पडता, जो आदमी डाकुओ की टोली में उसकी आवश्यक सेवा करने, उसका भार उठाने, जव वह डाका डालता हो तव उसकी चौकीदारी करने, जव वह घायल हो, तो उसकी सेवा करने का काम करता है, वह उस डकैती के लिए उतना ही जिम्मेवार है, जितना कि वह खुद डाकू। इस दृष्टि से जो मनुष्य युद्ध में घायलो की सेवा करता है वह युद्ध के दोपो से मुक्त नही रह सकता।"[८]

"अस्पताल तो पाप की जड हैं। उनके कारण मनुष्य अपने शरीर की तरफ से लापरवाह हो जाता है और अनीति

१—अहिंसा पृष्ठ ५७
२—अहिंसा पृष्ठ ५७
३—हिन्दुस्तान
४—हिन्द स्वराज्य, पृष्ठ ७७
५—हिन्द स्वराज्य, पृष्ठ ७९
६—नवयुग, पृष्ठ १५९१ अक १७, दिनाक २४–११–१९२१
७—हिन्दी नवजीवन २० सितम्वर १९२८
८—आत्मकथा—भाग ४

वढती है। अग्रेज डाक्टर तो सवसे गये-बीते हैं, वे शरीर की झूठी सावधानी के लिये हर साल लाखो जीवो की जान लेते हैं। जीवित प्राणियो पर वे विभिन्न प्रयोग करते हैं।"[१]

कानजी स्वामी जीवदया के विषय में यो कहते हैं—"जीव दया मा जीव ने टकावी राखवो छे, के विकार ने ? जीवने जीव पणे टकावी राखवो अने विकारपणे नथवा देवो—एनु नाम जीव दया छे। अने जीव ने जीव पणे न ओलखता विकारी मानवो, अने शरीरवालो मानवो तेनुज नाम जीव हिंसा छे। जीवकोने कहेवाय ते तने खवर छे ? जीवतो पोताना ज ज्ञान, दर्शन, आनन्द आदि अनन्त गुणा नो पिण्ड छे। हरेक जीव पोताना गुण थी पूरो छे। पर जीवो पोता पोता ने स्वभाव ने ओलखी ने पर्याय माँ शुद्धता प्रकट करे तो तेमनी दया थाय। मारूँ ते मा काई चाले नही-आम जाणी ने ज्ञानी ओ पोताना आत्मा ने विकार थी वचावे छे, एज जीव दया छे।"[२]

क्षुल्लक गणेशप्रसादजी वर्णी कहते हैं —

"राग, द्वेष, मोह-ये तीनो आत्मा के विकार हैं, ये जहाँ पर होते हैं वही आत्माकलि (पाप) का सचय करता है। दुखी होता है। नाना प्रकार के पापादि कार्यो में प्रवृत्ति करता है, कभी मद राग हुआ तव परोपकारादि कार्यो में व्यग्र रहता है। तीव्र राग-द्वेष हुआ, तव विपयो में प्रवृत्ति करता है या हिंसादि पापो में मग्न हो जाता है—कही भी इसे शान्ति नही मिलती। जहाँ आत्मा में राग-द्वेष नही होते, वही पूर्ण अहिंसा का उदय होता है। अहिंसा ही मोक्ष मार्ग है।"[४]

जीव दया के विषय में काका कालेलकर ने एक ऐसा प्रश्न उठाया है, जो शायद प्रत्येक सूक्ष्म चिंतक के सामने उठता रहा होगा। वे 'जीव-दया' नामक निवन्ध में लिखते हैं— "वहुत वर्ष पहले की वात है, मन में यह मथन चल रहा था कि प्राणियो को मरने से वचाना चाहिये या नही ? यदि यह निश्चय हो जाए कि वचाना चाहिये और यही एक धधा वन जाए तव क्या किया जाए ?"[५]इसी वात को वे आगे वटाते हुए कोचरव आश्रम में मेहमान के रूप में आये हुए स्वामी सत्यदेव के विषय में लिखते हैं कि उनकी खडाउओ के नीचे एक छिपकली दव कर मर गई। तब उन्हें उसका दु ख हुआ, किन्तु वह दु ख जीव हत्या का नही, किन्तु कीडो का कष्ट दूर करने में मदद देने वाली उपयोगी छिपकली के मर जाने का था। किसी ने वह सारी वात गाधीजी के सामने रक्खी और जीवो को वचाने न वचाने की चर्चा छेड दी इस पर गाधी जी ने जो कुछ कहा उसे लेखक ने अपने निवन्ध में यो उद्धृत किया है—"सभी प्राणियो को वचाने का हमारा धर्म नही है। छिपकली कीडो को खाती है, यह क्या मैंने देखा नही है ? छिपकली अपनी खुराक ढूढती है। इस प्राकृतिक व्यवस्था में पडने का कर्त्तव्य मैंने नही माना। जिन जानवरो को हम अपने स्वार्थ या शौक के लिए पालते हैं, उनको वचाने का धर्म हमने अपने ऊपर लिया है। इससे आगे जाना हमारे लिए सभव नही है।" महात्माजी के इस उत्तर पर भी उन लोगो में परस्पर काफी चर्चा चली। आखिर उस चर्चा का जो निष्कर्ष किशोरीलाल भाई ने निकाला उसे यहा यो उद्धृत किया गया है—"मन तटस्थ अथवा उदासीन हो, तव वचाने का प्रयत्न नही किया जाए। जीव को वचाने की वृत्ति जागृत हो, दया भाव उमडे, तभी उसे वचाने का प्रयत्न करना अच्छा।"[६]

महात्माजी के सामने ऐसा प्रश्न एक वार ही नही किन्तु अनेक वार उपस्थित हुआ लगता है। वे स्वय एक ऐसे भाई का प्रश्न उद्धृत कर उसका उत्तर देते हुए लिखते हैं—"

"एक भाई पूछे छे—नाना जतुओ एक वीजानो आहार करता अनेक वार जोडए छीए। मारे त्या एक घरोली ने एवो शिकार करता रोज जोउ छू। अने विलाडी ने पक्षीओ नो। शु ए मारे जोवा करवो ? अने अटकावता वीजानी हिंसा करवी ? आवी हिंसा अनेक थयाज करेछे। आमा अपणे शु करवु ?[७]

१—हिन्द स्वराज्य, पृष्ठ ९२
२—आत्मधर्म वर्ष ४ प्रथम श्रावण २४७३
३—आत्मधर्म वर्ष ४, प्रथम श्रावण २४७३
४—अनेकान्त, जून, १९४८
५—नवनीत, जनवरी १९५९ पृष्ठ ४८
६—नवनीत—जनवरी, १९५९ पृष्ठ ४९
७—अहिंसा पृष्ठ २७

उत्तर—मैं आवी हिंसा नथी थती जोई शु। घणी ये वार घरोली ने वादा नो शिकार करती अने वादा ने वीजा जतुओ नो शिकार करता, मैं जोया छे। पण ए "जीवो जीवस्य जीवनम्" तो प्राणी जगत नो कायदो अटकाववानु मने कदी कर्त्तव्य नथी जणायु।"

तेरापथ के आद्यप्रवर्त्तक स्वामी भीखणजी के सामने भी जीवरक्षा सम्बन्धी ऐसे ही प्रश्न अनेक वार उठाये गये थे। वे उसका जो उत्तर दिया करते थे उसका सक्षिप्त आशय यह है कि हिंसा का जो परित्याग हृदय-परिवर्तन के द्वारा होता है, वही वस्तुत शुद्ध अहिंसा हो सकती है। इसके अतिरिक्त भय दिखाकर, धन देकर, प्रलोभन देकर या अन्य किसी प्रकार के अशुद्ध साधन के प्रयोग से यदि हिंसा को रोका जाता है, तो वह स्वय अपने आप में एक प्रकार की हिंसा है। एक हिंसा को रोकने के लिये यदि दूसरी हिंसा का प्रयोग किया जाता है, तो वह अहिंसा या दया नही वन जाती। अहिंसा का निषेधात्मक रूप है—किसी प्राणी को कष्ट न पहुँचाना और विधेयात्मक रूप है—प्राणी मात्र से मैत्री भाव रखना तथा परिपूर्ण औदार्य के साथ सभी छोटे-वडे प्राणियो के जीवनाधिकार को अपने ही समान मूल्यवान समझना।

आचार्य भीखणजी और उनके प्रत्युत्पन्न दृष्टान्त

(ले० मुनि श्री दुलीचदजी)

आचार्य सन्त भीखणजी का समय एक तात्त्विक प्रश्नो की जटिलता का समय था। उस समय जैन-धर्म अनेक सम्प्रदायो में बँटा हुआ था। सम्प्रदायो में परस्पर छोटे-बडे अनेक मतभेद चलते थे। स्वामीजी ने इन मतभेदो में से एक मूल मार्ग दिखलाया। वे तत्त्व व आचरण सम्वन्धी प्रत्येक प्रश्न का उत्तर आगमानुसार देते थे। उनके सामने प्रति दिन नए-नए प्रश्न आते। उनका उत्तर वे सुगम और आशुवोध भाषा में देते थे। उनके शीघ्र-से-शीघ्र दिये हुए उत्तर में भी एक प्रकार का विशेष चमत्कार रहता था। उनके उत्तर अधिकतर हृदयग्राही उदाहरणो को लिये हुए होते थे। इसीलिये वे अनपढ लोगो के लिए भी सहज वोधगम्य होते थे। उनकी वाणी सूर्य के समान प्रकाशमयी थी। उससे गूढ-से-गूढ प्रश्न का छद्मपट भी इस प्रकार हट जाता था, जिस प्रकार सूर्य के किरण जाल से तम-पट। उदाहरणो के द्वारा प्रश्नो का समाधान कर देने की उनमें एक विचित्र क्षमता थी। स्वामीजी को उन स्फूर्तिदायक उदाहरणो के लिए सोचने-विचारने की आवश्यकता नही होती थी। जिस प्रकार सिने-पट पर कथासूत्र के अनुसार चित्र आते रहते हैं, उसी प्रकार स्वामीजी के मस्तिष्क में प्रश्नोत्तरो के अनुरूप उदाहरण उभर आते थे। दूसरो को ऐसा अनुभव होता, मानो यह कोई पहले ही काम में लिये हुए उदाहरण हो। उनके उदाहरण अकाट्य और युक्तिपुरस्सर, हृदय को स्पर्श करने वाले और एक वैज्ञानिक ढग से विषय का विश्लेषण करने वाले तथा प्रश्नकर्त्ता के हृदय को दिव्य आलोक से आलोकित करनेवाले होते थे।

स्वामीजी प्रत्युत्पन्न प्रज्ञा के धनी थे। उनके विभिन्न स्थलो में दिये गये उदाहरणो को पढ़ने से पता लगता है कि वे किस प्रकार की अलौकिक शक्ति अपने आप में समेटे हुए थे। उनके वे उदाहरण भी उनकी आशु-प्रज्ञा के ही द्योतक हैं। निवन्ध के विषय के अनुरूप यहाँ उनके कुछ प्रत्युत्पन्न—तत्काल रचकर दिये हुए उदाहरणो का सकलन किया गया है, वह इस प्रकार है—

मेरा ज्ञान-चारा

वूदी शहर में एक व्यक्ति चर्चा करने के लिए आया। एक प्रश्न का उत्तर पूरा न हो, उससे पहले दूसरा और दूसरे से पहले तीसरा—इस प्रकार स्वामीजी के उत्तरो के प्रति उपेक्षा कर वह प्रश्न करता चला जा रहा था। स्वामीजी ने कहा—गाय, महिषादि के सामने अधिक चारा डालने से वे चारे को कचरे में परिणत कर देती हैं। यह सुनकर वह उत्तेजित हो उठा, कहने लगा—आप तो मुझे पशु वता रहे हैं। स्वामीजी ने हँसते हुए कहा—इस हिसाव से मेरा ज्ञान भी तो चारा वना जा रहा है।[1]

वच्चेके मुँह पर चपत

द्वेष-भावना को मनुष्य पहचान जाता है, किन्तु राग-भावना को पहचानने में कुछ कठिनाई होती है। एक वार इस प्रकार का एक प्रसग आया, तो स्वामीजी ने इस विषय को इस प्रकार समझाया कि किसी ने वच्चे के मुँह पर चपत लगाई, देखने वाले कहते हैं, भले मनुष्य! वच्चे को चपत क्यो लगाते हो? किन्तु वच्चे के हाथ में अगर कोई लड्डू देता है, तो उसे कोई नही रोकता। जिस प्रकार चपत लगाने का दुःख होता है, उसी प्रकार लड्डू देकर वच्चे में पराई वस्तु लेने की वुरी प्रवृत्ति डालने का दुःख भी होना चाहिए था। किन्तु राग की प्रवृत्ति इतनी शीघ्र मनुष्य के पकड में नहीं आती। स्वामीजी ने इस उदाहरण से वताया कि मनुष्य जितना द्वेष के प्रति जागरूक रहता है, उतना ही राग के प्रति भी रहे। राग और द्वेष दोनो ही कर्मो के वीज हैं।[2]

मुझे अवगुण रखने भी कहाँ हैं

स्वामीजी अपना विरोध सुनकर सहज वृत्ति में रहते थे। एक वार किसी व्यक्ति ने आकर कहा—दूसरे सम्प्रदाय वाले

१–भिक्षु दृष्टान्त १
२–भिक्षु दृष्टान्त ६

आप में अवगुण निकालते हैं। स्वामीजी ने कहा—अवगुण डालते तो नही ? यह तो अच्छा ही है, मुझे अवगुण रखने भी नही हैं ? कुछ मैं निकालूगा, कुछ वे और मेरा काम सरलता से वन जाएगा। इस प्रकार स्वामीजी विरोध की वातो को भी विनोद में परिणत कर लेते थे।[१]

तुम्हारा मुंह देखने वाला नरक जाता है

एक वार आचार्य भीखणजी मारवाड़ जिले के देसूरी गाँव की ओर विहार करते हुए जा रहे थे। घाणेराव की ओर जाने वाले कुछ महाजन उन्हें मार्ग में मिले। उन्होने पूछा— आप का नाम। स्वामीजी ने कहा—मेरा नाम भीखण। उन्होने फिर पूछा क्या भीखण तेरापथी ? स्वामीजी ने कहा—हाँ वही हूँ। आवेश में आकर एक ने कहा—तुम्हारा मुँह देखने वाला तो नरक में जाता है। स्वामीजी ने भी लगते ही पूछा—क्यो भाई ! फिर तुम्हारा मुँह देखने वाला कहाँ जाता है ? उसने कहा—मेरा मुंह देखने वाले को तो स्वर्ग मिलता है। स्वामीजी ने कहा—यद्यपि मेरी यह मान्यता नही है कि किसी का मुंह देखनेसे स्वर्ग व नरक मिलता है। किन्तु तुम्हारा मुंह मैंने देखा है और मेरा तुमने अव अपने कथनानुसार स्वय ही सोच लो कि मै कहाँ जाऊँगा और तुम कहाँ। इस प्रकार के कटु शब्द सुनकर कोई विरले ही व्यक्ति होगे जो तमक न जाएँ। किन्तु आचार्य भीखणजी ने ऐसे अवसरो पर भी अपना सतुलन वनाए रखा। उपर्युक्त उदाहरणो से यह स्पष्ट है कि आचार्य भीखणजी ने पूर्ण कठोरता से सामने आने वाले व्यक्ति को भी किस प्रकार मृदुता से निरुत्तर किया।[२]

झालर बजती है, तो कुत्ते रोते हैं

स्वामीजी ने विक्रम सम्वत् १८४५ का चातुर्मास जोधपुर जिले के पिपाड गाँव में किया था। चातुर्मास मे अनेक नये लोग श्रद्धालु वने। उपकार के दृष्टिकोण से यह विशेष अच्छा कहा जा सकता था। दैनिक व्याख्यानो का क्रम चालू था। अनेक नागरिक व्याख्यानो में भाग लेते रहे। किन्तु कुछ लोग ऐसे भी थे जो व्याख्यान न सुनकर कही एकान्त में वैठ कर निन्दा किया करते थे। किसी ने आकर स्वामीजी को यह सारी स्थिति निवेदन की। स्वामीजी ने उसी क्षण एक उदाहरण देते हुए कहा– कि उन लोगो को वस्तु-स्थिति का पता नही है, अत ऐसा करते हैं। मन्दिरो में झालर वजती है, तो कुत्ते रोते हैं। वे इस वात का भेद नही कर पाते कि यह झालर किसी वूढे की मौत पर वजाई जा रही है या भगवान् की पूजा में। इसी प्रकार ये लोग भी व्याख्यान की हितप्रद वातो के महत्त्व को नही आँक पाते, इसलिए निन्दा करते हैं।[३]

दुख भरी रात वड़ी लगती है

एक इसी प्रकार की दूसरी घटना और भी है। रात्रिकालीन व्याख्यान स्वामीजी स्वय दिया करते थे। अनेक लोग व्याख्यान में रस लेते थे। परन्तु कुछ विरोधी लोग इससे नाराज भी हुआ करते थे। वे प्रहर रात आने से पहले ही कहने लगते कि देखो डेढ प्रहर रात चली गई है, फिर, भी ये व्याख्यान दे रहे हैं। साधु को इतनी रात तक व्याख्यान देना कहाँ कल्पता है, आदि आदि। आचार्य भीखणजी को जव इसका पता चला तो उन्होने कहा—दु ख भरी रात वडी ही लगती है। सूर्यास्त होने के पहले अगर किसी के घर में मृत्यु हो जाती है, तो वह रात उसे और भी वडी लगती है। मेरे व्याख्यान और प्रचार से जिन्हें दु ख होता है, उन्हें वह समय अधिक लगे तो, कोई आश्चर्य नही।[४]

वस्त्र रखना व्रत भंग नहीं

आचार्य भीखणजी में चर्चा करने की भी एक अद्‌भुत कला थी। वे किसी भी चर्चावादी से भय नही खाते थे। प्रत्येक विषय की चर्चा के लिये हर समय प्रस्तुत रहते थे। सामने के व्यक्ति को इस प्रकार निरुत्तर करते कि उसके लिए सभलना कठिन हो जाता। एक वार कुछ सरावगी लोग, जो कि दिगम्वर थे, चर्चा के लिए आए। उन्होने प्रश्न किया कि साधुओं को तार मात्र भी वस्त्र नही रखना चाहिए। अगर कोई साधु वस्त्र रखते हैं तो वे परिषह– सहन करने के व्रत का भग करते हैं। यह एक प्रकार की कायरता भी है।

स्वामीजी ने पूछा—परिषह कितने हैं ? उत्तर मिला—वाईस। स्वामीजी ने फिर पूछा—पहला परिषह कौन-सा है ? उन्होने कहा—भूख का। स्वामीजी ने सस्मित कहा—आपके मुनि महाराज भोजन करते हैं या नही ?

१–भिक्षु दृष्टान्त १३
२–भिक्षु दृष्टान्त १५
३–भिक्षु दृष्टान्त १९
४–भिक्षु दृष्टान्त १८

उत्तर मिला—हाँ, एक समय करते हैं। स्वामीजी ने कहा—इस अपेक्षा से आपके मुनियो ने पहले परिषह को सहन करने का व्रत भग किया। प्रत्युत्तर में उन्होंने कहा—भूख लगने पर आहार तो करते हैं। स्वामीजी ने फिर पूछा—पानी पीते हैं या नही ? उन्होने कहा —पानी भी पीते हैं। स्वामीजी ने कहा—तो यह भी परिषह का व्रत भग हुआ। उन्होंने कहा—प्यास लगने पर पानी तो पीना पडता है। स्वामीजी ने कहा—यदि भूख लगने पर "आहार" और प्यास लगने पर "पानी" आदि के द्वारा परिषह का व्रत भग नही होता, तो फिर शीत आदि के निमित्त वस्त्र पहनने से व्रत भग कैसे हो सकता है ? वे निरुत्तर होकर लौट गए।[1]

धनी होने से तत्त्वज्ञानी नहीं हो जाता

मारवाड में एक आहुवा गाव है, स्वामीजी एक वार वहाँ पधारे। एक भाई स्वामीजी के निकट आकर कहने लगा कि भगवन्! आप तो मूर्त्ति पूजाका निषेध कर रहे हैं, और उधर हम देखते हैं कि प्राचीन काल में वडे-वडे लक्षाधीशो तथा कोट्याधीशो ने मन्दिर वनवाए हैं। वे कोई मूर्ख आदमी तो थे ही नही ? स्वामीजी ने कहा—तुम्हारे पास यदि पचास हजार रुपये हो जाएँ, तो तुम मन्दिर वनवाओगे या नही ? उसने कहा—हाँ, नही क्यो; अवश्य वनवाऊँगा! स्वामीजी ने लगते हाथ एक तात्त्विक प्रश्न भी पूछ लिया कि तुम्हारे में जीव के भेद गुण-स्थान, उपयोग, योग, लेश्या आदि कितने-कितने हैं ? वह बेचारा हतप्रभ-सा हो गया और स्वामीजी से निवेदन करने लगा कि भगवन्! इस विषय में तो मैं कुछ भी नही जानता। स्वामीजी ने कहा कि तुम्हारे प्राचीन काल के लक्षाधीश कोट्याधीश भी ऐसे ही तत्त्वज्ञानी रहे होंगे। अत मन्दिर आदि वनवाने से कोई तत्त्व ज्ञानी थोडे ही वन जाता है। इस प्रकार स्वामीजी में चर्चा करने के विषय में अनेक विशेषताएँ थी। वे चर्चा करते समय कतराते नही थे, धैर्यपूर्वक जिसकी वात होती उसी की वात से उसे समझा दिया करते थे।[2]

नदी और फूल

एक मन्दिर मार्गी भाई ने स्वामीजी से कहा—आप के लिए नदी पार करने में धर्म है, तो हमारे लिए भी फूल चढाने में धर्म है। स्वामीजीने कहा—एक नदी में कमर तक पानी है, एक में जानु तक और एक विल्कुल सूखी है। ऐसी स्थिति में हम सूखी नदी वाले रास्ते से जाएँगे, किन्तु पानी वाली नदी से अवलाई लेकर भी वचने का प्रयत्न करेंगे। आपके सामने कुछ सूखे फूल हैं, कुछ अलसाए फूल और कुछ काची कलियाँ हैं, इनमें से आप कौन-से चढायेंगे। उसने कहा—हम तो कच्ची कलियाँ चुन-चुन कर चढायेंगे। स्वामीजी ने कहा—अतएव आपके हिंसा के परिणाम ठहरे, और हमारे अहिंसा के। इसलिये यह फूलो का दृष्टात नदी के साथ सगत नही वैठता।[3]

गाय चारा खाती है और दूध देती है

स्वामीजी में जिस प्रकार विद्वानो को समझा लेने की कला थी, उसी प्रकार साधारण व्यक्तियो को भी। सामने का व्यक्ति कैसा भी क्यो न हो, पर वह उनसे प्रभावित हो जाता था। घटना काफरला गाँव की है। एक वहन के घर प्राशुक पानी था। साधु उसके घर गए और गवेषणा की। पर वह वहन किसी भी प्रकार उस धोवण पानी को देने के लिए तैयार नही हुई। उसका तर्क था कि तुम्हें धोवण पानी दूँगी तो मुझे अगले जन्म में पीने को ऐसा ही पानी मिलेगा। मेरे से ऐसा पानी नही पीया जा सकता। अत कुएँ से लाया हुआ ताजा पानी आप चाहें जितना लेलें पर यह पानी मैं नही दे सकती। इधर साधुओ के लिए भी कठिनाई थी कि वे कुएँ आदि का सचित्त पानी ले नही सकते थे। गर्मी के दिन थे। पानी की अत्यन्त आवश्यकता थी। अत साधुओ ने निवास-स्थान पर आकर स्वामी जी से सारा हाल कह सुनाया।

स्वामीजी उसके घर गए। धोवण माँगने पर वही उत्तर था कि महाराज! मेरे से धोवन नही पीया जा सकता। अत मैं यह पानी नही दूँगी। स्वामीजी ने कहा—वहन! तुम गाय को क्या खिलाती हो ? उसने कहा—चारा। गाय तुम्हें वदले में क्या देती है ? उसने कहा दूध। स्वामीजी ने कहा—इसी प्रकार यदि तुम साधुओ को धोवन दोगी

१–भिक्षु दृष्टान्त ३०
२–भिक्षु दृष्टान्त ३९
३–भिक्षु दृष्टान्त ९७

तो भी तुम्हें उसका सुफल ही मिलेगा। यह बात उस बहन की समझ में बिल्कुल ठीक उतर गई और उसने प्रसन्नता पूर्वक पानी देना स्वीकार कर लिया। स्वामीजी के दो शब्दो ने उस पर जादू का सा काम किया।[1]

नंगे कितने और ढके हुए कितने

स्वामीजी से किसी ने पूछा—विभिन्न सम्प्रदाय हैं, अनेक मतमतान्तर है। उनमें साधु कौन है एव असाधु कौन ? स्वामीजी ने कहा—किसी अंधे ने एक वैद्य से पूछा—इस शहर में नगे कितने है और ढके कितने हैं ? वैद्य ने कहा—तुम्हारी आँखो में औषध डाल कर ठीक बना दू, फिर तुम ही देख लेना कि कितने नगे हैं और कितने ढके हुए।

स्वामीजी ने तत्त्व बतलाते हुए कहा कि किसी को व्यक्तिगत रूप से साधु या असाधु ठहराने का मेरा काम नही है। मैं तो साधु तथा असाधु की पहचान बतला देता हूँ, फिर साधु कौन है, असाधु कौन है, यह तुम स्वय ही देखो।[2]

ढढण के अन्तरायोदय

विक्रम सम्वत् १८५९ में स्वामीजी ने देवगढ चातुर्मास किया। साथ में चौदह साधु थे और चौदह ही आर्या। दूसरे सम्प्रदाय वाले साधुओ ने कहा—भीखणजी ! हमें यहाँ तीन साधुओ का भी आहार पानी पूर्णतया उपलब्ध नही होता, आपको इतने साधुओ के लिए आहार कैसे प्राप्त होता होगा ? स्वामीजी ने कहा—द्वारका में सहस्रो साधुओ को आहार पानी मिलता था, किन्तु ढढण मुनि गोचरी से खाली हाथ ही लौटते रहे थे। वह उनके ही अन्तराय कर्म का उदय था।[3]

कपास और भेड़ को नमस्कार

साधुत्व व्यक्ति की वृत्तियो व आचार से सम्बन्धित है। एक बार किसी अनभिज्ञ व्यक्ति से स्वामीजी का पाला पटा। साधुओ का आचार सम्बन्धी प्रश्न आया तो कहने लगा—हम तो ओघा (रजोहरण) मुखपति को नमस्कार करते है। चाहे आचार कैसा भी हो हमें क्या पडी। स्वामीजी ने कहा—ओघा ऊन से बनता है और ऊन भेडो की होती है। अत यदि ओघे को नमस्कार करने से निस्तार होता तो पहले भेडो को नमस्कार करना चाहिए। क्योकि ओघे को जन्म देने वाली वे ही तो हैं, और यदि मुखवस्त्रिका को नमस्कार करने से कल्याण होता है, तो पहले कपास के पौधे को नमस्कार करना चाहिए क्योकि मुखवस्त्रिका का कपडा कपास से बनता है और कपास पौधो पर लगता है। इस प्रकार स्वामीजी केवल वेश पर श्रद्धा रखने वाले लोगो को विभिन्न युक्तियो से समझाते थे।[4]

तांबे पर चाँदी का झोल

आचार के बिना केवल वेश में रहने वालो को स्वामीजी ने तांबे पर चाँदी के झोल के समान कहा है। एक साहूकार की दूकान में एक ग्राहक आया। उसने एक पैसे का गुड लेना चाहा। सेठ ने पैसा लेकर उसे गुड दे दिया। उसने सोचा, बोहनी अच्छी हुई है पहले पहल तांबे का पैसा मिला है।

दूसरे दिन फिर वह किसी वस्तु की खरीद के लिए एक रुपया लेकर आया। साहूकार ने रुपया लेकर उसे आवश्यक वस्तु दे दी। साहूकार ने आज भी शुभ माना, क्योकि पहले पहल उसे चाँदी के दर्शन हुए थे। तीसरे दिन फिर वही ग्राहक किसी वस्तु के लिये एक खोटा रुपया लेकर आया। साहूकार ने उसे हाथ में लेकर देखा, रुपया खोटा था, नीचे तांबा और ऊपर चाँदी का झोल लगा हुआ था। साहूकार ने रुपये को नीचे गिराते हुए कहा—आज तो बहुत बुरा हुआ। बोहनी के समय खोटे रुपये के दर्शन हुए हैं।

ग्राहक ने कहा—सेठजी ! नाराज क्यो होते हैं ? परसो मैंने जब तांबे का एक पैसा देकर गुड खरीदा, तो आप बहुत प्रसन्न हुए। कल मैंने एक चाँदी का रुपया देकर आप से सौदा लिया, तब भी आप अत्यन्त प्रसन्न मुद्रा में दिखाई पडे। आज मैं जो रुपया लाया हूँ, उसमें तांबा और चाँदी दोनों हैं। अत आज तो आप को अधिक प्रसन्न होना चाहिए था।

सेठ ने झल्लाते हुए कहा—मूर्ख ! परसो तू जो पैसा लाया था, वह केवल शुद्ध तांबे का था। तांबे का पहले पहल मिलना शकुन माना गया है, इस लिए प्रसन्न हुआ था। कल केवल शुद्ध चाँदी का खरा रुपया था, अत उसे भी बोहनी के समय अच्छा माना गया है, इसलिये प्रसन्न हुआ था। आज तू जो रुपया लाया है वह न तांबा है और न चाँदी। इसके

१—भिक्षु दृष्टान्त ३४
२—भिक्षु दृष्टान्त ९९
३—भिक्षु दृष्टान्त ११०
४—भिक्षु दृष्टान्त २९४

नीचे ताँवा है और ऊपर चाँदी का झोल लगा हुआ है, इसलिए यह खोटा है। खोटे सिक्के से तो अपशकुन ही हो सकते हैं।

स्वामीजी ने इसका हार्द समझाते हुए कहा—गृहस्थ पैसे के समान हैं। साधु रुपये के समान हैं। साधु का केवल वेश धारण करने वाला झोल चढे हुए रुपये के समान है, जो न खालिस ताँवा है और न चाँदी। वह तो केवल धोखा ही है।[1]

उछाला पत्थर तो गिरेगा ही

एक बार किसी भाई ने स्वामीजी से पूछा—भगवन्! साधुओ को असुख क्यो होता है? जब कि वे किसी को भी दुःख नही देते।

आचार्य भिक्षु ने कहा—जिसने पत्थर उछाल कर सिर नीचे किया है, वह तो उस पर गिरेगा ही। आगे नहीं उछालेगा तो नही गिरेगा। अर्थात् पहले जो दुःख दिया है, वह तो भुगतना ही होगा। अब दुःख नही देते हैं, तो आगे दुःख नही पाएँगे।[2]

जीव की उन्नति अवनति के कारण

विहार करते-करते आचार्य भिक्षु एक बार सिरयारी गाँव में पधारे। वहाँ निवास करने वाले एक श्रावक ने प्रश्न किया, भगवन्! जीव को नरक कौन ले जाता है? स्वामीजी ने कहा—जिस प्रकार कोई भारी पत्थर अपने ही बोझ से अपने आप पेंदे में बैठ जाता है, उसी प्रकार कर्म रूपी भार से जीव नरक (अधोगति) की ओर अग्रसर होता है।[3]

उसने दूसरी बार फिर पूछा—भगवन्! जीव ऊँचा स्वर्ग की ओर कैसे उठता है? स्वामी जी ने कहा—जिस प्रकार काठ के टुकडे को कोई सरोवर के पेंदे में जाकर छोडे तो वह हल्का होने के कारण अपने आप ही ऊपर उठ आता है और किसी के सहारे की आवश्यकता नही रहती। इसी प्रकार जो आत्मा कर्मों से जितनी हल्की होती है, वह उतनी ही ऊँची स्वर्ग की ओर उठती रहती है।[4]

तीसरी बार फिर उसी व्यक्ति ने एक प्रश्न किया—भगवन्! आत्मा ससार समुद्र से पार कैसे पहुँचती है? स्वामीजी ने कहा—पैसे को पानी में डालने से वह डूब जाता है, किन्तु उसी पैसे को तपाकर एक कटोरी बना ली जाए, वह पानी पर छोडने से तैरने लगती है, उसके अन्दर यदि एक पैसा रखा जाए तो, उसे भी वह तैरा लेती है। इसी प्रकार सयम और तप के द्वारा आत्मा हल्की तथा सत्पात्र होने पर ही ससार समुद्र से पार होती है और अपने सम्पर्क में आने वाले को भी पार करने में सफल होती है। स्वामीजी की बुद्धि कितनी प्रखर थी, उनका ज्ञान कितना निर्मल और स्पष्ट था, इसका आभास उपर्युक्त प्रसगो से मिलता है। दुर्गम आध्यात्मिक तत्त्वो को उन्होने कितनी सरलता से समझाने का प्रयत्न किया है।[5]

रोग कैसे हटे

एक रोगी को एक वैद्य ने कहा—यह औषधि पीलो, तुम्हारा रोग दूर हो जाएगा।

रोगी ने कहा—इस औषधि को मैं पेट में नही पीकर शरीर पर डाल लू तो कैसा? यदि औषधि में गुण होगा, तो वह शरीर पर डालने से भी लाभ ही करेगी।

स्वामीजी इसको ऐसे कहते—जिस प्रकार पेट में डालने की औषधि को शरीर पर डालने से कोई लाभ नही होता, उसी प्रकार सन्तो की वाणी सुनकर उस पर श्रद्धा लाए बिना अज्ञान का रोग दूर नही होता।[6]

गाडी और गदहा

एक बार किसी भाई ने स्वामीजी से प्रश्न किया—साधु विहार करते-करते रास्ते में थक गया हो और उधर से कोई बैल-गाडी सहजतया ही आ रही हो, तो उस गाडी में साधु को बैठा कर लाया जाए तो कैसा?

१—भिक्षु दृष्टान्त २९५
२—भिक्षु दृष्टात १२२
३—भिक्षु दृष्टान्त १४१
४—भिक्षु दृष्टान्त १४२
५—भिक्षु दृष्टान्त १४३
६—भिक्षु दृष्टान्त २६९

स्वामीजी ने कहा—गाडी के बदले यदि सहजतया गदहा मिल जाए और उसके ऊपर बैठाकर लाया जाए तो कैसा ? प्रश्नकर्त्ता झुझलाकर बोला—आप गदहे की बात बीच में क्यो लाते हैं ? स्वामीजी ने कहा—साधु के लिये गदहे पर चढना जितना हास्यास्पद है, उतना ही गाडी पर चढ़ना ।[1]

ब्रह्मचर्य और खेत

ब्रह्मचर्य पालने वाले को बहुत बचकर चलना पडता है । ब्रह्मचर्य का पालन कोई सहज कार्य नही है । स्वामीजी ने कहा है—ब्रह्मचारी पूर्णत मर्यादित जीवन बिताता हुआ ही अपने ब्रह्मचर्य को सुरक्षित रख सकता है, अन्यथा नही । गाँव से सटा हुआ यदि किसी का खेत है, तो उसके चारो ओर बाड कर देने पर ही वह सुरक्षित रह सकता है अन्यथा पशु उसे नष्ट कर देते हैं । इसी प्रकार ब्रह्मचारी के लिए अपने मन, वचन और क्रिया को तो पवित्र रखना ही चाहिए, पर साथ-ही-साथ कुछ व्यवहारो की बाड भी लगानी चाहिए जिससे कि विपरीत लिंगी व्यक्ति का आकर्षण उसे अपने पथ से विचलित न कर सके । ब्रह्मचर्य की सुरक्षा के लिए खेत से भी अधिक सावधानी की आवश्यकता है ।[2]

नींबू की बात जैसा

ब्रह्मचारी को उपदेश देते समय स्वामीजी समझाया करते कि अपने से विपरीत लिंगी व्यक्ति के साथ क्रिया-कलाप विषयक चर्चा करने से भी बचना चाहिए । वह कार्य नीबू की बात जैसा ही होता है । जिस प्रकार नीबू की बात करते रहने से उसके स्वाद की ओर रुचि पैदा होती है और स्वभावत ही मुह में पानी भर आता है । इसलिए ऐसी चर्चा भी व्यक्ति की रुचि को बदलने वाली तथा विचलित कर देने वाली हो सकती है ।[3]

आटा और काचर

ब्रह्मचारी के लिए अपने से विपरीत लिंगी के साथ एक आसन पर बैठना वर्जित है । स्वामीजी उसे समझाने के लिए कहते हैं कि गूदें हुए आटे के साथ काचर या कोहले की फाक रख देने से उसका लस नष्ट हो जाता है । जिस प्रकार शरीर की चमडी फट जाती है, उसी प्रकार रोटी बनाते समय वह फटने लगता है । उसके किनारे बराबर नही रह पाते । ठीक इसी तरह ब्रह्मचारी यदि विपरीत लिंगी के साथ एक आसन पर बैठता है, तो ब्रह्मचर्य के प्रति उसके मन की एकाग्रता का खडित हो जाना सभव हो जाता है ।[4]

सन्निपात में दूध-मिश्री

ब्रह्मचारी के लिए अति गरिष्ठ भोजन वर्जनीय है । फिर वही यदि निरन्तर होने लगे, तो फिर उसके दुष्परिणामो का कहना ही क्या ? स्वामीजी ऐसे भोजन को सन्निपात रोग में दूध-मिश्री के तुल्य बतलाया करते थे । सन्निपात में दूध और मिश्री के पीने से वायु का प्रकोप बढ जाता है और रोगी उसके द्वारा अधिक पागल हो उठता है । इसी प्रकार निरन्तर गरिष्ठ आहार काम को उद्दीप्त कर देता है ।[5]

पेट और हाडी

ब्रह्मचारी मात्रा से अधिक आहार न करें । मात्रा से अधिक आहार करना ब्रह्मचारी के लिए खतरे से खाली नही है । स्वामीजी ने इस विषय पर एक उदाहरण देते हुए कहा है— सेर भर अन्न पकाने वाली हाडी में कोई सवा सेर अन्न पकाने का प्रयत्न करता है, तो वह हांडी और अनाज दोनो से ही हाथ धो बैठता है । जब अधिक अन्न भरने से हाडी फूट जाती है, तो अधिक भोजन से पेट पर बुरा असर कैसे नही पडेगा ? अतिभोजी का पेट फटने लगता है, नाना प्रकार के रोग उसे अपना अड्डा बना लेते हैं । जीभ की लोलुपता उसे अन्य इन्द्रियो के विषय में भी लोलुप बना देती है । यदि वह उस अधिक आहार को हजम भी कर लेता है, तो उसके शरीर में तेजस् की वृद्धि होने से ब्रह्मचर्य खण्डित होने की स्थिति पैदा हो सकती है । इस प्रकार हर दृष्टि से अति आहार वर्जनीय है ।[6]

१—भिक्षु दृष्टान्त १५३
२—शील की नववाड
३—शील की नववाड ढा० ३ गा० २
४—शील की नववाड ढा० ४ गा० १२
५—शील की नववाड ढा० ८ गाथा १४
६—शील की नववाड ढाल नवमी गाथा ३७

दरिद्र का रत्न

ब्रह्मचारी को अपने शरीर की शोभा विभूषा में आसक्ति नही होनी चाहिए। बना-ठना रहने वाला व्यक्ति साधना के मार्ग में खप नहीं सकता। स्वामीजी कहा करते थे कि अपने आपको सुन्दर दिखाने का प्रयास करना एक मानसिक दुर्बलता है। उसके अतर्गत में कही-न-कही अवश्य ही अपने से विपरीत लिंगी के प्रति एक अज्ञात आकर्षण छिपा होता है। वह अपने बनाव से उसको अपनी ओर आकृष्ट करना चाहता है। वह मानसिक कमजोरी उसके ब्रह्मचर्य को नष्ट करन देने वाली हो सकती है। जिस प्रकार किसी दरिद्र के पास रत्न हो तो दूसरा सबल व्यक्ति सहज ही उसे छीन सकता है। क्योकि कमजोर व्यक्ति के पास प्रतिशोध करने की कोई शक्ति नही होती। उसी प्रकार मानसिक कमजोरी वाले व्यक्ति के पास रहा हुआ शील रूपी रत्न भी सुरक्षित नही रह सकता। उसकी शारीरिक विभूषा आदि से आकृष्ट होकर कोई भी विपरीत लिंगी उसे विचलित कर सकता है और उसके ब्रह्मचर्य को हानि पहुँचा सकता है। इसलिए ब्रह्मचारी को विभूषाप्रिय न होकर सादगी से ही रहना चाहिए।[१]

स्वामीजी के साहित्य में इस प्रकार अनेकानेक उदाहरण भरे पडे हैं। विविध प्रसगो पर दिये गए ये उदाहरण शिक्षाप्रद तो हैं ही, साथ-ही-साथ इनके पढने से मस्तिष्क भी उर्वर हो उठता है। स्वामीजी अपने उस युग के आगम द्रष्टा के रूप में एक महान् पुरुष थे। उन्होने अपने जीवन में अनेक प्रकार के कष्ट सहन करके भी साहित्य साधना की। उनका साहित्य अत्यन्त सरल है। लोक भाषा में सदर्भित होने के साथ-साथ गहन तत्त्व को सिखाने वाला भी है। उनका अधिकाश साहित्य राजस्थानी गीतो की चालो में रचित है। गायन करते समय उनका यह साहित्य ऐसे ही प्रिय लगता है, फिर उसमें यह विभिन्न प्रकार के दृष्टान्त तो सोने में सुगन्ध का-सा काम करते हैं। अपनी प्रत्युत्पन्न बुद्धि के द्वारा तत्काल दृष्टान्तो का निर्माण करने में तथा समय पर हृदय में पूरी तौर से बैठ जाने वाली खरी बात कहने में स्वामीजी के समकक्ष आने वाले विरले ही व्यक्ति मिलेंगे। यहाँ पर स्वामीजी के तत्काल दिये हुए उदाहरणों तथा उत्तरो का थोडा-सा सकलन किया गया है। पूरा रसास्वाद चाहने वालो को तो स्वामीजी के मूल ग्रन्थो से ही लाभ उठाना चाहिए। जो ऐसा नही कर सकते, उनको थोडा सा आस्वाद तो इस लेख के द्वारा अवश्य प्राप्त होगा।

१—शील की नववाड ढा० १० गा० ८

आ० भिक्षु के चर्चा प्रसंग

(ले० साध्वी श्री मंजुलांजी)

जिज्ञासा अविकसित चेतना का सहज धर्म है। इसलिए मनुष्य सदा अस्पष्ट को स्पष्ट करता आया है। इसीलिए वाद की उत्पत्ति हुई है। आचार्य शकर ने 'वादे वादे जायते तत्त्ववोध' कह कर मनुष्य की जिज्ञासा के अनवरत जागरण को ज्ञानवृद्धि का सकेत कहा है, तो आचार्य हरिभद्र ने 'आचार्य शिष्ययो पक्षप्रतिपक्ष-परिग्रहात् या कथाम्यास हेतु स्यादसौवाद उदाहृत' कह कर वाद को एक अविकृत जिज्ञासा का परिधान दिया है। पर मनुष्य ने उसे अविकृत ही रहने दिया है, यह कहना जरा कठिन है। क्योकि जिज्ञासा के साथ-साथ मनुष्य में मोह भी होता है। मोह वन्वन पैदा करता है और उससे पैदा होता है आग्रह। जहाँ आग्रह होता है, वहाँ सत्यशोध की भावना नही रहती। अपने आपको प्रकट करने की भावना रहती है। इसीलिये वाद के साथ-साथ वितण्डावाद तथा छल-निग्रह स्थानो के विकास ने भी तर्कशास्त्र में महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर लिया। यद्यपि जैन मनीषियो ने उन्हें ज्ञान-वोध के लिए अनिवार्य नही माना, पर फिर भी वह अपवाद इतना महाप्राण था कि उससे दर्शन की सारी पद्धतियाँ प्रभावित हो सकती थी। फलत छल-निग्रह-स्थान आदि ने भी मनुष्यो को अपराजेय वनाने में महत्त्वपूर्ण सहयोग दिया है।

वर्तमान की विचार पद्धति इससे भिन्न है। जय और पराजय के सीमातीत विकास ने अत में तटस्थता को जन्म दिया, जो वर्तमान की अपनी एक विशिष्ट उपलब्धि है। आज कोई भी व्यक्ति उलझना नही चाहता, सुनना और सुनाना चाहता है। यद्यपि सवको अपने साथ ले चलने की मानव की मनोभावना अव भी वूढी नही हुई है, पर विचारो की वढती हुई गरिमा को सहने के लिए उसका तरुण तन भी अव सक्षम नही रहा है। आचार्य भिक्षु में भी अपने विचारो के प्रति असीम आस्था थी, पर वे उसे दूसरो पर थोपना पसन्द नही करते थे। क्योकि विचारो का उच्चतम विकास जितना अपने आप में दृढ होता है, उतना ही वह दूसरो की दृढता का समर्थक होता है। पर आचार्य भिक्षु के सामने एक दूसरी परिस्थिति थी। दूसरे लोग जो उनके विचारो को सहन नही कर सकते थे, वे उनसे वार-वार चर्चा करते तो आचार्य भिक्षु को भी अनिच्छित रूप से उसमें भाग लेना पडता था। यद्यपि जहाँ तक होता वे चर्चा को टालने का यत्न करते, पर एक समुदाय के सरक्षक होने के नाते वे उसमे सर्वथा वच भी नही सकते थे। इस प्रकार उनके जीवन की विविधताओ पर से कोई एक निष्कर्ष निकालना कठिन अवश्य हो सकता है, पर वह विविध नही हो सकता, यह नि सदेह है।

मनुष्य जन्म से ही विद्वान् नही होता, अत पहले उसे अभ्यास करना आवश्यक होता है। आचार्य भिक्षु ने भी आचार्य रुघनाथजी के चरणो में वैठ कर शास्त्रो के अनन्त आकाश में उडने का एक सुनियोजित अभ्यास किया था। इस वीच में स्वय आचार्य तथा उनके विवुध परिकर से उनका शुद्ध वाद होता रहता होगा, यह नि सदेह है। पर शास्त्रार्थ में भाग लेने का उनका पहला अवसर राजनगर में ही था, ऐसा प्रतीत होता है। सवत् १८१५ की वात है। राजनगर के श्रावको के मन में साधुचर्या को लेकर अनेक प्रश्न पैदा होने लगे थे। इसीलिए उन्होने साधुओ को वन्दन-नमस्कार करना छोड दिया। आचार्य रुघनाथजी को जव यह पता चला तो एक आचार्य होने के नाते उनके लिए श्रावको को शान्त करना आवश्यक हो गया। इसीलिये उन्होने अपने शिष्य समुदाय पर दृष्टि दौडाई और सत भीखणजी को असतोष प्रतिकार के लिए उपयुक्त समझा। आचार्य का आदेश पाकर सत भीखणजी अपने सहयोगी साधुओ को लेकर राजनगर की ओर चल पडे। वहाँ आकर उन्होने श्रावको के प्रश्नो को ध्यानपूर्वक सुना। उनमें से ये प्रमुख प्रश्न थे—

(१) साधलोग आधाकर्मी—अपने लिये वनाये हुए आहार तथा स्थानक का उपयोग करते हैं।

(२) अपने लिये खरीदे हुए वस्त्र लेते हैं।

(३) वस्त्र, पात्र आदि उपधि, मर्यादा से अधिक रखते हैं।

(४) अभिभावको की आज्ञा लिये विना ही दीक्षार्थी को दीक्षा देते हैं। इन प्रश्नो के साथ-साथ दान-दया को लेकर भी उन लोगो में काफी विचार-भेद था।

दरिद्र का रत्न

ब्रह्मचारी को अपने शरीर की शोभा विभूषा में आसक्ति नही होनी चाहिए। बना-ठना रहने वाला व्यक्ति साधना के मार्ग में खप नही सकता। स्वामीजी कहा करते थे कि अपने आपको सुन्दर दिखाने का प्रयास करना एक मानसिक दुर्बलता है। उसके अतर्गत में कही-न-कही अवश्य ही अपने से विपरीत लिंगी के प्रति एक अज्ञात आकर्षण छिपा होता है। वह अपने बनाव से उसको अपनी ओर आकृष्ट करना चाहता है। वह मानसिक कमजोरी उसके ब्रह्मचर्य को नष्ट करन देने वाली हो सकती है। जिस प्रकार किसी दरिद्र के पास रत्न हो तो दूसरा सबल व्यक्ति सहज ही उसे छीन सकता है। क्योकि कमजोर व्यक्ति के पास प्रतिशोध करने की कोई शक्ति नही होती। उसी प्रकार मानसिक कमजोरी वाले व्यक्ति के पास रहा हुआ शील रूपी रत्न भी सुरक्षित नही रह सकता। उसकी शारीरिक विभूषा आदि से आकृष्ट होकर कोई भी विपरीत लिंगी उसे विचलित कर सकता है और उसके ब्रह्मचर्य को हानि पहुँचा सकता है। इसलिए ब्रह्मचारी को विभूषाप्रिय न होकर सादगी से ही रहना चाहिए।[१]

स्वामीजी के साहित्य में इस प्रकार अनेकानेक उदाहरण भरे पडे हैं। विविध प्रसगो पर दिये गए ये उदाहरण शिक्षाप्रद तो हैं ही, साथ-ही-साथ इनके पढने से मस्तिष्क भी उर्वर हो उठता है। स्वामीजी अपने उस युग के आगम द्रष्टा के रूप में एक महान् पुरुष थे। उन्होने अपने जीवन में अनेक प्रकार के कष्ट सहन करके भी साहित्य साधना की। उनका साहित्य अत्यन्त सरल है। लोक भाषा में सर्दभित होने के साथ-साथ गहन तत्त्व को सिखाने वाला भी है। उनका अधिकाश साहित्य राजस्थानी गीतो की चालो में रचित है। गायन करते समय उनका यह साहित्य ऐसे ही प्रिय लगता है, फिर उसमें यह विभिन्न प्रकार के दृष्टान्त तो सोने में सुगन्ध का-सा काम करते हैं। अपनी प्रत्युत्पन्न बुद्धि के द्वारा तत्काल दृष्टान्तो का निर्माण करने में तथा समय पर हृदय में पूरी तौर से बैठ जाने वाली खरी बात कहने में स्वामीजी के समकक्ष आने वाले विरले ही व्यक्ति मिलेंगे। यहाँ पर स्वामीजी के तत्काल दिये हुए उदाहरणो तथा उत्तरो का थोडा-सा सकलन किया गया है। पूरा रसास्वाद चाहने वालो को तो स्वामीजी के मूल ग्रन्थों से ही लाभ उठाना चाहिए। जो ऐसा नही कर सकते, उनको थोडा सा आस्वाद तो इस लेख के द्वारा अवश्य प्राप्त होगा।

३—शील की नववाड ढा० १० गा० ८

जिज्ञासु—कीडी को कीडी जानना ज्ञान है।

स्वामीजी—कीडी को कीडी सरधना यह सम्यक्त्व है या कीडी स्वय सम्यक्त्व है ?

जिज्ञासु—कीडी को कीडी सरधना ही सम्यक्त्व है।

स्वामीजी—कीडी को मारने का त्याग किया वह दया है या कीडी बच गई वह दया ?

जिज्ञासु—कीडी बच गई वह दया ।

स्वामीजी—मान लो कीडी बच गई। थोडी देर बाद जोर से हवा आई और कीडी हवा में उड गई, तो क्या उसे बचाने वाले की दया भी उड गई ?

जिज्ञासु कुछ सोचकर बोला—कीडी बच गई यह दया नही है। उसे मारने का त्याग किया, यही दया है।

स्वामीजी—तो कीडी को बचाने का उपाय करना चाहिये। या उसे मारने का ?

अब तो जिज्ञासु स्वय ही समझ गया और बोला—बचा हम किस-किस को सकते हैं ; हम नही मारें यही दया है। इसलिये किसी को नही मारना ही दया है।

इस प्रकार आचार्य भिक्षु के जीवन के ऐसे अनेक चर्चा प्रसग हैं, जो उनके व्यक्तित्व को अनायास ही प्रकट कर देते हैं। पर उन सब का यहाँ उल्लेख सभव नही है। फिर भी इनके आधार पर हम यह तो जान ही सकते हैं कि वे एक अत्यन्त अनाग्रही तथा सम्यक् धर्म नेता थे। यद्यपि उनके जीवन में अनेक शास्त्रीय चर्चाओ का भी अवसर आया है, जिनमें टीकमडोसी की चर्चा, वडलू चर्चा आदि प्रमुख हैं, पर वह उनके जीवन का सैद्धातिक पक्ष था। अत यहाँ पर हम उन्हें छेडना नही चाहेंगे।

महामहिम आ० भिक्षु का विहार क्षेत्र और उनके अनुयायी

(ले०—साध्वी श्री छगनाजी)

साधक सीमा के बधन में नही रहते। वे विस्तृत होकर विस्तार करते हैं। उनका वहिरग विस्तरण ही श्रमण सस्कृति में विहार सज्ञा से अभिहित होता है। विहार साधना का एक वह रम्य पहलू है, जो उसे निखार देता है, परिष्कृत कर देता है, गति देता है, चेतना देता है। किसी कवि ने साधक के लिये कितना सुन्दर चित्रण किया है—

पानी तो वहता भला, पडा गन्दीला होय।
साधु तो रमता भला, दाग न लागे कोय॥

महामहिम आ० भिक्षु भी श्रमण परम्परा के महान साधक थे। पद विहार उनकी साधना की दृढतम सकल्प था। उनका व्यक्तित्व विचित्र था जो परिश्रम की वूदो से स्थापित हुआ और सघर्षों की चोटो से चमका था। वे चिन्तन के धनी थे। उनका वौद्धिक और शारीरिक श्रम अतुलनीय था। उनकी सूक्ष्म मनीषा ने शास्त्रो का अपूर्व चिन्तन मन्थन करके हमको दिव्यालोक दिया। दूसरे पक्ष में उनके चरणारविन्दो ने विशाल भू भाग का स्पर्श कर, सहस्रो मनुष्यो के मानस में क्षीर-नीर सा विवेक जागृत कर अविरल मानवीय सस्कृति को उपकृत किया है।

वेपच्चीस वर्ष की वय में दीक्षित हुए। ७० वर्ष की आयु पूर्ण करके दिवगत हुए। ५० वर्ष तक साधु पर्याय में रहे। ८ वर्ष तक रूघनाथजी के सघ में रहे। १८१७ में तेरा पथ की भागवती-दीक्षा स्वीकार की।

यद्यपि पद विहार आपका यावज्जीवन का व्रत था, फिर भी आपने जव इस नूतन महा पथ को ग्रहण किया तव जन-कल्याण का मार्ग अप्रशस्त दिखाई दे रहा था। आपके शब्द स्वय इस वात के प्रतीक हैं।

'भरण शुद्ध मग गह्यो
लोक समझता दीसै नही, करस्या खेवो पार।"

स्वामीजी स्वसाधना में लगे, तपस्या करते और सरिता के सतप्त वालुकणो में आतापना लेते, पर महापुरुष के जीवन से यह विश्व कुछ पाना चाहता है। थिरपालजी और फतेहचन्दजी दो वडे सत, जिनको स्वामीजी के जीवन में आशा की किरण दिखाई दी, लोकान्तिक देवो की तरह उनकी सेवा में उपस्थित हुए और करवद्ध होकर प्रार्थना की—भगवन्! तपस्या का कार्य तो हम भी कर सकते हैं पर आपसे इस विश्व के उपकृत होने की सभावना है। आपकी मनीषा में अद्भुत क्षमता है—सत्पथ अभिव्यजित करने की, जनमानस का मथन करने की, और उन्हें समझाने की, अत आप जनोद्धार के लिए कुछ करें।

दोनो सन्तो की अनन्य प्रेरणा से निराशा के वादल फट गये। उनकी दिव्य वाणी ने उनके हृदय को हिला दिया। स्वामीजी की गति ने एक नया मोड लिया। भगवान् महावीर व गौतम बुद्ध और राजकुमार महेन्द्र की तरह जनकल्याण की पवित्र भावना को लेकर उन्होने भ्रमण किया। राजस्थान के विशाल वक्षस्थल पर घूमे। 'चरैवेति-चरैवेति' ही उनकी साधना का लक्ष्य वना। वे अन्तिम चातुर्मास तक वृद्धावस्था में भी चक्रमण करते रहे। एक-एक ग्राम में कई वार पधारे। अत आपका पद विहार राजस्थान में ससीम रहते हुये भी सुविस्तृत रहा है। आपके समग्र विहार को उस समय की तत्कालीन भौगोलिक स्थिति के आधार पर ५ विभागो में विभक्त कर सकते हैं—

(क) मेवाड (ख) मारवाड (ग) ढूढाड (घ) हाडोती (ड) थली।

मेवाड, मारवाड दोनो ही क्षेत्र स्वामीजी के विहरण के मुख्य स्थल रहे हैं। दोनो ही वीर पुरुषो की भूमियाँ हैं। शस्य श्यामल अनेक शैलमालाओ से परिवृत हैं। जहाँ छोटी-छोटी पहाडियो में कल-कल करता हुआ मुक्त निनाद मनुष्यो के मुक्त चिन्तन का स्पष्ट प्रतीक है। जिनके कणो में योगिनी मीरा और महाराणा प्रताप जैसे वीर पैदा हुये, जहाँ भामाशाह जैसे दानवीर व उदारचेता उत्पन्न हुए, जहाँ सहस्रो वीरागणाओ का सतीत्व जौहर की ज्वाला में चमक उठा। आचार्य भिक्षु ने प्रचार व विहार के लिए उसी भूमि को सर्वोत्तम समझा। वे लौह पुरुष की तरह पहाडियो, पत्थरों शैलमालाओ और

विपमोन्नत घाटियो में निर्भीक होकर विचरे। अरावली की सुदीर्घ विषमोन्नत घाटियो में उनके चरण बढते ही गये। कही रुके नही, अपितु चलते ही गये। उनकी गति में अपूर्व उत्साह था। भावना में अन्तश्चेतना का ओजस्वी स्फुरण था। जहाँ उपकार देखा आपके कदम उसी ओर चल पडे। छोटे-छोटे ग्रामो में, शहरो में और नगरो में, धर्म की सत् स्रोतस्विनी प्रवाहित की। मेवाड मारवाड के कण-कण में नई चेतना भर दी। आज भी वहाँ की शैल-श्रेणियो में, निर्झरो के प्रमुक्त गीतों में मानो स्वामीजी के पद-चापो की प्रतिध्वनियाँ गूँज रही हैं।

नई दीक्षा के वाद आप के कुल ४४ चातुर्मास हुए जिनमें ४२ चातुर्मासो का सौभाग्य मारवाड व मेवाड की पुण्य स्थली को मिला जिनका विवरण इस प्रकार है —

स्थान	सख्या	सवत्	देश
केलवा[1]	६	१८१७, २१, २५, ३८, ४९, ५८	मेवाड
वरलू[2]	१	१८१८	मारवाड
राजनगर	१	१८२०	मेवाड
कटालिया	२	१८२४, २८	मारवाड
वगडी	३	१८२७, ३०, ३६	मारवाड
माधोपुर	२	१८३१, ४८	ढूढाड
पीपाड	२	१८३४, ४५	मारवाड
आमेट	१	१८३५	मेवाड
पादु	१	१८३७	मारवाड
सोजत	१	१८५३	मारवाड
श्रीजीद्वार	३	१८४५, ५०, ५६	मेवाड
पुर	२	१८४७, ५७	मेवाड
खैरवा	५	१८२६, ३२, ४१, ४६, ५४	मारवाड
पाली	७	१८२३, ३३, ४०, ४४, ५२, ५५, ५९	मारवाड
सिरियारी	७	१८१९,२२, २९, ३९, ४२, ५१, ६०	मारवाड

मेवाड-मारवाड में स्वामीजी के विहार स्थल निम्नोक्त है —

काकरोली, केलवा, आमेट, लावासरदारगढ, देवगढ, गोगुन्दा, गगापुर, राजनगर, भीलवाडा, पुर, पीपली, कुवायल, देवरियो, कम्मेडी, कुरज, कुवारिया, रेलमगरा, थोडन्दा, वोरज, भाणो, नम्माणो, थामारो, कोठारिया, चारभुजा, सायरा, वोरीया पुर, केलवाज, नीमला, रीछेड, जोधपुर, पाली, डेगाना, वोरावड, चान्दारुण, वरलू, जेतारण, सुधरी, सोजत, रामसिह का गुढा, माण्डा, साभर, सादडी, खेरवा, खीवाडा, भेसाणा, घाणेराव, पीतास लुहागी, दूवोड वगैरह।

मेवाड और मारवाड के वाद आप ढूढाड में पधारे। किशनगढ जयपुर, आपके पद-चिह्नो से पवित्र हो गये। ढूढाड के छोटे-छोटे प्रदेशो को भी आपने ढूढ निकाला। वहाँ आपके स्वल्पकालीन प्रवास में भी धर्मांकुर फूटे। एक से एक बढकर कर्मठ श्रावक तैयार हुए, जिनकी क्रियाशीलता अनुपमेय थी। जयपुर के लाला हरचन्द का नाम उल्लेखनीय है, जो स्वामीजी की अनुपस्थिति में भी सत्य का आराधन व प्रचार करते रहे। हाडोती में भी आपका पावन पदार्पण हुआ। कोटा बून्दी के सुपुप्त मानव समूह में चेतना की लहर दौड गई। आपके दिव्य आलोक से वह भू-भाग आलोकित हो उठा। जन-जन को एक नई राह मिली, पर एक चातुर्मास का सुदीर्घ समय भी हाडोती के भाग्य में नही वदा था। यदि ऐसा होता, तो वहाँ भी वहुत कुछ प्रचार की सभावना थी।

१—यहाँ स्वामी जी का प्रथम चातुर्मास अन्धेरी ओरी (काल कोठरी) में हुआ और भारमलजी स्वामी के चरणो में सर्प लिपट गया था।

२—यहाँ गुरु रुघनाथजी के साथ जोरदार चर्चा हुई थी।

थली प्रदेश

किमी विशेष स्थिति में स्वामीजी स० १८३६ में थली भी पधारे। चन्देरी (लाडनूं) में श्री रामदेवजी के मन्दिर में ठहरे। फिर चाडवास छापर होते हुए चुरू पधारे। पाँच दिन ठहरे। स्वामीजी की यह यात्रा ५००–६०० मील की थी। यद्यपि आज की दृष्टि से इतनी वडी यात्रा कुछ अधिक नही है, तथापि उस युग की परिस्थिति के अनुपात में, वह वहुत लम्वी यात्रा थी। स्वामीजी को एक ग्राम से दूसरे ग्राम में पहुँचने में भी भयकर तूफानी सघर्षों से वाजी लेनी पडती थी। न स्थान मिलता और न पेट भर आहार ही मिला करता, प्रत्युत् जन-जन से पद-पद पर तिरस्कार भरे वचनो के तीखे प्रहार ही मिलते।

स्वामीजी की इस सुदीर्घ यात्रा में सघर्षों के पर्वत तो खडे ही थे, चेचक की वीमारी ने भी आपके अदम्य उत्साह व आपकी वीरता को परखना चाहा। भारीमालजी स्वामी पर आक्रमण हुआ पर आपकी अविराम गति को कौन रोक सकता था? भारीमाल जी स्वामी और अन्य शिष्यो को वही छोड आपने केवल दो सतो के साथ इतनी लम्वी, शूलो से परिवृत सकरी पगडडी पार की। इस दृष्टि से वह यात्रा आज की १५०० मील की यात्रा से भी भारी पड जाती है।

स्वामीजी वृद्धावस्था में भी विचरते रहे। एक वार यति कान्तिविजयजी मिले। परस्पर मधुर सलाप चल पडा

यतिजी—आप तुगिया नगरी पधारे या नही?

स्वामीजी—यतिजी! तुगिया नगरी कौन-सी?

यतिजी (साहुकार)—मोटे गाँव।

यतिजी को यह गर्व था कि वहाँ हमारे श्रावको का वाहुल्य है। भीखणजी की दाल वहाँ पर गलेगी नही, पर यतिजी के भावो को ताडते हुए स्वामीजी ने कहा—तुगिया नगरी में भी जाने का विचार है। आखिर वहाँ दो वार पधारे। भारी उपकार हुआ। वहाँ के पोरवाल परिवारो ने स्वामीजी की श्रद्धा ग्रहण की। वहुत से लोग सुलभ वोधि वने।

शासन के अन्यतम स्तम्भ मत्री मुनि, घोर तपस्वी मुनि श्री सुखलालजी जैसे अनर्घ्य रत्न उसी तुगिया नगरी की खनि से निकले, जहाँ स्वामीजी के अथकश्रम की वूदें गिरी थी। दूसरी वार जव स्वामीजी मोटे गाँव पधारे उस समय अवस्था वृद्ध हो गई थी। चलने में अत्यन्त थकान का अनुभव होता था। स्वामीजी ने स्वय इस स्थिति का वर्णन अपने सुललित पद्य में किया है.

"वाटी री घाटी चढ़णी दोहिली, दोहरो है भूताले रो घाट
मोडी तो पग मोडे घणा, आगे है च्यार तीर्थ रा थाट
जिनेश्वर देवाँ, वुढ़ापा आयाँ हो चढणो दोहिलो।"

स्वामीजी के पावन चरणारविन्दों से पवित्र होनेवाले समग्र राजस्थान के भू-भाग को आजकी भौगोलिक स्थिति के आधार पर निम्नानुसार पाँच भागो में विभक्त किया जा सकता है —

(१) उदयपुर (२) जयपुर, (३) जोधपुर, (४) वीकानेर और (५) कोटा।

आप वीकानेर डिवीजन में चुरू, जयपुर डिवीजन में सवाई माधोपुर तथा कोटा डिवीजन में कोटा-वून्दी तक पधारे। आप उदयपुर और जोधपुर के अधिकाश भू-भागो में भी पहुँचे।

स्वामीजी के विहार के समय कितनी कठिन परिस्थितियाँ थीं, उनका चित्र इन पद्यो में आँका गया है

"वोचाल्यो जद इण मार्ग पर, ससार हुग्यो लारे सारो,
रहण ने स्थान दियो कोनी, सकट सू वीर नही हार्‌यो।
खाणे की गिनती कोणी ही, सोणे को सोच नही लाग्यो,
वो दुनिया ने समझावण ने, सारी सारी राता जाग्यो।
छाती में सही घम्मुकारी, माथा पर ठोला री झेली,
गाल्या रा वाण सहण ने वो, सागर की गहराई ले ली।

वो निगल गयो अगारा ने, धग धगता सोला पर चाल्यो,
कष्टा के भारी मेरू नें, वो कोमल कन्धा पर झाल्यो।"

इन पद्यो तथा आचार्य जयगणी के 'पाँच वर्ष पहिचाण रे, अण पण पूरो ना मिल्यो
वहलपणे वच जाण रे, घी चोपडतो वांहि रह्यो से स्पष्ट पता चलता है कि उनको किस तरह से बाधाओ को चीर कर आगे बढना पडता था, पर सौभाग्य की वात है कि स्वामीजी के कदमो पर चलनेवाले जो अनुयायी थे वे अतुलनीय सिद्ध हुए।

वेणीरामजी स्वामी

अद्वितीय कर्मठ स्वामी वेणीरामजी जो इतिहास के स्वर्णिम पृष्ठो में समुल्लेख्य हैं वे स्वामीजी की वाणी को राजस्थान तक ही सीमित न रहने देकर उनके दिव्य सदेश को लेकर मध्य भारत में पहुँचे।

ये स्वामीजी के प्रचार कार्य में अनन्य सहयोगी रहे। आपको आ० भिक्षु रचित सर्व ग्रन्थ कठस्थ थे। सैद्धान्तिक क्षेत्र में भी आप प्रवीण थे। चर्चा के विषय में भी आप से वाजी लेनेवाला कोई विरला ही मिल पाता। व्याख्यान देने की आपकी शैली अत्यन्त सुन्दर और मौलिक दृष्टान्तो से पूर्ण रहती थी। आपका एक-एक शब्द इतना मधुर होता कि वह चुम्बक की तरह श्रोता को खीच लेता। आपका साहस सराहनीय था। आप जब मालव में पहुँचे तब आपको एक दिन में तीन-तीन स्थानो में ठहरना पडा, पर आप तिल मात्र भी विचलित न हुए, प्रत्युत् अन्तर में उत्साह की लौ जलती ही रही। आप वहाँ सिंह की तरह गरजे। आपकी धाक कायरो को कम्पित कर देती तथा वीरो में साहस भर देती थी। आपकी सच्चाई के समक्ष लचीले तर्क हवा हो जाते। आपने मध्य भारत में खूब प्रचार किया।

आप निर्भीक थे। एक वार चोर सतो की पुस्तकें ले गये। तब आप चोरो के पद-चिह्न देखकर चोर पहल्ली में पहुँचे तथा रात भर वही ठहरे, एव उन्हें समझाकर एक पात्र और कुछ चित्रो के पन्नो के अतिरिक्त और सब कुछ ले आये। तुंगिया नगरी में भी स्वामीजी ने सब दृष्टियो से सुयोग्य समझकर अपने से पहले वेणीरामजी स्वामी को भेजा था। स्वामीजी के प्रचारको में सर्वप्रथम नाम आपका रहेगा।

मुनि थिरपाल और फतेहचन्द

ये दोनो ही स्वामीजी के शासन के चमकते सितारे एव श्रद्धा के साकार रूप थे। इनमें स्वामीजी के प्रति अगाध भक्ति थी। दोनो ही विनयवान, घोर तपस्वी व निरभिमानी थे। जयाचार्य ने मुनि श्री थिरपाल को 'धर्म-मूर्ति' विशेषण से विभूषित किया। दोनो ने अपनी सुदीर्घ तपस्याओ से शासन की नीव को मजबूत किया है। धर्मवृद्धि के लिये आपने स्वामीजी को जो अपूर्व प्रेरणा दी थी, उसके लिये तेरापथ शासन ही नही, अपितु समग्र मानव समाज युग-युगतक ऋणी रहेगा।

मुनि टोकरजी और हरनायजी

मुनिश्री टोकरजी व हरनायजी भी वडे सुयोग्य सत थे। यद्यपि इन्होने स्वय विशेष प्रचार नही किया, फिर भी इन्होंने स्वामीजी के मनोनुकूल अपना जीवन विताकर प्रचार-कार्य में सहायता दी है। स्वामीजी के मुखारविन्द से निकले शब्द—

"शुद्ध सयम-पालन में इनका कितना सहयोग रहा" स्पष्ट ही उनकी कुशल सहयोगिता के प्रतीक हैं।

मुनि खेतसीजी

मुनि खेतसीजी का भी नाम युग-युग तक अमर रहेगा, जिन्होंने कठोर अनुशासन प्रिय स्वामीजी की आन्तरिक कृपा अपने सुनम्र व्यवहार से प्राप्त की। वे रुग्णावस्था में उनकी सेवा के लिये खडे-खडे रात भर जाग कर भविष्य के लिये एक सुन्दर उदाहरण छोड गये। आपके आचार-विचार सहज पवित्र वालक की तरह व धवल दन्तपक्ति की तरह निर्मल थे। इसी लिए स्वामीजी ने आपको 'सतयुगी' विशेषण से सम्बोधित किया। जयाचार्य ने गणाधार कह कर आपको बहुमान दिया और आपका जीवन चरित्र अलग लिखा। द्वितीयाचार्य भारमलजी की लेखनी द्वारा आपका नाम युवाचार्य के समकक्ष अंकित हुआ। ये स्वामीजी के अनन्य सफल सुयोग्य सहायक शिष्य थे। इन्होंने २२ वर्ष तक स्वामीजी की समरस होकर सेवा की।

मुनि हेमराजजी

स्वामीजी के सुयोग्य शिष्यो में ऋषि हेमराजजी का नाम भी कभी भुलाया नही जा सकता, जिनका जीवन एक नहीं, अनेक रूपो में निखरा है। गृहस्थीपन में ही इनकी योग्यता को देखकर स्वामीजी की इनपर दृष्टि पडी थी। आपकी मनीषा बहुत ही सूक्ष्म और कण्ठ सुरीला था। बचपन में गृहस्थावास में भी आप व्याख्यान देते। चर्चा करने में आप विचक्षण व निर्भीक थे। विपक्षी सतो के स्थान पर जाते और उन्हें परास्त करते। आप व्यापार के लिए पाली आदि क्षेत्रो में जाते तथा वहाँ अपने सम्पर्क में आने वाले मनुष्यो को समझाते और धर्म की तरफ आकृष्ट करते। आपने जब साधु-प्रतिक्रमण सीखना प्रारम्भ किया, तभी स्वामीजी ने भारीमालजी स्वामी को सकेत कर दिया—भारीमाल! तुम अब निश्चिन्त रह सकोगे। इतने दिन मैं था। अब कभी चर्चा का काम पडे, तो हेमराज को तैयार समझना। जयाचार्य के विद्यागुरु आप ही थे। जयाचार्य के अनेक पद्यो में सहज ही आपकी असाधारण योग्यता मुखरित हो रही है

"उपशम समदम शील में हो, हेम सरीखा सत,
चौथे आरे पिण विरला होसी हो, साध महा गुणवत।"

आप एक सच्चे आत्मार्थी और परोपकारी सत थे। आपने बहुतो को दीक्षा दी, बहुतो को श्रावक बनाया और बहुत से सतो को विज्ञ बना सुयोग्य साँचे में ढाला है। आप जिन शासन के स्तम्भ, कुशल गणाधार और स्वामीजी के सफल सन्देशवाहक थे।

भारमलजी स्वामी

उपर्युक्त सप्त मुनि स्वामीजी के कार्यक्षेत्र के सप्तर्षि नक्षत्र थे। इस सप्तर्षि मण्डल में भारमलजी स्वामी ध्रुव सितारे के समान थे, जिन्होने धर्म-निष्ठा के कारण पिता के अमित स्नेह-बधन को तोडा। नागपाश के बधन से भी जिनका हृदय भयभीत नही हुआ। ये १८ वर्ष तक युवाचार्य रहे और स्वामीजी के अन्तर को परखने वाले थे। इन सुयोग्य शिष्यो से स्वामीजी को अपने प्रचार-प्रसार के कार्य में बडी सुविधा, प्रेरणा और सहायता मिली। पर कहना होगा कि स्वामीजी के शिष्य समुदाय की तरह श्रावक सम्पदा भी बेजोड थी। श्रावको का नाम आते ही स्वामीजी के सन्देशवाहक टीकमजी डोसी और गेरूलालजी व्यास का नाम स्वत स्मृति में उभर आता है, जिन्होने स्वामीजी के सन्देशो को कच्छ देश में पहुँचाया।

श्रावक गेरूलाल और टीकम डोसी

गेरूलालजी व्यास जोधपुर के पुष्कर ब्राह्मण थे। स्वामीजी के शुद्ध आचार और परिष्कृत विचारो से प्रभावित होकर आपने श्रद्धा ग्रहण की। व्यासजी दृढ श्रावक बने पर उनके इस कार्य से ब्राह्मण उनके विरुद्ध हो गये। व्यासजी के पुत्र से कोई सम्बन्ध नही करता था, फिर भी व्यासजी की श्रद्धा अडिग थी। वे विरोधो से घबराने वाले नही थे। उन्होने अपने पुत्र की शादी कही दूसरे गाँव में की। पुत्री के पिता ने विनोदवश दहेज में मुखवस्त्रिका, पूजणी और आसन दिए। सब लोग ये चीजें देखकर व्यासजी की हँसी करने लगे। स्थिति को सभालते हुए व्यासजी ने कहा—मेरे सम्बन्धी चतुर हैं। उन्होने सोचा कि मेरी लडकी वहाँ जायेगी तो वहाँ सामयिक पौषध आदि के लिये इन वस्तुओ की अपेक्षा रहेगी। उत्तर सुनकर सब अवाक् रह गये। यह थी उनकी विरोध को भी विनोद रूप में परिणत करने की और उत्तर देने की सुन्दर शैली।

व्यासजी एक बार किसी कार्य से कच्छ गये। माण्डवी बन्दर नामक स्थान पर ठहरे। वहाँ पर टीकम डोसी नाम के स्थानकवासी जैन रहते थे। वे ब्राह्मणो को आटा-चावल, घी आदि देकर सदाव्रत किया करते थे। व्यासजी भी टीकम डोसी के घर सदाव्रत लेने गये। उन्होने उनको सदाव्रत दे दिया। पर व्यासजी लेने ही न गये कुछ देने भी गये थे। वे उनको सहज व सरल रीति से प्रत्यक्ष व्यवहारो के द्वारा धर्म तत्त्व समझाना चाहते थे। व्यासजी की अन्तर भावनाएँ शब्दो के माध्यम से बाहर आईं। परस्पर कुछ मधुर सलाप चल पडा।

व्यासजी—आप कौन से धर्म के अनुयायी हैं?

टीकम डोसी—मैं जैन स्थानकवासी हूँ।

व्यासजी—मुझे सदाव्रत देने से आपको क्या फल हुआ?

टीकम डोसी—एकान्त धर्म पुण्य।

व्यासजी—कैसे ?

टीकम डोसी—दान देने से एकान्त धर्म पुण्य निर्जरा होती है।

व्यास जी (साश्चर्य नयनो से)—आप जैन होते हुए भी कैसी बात करते हैं ? आपके पास क्या सूत्र है ?

टीकम डोसी—क्या आपको भगवद्गीता चाहिए ?

व्यासजी—यदि भगवती सूत्र है तो लाइये—मैं जैन हूँ।

टीकम डोसी भगवती सूत्र लेकर आये। व्यासजी ने श० ९, उद्देश ६०१ को सामने करते हुए सकेत किया—पढिये इसमें क्या लिखा है। उन्होने पढा

असज्जयस्स पडिलाभेमाणस्स पडिलाभेमाणस्स एगतसो से पावेकम्मे कज्जइ नत्थिसे काइ निज्जरा कज्जइ। और भी वहुत सैद्धान्तिक चर्चा हुई। आखिर टीकम डोसी समझ गये तथा उन्होन व्यासजी से श्रद्धा स्वीकार कर ली। व्यासजी टीकम डोसी के हृदय में गहरी छाप छोड कर चले गये।

टीकम डोसी जहाँ वैठते मनुष्यो की भीड जुट जाती। उन्हें धर्म का गहरा और सही तत्त्व समझाते पर गेरूलालजी का नाम आगे रखते। अपने आपको 'गेरूपथी' कहते। कच्छ में स्वामीजी का जितना भी प्रचार हुआ, वह टीकम डोसी के द्वारा हुआ। साधु समुदाय के नही पहुँचने पर भी आपने वहाँ तेरापथ के नाम को प्रख्यात कर दिया। स० १८५३ में स्वामीजी के मारवाड भूमि में दर्शन किये। विविध प्रश्नोत्तरो द्वारा धर्म के असली तत्त्व को समझा। २१ दिन तक सेवा की। वहाँ से आकर नगर सेठ मोहनजी आदि २५-३० घरो को समझाया। स० १८५९ में योगो के विषय में आपको शका हो गई। आपने स्वामीजी के दर्शन किये। इससे आपको समाधान मिला। कुछ वर्षो वाद फिर आपको शका उत्पन्न हुई, पर स्वामीजी की सेवा का इस वार योग न मिल सका। एक वार वमन (उल्टी) होने पर शरीर के क्षणभगुर धर्म को पहचान आपने चौविहार अनशन कर दिया। तृषा परीषह ने आपकी कडी परीक्षा ली। किन्तु आप अडिग रहे, पर आखिर एक शिक्षा दे गये। योगो की चर्चा और चौविहार अनशन इन दोनो में देखकर पडना चाहिए। टीकम डोसी और गेरूलालजी दोनो ही वडे नामी श्रावक हुए। दोनो ने खूव ही धर्म का प्रचार किया।

श्रावक शोभजी

श्रावक शोभजी केलवा ग्राम, मेवाड प्रदेश के थे। वे ख्यातिप्राप्त श्रावक, धर्म प्रचारक और कुशल कवि थे। स्वामीजी के प्रति इनकी अटूट श्रद्धा थी। इनकी कविताओ में इनकी आन्तरिक श्रद्धा का प्रतिविम्व झाँक रहा है। इनके द्वारा रचित श्लोक, छन्द, गीतिकाओ को पढकर पाठक आत्मविभोर हो जाता है। इनके सुललित पद्य वातावरण को तन्मय वना देते हैं। सुपुप्त मानस को झकझोर देते हैं —

'भेंट भवि चरण ले शरण भिक्खु तणो,
मरण रो डरण मह्र दूर भागे।
करण जोगाँ तणी खवर पडियाँ थका,
स्वाम भिक्खु तणी छाप लागे।
काम करडो घणो, स्वाम श्रद्धा तणो,
हिय वेससी दोहिली, जाण भाई।
हिम्मत राखज्यो, वात विचारज्यो,
मरदमी राखज्यो, मन माँहि ॥

इनकी समग्र रचना तीन हजार पद्यो में गुम्फित है—ऐसा अनुमान है। इनके जीवन की घटनाएँ विचित्र हैं।

आप रजवाडे में काम किया करते थे। किसी के कहने से ठाकुरो ने आपके हाथो में हथकडियाँ और पैरो में बेडियाँ डाल दी। कवि का मन सवेदनशील होता है। वह किसी सवेदना में गुनगुनाता ही रहता है।

शोभजी के मन में स्वामीजी के दर्शन की उत्कट लालसा थी। वे अपने भावो को रोक न सके। भक्ति का निर्झर कविता के माध्यम से फूट पडा :—

'मोटो फन्दो इण ससार रो, कनक कामिनी दोय,
फदे में फस्यो निकल सकू नही, दर्शण किण विध होय।'

कहते हैं भक्त की भक्ति भगवान को खीच लाती है। ठीक यही बात शोभजी के विषय में चरितार्थ हुई। स्वामीजी उसी ग्राम से विहार कर रहे थे। उन्होने अपने कानो में ये शब्द सुने कि शोभजी के पैरो में वेडियाँ पड गई हैं। यह सुनते ही स्वामीजी के कदम उसी ओर चल पडे। लम्वे मार्ग को स्वल्प समय में पारकर शोभजी के पास पहुँचे। शोभजी उस समय उपर्युक्त पद्यो को गुनगुना रहे थे कि स्वामीजी इन पद्यो को सुन कर वोल पडे—'दर्शन इण विध होय'। शोभजी के मन में प्रसन्नता का सागर उमड पडा, क्योकि श्रद्धा की मूर्ति सामने खडी थी। दृढ श्रद्धा के सामने लोहे की जजीर टूट पडी। शोभजी की आन्तरिक निष्ठा ने आपके अनन्य विश्वास को प्राप्त किया। सहस्रो मनुष्यो को सुलभ वोधि वनाया। उदयपुर के केशरी चन्दजी भण्डारी, जो मेवाड के दस हजार गाँवो के न्यायाधीश थे, शासन के कामो में अच्छी सहानुभूति रखते थे। वे श्रावक शोभजी के द्वारा समझाये हुए प्रच्छन्न श्रावक थे। शोभजी वडे ही कर्मठ और श्रद्धावान श्रावक थे।

माधो सिहजी

स्वामी जी के अनुयायियो में माधो सिहजी का भी नाम युग-युग तक अमर रहेगा। आप स्वामीजी के पूर्ण विश्वासी श्रावक थे। इनकी प्रचार करने की शैली अनूठी थी। आप घी का व्यापार करते थे। छोटे-छोटे ग्रामो में घी वेचने जाते। लोग आप के घृत की परीक्षा करते। उस समय भी आप जन मानस में एक भावना भर देते। कहते—तुम जैसे घृत की परीक्षा करते हो, वैसे ही धर्म की भी परीक्षा करो। सुनने वालो के हृदय में धर्म की जिज्ञासा देख धर्म का मर्म समझाते। लोग इनकी खरी वात से वडे प्रभावित होते। इस तरह माधो सिहजी ने खूव प्रचार किया और स्वामीजी को इनका सफल सहयोग रहा।

श्रावक विजय सिहजी पटवा

विजय सिंहजी पटवा भी गण्यमान्य श्रावको में से एक थे। इनको वनाने में स्वामीजी को रातोरात जागना पडा, पर समझाने के वाद ये वडे निष्ठावान हुए।

एक वार स्वामीजी पाली (मारवाड) पधारे। विजय सिंहजी पटवा और वर्धमान श्रीमाल ये दोनो ही स्थानकवासी श्रावक थे। इन्होने मन-ही-मन एक सकल्प किया कि भीखणजी यदि हमारे प्रश्नो का समाधान दे दें, तो हम उनके हो जायेंगे। अन्यथा उनको हम अपना वना लेंगे। रात्रि का सुन्दर समय था। दोनो स्वामीजी के पास गये। प्रहर रात्रि आने के वाद प्रश्नोत्तर प्रारम्भ हुए। एक या दो घडी रात अवशेष रही तव चर्चा पूर्ण हुई। विजय सिंहजी समझ गये। स्वामीजी ने सन्तो को जगाया। वोले—उठो! जागो!! प्रतिक्रमण का समय आ रहा है। सन करवद्ध होकर वोले—भगवन्! आप कव जागे?

स्वामीजी ने मुस्कुराते हुए कहा—पहले यह तो पूछो—कव सोये? सत यह सुनकर चित्रलिखित से रह गये। इस तरह स्वामीजी को श्रावको को वनाने में अपने रक्त को सुखाना पडा, पर वाद में ये कितने दृढ़ श्रद्धालु हुए, जिनके विषय में स्वामीजी को कहना पडा कि विजय सिंहजी की श्रद्धा में क्षायक सम्यकत्व के लक्षण मिलते हैं। विजय सिंहजी स्वय इतना प्रचार-प्रसार नहीं कर सके जितना दूसरे श्रावको ने किया। पर उनके हृदय की प्रवल श्रद्धा व दृढ निष्ठा चिर भविष्य तक शासन से विचलित होनेवाले अनुयायियो के पैरो को दृढ करती रहेगी, वल देती रहेगी और श्रद्धावान व्यक्तियो में भी प्राण भरती रहेगी।

इस तरह स्वामीजी के अनुयायी श्रावक समुदाय और साधु समुदाय स्वामीजी की तरह ही खपने वाले और पचने वाले थे। उन्होने जिन क्षेत्रो में अपने धर्म के जो वीज वोये वे आज वट-वृक्ष की शाखा और प्रशाखाओ की तरह फैलते हुए शीतल छाया प्रदान कर रहे हैं।

तेरापंथ संघ के द्वितीयाचार्य श्री भारमलजी स्वामी

(ले०—साध्वी श्री कमलश्रीजी)

"भारमल ! तेरा मुझ से अति निकट सम्बन्ध रहा है। ४४ वर्ष हम साथ रहे हैं। तूने गुरु के प्रति अगाध श्रद्धा और भक्ति का एक निदर्शन उपस्थित किया है। तेरे सहयोग से मैंने समाधिपूर्वक सयम की आराधना की। तुम्हारे जैसे होनहार, सुविनीत, आचार-निष्ठ शिष्य को पाकर मैं सदा प्रसन्नचित्त रहा। मेरा भी तेरे प्रति वात्सल्य रहा। ऐसा लगता था मानो तुम्हारा और मेरा सम्बन्ध पूर्व भव के संस्कारो से जुडा हुआ हो।"

ये शब्द आचार्य भिक्षु ने भारमलजी स्वामी के प्रति उस समय कहे जब वे इस ससार को छोड कर स्वर्ग की ओर प्रयाण कर रहे थे।

भगवान् महावीर और गौतम स्वामी का जो सम्बन्ध था, उसी का प्रतिबिम्ब आचार्य भिक्षु और भारमलजी स्वामी के जीवन में मिलता है। जयाचार्य ने भी इस सम्बन्ध को "वीर गोयम नी जोडी ए" की उपमा दी है। उनकी प्रीति प्रगाढ प्रेम के लिये एक उपमा बन गई। "एहवी कीजे प्रीत री, जेहवी भीखू भारीमालो ए।"

आचार्य भिक्षु और भारमलजी स्वामी साध्य के एक सूत्र से बधे हुए थे। यह स्पष्ट है पर इससे भी आगे उनका सम्बन्ध सस्कार-जनित था। एक दूसरे से अलग होना नही चाहते थे। यही कारण था कि भारमलजी स्वामी आचार्य भिक्षु के जीवन भर साथ रहे। विशेष परिस्थिति वश एक चातुर्मास में वे पृथक् रहे। उस वर्ष आचार्य भिक्षु का वर्षावास निरीयारी और आपका बगडी में था। दोनो स्थानो मे तीन कोसो की दूरी थी। इनके बीच बहती हुई नदी दोनो के मिलन में व्यवधान उपस्थित कर रही थी। दो-तीन दिनो के अन्तर से दोनो नदी के तट पर चले आते। एक तट पर आचार्य भिक्षु खडे रहते, दूसरे पर भारमलजी स्वामी। शिष्य वदन करता और गुरु आशीर्वाद देते। हाथो के सकेत से एक के पास दूसरे की भावना पहुँच जाती। नदी के सूखने पर वे एक दूसरे के पास आते तथा घटो बातें करते।

जीवन-परिचय

भारमलजी स्वामी का जन्म मेवाड के मुवो गाँव में ओसवश के लोढ़ा परिवार में वि० स० १८०३ में हुआ। आपके पिता का नाम किसनोजी और माता का नाम धारणी था।

दसवें वर्ष आपके वैराग्य के सस्कार जग उठे। आपने पिता से निवेदन किया। पुत्र की विरक्ति देख पिता का मन भी साधना की ओर मुड गया। वे दोनो दीक्षा के लिए तैयार हो गये। विचारो के अनुरूप सत भीखणजी का सयोग भी मिल गया। बागोर के वट वृक्ष के नीचे पिता-पुत्र दोनो ने उनके पास दीक्षा के व्रत स्वीकार किए। चार वर्ष बीत गए। सत भीखणजी ने जिस समय आचार्य रूघनाथजी से सम्बन्ध विच्छेद किया उस समय इन पिता-पुत्र ने भी उनका साथ दिया था। आगे चलकर १३ साधुओं में भी ६ ही साधु रह गये थे। भारमलजी स्वामी उन ६ में से एक थे। वे जीवन भर आचार्य भीखणजी के साथ रहे।

पिता का त्याग

भारमलजी स्वामी सहज और सरल विनीत शिष्य थे। आचार्य भिक्षु के आदेश को वे जीवन से भी अधिक मूल्यवान मानते थे। वे सत्य के पक्षपाती एव गुणग्राही थे। स्वामीजी को उनके उज्ज्वल भविष्य के बारे में विश्वास था। दूसरी ओर उनके पिता की प्रकृति कठोर थी। इसलिए स्वामीजी उनको अपने पास नही रखना चाहते थे। इस बात को स्पष्ट करने के लिये एक दिन बिलाडा में आचार्य भिक्षु ने कहा—भारमल ! अब हम पुन शुद्ध चरित्र लेने जा रहे हैं। विरोध बातूल आएगा, भूख और प्यास सहनी होगी। गालियो को भी हजम करना होगा। दूसरी ओर तुम्हारे पिता की प्रकृति कठोर है। वे क्रोधी भी हैं। कम सभव है कि वे विरोधियो के कठोर वचनो को सह सकें। सयम के पूर्ण योग्य नही हैं, इसलिए किसनोजी को मैं साथ नही रखना चाहता। तुम्हारी क्या इच्छा है ? अपने पिता के पास जाना चाहते हो या मेरे पास रहना ? भारमलजी स्वामी ने श्रद्धा भरे शब्दो में उत्तर दिया—गुरुदेव ! मुझे पिता से क्या लेना ? मैंने श्रामण्य की

आराधना के लिये घर छोडा है न कि पिता के लिये। यदि पिता से ही मोह होता, तो मैं गृहस्थी में ही रह सकता था। साधु बनने की क्या आवश्यकता थी ? मुझे सयम से प्रेम है, आप पर मेरी श्रद्धा है। मुझे विश्वास है कि आप सयम पथ पर मुझे अग्रसर करेंगे। इस दृष्टि से आप ही मेरे पिता हैं।

१४ वर्षीय भारमलजी स्वामी की सयम-साधना की ऐसी भावना को देख कर आचार्य भिक्षु बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने किसनोजी को टटोला। आचार्य भिक्षु ने किसनोजी से कहा—तुम्हारी वृत्ति से मैं अपरिचित नही हूँ। मुझे लगता है तुम मेरे साथ रह कर सयम में सफल नही हो सकोगे। हमारा भयकर विरोध होनेवाला है, तुम उसे पचा नही सकोगे। इसलिये मैं तुम्हें साथ रखना उचित नही समझता हूँ। यह बात सुनते ही किसनोजी का पारा चढ गया। क्रोध से उनकी आँखें जलने लगी। उन्होने आवेश भरे शब्दो में कहा—यदि मुझे साथ नही रहने दोगे, तो मैं अपने पुत्र भारमल को भी ले जाऊँगा। आचार्य भिक्षु शान्त स्वर में बोले—भारमल पर मेरा कोई अधिकार नही है। वह तो तुम्हारा पुत्र है, जैसा तुम चाहो वैसा कर सकते हो।

किशनोजी आचार्य भिक्षु की ओर से निर्बाध मार्ग समझ सीधे भारमलजी स्वामी के पास गए। आदेश की भाषा में उन्होने कहा—भारमल ! चलो, उठो यहाँ से। 'क्यो ? कहाँ जाना है', भारमलजी स्वामी ने जिज्ञासा की। उनका उत्तर था—हम भीखणजी के साथ नही रहेंगे। यहाँ पर हमारा कोई मूल्य नहीं है। साधुत्व के लिए और अनेक सम्प्रदाय हैं।

भारमलजी स्वामी—नही, मैं तो इनके साथ ही रहूँगा। आप स्वतत्र हैं। यदि जाना चाहें, तो आप जायें।

किशनोजी—नही, तुम्हें मेरे साथ चलना होगा। ऐसा कहते हुए पितृत्व अधिकार से वे उन्हें बलात् ले गए।

भारमलजी स्वामी ने अपना मार्ग पहले ही चुन रखा था। वे अपने निर्णय पर दृढ थे। भावना व्यक्त करते हुए नम्र शब्दों में पिता से बोले—मैं भिक्षु स्वामी के पास जाना चाहता हूँ। यदि आप मुझे अपने पास रखेंगे, तो मैं रह जाऊँगा। जीवन भर आहार जल ग्रहण नही करूँगा।

दृढ भावना को बालक का आवेश समझ कर किशनोजी ने सोचा—बालक है, आज नही तो कल, भूख लगने पर स्वय भोजन कर लेगा। समय बढता गया, सूर्यास्त हो गया, रात बीत गई। दूसरा दिन आया और वह भी चला गया। पिता ने समझाने की चेष्टा की, पर वे सफल नही हो सके।

पिता कभी स्निग्ध वाणी में कहता—देखो मैं बूढा होने जा रहा हूँ। आशा के सहारे मैंने तुम्हें पाला-पोसा एव बडा किया। सोचा था बुढापे में सेवा करेगा। आज तू मुझे छोड रहा है। क्या तुम्हें दया नही आती ? क्या तू इतने कठोर दिल का है ? बुढापे में मेरी क्या दशा होगी ? कभी तूने सोचा है ? छोड, इस बालक हठ को छोड और भोजन कर ले।

पिता के दयार्द्र शब्दो से पुत्र का दिल नही पिघला। वह अपने सकल्प में दृढ रहा।

जब नम्रता से कार्य की सिद्धि नही हुई तब पिता ने दूसरा रूप धारण किया। वे आँखो को तरेरते हुए बोले—आहार करते हो या नही ? मर जाएगा तो भी मैं तुझे उनके पास जाने की अनुमति नही दूगा। आज नहीं तो कल-परसो खाना ही पडेगा ? भूख किसकी सगी है। देखता हूँ कि कितने दिनों तक आहार नही करता है।

कभी कहता—अविनीत ! तू जब पिता की सेवा नही करता है, तो दूसरो की कैसे करेगा ? इस प्रकार डराया, धमकाया पर भारमलजी स्वामी अपने सकल्प से विचलित नहीं हुए। सकल्प का तीसरा दिन भी बीत गया। अंत में पितृ हृदय भूख के दारुण दृश्य को देख न सका। वे पास आकर कहने लगे—तू भोजन करले। जैसा कहेगा वैसा कर दूगा। यदि तू भीखणजी के पास ही रहना चाहता है, तो उनके पास रह, पर तू भूखा मत रह।

भारमलजी स्वामी को लगा इसमें भी रहस्य है। उन्होंने कहा—मैं आचार्य भिक्षु के ही हाथ से भोजन करूँगा, आपके हाथ से नही। हार कर किसनोजी आचार्य भिक्षु के पास आए और भारमलजी स्वामी को सौंपते हुए बोले—स्वामीनाथ ! यह लो, यह आपके पास रह कर ही साधु जीवन व्यतीत करना चाहता है। आप इसे सयम में आगे बढाएँ। यह तीन दिनो का भूखा है, आपके हाथ से ही पारणा करना चाहता है। इसे भोजन कराइए और अपने पास रखिए।

भारमलजी स्वामी आचार्य भिक्षु के पास रहे और किशनोजी के अनुरोध पर आचार्य भिक्षु ने उन्हें पूज्य जयमलजी को सौंप दिया। यह थी १४ वर्षीय भारमलजी स्वामी की दृढता, जिन्होने सयम-साधना के लिए धन, सम्पत्ति और परिवार की तरह पिता का भी मोह ठुकरा दिया।

साधना का पहला अध्याय

आचार्य भिक्षु ने वि० स० १८१७ की आषाढी पूर्णिमा को विशुद्ध चरित्र ग्रहण किया। उस समय भारमलजी स्वामी ने भी जीवन के एक नए अध्याय में प्रवेश किया। उनका पहला चातुर्मास आचार्य भिक्षु के साथ ही केलवा में था। आचार्य भिक्षु के निरन्तर सहवास से उनके गुणो का विकास धीरे-धीरे भारमलजी स्वामी में भी होने लगा। साधना के शैशव में भी वे कठोर परीक्षाओ में उत्तीर्ण होते रहे।

उसी वर्षावास की घटना है। अर्धरात्रि का समय था। देह चिन्ता के लिए भारमलजी स्वामी 'अधेरी ओरी' से वाहर आए। जव वे वापस जाने लगे, तो एक सर्प ने उनको अपने पाश में जकड लिया। वे घवराए नही, निश्चल मन वही खडे रहे। उस समय उनकी उम्र १४ वर्ष की थी। उन्हें वाहर खडा देख आचार्य भिक्षु ने पुकारा—भारमल! वाहर क्यो खडे हो, भीतर आ जाओ।

उन्होने निर्भय मन से उत्तर दिया—"गुरुदेव! मेरा मार्ग निर्वाध नही है। सर्प ने मुझे रोक रखा है।" आचार्य भिक्षु तत्काल समझ गए, यह कोई देव उपसर्ग है। अन्यथा वह साँप काटकर अपना मार्ग वना लेता। वे स्वय उठे और दरवाजे के पास आए। सर्प को देव का सम्वोधन करते हुए वोले—"यदि तुम्हारी अनुमति न हो, तो हम तुम्हारे स्थान को छोडकर अन्यत्र जा सकते हैं। स्पष्ट कह दो, पर इस प्रकार उपद्रव करना कैसे उचित होगा? उसको नमस्कार महामन्त्र सुनाया। सर्प वन्धन छोड कर चला गया। यह थी साधना की प्रथम परीक्षा, जिसमें १४ वर्षीय वालक मरणान्तक कष्ट को सहकर हँसता-हँसता उत्तीर्ण हो गया।

जीवन पर एक दृष्टि

भारमलजी स्वामी की शिक्षा और दीक्षा आचार्य भिक्षु के सान्निध्य में ही हुई। वे वचपन से ही स्थिर योगी, प्रज्ञावान और सतत श्रमशील थे। आपने थोडे ही समय में सहस्रो श्लोको को (गाथाओ को) कठस्थ कर लिया। स्वाध्याय में विशेष रुचि थी। सायकालीन प्रतिक्रमण के वाद एक प्रहर रात्रि तक खडे-खडे उत्तराध्ययन सूत्र की २००० गाथाओ का पुनरावर्तन कर लेते थे। वे लिपिकला में भी दक्ष थे। अक्षर इतने सुडौल होते थे कि देखने के लिए मन ललचा जाता। आचार्य भिक्षु ने एक वार कहा था "भारमल! प्रत्येक ग्रन्थ की दो प्रतियाँ लिखा कर—एक मेरे लिए और एक अपने लिए।" उन्होने वैसा ही किया। यही कारण है कि आज प्रत्येक ग्रन्थ की उनके हाथ की दो प्रतियाँ मिलती हैं। उनकी लेखनी सतत गतिमान रही। आचार्य भिक्षु जो रचना करते, शिक्षा देते, लेख व मर्यादा वनाते, वे उनको अक्षरो में लिखकर चिर-स्थायी वना देते। उन्होने अपने जीवन में (लगभग १० पुस्तकें) पाच-छ लाख गाथाओ का लेखन किया। तेरापथ सघ में आज तक किसी साधु ने इतने परिमाण में लेखन नही किया। उनका विश्वास था कि लेखन से मन की स्थिरता वढती है और समय का सदुपयोग होता है। उनका जीवन एकागी नही था। वे लेखन के साथ व्याख्यान कला में भी सिद्धहस्त थे। कण्ठ सरस था और ध्वनि प्रखर थी। रात को राजनगर में दिया गया व्याख्यान पीपरडा में जो डेढ कोस की दूरी पर स्थित है, सुनाई देता था।

प्रयोगशाला

भारमलजी स्वामी का जीवन आचार्य भिक्षु की प्रयोगशाला थी। कठोर से कठोर मर्यादाओ का प्रारम्भ इसी प्रयोगशाला में होता था, जिससे अन्य साधुओ को 'ननु न च' करने का अवकाश ही नही रहता था। आचार्य भिक्षु उनको साधना में सवसे आगे देखना चाहते थे। एक वार आचार्य भिक्षु ने भारमलजी से कहा—भारमल! यदि कोई भी व्यक्ति तेरे में ईर्या-समिति की स्खलना वताए, तो तुझे प्रायश्चित्त स्वरूप एकतेला (तीन दिन उपवास) करना होगा। छोटी गलती का इतना कठोर दण्ड क्यों? उन्होने यह तर्क उपस्थित नही किया। उनकी साधनाशील भावना ने 'तथेति' कह उनकी आज्ञा को शिरोधार्य किया।

वात को स्पष्ट करते हुए भारमल जी स्वामी ने पूछा—गुरुदेव! तेला गलती की सत्यता पर करना होगा या मिथ्या अभियोग में भी। समाधान की भाषा में आचार्य भिक्षु वोले—तेला तो करना ही होगा। गलती हो तो उसका प्रायश्चित्त समझना, त्रुटि न हो, तो कर्मों का उदय समझना। जिज्ञासा का समाधान हुआ। वे उस साधना के कठोर मार्ग पर चल पडे। गुरु

की मर्यादा ने उनको और सजग कर दिया। वे बढते ही गये। इसी का परिणाम था कि उनको जीवन भर में गल्ती के रूप में केवल एक तेला करना पडा। उसका निमित्त भी झूठा आरोप बना, वास्तविक नही।

आचार्य पद

आपकी योग्यता देख आचार्य भिक्षु ने वि० स० १८३२ के मृगसर मास में आपको युवाचार्य के पद का भार सौंप दिया। अहकार के पोषक पद और अधिकार आपके साधनाशील मन को कभी विचलित नही कर पाए। गुरु-सेवा में ही उनका तन और मन अर्पित था। यही उनकी साधना का एक लक्ष्य था जिसमें वे पूर्ण सफल हुए। सवत् १८६० की भादवा सुदी १३ को आचार्य भिक्षु के दिवगत होने पर आपने आचार्य का उत्तरदायित्व सभाला।

विहार क्षेत्र और चातुर्मास

आचार्य भारमलजी स्वामी का विहार-क्षेत्र मारवाड-मेवाड और जयपुर था। उस समय तेरापथ का उदय काल था। साधुओ की सख्या भी अधिक नही थी। नए प्रतिबोध प्राप्त लोगो को सभालना भी आवश्यक था। इस दृष्टि से विहार-क्षेत्र अधिक व्यापक न हो सका। अपने शासनकाल में उन्होने निम्न स्थानो पर चातुर्मास किए —

वि०सवत् १८६१	पिसागण	वि०सवत् १८७१	बोरावड
,, ,, १८६२	पाली	,, ,, १८७२	सिरीयारी
,, ,, १८६३	खेरवा	,, ,, १८७३	पाली
,, ,, १८६४	केलवा	,, ,, १८७४	नाथद्वारा
,, ,, १८६५	नाथद्वारा	,, ,, १८७५	काकरोली
,, ,, १८६६	आमेट	,, ,, १८७६	पुर
,, ,, १८६७	बालोतरा	,, ,, १८७७	नाथद्वारा
,, ,, १८६८	पाली	,, ,, १८७८	केलवा
,, ,, १८६९	जयपुर		
,, ,, १८७०	सवाई माधोपुर		

दूरदर्शिता

आपने अपने १८ वर्षीय शासनकाल में हजारो भाई-बहिनो को तत्त्व समझाया तथा ६२ व्यक्तियो को जिनमें १८ भाई और ४४ बहिनें थी दीक्षा देकर सयम के कठोर पथ का पथिक बनाया। हेमराज जी स्वामी के शब्दो में—

आछो उपकार मेवाड देस में, होजी हुवे हद श्रीकार,
हजारा नरनारी समझिया, केइक थया अणगार।

उनका विश्वास था कि बालिकाओ को सत्य का मर्म समझाने से धर्म की वृद्धि अधिक होती है। अविवाहित अवस्था तक पीहर और बाद में ससुराल, दोनो स्थानो में उनके सम्पर्क से लोग धर्म के मर्म को समझते हैं। माता बनने पर उनकी सही समझ सन्तान को भी प्राप्त होती है।

अनुशासन प्रेमी

आचार्य भारमल जी स्वामी आचार्य होने के नाते कम बल्कि वे स्वभाव से ही अधिक अनुशासक थे। उन्होने अपना अधिकाश जीवन आचार्य भिक्षु के कठोर शासन में खपाया था। वे किसी भी आदेश को छोटा नही समझते थे। उनकी मान्यता में आदेश कोई छोटा या बडा नही होता था। आदेश आदेश है, उसका पालन अनिवार्य है। अनुशासनहीन सगठन आखिर कब तक चल सकता है ?

एक बार की घटना है—सत मोजीरामजी विहार कर रहे थे। आचार्य भारमलजी राजनगर में थे। वे आचार्य के दर्शनार्थ आ रहे थे। मार्ग में लावासरदारगढ आया। वे वहाँ की स्थिति से अपरिचित थे। इसलिए वहाँ कुछ अधिक दिन ठहर गए। आचार्य भारमलजी ने इस कार्य को अपनी दृष्टि के प्रतिकूल समझा और अनुशासन का भग माना। जब वे राजनगर में पहुँचे, दर्शन किए, उस समय आचार्य भारमलजी ने उपस्थित सतो को आदेश दिया कि वे मोजीरामजी को वदन न करें। साधु आचार्य श्री की सेवा में बैठे रहे। वे न तो खडे हुए और न उन्होने आगन्तुक सत मोजीराम आदि के बोझ

लेने का ही प्रयास किया। मोजीरामजी ने वातावरण को पढा तो उन्हें अनुभव हुआ कि आचार्य की दृष्टि कुछ और है। वे कारण न समझ सके, पर मुख म्लान हो गया। चेहरे पर चिन्ता की रेखा खिंच गई। उत्साह का स्थान शोक ने ले लिया। उन्होंने आगे बढकर वदन तथा गुरु का चरण स्पर्श किया, पर गुरु ने न तो वत्सलता दिखाई और न मस्तक पर हाथ ही रखा। वे इस अकृपा का कारण जानना चाहते थे। अत उन्होंने नम्रता भरे शब्दो में प्रार्थना की—गुरुदेव ! यदि भूल से कोई अपराध हुआ हो, तो क्षमा करें। गल्ती का दण्ड दें, उसे स्वीकार करूँगा, पर यह अकृपा भाव मुझसे नही सहा जाता। उनकी सरलता देख आचार्यश्री का मन सहम गया। अनुशासन के शब्दो में बोले—किसकी आज्ञा से तुम लावासरदारगढ गए और वहाँ इतने दिन ठहरे ? मोजीरामजी के पास मौन के सिवाय कोई उत्तर नही था। उन्होने सिर को झुकाकर अपने अज्ञान का अनुताप किया तथा भविष्य में पुन ऐसी गलती न करने का विश्वास दिलाया। तब आचार्य ने साधुओं को आदेश दिया कि वे मोजीरामजी को वदन करें। सारा वातावरण मधुर प्रेम से भर गया।

सुझाव का सम्मान

आप समयज्ञ थे और आचार्य भी थे। विद्या और पद का योग पाकर भी वे अहकार से कोसो दूर थे। जो कुछ मैंने किया वही ठीक है, ऐसा आग्रह नही था। अच्छे सुझावो के चिंतन के लिये मस्तिष्क का द्वार सदा खुला रहता था। आपने अपने उत्तराधिकारी के लिए दो साधुओ के नाम लिखें—खेतसी और रायचन्द। दोनो परस्पर सम्बन्धित थे, मामा और भानजा। सोचा दोनो स्वय तय कर लेंगे। सभी साधुओं ने सुना पर सप्तदश वर्षीय जीतमलजी स्वामी को यह न जँचा। वे आचार्य के पास आए और उन्होने नम्रता से प्रार्थना की—उत्तराधिकारी के लिए एक नाम होना चाहिए। उन्होंने सरलता से उत्तर दिया—मामा-भानजे ही तो हैं ?

फिर प्रार्थना की—आपका विचार ठीक है। यह मेरा नम्र सुझाव है कि नाम एक रहे तो अच्छा हो, चाहे किसी का हो। आचार्यजी को बात जँच गई। पद के क्षेत्र में सबध टूटते देर नही लगती। उसी समय बालक के सुझाव का सम्मान कर उन्होंने एक नाम रायचन्दजी का रख दिया।

तपस्वी जीवन और अन्तिम अवस्था

आचार्य भारमलजी का प्रथम और अन्तिम चातुर्मास केलवा में ही हुआ। प्रथम चातुर्मास आचार्य भिक्षु के साथ और अन्तिम आचार्य अवस्था में। चातुर्मास से पूर्व आपका शरीर अस्वस्थ रहने लगा। सतो से कहा—अब मैं तप भावना में अपने जीवन को खपाना चाहता हूँ।

सतो की हार्दिक सहानुभूति प्राप्त कर वे तप साधना में लग गए। सर्व प्रथम वैशाख वदी अष्टमी से दशमी तक तेला—तीन दिन का उपवास किया। फिर तो वे उपवास, बेला, तेला और चोला—चार दिनो का उपवास करते रहे। आषाढ शुक्ला पचमी से चतुर्दशी तक १० दिन का उपवास किया। पूर्णिमा रविवार को पारणा में अल्पाहार किया। चातुर्मास के प्रारभ में तेला किया। फिर बेला, उपवास, ऊनोदरी तप, एकान्तर तप, लगातार दो दिनो तक न खाना आदि विविध-तपस्याएँ करते रहे। मुनि खेतसी जी, मुनि रायचदजी, मुनि जीवोजी, मुनि रामचदजी, मुनि विरधोजी, मुनि हीरजी, मुनि सीवजी, मुनि जीवोजी (छोटा) इन अष्ट मुनियो ने आपकी तन, मन से सेवा की।

चातुर्मास समाप्ति के बाद भी आपको अस्वस्थता के कारण केलवा और रुकना पडा। इधर साधु-साध्वियाँ दर्शनार्थ आने लगे। कभी-कभी वे अपनी अस्वस्थता को भूल कर एक प्रहर तक सत-सतियो को शिक्षा देते। उनकी अतिम शिक्षा थी—साधु-साध्वियो ! तुमने शुद्ध सयम को स्वीकार किया है, इसलिए उसकी अन्त तक शुद्ध मन से आराधना करना। ईर्या-समिति (चलने) और भाषा-समिति (बोलने) का विशेष ध्यान रखना। परस्पर विशेष प्रीति रखना। हास्य और कुतूहल कभी मत करना। मैंने सत खेतसी और हेमराजजी की सलाह से ब्रह्मचारी रायचदजी को अपना उत्तराधिकार दिया है। तुम उसकी आज्ञा का अखण्ड पालन करना। उसके बाद उन्होंने श्रावक-श्राविकाओ को भी शिक्षा दी।

कुछ स्वस्थ होने पर वे राजनगर आ गये। वहाँ पर मालवा से आकर साध्वियो ने दर्शन किया। उनसे सुख पृच्छा करके वहाँ की स्थिति को ध्यान से सुना। तदनन्तर अस्वस्थता बढ़ने से आपने तिविहार अनशन कर लिया। नौ प्रहर के अनशन से माघ कृष्णा अष्टमी को आपका स्वर्गवास हुआ। उनके जीवन के पृष्ठो को उलटने से मिलेगा कि उनको प्रशसा की चाह नहीं थी। वे लोकैषणा से दूर रह कर आत्म-साधना में रत रहते थे। जिस साधना के लिये चले थे, उसमें वे पूर्ण सफल हुए।

तेरापंथ के तृतीय आ० श्री रायचन्दजी स्वामी

(ले० साध्वी श्री जयश्री)

जन्म और मृत्यु —प्रत्येक देहधारी का साधारण क्रम है। किन्तु इस साधारणता में जो कुछ भी असाधारणता उत्पन्न कर दे, वही ससार की दृष्टि में महान् होता है। आचार्य श्रीमत् रायचन्दजी को भी यदि उन महापुरुषो की कोटि में रखें, तो कोई अत्युक्ति नही होगी। इन्होने तेरापथ की श्री-वृद्धि में अपना सर्वस्व समर्पित कर अपने आपको कृतपुण्य माना और तेरापथ के इतिहास में कार्यनिष्ठा और नीतिज्ञता के सुनहरे पृष्ठ जोड़े। ऐसे महापुरुष के जीवनदर्शन पर मुझे कुछ लिखने का अवसर मिला, यह मैं अपना सौभाग्य मानती हूँ।

आपका जन्म वि० स० १८४७ में रावलिया ग्राम (राजस्थान) के एक सम्पन्न परिवार में हुआ। पिता का नाम चतुरोजी और माता का नाम कुशलाजी था। दोनो ही सरल एव शान्त प्रकृति के थे। धार्मिक सस्कार दोनो में मानो कूट-कूट कर भरे थे। ऐसे धर्मनिष्ठ परिवार में होनेवाली सन्तान भी तदनुरूप हो, यह स्वाभाविक ही है। आपका शारीरिक गठन भी असाधारण था। अवयवो की कोमलता, आँखो में प्रतिपल छलकने वाला निश्छल प्रेम, वाणी का माधुर्य और अधरो पर मुस्कान की स्फुट रेखाएँ सहज ही प्रत्येक हृदय के लिए आकर्षक थी। इसके साथ-ही-साथ मानसिक विशदता तथा सस्कारो की पवित्रता से ओत-प्रोत अन्तर मानस ने मानो उनके सौन्दर्य को द्विगुणित कर दिया था।

बीज रूप में प्राप्त वशानुगत सस्कार समय पाकर शतशाखी के रूप में उभरने लगे। यह सच है कि शैशव काल विचारो की दृष्टि मे या यो कहिये निर्णय की दृष्टि से अपरिपक्वता व अस्थिरता का होता है। किन्तु यह भी उतना ही सत्य है कि उस समय पडे हुए सस्कार ही भविष्य के लिए नीव के पत्थरो का काम करते हैं। उनके उस समय जमे हुए सस्कार साधारण कार्यों में भी परिलक्षित होने लगे। बाल्य काल की सहज रम्य चपलता और क्रीडाओ की उपेक्षा कर आपने अपने प्रारभिक क्षणो में प्रौढत्व को प्रश्रय दिया। बचपन में भी उस शात व गभीर मुद्रा को देखकर सहज ही रघुवश का वह श्लोक स्मृति-पटल पर अकित हो जाता था—"तस्य धर्मरतेरासीद्, वृद्धत्व जरसा विना"। इसीलिए अवस्था की अपेक्षा आप अधिक विवेकशील थे यह नि सकोच कहा जा सकता है।

११ वर्ष के अल्प वय में ही आपने तेरापथ के प्रवर्तक आचार्य भिक्षु से दीक्षा ली। दीक्षा का मूल प्रेरणा-स्रोत साध्वी श्री बरजूजी से उद्भव हुआ। वे एक कुशल व हृदय-स्पर्शी प्रवचन करनेवाली साध्वी थी। रायचदजी प्राय उनका व्याख्यान सुनते। फलस्वरूप सयम की भावना तीव्र हो उठी। वे विरक्त बने और आगे बढने के लिए दृढ-सकल्पी हुए। किन्तु माता की अमित ममता और पिता के वात्सल्य को ठुकराना भी तो सहज नही था। काष्ठ को भी छेदनेवाले भ्रमर के लिए कमल का कोमल बन्धन कितना अछेद्य होता है, यह किसी से छिपा नही। अनेक प्रयत्नो के बावजूद भी वे माता-पिता के समक्ष अपनी भावना व्यक्त करने में असफल रहे। किन्तु अन्त में एक दिन साहस करके आपने माँ के समक्ष अपने हृदय की बात रख ही दी, क्योकि इसके अतिरिक्त कोई दूसरा चारा नहीं था। माँ ने सुना। उदासीनता की अकल्पित रेखाएँ सहज ही उनके मुख पर उभर आईं। वह गभीर मुद्रा में बोली—तू अभी बच्चा है। श्रामण्य के उस अनजाने पथ पर कैसे चल सकेगा ? फिर मेरे बिना तू अकेला रहेगा भी कैसे ? बाल मन ने साहस बटोरते हुए कहा—माँ ! तुम भी कैसी भोली बातें कर रही हो। मैं इतना अनजान थोडे ही हूँ कि यह भी न जानू कि साधुत्व क्या है ? तुम से दूर तो अब मुझे ऐसे भी रहना पडेगा। जब मैं स्कूल जाऊँगा या व्यापार के लिए कही अन्यत्र जाऊँगा तो तुम मेरे साथ तो नही रह सकोगी। जब मेरा मन विरक्त ही हो गया तब ऐसा कोई कार्य नही, जो मैं नही कर सकता। बालक के विवेकपूर्ण उत्तर को सुनकर माँ चुप हो गई। बालक की विरक्ति ने उसके मन को झकझोर दिया। उसने अपनी और बालक की अवस्था की तुलना की तो उसे अपने आप पर ग्लानि हुई। जिसको अपनी सतान से अधिक धर्मनिष्ठ होना चाहिए था, वह आज अपने आपको हीन अनुभव कर रही थी। इसी आत्मग्लानि ने उसके मन में भी विराग का अकुर उत्पन्न कर दिया। उसने तब बालक को स्वीकृति देते हुए, साथ में स्वय भी दीक्षित होने की बात रख दी। पुत्र ने जब माँ के भी ये विचार सुने, तो हर्ष से उसका दिल

बाँसो उछलने लगा। किन्तु दोनो के सम्मुख यह प्रश्न भी था कि चतुरोजी (रायचन्दजी के पिता) के पास यह बात कैसे रखी जाय।

किन्तु रायचन्दजी की प्रथम सफलता ने उनके उत्साह को द्विगुणित कर दिया था। वे अपनी माँ के साथ पिता के पास पहुँचे और उन्होने सारी स्थिति स्पष्टतया उनके समक्ष रख दी। पिता सुनकर अवाक् रह गये। वार्धक्य का चक्र-व्यूह जहाँ उनके सामने मुह वाये खडा था, वहाँ उन्हें यह भी विश्वास था कि उस व्यूह से लोहा लेनेवाला कोई-न-कोई अभिमन्यु भी है। किन्तु पुत्र की इस अकल्पित भावना ने उनके धैर्य के बाँध को तोड दिया और वे अपने आप को न सभाल सके। उनके लिए यह मर्मान्तिक पीडा बिलकुल असह्य थी। किन्तु वे केवल स्वार्थ-लिप्सु ही नही थे, मानव-हृदय के सच्चे पारखी भी थे। अत श्रामण्य की विभिषिकाएँ दिखाते हुए उन्होने रायचन्दजी के हृदय की गहराई को मापना चाहा। यह प्रसिद्ध ही है कि स्वर्ण को जितनी बार तपाया जाएगा, वह उतना ही अधिक निखरेगा। उनके प्रत्येक परीक्षण में वे खरे उतरे। अन्तत चतुरोजी ने भी उनके उज्ज्वल और पवित्रतम भविष्य को देखते हुए उन्हें सयम पथ पर बढने की अनुमति दे दी। फिर स० १८५७ की चैत्र पूर्णिमा को आचार्य भिक्षु के कर-कमलो द्वारा आपका और आपकी माता का दीक्षा सस्कार सपन्न हुआ।

दीक्षा के पश्चात् वे केवल ३ वर्ष ही आचार्य भिक्षु के निकट रहे। किन्तु उस अल्प आयु में और उस अल्पतम अवधि में भी उन्होने जिस विवेकशीलता का परिचय दिया, उसे देखकर आचार्य भिक्षु के मुख से स्वय निकल पडा कि यह तो आचार्य पद के योग्य लगता है। अत आ०भिक्षु का अनुमान तेरापथ के तृतीय भाग्य विधाता के रूप में साकार हुआ। विनयशीलता रायचन्दजी का सहज गुण था। वे गुरुदेव के प्रत्येक आशय को समझने और तदनुकूल कार्य करने का प्रयास करते। स्वामीजी भी उनकी प्रखर प्रतिभा और विवेक सम्पन्नता पर मुग्ध थे। स्वामीजी उन्हें ब्रह्मचारी कह कर पुकारा करते थे। स्वामीजी की अन्तिम अवस्था में शरीर की स्थिति देखकर बालक साधु रायचन्दजी स्वामी ने ही यह कहा था कि अब तो शरीर के पुद्गल ढीले पडते नजर आ रहे हैं। उनकी इसी बात पर स्वामीजी ने भारमलजी स्वामी आदि को बुलाया और आजीवन अनशन करने के विचार को कार्य रूप दिया। अपने अन्तिम समय को नजदीक देखते हुए स्वामीजी ने बालक रायचन्द स्वामी को साहस दिलाते हुए कहा था—ब्रह्मचारी! मेरे प्रति किसी प्रकार का मोह मत करना। इस पर रायचन्दजी स्वामी ने अतिशय नम्र होते हुए कहा था, "प्रभो! आप अपना कार्य सिद्ध कर रहे है, फिर मैं मोह क्यो करने लगा?" इस उत्तर से पता लगता है कि बाल्यावस्था में भी उनमें जिस धैर्य, आत्म-विश्वास और निर्लिप्तता की विशेषता थी, वह अन्यत्र विरले ही मिलती है। स्वामीजी के पश्चात् वे भारमलजी स्वामी के पास भी वैसी ही नम्रता के साथ रहे थे। उन्होंने गुरु-शिष्य परम्परा को बहुत ही सुन्दर रूप से वहन किया था। स० १८७७ में राजनगर में वे युवाचार्य बनाये गये थे और स० १८७८ में द्वितीय आचार्य श्री भारमलजी के स्वर्गवास होने के पश्चात् अपने निखरते व्यक्तित्व को लिए आचार्य पद पर आसीन हुए।

सफल नेता वही होता है जिसे नेतृत्व की भूख नही होती, अपितु जिसे समाज स्वय ही उनके स्वभावगत गुणो से आकृष्ट होकर नेतृत्व सभालने को बाध्य करता है। जो अपनी अहता के बल पर समाज को अपना नेतृत्व स्वीकार करने को विवश करे, वह अपने अहबल (जिसको मैं पाशविक बल ही कहूँगी) से सत्ता प्राप्त कर सकता है, किन्तु हृदय नही। वह समाज के सुखो और दुखो के साथ एकात्म्य स्थापित नहीं कर सकता। इसलिए वह एक सफल व कुशल शासक नहीं बन सकता। स्वामी रायचन्दजी एक सफल अनुशासक थे, क्योकि उनमें वे सभी गुण सहज ही आत्मगत थे जिनका एक सफल नेता में होना अनिवार्य है। वे एक निर्भीक प्रकृति के आचार्य थे। लोग जिन्हें भयकर मानते, वैसे व्यक्ति भी उनकी ओजस्वी और चोट करती हुई बातो से दब कर नम्र हो जाते थे। यात्रा के दिनों की बात है। जैन मुनि की यात्रा वर्षा-वास के अतिरिक्त निरन्तर चालू रहती है। आप एक गाँव से दूसरे गाँव जा रहे थे। कुछ साधु आप से आगे निकल गये थे। थोडी ही दूर पर उन्हें कुछ डाकू मिले। उन्होने सतो से सामान रख देने को कहा। [illegible] साधु अपना कबल बिछाकर उसपर बैठ गया। डाकू ने उसे छीन कर निकाल लेना चाहा। [illegible] रायचन्दजी स्वामी दूर से ही यह सब देखकर डाकुओ की करामात समझ गये। उन्होने वही से दहाडते हुए कहा, "है रे कोई राजपूतणी रो जायो, या सारा गोल्या ही गोल्या भेला हुआ है?" (कोई सच्चा राजपूत का पुत्र भी है या सभी गोले ही गोले

इकट्ठे हुए हैं) । शब्द में अनन्त शक्ति होती है, और ये तो एक सफल तीरदाज के तरकस से निकले हुए तीर के समान चोट करने वाले शब्द थे । सभी ने सुना और स्तंभित से रह गये । फिर उनमें से एक जो राजपूत था और उनका नेता था निकट आकर बोला, "कहिये महाराज ! आपको राजपूत से क्या मतलब है ?" आपने कहा, "तुम्हारे शरीर में एक राजपूत का खून है, फिर भी तुम्हें शर्म नही आती कि सन्तो के साधारण सामान पर भी तुम अपना हाथ डाल रहे हो। सतो के पास आखिर है क्या ? क्या धन या अन्य कोई मूल्यवान वस्तु भी है, जिसके लिए तुम लोगो ने उनको भी नही छोडा ? केवल पढने-लिखने की वस्तुएँ और सावारण ओढने-विछाने के वस्त्रो के अतिरिक्त तुम्हें उनके पास मिलेगा भी क्या ?" वह वेचारा शर्मिन्दा होकर पैरो में गिर पडा और बोला, "महाराज ! आज तो गल्ती हुई, किन्तु अव फिर ऐसा कभी नहीं होगा।" इतना ही नहीं अपितु उसने अपना एक आदमी भी सन्तो के साथ भेजा ताकि पीछे आते हुए उनके साथियो में से फिर कोई ऐसी गल्ती न कर वैठे। यह छोटी-सी घटना इगित करती है कि वे कितने निर्भीक तथा व्यवहार कुशल व्यक्ति थे ।

उनके जीवन के एक और दूसरे लघु सस्मरण से यह स्पष्ट होता है कि उनकी नीतिमत्ता कितनी अनावृत थी । प्राय मनुष्य में अपना दौर्बल्य छिपाने का व्यामोह होता है, क्योंकि वह प्रतिपल यही सोचता है कि मेरा ऐसा कोई कार्य कही उद्घाटित न हो जाय, जिससे मेरे अह को धक्का लगे । किन्तु महान् वे होते हैं, जो अपनी अहता को अपने पर हावी नही होने देते प्रत्युत् अपने नियत्रण मे रखते हैं। हाँ तो स० १८७९ की यह घटना है। सायकाल का समय था। अम्बर में श्यामल मेघो के घटाटोप से यह अनुमान लगाना भी असभव-सा हो गया था कि सूर्य के अस्त होने में कितनी देर है, क्योकि जैन साधु सूर्यास्त के वाद भोजन नही करते। अत आपने कहा, "साधुओ ! एक बार सभी ठहर जाओ। मै ऊपर जाकर निरीक्षण करता हूँ कि सूर्यास्त में कितनी देर है।" इतना कह कर सूर्य को देखने के लिए आप मकान की भित्ति पर चढे। सूर्यास्त में अभी काफी देर थी, अत आपने सतो को आहार करने की अनुमति दे दी। पडोस में एक गान्धी परिवार रहता था जो कट्टर विद्वेषी था। उसने अपने जीवन में न जाने कितने मिथ्या आरोप तेरापथ पर लगाए थे। उसने जव स्वय आचार्य रायचन्दजी को ऊपर चढते हुए देखा तो पूछ लिया, "क्यो आचार्यजी ! आज मकान की भित्ति पर क्यो चढे हैं ?" आपने सहज-भाव से उत्तर दिया,"यो ही वादलो के कारण मकान में कुछ अन्धकार अधिक हो गया था, इसलिए सूर्यास्त का सशय होने लगा था। सूर्यास्त में कितनी देर है, यही जानने के लिए ऊपर चढा हूँ।" इस साधारण-सी बात ने युग-युग से परिपालित विद्वेष-ग्रन्थियो को जडो से हिला दिया, क्योकि तथ्य केवल घटना तक ही सीमित नही रह जाता, वल्कि वह अन्तर गर्भित नीतिमत्ता और आचारकुशलता की गहराई तक पहुँचना चाहता है। मकान के अन्दर भोजन करने से उनको कौन मना कर सकता था ? एक आचार्य अपने नियमो की सत्यता से प्रेरित होकर ही भीत पर चढे थे। गुपचुप में चल सकनेवाली ढिलाई उन्हें स्वीकार्य नही थी। इस प्रकार इस छोटी-सी घटना ने उस भाई के हृदय में एक ऐसी भावना भर दी, जिसमें सत्य के प्रति अखण्ड आस्था थी और सिद्धान्तो के प्रति अटूट विश्वास। वह विद्वेषी से भक्त वन गया। उसका सारा परिवार भी भक्त वन गया। इस घटना से यह स्पष्ट सिद्ध होता है कि नीतिमत्ता और अन्तर-वाह्य की एकरूपता के आधार पर ही धार्मिक सगठन चलते तथा वृद्धि पाते हैं।

आचार्य राचयन्दजी स्वामी लकीर के फकीर नही, अपितु अपने आप में एक वैचारिक क्राति लिए हुए थे । उन्हें अपने कर्त्तव्य पथ से कोई वाधा विचलित नही कर सकती थी। एक वार उन्होने अपना विहार निश्चित करके घोषणा कर दी थी। जिस दिन प्रस्थान करना था ज्योतिष के अनुसार वह निषेध तिथि थी। मेवाड के उच्चारण के अनुसार किसी मेवाडी ने निवेदन किया कि आज तो विहार नही होना चाहिए, नखेद तिथि है। किन्तु जव आपने यह सुना तो तत्काल अपनी प्रत्युत्पन्न मति का परिचय देते हुए कहा, "जव कि यह तिथि नखेद तिथि है, तो फिर हमें खेद करने की कहाँ आवश्यकता है ? 'नखेद' का अर्थ होता है जिसमें कोई खेद न हो। इससे तो यही सिद्ध होता है कि हमें विहार में कोई खेद या कष्ट नही होगा।" उन्होने अपने निर्णयानुसार प्रस्थान कर दिया और उनकी वह यात्रा सचमुच ही विना किसी खेद के सम्पन्न हुई।

महान् व्यक्तियों के लिए कहा जाता है कि वे दूरदर्शी होते हैं। प्रत्येक सूक्ष्मतम सकेतो के आधार पर भी वे अपनी दूरदर्शिता से भविष्य के उन अनागत तथ्यो को प्रकट कर देते हैं, जिनको सुनकर सामान्य व्यक्ति विश्वास भी नही कर सकता। किन्तु ऐसा होता है, यह नि सदेह है। आपके उत्तराधिकारी श्रीमज्जयाचार्य आपसे सैकडो मील दूर थे। वहाँ उन्होने मघवागणी (पचम आचार्य) को दीक्षा दी। आचार्य रायचन्दजी ने यह सुना। ठीक

उसी समय पास में बैठे हुए एक साधु ने छीका। आपने कहा, "यह साधु अच्छी योग्यता वाला होना चाहिए।" तभी उसने दूसरी बार छीका तो आपने फिर कहा, "यह साधु अधिक योग्य और दीप्तिवान होगा।" इतने में उसने फिर छीका तो आपके मुख से निकल पडा, "यह साधु तो सघ का भार सभालने योग्य होगा।" यह अकन विलकुल सही निकला। देश, काल और परिस्थिति की इतनी दूरी के वावजूद और साधारण निमित्त के सहारे भी व्यक्ति के अनागत व्यक्तित्व को यथार्थ रूप में परखना एक अपूर्व विलक्षणता है। किन्तु आप में ये गुण सहज रूप में विद्यमान थे और इसीलिए आप महान् वने। क्रियाशीलता, नेतृत्वकला, अन्तर-हृदय को परखना आदि न जाने कितने गुण आपके अप्रतिम व्यक्तित्व को निखारनेवाले थे।

स्वाध्याय, अध्ययन और तपस्या ये साधुत्व के प्रमुखतम अग हैं। कठस्थ-प्रणाली भारत की प्राचीनतम प्रणाली है, जिसके आधार पर साधक ज्ञानाराधन के साथ-साथ जीवन के उन्नतम लक्ष्य के लिए प्रतिपल अप्रमत्त होकर विचरण करता है। एक-एक क्षण की अप्रमत्ता ही साधक को सिद्ध बनाती है। यह जैन-दर्शन का अपरिहार्य तत्त्व है, जो प्रत्येक भिक्षु को उसकी दीक्षा के समय जन्म-घूँटी के रूप में दिया जाता है। लम्वी-लम्वी पदयात्राओ में भी जैन साधु ज्ञानाराधन और अन्य मौलिक कार्यों में सलग्न रहते हैं। यह इसी का परिणाम है। आपने अपने जीवनकाल में वहुत लम्वी यात्राएँ की। मध्य प्रदेश, सौराष्ट्र, गुजरात, राजस्थान आदि प्रान्तो की पैदल यात्रा में भी आप जैन-वाङ्मय का विलोडन करते रहे। दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, आवश्यक, वृहत्कल्प आदि जैन आगमो को कठस्थ कर आपने प्राचीन मुखस्थ-परम्परा का आदर्श रखा।

आपके शासनकाल में सघ में दीर्घ तपस्या का सूत्रपात हुआ। तीन साधुओ ने एक साथ छ मास की लम्वी तपस्या 'आछ' (छाछ को गरम करने से एक प्रकार का पानी-सा जो ऊपर आता है) के आधार पर की। भगवान् महावीर के पश्चात् ऐसी दीर्घ तपस्याएँ इतिहास के पृष्ठो पर विरले ही मिलती हैं।

इस प्रकार तेरापथ की श्री वृद्धि में चार-चाँद लगाते हुए आप ६२ वर्ष की अवस्था में स० १९०८ की माघ कृष्णा चतुर्दशी को स्वर्ग सिधारे। आपने निम्नलिखित स्थानो पर अपने चातुर्मास किये —

पाली में १२, श्री जी द्वार में ८, जयपुर में ७, उदयपुर में ४, लाडनू, वीदासर व सिरियारी में २-२, केलवा में ३, और पीसागण, खेरवा, पेटलावद, काकरोली, गोगुन्दा, आमेट, माधोपुर, वालोतरा, वेरावड, पीपाड तथा पुर में १-१।

तेरापंथ साहित्याकाश के उज्ज्वल नक्षत्र, चतुर्थ आ० श्री जीतमलजी स्वामी

(ले० मुनि श्री सुखलालजी)

अठारहवीं सदी के दूसरे दशक में आचार्य भिक्षु जैन परम्परा में एक नये उन्मेष के साथ अवतरित हुए। उन्होने अपने जीवनकाल में कुछ ऐसे सकेत-विन्दु युग के सामने रखे कि लोगो की दृष्टि अनायास ही उन पर टिके विना नही रह सकी। आचार, विचार तथा सगठन की उनकी सूझ-बूझ अपने ढग की एक निराली ही थी। फिर भी उनका कार्यक्षेत्र अधिक विस्तृत नही हो पाया। सौ वर्षों के वाद उनके चतुर्थ उत्तराधिकारी आ० जीतमलजी (जयाचार्य) के रूप में सघ को पुन एक प्रतिभाशाली नेतृत्व मिला। श्रीमज्जयाचार्य की प्रतिभा अत्यन्त वहुमुखी तथा प्रखर होने के कारण वे द्वितीय भिक्षु ही कहे जाने लगे। दूसरे शब्दो में कहा जाय तो जयाचार्य आ० भिक्षु के एक कुशल भाष्यकार थे। आ० भिक्षु ने जो कुछ कहा, उसका जयाचार्य ने इतने सुन्दर ढग से भाष्य कर दिया कि कई स्थानो पर तो सहसा एक शका हो जाती है कि यह जयाचार्य का वाक्य है या आ० भिक्षु का। सचमुच वे आ० भिक्षु के जीवन में इतने समा गये थे कि उनसे अलग उनकी कोई कल्पना ही नही की जा सकती। सगठन की दृष्टि से तो उन्होने सघ को वहुत कुछ दिया ही था, पर साहित्याराधना की दृष्टि से उन्होने जो कार्य किया, वह युग-युग तक जैन-परम्परा में आलोक स्तभ का काम करेगा। सम्प्रति हम उनके साहित्यिक जीवन पर थोडा प्रकाश डालने का प्रयत्न करेंगे।

साहित्यकार वनाया नही जाता, स्वय वनता है। ठीक इसी प्रकार जयाचार्य भी स्वय जात और जन्मसिद्ध साहित्यकार थे। ११ वर्ष की शैशवावस्था में, जव कि वच्चे पढने में व्यस्त रहते हैं, उन्होने 'सत गुणमाला' नाम के एक काव्य का निर्माण कर दिखाया था। तदनन्तर उनका शास्त्र-स्वाध्याय और साहित्य-निर्माण साथ-साथ चलता रहा। इसी बीच जव वे १८ वें वर्ष में पहुँचे तो उनके जीवन में एक ऐसी घटना घटी जिसने उनकी गति को साहित्य-सर्जन की ओर मोड दिया। सवत् १८७८ में, जव वे सामान्य साधु ही थे, अपना चातुर्मासिक प्रवास अन्यत्र विताकर तृतीयाचार्य श्री रायचन्दजी के दर्शनार्थ पहुँचे, और उन्होने अपने हाथो से रगा हुआ एक पात्र आचार्यवर के सामने प्रस्तुत किया। उन्हें अपनी हस्तकला पर सतोष था। अत उस आशा के अनुरूप आचार्य से उन्हें सतोष ही मिला। पर वहाँ वैठी हुई एक साध्वी (दीपाजी) ने व्यग्य कस दिया—"पात्र को क्या दिखाते हैं, यह तो हम जैसी साध्वियाँ भी कर सकती हैं। आप तो किसी सूत्र की टीका करके लाते तो वहादुरी होती।" वस यह वात जयाचार्य के हृदय में तीर जैसी वैठ गई। दूसरे ही वर्ष जव कि उनकी अवस्था केवल १९ वर्ष की थी, उन्होने 'पन्नवणा' जैसे गहनतम आगम का राजस्थानी भाषा में सरस पद्यानुवाद कर डाला। फिर तो उनके अन्दर का साहित्यकार जाग पडा और उन्होने इतना लिखा कि अन्तिम समय तक उनका साहित्य साढे तीन लाख पद्य परिमाण की सीमा तक पहुँच गया। सचमुच ही उनका साहित्य राजस्थानी भाषा की एक अमूल्य निधि है।

शैली और भाषा

जयाचार्य जैन-परम्परा के एक आचार्य थे। अत अध्यात्म परिपूरित उनकी वाणी में जैन तत्त्व दर्शन ही यत्र-तत्र विखरा हुआ मिले, यह स्वाभाविक ही है। यद्यपि अनेक ग्रथो में उन्होने अपनी दर्शन-सिद्ध स्वतत्र अनुभूति का भी शब्द चित्र वनाया है, जिसकी चर्चा हम आगे करेंगे, पर उनके साहित्य का वहुत वडा भाग जैन आगमो की व्याख्या तथा आ० भिक्षु के ग्रथो का पद्यानुवाद करने में ही कृतार्थ हुआ है। उनके प्रत्येक प्रतिपादन में भगवान् महावीर के प्रति निश्चल आस्था और भक्ति स्वय फूट पडी है। उनकी कविता माधुरी का परिणमन प्रसाद गुण प्रधान है। वे जिस विषय को छूते उसकी पुष्टि के लिए प्रमाणो के इतने ढेर लगा देते कि पढने वाले को लगता मानो सारे आगम ही उसके सामने पडे हैं। मिथ्यात्वी की धर्माराधना भगवान् की आज्ञा में है या नही, इस विषय को लेकर अपनी एक कृति 'प्रश्नोत्तर सार्धशतक' में एक जगह वे शास्त्रीय प्रमाण देते हुए कहते हैं—

प्रश्न—कोई कहै प्रथम गुण ठाणा रा धणीरी निरवद्य करणी आज्ञा माहे के बारे ?

उत्तर—(१)श्री भगवती शतक ८ उ० १० ज्ञान बिना करणी करे तिण ने देश आराधक कह्यो, (२)तथा ज्ञाता अध्ययन १ मेघ कुमार नो जीव हाथी ने भवे दया करी परित्त ससार करी, मनुष्यनो आउखो बाध्यो कह्यो, (३) तथा विपाक प्रथम सुख विपाक में, सुमुख गाथा पति सुदत्त अणगार ने दान देइ परित्त ससार करी, मनुष्य नो आउखो बाध्यो कह्यो, (४) तथा उत्तराध्ययन अ० ७ गा० २० मिथ्यात्वी ने निर्जरा लेखे सुव्रती कह्यो, (५) तथा भगवती श० ३ उ०१ तामली नी अनित्य चिंतवणा कही, (६) तथा पुप्फीया उपागे अ० ३ सोमल ऋषिनी अनित्य चिंतवणा कही, (७) कोई अनित्य चिंतवणा ने अशुद्ध कहे तो भगवती श० १५ भगवन्त महावीर नी अनित्य चिंतवणा कही, (८) वलि उववाइ में अनित्य चिंतवणा धर्म ध्यान रो भेद कह्यो , (९) तथा भगवती श० ९ उ०३१ असोच्चा केवली ने अधिकारे प्रथम गुणठाणा रा धणी रा शुभ अध्यवसाय शुभ परिणाम विशुद्ध लेश्या अर्थ में धर्म ध्यान अने धर्म री चिंतवणा कही, (१०) तथा जम्बू द्वीप-पण्णत्ती में कह्यो, भला पराक्रम थी व्यतर सुख पाम्या ते व्यतर में मिथ्यात्वीज उपजै, (११) तथा ठाणाग ठाणे ४ उ० २ गोशालारा स्थविरा रे ४ प्रकारे तप कह्या उग्र तप १ घोर तप २ रस परित्याग ३ रस-इन्द्री प्रति सलीनता ४, (१२) तथा उववाई में रस-इन्द्री प्रति सलीनता निर्जराना बारह भेदा में कह्यो, (१३) तथा भगवती श० २ उ० १ भगवान ने वदणा करणरी खधक सन्यासी ने गोतम जी आज्ञा दी धी, (१४) तथा दशवैकालिक अ० १ सयम अने तप ए विहु धर्म कह्या, (१५) तथा रायप्रसेणी सूर्याभना अभियोगिया ने भगवान वदणा करवारी आज्ञा दी धी, (१६) तथा उपासग दशाग में अ० ७ सकडालपुत्र गोशाला रे श्रावक भगवान ने वदणा की धी (१७) तथा भगवती श० ८ उ० ९ कह्यो प्रकृति भद्रिक १ विनीत २ दयापरिणाम ३ अमच्छरभाव ४ ए च्यार प्रकारे मनुष्या नो आउखो बाधे, (१८) तथा सराग सयम १ सयमासयम २ बालतप ३ अकाम-निर्जरा ४ ए च्यार प्रकारे देवायु बाधे ए सर्वकरणी शुद्ध वै इत्यादिक प्रथम गुण ठाणारा धणी निर्वद्य करणी आज्ञा माहे कही ।

इस प्रकार एक प्रसग पर उन्होने अठारह प्रमाण इकट्ठे कर दिये हैं । प्रश्नोत्तर सार्धशतक में डेढ सौ प्रश्नो का उत्तर दिया गया है । धर्म विध्वसन, सदेह विषौषधि, प्रश्नोत्तर तत्त्वबोध आदि ग्रथो में भी इसी प्रकार प्रमाणो के ढेर पडे हुए हैं । उनका सूत्र-स्वाध्याय कितना प्रगाढ था यह इससे स्पष्ट हो जाता है । यद्यपि उनकी भाषा राजस्थानी थी (उसमें कही-कही गुजराती भी मिश्रित हो जाती है) उसका प्रवाह इस प्रकार समरस बहता जाता है कि पाठक उसमें बहता हुआ एक बार तो नितात विचारक ही बन जाता है । बहुधा एक बोली कहकर राजस्थानी की लोग उपेक्षा कर देते हैं । पर राजस्थानी में कितना साहित्य रचा पडा है, यह अभी तक स्वय राजस्थानियो को भी पता नही है । सचमुच अध्यात्मोच्छ्वास के लिए राजस्थानी भाषा एक बहुत ही समृद्ध भाषा है, जिसको प्रयुक्त कर जयाचार्य ने उसके गौरव में चार चांद लगा दिये हैं ।

जयाचार्य के गद्याश में वाक्य बिलकुल छोटे-छोटे होते हैं । पद्याशो में अधिकतर उन्होने गीतिका छन्दो को चुना है, जो अपनी सरस स्वर-लहरी में दर्शन के गूढतम सिद्धातो को भी एक बार सरल बना देते हैं । प्रश्नोत्तर तत्त्वबोध में प्रतिमा को देखकर मन में वैराग्य-भावना उमड पडती है, इसलिए वह वन्दनीय है । इस तर्क को लेकर जयाचार्य कहते हैं—

कोइ कहै वैराग्य नो, हेतु प्रतिमा एह ।
जिन प्रतिमा देखी करी वर वैराग्य लहे ह ॥१॥

ते माटै वन्दनीक है जिन प्रतिमा जग मांह ।
हिव तेहणो उत्तर कहूँ, साभलज्यो चित्त ल्याय ॥२॥

वृषभ देखि प्रतिबूजियो, करकडू नरराय
दुमुह इन्द्रध्वज स्तम्भ प्रति, देख सवेग सुपाय ॥३॥

चूडी सू प्रतिबूजियो, नामे नृपति तिहकाल ।
अब देख प्रतिबूजियो, नगइ नाम भूपाल ॥४॥

उत्तराज्झियण इकवीस में, समुद्रपाल सवेग ।
पायो तस्कर देखनें , देखो तज उद्वेग ॥५॥

संवेग पाठ तणो अर्थ, अवचूरी में ख्यात ।
मवेगना हेतु भणी, सवेग चोर कहात ॥६॥

["तपासिऊण सवेग, समुद्दपालो इण मव्ववी । अहो असुहाण कम्माण, निज्जाण पावग इम ॥१॥ अर्थ–शास्त्र सूत्र उत्तराध्ययन अव्येन ३१ में गाथा नौमी में एहनो अर्थ अवचूरी में कियो ते लिखियै छे ॥ 'तमिति तथा विध द्रव्य दृष्ट्वासवेग' ससार वैमुख्यतो मुक्त्यभिलाषस्तद्धेतुत्वात् सोऽपि सवेगस्त समुद्रपाल इदं वक्ष्यमाणमब्रवीत् । यथा अशुभाना पापकाना कर्म्मोणा निर्याणामवसान पापक अशुभ इद प्रत्यक्ष असौ वराकोऽवधार्थमित्थ नीयते इति भाव' इहा कह्यो)" (दूहा)

सवेगनो हेतु कह्यो, तस्कर नें अवलोय ।
पिण गुण नहि छै ते भणी, वदण योग्य न कोय ॥७॥
वृषभादिक देखी करी, करकडू आदेय ।
वूझ्या पिण वृषभादिते, वदनीक न कहेह ॥८॥
मुनि वेषे ते पासत्थो, तसु देखी नें सोय ।
सवेग पावे पिण तिणो, वन्दन योग्य न कोय ॥९॥
तिम जिन प्रतिमा देखनें, पावै जे वैराग्य ।
पिणते वदन योग्य नहि, देखो मत पक्ष त्याग ॥१०॥
ज्ञान दर्शन चारित्र तणा, गुण नहि छै जे माहि ।
ते सवेगनो हेतु हुवै, पिण वन्दनीक नहि थाय ॥११॥
मुनिवर प्रति देखी करी, द्वेष धरै मन कोय ।
तो द्वेष तणो हेतु मुनि, पिण निंदनीक नहि होय ॥१२॥
श्रवानुभूति मुनि तणा, वचन सुणी गोसाल ।
कोप्यो शीघ्र उतावलो, भस्म कियो ते काल ॥१३॥
कोप तणो हेतु मुनि, पिण गुण सहिम्न सुसत ।
ते माटै निन्दनीक नहि, देखोजी बुद्धिवत ॥१४॥
सुनक्षत्र ना वचन सुण, धर्यू गोसाले द्वेष ।
द्वेष तणो हेतु तिको, पिण निंदनीक नहि पेख ॥१५॥
वीर प्रभुना वचन सुण, कोप्यो शीघ्र गोसाल ।
कोपतणा हेतु प्रभू, पिण निन्दनीक मत न्हाल ॥१६॥
छद्मस्थ वीर प्रति देखने, जन वहु द्वेष धरेह ।
दुःख दिया अति आकरा, आख्यो धुर अगेह ॥१७॥
द्वेष तणा हेतु प्रभु, पिण ते गुणा सहीत ।
तिण सू ते निंदनीक नहि, देखो जी धर प्रीत ॥१८॥
वस्तु जे गुण सहित प्रति, देखी द्वेष लहेह ।
द्वेष तणो हेतु तिको, पिण निंदनीक नहि तेह ॥१९॥
वस्तु जे गुण हीण प्रति, देख सवेग लहेह ।
सवेग नो हेतु तिको, पिण वदनीक नहि तेह ॥२०॥

यहाँ भी एक प्रसग को स्पष्ट करने के लिये उन्होने अनेक प्रमाण इकट्ठे कर दिये हैं तथा प्राजल पद्य-प्रवाह ने तत्त्व को इतना सुगम वना दिया है कि एक साधारण व्यक्ति भी उसे सहज ही ग्रहण कर लेता है। रागिनियो की वे इतनी टोह रखते थे कि जव कभी भी नई रागिनी को सुनते तो तत्काल उसे ग्रहण कर लेते थे। अनेक वार रात्रि के समय जव स्त्रियाँ अपने घरो में गीत गाती तो जयाचार्य उस देशी राग को उसी समय धारण कर लेते और प्रात काल उठकर उस पर अपनी नई गीतिका वना लेते थे। यही कारण है कि अनेक छोटे लोगो से देशी राग धारण करते उन्हें सकोच नही होता था। अनेक अवसरो पर उन्होने डोमो से भी नई-नई राग-रागिनियाँ धारण की थी।

एक कुशल भाष्यकार

जयाचार्य जैन आगमो के एक कुशल भाष्यकार थे। यह इससे बहुत अच्छी तरह जाना जा सकता है कि उन्होने अकेले ही सात आगमो पर टीकाएँ लिखी हैं। भगवती सूत्र जैसे अर्णव आगम पर टीका लिखकर राजस्थानी साहित्य को तो गौरवान्वित किया ही है, साथ ही जिज्ञासुओ के लिये भी उन्होने इतनी सामग्री एकत्र कर दी है कि उसे पढ लेनेवाले के लिए आगे का पथ स्वय ही स्पष्ट होता चला जाता है।

जयाचार्य से पहले तेरापथ सघ में सस्कृत भाषा का प्रसार नही जैसा था। उन्होने ही स० १८८१ में सर्वप्रथम सस्कृत भाषा का अध्ययन प्रारभ किया था। इसीलिए उन्होने आगमो पर जो टीकाएँ लिखी हैं, उनसे ऐसा लगता है कि उनकी तत्त्वग्रहण शक्ति बडी ही प्रबल थी। शब्द में से अभिप्रेत अर्थ को वे इस खूबी से टटोलते थे, जो उन्नीद्र मेधा के विना सर्वथा असभव ही थी। अकेले भगवती (सूत्र) के अनुवाद में ८० हजार श्लोक प्रमाण पद्य हैं, जो अपनी गौरवार्हता का स्वय प्रमाण है। कविता-शक्ति इतनी सधी हुई थी कि एक दिन में वे तीन सौ पद्य तक बना लिया करते थे। यही कारण है कि भगवती जैसे आकर ग्रथ की टीका भी उन्होने पाँच वर्षो में कर ली।

आ० भिक्षु के तो वे अनन्य भाष्यकार थे। उन्होने जो कुछ लिखा उसे आधार मानकर ही जयाचार्य ने अपने साहित्य को पल्लवित किया है। वह वीथि जिसमें से होकर आ० भिक्षु निकले हैं, जयाचार्य ने अछूती नही छोडी। यदि कही आचार्य भिक्षु ने गद्य में लिखा है तो जयाचार्य ने उसे पद्यभूषा से अलकृत कर दिया है। यहाँ तक कि जयाचार्य ने आचार्य भिक्षु के व्यक्तिपरक आदेश-निर्देश को भी बिना पद्याकृति दिये नहीं छोडा है। आ० भिक्षु ने सघ व्यवस्था के लिए कुछ मर्यादाएँ बनाईं तो जयाचार्य ने 'हाजरी' का रूप देकर उन्हें पद्यो में ग्रथित कर दिया। यदि कही आ० भिक्षु ने पद्य में लिखा तो जयाचार्य ने उसे आगम-समन्वित कर 'सिद्धान्तसार' के नाम से उन्हें शास्त्राधार कृति बना दिया है। सचमुच ही उस युग में जब कि तुलनात्मक अध्ययन की कोई कल्पना ही नही होती थी, जयाचार्य ने स्वामीजी के पद्यो को आगम ध्वनि बनाकर एक नई धारा को जन्म दिया था। अब तो तुलनात्मक अध्ययन की एक धारा ही चल पडी है। अनेक लोगो ने ऐसे प्रयत्न किये हैं। पर उस युग में जयाचार्य ने जो सकेत प्रस्तुत किये थे, वे नि सदेह अपने आपमें एक अनूठे सकेत थे।

आ० भिक्षु ने सघ-व्यवस्था के लिए अनेक मर्यादाएँ बनाई थी, पर वह सारा गद्य-भाग था। जयाचार्य ने समय-समय पर बनाई हुई मर्यादा को सकलित कर उन्हें पद्य का रूप दे दिया है। उनका पद्यानुवाद मूल से कितना सन्निकट है इसका एक उदाहरण इस प्रकार है :

ऋषि भिखन सर्व साधा नै पूछनै सर्वसाध-साधवीया री मरजादा बाँधी ।१। ते साधा नै पूछनै साधाकना थी कहवाय तै लिखियै छै ।२। सर्व साधु साधवी भारमलजी री आज्ञा माहै चालणो विहार चौमासे करणो, ते भारमलजी री आज्ञा सू करणो ।३। दिख्या देणी ते भारमल जी रा नाम दिख्या देणी ।४। चेलारी, कपडा री, साताकारी या खेत्तर री आदि देइनै ममता करनै ।५। अनता जीव चारित्र गमाय नै नरक निगोद माहै गया छै ।६। तिण सू शिष्यादिक री ममता मिटावण रो वैनै चारित्र चोखो पालण रो उपाय कीधो छै ।७। विनय मूल धर्म नै न्याय मारग चालण रो उपाय कीवो छै ।८। भेखधारी विकलानै मूड भेला करै ते शिष्यारा भूखा एक-एक रा अवर्ण वोलै ।९। फारा, तोरो करे, कजीया राड करै, एहवा चरित देखनै साधा रै मर्यादा बाधी ।१०। शिष सापारो सतोप कराय नै सुखे सजम पालणरो उपाय कीवो साधा पिण इमहि ज कह्यो भारमलजी री आज्ञा में चालणो ।११। शिष्य करणाते भारमलजी रै करणा ।१२। भारमलजी घणा रजावध होय नै और साधनै चेलो सू पै तो करणो बीजू करण रो अटकाव कीधो छै ।१३। भारमलजी पिण आपरै चेलो करै ते पिण तिलोकचन्दजी चन्दरभाणजी आदि बुधवान साधु कहै ओ साधपण लायक छै ।१४।

जयाचार्य का पद्यानुवाद

—ढाल—

(लय—सीहल नृप कहै चंद नै)

ऋष भीखण सर्व साधा भणी ।मु०। पूछी धर अह्लाद हो

सर्व साधु साधवीया तणी ।मु०। बाधी वर मरजाद हो।

गणपति गुणाकर सोभता ।मु०। छिन-छिन भीखू स्वाम हो ॥१॥
ते साधा नै पूछनै ।मु०। साधाकना थी कहिवाय हो ।
आगल ते लिखिये अछै। मर्यादा सुखदाय हो ॥२॥
सर्व साधुनै साधवी ।मु०। भारमलजी री आण हो ।
विहार चोमासो करणो तिको ।मु०। करणो आण प्रमाण हो ॥३॥
दिख्या देणी ते इण विधे ।मु०। भारमलजी रै नाम हो ।
सर्व साधु साधवीया तणी, मरजादा अभिराम हो ॥४॥
चेलारी नै कपडा तणी, साताकारीया खेत्रानी ताहि हो ।
आदि देइ बहु वस्तुनी, ममताकरी मन माहि हो ॥५॥
जीव अनत मूर्छा थकी, चरित्र ज्ञान गमाय हो ।
नरक निगोद माहि गया, इम भाख्यो जिनराय हो ॥६॥
तिण सू ममत शिष्यादिक तणी, मिटावण तणो उपाय हो ।
चरित्र चोखो पालण तणो, उपाय कीयो सुखदाय हो ॥७॥
विनय मूल ए धर्म नैं, न्याय मार्ग चालणरो उपाय हो ।
की धो छै समय देखी करी, इम कह्यो लिखत रै माहि हो ॥८॥
भेषधारी विकलाभणी, मूढी नै भेला करत हो ।
ते शिष्या रा भूखा एक एकरा, अवर्णवाद बोलत हो ॥९॥
ते माहो माहि फारा तोरो करै, करै कजीया राड असमाध हो ।
एह चरित त्यारा देखनै, बाधी छै मर्याद हो ॥१०॥
शिष्य शाखारी सतोप करायनै, सुखे सजम पालण रो उपाय हो ।
साधा पिण इमहि ज कह्यो, रहिणो भारमलजी आज्ञा माय हो ॥११॥
शिष्य करणा ते सर्वही, भारमलजीरे नाम हो ।
अखण्ड आण तसु पालवी, ए मर्याद अमाम हो ॥१२॥
भारमलजी रजावध होय नै, और साधु नै सुन्याव हो ।
चेलो सू पै तो करणी अछै, बीजू करण रो कीयो अटकाव हो ॥१३॥
भारमलजी पोतारै चेलो करै,ते पिण त्रिलोकचद चद्रभाण हो ।
आदि बुधवान साधु कहै, ओ सजम लायक जाण हो ॥१४॥

साधनारत साहित्यकार

जयाचार्य एक अध्यात्म प्राण महापुरुष थे । अत उनकी कृतियो में आध्यात्मिक अनुभूति का प्रतिविम्ब रहे यह स्वाभाविक ही है । अध्यात्म को कुछ लोग पलायनवाद कह सकते हैं पर यह एक सिद्धान्त का प्रश्न है । उसके पीछे आस्तिकवाद और नास्तिकवाद के सिवाय अनुभूतियो की परस्पर अनुपलब्धि का भी बहुत बडा हाथ है जिसे हम यहाँ नही छूना चाहते । हम यही मान कर चलते हैं कि जयाचार्य एक अध्यात्म-रत महापुरुष थे । तत्त्ववाद के गहन रत्नाकर में उनके अवगाहन का प्रमाण तो उनकी टीकाएँ देती ही हैं, पर उनकी आत्मोन्मुखी वृत्ति की प्रतिध्वनि भी हमें स्थान-स्थान पर समुपलब्ध होती है । अध्यात्म भावना का पहला सूत्र है आत्मा और पुद्गल का पार्थक्य समझकर अपने आप में स्थिर होना । इसी भावना को उन्होने अपनी एक कृति चौबीसी (चौवीस तीर्थंकरो की स्तुति) में अभिव्यक्त करते हुए कहा है—

ऋ् वे कर जोडने, जुग आदि जिणदा,
कर्म रिपु गज ऊपरे, मृगराज मुनिन्दा,
प्रणमू प्रथम जिणद ने. जय जय जिन-चदा ॥१॥

अनुकूल प्रतिकूल सम सही, तप विविध तपदा ।
चेतन तव भिन लेखनी, ध्यान शुक्ल ध्यावदा ॥२॥
पुद्गल सुख अरि पेखीया, दुख हेतु भयाला ।
विरक्त चित्त विघट्यो, इसो, जाणं प्रत्यक्ष जाला ॥३॥
सवेग सरवर झूलता, उपशम रसलीना ।
निंदा स्तुति सुख दुख में, समभाव सुचीना ॥४॥
वासी चदन समपणे, थिरचित्त जिन ध्याया ।
इम तण सार तजी भी करी, प्रभु केवल पाया ॥५॥
हू वलिहारी ताहरी, वाह वाह जिनराया ।
उवा दिशा किण दिन आवसी, मुझ मन्न उमाया ॥६॥

सुमधुर सगीत की स्वर-लहरी में जब एक मुमुक्षु इस गीत को गाता है तो एक बार वह इतना भाव-विभोर हो जाता है कि अपने आपको किसी अनिर्वचनीय आनन्द में डूबा हुआ-सा पाता है ।

उस स्थिति में जब कि एक साधक प्राणापहारी वेदना से अपने आपको परिवृत पाता है, जयाचार्य ने उसे सबोध देते हुए आराधना नामक कृति में कहा है—

अनत मेरू मिश्री भाखी, पिण तृप्त न हुआ लिगार,
इम जाणी मुनि आदरे, अनसण अधिक उदार ।

वही वेदना जब अत्यन्त असाध्य हो जाती है तो जयाचार्य उसे कहते हैं—

पुण्य-पाप पूर्वकृत सुख दुखना कारण रे,
पिण अन्य जन नही इम करै विचारण रे ।
भावे भावना पूर्वकृत अघ जे भोगवियाँ मुकाई रे,
पिण वेघा विना नही छूट को थाई रे ।
जै नरक विषै म्हैं, दुख सह्या अनतोरे,
तो मनुष्याना किंचित दुख हुतोरे ।

जीवन की अन्तिम घडियो में जब मनुष्य अनेक विकल्पनाओ से अपने आपको घिरा हुआ पाता है, उन क्षणो के लिए 'आराधना' सचमुच एक जीवित प्रेरणा जीवन वूटी है । हमने अनेक अवसरो पर इसका प्रभाव देखा है, जब कि मरणासन्न साधक भी इस भावधारा और सगीत सुधा से तृप्त समाधिस्थ होकर मस्ती में झूमने लगता है । इसीलिए चौवीसी और आराधना का तेरापथ सघ में इतना प्रसार है कि हजारो लोगो को ये कठस्थ रहती हैं ।

साधक को समाधिमार्ग की ओर अग्रसर करने के लिए जयाचार्य ने और भी अनेक कृतियाँ लिखी हैं, जिनमें 'ध्यान' प्रमुख है । जैन योग की दृष्टि से साधना की चौदह सीढियाँ होती हैं । अन्तिम सीढी में साधक शैलेशी पर्वत के समान निस्पन्द-अकम्प अवस्था को प्राप्त करता है । उस अवस्था प्राप्ति के लिए जयाचार्य ने अपने काव्य में जो सकेत किया है वह उनके जीवन की प्रतिध्वनि ही है । वैसे एक सघ के आचार्य होने के कारण उन पर सघ का बडा उत्तरदायित्व था, किन्तु वह उनके लिये एक वरदान ही सिद्ध हुआ । यही कारण था कि जीवन के अत्यन्त व्यस्त क्षणो में भी उन्होंने इतना विपुल साहित्य लिख डाला । उससे उनकी एकाग्रता स्वय ही प्रतिभासित होती है । वे जब लिखते थे तो एकान्त स्थान में बैठ जाते और अपने कानो में रुई भर लेते थे, जिससे बाहर का कोलाहल उनके कार्य में अवरोधक नही वन सके । जीवन के अन्तिम वर्षों में तो उन्होने एक प्रकार से शासन कार्य से निवृत्ति लेकर साहित्य-साधना तथा योग-साधना को ही अपना लक्ष्य वना लिया था । जब कोई भाई उनके दर्शन करने आता तो जयाचार्य उसे अपने उत्तराधिकारी मुनि श्री मघराजजी की ओर सकेत कर देते और स्वय अपनी साहित्य साधना तथा योग-साधना में व्यस्त रहते थे । उनके पीछे की व्यवस्था भी वडी वैज्ञानिक थी, जिसकी चर्चा यहाँ प्रासगिक नही होगी ।

जयाचार्य की कविता का मूल भक्ति है। भक्ति का अर्थ है अपने श्रद्धेय के प्रति अचल आस्थावान् होना। इस दृष्टि से देख तो जयाचार्य को हम एक उत्कृष्ट भक्त कवि कह सकते हैं। भगवान् महावीर के प्रति तो उनकी आस्था अत्यन्त प्रगाढ है ही। इसीलिए वे पग-पग पर उन्हें नही भूलते। पर आचार्य भिक्षु के प्रति उन्होने जो उद्गार प्रकट किये हैं, वे सहज ही उनके (आ० भिक्षुके) साथ उनकी अभिन्नता को प्रकट करते हैं। आचार्य भिक्षु को श्रद्धाजलि अर्पित करते हुए वे एक जगह लिखते हैं :—

हो जी म्हारै भिक्षु ऋषि सूं लागी प्रीत जी,
जीवडो रे ललचाणो स्वामी जी सू ओ लगे रेलो।
हो जी म्हारै स्वामी सरीखो कुण छै दुनिया माहि जो,
देखणरो मुज मनडो अधिक उमगै रेलो।
हो जी मोनें विविध प्रश्नरा उत्तर अनोप जो,
दे हर्ष घरी अति भलो रेलो।
हो जी म्हें तो पचम आरे साम्प्रत पारस सारिसो,
पायो रे वडभाग प्रमाणे पोरसो रेलो।
हो जी हूं तो सुपनें सुरत पेख्या परमानन्द जो,
जी आवै रे अति हर्ष वैण सुणियां थको रेलो।
हो जी मन उल्लसे प्रत्यक्ष कद पेखू दीदार जो,
मनरा रे मनोरथ सफला कद हुवै रेलो।

इन पक्तियो में जयाचार्य ने स्वामीजी से मिलने की आतुरता प्रकट की है। यह सचमुच ही उनकी एकात्मकता को प्रकट करती है। इससे वढकर एक भक्त और क्या कह सकता है? स्वामीजी के नाम को ही वे एक मन्त्राक्षर समझते थे। उसकी ही एक ध्वनि उनकी गीतिका में है—भिक्षु म्हारै प्रगट्या जी भरत खेतर में, ज्यारो ध्यान धरूँ अन्तर में, मन्त्राक्षर सम नाम तुम्हारो। इस तरह यह गीतिका भावो से सरावोर तथा अनन्य प्रेम को प्रकट करनेवाली है।

'भिक्षु जस रसायण' नाम से उन्होने आचार्य भिक्षु का एक जीवन-वृत्त भी लिखा है। सचमुच वह जीवन वृत्त भी अपने ढग की एक विशेष कृति है। उसकी आलोचना भी अपने आप में एक विशेष स्थान की अपेक्षा रखती है। यहाँ हम उसका स्पर्श नही करना चाहते।

भक्त का हृदय अपने प्रिय में तो लीन रहता ही है, साथ ही साथ जहां भी उसे महत्ता के दर्शन होते हैं, वह वही झुक जाता है। यही कारण है कि एक आचार्य होते हुए भी उन्होने अपने शिक्षा गुरु तथा गुरु भाइयो की मुक्त कठ से इतनी प्रशसा की है, जो दूसरो के लिए एक प्रेरणा दीप का काम करती है। अपने शिक्षा गुरु मुनि श्री हेमराजजी के प्रति कृतज्ञता प्रदर्शित करते हुए वे एक जगह कहते हैं —

हेमाचल सारखा हेम ऋषीश्वर, धुरवाल ब्रह्मचारी,
जगत् उद्धारक तारक स्वामी, आप थया अवतारी।
गावत म्हें तो हेमतणा गुण भारी, ज्यारी सूरत री वलिहारी,
ज्यारी करणी री वलिहारी,
अन्तर्जामी आप उजागर, सागर जेम उदारी।
गुण ना गागर नागर निर्मल, धर्म जागर धुनवारी,
सो समुद्रा सुखदाई दीठा, हिवडो हरषै अपारी
नाम सुण्या तन मन हुलसावे, उत्कृष्टा उपकारी।
सुपना में तुम सूरत देख्या, आणद होय अपारी
प्रत्यक्ष देखण नो स्यू कहणो, जे जाणें जिनसारी।

याद आया सू चक्षु हुवै आर्द्रक, आप ऐसा उपकारी,
पुण्य प्रमाण मिल्यो मुज वल्लभ, सतीदास सुखकारी ।

इसी प्रकार सतीदासजी स्वामी के प्रति (जिनका उपनाम सतयुगी था) अपनी सहज गुणज्ञता को शब्द रूप देते हुए जयाचार्य लिखते हैं—

सतयुगी स्वामी, थे गणपालक अन्तर्यामी,
सतयुग सारीखा सतयुगी जाण, खेतसी जी गुण रत्नाँरी खाण ।
वारूं रे क्षमा गुण आपरो पेख, याद आयाँ हियो हर्ष विशेष ।
आछी रे सतयुगी थारी मुद्रा एक, पेखत पामै चितमा चैन ।
तू गिरवो गुणवत सुवभ, तू घो जिनमतनो थभ ।

इतना ही नही साध्वियो के प्रति भी उनकी गीतिका ने वही अजस्र प्रवाह लिया है—

कल्लूजी मोटी सती, धार्‌यो है सती चरण निधान
कै धन्य-धन्य कल्लू जी सती ।
उणोदरी अधिकीकरी, अट्ठम आसरे पच्चास कै,
एक फलका रै आसरै, पारणै वहुत पणै सुनिमास कै ।
चौथे आरै साभल्यो, एहवो तपने उणोदरी जाणकै,
पचम और पेखियो, कल्लूजी नी तपस्या सुविहाण कै ।
मोसू उपगार कियो घणो, सजम साज दियो तहतीक कै,
तिण कारण गुण समरूँ हर्षधरी, ने कहै इम जीत कै ।

अरिहत भगवान के प्रति अपनी भक्ति प्रदर्शित करते हुए एक स्थान पर उनसे वे विनती करते हैं—

जुगमदरजी ने समरीयै, वस रहनाजी म्हारा हिवडो रे माहि,
अर्ज करे जी म्हारी अखियाँ, दर्शण दीज्योजी प्रभु देखण चाहि ।
मोहि लियोजी मन माहिलो, देखणने जी तरसै म्हाराजी नैण ,
वाल्हो नाही तुम सारीखो प्रभुजी सारिखा म्हारै नही कोई सैण ।
दूरा देशा थी तुम सू आतर्‌यो,नवली वाध्नीजी म्है तो तुम सू प्रीत,
साहिव कैरे सेवक घणा, चाहिजै जी म्हासू राखी जै रीत ।
शीतल चन्दन सारिखी, वाहली लागैजी थारा मुखडा री वात ,
मीठी लागै जी सूरत आपरी,उन्हालै जी जाणै ओला नी वात ।

भक्ति के इस अथाह समुद्र में आकण्ठ निमग्न होकर न जाने कितने महापुरुषो का उन्होने स्मरण किया। यह तो उनका सारा साहित्य पढकर ही जाना जा सकता है।

अलकार साहित्य का परिधान है। उसके विना साहित्य आकर्षक नही लगता। इसलिए जयाचार्य ने अपने साहित्य में स्थान-स्थान पर अलकारो का भी उपयोग किया है। शब्दालकार तथा अर्थालकार दोनो को ही उन्होने अपनाया है जो कि सरस साहित्यकार में होना ही चाहिए। अपनी एक कृति "यशोभद्र रो व्याख्यान" में कामान्ध की वृत्तियो की आलोचना करते हुए उन्होंने कहा है—

"घूघू नवि देखे दिने, निशि नवि सूझै काग
कामावनै सूझै नही, दिन निशि विषै सुभाग।"

अर्थात् उल्लू दिन में नही देख सकता, कौआ रात में नही देख सकता पर कामान्ध मनुष्य तो रात और दिन में कभी भी अच्छे मार्ग नहीं देखता। इसी प्रकार अपने छोटे भाई की पत्नी पर यशोभद्र के मुग्ध हो जाने पर और उससे अनुचित प्रार्थना करने पर वह कहती है—

तू मुज जेठ रक्षाकारी नृप, भय तेहथी किम भारी।
अमृत विषै जहर किम उपजै, रवि थी किम अधकारी ॥
चन्द्र थी किम अगारा वृष्टि, जल थी अग्नि सरोष ।
उत्तम नर उन्मार्ग आचरे, विकल तणो स्यू दोष ॥

अपने पात्रो के मुख से जयाचार्य ने जो कहलाया है वह नैतिक मानदण्डो को तो समुन्नत करता ही है, साथ ही काव्य की दृष्टि से भी वह कम मूल्यवान नही है।

'भरत वाहुवलि' काव्य में इत सुषेण वाहुवल से भरत के शौर्य की प्रशसा करते हुए कहता है—वे वहुत ही वलवान् सम्राट् हैं, उनके सामने आपकी सेना आपकी कुछ भी रक्षा नहीं कर सकेगी। हाथी जव वृक्ष को गिराता है, तो सुन्दर पत्ते उसकी किसी प्रकार रक्षा नहीं कर सकते[1]।

उसी प्रकार युद्ध छिड जाने पर सैनिको की मनोदशा की ओर सकेत करते हुए वे उनके मुह से कहलाते हैं—

कृपण तणा द्रव्यनी परे, अम्ह अफल वल एह ।
इम चिंतवता आवियो, रण उत्सव अधिकेह ॥
शस्त्रनी अग्रवारी करी, युद्ध विषै तनु जास ।
व्रण ते घाव सहित थयो, तेहि ज वीर विमास ॥
जिम अग्नि विषै न्हाखी करी, ताडित घन मुद्गरेह ।
थयू विशुद्ध-मल रहित जे, सुवर्ण कहिये तेह ॥
आज ताईं भार तुम तणो, मुज वपु करिने वहेहा ।
तसु भाडो मुजनै देवो तुम्हे, इम शस्त्र ने तेज चढेहा ॥

अर्थात् कृपण मनुष्य के धन की तरह हमारे वल का भी अव तक कोई उपयोग नही हो सका है। ऐसा सोचते वडी कठिनता से यह रणोत्सव समुपस्थित हुआ है। जिस प्रकार आग में तपा कर भारी मुद्गरो से पीटने पर मलरहित होकर ही सोना स्वर्ग वनता है उसी प्रकार तीक्ष्ण शस्त्रों की अग्रवार से सग्राम में जिसका शरीर क्षत हो चुका है, वास्तव में वही वीर है। शस्त्रो! आज तक हमलोगो ने अपने शरीरो पर तुम्हारा भार ढोया है। उसका प्रतिदान आज तुम्हें चुकाना है। यह कहते हुए सैनिक लोग अपने शस्त्रो पर धार कर रहे हैं। इस प्रकार सैनिको की युद्ध के प्रति उत्कण्ठा का वडा ही सुन्दर चित्र उन्होने यहाँ खीचा है।

कवि का मनोविज्ञान में प्रवीण होना भी आवश्यक है। जव तक वह अपने पात्रो की मनोदशाओ का सम्यक् चित्रण न कर सके, तव तक उसके कवित्व में वेग नही आ सकता। इस दृष्टि से यदि हम जयाचार्य के काव्य को परखें, तो ऐसा लगता है कि वे इस परिप्रेक्ष्य में वहुत सफल हुए हैं। एक स्थान पर दुष्ट प्रकृति के साधु का चित्रण करते हुए वे लिखते हैं—

करे चालता वात कहै कोई ते भणी, ठीक न कहै वोले और खोडी ली प्रकृति नो धर्म,
आहार करता पूरी जयणा नाय करै को जतावणी, तो पाछो ओडो दे जाण।
चूकै पडिले हण करत दीर्घ शीख तेमणी, फरे मूढानो नूर
एक दिन में चूका वहुवार, करै को जतावणी कहै लागो म्हारी लार।
पाणी ना तडका पडता देख कह्या लाली धणी कहै पोतारा क्यूं न पेखत।

इसी प्रकार अच्छी प्रकृति के साधु का वर्णन करते हुए वे आगे कहते हैं—

करै चालता वात कहै कोई ते भणी,
कर जोड तया कहै ठीक चोखी प्रकृति को धणी।
आहार करता अजयणा देख करै को जतावणी,
ओडो न दे कहै ठीक ।

---

१ जिम गज तरु नैं उपाडता तास पत्र अभिरामो, रक्षा करिवा तेहनी आडा नावै तामो।

चूकै पडिलेहणा करत दीपें शीख ते भणी ।
हरस सहीत करै अगीकार,
एक दिन में चूका बहुवार करै को जवावणी ।
कहै तो सम कुण मुझ सैण ।
पाणीरा तडका पडता देख, कह्या रीस ने छहणी ।
ठीक कहै तसु अभिप्राय ।

यद्यपि यह प्रकरण बहुत लम्बा है, पर इसमें जयाचार्य ने सुविनीत और अविनीत मानस का जो चित्रण किया है, वह सचमुच ही बडा मर्मस्पर्शी है । एक राग-विद्ध (परिचय युक्त) साधु की मनोभावनाओ का चित्रण करते हुए जयाचार्य लिखते हैं—

परचो (राग) राखै ते नर भोला, तिणरो जीव करै डावाडोला ।
परचा सू ओलम्भो पावै, तिण री क्या ही शोभा नही थावै ।
परचा वालो खैत्र भलावै, तो मन रलिया यत थावै ।
परचा वाला खैत्र नही मेलै, तो दाव कपट बहु खेलै ।
पछै आमण दुमण थको जावै, पिण मन में बहु दुख पावै ।
रात्रि दिवस जावै ही जरता, परचावाला रो ध्यान ज धरता ।
परचा वाला री भावना भावै, जाणै दर्शण करना कद आवै ।
आया देख हीयो अति हरखै, जाणै जौंवरी नगने परखै ।

इससे सहज ही यह पता चल जाता है कि जयाचार्य मानव मन के कितने पारखी थे । वे उसकी भावनाओ को कितनी उण्डी (गहरी), तह तक जाकर छूते थे ।

महिपाल चरित्र में एक स्थान पर मुग्ध कुमारिका चन्द्ररेखा की स्थिति का चित्रण जयाचार्य कितने सयत शब्दो में करते हैं —

कुमारी बैठी शय्या उपरै, याद करै महिपाला ।
चेष्टा विविध प्रकार नी, करवा लागी वाला ।
कबहु राग पचम करै रे, कब धरै जोगी ज्यूं ध्यान ।
खिण मांहे फिकर करै, खिण माहे हर्ष असमान ।
हार नै कहै आज मो मणी, दग्धकारी हुवो सोय ।
चन्दा नैं कहै कर चांदणी रै, वालण लाग्यो मोय ।
इम बहु विरतत देखने, चितवै मां मन मांहि ।
आज किणहि पुरुष उपरे रे, रक्त थर दीसै तांहि ।
भीतर आय पुत्री भणी, माय पूछै धर नेह ।
कहो परमार्थ मो भणी, काय चेष्टा करे एह ।
चन्द्र लेहा मन चितव्यो, विण कह्या किम हुवै काम ।
इम जाणी सहु मा तनै, वात कही अभिराम ।

हालाकि वे एक सत पुरुष थे, पर मनुष्य की भावनाओ को वे कितनी दूर रहकर भी पकड सकते थे, यह इसका एक सुन्दर उदाहरण है ।

उनकी काव्य-शक्ति सहज थी । जिस किसी चीज को वे देखते और जो कोई नया अनुभव उन्हें होता, वे झट उस पर कविता कर देते । यहाँ तक कि सस्कृत व्याकरण को भी उन्होने पद्यो में बाध दिया । पचमधि तथा कृदन्त को उन्होने जैसा पद्यरूप दिया है, उसका थोडा-सा अश हम यहाँ देना चाहते हैं । परिभाषा प्रकरण में ह्रस्व-दीर्घ और प्लुत की परिभाषा करते हुए वे कहते हैं—

17

एक मात्र ते ह्रस्व है, द्विमात्र ते दीर्घ ।
रेखात्रिमात्र प्लुत कहीजिए, मात्रा काल सपेख ।१।
'ए ऐ ओ औ' ए चिह्न, सध्यक्षर सुखदाय ।
हिवै चवदै स्वरहूँ कहूँ, नि सुणो निर्मल न्याय ।२।
'अ इ उ ऋ लृ' ए पचना, ह्रस्व दीर्घ दश होय ।
चिहुँ सध्यक्षर दश चतुर प्लुत सहित ए जोय ।३।
'अ आ' स्वर वर्जे द्वादश स्वर, सज्ञानामी निहाल ।
प्रत्याहार कहूँ हिवै, व्यजन स्वर सुविशाल ।४।

इसी प्रकार प्रकृति भाव सन्धि प्रकरण के क्लिष्ट अश को उन्होने कविता का रूप दिया है—

कहूँ व्यजन कार्य चपा, अवे जवा पदतीन ।
पदात चपनो जव हुवै अव परछतै सुचीन ।१।
पट् अत्र करो पडत्र है, अच् अत अजत सत् ।
वाक् ययानो वाग्यया, तत् एतत् तदेतत् ।२।

इसी प्रकार से कृदन्त प्रकरण का भी उन्होने पद्यानुवाद कर डाला है। उन्होने यह टीका जिस प्रकार लिखी है, व आज भी प्रत्येक अध्येता और विद्वान् के लिये एक अविस्मरणीय व अनुकरणीय दृष्टान्त है। वे रात में जो कुछ सीखते, उस को दिन में पद्यबद्ध कर डालते। यह वृत्ति किसी भी जिज्ञासु शिक्षार्थी अथवा विद्वान को उन्नति के चरम शिखर प पहुँचाये विना न रहेगी। उनकी इसी वृत्ति का यह सुफल हुआ कि "उपदेश रत्नकोष" नाम का एक वृह कथासग्रह वे सरलता से तैयार कर सके। 'उपदेश रत्नकोष' औपदेशिक कथाओ, दोहो, श्लोकों, गीतिकाअ तथा विविध सामग्रियो से सुसज्जित एक महान् सग्रह है। यह ग्रन्थ लगभग चार-पाँच सौ पृष्ठों का है व्याख्याताओ के लिए यह एक अमूल्य रत्नकोष है। जैन-परम्परा में कथाओ का वडा ही महत्त्व रहा है। 'समराइच कहा' आदि कथाओ की तरह 'उपदेश रत्नकोष' भी उसी परम्परा का एक बहुमूल्य उपहार है। प्राकृत, अपभ्रश औ सस्कृत में लिखे हुए प्राचीन कथा-ग्रथो के समान राजस्थानी में रचित यह कथासग्रह बहुत अधिक महत्त्वपूर्ण है। इस सग्रह केवल कथाएँ ही नही हैं, अपितु दोहो, गीतिकाओ आदि का भी इसमें सुन्दर सकलन हुआ है। कथाओ में सरसता के सा कोई-न-कोई विशेष शिक्षा देने का उद्देश्य भी रहा है। इसलिये यह छोटे-बडे सभी के लिये, वल्कि वालको के लिये विशेष रू से रुचिकर और हितावह है। यहाँ कथाओ का उदाहरण देकर निवन्ध का कलेवर वढाना उचित नही।

जयाचार्य के व्यक्तित्व में साहित्यकार और सघ-सचालन का एक मणि-काचन सयोग था। उनके नेतृत्व के विषय में यह कुछ कहना प्रासंगिक नही होगा, पर इतना अवश्य कथनीय है कि उनके कवित्व ने उनके नेतृत्व को बहुत बडा बल दिया था। उ जिस किसी वात को सघ में महत्त्व देना होता, वे उसकी कविता बना देते थे। ऐसा किये विना सघ-सचालन में बडी कठिना हो सकती थी। उदाहरण के लिए—पहले तेरापथ सघ में यह आवश्यक नहीं था कि सारे साधु-साध्वी वर्ष में एक बार ए स्थान पर मिलें ही, जैसा कि आजकल अनिवार्य है। सब साधु-साध्वी आचार्य के आदेशानुसार विहार करते थे, पर उनक आपस का सम्मिलन नही हुआ करता था। जयाचार्य को यह अनुभव हुआ कि वर्ष भर में एक वार साधु-साध्वियो का मिलन अत्यन्त आवश्यक है। पर वे अपनी वात को किसी पर वलात् थोपना नही चाहते थे। अत उन्होने एक मार्ग निकाला औ वह यह था कि जो भी साधु-साध्वी (विशेषत साध्वियाँ) वर्ष भर में आचार्य की सेवामें उपस्थित होती, उनका अपनी कविता में वे गुणगान करना प्रारभ कर दिया करते। फलत 'आर्यां रा दर्शन' नाम की एक कृति तैयार हो गई। सभी साधु-साध्व इस ओर आकृष्ट होने लगे। फिर तो विधिवत् मर्यादा-महोत्सव के अवसर पर सबका आचार्य की सेवा में उपस्थित होन अनिवार्य हो गया।

इसी प्रकार तपस्या के विषय में भी उन्होने यही मार्ग अपनाया। जो साधु-साध्वी तपस्या करते, जयाचार्य उनकी बड प्रशसा करते। स्वभावत सभी इस ओर आकृष्ट होने लगे। यही कारण था कि उनके युग में उनके घोर तपस्वियो ने अपन

तपस्या द्वारा सघ की आन्तरिक स्थिति को सुदृढ किया। उनके 'साधु-साध्वी गुण वर्णन,' 'शिक्षा की ढालें' आदि कविता-सग्रह इसी के प्रमाण हैं।

उनके काव्य की सवसे वडी उत्कृष्टता उसकी चमत्कारिता है। अनेक अवसरो पर जव कोई विषम परिस्थिति उनके सामने आ जाती, तो उनकी कविता अजस्र प्रवाह में फूट पडती और उस प्रवाह में सकट अपने आप वह जाते। ऐसा ही एक विकट क्षण उनके जीवन में आया था, जिसे सुनते ही रोमाच हो आता है। कहते हैं एक बार वीदासर में रात के समय जहाँ जयाचार्य ठहरे हुए थे, वहाँ अचानक अगार वृष्टि होने लगी। रात का समय था। कोई भी श्रावक वहाँ था नही और होता भी तो क्या करता ? सव साधु घवरा गये। कुछ साधु तो वेहोश भी हो गये। जयाचार्य के सामने एक भयकर परिस्थिति उत्पन्न हो गई। ऐसी परिस्थिति में किया भी जावे तो क्या ? सहसा जयाचार्य का कवित्व फूट पडा —

'मुणिन्द मोरा भिक्षु ने भारीमाल, वीर गोयमरी जोडी रे, स्वामी मोरा अति भला रे मोरा स्वाम' .. । यह गीतिका काफी लम्वी है तथा इसमें सघ के सभी प्रभावक तथा तपस्वी साधु-साध्वियो का स्मरण किया गया है। कहते हैं धीरे-धीरे उपद्रव शान्त होने लगा और अन्तत वह विलकुल शान्त हो गया। कुछ लोगो को यह घटना अस्वाभाविक लग सकती है, पर शव्द शक्ति में विश्वास करनेवालो के लिये यह कोई नई वात नही है। पहले भी जैनाचार्यों ने ऐसे प्रयोग किये हैं, जो इतिहास में आज भी सुरक्षित हैं। इसी प्रकार अनेक उपद्रवो को उन्होने अपने कवित्व-वल से जीता, यह उनके साहित्य से स्वत प्रमाणित होता है। यही कारण है कि तेरापथ सघ में उनकी ये गीतिकाएँ सकट के समय वच्चे-वच्चे के मुह पर नाचने लगती हैं और वहुत से मुमुक्षु लोग तो प्रात काल अनिवार्य रूप से इसका पाठ भी करते हैं। आज भी अनेको को ऐसा अनुभव होता है कि न जाने इन गीतिकाओ में कौन-सी ऐसी शव्द-शक्ति है जिससे अनेक सकट अपने आप टल जाते हैं। इसमें मनुष्य की श्रद्धा तो विशेष फलवती होती ही है गुणीजनो का गुणोत्कीर्तन तथा काव्य-शक्ति भी कम फलप्रद नही होती।

इतिहास के विद्यार्थी और निर्माता

इतिहास को इतिहास के ढग से सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति धर्म सघो में वहुत कम देखी जाती है। कुछ वर्ष पूर्व तक तो यहाँ इतिहास को महत्त्व ही नही दिया जाता था। लोग इसे व्यर्थ का धधा समझते थे। जयाचार्य ने प्रारम्भ से ही इतिहास को वडी जागरूकता से पकडा है। उन्होंने जैन-इतिहास को स्पष्ट करने के प्रयत्नो के साथ-साथ तेरापथ के इतिहास को भी सुरक्षित रखने का विशेष महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। 'प्रश्नोत्तर तत्त्ववोध' आदि ग्रथो में उन्होने जैन-इतिहास के अनेक अनुपलव्ध पृष्ठो के सकेत दिये हैं। अपनी एक कृति में उन्होने जैन-इतिहास पर विस्तार से प्रकाश डाला है। दुर्भाग्य से उनकी यह महत्त्वपूर्ण रचना अधूरी ही रह गई।

आ० भिक्षु के वारे में जो कि उनसे लगभग सौ वर्ष पहले हुए थे, उन्हें जो कुछ भी मिला, उसे उन्होने सगृहीत कर लिया। स्वामीजी के वारे में उनकी श्रद्धा अत्यन्त प्रगाढ थी। अत उनके जीवन की छोटी-से-छोटी घटना को भी जयाचार्य ने अत्यन्त श्रद्धापूर्वक उपस्थित किया है। वही आज 'भिक्खु दृष्टान्त' नाम से एक महत्त्व की सामग्री वन गई है। मनोविनोद के साथ स्वामीजी गहन तत्त्व को कितना सुगम वना देते थे, यह उनसे सहज ही जाना जा सकता है। स्वामीजी का जीवन-चरित्र 'भिक्षु जस रसायण' भी अपने ढग का एक उत्तम जीवनवृत्त है। पुराने जमाने में राजा लोगो के जो जीवनवृत्त लिखे जाते थे उनमें केवल गुणानुवाद को ही अधिक स्थान मिलता था, पर जयाचार्य ने उसे घटनात्मक तथा सिद्धान्तात्मक वनाने का अधिक प्रयत्न किया है। इसीलिये उसे पढ़ते समय पाठक अनुभूतियो और चिन्तन के सागर में गोते लगाने लगता है। इसी प्रकार जयाचार्य ने और भी अनेक आचार्यों, साधु तथा साध्वियो के जीवन-चरित्र लिखे हैं। यहाँ तक कि श्रावक-श्राविकाओ के वारे में भी उन्हें जो कुछ मिला, उसे भी उन्होने लिपिवद्ध कर लिया। यही कारण है कि तेरापथ सघ का इतिहास आज भी वहुत सुव्यवस्थित है। वे जो न लिख सके, वह फिर लिखा ही नही जा सका। सदा के लिये छूट ही गया। फिर भी जो कुछ लिखा जा चुका है, वह भी कम नही है। आगे के लिए लिखने का एक क्रम ही वन गया और सघ का इतिहास वहुत ही सुव्यवस्थित हो गया। एक-एक साधु-साध्वी ने अपने जीवन में जो भी विशेष कार्य किये हैं, उन सवका विवरण सुरक्षित रखा जाता है। यह सव जयाचार्य की इतिहासप्रियता का ही परिणाम है।

जय चार्य के जीवन का अधिकाश आगम साहित्य के अध्ययन में ही वीता। यह, तक कि आठ वर्ष में उन्होने ८६,६७,४०० गाथाओ का स्वाध्याय किया था। इसीलिए उनके साहित्य का वहुत वडा भाग आगमो की चर्चा से पूर्ण है।

इसके साथ-साथ इसका एक और भी कारण यह था कि तात्कालिक जैन-सम्प्रदायो में प्रमुख रूप से शास्त्र-चर्चा ही एक विषय रहा करती थी । अत जयाचार्य को भी उनके खण्डन-मण्डन के लिये वैसे ही साहित्य का सृजन करना पडा । उनमें से 'भ्रम विध्वसन', 'सदेह विषौषधि', 'कुमति विहडन', 'प्रश्नोत्तर सार्धशतक', 'प्रश्नोत्तर तत्त्वबोध' आदि प्रमुख हैं ।

टीकाओ के अतिरिक्त द्रव्यानुयोग पर स्वतत्र रूप से भी उन्होने बहुत कुछ लिखा है, जिनमें 'झीणी चर्चा', 'झीणो ज्ञान', 'जिनाज्ञा को चौढालियो' आदि ग्रथ प्रमुख हैं । सामयिक प्रश्नो का भी वे कविता की भाषा में ही उत्तर दिया करते थे। अत अनेक सामयिक प्रकरणो को भी उन्होने कवितावद्ध कर दिया है । उनका एक-एक प्रकरण वास्तव में एक-एक स्वतत्र विषय की सामग्री प्रस्तुत कर देता है । साधु का आहार करना आगम विहित है या नही ? इस विषय पर उन्होने एक लम्बी गीतिका लिख दी । इसी प्रकार साधु को नीद लेनी चाहिए या नही ? नदी उतरना चाहिए या नही ? आदि अनेक विषयो पर उन्होने बडी विद्वत्तापूर्ण कृतियाँ लिखी हैं, जिन पर स्वतत्र आलोचना की आवश्यकता है ।

इसके अतिरिक्त जयाचार्य ने फुटकर रूप से इतना कुछ लिखा है कि उसकी गणना एक व्यक्ति के लिए बहुत कठिन है । चार-चार, पाँच-पाँच अगुल के कागज के टुकडो पर भी उन्होने इतने महत्त्व की वातें लिख डाली हैं कि दूसरो के लिये उनको सभालना भी एक समस्या वन जाती है । ऐसा लगता है, उनकी लेखनी ने कभी विराम नही लिया। उनके सम्पूर्ण विराट् व्यक्तित्व का एक पहलू भी पूर्णरूप से लोकमानस के सामने आ नही सका है । जैसे-जैसे उनके जीवन के भिन्न-भिन्न पक्ष प्रकट होते जावेंगे, वैसे-वैसे हमें उनका सर्वांग सपूर्ण परिचय आनन्द और आश्चर्य के साथ प्राप्त होता जायगा ।

तेरापंथ के पंचम आ० श्री मघवागणी के जीवन-पृष्ठ

(ले०—साध्वी श्री यशोधराजी)

सामान्य व्यक्ति कहाँ और कब जन्म लेता है, उसका लालन-पालन कैसे होता है, वह कैसे जीता है—इसकी किसी को कोई जिज्ञासा नही होती। किन्तु जब वही व्यक्ति व्यष्टि की सीमा को लाघकर समष्टिमय बनता है, अपने कार्य-क्षेत्र को विस्तीर्ण करता है, अपनी विचार-धारा को 'सर्व जन हिताय' वहा देता है तो उसके जीवन के एक-एक क्षण की जानकारी अभिप्रेत हो जाती है। लोगो का मन उसे जानने के लिए उत्सुक हो उठता है। उसका प्रत्येक चरण अनन्त आशाबन्धो को प्रेरित करता हुआ, जन-मानस में जिज्ञासाओ को उत्पन्न करता हुआ आगे बढा चला जाता है। उसकी शारीरिक चेष्टाएँ, मानसिक व्यापार तथा बौद्धिक चिन्तन के आलोक सहस्रावधि व्यक्तियो में बिखरते हैं और उनमें नव-जीवन फूकते हुए सुषुप्त भावनाओ को जाग्रत करते हैं। दूसरे शब्दो में वह सबके लिए आदर्श बन जाता है, और उस आदर्श तक पहुँचने के लिए सहस्रो जन उत्कट भावनाओ से निरन्तर चलते रहते है।

तेरापथ शासन के 'पचम अधिनायक मघराजजी' स्वामी का जीवन एक 'आदर्श जीवन' था। वे जानते थे कि साध्य खपने से मिलता है, अत उन्होने शरीर, मन और वाणी को सघ हित के लिए खपाया। वे जानते थे, साध्य सहने से मिलता है, अत उन्होने शरीर, मन और वाणी के अनुकूल या प्रतिकूल परीषहो को सहा। वे जानते थे कि साध्य अर्पण से मिलता है, अत उन्होने शरीर, मन और वाणी को सघपति के श्री चरणो में समर्पित कर दिया। उनका जीवन समुद्र की तरह अथाह, आकाश की तरह अनन्त और पृथ्वी की तरह विस्तृत था। वे स्वय के लिए नही, दूसरो के लिए जीयें। उनकी प्रत्येक प्रवृत्ति सूक्ष्म हो या स्थूल, सघहित से अनुस्यूत रहती थी। सघ ने उन्हें शीर्ष स्थान पर प्रतिष्ठित किया, तो उन्होने भी अपने अनवरत कार्यकलापो से सघ को विकासोन्मुख किया।

'मघवा' का जन्म स० १८९७ की चैत्र शु० ११ को 'बीदासर' में हुआ था। 'मघा' नक्षत्र में जन्म होने के कारण उनका नाम 'मघराज' रखा गया। उनके पिता का नाम 'पूरणमलजी' बेगवाणी और माता का नाम 'बन्ना देवी' था। उनकी छोटी बहन का नाम "गुलाब कवर" था, जिसने आगे चलकर साध्वी प्रमुखा के पद पर अधिष्ठित होकर तेरापथ शासन की अपूर्व सेवाएँ की। लोग इनके बाह्य सौन्दर्य और आन्तरिक मृदुता, कोमलता तथा विद्वत्ता से प्रभावित होकर इन्हें 'सरस्वती का अवतार' कहते थे। मघराजजी जब छोटी अवस्था में थे तभी उनके पिता की मृत्यु हो गई। माता का मन दु खो से उद्वेलित हो उठा, किन्तु परम्परागत धार्मिक सस्कारो से उनके मन में सहज सहिष्णुता के भाव पनपे। वैधव्य का दु ख भारी नही हुआ। वर्षों से की जानेवाली धार्मिक क्रियाओ का विचार प्रस्फुटित होने लगा। आर्त्त-रौद्र ध्यान के कटु विपाक ने उन्हें धर्म ध्यान की ओर प्रेरित किया। वैराग्य के अकुर फूट पडे। व्यवहार में वैराग्य की अभिव्यक्ति हुई। बच्चो पर भी इस अभिव्यक्ति का परिणाम हुआ। घर का वातावरण वैराग्य के रग में रजित हो उठा। वैराग्य को स्थायित्व देनेवाले अनेक प्रसग आते रहे। एक बार सरदार सती बीदासर में इन्ही के निवास स्थान पर ठहरी। निकट सम्पर्क से बालको में तत्त्व ज्ञान की वृद्धि हुई तथा साधु-साध्वियो के कठोर जीवन के प्रति उनमें एक अव्यक्त अनुराग उत्पन्न हुआ।

वि० स० १९०८ का चातुर्मास श्रीमज्जयाचार्य ने बीदासर में किया। उस समय आप युवाचार्य पद पर थे। साथ में १२ सत थे। युवाचार्य को अपने बीच पा बीदासर की जनता हर्ष-विह्वल हो रही थी। धार्मिक प्रवृत्तियो में दिन-दिन वृद्धि होती रही। सभी छोटे-बडे नर-नारी युवाचार्य की ओजस्वी वाणी से अमृतानन्द का अनुभव कर रहे थे। इसी चातुर्मास में बन्नाजी तथा दोनो बालको (मघ तथा गुलाब) के मन में दीक्षा लेने की भावना प्रबल हुई। तीनो एक साथ दीक्षित होना चाहते थे, परन्तु एक बाधा उन्हें रह-रहकर अखर रही थी। उस समय कुमारी गुलाब की अवस्था छोटी थी। उसे दीक्षा का 'कल्प' नही आया था। अत माता बन्नाजी ने यह निश्चय कर लिया कि जब तक गुलाब को दीक्षा का कल्प न आ जाय तब तक दीक्षा नही लूगी। परन्तु बालक मघराजजी का मन वैराग्य से भर गया था। उन्हें घर में रहना प्रतिकूल सा लगने लगा। बहन को कल्प आने तक की प्रतीक्षा उन्हें असह्य जान पडी। उन्होने अपनी माता को समझा-बुझाकर उनसे

पहले दीक्षित होने की सहमति ले ली। आज्ञा प्राप्त कर उन्होने युवाचार्य से विनय की। अपनी माँ तथा वहिन की भावनाओ को उनके सामने रखा। श्रीमज्जयाचार्य को वालक 'मघराज' में अपूर्व तेज दीख पडा। वालक की 'होन-हारता' पर वे मुग्ध हो गए। उसे दीक्षित करने की वात मन में जँच गई। वालक मघराज का प्रौढ़ विवेक तथा एक सहज घटना श्रीमज्जयाचार्य के मन को उसे दीक्षित करने के लिए प्रेरित कर रही थी। वह घटना यह थी कि एक वार वालक मघराज अपने साथियो के साथ खेल रहे थे। साथी वालको को यह पता लग गया था कि मघराज साधु वनेगा। उनके परस्पर खेलते समय मघराज को सम्वोधित कर एक वालक कहता "मत्थेण वदामि मघजी स्वामी।" मघराज जी मौन रहते, पर कोई दूसरा वालक उनका प्रतिनिधित्व करता हुआ कहता 'जी'। तव सारे लडके एक साथ कहते—

'थारे पातरे में घी, वैठ्यो ठडो पाणी पी'

युवाचार्य ने यह खेल आते-जाते कई वार देखा था। वालको के मुख से निकलने वाले ये वाक्य उन्हें शुभ जान पडे। 'मघराज' के उज्ज्वल भविष्य का उन्हें निश्चय हो गया। चातुर्मास समाप्ति के वाद मार्गशीर्ष कृष्णा पचमी को दीक्षा देने की घोषणा हुई। दीक्षा की तैयारियाँ होने लगी। करणीय सभी विधियाँ की गई। पचमी का सूर्य उदित हुआ। वालक मघराज घोडे पर सवार हो दीक्षा-स्थल पर पहुँचने के लिए घर से निकला। मार्ग में अप्रत्याशित घटना घटी। कुछ पिशुन व्यक्तियो ने 'मघराज' के चाचा के कान भरे। निरर्थक आक्षेपो से उनकामन क्षुब्ध हो उठा। वे सतुलन खो वैठे। हठात् वालक मघराज को घोडे से खीचकर गोदी में उठाए वे पास ही के एक गढ़ में चले गए। नगर के सम्भ्रान्त व्यक्तियो ने कारण पूछा, पर उन्होने इतना ही कह कर सवको टाल दिया कि 'मुझे दीक्षा नही दिलानी है।' अनेक लोगो ने उन्हें समझाया, पर सव व्यर्थ। श्रीमज्जयाचार्य को यह वात मालूम हुई। उन्होने तत्काल वहाँ से लाडनू की ओर विहार कर दिया; क्योकि दीक्षा न होने के कारण चातुर्मास के वाद वहाँ रहना नहीं कल्पता था।

इस घटना से वालक मघराज को अत्यत्त दुःख हुआ। परन्तु वे हताश नही हुए। निराशा में भी आशा को वनाए रखना उनका अपना गुण था। उन्होंने अपने चाचा को समझाया और उन्हें लाडनू चलने के लिए तैयार कर लिया। वे सभी जयाचार्य की सेवा में लाडनू आए। पुन दीक्षा की प्रार्थना की गई। स० १९०८ मृ० कृ० १२ को हजारो व्यक्तियो की उपस्थिति में लाडनू के वाहर 'पीरजी के स्थान' पर वालक मघराज की दीक्षा सम्पन्न हुई। गृहस्थ जीवन से नाता टूट गया। वे मुनि सघ में जा मिले। वह सघ के भाग्योदय का दिन था। सव में प्रसन्नता की लहर दौड गई। श्रीमज्जयाचार्य को विशेष प्रसन्नता हुई, क्योकि उस वालक में उन्हें अपने उत्तराधिकारी वनने की योग्यता दीख रही थी। तेरापथ के आचार्य अपने यथेष्ट उत्तराधिकारी को पाये विना निश्चिन्त नही होते। आज उन्हें सतोष का अनुभव हो रहा था।

तेरापथ के तृतीय आचार्य ऋषिराय उन दिनो मेवाड में थे। जव वालक मघराज की दीक्षा के समाचार उन तक पहुँचे तो अचानक ही ऋषिराय को तीन छीकें आई। उन्होने प्रथम छीक पर तो कुछ नही कहा पर दूसरी छीक आते ही कहा—लगता है यह वालक साधु दीपनेवाला होगा। इतने में ही तीसरी छीक आते ही आपने कहा—यह तो जीतमल का भार सभाल ले तो आश्चर्य नही। सहज भाव से निकले हुए आचार्य के ये वचन वाल मुनि के लिए वरदान सिद्ध हुए।

पूज्य श्री ऋषिराय का स्वर्गवास स० १९०८ माघ कृ० १४ को हो चुका था। श्रीमज्जयाचार्य ने शासन का कार्य-भार सभाला।

मघराजजी स्वामी की ससार पक्षी माता वन्नाजी तथा वहिन गुलाव कँवरजी की दीक्षा उसी वर्ष फाल्गुन कृ० ६ को श्रीमज्जयाचार्य के हाथों सम्पन्न हुई।

मघराजजी स्वामी का व्यक्तित्व अनेक विशेषताओ को लिए हुए पनप रहा था। वचपन से ही वे गभीर थे। उनका हृदय अत्यन्त पवित्र और निश्छल था। श्रामण्य के प्रति उनकी निष्ठा अत्यन्त दृढ और वलवती थी। उनके चरित्र के पर्यव निर्मल और विशुद्ध थे। अष्टमाचार्य श्रीमत् कालूगणी उनके वाह्य व्यक्तित्व का चित्रण करते हुए कहते, "मघवागणीजी जैसी सुन्दर आकृतिवाला व्यक्ति मैंने अपने जीवन-काल में नही देखा।" गभीरता, पाप-भीरुता, अनुद्वेग तथा सहनशीलता के आप धनी थे। प्रत्येक परिस्थिति में सतुलन वनाये रखने में आप निपुण थे।

स्वभाव की कोमलता और हृदय की निर्मलता से आपने सवको मुग्ध कर लिया था। विशेषत श्रीमज्जयाचार्य आपसे वहुत प्रसन्न थे। दोनो का सम्वन्ध अनन्य था। जहाँ सम्वन्ध का अनुवन्ध गुणाश्रित होता है वहाँ उसमें स्थिरता और

पविश्रता रह सकती है अन्यथा वह सबध स्वस्थ नही रहता । श्रद्धा, प्रेम और वात्सल्य के सस्कार जव जगते हैं और अपने श्रद्धेय में एकरस हो जाते हैं तव अनिर्वचनीय आनन्द का अनुभव होता है और श्रद्धालु अपने श्रद्धेय के साथ इतना तन्मय हो जाता है कि उसे श्रद्धेय का क्षणिक विरह या विरह की बुद्धिगत कल्पना भी असह्य हो उठती है । मघराजजी स्वामी की अपने श्रद्धेय श्रीमज्जयाचार्य के प्रति अगाढ भक्ति और अनन्य प्रेम था । श्री मज्जयाचार्य का भी अपने शिष्य के प्रति अप्रतिम वात्सल्य था ।

मुनि मघराजजी सदा श्रीमज्जयाचार्य के पास ही रहे । गुरु-विरह से होनेवाली कटु अनुभूति से वे अपरिचित थे । परन्तु एक वार उन्हें आचार्य श्री से विलग रहना पडा । वियोग की कटु अनुभूति से वे विह्वल हो उठे । श्री मज्जयाचार्य का भी मन शिष्य की विह्वलता से उद्विग्न उठा । घटना इस प्रकार है—

वि० स० १९३१ का चातुर्मास रतलाम में सम्पन्न कर श्रीमज्जयाचार्य इन्दौर पधारे । मुनि मघराजजी को 'मोतीझरा' (छोटी चेचक) निकल आया । उपचार किए गए । एक महीना बीत गया, पर रोग से मुक्ति नही मिली । तब मज्जयाचार्य ने वहाँ कुछ सन्तो को मुनि श्री मघराजजी की सेवा में रख कर उज्जैन की ओर विहार कर दिया । मुनि श्रीमघराजजी के लिए आचार्य प्रवर से अलग रहने का यह पहला अवसर था । वे कुछ अनमने से हो उठे । अलग रहना असह्य जान पडा । उन्होंने आचार्य वर से यह प्रार्थना करवाई कि उन्हें भी ज्यो-त्यो साथ ले लिया जाए । श्रीमज्जयाचार्य इदौर से २ कोस दूर पर अवस्थित थे । उन्हें ये समाचार मिले । साथ में ले चलने की वात ठीक लगी, परन्तु वैद्यो ने आचार्य वर से यह प्रार्थना की कि मुनि श्री को इस अवस्था में उठाकर ले जाने में खतरा है । श्रीमज्जयाचार्य को यह वात जँच गई । उन्होंने उज्जैन जाने का अपना कार्यक्रम वदल दिया और वे पुन इन्दौर पधार गए । मुनि श्री का हृदय हर्ष से गद्गद् हो उठा । उपचार पूर्ववत् चलता रहा । व्याधि से मुक्ति मिली, परन्तु व्याधि-जन्य शारीरिक दुर्वलता से अभी छुटकारा नही मिल पाया था । समय वहुत निकल गया । अत श्रीमज्जयाचार्य ने वहाँ से विहार कर दिया और इन्दौर से उज्जैन तक मुनि मघराजजी को साधु उठाकर ले गए । उज्जैन में उपचार चला और कुछ ही दिनो में मुनि श्री स्वस्थ हो गए । इसी प्रकार वि०स० १९३३ का चातुर्मास पाली में सम्पन्न कर श्रीमज्जयाचार्य कालू पधारे । मुनि मघराजजी को पुन चेचक हो गई । मर्यादा महोत्सव सन्निकट था । साधु-साध्वी दर्शनार्थ आ रहे थे । गाँव छोटा था । फिर भी वहाँ २७ दिन रुकना पडा । इतने साधु-साध्वियो को वहाँ भिक्षा प्राप्त होना सुलभ नही था । अत आस-पास के १२ गाँवो से गोचरी की जाती । इतना होने पर भी जयाचार्य वहाँ २७ दिनो तक रुके और मुनि मघराजजी के स्वस्थ हो जाने पर उन्हें साथ ले वहाँ से चले । मुनिश्री के प्रति जयाचार्य के वात्सल्य का यह स्फुट निदर्शन है ।

आचार से विचार पवित्र वनते हैं और विचारो से आचार में स्थिरता आती है । दोनो की प्रौढता शिक्षा से सम्पन्न होती है । ग्रहण और आसेवना शिक्षा के धनी मुनि श्री मघराजजी जयाचार्य के शिक्षण की प्रयोगशाला थे । जयाचार्य की यह चिर अभिलाषा थी कि सघ में सस्कृत भाषा का प्रसार हो । साधन अल्प थे । यदि सस्कृत भाषा सिखानेवाले नही थे, तो सीखनेवाले भी नही थे । जयाचार्य की उत्कट अभिलाषा मुनि मघराजजी में सक्रान्त हुई । वे सस्कृत भाषा के अध्ययन में जुट पडे । साधनो की अल्पता ने परिश्रम को शतगुणित कर दिया । वे तेरापथ सघ में सस्कृत के प्रथम विद्वान् वने । उन्होंने सस्कृत भाषा में रचनाएँ की । उन्होने सारस्वत व्याकरण का पूर्वार्ध तथा चन्द्रिका का उत्तरार्ध कण्ठस्थ किया । चान्द्र तथा जैनेन्द्र व्याकरणो का भी अध्ययन किया । अनेक काव्य पढे । उन्होने किरातार्जुनीय, भट्टी, दुर्घट काव्य, विदग्धमुख मडन, न्याय दीपिका, परीक्षा मुखमडन, समाधितन्त्र, योगशास्त्र आदि ग्रन्थो का सागोपाग अध्ययन किया । व्याख्यान में आप सस्कृत काव्यो को पढते और जनता को मत्रमुग्ध कर देते थे । राजस्थानी भाषा के उन्होंने रामचरित्र, शालीभद्र, जम्बूकुमार, अमर कुमार, सुरसुन्दरी, नेमचरित्र आदि काव्य कठस्थ किए । आपकी वुद्धि अत्यन्त पटु और तीव्र थी । आपने आवश्यक, उत्तराध्ययन, दशवैकालिक, प्रथम आचाराग और वृहत्कल्प—ये पाँच आगम कण्ठस्थ किए और सदा उनका स्वाध्याय करते रहते । वत्तीस आगमो का आपने कई वार पारायण किया तथा कुछ टीकाएँ भी पढ़ी ।

आपकी स्मृति अविकल और ग्रहणशक्ति सुस्थिर थी । जो कुछ एकवार कठस्थ कर लेते वह आपके स्मृति-पटल पर अमिट रह जाता । आपकी स्मृति इतनी तीव्र और स्थायी थी कि कण्ठस्थ किए हुए ग्रथो को वर्षो तक विना दुहराये भी याद रख लेते थे । वि० स० १९४८ के अपने जयपुर चातुर्मास में आपने पडित दुर्गादत्त जी को सारस्वत व्याकरण का

पहले दीक्षित होने की सहमति ले ली। आज्ञा प्राप्त कर उन्होने युवाचार्य से विनय की। अपनी माँ तथा वहिन की भावनाओ को उनके सामने रखा। श्रीमज्जयाचार्य को वालक 'मघराज' में अपूर्व तेज दीख पडा। वालक की 'होन-हारता' पर वे मुग्ध हो गए। उसे दीक्षित करने की वात मन में जँच गई। वालक मघराज का प्रौढ विवेक तथा एक सहज घटना श्रीमज्जयाचार्य के मन को उसे दीक्षित करने के लिए प्रेरित कर रही थी। वह घटना यह थी कि एक वार वालक मघराज अपने साथियो के साथ खेल रहे थे। साथी वालको को यह पता लग गया था कि मघराज साधु वनेगा। उनके परस्पर खेलते समय मघराज को सम्वोधित कर एक वालक कहता "मत्थेण वदामि मघजी स्वामी।" मघराज जी मौन रहते, पर कोई दूसरा वालक उनका प्रतिनिधित्व करता हुआ कहता 'जी'। तव सारे लडके एक साथ कहते—

'थारे पातरे में घी, वैठ्यो ठडो पाणी पी'

युवाचार्य ने यह खेल आते-जाते कई वार देखा था। वालको के मुख से निकलने वाले ये वाक्य उन्हें शुभ जान पडे। 'मघराज' के उज्ज्वल भविष्य का उन्हें निश्चय हो गया। चातुर्मास समाप्ति के वाद मार्गशीर्ष कृष्णा पचमी को दीक्षा देने की घोषणा हुई। दीक्षा की तैयारियाँ होने लगीं। करणीय सभी विधियाँ की गई। पचमी का सूर्य उदित हुआ। वालक मघराज घोडे पर सवार हो दीक्षा-स्थल पर पहुँचने के लिए घर से निकला। मार्ग में अप्रत्याशित घटना घटी। कुछ पिशुन व्यक्तियो ने 'मघराज' के चाचा के कान भरे। निरर्थक आक्षेपो से उनकामन क्षुब्ध हो उठा। वे सतुलन खो वैठे। हठात् वालक मघराज को घोडे से खीचकर गोदी में उठाए वे पास ही के एक गढ में चले गए। नगर के सम्भ्रान्त व्यक्तियो ने कारण पूछा, पर उन्होंने इतना ही कह कर सवको टाल दिया कि 'मुझे दीक्षा नही दिलानी है।' अनेक लोगो ने उन्हें समझाया, पर सव व्यर्थ। श्रीमज्जयाचार्य को यह वात मालूम हुई। उन्होने तत्काल वहाँ से लाडनू की ओर विहार कर दिया; क्योकि दीक्षा न होने के कारण चातुर्मास के वाद वहाँ रहना नही कल्पता था।

इस घटना से वालक मघराज को अत्यत्त दुख हुआ। परन्तु वे हताश नही हुए। निराशा में भी आशा को वनाए रखना उनका अपना गुण था। उन्होंने अपने चाचा को समझाया और उन्हें लाडनू चलने के लिए तैयार कर लिया। वे सभी जयाचार्य की सेवा में लाडनू आए। पुन दीक्षा की प्रार्थना की गई। स० १९०८ मृ० कृ० १२ को हजारो व्यक्तियो की उपस्थिति में लाडनू के वाहर 'पीरजी के स्थान' पर वालक मघराज की दीक्षा सम्पन्न हुई। गृहस्थ जीवन से नाता टूट गया। वे मुनि सघ में जा मिले। वह सघ के भाग्योदय का दिन था। सब में प्रसन्नता की लहर दौड गई। श्रीमज्जयाचार्य को विशेष प्रसन्नता हुई, क्योकि उस वालक में उन्हें अपने उत्तराधिकारी वनने की योग्यता दीख रही थी। तेरापथ के आचार्य अपने यथेष्ट उत्तराधिकारी को पाये विना निश्चिन्त नही होते। आज उन्हें सतोष का अनुभव हो रहा था।

तेरापथ के तृतीय आचार्य ऋषिराय उन दिनो मेवाड में थे। जव वालक मघराज की दीक्षा के समाचार उन तक पहुँचे तो अचानक ही ऋषिराय को तीन छीकें आई। उन्होने प्रथम छीक पर तो कुछ नही कहा पर दूसरी छीक आते ही कहा—लगता है यह वालक साधु दीपनेवाला होगा। इतने में ही तीसरी छीक आते ही आपने कहा—यह तो जीतमल का भार संभाल ले तो आश्चर्य नही। सहज भाव से निकले हुए आचार्य के ये वचन वाल मुनि के लिए वरदान सिद्ध हुए।

पूज्य श्री ऋषिराय का स्वर्गवास स० १९०८ माघ कृ० १४ को हो चुका था। श्रीमज्जयाचार्य ने शासन का कार्य-भार सभाला।

मघराजजी स्वामी की ससार पक्षी माता वन्नाजी तथा वहिन गुलाव कँवरजी की दीक्षा उसी वर्ष फाल्गुन कृ० ६ को श्रीमज्जयाचार्य के हाथो सम्पन्न हुई।

मघराजजी स्वामी का व्यक्तित्व अनेक विशेषताओ को लिए हुए पनप रहा था। वचपन से ही वे गभीर थे। उनका हृदय अत्यन्त पवित्र और निश्छल था। श्रामण्य के प्रति उनकी निष्ठा अत्यन्त दृढ और वलवती थी। उनके चरित्र के पर्यव निर्मल और विशुद्ध थे। अष्टमाचार्य श्रीमत् कालूगणी उनके वाह्य व्यक्तित्व का चित्रण करते हुए कहते, "मघवागणीजी जैसी सुन्दर आकृतिवाला व्यक्ति मैने अपने जीवन-काल में नही देखा।" गभीरता, पाप-भीरुता, अनुद्वेग तथा सहनशीलता के आप धनी थे। प्रत्येक परिस्थिति में सतुलन वनाये रखने में आप निपुण थे।

स्वभाव की कोमलता और हृदय की निर्मलता से आपने सवको मुग्ध कर लिया था। विशेषत श्रीमज्जयाचार्य आपसे वहुत प्रसन्न थे। दोनो का सम्वन्ध अनन्य था। जहाँ सम्वन्ध का अनुवन्ध गुणाश्रित होता है वहाँ उसमें स्थिरता और

पवित्रता रह सकती है अन्यथा वह सबघ स्वस्थ नही रहता। श्रद्धा, प्रेम और वात्सल्य के सस्कार जब जगते हैं और अपने श्रद्धेय में एकरस हो जाते हैं तब अनिर्वचनीय आनन्द का अनुभव होता है और श्रद्धालु अपने श्रद्धेय के साथ इतना तन्मय हो जाता है कि उसे श्रद्धेय का क्षणिक विरह या विरह की बुद्धिगत कल्पना भी असह्य हो उठती है। मघराजजी स्वामी की अपने श्रद्धेय श्रीमज्जयाचार्य के प्रति अगाढ भक्ति और अनन्य प्रेम था। श्री मज्जयाचार्य का भी अपने शिष्य के प्रति अप्रतिम वात्सल्य था।

मुनि मघराजजी सदा श्रीमज्जयाचार्य के पास ही रहे। गुरु-विरह से होनेवाली कटु अनुभूति से वे अपरिचित थे। परन्तु एक बार उन्हें आचार्य श्री से विलग रहना पडा। वियोग की कटु अनुभूति से वे विह्वल हो उठे। श्री मज्जयाचार्य का भी मन शिष्य की विह्वलता से उद्विग्न उठा। घटना इस प्रकार है—

वि० स० १९३१ का चातुर्मास रतलाम में सम्पन्न कर श्रीमज्जयाचार्य इन्दौर पधारे। मुनि मघराजजी को 'मोतीझरा' (छोटी चेचक) निकल आया। उपचार किए गए। एक महीना बीत गया, पर रोग से मुक्ति नही मिली। तब मज्जयाचार्य ने वहाँ कुछ सन्तो को मुनि श्री मघराजजी की सेवा में रख कर उज्जैन की ओर विहार कर दिया। मुनि श्रीमघराजजी के लिए आचार्य प्रवर से अलग रहने का यह पहला अवसर था। वे कुछ अनमने से हो उठे। अलग रहना असह्य जान पडा। उन्होने आचार्य वर से यह प्रार्थना करवाई कि उन्हें भी ज्यो-त्यो साथ ले लिया जाए। श्रीमज्जयाचार्य इदौर से २ कोस दूर पर अवस्थित थे। उन्हें ये समाचार मिले। साथ में ले चलने की बात ठीक लगी, परन्तु वैद्यो ने आचार्य वर से यह प्रार्थना की कि मुनि श्री को इस अवस्था में उठाकर ले जाने में खतरा है। श्रीमज्जयाचार्य को यह बात जँच गई। उन्होने उज्जैन जाने का अपना कार्यक्रम बदल दिया और वे पुन इन्दौर पधार गए। मुनि श्री का हृदय हर्ष से गद्‌गद् हो उठा। उपचार पूर्ववत् चलता रहा। व्याधि से मुक्ति मिली, परन्तु व्याधि-जन्य शारीरिक दुर्बलता से अभी छुटकारा नही मिल पाया था। समय बहुत निकल गया। अत श्रीमज्जयाचार्य ने वहाँ से विहार कर दिया और इन्दौर से उज्जैन तक मुनि मघराजजी को साधु उठाकर ले गए। उज्जैन में उपचार चला और कुछ ही दिनो में मुनि श्री स्वस्थ हो गए। इसी प्रकार वि०स० १९३३ का चातुर्मास पाली में सम्पन्न कर श्रीमज्जयाचार्य कालू पधारे। मुनि मघराजजी को पुन चेचक हो गई। मर्यादा महोत्सव सन्निकट था। साधु-साध्वी दर्शनार्थ आ रहे थे। गाँव छोटा था। फिर भी वहाँ २७ दिन रुकना पडा। इतने साधु-साध्वियो को वहाँ भिक्षा प्राप्त होना सुलभ नही था। अत आस-पास के १२ गाँवो से गोचरी की जाती। इतना होने पर भी जयाचार्य वहाँ २७ दिनो तक रुके और मुनि मघराजजी के स्वस्थ हो जाने पर उन्हें साथ ले वहाँ से चले। मुनिश्री के प्रति जयाचार्य के वात्सल्य का यह स्फुट निदर्शन है।

आचार से विचार पवित्र बनते हैं और विचारो से आचार में स्थिरता आती है। दोनो की प्रौढता शिक्षा से सम्पन्न होती है। ग्रहण और आसेवना शिक्षा के धनी मुनि श्री मघराजजी जयाचार्य के शिक्षण की प्रयोगशाला थे। जयाचार्य की यह चिर अभिलाषा थी कि सघ में सस्कृत भाषा का प्रसार हो। साधन अल्प थे। यदि सस्कृत भाषा सिखानेवाले नही थे, तो सीखनेवाले भी नही थे। जयाचार्य की उत्कट अभिलाषा मुनि मघराजजी में सक्रान्त हुई। वे सस्कृत भाषा के अध्ययन में जुट पडे। साधनो की अल्पता ने परिश्रम को शतगुणित कर दिया। वे तेरापथ सघ में सस्कृत के प्रथम विद्वान् बने। उन्होने सस्कृत भाषा में रचनाएँ की। उन्होने सारस्वत व्याकरण का पूर्वार्ध तथा चन्द्रिका का उत्तरार्ध कण्ठस्थ किया। चान्द्र तथा जैनेन्द्र व्याकरणो का भी अध्ययन किया। अनेक काव्य पढे। उन्होने किरातार्जुनीय, भट्टी, दुर्घट काव्य, विदग्धमुख मडन, न्याय दीपिका, परीक्षा मुखमडन, समाधितन्त्र, योगशास्त्र आदि ग्रन्थो का सागोपाग अध्ययन किया। व्याख्यान में आप सस्कृत काव्यो को पढते और जनता को मत्रमुग्ध कर देते थे। राजस्थानी भाषा के उन्होने रामचरित्र, शालीभद्र, जम्बूकुमार, अमर कुमार, सुरसुन्दरी, नेमचरित्र आदि काव्य कठस्थ किए। आपकी बुद्धि अत्यन्त पटु और तीव्र थी। आपने आवश्यक, उत्तराध्ययन, दशवैकालिक, प्रथम आचाराग और बृहत्कल्प—ये पाँच आगम कण्ठस्थ किए और सदा उनका स्वाध्याय करते रहते। बत्तीस आगमो का आपने कई बार पारायण किया तथा कुछ टीकाएँ भी पढी।

आपकी स्मृति अविकल और ग्रहणशक्ति सुस्थिर थी। जो कुछ एकबार कठस्थ कर लेते वह आपके स्मृति-पटल पर अमिट रह जाता। आपकी स्मृति इतनी तीव्र और स्थायी थी कि कण्ठस्थ किए हुए ग्रथो को वर्षों तक बिना दुहराये भी याद रख लेते थे। वि० स० १९४८ के अपने जयपुर चातुर्मास में आपने पडित दुर्गादत्त जी को सारस्वत व्याकरण का

कुछ अश सुनाया। पडित जी ने पूछा—क्या आप अभी भी व्याकरण दुहराते हैं? मघवागणी ने कहा, "वि० स० १९२२ के पाली चातुर्मास में एक बार मैंने जयाचार्य को सारस्वत व्याकरण का सारा पूर्वार्ध सुनाया था। उसके बाद उसे कभी नही दुहराया।" पडितजी इस कथन से आश्चर्यान्वित रह गए। २६ वर्ष तक बिना दुहराए भी व्याकरण जैसे कठिन विषय को अविकल स्मरण रख लेना, वस्तुत स्मृति का चमत्कार है।

मघ के साधु-साध्वी आपको 'पडित' कह कर बुलाते थे। यह उपाधि निष्कारण नही थी। एक बार जयाचार्य विहार कर 'जेतारण' पधार रहे थे। जो साधु कुछ आगे चल रहे थे, वे जेतारण के गाँव के पास एक वृक्ष के नीचे जयाचार्य की प्रतीक्षा में विश्राम कर रहे थे। एक साधु ने उपस्थित साधुओ से निम्नोक्त पहेली का अर्थ पूछा—

"आगे जैतारण लारे जैतारण, बीच में चालाँ आपाँ।
इण पहेली को अर्थ बतावै, तिण ने पडित थापाँ॥"

मुनि मघराजजी ने यह सुना और तत्काल इसका अर्थ बतलाते हुए कहा, 'यहाँ से आगे जैतारण नामक गाँव है, हमारे पीछे जनता को तारने वाले जै अर्थात् जयाचार्य है और साधु हम सब दोनो के बीच में चल रहे हैं।" इस प्रत्युत्पन्न मति से साधु अत्यन्त प्रसन्न हुए और उसी दिन से साधु उन्हें 'पडित' के नाम से सबोधित करने लगे। श्रीमज्जयाचार्य के पास जब कोई सस्कृत का पडित आता तो आप यही कहते कि हमारे यहाँ तो सस्कृत के पडित एक 'मघजी' ही हैं।

कुछ सस्कृत रचनाओ को छोडकर आपकी सारी रचनाएँ राजस्थानी भाषा में हैं। किसी भाषा विशेष से आप प्रतिबद्ध नहीं थे। जन भाषा के प्रति आपका अनुराग था और वे उसको सदा सम्मान की दृष्टि से देखते थे। कुचामन की बात है। स्थानीय लोग एक पडितजी को लेकर आए। उन्होने सस्कृत में प्रश्न पूछे। मघवागणी ने राजस्थानी में उन प्रश्नो के उत्तर दिए। पडितजी ने कहा, "सस्कृते वाच्यम्"। मघवागणी ने कहा, "सस्कृत भाषा में यहाँ के लोग समझ नही सकते। मुझे आपको ही नही, यहाँके लोगो को भी समझाना है। अत यहाँ की जन भाषा—राजस्थानी भाषा में बोलना ही उचित होगा। अच्छा हो कि आप भी अपने प्रश्न राजस्थानी भाषा में ही करें।" पडितजी ने इस बात को मानने से इन्कार कर दिया। वे सस्कृत में प्रश्न पूछते और मघवागणी राजस्थानी भाषा में उत्तर देते। सस्कृत बोलते समय एकबार पडितजी कहीं स्खलित होने लगे तो मघवागणी ने उन्हें सावधान करते हुए कहा—पडितजी ! पडितजी इस सकेत से तत्काल सभल गए और सावधानी से बोलने लगे। कुछ देर बाद पुन स्खलना हुई और मघवागणी ने पुन उन्हें सचेत किया। पडितजी कुछ लज्जित हुए और राजस्थानी में बोलने लगे। प्रश्नोत्तर चले। जनता ने पूर्ण रस लिया। पडितजी ने मघवागणी की विद्वत्ता का लोहा माना और अपनी अकड को भूलकर उन्होने जाते समय मघवागणी के चरणों में झुककर तथा हाथ जोडकर निवेदन किया—"आप बडे उदार हैं। आपने मेरी लाज रख ली। यदि आप चाहते तो परिषद् में मुझे अपमानित कर सकते थे। पर आपने वैसा नही किया, यह आपकी महानता है।"

बडा कौन ? यह चार अक्षरो का प्रश्न बडा जटिल और रहस्यमय है। वैज्ञानिक, दार्शनिक, कवि, प्रवक्ता, नेता, आचार्य आदि सभी अपने-अपने क्षेत्रो में बडे माने जाते हैं, परन्तु युक्तियुक्त यह है कि सबसे बडा है विवेक। जिसका विवेक अविकल होता है, वह सदा जाग्रत रहता है और वही बडा है, फिर चाहे वह कोई भी क्यो न हो।

मुनि मघराज जी विवेक के धनी थे। विवेक का सम्बन्ध अवस्था से नही, सस्कारगत विशेषताओ से है। उस समय उनकी अवस्था १४ वर्ष की थी। विवेकपूर्ण जाग्रत था। उन्हें समस्त साधु-समाज का विश्वास प्राप्त था। दूसरो की बात मानने में आनाकानी करनेवाले साधु भी उनकी बात मानने के लिए तैयार हो जाते थे। वि० स० १९११ की बात है। श्रीमज्जयाचार्य 'खाचरौद' में विराज रहे थे। वहाँ की घटना है। एक साधु के किसी अपराध पर दण्ड निर्धारण करने के लिए श्रीमज्जयाचार्य ने पांच मन्तो को नियुक्त किया। परस्पर विचार-विमर्श हुआ। दण्ड निर्धारित हुआ। घोषणा की तिथि निकट थी। परन्तु उस साधु ने जयाचार्य से प्रार्थना की कि मुझे यह पूर्ण विश्वास नही हो पा रहा है कि ये पाँचो पच मुझे उचित दण्ड दे सकेंगे ? अत आप कोई दूसरी व्यवस्था करें। श्रीमज्जयाचार्य ने उसे मानसिक तोष दिलाते हुए पूछा, "तुझे किस पर विश्वास है ? क्या तू 'मघजी' के निर्णय को मान लेगा ?" उस साधु ने तत्काल स्वीकृति देकर 'मघजी' के प्रति अपना विश्वास प्रकट किया। जयाचार्य ने मुनि मघजी को बुला भेजा और पाँचो पचो पर उन्हें 'सरपच' स्थापित किया।

क्षमा आत्मा का गुण है। वह प्रत्येक व्यक्ति में होता है, परन्तु उसकी अभिव्यक्ति विरलो में ही उपलब्ध होती है। जिसमें यह गुण अभिव्यक्त होता है वह मनुष्य इतर मनुष्यो से बहुत ऊँचा उठ जाता है, और उसमें अनेक गुण समाविष्ट हो जाते हैं। मुनि मघवा में यह गुण सहज था। जयाचार्य को इसका अनुभव अनेक बार हो चुका था, फिर भी उसकी जानकारी दूसरो को देने के लिए आपने एक प्रयोग किया। एक बार आपने एक साधु को बुला कर कहा—जाओ, मुट्ठी भर रेत मुनि मघराजजी के शरीर पर डाल आओ। उस समय मुनि मघराजजी युवाचार्य के पद पर थे और एक ओर (भीत की तरफ मुह किए हुए) बैठ कर लिख रहे थे। जयाचार्य का यह आदेश पा मुनि स्तब्ध रह गया। वह किंकर्त्तव्यविमूढ बना हुआ बगलें झाकने लगा। जयाचार्य ने कहा—जाओ आज्ञा का पालन करो। साधु सकपका गया। धीरे-धीरे जाकर उसने मुट्ठी भर रेत लेकर मुनि मघराज जी के शरीर पर डाल दी। मुनि मघराजजी को यह पता नही चला कि यह जान-बूझ कर किया गया है। वे उठे और रेत को शरीर से पोछ कर पुन लिखने में लीन हो गए। श्रीमज्जयाचार्य यह सारी घटना देख रहे थे। उन्होने पूछा—मघजी ! क्या कर रहे हो ? तत्काल उठते हुए हाथ जोड कर आपने कहा—भते ! पीठ पर थोडी-सी धूल गिर गई थी, उसे झटक रहा हूँ।

आचार्य—धूल कहाँ से आई ? इसकी एषणा की या नही ?

मघजी—भगवन् ! ठीक-ठीक तो पता नही है, किन्तु अभी-अभी इधर से एक मुनि गुजरे थे; सभव है कि उन्ही से यह धूल गिर गई हो।

जयाचार्य—मघजी ! ठीक पता तो लगाते कि धूल कहाँ से आई, अथवा किसने गिराई ?

मघजी—भते ! मै इसकी जाँच-पडताल करने में क्यो समय गँवाता ? किसी ने जान-बूझ कर तो गिराई नही है। असावधानी से गिर गई है। यो तो आँधी आदि में सारा शरीर धूल से भर जाता है। उसका दोष किसे दें ? जैसे उसे झाड कर साफ कर देते हैं, उसी प्रकार इसे भी झाड कर साफ किए देता हूँ।"

जयाचार्य—ठीक है।

यह घटना भले ही छोटी हो, किन्तु इससे उनकी क्षमावृत्ति का स्पष्ट पता चलता है।

जयाचार्य क्रान्तदर्शी थे। उनका समूचा शासनकाल सघर्षों में बीता। क्रांति के बीज लेकर वे आए और अपने शासन-काल में उन बीजो को अकुरित करने में उन्होने असाधारण सफलता प्राप्त की। इस सफलता का श्रेय मुनि मघराजजी को था, क्योकि जयाचार्य जो भी नए नियम या विधान बनाते उनका प्रथम प्रयोग मुनि मघजी से होता था। उस समय के साधु-साध्वी नए-नए प्रयोगो को समझने में अपने आपको असमर्थ पाते थे और इस असमर्थता से वे परोक्ष रूप में जयाचार्य के विचारो में गतिरोध पैदा कर देते थे। जयाचार्य विचारो में लौह पुरुष थे। जो विचार उन्हें सम्यक् लगता, जिस नए विधान में उन्हें सघ-हित दीख पडता, उन विचारो को तथा नए विधानो को चालू करने में वे कभी हिचकिचाहट नही करते। वे उसे प्रारम्भ कर देते। मुनि मघराजजी उन नए विचारो को समझने-समझाने में पूर्णतः सफल हो जाते। सर्वप्रथम उन्ही पर वे विचार लागू होते। मुनि मघजी उन विचारो का अक्षरश. पालन करते और अन्यान्य साधुओ को उन विचारो का रहस्य समझाते। समस्त साधु-समाज के वे विश्वासपात्र थे। मुनि मघजी के कथनानुसार अन्यान्य साधु उस नई व्यवस्था के अनुरूप अपने आपको ढालने में प्रस्तुत करते और इस प्रकार जयाचार्य के नए प्रयोग सफल होते। इस विधि से जयाचार्य ने अनेक नई बातें कार्यान्वित की और तेरापथ शासन को विकास की ओर अग्रसर किया।

मुनि मघराजजी में 'सेवा वृत्ति' का अपूर्व गुण था। यह उनकी स्वभावगत विशेषता थी। अनेक साधुओं को वे [illegible] सेवाएँ देते, और सहज ही उनके हृदय को जीत लेते। सेवावृत्ति का उपादान है नम्रता। नम्रता चापलूसी नहीं, [illegible] की सहज विनय है। जो इसमें रच-पच जाता है वह स्वय झुकते हुए सहस्रो को अनायास ही झुका लेता है। मुनि [illegible] जी विनयशील थे, इसीलिए से०भावी थे। वे वृद्ध, ग्लान आदि की तन-मन से सेवा करते और उनमें [illegible] उत्पन्न करने का प्रयास करते। जो साधु नई व्यवस्था के प्रथम दर्शन से घबराजाते, उनके लिए वे सहायक [illegible] कार्यों में हाथ बँटाते। इस सहायता से साधुओ का कार्यभार हल्का हो जाता और उन्हें नई व्यवस्था [illegible]

जयाचार्य ने साधु समाज में व्यर्य तथा आहार के सम-विभाग की प्रवृत्ति का प्रवर्तन किया। इस समय मुनि [illegible]

सेवावृत्ति साधुओ के लिए परम सहायक बनी । वे अपने विभाग का आहार दूसरो को दे देते और उनके विभाग में आए हुए रोटी के टुकडे स्वय ले लेते । प्रतिदिन के इस व्यवहार से देनेवाले साधु स्वय हिचकिचाते और वे स्वय अपने विभाग में आए हुए टुकडो को खाने में आनन्द मानते । सम-विभाग की व्यवस्था पचने लगी । मुनि मघराजजी कहते—जो साधु आहार की 'सीतें' (रोटी के टुकडे जो भोजन करते समय यदा-कदा नीचे गिर जाते हैं) खाता है उसे विद्या आती है । यह कथन धीरे-धीरे प्रसृत हुआ और साधुओ ने देखा कि स्वय मघजी अन्यान्य साधुओ के मुह के आगे पडी हुई सीतें खाते हैं । ऐसा करने में उन्हें तनिक भी सकोच नही होता । साधुओ ने यह भी अनुभव किया कि इस लघुता से मुनि मघजी दिनोंदिन विकास की ओर बढे चले जा रहे हैं । तब यह कहावत सी बन गई कि 'सीतें खाने से विद्या आती है ।' आजतक साधु-साध्वी समाज में यह परम्परा चली आ रही है और आचार्य श्री तुलसी इस कहावत को अनेक बार दुहराते हैं ।

अपनी इन प्रकृतिगत विशेषताओ के लिए मुनि मघजी तेरापथ तीर्थ-चतुष्टय के अपूर्व आकर्षण-केन्द्र बन गये थे। अब उनकी प्रत्येक प्रवृत्ति अन्यान्य साधुओ में आदर्श बन कर प्रतिबिम्बित होती थी । दूसरे सदा यह कामना करते कि उनमें भी मुनि मघजी जैसी विनय, सेवावृत्ति, क्षमाशीलता और विवेक का समावेश हो । प्रत्येक व्यक्ति उनके पद-चिह्नो पर चलने के लिये लालायित रहता था । वास्तव में उनका जीवन व्यहार और परमार्थ का समवाय था । उनके विचार अध्यात्म-सकेतो से परिपूर्ण थे । उनकी प्रवृत्तियो में सहज सारल्य और आत्म-भाव प्रतिबिम्बित होता था । जो कुछ वे करते, वह किसी नीति-विशेष से प्रेरित होकर नही, अपितु स्वभावगत आत्म-भाव की परिपूर्णता से करते । अत उसमें कृत्रिमता का लेश भी नही दीखता । नैसर्गिक गुणो से प्रेरित होकर प्रत्येक प्रवृत्ति जन-मानस को आकृष्ट कर लेती है— इस तथ्य का प्रत्यक्षीकरण मुनि मघजी में सहज ही हो जाता था ।

कई व्यक्तियो को जीवन-विकास का अवसर ही नही मिलता । वे 'मन्द भाग्य' हैं । कई व्यक्तियो को अवसर मिलता है, पर वे उस अवसर का उचित लाभ नही उठाते । अत वे 'हत भाग्य' हैं । कई व्यक्ति अवसर का समुचित लाभ उठाते हैं और उसे अपने पुरुषार्थ से फलवान् बनाते हैं, वे 'धन्य-भाग्य' हैं । मुनि मघराज जी 'धन्य-भाग्य' थे । जयाचार्य ने उन्हें विकास करने के अनल्प अवसर दिए । मुनि मघजी ने उन अवसरो को सदा फलवान् बनाया, अपना विकास किया और अपने आपको उन अवसरो द्वारा प्रदत्त गुरुतर उत्तरदायित्वो को निभाने योग्य बनाया । उनकी गति सदा प्रगति के चरण चूमती हुई आगे बढती रही । प्रतिगति के स्वप्न भी उन्हें नही आए । वे बढते गए । उन्होने रुकने का कभी नाम भी नहीं लिया । गतिशील व्यक्ति में अनायास ही सहस्रो गुण आ मिलते हैं । वे गुणो के पिण्ड बन गए । मुनि मघजी की स्वाभाविक लघुता ने जयाचार्य की कृपा को शतगुणित कर दिया । वे इन्हें आगे बढने का सदा अवसर देते रहे । चौदह वर्ष की लघु अवस्था में 'सरपच' बनना सचमुच एक विलक्षण व्यक्तित्व का परिचायक था ।

वि० स० १९१२ में जयाचार्य की आँखो में कुछ गडबडी हुई । खेरवे (मारवाड) की बात है । वहाँ साधुओ को हाजरी सुनाने का अवसर आया । जयाचार्य ने यह कार्य मुनि मघजी को सौंपा । पन्द्रह-सोलह वर्ष की अवस्था में यह गुरुतर उत्तदायित्व अति विलक्षण व्यक्तित्व की ओर सकेत करता था । वि० स० १९१९ में जयाचार्य ने मुनि मघजी को उनकी शासन-सेवा से प्रभावित होकर उन्हें समुच्चय के भार तथा कार्य-विभाजन की प्रणाली से प्राप्त सभी कार्यों से मुक्त कर दिया । उत्तरोत्तर आगे बढनेवाले ये गतिशील चरण मुनि मघजी के व्यक्तित्व में सफलता की कडियाँ जोडते चले जा रहे थे ।

वि० स० १९२० की बात है । उस समय मुनि मघराज जी २४ वर्ष के थे । जयाचार्य चातुर्मासिक स्थिति में चूरू में विराज रहे थे । भगवती जोड का कार्य चालू था । परन्तु जयाचार्य को निर्विघ्न समय नही मिल पा रहा था । उनका चिन्तन चला और उन्हें शासन-भार से मुक्त होने की आवश्यकता प्रतीत होने लगी । यह गुरुतर कार्य अवश्य था, पर इसका विचार कई वर्षों से चलते-चलते अब परिपक्व अवस्था को प्राप्त हो चुका था । जयाचार्य ने वर्षों पूर्व मन ही मन अपने उत्तराधिकारी को चुन लिया था । उसे वैधानिक रूप देने की भावना उनमें जगी और उन्होने उसे मूर्त रूप देने का निश्चय कर लिया । तेरापथ की शासन-प्रणाली एकतन्त्र की परिक्रमा करते हुए चलती है । कुछ कार्य एकतन्त्र के आधार पर होते हैं और कई कार्य समाजवाद के आधार पर । एकतन्त्र और समाजवाद का यह सह-अवस्थान तेरापथ सघ के विकास का मूल मत्र रहा है। तेरापथ में कुछ कार्य आचार्य ही कर सकते हैं । दूसरा व्यक्ति उसमें हस्तक्षेप नही कर सकता । जयाचार्य

अपने कार्यों से मुक्त हो साहित्य साधना में अधिक समय देना चाहते थे। पर यह तव तक सभव नही था, जव तक कि वे 'युवाचार्य' की घोषणा नही कर देते। जयाचार्य ने 'युवाचार्य' का नाम घोषित करने के लिए आश्विन कृष्णा १३ का दिन निश्चित किया और इससे पूर्व कुछ वैधानिक कार्य सम्पन्न किए। सर्वप्रथम स्वामीजी के प्रथम लेख पत्र की प्रतिलिपि करवाई और उसमें उन्होने भावी आचार्य के स्थान पर 'मघवागणी' का नाम अकित किया। तदन्तर चातुर्मास में उपस्थित समस्त साधु-साध्वियो के हस्ताक्षर लिए गए। सभी ने अत्यन्त विश्वस्त-भाव से उस पत्र पर हस्ताक्षर किए। भावी आचार्य निर्धारण की वैधानिक विधि सम्पन्न हो चुकी थी। त्रयोदशी के दिन तो केवल औपचारिक क्रियाएँ अवशिष्ट थी।

आश्विन कृष्णा १३ का दिन उगा। सघ-चतुष्टय में हर्ष की लहर व्याप्त थी। सहस्रो नर-नारी अपने सघ के भावी अधिनेता को देखने के लिए उत्कठित नयनो से उपस्थित हुए। युवाचार्य पद देने के उपलक्ष्य में किए जाने वाले क्रिया-कलापो की प्रत्यक्ष झाँकी पाने के लिए लोग लालायित थे। श्रीमज्जयाचार्य परिषद् में पधारे। सभी साधु-साध्वी उपस्थित हुए। सर्वप्रथम जयाचार्य ने शिक्षा देते हुए सघ-चतुष्टय को अपने-अपने कर्त्तव्यो से अवगत कराया और सघहित की प्रत्येक प्रवृत्ति में सदा जागरूक रहने के लिए शिक्षा दी। जयाचार्य का प्रत्येक वचन जन-मानस में उत्सुकता भरता चला जा रहा था। वातावरण के कण-कण में सजीवता और उन्मेष था। इस प्रसन्न वेला में जयाचार्य ने अपने शरीर पर धारण की हुई नई 'पछेवडी' उतारी और उसे मघवा को धारण करने के लिए दे दी। 'युवाचार्य' पद समर्पण की विधि सानन्द सम्पन्न हुई। तीर्थ-चतुष्टय के जयनाद से सारा आकाश गूज उठा। मुनि मघवा ने इस गुरुतर दायित्व के चीवर को मूक सहमति और व्यक्त विनय के साथ धारण किया और आचार्य के अप्रतिम प्रसाद को पा मन ही मन उनकी कृपा-परता की सराहना की।

अव जयाचार्य कई कार्यो से निवृत्त हो गए। प्राय. सभी कार्य युवाचार्य मघवा को करने होते। अवस्था अल्प थी। उत्तरदायित्व गुरुतर था। फिर भी उन्हें कभी इस गुरुता का भार महसूस नही हुआ, क्योकि जयाचार्य का साहस और वुद्धि-कौशल उनके साथ था। अपने सुयोग्य उत्तराधिकारी की कार्य-सचालन विधि को देख वे सतुष्ट थे। इसी अप्रतिम सतोष को सजोकर वे साहित्य साधना में जुट गये और आगम मन्थन से जो रत्न प्रसूत हुए वे आज भी जैन जगत् के प्रकाशमान दीपक हैं। शासन-भार मुक्ति के पश्चात् उस एकान्त चिन्तन से जो निष्कर्ष आचार्य ने दिए वे आज भी जैन-विद्वानो के पथ-प्रदर्शक हैं। उनकी कृतियो में जिन वाणी का यथार्थ रूप स्पष्ट प्रतीत होता है। उनकी सेवा तेरापथ के लिए ही नही समूचे जैन समाज के लिए वरदान स्वरूप है। एक सम्प्रदाय से प्रतिवद्ध होते हुए भी व्यक्ति किस प्रकार समन्वय की भावनाओ को पल्लवित कर सकता है, यह जयाचार्य के साहित्य से जाना जा सकता है।

पद की गुरुता से दायित्व भी वढ चुका था। साथ ही साथ गुणो में भी अति वृद्धि हुई। नम्रता और सरलता के स्फुट दर्शन होने लगे। अपने उत्तरदायित्व को निभाने के लिए आपको अनेक कार्य करने पडते। गल्ती करनेवाले साधु को उपालम्भ भी देना पडता। परन्तु आप हृदय से यह कभी नही चाहते कि किसी को कठोर वचन कहा जाए या कोई भी उपालम्भ का भागी वने। प्रारम्भ से ही आपकी प्रकृति शान्त और भद्र थी और यह प्रकृति सभी अवस्थाओ में (युवाचार्य या आचार्य अवस्था में) वरावर की रही। शासक अवस्था में जव किसी को उपालम्भ देना पडता तो आप गल्ती करनेवाले साधु-साध्वियो को अत्यन्त कोमलता से कहते, "मुझे उपालम्भ देते स्वय कष्ट होता है। यदि तुम ऐसा काम नही करते, गल्ती नही करते तो मुझे तुम्हें क्यो कुछ कहना पडता ?" इन शब्दो से टपकनेवाले वात्सल्य से गल्ती करनेवाला व्यक्ति भीग जाता और इस सहज सरल आत्मा को अकारण ही कष्ट देने पर अपने आपको धिक्कारता। इस सहज कोमलता से ही वे सवके प्रिय वन गये और कोई भी व्यक्ति उनका प्रतिद्वन्द्वी नही रहा ? वे जो कुछ कहते वह सवके लिए विना 'अनुनय' के स्वीकार्य हो जाता था। स्वय जयाचार्य ने उनके सौभाग्य की प्रशसा करते हुए कहा, "मघजी वडे भाग्यशाली हैं। जितने सघर्ष होने थे वे मेरे शासनकाल में होकर निपट गए। मघजी के लिए अव कोई झझट शेष नही रहा है।"

अठारह वर्ष के इस युवाचार्य काल में उनकी योग्यता के अनेक रूप सामने आए। साधु आपकी क्षमावृत्ति और विनय-पूर्ण व्यवहार से स्तब्ध रह जाते और असमजस में पड़ जाते कि आप इस गुरुतर पद पर आसीन रह कर भी इतने नम्र और सरल क्यो हैं ? पर ये तो आपके स्वभावगत गुण थे।

सेवावृत्ति साधुओ के लिए परम सहायक बनी। वे अपने विभाग का आहार दूसरो को दे देते और उनके विभाग में आए हुए रोटी के टुकडे स्वय ले लेते। प्रतिदिन के इस व्यवहार से देनेवाले साधु स्वय हिचकिचाते और वे स्वय अपने विभाग में आए हुए टुकडो को खाने में आनन्द मानते। सम-विभाग की व्यवस्था पचने लगी। मुनि मघराजजी कहते—जो साधु आहार की 'सीतें' (रोटी के टुकडे जो भोजन करते समय यदा-कदा नीचे गिर जाते हैं) खाता है उसे विद्या आती है। यह कथन धीरे-धीरे प्रसृत हुआ और साधुओ ने देखा कि स्वय मघजी अन्यान्य साधुओ के मुह के आगे पडी हुई सीतें खाते हैं। ऐसा करने में उन्हें तनिक भी सकोच नही होता। साधुओ ने यह भी अनुभव किया कि इस लघुता से मुनि मघजी दिनोदिन विकास की ओर बढे चले जा रहे हैं। तब यह कहावत सी बन गई कि 'सीतें खाने से विद्या आती है।' आजतक साधु-साध्वी समाज में यह परम्परा चली आ रही है और आचार्य श्री तुलसी इस कहावत को अनेक बार दुहराते हैं।

अपनी इन प्रकृतिगत विशेषताओं के लिए मुनि मघजी तेरापथ तीर्थ-चतुष्टय के अपूर्व आकर्षण-केन्द्र बन गये थे। अब उनकी प्रत्येक प्रवृत्ति अन्यान्य साधुओ में आदर्श बन कर प्रतिबिम्बित होती थी। दूसरे सदा यह कामना करते कि उनमें भी मुनि मघजी जैसी विनय, सेवावृत्ति, क्षमाशीलता और विवेक का समावेश हो। प्रत्येक व्यक्ति उनके पद-चिह्नो पर चलने के लिये लालायित रहता था। वास्तव में उनका जीवन व्यहार और परमार्थ का समवाय था। उनके विचार अध्यात्म-सकेतो से परिपूर्ण थे। उनकी प्रवृत्तियो में सहज सारल्य और आत्म-भाव प्रतिबिम्बित होता था। जो कुछ वे करते, वह किसी नीति-विशेष से प्रेरित होकर नही, अपितु स्वभावगत आत्म-भाव की परिपूर्णता से करते। अत उसमें कृत्रिमता का लेश भी नही दीखता। नैसर्गिक गुणो से प्रेरित होकर प्रत्येक प्रवृत्ति जन-मानस को आकृष्ट कर लेती है— इस तथ्य का प्रत्यक्षीकरण मुनि मघजी में सहज ही हो जाता था।

कई व्यक्तियो को जीवन-विकास का अवसर ही नहीं मिलता। वे 'मन्द भाग्य' हैं। कई व्यक्तियो को अवसर मिलता है, पर वे उस अवसर का उचित लाभ नही उठाते। अत वे 'हत भाग्य' हैं। कई व्यक्ति अवसर का समुचित लाभ उठाते हैं और उसे अपने पुरुषार्थ से फलवान् बनाते हैं, वे 'धन्य-भाग्य' हैं। मुनि मघराज जी 'धन्य-भाग्य' थे। जयाचार्य ने उन्हें विकास करने के अनल्प अवसर दिए। मुनि मघजी ने उन अवसरो को सदा फलवान् बनाया, अपना विकास किया और अपने आपको उन अवसरो द्वारा प्रदत्त गुरुतर उत्तरदायित्वो को निभाने योग्य बनाया। उनकी गति सदा प्रगति के चरण चूमती हुई आगे बढती रही। प्रतिगति के स्वप्न भी उन्हें नही आए। वे बढते गए। उन्होने रुकने का कभी नाम भी नही लिया। गतिशील व्यक्ति में अनायास ही सहस्रो गुण आ मिलते हैं। वे गुणो के पिण्ड बन गए। मुनि मघजी की स्वाभाविक लघुता ने जयाचार्य की कृपा को शतगुणित कर दिया। वे इन्हें आगे बढने का सदा अवसर देते रहे। चौदह वर्ष की लघु अवस्था में 'सरपच' बनना सचमुच एक विलक्षण व्यक्तित्व का परिचायक था।

वि० स० १९१२ में जयाचार्य की आँखो में कुछ गडबडी हुई। खेरवे (मारवाड) की बात है। वहाँ साधुओ को हाजरी सुनाने का अवसर आया। जयाचार्य ने यह कार्य मुनि मघजी को सौंपा। पन्द्रह-सोलह वर्ष की अवस्था में यह गुरुतर उत्तदायित्व अति विलक्षण व्यक्तित्व की ओर सकेत करता था। वि० स० १९१९ में जयाचार्य ने मुनि मघजी को उनकी शासन-सेवा से प्रभावित होकर उन्हें समुच्चय के भार तथा कार्य-विभाजन की प्रणाली से प्राप्त सभी कार्यो से मुक्त कर दिया। उत्तरोत्तर आगे बढनेवाले ये गतिशील चरण मुनि मघजी के व्यक्तित्व में सफलता की कडियाँ जोडते चले जा रहे थे।

वि० स० १९२० की बात है। उस समय मुनि मघराज जी २४ वर्ष के थे। जयाचार्य चातुर्मासिक स्थिति में चूरू में विराज रहे थे। भगवती जोड का कार्य चालू था। परन्तु जयाचार्य को निर्विघ्न समय नहीं मिल पा रहा था। उनका चिन्तन चला और उन्हें शासन-भार से मुक्त होने की आवश्यकता प्रतीत होने लगी। यह गुरुतर कार्य अवश्य था, पर इसका विचार कई वर्षो से चलते-चलते अब परिपक्व अवस्था को प्राप्त हो चुका था। जयाचार्य ने वर्षो पूर्व मन ही मन अपने उत्तराधिकारी को चुन लिया था। उसे वैधानिक रूप देने की भावना उनमें जगी और उन्होने उसे मूर्त रूप देने का निश्चय कर लिया। तेरापथ की शासन-प्रणाली एकतन्त्र की परिक्रमा करते हुए चलती है। कुछ कार्य एकतन्त्र के आधार पर होते हैं और कई कार्य समाजवाद के आधार पर। एकतन्त्र और समाजवाद का यह सह-अवस्थान तेरापथ सघ के विकास का मूल मत्र रहा है। तेरापथ में कुछ कार्य आचार्य ही कर सकते हैं। दूसरा व्यक्ति उसमें हस्तक्षेप नही कर सकता। जयाचार्य

अपने कार्यों से मुक्त हो साहित्य साधना में अधिक समय देना चाहते थे। पर यह तब तक सभव नही था, जब तक कि वे 'युवाचार्य' की घोषणा नही कर देते। जयाचार्य ने 'युवाचार्य' का नाम घोषित करने के लिए आश्विन कृष्णा १३ का दिन निश्चित किया और इससे पूर्व कुछ वैधानिक कार्य सम्पन्न किए। सर्वप्रथम स्वामीजी के प्रथम लेख पत्र की प्रतिलिपि करवाई और उसमें उन्होने भावी आचार्य के स्थान पर 'मघवागणी' का नाम अकित किया। तदन्तर चातुर्मास में उपस्थित समस्त साधु-साध्वियो के हस्ताक्षर लिए गए। सभी ने अत्यन्त विश्वस्त-भाव से उस पत्र पर हस्ताक्षर किए। भावी आचार्य निर्धारण की वैधानिक विधि सम्पन्न हो चुकी थी। त्रयोदशी के दिन तो केवल औपचारिक क्रियाएँ अवशिष्ट थी।

आश्विन कृष्णा १३ का दिन उगा। सघ-चतुष्टय में हर्ष की लहर व्याप्त थी। सहस्रो नर-नारी अपने सघ के भावी अधिनेता को देखने के लिए उत्कठित नयनो से उपस्थित हुए। युवाचार्य पद देने के उपलक्ष्य में किए जाने वाले क्रिया-कलापो की प्रत्यक्ष झाँकी पाने के लिए लोग लालायित थे। श्रीमज्जयाचार्य परिषद् में पधारे। सभी साधु-साध्वी उपस्थित हुए। सर्वप्रथम जयाचार्य ने शिक्षा देते हुए सघ-चतुष्टय को अपने-अपने कर्त्तव्यो से अवगत कराया और सघहित की प्रत्येक प्रवृत्ति में सदा जागरूक रहने के लिए शिक्षा दी। जयाचार्य का प्रत्येक वचन जन-मानस में उत्सुकता भरता चला जा रहा था। वातावरण के कण-कण में सजीवता और उन्मेष था। इस प्रसन्न वेला में जयाचार्य ने अपने शरीर पर धारण की हुई नई 'पछेवडी' उतारी और उसे मघवा को धारण करने के लिए दे दी। 'युवाचार्य' पद समर्पण की विधि सानन्द सम्पन्न हुई। तीर्थ-चतुष्टय के जयनाद से सारा आकाश गूज उठा। मुनि मघवा ने इस गुरुतर दायित्व के चीवर को मूक सहमति और व्यक्त विनय के साथ धारण किया और आचार्य के अप्रतिम प्रसाद को पा मन ही मन उनकी कृपा-परता की सराहना की।

अब जयाचार्य कई कार्यों से निवृत्त हो गए। प्राय सभी कार्य युवाचार्य मघवा को करने होते। अवस्था अल्प थी। उत्तरदायित्व गुरुतर था। फिर भी उन्हें कभी इस गुरुता का भार महसूस नही हुआ, क्योकि जयाचार्य का साहस और बुद्धि-कौशल उनके साथ था। अपने सुयोग्य उत्तराधिकारी की कार्य-सचालन विधि को देख वे सतुष्ट थे। इसी अप्रतिम सतोष को सजोकर वे साहित्य साधना में जुट गये और आगम मन्थन से जो रत्न प्रसूत हुए वे आज भी जैन जगत् के प्रकाशमान दीपक हैं। शासन-भार मुक्ति के पश्चात् उस एकान्त चिन्तन से जो निष्कर्ष आचार्य ने दिए वे आज भी जैन-विद्वानो के पथ-प्रदर्शक हैं। उनकी कृतियो में जिन वाणी का यथार्थ रूप स्पष्ट प्रतीत होता है। उनकी सेवा तेरापथ के लिए ही नही समूचे जैन समाज के लिए वरदान स्वरूप है। एक सम्प्रदाय से प्रतिबद्ध होते हुए भी व्यक्ति किस प्रकार समन्वय की भावनाओ को पल्लवित कर सकता है, यह जयाचार्य के साहित्य से जाना जा सकता है।

पद की गुरुता से दायित्व भी बढ चुका था। साथ ही साथ गुणो में भी अति वृद्धि हुई। नम्रता और सरलता के स्फुट दर्शन होने लगे। अपने उत्तरदायित्व को निभाने के लिए आपको अनेक कार्य करने पडते। गल्ती करनेवाले साधु को उपालम्भ भी देना पडता। परन्तु आप हृदय से यह कभी नही चाहते कि किसी को कठोर वचन कहा जाए या कोई भी उपालम्भ का भागी बने। प्रारम्भ से ही आपकी प्रकृति शान्त और भद्र थी और यह प्रकृति सभी अवस्थाओ में (युवाचार्य या आचार्य अवस्था में) बराबर की रही। शासक अवस्था में जब किसी को उपालम्भ देना पडता तो आप गल्ती करनेवाले साधु-साध्वियो को अत्यन्त कोमलता से कहते, "मुझे उपालम्भ देते स्वय कष्ट होता है। यदि तुम ऐसा काम नही करते, गल्ती नही करते तो मुझे तुम्हें क्यो कुछ कहना पडता ?" इन शब्दो से टपकनेवाले वात्सल्य से गल्ती करनेवाला व्यक्ति भीग जाता और इस सहज सरल आत्मा को अकारण ही कष्ट देने पर अपने आपको धिक्कारता। इस सहज कोमलता से ही वे सबके प्रिय बन गये और कोई भी व्यक्ति उनका प्रतिद्वन्द्वी नही रहा ? वे जो कुछ कहते वह सबके लिए बिना 'अनुनय' के स्वीकार्य हो जाता था। स्वय जयाचार्य ने उनके सौभाग्य की प्रशसा करते हुए कहा, "मघजी बडे भाग्यशाली हैं। जितने सघर्ष होने थे वे मेरे शासनकाल में होकर निपट गए। मघजी के लिए अब कोई झझट शेष नही रहा है।"

अठारह वर्ष के इस युवाचार्य काल में उनकी योग्यता के अनेक रूप सामने आए। साधु आपकी क्षमावृत्ति और विनय-पूर्ण व्यवहार से स्तब्ध रह जाते और असमजस में पड जाते कि आप इस गुरुतर पद पर आसीन रह कर भी इतने नम्र और सरल क्यो हैं ? पर ये तो आपके स्वभावगत गुण थे।

लाडनू की घटना है। जयाचार्य ऊपर बैठे साहित्य साधना में लीन थे। साध्वी श्री गुलाबांजी सेवा में उपस्थित थी। जयाचार्य के पद्यो को वे लिपिबद्ध कर रही थी। युवाचार्य 'मघजी' व्याख्यान देने नीचे पधारे। प्रवचन प्रारम्भ हुआ। प्रवचन करते-करते कही स्खलित हुए। जयाचार्य का ध्यान स्खलना की ओर गया। आपने गुलाब सती से कहा, "तुम्हारे भाई को व्याख्यान देना भी नही आता। जाओ, तुम व्याख्यान दो।" साध्वी श्री गुलाबांजी असमजस में पड गईं। एक ओर आचार्य के आदेश पालन का प्रश्न था दूसरी ओर युवाचार्य को व्याख्यान के बीच से उठाकर स्वय व्याख्यान देना था। वे सकपका गईं। कभी एक पैर आगे रखती, कभी पीछे। न जाने को दिल चाहता था और न आचार्य के आदेश को टालने की भावना थी। जयाचार्य ने पुन प्रश्न करते हुए कहा—क्यो व्याख्यान में नही गई? साध्वी श्री गुलाबांजी ने प्रार्थना की—प्रभो! क्या ही अच्छा हो कि आप स्वयं व्याख्यान में पधारें। लोग आपको अपने बीच पा कृतकृत्य हो जायगे। जयाचार्य को बात जँच गई। वे स्वय व्याख्यान में पधारे। लोगो ने जय-जयकार से आपका स्वागत किया। जयाचार्य उच्चासन पर विराजे और युवाचार्य श्री मघजी को प्रवचन में स्खलित हो जाने के कारण आपने कडा उपालम्भ दिया। सुननेवाले सारे लोग स्तम्भित रह गये। सभी असमजस में थे कि एक साधारण स्खलना पर किस प्रकार युवाचार्य को उपालम्भ दिया जा रहा है। इतनी कठोर अनुशासना पर भी युवाचार्य केवल 'तहत्' ही कहकर सारी बातें स्वीकार करते जा रहे थे। उन्हें हर्ष मिश्रित खेद हो रहा था? हर्ष इसलिए कि पूज्य गुरुदेव ने उन्हें अपनी भूल के परिमार्जन का सुन्दर अवसर दिया था और खेद इसलिए कि अपनी असावधानी के कारण पूज्य गुरुदेव को इतना कष्ट उठाना पडा था। वे बद्धाजलि हो गुरुदेव के मुखारविन्द को अनिमेष निहारते हुए उन की वाणी को सावधानी से सुन रहे थे।

दूसरे दिन श्रीमज्जयाचार्य व्याख्यान में पधारे। सभी साधु-साध्वी उपस्थित थे। आप गत दिवस की वार्ता को दुहराते हुए युवाचार्य श्री मघजी की सहनशीलता, तितिक्षा तथा आचार्य के प्रति समादरता की भूरि-भूरि प्रशसा करते हुए अपने योग्य उत्तराधिकारी के गुणो पर मुग्ध हो गए। परिषद् ने देखा कि उपालम्भ में विषाद न पानेवाले तथा प्रशसा व हर्षातिरेक मे मुग्ध न होनेवाले युवाचार्य श्री मघजी के चेहरे पर आज भी कल की ही भाँति गम्भीरता और नम्रता है। उनके अन्तस्तल में रहा हुआ महान् भाव लोगो के हृदय में गूज उठा।

आचार्य के रूप में

वि० स० १९३८ की भाद्रपद शुक्ला २ को जयपुर में मघवागणी ने तेरापथ के शासन भार को पाँचवें आचार्य के रूप में विधिवत् सभाला। तीर्थ चतुष्टय आपके उदार विचार तथा पवित्र आचार से प्रभावित ही था। अब आपका अनुशासन पा वह कृतकृत्य भी हो गया। श्रीमज्जयाचार्य के निधन से एक क्रातिकारी चरण की परिसमाप्ति हुई। कभी रूढ न बननेवाले जयाचार्य ने तेरापथ में अनेक परिवर्तन लाकर उसकी नीव को सुदृढता प्रदान की। उनके द्वारा प्रवर्तित नूतन विधानों तथा अकल्पित परिवर्तनो को साधु-समाज पचाने लग गया था। सघर्ष मिट चुके थे और जो एक-आध चिनगारी अवशिष्ट थी वह भी मघवागणी के शीतल स्वभाव से हतप्रभ ही हो चुकी थी। जयाचार्य क्राति के चरणो का निर्माण करते हुए जीवन भर आगे चलते रहे। उन्होंने पीछे मुडकर यह कभी नही देखा कि उनके चरण चिह्नो का अनुगमन करनेवाले व्यक्ति किस प्रकार वहाँ कष्ट का अनुभव करते हैं और उन चरणो की भाषा को न समझ सकने के कारण प्रति चरण पर उद्भव होनेवाले सघर्ष क्या-क्या नही कर लेंगे। वे क्रान्ति के बीज बोते और उन्हें अकुरित कर के ही साँस लेते थे। वे जानते थे कि जो सगठन देश कालोचित परिवर्तनो को करने में सक्षम नही होता, वह रूढ बन जाता है। उसके चैतन्य का उत्स सूख जाता है और वह केवल एक रुढिवाद का पोषक निर्बल तत्र मात्र रह जाता है। ऐसे सगठनो से विकास की आशा नही की जा सकती। परन्तु वे यह भी जानते थे कि परिवर्तन यदि ध्रौव्य की परिक्रमा किए चलता रहा तो वह सगठन या सस्था का हित साध सकता है। अन्यथा वह अकार्यकर बन जाता है। उन्होंने मौलिकता को सुरक्षित रखते हुए अनेक परिवर्तन किए। मघवागणी इन परिवर्तनो के समर्थक ही नही, प्रसारक भी थे। धीरे-धीरे परिवर्तन हजम होने लगे। मघवागणी को इन परिवर्तनो के अनुसार कार्य-सचालन में कभी कोई बाधा नहीं आई। समूचे सघ का विश्वास उन्हें मिल चुका था।

जयपुर का चातुर्मास समाप्त कर मघवागणी थली प्रदेश की ओर पधारे। इससे पूर्व थली प्रदेश छोगजी, चतुर्भुजजी

आदि गण-वहिष्कृत साधुओ का प्रचार-क्षेत्र वना हुआ था। अनेक क्षेत्र में उनका प्रभाव स्पष्ट प्रतीत हो रहा था। परन्तु वर्तमान में उनका सगठन छिन्न-भिन्न हो गया था। मघवागणी वहाँ भी पधारे। लोगो ने हृदय से आपका स्वागत किया और हजारो नर-नारियो ने गुरु धारणा की। सरदारशहर जो वहिनो का क्षेत्र माना जाता था, वहाँ भी सैकडो भाइयो ने गुरु धारणा की और तेरापथ सगठन के प्रति उत्तरदायी रहने की प्रतिज्ञा की। इसी प्रकार अनेक क्षेत्रो में अनेक परिवारवालो ने गण वहिष्कृत की धारणाओ को तिलाजलि दे मघवागणी की अनुशासना स्वीकार की। तीन वर्ष तक आप थली प्रदेश को अध्यात्म वाणी से आप्लावित करते रहे। वहाँ का कण-कण आपको पा हर्ष-विभोर था। वहाँ से आप मारवाड पधारे। वि० स० १९४१ का चातुर्मास जोधपुर में सम्पन्न हुआ। शान्त-दान्त आचार्य को पा मरुधर के वासी अपने भाग्य को सराह रहे थे। महासती श्री गुलावाँ जी साथ थी। पौष में उनका स्वर्गवास हो गया। मघवागणी पाली पधारे और साध्वियो का भार महासती नवला जी को सौंपा गया। वहाँ से अनेक नगरो का स्पर्श करते हुए वे मेदयार की ऊँची-नीची पथरीली भूमि को पार कर देवगढ पधारे। कुछ दिन पूर्व ही यहाँ के रावजी के कुँवर दिवगत हो गए थे। सारे शहर में शोक छाया हुआ था। सभी आमोद-प्रमोद वन्द थे। परन्तु जव रावजी ने मघवागणी के पदार्पण के समाचार सुने तो उन्होने नगर के लोगो को यह कहलाया कि मघवागणी के पुण्य पदार्पण पर लोग खुशियाँ मनाएँ, गाजे-वाजे के साथ उनका स्वागत करें और पूज्य आचार्य जी के साथ रहनेवाले यात्रियो को ठाठ से जिमाएँ। जीमनवार पर कोई प्रतिवन्ध नही है। इस कथन से देवगढवासी लोग वहुत प्रसन्न हुए। पूर्ण ठाठ-वाट के साथ नगरवासियो ने आचार्य श्री का हृदय से स्वागत किया। रावजी की प्रार्थना पर आप गढ में पधारे। दूर तक रावजी सामने आए और अत्यन्त आदर व श्रद्धापूर्वक मघवागणी को अन्दर ले गए। आचार्य श्री की शान्त और सुधारसमय वाणी से शोक सतप्त परिवार को सान्त्वना मिली। सहानुभूति के दो शब्द सुन सारा परिवार दु खद दर्द को भूल सा गया। यह सत्य है कि दु खी अवस्था में सवेदना के दो शब्द भी दु ख व दर्द को हल्का कर देते हैं।

वि० स० १९४३ का चातुर्मास उदयपुर में हुआ। शहर के लोग धार्मिक प्रवृत्तियो में तन्मय होते जा रहे थे। यहाँ के प्रमुख नागरिको तथा राज्याधिकारियो का सम्पर्क वढा और जन-जन में मघवागणी के शान्त-दान्त व्यक्तित्व की चर्चा होने लगी। चातुर्मास के वाद एक दिन महाराणा फतेहसिंहजी आचार्य श्री के दर्शन करने कविराज सावलदासजी की वाडी में आए। कविराजजी की प्रेरणा से ही वे आज यहाँ दर्शनार्थ आए थे, परन्तु पूर्व निर्धारित समय से कुछ विलम्ब हो जाने के कारण उन्हें कुछ सकोच सा हो रहा था। उन्होने मघवागणी के पास जाकर विलम्ब के लिए क्षमा-याचना की। मघवागणी ने उन्हें प्रेम भरे शब्दो में उपदेश दिया। वे उत्कर्ण हो अत्यन्त अववानता पूर्वक अध्यात्म-वाणी का रसास्वादन कर रहे थे। लगभग २२ मिनट का समय वीत गया। प्रतिक्रमण की वेला आई। मघवागणी ने उपदेश वन्द किया। सभी साधु प्रतिक्रमण में लग गए। महाराणा फतेहसिंहजी महलो की ओर चल पडे। लोगो को लगा कि महाराणा साहव अप्रसन्न होकर लौट गए हैं। पर मघवागणी को इसकी कोई चिन्ता ही नही थी। किसी की वातचीत की अपेक्षा उन्हें अपनी क्रिया की अक्षुण्णता का विशेष महत्त्व जान पडता था। लोग घवराए। पर महाराणा फतेहसिंहजी ने अपने स्थान पर पहुँच कर कहा, "सत वडे फक्कड है। अपने नियमो के पालन में इतने पक्के हैं कि क्रिया-कलाप का समय आ जाने पर वे हर किसी को इन्कार कर सकते हैं।"

जिस सगठन में व्यक्ति का स्वार्थ सघ के हित के नीचे रहता है, वही सघ विकास कर सकता है। जिस सघ का अधिनेता सघ-हित के लिए अपने व्यक्तिगत हितो की आहुति दे देता है वह सघपति सघ को उन्नति के शिखर पर पहुँचा देता है। मघवागणी व्यक्तिगत हित की अपेक्षा सघ हित को विशेष महत्त्व देते थे। मेवाड से थली की ओर पधारते समय आप अजमेर पधारे। अजमेर में कई स्थानकवासी आर्याओ ने प्रार्थना की कि उन्हें तेरापथ गण में दीक्षित कर लिया जाए। कई दिनो तक यह प्रयास चला। परन्तु मघवागणी ने इस प्रसग को टालते हुए उन्हें कहा, 'तेरापथ की दीक्षा अत्यन्त कठोर है। एक गुरु के अनुशासन में जीवन अर्पित किए चलना उनके लिए कठिन हो जाता है जो वर्षों से स्वच्छन्दता पूर्वक रहते रहे हो।" आर्याओ ने वात मान ली और फिर कभी आग्रह नही किया।

वि० सं० १९४९ का चातुर्मास रतनगढ में था। प्रारभ में साधारण प्रतिश्याय हुआ। धीरे-धीरे उसका प्रकोप वढा। शरीर रोगाक्रान्त हुआ। ज्वर रहने लगा। लगभग सारा चातुर्मास अस्वास्थ्य में वीता। अशक्त होते हुए

भी चातुर्मास समाप्ति के बाद आप चुरू होते हुए सरदारशहर पधारे। व्याधि बढ रही थी। मघवागणी को यह विश्वास हो गया कि अब पुन स्वास्थ्य लाभ होना कठिन है। व्याधि की वृद्धि के साथ-साथ यह विश्वास भी दिनोदिन दृढ होता गया। मर्यादा महोत्सव का कार्य सानन्द सम्पन्न हुआ। साधु-साध्वियो ने अपने-अपने निर्धारित क्षेत्रो की ओर विहार किया। व्याधि बढने लगी। शासन-भार की चिन्ता प्रबल हुई। मुनि माणकलालजी को आपने युवाचार्य पद पर प्रतिष्ठित कर दिया। कुछ निश्चिन्तता का अनुभव हुआ। तीन दिन बीते। चौथे दिन खांसी का प्रकोप बढा। साधु चिन्तित हो उठे। मघवागणी ने कहा, "चिन्ता करने जैसी कोई बात नही है। अब यह कष्ट अधिक समय का नही है।" कुछही देर बाद खांसी का प्रकोप घटा। मघवागणी ने मुनि माणकचन्द जी को बुलाया। सभी सतो को जगाया गया। जब सभी एकत्र हो गए, तब मघवागणी ने अत्यन्त अशक्त होते हुए भी अन्तिम शिक्षा फरमाते हुए युवाचार्य को गण की धारणा करने के लिए अनेक बहुमूल्य बातें कही। उपस्थित साधुओ को भी शिक्षा दी और आचार्य के प्रति एकनिष्ठ रहने की बात कही। बोलते-बोलते आप थक गये थे। अत आपने कुछ देर तक विश्राम किया। कुछ देर बाद उनकी आँखो की पुतलियाँ बदल गईं। बड़े कालूजी स्वामी ने 'सथारा' (आजीवन अनशन) पचखाया। कुछ देर बाद बैठे-बैठे 'देवलोक' हो गए। इस प्रकार वि० स० १९४९ की चैत्र कृष्णा ५ की रात्रि को आपका समाधि-मरण हुआ।

कुछ ज्ञातव्य विवरण

जन्म—वि० स० १८९७ की चैत्र शु० ११ को बीदासर में।

दीक्षा—वि० सं० १९०८ की मृगशिर कृ० १२ को लाडनू में।

युवाचार्यपद—वि० स० १९२० की असौज कृ० १३ को चुरु में।

आचार्य पद—वि० स० १९३८ की भाद्रपद शु० २ को जयपुर में।

स्वर्गवास—वि० स० १९४९ की चैत्र कृ० ५ को सरदारशहर में।

चातुर्मास

आपने साधारण साधु तथा युवाचार्य की अवस्था में ३० चातुर्मास जयाचार्य के साथ ही किए। आचार्य पद प्राप्ति के बाद ११ चातुर्मास ८ शहरो में किए जिनका विवरण यो है—

बीदासर	३ चातुर्मास	वि० स० १९३९, ४४ एव ४७
चूरु	१ "	वि० स० १९४०
सरदारशहर	२ "	वि० स० १९४१ एव ४५
जोधपुर	१ "	वि० स० १९४२
उदयपुर	१ "	वि० स० १९४३
लाडनू	१ "	वि० स० १९४६
जयपुर	१ "	वि० स० १९४८
रतनगढ	१ "	वि० स० १९४९

दीक्षाएँ

मघवागणी के शासन काल में ११९ दीक्षाएँ हुईं (३६ साधु तथा ८३ साध्वियाँ)। २२ साधु तथा ४५ साध्वियो को आपने स्वय दीक्षित किया और अन्य दीक्षाएँ दूसरे-दूसरे साधु-साध्वियो द्वारा हुईं। उनके शासन काल में ९ साधु तथा ६ साध्वियाँ गण से अलग हो गईं। उनके दिवगत होने के समय भिक्षु शासन में ७१ साधु तथा १९३ साध्वियाँ विद्यमान थी।

तेरापंथ के षष्ठ आचार्य श्री माणकगणीजी

(ले०—मुनि श्री मागीलालजी 'मधुकर')

वैराग्य किसी अवस्था विशेष से बँधा हुआ नहीं होता । एक जराजीर्ण वृद्ध, जिसका यौवन बरसाती नदी के पूर की तरह उतर चुका होता है, अपनी वासनाओ पर नियत्रण नही कर पाता और एक युवक, जिसके सामने अगणित प्रलोभन और जीवन के नाना सुनहरे स्वप्न होते हैं, उनकी तरफ आकर्षित होना तो दूर, आँख उठाकर भी देखना पसन्द नही करता, और सयम के कण्टकाकीर्ण पथ पर अपने कदम वढा देता है । इस भावना के पीछे पूर्व सस्कारो का ही हाथ हो सकता है । आचार्य माणकगणी ऐसे ही एक पूर्व सस्कारी पुरुष थे ।

राजस्थान के सुप्रसिद्ध नगर जयपुर में स० १९१२ की भाद्रपद कृष्णा ४ के दिन जौहरी परिवार में आचार्य माणकगणी का जन्म हुआ था । आपके पिता का नाम हुकुमचन्दजी खारड और माता का नाम छोटाजी था । वचपन में ही माता-पिता दोनो का देहावसान हो जाने के कारण आपका लालन-पालन आपके वावा लक्ष्मण दासजी की देखरेख में शुरू हुआ । लाला लक्ष्मणदास जी स्नेही, धर्मनिष्ठ और विशाल हृदयवाले व्यक्ति थे । वे अपने वालक की तरह ही उन्हें समझते थे और हर तरह से इनका ध्यान रखते थे । इस तरह सव प्रकार की सुविधाओ के वीच माणकगणी का अध्ययन प्रारभ हो गया ।

माणकगणी वचपन से ही विनीत एव सरल स्वभाव के व्यक्ति थे । वे लाला लक्ष्मणदासजी का वहुत सम्मान किया करते थे । वे उनके विचारो के अनुकूल ही अपने आपको ढालते थे । यही कारण था कि धार्मिकता, अनुशासन-प्रियता आदि अनेक सद्‌गुण उनके जीवन में स्वत ही समाविष्ट हो गये जो अन्य वालको में मुश्किल से ही मिलते हैं ।

स० १९२८ में जव कि माणकगणी केवल सोलह वर्ष के ही थे श्रीमज्जयाचार्य का जयपुर में चातुर्मास के लिये पावन-पदार्पण हुआ । यह चातुर्मास उनके लिए वरदान स्वरूप सिद्ध हुआ । लाला लक्ष्मणदासजी द्वारा वपित धर्म भावना के वीजो को अकुरित होने का पूर्ण सुअवसर मिला । वे अध्ययन के अतिरिक्त अपना सारा समय प्राय साधुओ की सेवा में ही विताया करते थे । जयाचार्य के प्रति उनका सहज अमित आकर्षण था । अत उनके प्रत्येक कार्य-कलाप का उन पर एक अप्रत्यक्ष प्रभाव पड रहा था । जव वे जयाचार्य के वैराग्य भाव से सरावोर व रस-भीने प्रवचन सुनते तो वहुधा उनके मन में एक प्रकार की उथल-पुथल मच जाती और वे गहरे चिन्तन समुद्र में गोते लगाने लग जाते । इसी चिन्तन ने उन्हें विरक्ति की ओर वढने के लिये अत्यधिक प्रेरित किया ।

कुछ दिन तक उनकी यह भावना अन्दर ही अन्दर पनपती रही और एक दिन जव जयाचार्य एकान्त में विराजमान थे, माणकगणी ने अपने विचार व्यक्त किये और दीक्षा की भावभरी विनम्र प्रार्थना की । जयाचार्य ने जव यह सुना तो उन्हें तत्त्व ज्ञान वढाने के लिये विशेष प्रेरणा दी । फलस्वरूप माणकगणी एकनिष्ठ होकर उसी कार्य में जुट गये, और थोडे ही समय में उन्होंने काफी शास्त्र कण्ठस्थ कर लिया ।

जयाचार्य एक महान परीक्षक थे । माणकगणी पर जवसे उनकी दृष्टि पडी तभी से वे उनके प्रत्येक कार्य-कलाप का वारीकी से अध्ययन कर रहे थे, और सभव है, उन्ही दिनो जयाचार्य ने यह निश्चय कर लिया था कि तेरापथ के लिये यह एक होनहार साधु होगा । वस्तुत उनकी चाल-ढाल, रहन-सहन और आचार-व्यवहार जयाचार्य की कसौटी पर खरे उतरे थे ।

जयाचार्य जानते थे कि लाला लक्ष्मणदासजी का माणकगणी पर अत्यन्त मोह है । अत अचानक यह चर्चा चलने से इनके हृदय पर गहरी चोट सी लगेगी । सभव है उसे सहन करना उनके लिये कठिन हो । अत उन्होने माणकगणी को समझाया कि पहले भूमिका तैयार किये विना यह कदम उठाना ठीक नही रहेगा । इसके लिये तुम्हें उचित अवसर की ही प्रतीक्षा करनी चाहिये । माणकगणी इस इगित को समझ गये और वे उपयुक्त अवसर की खोज में रहने लगे । इस प्रकार ज्ञानार्जन और आतरिक साधना में ही वह सारा चातुर्मास सानन्द सम्पन्न हो गया तथा जयाचार्य का वहाँ से विहार हो गया ।

जयपुर से विहार कर जयाचार्य जब "कुचामण" पधारे तब लाला लक्ष्मणदासजी भी सपरिवार सेवा में ही थे। माणक गणी ने इसी अवसर को अत्युत्तम जान कर आचार्य से निवेदन किया कि अगर ध्यान हो तो अब इस विषय से लालाजी को अवगत कर अनुमति प्राप्त करने की चेष्टा करूँ और सबसे अच्छा तो यह हो कि आपके द्वारा ही यह कार्य प्रारभ हो।

जयाचार्य ने उनके इस कथन के औचित्य पर ध्यान दिया एव उसे ठीक भी समझा। अत एक दिन वार्तालाप के दौरान में लालाजी से आपने कहा कि अगर तुम्हारा माणक दीक्षा स्वीकार करे तो अवश्य ही जिन शासन की शोभा बढानेवाला साधु साबित हो सकता है। लालाजी ने जब ये शब्द सुने तो गद्‌गद् विह्वल होते हुए बोले—महाराज! इस कार्य के लिये कठोर साधना और मानसिक भावना भी तो चाहिये। वह जब तक न हो आपके अमूल्य शब्द कैसे फलीभूत हो सकते हैं? जयाचार्य बोले—अगर माणक तैयार हो तब तो तुम अनुमति दे दोगे न? लालाजी ने पुन कहा—आर्यश्रेष्ठ, सयम पालना, नगी खड्ग पर खेलने जैसा है। एक सुकोमल बालक जिसका जीवन सब प्रकार की सुविधाओ के बीच बीता हो, साधुत्व के सैकडो सकटो का सामना कैसे कर सकेगा? पैदल चलने का भी जिसको कभी कार्य न पडा हो, वह अपना सारा वजन कधो पर लेकर हजारो कोस कैसे विहरण-विचरण कर सकेगा? यह तो और भी कठिन लगता है।

जयाचार्य बोले—जब मनुष्य का मन मजबूत हो जाता है तब वह असाध्य को सुसाध्य बना डालता है। भयकर बाधाएँ उसे रोक नही सकती, प्रत्युत् उसमें दुगुने वेग से कार्य करने की क्षमता पदा कर देती हैं। फिर माणक के लिये तुम इतनी चिन्ता क्यो करते हो? अपना रजोहरण लेकर तो वह चल ही सकेगा? आज तक तुम जिस कार्य को आगे बढाने में दत्तचित्त रहे हो, उसी कार्य को गति देने के लिए तुम्हारे ही परिवार का एक सदस्य जीवन समर्पण करता है, यह तो और भी हर्ष का विषय है। क्या तुम इसमें साधक नही बनोगे? जिस धर्म सघ की वृद्धि के लिये मैं उद्यत हूँ, उसका उत्तरदायित्व सभालने के लिये तो मघजी (मघवागणी) तैयार हैं पर मघवाजी के पीछे भी तो आवश्यकता रहेगी?

जयाचार्य की इस महत्त्वपूर्ण वाक्यावली से माणकगणी के सुनहरे भविष्य की सहज ही कल्पना की जा सकती है? वह शासन प्रेमी लालाजी से भी छिपी नही रही। वे कहने लगे—महाराज, यदि आप माणक को इतना योग्य और सघ के लिए उपयुक्त समझते हैं और वह स्वय भी इस विकट पथ का पथिक बनकर जीवन निर्माण करना चाहता है तब फिर अनुमति देने में मुझे कोई बाधा नही हो सकती।

इस प्रकार जब लालाजी की आज्ञा मिल गई तब जयाचार्य ने वि०स० १९२८ की फाल्गुन शुक्ला एकादशी के दिन लाडनू में हजारो नर-नारियो के बीच माणकगणी को भागवती दीक्षा प्रदान की।

माणकगणी एक मेधावी बालक थे। वे प्रत्येक वस्तु का तलस्पर्शी ज्ञान प्राप्त करना चाहते थे। अत दीक्षित होते ही वे सिद्धान्तो का गहन अध्ययन करने में जुट गये। जयाचार्य की दृष्टि तो उन पर प्रारम्भ से ही थी। अत समय-समय पर सुशिक्षा उन्हें स्वय सहजता से ही मिल जाती थी। अध्ययन की लगन के अतिरिक्त विनय वृत्ति, प्रकृति-चारुता नियमानुवर्तिता आदि अनेक सद्‌गुण भी उनके जीवन के सहज अग बन गये थे। इन्ही विशेषताओं के कारण तीन वर्ष के अत्यल्प काल में ही उन्हें अग्रगण्य या दलपति बना दिया गया था।

अग्रणी बनने के बाद उनमें ज्ञान पिपासा और अधिक जग उठी। यही कारण था कि वि० स० १९४३ में जब उनका चातुर्मास जयपुर में था, उन्होने सस्कृत का अध्ययन प्रारम्भ किया, तथा 'शब्द बोध', 'सिद्धान्त चन्द्रिका' आदि कठिनतम ग्रन्थो को कठस्थ कर लिया। जहाँ वे अपना ज्ञान-कोष बढाने में तत्पर थे वहाँ समागत जनता को भी पूरा लाभ मिले इसका विशेष ध्यान रखते थे। अत उनका व्यक्तित्व स्वय ही चमक उठा। उन्होंने जयाचार्य के उपर्युक्त शब्दों को पूर्ण चरितार्थ करके दिखला दिया।

वि०स० १९३८ में जयाचार्य के स्वर्ग प्रयाण करने पर शासन की बागडोर मघवागणी ने सभाली। जयाचार्य की तरह मघवागणी भी उन्हें प्यार व सौहार्द की दृष्टि देखते और विशेष महत्त्व देते थे। समय-समय पर होनेवाली विशेष घटनायें इस तथ्य पर प्रयाप्त प्रकाश डालती हैं।

एक बार जब मघवागणी उदयपुर में थे उस समय कविवर सावलदासजी, जो उदयपुर के महाराणा फतहसिंह द्वारा सम्मानित व्यक्तियो में से एक थे, मघवागणी की काफी सेवा किया करते थे। तेरापथ सघ को वे बहुत ऊँची दृष्टि से देखा

करते थे। एक दिन वार्तालाप के दौरान में उन्होने मघवागणी से पूछा—महाराज, अपने उत्तराधिकारी के बारे में आपने क्या निर्णय किया है ? इस प्रश्न को उस समय तो मघवागणी ने यह कहकर टाल दिया कि इस पर हम फिर कभी बात करेंगे। परन्तु जब दुबारा उदयपुर पधारना हुआ तब भी कविराज ने वही प्रश्न सामने रखा। उसके उत्तर में जिस व्यक्ति का नाम आया वे ख्यातनामा माणकगणी ही थे।

माणकगणी का प्रभाव ज्यो-ज्यो बढता जा रहा था, त्यो-त्यो वे अधिकाधिक विनयी और गुरु सेवा-परायण होते चले जाते थे। निम्न घटना से प्रत्यक्ष जाना जा सकता है कि वे गुरु-सेवा के लिये कितने लालायित रहा करते थे।

वि० स० १९४६ में उनका चातुर्मास जोधपुर में था। वहाँ उनके पैर में कीडी नगरा नामक एक भयकर रोग हो गया। रुग्णावस्था के कारण चातुर्मास के बाद भी उनकी स्थिति विहार करने की न थी। फिर भी गुरुदर्शन की इतनी उत्कठा थी कि वे अपने मन को वहाँ रहने के लिये मना नही सके और उन्होने वहाँ से प्रस्थान कर दिया। यद्यपि वह मार्ग काफी कठिनाई से कटा था, तथापि बीदासर में गुरुदर्शन करके ही उन्होने विश्राम ग्रहण किया था। वहाँ आने पर वह रोग भी शीघ्र ही शात हो गया था। इसके बाद तो वे प्राय मघवागणी की सेवा में ही रहने लगे थे।

वि० स० १९४९ में सरदारशहर मर्यादा महोत्सव के बाद मघवागणी की शारीरिक स्थिति काफी कमजोर होने लगी थी। विविध औषधोपचार के बाद भी जब स्वस्थ नही हुए तब शासन के भावी प्रबन्ध में कठिनाई न आवे इसके लिए फाल्गुन शुक्ला ४ के दिन युवराज पद पत्र लिखकर उन्होने तत्कालीन साध्वी प्रमुखा महासती नवलाजी को सौंप दिया। चैत्र कृष्णा द्वितीया के दिन सहस्रो नर-नारियो के समक्ष जम्मड जी के प्रागण में उन्हें युवराज पद प्रदान किया गया।

चैत्र कृष्णा पचमी की रात्रि में मघवागणी के गात में वेदना ने उग्र रूप धारण कर लिया पर आत्मबली मघवागणी अन्तिम समय में भी अपने उत्तरदायित्व के प्रति पूर्ण सजग थे। वे शासन-प्रबन्ध की प्रत्येक घटना से माणकगणी को अवगत करा देना चाहते थे। अत रात्रि के ग्यारह बजे जो-जो शिक्षाएँ फरमायी थी, वे आज भी तेरापथ शासन के लिए अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। ये उनकी अन्तिम शिक्षाएँ थी। शिक्षा के अनन्तर ही जब वे विश्राम के लिये सोने लगे तो अचानक तीन हिचकियाँ आई और जैन शासन का एक अद्वितीय सूर्य इस धराधाम से सदा के लिए अदृश्य हो गया। माणकगणी को युवराज बने पाँच भी दिन नही हुए थे कि सघ का सारा भार उनके कधो पर आ गया।

वि० स० १९४९ की चैत्र कृष्णा ८ के दिन आचार्य पद महोत्सव मनाया गया। साधु-साध्वियो के अतिरिक्त श्रावक-श्राविकाओ ने भी अपनी भक्ति कुसुमाजली अर्पित की। श्रद्धा के उद्गार समर्पित किये। उस समय माणकगणी अपने जीवन के ३८ वें वर्ष में प्रवेश कर रहे थे। गौर वर्ण, लम्बा कद, साम्य मुखमुद्रा, मधुर कठ आदि उनकी बाह्य विशेषताएँ भी ऐसी थी जो आगन्तुक व्यक्तियों को अपनी ओर आकर्षित कर लेती थी।

वे यात्रा प्रेमी थे। दस-पन्द्रह मील चलना तो उनके लिये साधारण-सी बात थी। धर्म-प्रचार के साथ-साथ यात्रा से भी अनेक व्यक्ति तेरापथ की प्रगति से सहज ही परिचित हो सकते हैं इसी भावना से प्रेरित होकर जहाँ अन्य आचार्यों का पदार्पण भी नही हुआ था वहाँ पर उन्होने काफी समय लगाया और यह श्रेय हरियाणा प्रान्त को विशेष रूप से प्राप्त हुआ था।

लोग उनके प्रति इतने आकर्षित थे कि जिस क्षेत्र में उनका पदार्पण होता उधर एक मेला सा लग जाता था। रेल आदि साधनो की बहुलता न होने पर भी दूर-दूर के सैंकडो यात्री उनके दर्शनार्थ आया करते थे। वि० स० १९५२ के जयपुर चातुर्मास में बीस हजार यात्रियो का आगमन इसका स्पष्ट प्रमाण है।

माणकगणी एक उदार प्रकृति के आचार्य थे। शासन को उनसे बहुत कुछ प्राप्त होने की आशा थी; किन्तु दुर्भाग्य से उन्हें बहुत ही थोटा आयुष्य प्राप्त हुआ था। आचार्य अवस्था में वे केवल पाँच ही चातुर्मास कर सके थे। क्रमश सरदारशहर, चुरु, जयपुर और बीदासर में चातुर्मास करने के बाद वि० स० १९५४ में उनका अन्तिम चातुर्मास सुजानगढ में हुआ था। वहाँ आश्विन मास में ज्वर और पेचिस की साधारण-सी बीमारी हुई और धीरे-धीरे वह बढती गयी। नाडी विशेषज्ञ से स्थिति की गभीरता को समझकर मुनि मगनलाल जी स्वामी आदि प्रमुख सत शासन-प्रबध के लिए चिन्तातुर हो उठे और उन्होने सुव्यवस्थित ढग से आचार्य देव के सामने आगामी व्यवस्था करने की प्रार्थना की।

परन्तु भूतकाल की प्राय सभी बातें यथातथ्य मिलने के कारण माणकगणी अपनी जन्मकुडली पर अधिक विश्वास करते थे। अत साधुओं की इस विनीत विज्ञप्ति पर विशेष गौर नहा किया गया।

इस शारीरिक क्षीणता के दौरान में कार्तिक तृतिया के दिन वे वेहोश हो गये और रात्रि के करीब ११ बजे तीन हिचकियो के साथ केवल ४२ वर्ष की अवस्था में ही वे स्वर्ग प्रयाण कर गये।

यह एक ऐसी अनहोनी घटना थी जिसका प्रभाव सघ के सभी सदस्यो पर पडा और यह स्वाभाविक भी था। जिस सघ ने एक-एक आचार्य के नेतृत्व में करीब डेढ सौ वर्षों से निरन्तर प्रगति की थी, उसी के सामने इस असामयिक निधन ने एक ज्वलन्त प्रश्न खडा कर दिया था। पर तत्कालीन व्यवस्थापक सतो की सूझ-बूझ के कारण सारे सघ ने जिस प्रकार की अनुशासन-प्रियता का परिचय देकर एक आचार्य का चुनाव किया वह विश्व के समस्त धर्मों के इतिहास में शायद अपने ढग का पहला ही था।

यद्यपि माणकगणी ने साढे चार वर्ष तक ही शासन प्रवन्ध किया था, फिर भी उनकी दयालुता और स्नेहशीलता ने सघ के सदस्यों को मत्र-मुग्ध सा कर लिया था। जहाँ वे साधु-साध्वियो की माँगो पर ध्यान देते थे वहाँ वे अपनी ओर से भी उन्हें यथोचित सुविधा देने में नही चूकते थे। सघ की उन्नति के लिये न जाने कितनी नवीन योजनाएँ थी पर आयुष्य की स्वल्पता के कारण सघ उन सब से लाभान्वित नही हो सका। फिर भी थोडे समय में उन्होने जो कुछ दिया वह तेरापथ के इतिहास में सदा अजर अमर रहेगा।

तेरापंथ के सप्तम आचार्य श्री डालगणी

(मुनि श्री ताराचन्दजी)

जीवन काल में जीने और मरने के साथ ही मर जाने के इस क्रम का अपवाद बनना किसने सीखा ? विरला व्यक्ति ही मर कर जीना जानता है। जो मर कर जीते हैं, वे भौतिक शरीर से नही, अपितु अपनी मौलिक विशेषताओ के कारण ही जीते हैं। उनकी सहज भाव से की जानेवाली साधना के सुवास से असख्य लोग सुवासित होते हैं। इतिहास के पृष्ठ ऐसे ही विशिष्ट व्यक्तियो के लिए सुरक्षित रहते हैं। तेरापथ के सप्तम आचार्य श्री डालगणी का जीवन अनेक विशेषताओ का सगम स्थल था। उनका आकर्षक व्यक्तित्व असाधारण था। उनके कतृत्व ने उनके व्यक्तित्व को निखारा। साधना के प्रथम चरण से ही उनकी प्रगति का अध्याय प्रारभ हुआ। वे अपने विचारो के दृढ साहसी एव निर्भीक पुरुष थे। प्रतिकूल परिस्थितियो ने उनकी प्रगति में रोडा बनना चाहा किन्तु वे निर्बाध गति से आगे ही बढते गए। उनका व्यक्तित्व वट वृक्ष की भांति सदा विस्तार ही पाता गया। उनकी वरिष्ठ योग्यता का ज्वलत प्रमाण है—तेरापथ सघ द्वारा आचार्य पद के लिए उनका निर्विरोध निर्वाचित होना।

किशोरावस्था और प्रव्रजन

आपका जन्म विक्रम स० १९०९ की आषाढ शुक्ला ४ को भारत की ऐतिहासिक नगरी उज्जयिनी में हुआ था। पिता का नाम कनीरामजी (पीपाडा) और माता का नाम जडावाजी था। बाल्यावस्था में ही पिता का देहान्त हो गया था। लालन-पालन का सारा दायित्व माता पर आ गया। माता ने बालक को स्नेह-दान से ही पुष्ट नही किया, अपितु उन्होने अपने धार्मिक सस्कारो से भी उन्हें सस्कारित किया।

बालक जब ११ वर्ष का हुआ तब माता का मन ससार से उद्विग्न हो उठा। प्रव्रजित होने की अभिलाषा ने साकार रूप लेना चाहा। माता ने बालक का भार अपने परिजनो के कन्धे पर रख कर वि० स० १९२० की आषाढ शुक्ला १३ को पेटलावद में साध्वी श्री गोमोजी के पास भागवती दीक्षा स्वीकार की।

सस्कारी माता का पुत्र भी सस्कारी हो यह स्वाभाविक ही है। माता के दीक्षा-ग्रहण के तीन वर्ष बाद ही (डालगणी जब चौदह वर्ष के हुए) आपका मन माता द्वारा गृहीत मार्ग का अनुसरण करने को आतुर हो उठा। आपने अपनी विरक्त भावना परिवारवालो के समक्ष रखी और दीक्षा ग्रहण करने की स्वीकृति चाही। परिवार, वालो ने पहले तो हिचकिचाहट की। पर अन्त में बालक के दृढ सकल्प के आगे उन्हें झुकना पडा।

मुनि श्री हीरालाल जी (प्रथम) उन दिनो (इन्दौर) में चातुर्मास कर रहे थे। विरक्त बालक ने उनसे तात्त्विक ज्ञान सीखा और दीक्षित होने की अपनी उत्कट अभिलाषा निवेदित की। उन्होने बालक के तीव्र वैराग्य को परखा और घरवालो की अनुमति से इन्हें वि० स० १९२३ की भाद्रपद कृष्णा १२ को दीक्षा प्रदान की।

ज्ञानार्जन के क्षणो में

डालगणी की बुद्धि अति तीव्र थी। साथ में ज्ञान की उत्कट पिपासा भी थी। दोनो ने मिलकर ज्ञान-साधना का पथ प्रशस्त किया। चार वर्ष (विक्रमाब्द १९२५ से २८) तक उन्हें जयाचार्य का सान्निध्य उपलब्ध होता रहा। प्रतिभा ने साथ दिया। चार वर्षों में ही वे शास्त्रो के मर्मज्ञ बन गए। ज्ञान को मुखस्थ रखने में आपकी अप्रतिम आस्था थी। फलस्वरूप आपने दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, नन्दी, एव बृहत्कल्प सूत्रो को कठाग्र किया। इसके अतिरिक्त वक्तृत्व कला में निष्णात बनने के लिए आपने अनेको पद्य, प्रबन्ध व सहस्रो सस्कृत व राजस्थानी श्लोको को मुखस्थ किया। वे मुखस्थ ज्ञान का स्वाध्याय अस्खलित रूप से स्पष्ट उच्चारण के साथ करते थे। वे कुछ ही वर्षों में एक सफल प्रवक्ता के रूप में जन-साधारण के सामने उदित हुए। जयाचार्य ने आपकी इन बहुमुखी योग्यताओ से प्रभावित होकर आपको वि० स १९३० में २१ वर्ष की उम्र में ही अग्रणी बना दिया।

परन्तु भूतकाल की प्राय सभी बातें यथातथ्य मिलने के कारण माणकगणी अपनी जन्मकुडली पर अधिक विश्वास करते थे। अत साधुओ की इस विनीत विज्ञप्ति पर विशेष गौर नही किया गया।

इस शारीरिक क्षीणता के दौरान में कार्तिक तृतिया के दिन वे बेहोश हो गये और रात्रि के करीब ११ बजे तीन हिचकियो के साथ केवल ४२ वर्ष की अवस्था में ही वे स्वर्ग प्रयाण कर गये।

यह एक ऐसी अनहोनी घटना थी जिसका प्रभाव सघ के सभी सदस्यो पर पडा और यह स्वाभाविक भी था। जिस सघ ने एक-एक आचार्य के नेतृत्व में करीब डेढ सौ वर्षो से निरन्तर प्रगति की थी, उसी के सामने इस असामयिक निधन ने एक ज्वलन्त प्रश्न खडा कर दिया था। पर तत्कालीन व्यवस्थापक सतो की सूझ-बूझ के कारण सारे सघ ने जिस प्रकार की अनुशासन-प्रियता का परिचय देकर एक आचार्य का चुनाव किया वह विश्व के समस्त धर्मो के इतिहास में शायद अपने ढग का पहला ही था।

यद्यपि माणकगणी ने साढे चार वर्ष तक ही शासन प्रबन्ध किया था, फिर भी उनकी दयालुता और स्नेहशीलता ने सघ के सदस्यो को मत्र-मुग्ध सा कर लिया था। जहाँ वे साधु-साध्वियो की माँगो पर ध्यान देते थे वहाँ वे अपनी ओर से भी उन्हें यथोचित सुविधा देने में नही चूकते थे। सघ की उन्नति के लिये न जाने कितनी नवीन योजनाएँ थी पर आयुष्य की स्वल्पता के कारण सघ उन सब से लाभान्वित नही हो सका। फिर भी थोडे समय में उन्होने जो कुछ दिया वह तेरापथ के इतिहास में सदा अजर अमर रहेगा।

तेरापंथ के सप्तम आचार्य श्री डालगणी

(मुनि श्री ताराचन्दजी)

जीवन काल में जीने और मरने के साथ ही मर जाने के इस क्रम का अपवाद वनना किसने सीखा ? विरला व्यक्ति ही मर कर जीना जानता है। जो मर कर जीते हैं, वे भौतिक शरीर से नही, अपितु अपनी मौलिक विशेषताओ के कारण ही जीते हैं। उनकी सहज भाव से की जानेवाली साधना के सुवास से असख्य लोग सुवासित होते हैं। इतिहास के पृष्ठ ऐसे ही विशिष्ट व्यक्तियो के लिए सुरक्षित रहते हैं। तेरापथ के सप्तम आचार्य श्री डालगणी का जीवन अनेक विशेपताओ का सगम स्थल था। उनका आकर्षक व्यक्तित्व असाधारण था। उनके कतृत्व ने उनके व्यक्तित्व को निखारा। साधना के प्रथम चरण से ही उनकी प्रगति का अध्याय प्रारभ हुआ। वे अपने विचारो के दृढ साहसी एव निर्भीक पुरुष थे। प्रतिकूल परिस्थितियो ने उनकी प्रगति में रोडा वनना चाहा किन्तु वे निर्वाध गति से आगे ही वढते गए। उनका व्यक्तित्व वट वृक्ष की भाँति सदा विस्तार ही पाता गया। उनकी वरिष्ठ योग्यता का ज्वलत प्रमाण है—तेरापथ सघ द्वारा आचार्य पद के लिए उनका निर्विरोध निर्वाचित होना।

किशोरावस्था और प्रव्रजन

आपका जन्म विक्रम स० १९०९ की आषाढ शुक्ला ४ को भारत की ऐतिहासिक नगरी उज्जयिनी में हुआ था। पिता का नाम कनीरामजी (पीपाडा) और माता का नाम जडावाजी था। वाल्यावस्था में ही पिता का देहान्त हो गया था। लालन-पालन का सारा दायित्व माता पर आ गया। माता ने वालक को स्नेह-दान से ही पुष्ट नही किया, अपितु उन्होंने अपने धार्मिक सस्कारो से भी उन्हें सस्कारित किया।

वालक जव ११ वर्ष का हुआ तव माता का मन ससार से उद्विग्न हो उठा। प्रव्रजित होने की अभिलाषा ने साकार रूप लेना चाहा। माता ने वालक का भार अपने परिजनो के कन्धे पर रख कर वि० स० १९२० की आपाढ शुक्ला १३ को पेटलावद में साध्वी श्री गोमोजी के पास भागवती दीक्षा स्वीकार की।

सस्कारी माता का पुत्र भी सस्कारी हो यह स्वाभाविक ही है। माता के दीक्षा-ग्रहण के तीन वर्ष वाद ही (डालगणी जव चौदह वर्ष के हुए) आपका मन माता द्वारा गृहीत मार्ग का अनुसरण करने को आतुर हो उठा। आपने अपनी विरक्त भावना परिवारवालो के समक्ष रखी और दीक्षा ग्रहण करने की स्वीकृति चाही। परिवार, वालो ने पहले तो हिचकिचाहट की। पर अन्त में वालक के दृढ सकल्प के आगे उन्हें झुकना पडा।

मुनि श्री हीरालाल जी (प्रथम) उन दिनो (इन्दौर) में चातुर्मास कर रहे थे। विरक्त वालक ने उनसे तात्त्विक ज्ञान सीखा और दीक्षित होने की अपनी उत्कट अभिलाषा निवेदित की। उन्होंने वालक के तीव्र वैराग्य को परखा और घरवालो की अनुमति से इन्हें वि० स० १९२३ की भाद्रपद कृष्णा १२ को दीक्षा प्रदान की।

ज्ञानार्जन के क्षणों में

डालगणी की वुद्धि अति तीव्र थी। साथ में ज्ञान की उत्कट पिपासा भी थी। दोनो ने मिलकर ज्ञान-साधना का पथ प्रशस्त किया। चार वर्ष (विक्रमाव्द १९२५ से २८) तक उन्हें जयाचार्य का सान्निध्य उपलव्ध होता रहा। प्रतिभा ने साथ दिया। चार वर्षो में ही वे शास्त्रो के मर्मज्ञ वन गए। ज्ञान को मुखस्थ रखने में आपकी अप्रतिम आस्था थी। फलस्वरूप आपने दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, नन्दी, एव वृहत्कल्प सूत्रो को कठाग्र किया। इसके अतिरिक्त वक्तृत्व कला में निष्णात वनने के लिए आपने अनेको पद्य, प्रवन्ध व सहस्रो सस्कृत व राजस्थानी श्लोको को मुखस्थ किया। वे मुखस्थ ज्ञान का स्वाध्याय अस्खलित रूप से स्पष्ट उच्चारण के साथ करते थे। वे कुछ ही वर्षो में एक मफल प्रवक्ता के रूप में जन-साधारण के सामने उदित हुए। जयाचार्य ने आपकी इन वहुमुखी योग्यताओ से प्रभावित होकर आपको वि० स १९३० में २१ वर्ष की उम्र में ही अग्रणी वना दिया।

वादकौशल और निर्भीकता

वह चर्चा का युग था। एक दूसरे को चर्चा के लिए ललकारता था। चर्चाएँ होती, किन्तु जय-पराजय की भावनाओ का उनमें प्रामुन्य न होता था। अत इनका कोई अभीप्ट परिणाम नही होता था। फिर भी चुनौती को अस्वीकार करना हीनता का द्योतक समझा जाता था। डालगणी में सैद्धातिक ज्ञान का प्राचुर्य था। वक्तृत्व कला और तार्किक प्रतिभा के वल पर वे चर्चावाद में निष्णात थे। चर्चा-प्रसग में आप किसी का अधिकार हस्तक्षेप सहन नही करते थे। चाहे वह कैसा भी प्रभावशाली क्यो न हो, वे उसे करारी फटकार देते थे। देवरिया (उदयपुर डिवीजन) का एक प्रसग है। एक जैन मुनि प्रतापजी के आह्वान पर आपने उनसे चर्चा करना स्वीकार किया। चर्चा का विपय था 'दया'। दोनो ओर से तर्क सहित अपना-अपना पक्ष प्रस्तुत किया गया। वहाँ पर साडा गाँव के नायव हाकिम पन्नालाल जी हिरण भी उपस्थित थे। वे मुनि प्रतापजी के अनुयायी थे। उन्होने मुनि जी के पक्ष को वलवान वनाने के लिए अपने व्यक्तित्व का उपयोग प्रारभ किया। डालगणी को वह कव सह्य होता? एक दो वार कहने पर भी जव उन्होने अपना हस्तक्षेप वन्द नहीं किया तव आपने उनसे कडे शब्दो में कहा—आपकी हुकूमत यहाँ पर चलनेवाली नही है। आपको नही, अपितु जैनागमो को प्रमाण मान कर चर्चा हो रही है। सत्यासत्य का निर्णय आगमो के आधार पर होगा, आपके अनुमोदन से नही। हाकिम साहव ने फिर वीच में वोलने का साहस नही किया। डालगणी ने आगमो के ऐसे अनेक सवल प्रमाण प्रस्तुत किये कि मुनिजी के पास उनका कोई उत्तर न होने के कारण चर्चा वही समाप्त हो गई।

विक्रमाब्द १९३३ में मघवागणी का उदयपुर में चातुर्मास था। उस वर्ष आप भी आचार्य देव के साथ ही थे। वहाँ विरोध का वातावरण उग्र था। अत मघवागणी ने साधुओ से कहा—यहाँ के विरोध को देखते हुए लगता है कि कुछ लोग सन्तो से द्वेप रखते हैं। सभव है वे छल-छिद्र देखेंगे। वैसी स्थिति में वाद-विवाद के द्वारा हमें द्वेप को वढावा नही देना है। कोई इनमें कमी वतलाए तो उसे स्वीकार कर वात वही समाप्त कर देनी चाहिए। सतो ने मघवागणी की सीख को विनम्रभावेन स्वीकार किया।

एक दिन की घटना है। डालगणी पानी लेने के लिए वाजार जा रहे थे। पीछे से एक भाई जोर से वोला, "देखो-देखो मुनिजी के पात्र से पानी गिर रहा है। यह साधु के लिए अकल्प्य है"। उसने लोगो का ध्यान अपनी वात की ओर आकृष्ट करने के लिए उसी वात को जोर-जोर से दो-तीन वार दुहराया। उसके हल्ले ने पथिको के पग थाम लिए। कुछ भीड़ एकत्र हो गई। उस समय डालगणी ने एक दूकान की चौकी पर खडे होकर लोगो से कहा, "यह भाई मेरे विपय में जो कुछ कह रहा है वह कहाँ तक सही है इस पर आप भी थोडा ध्यान दीजिए। पात्र में पानी हो तो उसके गिरने की वात सच भी हो सकती है, किन्तु उसके अभाव में गिरने की वात कहना कहाँ तक सगत हो सकता है। झूठ की तो कोई सीमा नही होती है"। आपने झोली में से पात्र निकाला और उसे औंधा कर के लोगो को दिखाया। "अभी तो यह पात्र पानी से भीगा भी नहीं है। ऐसी स्थिति में पानी के गिरने के आक्षेप में कितनी यथार्थता है यह लोग स्वय सोच सकते हैं।" डालगणी के उक्त स्पष्टीकरण से लोगो को यह समझने में देर नही लगी कि वह भाई द्वेप के आवेश में ही वकवास कर रहा था। भीड ने अपनी राह पकडी और डालगणी भी गोचरी से पानी लेकर स्थान पर लौट आए। मघवागणी के समक्ष सारी घटना प्रस्तुत कर आपने निवेदन किया कि आपके आदेश का स्मरण था, किन्तु परिस्थिति-वश मुझे वोलना पडा। मघवागणी ने कहा—ऐसी स्थिति में स्पष्टीकरण अपेक्षित ही था। मेरे आदेश का यह अभिप्राय नही था कि कही वोला ही न जाय। इस प्रकार डालगणी विरोधियो के आक्षेपो का निर्भीकता से खडन करते थे।

कच्छ की ओर

आपने अपने अग्रणी काल में कच्छ की तीन वार यात्राएँ की। इन यात्राओ में आपने वहाँ पाँच वर्षावास व्यतीत किए। इस वीच आपने सौराष्ट्र का भी अल्पकालीन किन्तु प्रभावशाली प्रवास किया। कच्छ की जनता पर आपके व्यक्तित्व का अत्यधिक प्रभाव था। वहाँ की जनता में आप कच्छ के श्री पूज्य कहलाने लगे। लोगो में आपके प्रति इतना आकर्पण था कि उन्होने कई वार मघवागणी के चरणो में आपको कच्छ भेजने का विनम्र अनुरोध किया।

विक्रमाब्द १९४१ में आपने कच्छ की प्रथम यात्रा की। इस यात्रा में गाँव-गाव के लोग आपको अपने यहाँ ले जाने का प्रयत्न करते रहे। प्रत्येक स्थान पर आपका भारी स्वागत होता रहा। प्रवचन सुनने को जनता उमड पड़ती थी। आपने

अपना पहला चातुर्मास (बेलामें) अत्यधिक धर्म प्रभावना के साथ सपन्न किया। तदन्तर आप फतहगढ अजार होते हुए भुज पधारे। वहा नान्दी पक्ष (स्थानकवासी सम्प्रदाय का एक उप सम्प्रदाय) के सुप्रतिष्ठित श्रावक वीरचन्द भाई शास्त्रो के मर्मज्ञ थे। वे एक दिन डालगणी के पास आए और उन्होने अनेक प्रश्न पूछे। आपने उनका समुचित समाधान किया और उन्हें तेरापथ के विधि-विधानो से अवगत कराया। वे वहुत प्रभावित हुए और उन्हें तेरापथ के मतव्य तर्कसगत लगे। डालगणी ने उनसे कहा—तुम शास्त्रसम्पन्न मन्तव्यो को महत्त्व दोगे या चिरपोषित अपनी धारणाओ को ?

वीरचन्द भाई वोले—मुझे शास्त्रानुमोदित मन्तव्य ही मान्य होगा। मेरी इच्छा है कि मै अपने साधुओ से भी इन विषयो में विस्तृत वातचीत कर लू और उसके वाद सत्यासत्य का निर्णय करूँ। आप इसमें दोमत नही थे। वीरचन्द भाई ने नान्दी पक्ष के मुनि वीजपालजी से वातचीत की और फिर डालगणी के पास आकर कहा—मुझे उनकी अमुक-अमुक वातें ठीक जँचती हैं। आपने कहा—अच्छा हो यदि मेरी और वीजपालजी की वातचीत हो जाए, जिससे सत्यासत्य के निर्णय में तुम्हें सुविधा हो। फिर वीरचन्द भाई के प्रयत्न से यह व्यवस्था भी हो गई। मुनिजी के साथ काफी लम्बी चर्चा चली। वीरचन्द भाई मूक श्रोता बन कर दोनो ओर के तर्क-वितर्कों पर मनन करते रहे। आखिर एक प्रसग ऐसा आया जिसमें मुनि जी मौन रह गए ? उत्तर देने में उनके समक्ष कठिनाई यह थी कि उससे उनकी मान्यता का खडन होता था। वीर-चन्द भाई के लिए उनका मौन सत्यासत्य का निर्णय करने में सवल वन गया। उसी समय उन्होने परिषद् में खडे होकर डालगणी को अपना गुरु स्वीकार किया। यह चर्चा जनता के लिए भी वडी ज्ञानवर्धक रही। आप वहाँ कई दिन और ठहरे। प्रवचन में लोगो की उपस्थिति वहुत होती थी। वहाँ से विहार कर आप माडवी पधारे। वहाँ भी जनता में वहुत आकर्षण रहा। अनेक लोग तेरापथ के अनुयायी वने।

इस वर्ष का चातुर्मास आपने फतहगढ में किया। चातुर्मास समाप्ति के वाद दो मास कच्छ में और विराज कर लोगो को आध्यात्मिक सदेश दिया। फिर वहा से विहार कर आपने मारवाड में मघवागणी के दर्शन किए। वि० स० १९५० में आपने कच्छ की दूसरी यात्रा की। इस यात्रा में आप को मार्ग में काफी कष्ट सहने पडे। आप मारवाड से आवू पर्वत होते हुए अहमदावाद पधारे। जिस दिन आवू पधारे उस दिन आपने २४ मील का विहार किया और कल्प्य भोजनाभाव में आपको भूखा भी रहना पडा। यह कसौटी थी। शरीर को कष्ट हुआ किन्तु मन कष्ट की अनभूति से परे रहा। सत जीवन का यही तो आदर्श है। अहमदावाद में भी तीन घण्टे की खोज के वाद आपको धर्मशाला में वसेरा मिला। वहाँ से वढवाण कैंप और मौरवी होते हुए आप कच्छ में पधारे। पूर्व परिचित जनता ने आपका हृदय से स्वागत किया। चातुर्मास के पूर्व वहाँ आपने दो व्यक्तियो को दीक्षा प्रदान की। वर्षा ऋतु का प्रवास आपने 'वेला' में किया। दो दीक्षाएँ हो जाने से इस वार आप पाँच साधु एक साथ थे। कच्छ में आपका प्रभाव इतना व्यापक हो गया था कि कोई विरोधी विरोध के लिए शिर भी ऊँचा नही करता था। चातुर्मास में धर्म जागृति अभूतपूर्व रही। इस प्रकार आपने कच्छ की दूसरी यात्रा सम्पन्न की। इस यात्रा में वहाँ आपने एक ही चातुर्मास किया, क्योकि चातुर्मास के पूर्व मघवागणी (पचम आचार्य) के स्वर्गवास हो जाने के कारण आप चातुर्मास समाप्ति के वाद थली (चूरू) में लौट आए। वहाँ आपने मघवागणी के उत्तरा-धिकारी माणकगणी के दर्शन किये।

तीन वर्ष के पश्चात् विक्रमाव्द १९५३ में आपने कच्छ की शस्य-श्यामला भूमि को तीसरी वार पावन किया। इस यात्रा का प्रारभ पचपदरा से हुआ। पचपदरा से आप जालोर पधारे। वहाँ तेरापथ का कोई अनुयायी नही था। फिर भी स्थानीय जनता पर आपके प्रवचनो का भारी प्रभाव पड़ा। एक महीने तक वहाँ प्रवास हुआ। सहस्रावधि लोग प्रवचन में उपस्थित होते थे।

जालोर से वाव होते हुए राधनपुर पधारे। वहाँ एक घर में आप गोचरी के लिए गए। घरवाले भाई ने कहा—यदि आप वन्दना का उत्तर 'धर्मलाभ' दें तो मै आपको भिक्षा दूगा अन्यथा नही।

सस्मित डालगणी ने कहा—हम धर्म का लाभ वता सकते हैं किन्तु भोजन के लिए नही। आपकी शर्त किसी भिखारी को स्वीकार हो सकती है, जैन मुनि को नही। यह कह आप भिक्षा के लिए अन्यत्र चले गए। इस प्रकार मार्ग के कडवे-मीठे अनुभवो के साथ आप कच्छ पहुँचे। इस वार का पहला चातुर्मास फतहगढ में हुआ। एक दीक्षा चातुर्मास के पूर्व और एक वाद में हुई।

सौराष्ट्र का प्रवास

वहां से डालगणी ने सौराष्ट्र की तरफ प्रस्थान किया। सर्व प्रथम वे मोरजी वदर पधारे। ठहरने की व्यवस्था दूकान में हुई और प्रवचन जिनशाला में हुआ करता। प्रवचन का आकर्षण लोगो में दिन प्रति दिन वढता गया और उपस्थिति अधिकाधिक वढने लगी। उन दिनो वहां विभिन्न सिघाडो की तेरह साध्वियां थी। उन्होने आपके पास आकर प्रवचन सुनने की उत्कण्ठा व्यक्त की और साथ ही यह भी निवेदन किया—हममें से कुछ साध्वियां वूढी होने के कारण जिनशाला की दुरूह सीढियां नही चढ सकती हैं, अत आप यदि स्थानक में प्रवचन करने का कष्ट करें तो हम लाभान्वित हो सकती हैं। डालगणी ने उनकी प्रार्थना पर स्थानक में प्रवचन देना शुरू किया। साध्वियां प्रति दिन व्याख्यान सुना करती। सरस विवेचन के साथ आपने वहां अनाथी मुनि का प्रवचन किया और साधु के आचार-विचार पर सुन्दर प्रकाश डाला। १५ दिन ठहरने पर भी जनता अतृप्त थी। आप वहां से विदा हुए। विदाई का दृश्य वडा ही अपूर्व था। जनमेदिनी उमड पडी। साध्वियां भी नगर से वाहर तक पहुंचाने आईं, और आपको भव्य विदाई दी गई। वहां से टकारा राजकोट और जूनागढ होते हुए आप गिरनार पधारे। वहां दिगम्बर मन्दिर में ठहरे। रात्रि में कई श्वेताम्बरी लोग आए। उन्होने कहा—आप श्वेताम्बर हैं। अत श्वेताम्बर मन्दिर में चलिये। आपका दिगम्बर मन्दिर में ठहरना हमें शोभा नही देता। आपने कहा—हमारे लिए दिगम्बर और श्वेताम्बर मे कोई भेद नही है। किसी भी उपयुक्त स्थान में ठहरने में हमें आपत्ति नहीं हो सकती। निष्कारण और वह भी रात्रि में स्थान परिवर्तन करना उपयुक्त नही होगा। आपके सही दृष्टिकोण ने लोगो को प्रभावित किया।

वहां से आप भावनगर होते हुए सिहोर पधारे। अन्यत्र स्थान न मिलने से आप धर्मशाला में ठहरे। वहां तेरापथी साधुओ के प्रति सद्भावना का वातावरण नही था। भिक्षा के लिए साधु गए। एक व्यक्ति ने उनसे कहा—यह घर ओसवालो का है। इसमें भिक्षा के लिए पधारिये। ज्योंही साधु भीतर गए त्योंही वह भाई मकान को वाहर से वन्द कर चलता वना। साधु समझ गए कि इसने मुझसे मखौल किया है। साधु ने जोर-जोर से आवाजें दी तव एक दूसरे भाई ने आकर द्वार खोला और सत वाहर चले आए। वहुत गवेषणा करने पर भी उस दिन पर्याप्त भोजन का योग नही हुआ। उसी दिन १२ कोस का विहार कर पाली ताणा पधारे। वहां भी शहर में स्थान न मिलने से धर्मशाला में ठहरे। वहां से 'शत्रुजय पर्वत' पर चढते हुए आप को मार्ग में सवेगी मुनि 'क्षान्तिसागर' मिले। उन्होने हँसते हुए व्यग्योक्ति में डालगणी से कहा—आज सिद्ध क्षेत्र में आ गए हो, तीर्थयात्रा अच्छी तरह कर लेना। यही एक ऐसा क्षेत्र है जहां एक वार आने से जीव सिद्धत्व को प्राप्त हो जाता है। डालगणी ने मुस्कुराकर कहा—आपका जीव यहां कितनी वार उत्पन्न हुआ? मुनिजी ने कहा—अनन्त वार। डालगणी ने कहा—अनन्त वार उत्पन्न होने पर भी आप सिद्ध न वन सके तो फिर एक वार आने मात्र से किसी को सिद्धत्व कैसे प्राप्त हो सकता है? हम तो इसे पर्वत मान कर यहां आए है, सिद्ध क्षेत्र मानकर नही। इस प्रकार उनसे विनोदपूर्ण वातचीत कर पहाड पर चढे।

वहां से लीवडी पधारे। लीवडी में उस समय उत्तमचन्दजी आदि १० स्थानक मुनि आये हुए थे। उनके विशेष अनुरोध पर आप स्थानक में पधारे। वहां पहले से काफी लोग एकत्र हो गए थे। सतो एव श्रावको ने आपका हार्दिक स्वागत किया। वहां आपका प्रवचन हुआ। उनकी विशेष जिज्ञासा पर आपने तेरापथ का परिचय दिया। कार्यक्रम वहुत रुचिकर रहा। जनता और मुनियो ने आभार माना। नान्दी पक्ष के साधुओ को पता चलने पर उन्होने भी अपने यहां प्रवचन करने का भाव भरा अनुरोध किया। आपने उनकी इच्छा को भी पूरा किया।

अमरसी ऋषि से मधुर मिलन

वहां से वढवाण कैंप होते हुए आपने ध्रागध्रा पधारने का निश्चय किया। कुछ लोगो का सुझाव रहा—वहां जाना उपयुक्त नही है। वहां 'अमरसी ऋषि' निवास करते हैं, जो यत्र-मत्र के अच्छे ज्ञाता हैं। अत उनकी इच्छा के प्रतिकूल जो साधु वहां चला जाता है उसे कष्ट उठाना पडता है। आप निर्भीक थे। अत लोगो का सुझाव आपको न जँचा। आखिर ध्रागध्रा' पधारे। प्रवचन और भोजनान्तर आपने अमरसी ऋषि से मिलने के लिए एक सत को भेजा। सत ने ऋषिजी को डालगणी के आगमन से सूचित किया। ऋषिजी ने अपनी इच्छा व्यक्त की कि वे यहां आएँ तो मुझे उनसे मिलकर प्रस-

न्नता ही होगी। ऋषि जी का रुख जान लेने के पश्चात् डालगणी उनके आश्रम में पधारे। ऋषिजी ने आपका स्वागत किया और अपने उपाश्रय में ठहरने का अनुरोध किया। आपने कहा—यहाँ ठहरने में हमें क्या आपत्ति हो सकती है ? किन्तु भाइयो ने पहले ही कहीं स्थान बताया। अत हम वही ठहर गए। प्रारभिक परिचय के बाद आपने उनको तेरापथ का विशद परिचय दिया। इसके साथ ही अन्यान्य सौहार्द्रपूर्ण वातें हुईं।

ऋषिजी ने मिलन की इस पुण्य स्मृति में आपको अपना एक विशिष्ट 'रजोहरण' देना चाहा। डालगणी ने उसे अस्वीकार करते हुए कहा—यह आपका बढिया रजोहरण हमारे पास कितने दिन तक सुरक्षित रह सकेगा ? निरन्तर काम में लेने से जल्दी टूट जाएगा। आपके यहाँ तो यह खोली में ढँका हुआ सुरक्षित रहता है। अत वर्षों तक भी नही विगडेगा। ऋषिजी ने कहा—आप ठीक कहते हैं। मै दिन में एक वार जब दरबार को मगल पाठ सुनाने जाता हूँ तभी इसे हाथ में लेता हूँ और वापस आकर खूटी पर रख देता हूँ। उन्होने अपने लौह पात्र दिखाए और उनमें से एक जो सुन्दर चित्रो से चित्रित था लेने को कहा। डालगणी ने कहा—हम तीन पात्र से अधिक नही रखते और तीन पात्र में यदि आपका पात्र रख लेते हैं तो इसे प्रति दिन काम में लाना पडेगा। ऐसी स्थिति में अल्प काल में ही इसकी सुन्दरता नष्ट हो सकती है। ऋषि जी ने अपने पास से कुछ वस्त्र देना चाहा। उन्होने वताया कि वे वर्ष में एक वार कपडा जांचते हैं। उन्हें जितने कपडो की आवश्यकता होती है, वे उतने केलिए दरवार से कह देते है। उन्हें वढिया से वढिया वस्त्र मँगा दिया जाता है। डालगणी ने कहा—अभी हमें वस्त्र की आवश्यकता नही है और हम मर्यादा से अधिक रख भी नही सकते। इसके बाद ऋषिजी ने अपने शास्त्र भडार में से ३१ पन्नो की एक वहुत सुन्दर प्रति लेने का विशेष अनुरोध किया। वह प्रति उनके गुरु के हाथ की लिखी हुई थी और उसमें आवश्यक, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, नन्दी तथा एक अन्य सूत्र लिखा हुआ था। डालगणी ने जब इसे भी ग्रहण नही किया तब ऋषि जी को वहुत आश्चर्य हुआ और वे कहने लगे—आपको किसी भी चीज की आवश्यकता नही है। ऐसे निर्लोभी साधु मेरे देखने में कभी नही आए।

इस प्रकार ऋषि के साथ वहुत देर तक वातें हुईं। डालगणी ने जब स्थान पर आकर सारी वातें श्रावको को सुनाई तब वे वहुत प्रसन्न हुए और कहने लगे—महाराज! आप वडे पुण्यवान हैं! अमरसी ऋषि जैसे व्यक्ति ने आपका इस प्रकार समादर किया। इनके भय से तो यहाँ कोई साधु आने का साहस भी नही करता है।

ध्रागध्रा से विहार कर डालगणी कच्छ आए। चातुर्मास की पूर्व वेला में कस्तूरचन्दजी को दीक्षा प्रदान की। वि० स० १९५४ का चातुर्मास ६ सतो के साथ आपने 'वेला' में किया। इसी चातुर्मास में माणकगणी का सुजानगढ में स्वर्गवास हो गया। अत चातुर्मासान्तर आपने भी थली की तरफ विहार कर दिया।

आचार्य का निर्वाचन

तेरापथ सघ की व्यवस्था के अनुसार भावी आचार्य का निर्वाचन वर्तमान आचार्य करते हैं, किन्तु आकस्मिक स्वर्गवास हो जाने के कारण माणकगणी ऐसा नही कर सके। अत सघ के साधु-साध्वियो का चिन्तित होना स्वाभाविक ही था। साधु-साध्वियो के सिंघाडे विभिन्न गाँवो में रुके हुए थे। अत इस विषय में सामूहिक चिन्तन करना तथा कोई निश्चित कदम उठाना सभव न था। पूर्व योजनानुसार साधु सघ लाडनूं में एकत्र होने लगे। जब तक आचार्य का निर्वाचन न हो जाए तब तक अन्तरिम काल के लिए आज्ञा-धारणा का अधिकार दीक्षा-ज्येष्ठ मुनि को दिया गया। सघ का सारा कार्य व्यवस्थित रूप से चलने लगा। वडे कालूजी स्वामी वय-स्थविर होने के साथ-साथ दूरदर्शी और निपुण शासन सेवी थे। उनकी वहु-मुखी प्रतिभा ने शासन को अपनी अमूल्य सेवाएँ अर्पित की थी। वे भी उदयपुर से विहार करते हुए वहाँ पहुँच गये थे। आपने शासन के प्रभावशाली प्रमुख सन्तो से आवश्यक परामर्श किया। सायकालीन प्रतिक्रमण के पश्चात साधुओ की एक सभा आयोजित की गई। सभा का उद्देश्य था—सर्वसम्मति से आचार्य का निर्वाचन करना।

सभा में कालूजी स्वामी ने खडे होकर कहा—साधुओ! हमें एक आचार्य की आवश्यकता है। अत यह भार किसे सौंपना चाहिए सभी इस विषय में सोचें। आपके इस कथन से कुछ देर तक वातावरण में काफी हलचल हुई। तदनन्तर कुछ सतो ने अपना सुझाव रखा कि हम सब में कालूजी स्वामी काफी पुराने और अनुभवी हैं। अत अच्छा हो एतद्विपयक निर्णय का भार उनको ही सौंपा जाय और आपके द्वारा जो निर्णय हो वह सभी को मान्य हो। उस समय उपस्थित सभी मुखो से उक्त सुझाव को समवेत स्वर में समर्थन मिलने पर कालूजी स्वामी ने खडे होकर सन्तो से फिर पूछा—क्या आप सब मुझे

यह अधिकार देते हैं कि मैं आचार्य का नाम घोषित करूँ और वह आप सबो को मान्य होगा ? सब सतो ने सहर्ष अपनी स्वीकृति प्रदान की ।

कालूजी स्वामी ने शासन और आचार्यों के गुणगान करते हुए कहा–आप सब ने मुझे यह गुरुतर दायित्व देकर जो विश्वास व्यक्त किया है इसके लिए मैं आप सबका हृदय से आभार मानता हूँ । ऐसे आज मैंने शासन के प्रमुख सन्तो मे इस विषय में काफी विचार विमर्श किया और हम सब इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि हमें सर्व-सम्मति से आचार्य का चुनाव करना चाहिए और वह हमारे सघ को मान्य होगा । यह भार अभी जो आपने मुझे दिया है उसके आधार पर मैं कहना चाहूँगा कि हमें आचार्य भिक्षु के सातवें पद पर "डालचन्दजी" की नियुक्ति को मान्य करना चाहिये । वे कच्छ से विहार कर जल्द ही इधर आनेवाले हैं ।

इस घोषणा के साथ सारा वातावरण आनन्द से मुखरित हो उठा । सब साधुओ ने अत्यन्त प्रसन्नता व्यक्त की और उस दिशा में वदन किया, जिस दिशा से डालगणी का आ रहे थे । सभा स्थल के बाहर विशाल मानव मेदनी नव-निर्वाचित आचार्य का नाम सुनने की उत्सुकता को लिए खडी हुई थी । ज्योही उसने उक्त निर्णय सुना, त्योही वह हर्ष से झूम उठी। सारे शहर में विजली की भाँति खबर दौड गई । सबके मुह पर विजय शासन की श्लाघा नाच उठी और स्थान-स्थान पर इसी चर्चा ने रग जमाया कि तेरापथ के साधु-साध्वी वडे नीतिमान और आत्मार्थी हैं । सब ने मिल कर एक मत से आचार्य चुना है । सारे सघ की चिन्ता प्रसन्नता में परिवर्तित हो गई ।

इस समाधान से उन व्यक्तियो को वडी निराशा हुई जो तेरापथ सघ की बहुमुखी प्रगति से अहर्निश जलन रखा करते थे । इस समय पुन उन्होने वडी-वडी कल्पनाएँ की थी कि अब तेरापथ में एक आचार्य के अभाव में सब साधु अपने-अपने अधिकार के लिए आपस में लडेंगे । सारी व्यवस्था व एकता लडखडा जाएगी । तेरापथ का अस्तित्व ही खतरे में पड जायगा । वस्तुत इस प्रकार की कल्पना करनेवाले व्यक्ति तेरापथ की गहराई से सुपरिचित नही थे ।

आचार्य पद की बधाई

उस समय डालगणी कच्छ से विहार करते हुए जोधपुर के निकट पहुँच गए थे । डालगणी को आचार्य चुनने की सूचना जोधपुर में पहले ही पहुँच चुकी थी । लिछमणदासजी भडारी आदि १५-२० श्रावक डालगणी के सामने गए । उस दिन डालगणी जोधपुर से तीन कोस दूर चोपासणी गाँव में पधार गए थे । वहा जाकर उन्होने दर्शन किए । उन्होने आचार्योचित शब्दो में गुणगान करते हुए जोर से वन्दना की । तत्काल डालगणी ने उनको रोकते हुए कहा–भडारीजी ! समझदार श्रावक होकर आचार्य पद के अनुरूप शब्दो का प्रयोग साधारण साधु के लिए कैसे कर रहे हो ? तुम जानते हो अभी हमारे सघ में आचार्य का चुनाव नही हुआ है । जो शब्द जहाँ प्रयुक्त करने योग्य हो वे वही किए जाने चाहिए, अन्यत्र नही ।

भडारीजी बोले–गुरुदेव आप ठीक ही फरमा रहे हैं । हम उचित स्थान में ही उपयुक्त शब्दो का प्रयोग कर रहे हैं । आपको ज्ञात होना चाहिए कि समग्र सघ ने मिलकर आचार्य पद के लिए आप का ही चुनाव किया है । इसका प्रमाण लाडनू से प्राप्त यह तार है । तार को देख कर डालगणी ने कहा–भडारी जी ! इसका अभी प्रचार नही होना चाहिए । हम लाडनू ही जा रहे हैं ।

भडारीजी ने कहा–आचार्य देव ! इसका प्रचार तो सर्वत्र हो चुका है । हमें करने की आवश्यकता ही कहाँ है ? हम तो आपके आचार्य पद की वधाई लेकर आए हैं । इसके उपलक्ष में हमें आपके चातुर्मास की बख्शीश मिलनी चाहिए । डालगणी ने उन्हें आश्वासन अवश्य दिया किन्तु कोई निर्णीत घोषणा नही की । उसी दिन विहार कर आप जोधपुर पहुँचे । वहाँ आपका स्वागत हुआ । श्रावकों के विशेष अनुरोध पर वहाँ सात दिन ठहरे । वहाँ से विहार कर नागौर होते हुए आप लाडनू पधारे । लाडनू में चतुर्विध सघ बडी उत्सुकता से आपकी बाट निहार रहा था । कुछ साधु आपकी अगवानी करने के लिए नागौर तक चले आए थे । लाडनू में प्रवेश का दृश्य अपूर्व था । श्रमण-श्रमणी वृन्द की भावना आज नवाचार्य के चिर प्रतीक्षित दर्शन से तृप्त हो गई ।

माघ कृष्णा २ को आचार्य पदारोहण का उत्सव आयोजित किया गया, जिसमें चतुर्विध सघ ने अपनी अत्यधिक भावभरी श्रद्धाएँ अभिव्यक्त की । अपने इस सर्वसम्मत चुनाव से स्वयं डालगणी भी विस्मित थे । अपने उस विस्मय को उन्होने यो व्यक्त किया था –

"कुड कुडरो न्यारो पानी , लुड लुड री न्यारी वाणी ।
था सगला री सरीखी होई, आ तो वात अजव मे जोई ?"

ओजस्वी आचार्य

आप एक महान आचार्य थे । कुशल वक्तृता तथा निर्भीकता आदि विशेषताओ के कारण पहले से ही सारे समाज पर आपका विशेष प्रभाव था । आपने नव निर्वाचित आचार्य की भाँति नही, अपितु एक चिर अनुभूत आचार्य की भाँति शासन का कार्य-भार सभाला । साधु-साध्वियो ने भी वैसा ही अनुभव किया । वे सव पहले जव एकत्र हुए थे तव उनके मानस पर आचार्य के अभाव मे काफी खिन्नता का भाव था किन्तु अव वह पूर्णत तिरोहित हो गया था । महोत्सव के वाद वापस जाते समय सवके हृदयो मे नवउल्लास और नव पौरुष का उद्रेक था । आत्मसतोष लिए हुए वे अपने-अपने आदिष्ट स्थानो की ओर विदा हुए थे ।

डालगणी एक ओजस्वी आचार्य थे । उनकी शरीर सपदा भी ओज लिए हुए थी । साधारण व्यक्ति उनसे वोलने का साहस भी नही कर सकता था । रात-दिन सम्पर्क मे आनेवाले भी उनका चरण-स्पर्श करने के लिए एक क्षण के लिए ठिठक कर सोचते थे । उनका सिंह जैसा व्यक्तित्व स्वत ही दूसरो पर छाया रहता था । वे स्वय कष्ट सहिष्णु थे । वे शरीर की विशेष परवाह नही किया करते थे । वे एक प्रकार से उस ओर से लापरवाह ही रहा करते थे । इस सवध मे उनकी लापरवाही कितनी थी यह इस घटना से स्पष्ट हो जाती है । विक्रमाब्द १९५९ का चातुर्मास आपने जोधपुर मे किया था । चातुर्मास के अनन्तर वालोतरा, पचपदरा, प्रभृति गाँवो को पवित्र करते हुए जव आप मेवाड पधार रहे थे तव वीच मे ही "पानीझरा" निकल आने से पाली मे आपको १७ रात ठहरना पडा । कुछ स्वस्थ होते ही उन्होने तत्काल वहाँ से विहार कर दिया और राणकपुर के मार्ग से उदयपुर पधार गये ।

उस वर्ष का मर्यादा महोत्सव उदयपुर मे मनाया गया । वही राजमुसद्दी वछराजजी सिंघी ने आपके दर्शन किए । तेरापथ के आचार-विचार और मर्यादाओ से प्रभावित होकर कुछ ही दिनो मे वे डालगणी के प्रति श्रद्धालु वन गए । उदयपुर से विहार कर आप भुवाना पधारे । सिंघीजी वहाँ भी दर्शन के लिए आए । वे मजाक करने के कुछ आदी थे । उन्होने डालगणी से निवेदन किया—अभी पिछले ज्वर की कमजोरी से आप निवृत्त ही नही हुए हैं फिर भी विहार कर दिया । इस प्रकार शरीर की उपेक्षा कर आप कष्ट सहन कर रहे है । कभी-कभी आपके नियमो और कष्टो को देख कर सोचने लगता हूँ कि खाने-पीने और मौज करने की मेरी मान्यता सच निकली तो आपका यह सारा आयास निरर्थक हो जाएगा । डालगणी ने मुस्कुरा कर कहा—सिंघीजी, आप ठीक कह रहे हैं । आपकी मान्यता यदि सही निकली तो हमारा सारा प्रयत्न निष्फल हो सकता है । इससे अधिक तो कुछ हानि होनेवाली नही है ? किन्तु हमारा मन्तव्य यदि सत्य ठहरा तव आपका क्या होगा ? सिंघीजी हँस कर वोले—तव तो हमारे इतने जूते पडेंगे कि धरती भी नही झेल सकेगी ।

वस्तुत डालगणी का शरीर अभी पिछली कमजोरी से मुक्त नही हो पाया था । अत वह सघ के लिए चिन्ता का विषय था, किन्तु डालगणीकी दृष्टि मे उसका कोई अधिक महत्त्व नही था । महान व्यक्ति स्वभावत ही शरीर परक साधना से उदासीन और कर्त्तव्य परक साधन मे दत्तचित्त होते हैं । यह कहना अधिक सगत होगा कि इसीसे उनकी महत्ता और व्यक्तित्व निखरता है ।

कठोरता और कोमलता का समन्वय

जीवन के सर्वांगीण विकास के लिए कठोरता और कोमलता दोनो तत्त्व अपेक्षित होते है । निरी कोठरता विकास के मार्ग मे वाधक वनती है तो निरी कोमलता भी उसका सम्वल नही वन सकती । मात्रा के औचित्य से दोनो की फलवत्ता है । डालगणी को पढ लेने के पश्चात् उन्हे कठोरता का उपासक कहना भूल नही तो यथार्थ भी नही है । उनका मानस अनुशासन के क्षेत्र मे वज्र कठोर था तो श्रद्धान्वित चेता के लिए कुसुम सुकुमार भी था । वस्तुत डालगणी का जीवन कठोरता और कोमलता के समन्वय का प्रतीक था ।

देवगढ की घटना है । डालगणी वहाँ से विहार कर सरल पथ से थली जाना चाहते थे । उस समय भीलवाडा, गगापुर, प्रभृति गाँवो मे ५०० व्यक्तियो का एक शिष्टमडल आया था । उसने अपने क्षेत्रो मे पधारने के लिए अत्यधिक भावभरी प्रार्थना की । भक्तिभरा आग्रह भला डालगणी को कैसे प्रभावित न करे ? आपने कहा—इन दिनो मे शरीर से अशक्त

हूँ यह तुम्हें भली भाँति विदित है। थली जाना मैं घोषित कर चुका हूँ। तुम्हारे उधर होकर जाने से काफी लम्बा प्रवास करना पडेगा। अब तुम्ही सोच लो कि मुझे क्या करना चाहिए। क्षण भर के लिए सभी लोग अवाक बन कर सोचने लगे, गुरुदेव के इस अशक्त शरीर को कष्ट देना कैसे उचित होगा ? इतने में एक व्यक्ति के इन शब्दो ने लोगो को मुखर बना डाला कि भगवान रीझ गए फिर भी वरदान माँगने में झिझक रहे हो ? जो चाहो वर माग लो। एक साथ सैकडो कंठ बोल उठे, "श्रद्धेय ! आपको कष्ट अवश्य होगा फिर भी हमें अनुगृहीत कर कृतार्थ करें।" डालगणी ने लोगो की सुकुमार भावना को मूर्त रूप दिया और वही हुआ जो भक्तो को इष्ट था। यह उनकी कोमलता ही थी कि शरीर के अशक्त होते हुए भी लोगो की भक्ति पर इतना बडा चक्कर लेकर उधर पधारे।

एक नया प्रयोग

पग-पग पर जो नवीन बनता जाए वही रमणीयता है। महाकवि कालिदास की इस उक्ति के अनुसार डालगणी सदा रमणीय थे। वे नवीनता का सर्जन करने में बहुत दिलचस्पी रखा करते थे। अपने अनुशासन में भी वे कभी-कभी ऐसे नये प्रयोग करते कि सबको चकित रह जाना पडता था।

घटना विक्रमाब्द १९६३ की है। मर्यादा महोत्सव सरदारशहर में सम्पन्न हुआ। महोत्सव की सम्पन्नता के साथ सन्तो के विहार व चातुर्मास का निर्णय प्रसारित न हो यह अतीत को स्वीकार नही रहा था। किन्तु इस वर्ष विवशता या स्ववशता से यह स्वीकार करना ही पडा। डालगणी ने विहार किया। वे राजलदेसर पधारे। सत समुदाय वही था। फाल्गुन ने विदा ली। फिर भी सन्तो को विहार का न निर्देश मिला, न सकेत। किधर और कब विहार करना है यह सबके लिए अज्ञात था। एक दिन अचानक आदेश हुआ, "अन्यत्र विहार करनेवाले सब सिंघाडे (दल) तैयार होकर आ जाएँ। अभी उन्हें विहार करना है"। आदेश ने सबको आश्चर्य में डाल दिया, पर आदेशानुसार तैयार होकर तो आना ही था। थोडी ही देर में कन्धो पर भार लिये सब सिंघाडे तैयार होकर डालगणी के चरणो में उपस्थित हो गए। एक के बाद एक अग्रणी को खडा कर चातुर्मास की घोषणा के साथ उन्हें चोखलापत्र (चातुर्मास के अतिरिक्त काल में विहार करने के लिए ग्रामो की लिखित सूची) देकर विदा किया गया। सघ ने इस पद्धति का पहली बार दर्शन किया। इसलिए उसका आश्चर्यान्वित होना सहज ही था।

महान् आत्मविश्वास के धनी

आत्मविश्वास अचिन्त्य शक्ति का अक्षय कोष है। वह अपने में अमगल को मगल के रूप में परिणत कर देने की क्षमता रखता है। उसके अभाव में शुभ मुहूर्त भी इष्ट सिद्ध करने में असमर्थ ही रहते हैं। महान वह है जो आत्मविश्वास का धनी है। सिद्धियाँ और सफलता उसका अनुगमन करने के लिए स्वत लालायित रहती हैं। डालगणी मुहूर्तों के प्रति कितने विश्वस्त थे यह कहना कठिन है। यह सच है कि उनका आत्मविश्वास में अटूट विश्वास था।

एक बार वे सुजानगढ पधारे। आषाढ़ का महीना था। आपका विचार वहाँ से विहार कर बीदासर चातुर्मास करने का था। किन्तु स्थानीय लोगो का विशेष अनुरोध था। अत चातुर्मास करने की घोषणा कर दी। सुजानगढ में प्रवेश के समय 'ज्वालामुखी' योग था। अत श्रीचन्दजी गधैया ने निवेदन किया "गुरुदेव ! आप एक दिन गाँव के बाहर विराज जाएँ और शुभ मुहूर्त में पुन नगर-प्रवेश करें तो ठीक रहे"। आपने मुस्कुराकर कहा—शुभ मुहूर्त के लिए इस साताकारी स्थान को छोडने का कष्ट तो पहले ही हो जाएगा, फिर भविष्य में उसका शुभ फल ही होगा, यह कैसे कहा जा सकता है ? हमने जिस योग में नगर प्रवेश किया उस समय हमारा आत्मविश्वास दृढतम था। अत जो हुआ वह अच्छा हुआ और उसका परिणाम भी अच्छा ही होनेवाला है। डालगणी की धारणा के अनुसार वह चातुर्मास धार्मिक और शारीरिक दृष्टि से भी बहुत अच्छा रहा, जब कि चातुर्मास से पूर्व आपका शरीर कुछ अशक्त था।

डालगणी का देहरा

जिस प्रकार डालगणी का शरीर तेजोमय था उसी प्रकार उनका अन्त करण भी आत्मशक्ति से उद्दीप्त था। वे जन-मानस के लिए जहाँ परम श्रद्धेय बन गये थे वहाँ उनका नाम भी परम चमत्कारी बन गया था। कई बार लोगो द्वारा उनके नाम का मत्र की तरह प्रयोग किया गया। उन प्रयोगो में उन्हें विचित्र चमत्कार के दर्शन हुए। उनमें से एक घटना का उल्लेख यहाँ किया जाता है —

सीकर (जयपुर डिवीजन) की घटना है। वहाँ एक मुसलमान परिवार के मुखिया 'गुलाब खाँ' को साप ने काट लिया। विभिन्न उपचारो के बावजूद भी जहर नही उतरा। परिवार के सारे लोग बहुत घबराए। उस समय एक तेरापथी श्रावक ने उन्हें सान्त्वना दी और कहा—मै एक मत्र जानता हूँ वह किए देता हूँ। मुझे विश्वास है कि जहर उतर जाएगा। उसने एक कागज पर डालगणी का नाम लिखा और उसे पानी में घोल कर गुलाब खाँ को पिलाया। डालगणी का पुन नामोच्चार करते हुए उसने झाडा भी दिया। जहर उतरा और वह पूर्ण स्वस्थ हो बैठा। घरवालो के आश्चर्य की सीमा नही रही। उन्होने इस अकल्पित चमत्कार के कारण को जानना चाहा। वह भाई बोला—यह मेरी शक्ति नही, मेरे गुरु डालगणी के नाम की अमोघ शक्ति है। अत बीदासर में जाकर तुमलोगो को उनके एक बार दर्शन कर आना चाहिए। उस भाई के परमार्थ से गुलाब खाँ अपने परिवार को साथ लेकर बीदासर दर्शन करने गया। उसने समझा था कि वहा डालगणी का कोई देहरा होगा। उसने अपनी धारणा के अनुसार ही स्थानीय लोगो से पूछा—डालगणी का देहरा (मन्दिर) कहाँ है? लोग उसकी बात को समझ ही नही पा रहे थे। अत बताते भी तो क्या बताते? गुलाब खाँ को बडा आश्चर्य हुआ कि यहाँ के लोग इतने बडे गुरु का देहरा भी नही जानते। आखिर एक व्यक्ति ने इन लोगो के आने का पूरा कारण जानकर कहा—भाई! डालगणी का कोई देहरा नही है। डालगणी स्वय ही विद्यमान हैं। उसने उन्हें स्थान बतलाया। उसी के अनुसार उन्होने वहाँ जाकर डालगणी के दर्शन किए। गुलाब खाँ कुछ भेंट भी चढाना चाहता था किन्तु उसे यह जान कर बहुत आश्चर्य हुआ कि यहाँ श्रद्धा की भेंट ही स्वीकृत होती है। वह वहाँ कुछ दिन ठहरा। उसने साधुओ के आचार-विचार को समझा। डालगणी की पावन प्रेरणा से उसने सपरिवार मद्य-मास का आजीवन परित्याग किया और वह जैन श्रावक बन गया।

जीवन की सध्या

डालगणी का आचार्य काल द्वादश वर्षीय रहा। अन्तिम वर्षों में काफी अस्वस्थता हो जाने से उन्हें लाडनू में ही रहना पडा था। आपने वहाँ से विहार करने का कई बार प्रयास किया किन्तु शरीर ने साथ नही दिया। इसलिए आपके अन्तिम दो चातुर्मास (१९६५-६६) लाडनू में ही हुए। लगभग दो वर्षों तक आप विभिन्न रोगो के साथ जूझते रहे।

आपकी सहिष्णुता बेजोड थी। दीन मनोभाव को आपने कभी आदर नही दिया। इसीलिए शारीरिक कष्ट में भी आपकी मानसिक समाधि अक्षुण्ण बनी रही। उस रुग्णावस्था में भी, यहाँ तक कि स्वर्गवास से दो मास पूर्व तक आप नियमित रूप से प्रवचन किया करते थे। यह आपके तीव्र मनोबल का ही परिचायक था कि जब आप चलने-फिरने से भी असमर्थ हो गए तब भी अपने में प्रवचन करने की पूर्ण सामर्थ्य अनुभव करते थे। आप कहते—मै अब चलने-फिरने में असमर्थ हो गया हूँ फिर भी यदि प्रवचन के स्थान में मुझे बिठा दिया जाय तो मै दो घटे तक प्रवचन कर सकता हूँ।

क्रमश शारीरिक अस्वस्थता बढती गई। कोई भी उपचार अनुकूल फल नही लाया। ऐसी स्थिति में अपने जीवन के सध्याकाल को लक्षित करते हुए उन्होने अपने उत्तराधिकारी का चुनाव किया और सबको बतला दिया कि मैंने जिस व्यक्ति को चुना है उसका नाम लिख कर रख दिया है। समय आने पर उसको देख लिया जायगा। इस प्रकार शासन के प्रति अपने कर्तव्य को पूर्ण कर वे विक्रमाब्द १९६६ की भाद्रपद शुक्ला द्वादशी को दिवगत हो गये। आपने हर प्रकार से सघ की अभिवृद्धि में अपने जीवन का पूरा योगदान दिया था। सघ आप जैसे विशिष्ट आचार्य को पाकर धन्य बना।

विराट् व्यक्तित्व के धनी—
तेरापंथ के अष्टम आचार्य श्री कालूगणी

(ले०—मुनि श्री छत्रमलजी)

विक्रम संवत् १९८४ की वसंत पंचमी के समय की बात है। उस समय चूरू हजारो नर-नारियो का आकर्षण केन्द्र बना हुआ था। देश-विदेश से हजारो श्रद्धालु श्रावक मर्यादा महोत्सव में सम्मिलित होने के लिए चूरू की ओर चले आ रहे थे। उन्ही आनेवालो में एक मैं भी था। मैं अपने बडे भाई श्री जीवनमलजी सुराणा के साथ कलकत्ते से चूरू आया था। जब दोपहर को दर्शन करने के लिए गया तो सैकडो साधु-साध्वियो और हजारो श्रावकों के बीच अमल-धवल वस्त्र पहिने, उच्च पट पर आसीन परमाराध्य आचार्य प्रवर श्री कालूगणी को देखा। गौर वर्ण, लम्बा कद, गठा हुआ शरीर, प्रशस्त ललाट और गोल-गोल चमकती वात्सल्यभरी आँखें—यह था उनका प्रभावशाली व्यक्तित्व जिसे मैं एक अज्ञात प्रेरणा एव भक्ति के वश हुआ टकटकी लगाए कुछ क्षणो तक देखता रहा। फिर बार-बार चरण स्पर्श करके स्वय को धन्य मानने लगा। दूसरे ही क्षण एक भावना बिजली-सी कौंध गई, "मैं तो इनका शिष्य बनूगा। इन्ही के चरणो में बैठ कर जीवन बिताऊँगा।" मेरी तरह ही न जाने किन-किन हृदयो में आकर्षण की ये तरगें उठी होगी उस चुम्बकीय व्यक्तित्व के प्रति।

जीवन परिचय

आज से तिरासी वर्ष पूर्व वि० स० १९३३ की फाल्गुन शुक्ला २ को बीकानेर राज्य में तालछापर के कोठारी परिवार में आपका जन्म हुआ था। पिता का नाम था मूलचन्दजी और माता का नाम छोगाजी। इकलौता पुत्र माता-पिता के लाड-प्यार में जीवन की पगडडियो पर पहला चरण रख कर चलने का अभ्यास कर ही रहा था कि पिताजी चल बसे। कहा जाता है कि—आपके दादा बुधसिंहजी कोठारी जब जन्म समय लिख कर एक वृद्ध अनुभवी ज्योतिषी को दिखलाने को ले गए तो उसने बतलाया कि इस जातक (संतान) के ३३ वें वर्ष में द्वार पर हाथी बँधेगा। प्रतापी नरेशो के बीच में इसकी कुर्सी लगेगी। माता इसी सुनहली आशा पर अपने नौनिहाल को लिए कभी पीहर तो कभी ससुराल की छाया में बैठ कर आशा के दीप सजोती रहती। पूर्व जन्म के संस्कार बीजानुकूल वातावरण पाकर अकुर रूप में फूटने लगे। खेल-कूद, खान-पान आदि के प्रति उतनी आसक्ति जगी ही नही कि उसे मिटाने की चेष्टा करनी पड़े। माता की धार्मिक वृत्तियाँ, पडोस का धर्मानुप्राणित वायुमडल, और फिर संत जनो का संपर्क उन्हें उत्कट विरक्ति की ओर मोडने में सहायक हुआ। तेरापथ के पचमाचार्य श्री मघवागणी के निकट ११ वर्ष की उम्र में आप अपनी माँ व बहन (मौसी की पुत्री) के साथ वि० स० १९४४ की आश्विन शुक्ला ३ के दिन आर्हती दीक्षा स्वीकृत कर 'सर्वारंभ परित्यागी' मुमुक्षु बने।

यह प्राय निश्चित है कि बाल्यकाल के सूक्ष्म संस्कार ही भविष्य में विकसित होते हैं। कालूगणी के बीदासर में दीक्षा लेने के शुभ अवसर पर उसकी बरनौली (जुलूस) निकाली गई थी। नगर के प्रतिष्ठित सेठ शोभाचदजी बैगाणी ने आपके गले में एक कठा (गले का आभूषण) पहनाने का आग्रह किया। आपने स्पष्ट इन्कार करते हुए कहा, "मैं दूसरो के गहनो से अपनी झूठी शान-शौकत बढाना नही चाहता।" उस ११ वर्षीय बालक की वह निरपेक्षता समय पाकर प्रखर सिद्धातवादिता के रूप में प्रस्फुटित हुई।

दीक्षा के बाद जीवन में नया संस्कार आता तथा नया दर्शन मिलता है। कालूगणी प्रारम्भ से ही मघवागणी के प्रिय शिष्य रहे। वे स्वर्गीय मत्री मुनि श्री मगनलालजी के अनन्य साथी भी थे। आपकी प्रज्ञा बडी प्रखर एव तत्त्व-मनीषा बडी ही सूक्ष्म थी। आप दिन-रात एक तीव्र अध्यवसाय के साथ ज्ञानार्जन में जुटे रहे।

माणकगणी के स्वर्गवास के बाद एक साधु ने आपके अन्तर मन की भावना जाननी चाही। उसने प्रश्न किया, "आचार्य कौन बनेगा ?" कालूगणी निस्पृह भाव से बोले, "तेरी और मेरी तो सभावना नहीं है, फिर इस चर्चा से क्या ?" इससे आपकी निस्पृहता स्पष्ट प्रकट होती है।

डालगणी जैसे कठोर अनुशासक की देख-रेख में वे बारह वर्ष तक रहे, पर मिलने को उलाहना भरा एक शब्द भी नही मिला—यही उनकी आचार शुद्धि का जीवत प्रमाण है। मत्री मुनि मगनलालजी के साथ उनका सबध बडा ही गहरा था। डालगणी ने जब उनकी योग्यता को आका एव भविष्य की सभावनाएँ उनमें देखी तब से स्वर्गवास होने तक सघ की जिम्मेदारी के लिए उन्हें स्वय कुछ नही कहा करते। जो कुछ कहना होता वह मत्री मुनि मगनलालजी स्वामी के द्वारा ही कहा जाता।

आचार्य काल

वि० स० १९६६ की भाद्रपद शुक्ला १२ को डालगणी का निधन हुआ। और्ध्वदैहिक सस्कारो के बाद समूचे सघ ने मिलकर आपसे प्रार्थना की, 'आप आचार्य के पट पर विराजें।" आपने बिलकुल रूखा सा उत्तर दिया—पहले पूर्वाचार्य द्वारा लिखा पत्र देखो, किसका नाम है ? सघ की भक्ति भरी मनुहारें, और विनय भरा आग्रह भी आपको नही पिघला सका। आखिर जब पत्र पढनेवालो ने यह दृढ विश्वास दिलाया कि आप ही का नाम है, आप पट्ट पर बैठिए हम पत्र सुनाते हैं तभी आपने पद ग्रहण किया। यह थी उनकी पद की अपेक्षा कर्तव्य को ऊँचा मानने की प्रकृति।

कालूगणी का शासन-काल तेरापथ का स्वर्ण युग कहा जाता है। इस काल में ज्ञान-साधना, प्रचार-क्षेत्र, साधु-साध्वियाँ, श्रावक समाज आदि प्रत्येक क्षेत्र में अभूतपूर्व वृद्धि व उन्नति हुई। यह हमने अपनी आँखो से देखा।

संस्कृत का अध्ययन व प्रचार

तेरापथ सघ में सस्कृत विद्या का प्रचार व प्रसार अभी तक नही के बराबर था। पूज्यपाद जयाचार्य ने कठिन श्रम से सस्कृत का अकुर रोपा जरूर था पर वह अनुकूल सुयोग न मिलने से न पल्लवित हुआ और न पुष्पित ही। कालूगणी के मन में शुरू से ही सस्कृत के अध्ययन की एक तीव्र उत्कठा थी, पर समस्या यह थी कि कौन पढाए। और इस समस्या का मूल यह था कि उस समय ब्राह्मण विद्वान् जैन साधुओ को सस्कृत पढाने में सकुचाते थे। किन्तु कालूगणी का तीव्र अध्यवसाय था। इसलिए उन्हें एक निस्पृह पडित का योग मिल गया। उनका नाम था पडित घनश्यामदासजी। वे बगड के रहनेवाले थे और चूरू आया-जाया करते थे। उन्होने जातीय विरोध को सहकर भी कालूगणी को सारस्वत चन्द्रिका पढानी शुरू की।

एकबार बीदासर के ठाकुर हुकुमचन्दजी ने आपके पास एक सस्कृत श्लोक अर्थ करने के लिए भेजा। उसके ३२ अक्षरो में १५-२० से कम अशुद्धियाँ नही थी। उसका अर्थ न हो सका। उसी असफलता ने सफलता का मार्ग प्रशस्त कर दिया। उन्ही दिनो प० रघुनन्दन जी का सयोग मिला और आपके सस्कृत के अध्ययन का कार्य द्रुतगति से आगे बढा। कालूगणी की विद्यमानता में ही 'भिक्षु शब्दानुशासन' (महाव्याकरण) और 'कालूकौमुदी' (लघुव्याकरण) का उन्हीके शिष्य मुनि चौथमलजी द्वारा निर्माण हुआ। कालूगणी ने अपने अध्ययन के लिए भिन्न-भिन्न विषयो के—षड्दर्शन, प्रमाणनय तत्त्वलोकालकार, स्याद्वादमजरी, हैमकोष (अभिधान चितामणि), सारस्वत चद्रिका व्याकरण, वृत्तरत्नाकर, श्रुतबोध (छद विषयक ग्रथ), और पाडव चरित्र, पद्मानन्द महाकाव्य, शान्तिनाथ चरित्र आदि काव्य ग्रन्थ चुने थे।

सम्पर्क

सस्कृत के किसी कवि ने ठीक ही कहा है—

"सूतेम्भ कमलानि तत्परिमल वाता वितन्वन्ति यत्"—जल तो सिर्फ कमल पैदा करता है, उसके परिमल को तो पवन ही फैलाता है। कालूगणी के उच्च चारित्र्य और विद्वत्ता की महिमा विदेशो तक पहुँच गई थी। इटालियन विद्वान् टेसीटोरी, शिकागो के डा० गिल्की, १८ भाषाओ के पडित सुप्रसिद्ध जर्मन विद्वान डा० हर्मन जैकोबी आदि अनेक विदेशी विद्वानो ने श्रद्धा और जिज्ञासा भरे हृदय से उनके दर्शन किए तथा उनसे तत्त्व चर्चाएँ की। डा० जैकोबी तो इतने प्रभावित हुए कि जाते-जाते उन्होने हर्षाभिव्यक्ति करते हुए कहा, "इस बार की यात्रा में मुझे भगवान महावीर की शुद्ध परपरा के श्रमण के दर्शन हुए।"

राजस्थान की विभिन्न रियासतो के नरेश प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप में आपके वर्चस्वी व्यक्तित्व से अत्यन्त प्रभावित थे। जहाँ उदयपुर के महाराणा भोपाल सिंहजी ने उदयपुर चातुर्मास में होनेवाली दीक्षा के समय मेवाड की चिर प्रचलित रूढि (मेवाड में यह रिवाज था कि वहाँ दीक्षा लेनेवाला व्यक्ति वापस गाँव में नही आ सकता था उसको नदी में दूसरे गाँव जाना पडता था) को तोडकर आपके प्रति अपनी निष्ठा व्यक्त की, वहाँ जोधपुर व बीकानेर नरेशो ने अपनी रियासत में बननेवाले कानून में 'तेरापथी साधुओ को गवाही के लिए कचहरी में न बुलाया जाय और न उन पर सम्मन जारी किया जाय" यह अपवाद

रखकर बहुत गहरी आस्था दिखलाई। इस प्रसग में यह नही भूलना चाहिए कि जब कालूगणी के स्वर्गवास का दुखद समाचार बीकानेर नरेश गगासिह जी ने सुना, तो उन्होंने समूचे बीकानेर राज्य में सरकारी छुट्टी व अपने महलों में भोजन के समय गाए जाने वाले गीत तीन दिनो तक बद रख कर राजकीय शोक मनाया।

राज्यो पर आपका इतना अधिक प्रभाव होते हुए भी आप राज्याश्रय के कट्टर विरोधी थे। धर्म-नीति के लिए राज्याश्रय को मधु सपृक्त छुरी से कम भयावह नही मानते थे। एक बार जब बीकानेर राज्य के आई० जी० पी० किसी विशेष काम के लिए आपकी सेवा में आए और कुछ गलत व्यवहार करने लगे तो आपने उनको सावधान करते हुए कहा—

"सुण हाकम सग्राम कहै, आधो मत होवै यार !
औरा रै दो आंख है थारै चाइजै च्यार।"

शासक को प्रलोभन में नही आना चाहिए, बल्कि विवेक से काम लेना चाहिए।

आपकी स्पष्टोक्तियाँ सच्चाई का पुट लिए और अनुभव पर टिकी हुई होती। एक बार आप से बातचीत करते हुए एक नाजिम ने कहा, "महाराज आपके श्रावक गवाही देने में बहुत झूठ बोलते हैं।" आपने कहा, "आप लोग बुलवाते हैं, तभी तो बोलते हैं।"

"सो कैसे ?"

"आप लोगों का ढग ही ऐसा है। गवाह से पूछते हैं, 'चोर का मुह किधर था ?' 'वह कितने गज की दूरी पर था ? उसकी कमीज का रग कौन-सा था ?' जिसका माल चोरी जाता है वह बेचारा चोर को पकडवाने की सोचता है या आपके इन अदालती पेंचो को ?"

आपकी स्पष्टवादिता में चरित्र का तेज झलकता, और तभी तो उनके सामने जन-जन का शिर झुक जाता था। कालूगणी जन-साधारण के बीच बहुत सादगी और सरलता से आत्मीय भाव का स्रोत बहाते थे। निकट सपर्क में आनेवाले लाखो व्यक्ति उनके स्नेहिल व्यक्तित्व के प्रति श्रद्धाजलि अर्पित करते। एक बार वे मारवाड के एक ग्राम (पचपदरा) में विहार करके पधारे। एक किसान मैले-फटे पुराने कपडे पहने, कधे पर कृषि का उपकरण लिए आपके निकट आकर खडा हो गया। जब आपने उससे आने का कारण पूछा तो उसने कहा, "महाराज ऊनो पानो देखाणो।"

कालूगणी ने अपना पुट्ठा मँगवाया, और महीन अक्षरो का वह पत्र जिसमें एक पत्र में करीब पच्चीस सौ श्लोक लिखे हुए थे, निकाल कर किसान के सामने किया। देखनेवाला आश्चर्यचकित हो उठता है, पर किसान की भाव-भगिमा ऐसी थी कि जैसे उसको कुछ भी समझ नही पडा। आपने पूछा—क्यो, देख लिया ?

किसान ने कहा—महाराज यह नही। वह कुम्हार के गधेवाला, जिसमें गधा खो गया है और कुम्हार खोजता है। आस-पास खडे लोग इसकी ऋजु जडता पर हँस पडे, पर कालूगणी ने तत्क्षण वह चित्र मँगवाकर उसे दिखाया। देखकर वह प्रसन्न हो उठा, और महान् व्यक्तित्व के प्रति मूक श्रद्धा से गद्गद् हो गया। आपके जीवन में इस प्रकार के एक नही अनेक प्रसग आए, जब आनेवाले व्यक्ति सकोच लिए आते और आपके हृदय की सहज आत्मीयता को पाकर धन्य कहकर जाते।

आपको बातचीत का बडा शौक था। आप वाद-विवाद नही, सवाद पसद करते थे। किन्तु फिर भी यदि कोई भूला-भटका पडित, मानी या सम्प्रदायाभिनिवेशी आ जाता तो उससे बातें करनी ही होती। वह "वादे वादे जायते तत्वबोध" की मान्यता का जमाना था। स्याद्वाद, समन्वय और सर्वधर्म सद्भाव जैसे सिद्धातो का व्यवहार के साथ मेल ही नही हुआ था। शास्त्रार्थ में पराजित करने की महत्वाकाक्षा यहाँ तक पहुँच गई थी कि बातचीत के मध्य किसी को 'मिच्छामिदुक्कड' दिलाने वाला इतना हर्षोन्मत्त हो जाता कि जैसे उसने कोई दिग्विजय की हो।

'वाद' को पसन्द नही करते हुए भी आप वाद कुशल थे। आपकी मान्यता थी, 'शास्त्रार्थ से आज लो हुआ न निर्णय सव्य।' शाति से सुनना, शीघ्र ग्रहण करना, और थोडे शब्दो में उचित समाधान देना आपकी वाद-नीति के तीन सूत्र थे। छल-कपट करना बुरा है, किन्तु छल-कपट को नही समझ कर बुद्धू बनना और भी बुरा है। सीनासर चर्चा, चूरू चर्चा आदि अब भी समाज के कानों में गूज रही हैं, जहाँ प्रतिपक्ष से प्रभावित मध्यस्थो ने भी इनके निर्भीक सत्य की प्रशस्ति गाई है।

पाण्डित्य के अभिमान में चूर एक विद्वान आपके निकट आए। बात चल रही थी कि प्रसग पर मुनि श्री सोहनलालजी ने एक जिज्ञासा की "रघुवश के इस श्लोक में 'क्व द्वयेपामपिमेदिनी भृता' में 'द्वयेषा' का प्रयोग क्यो और कैसे हुआ ?" पडितजी

का वाग्वैदग्ध्य चोट खाए हुए साँप की तरह फुकार उठा । धारा-प्रवाह सस्कृत में बोलते-बोलते रुके ही नही—आखिर कालूगणी ने टोका—पण्डितजी ! बहुत बोलनेवाले को मै पण्डित नही मानता और कम बोलनेवाले को मूर्ख नही मानता । पडित जी चुप हो गए । दूसरे दिन व्याख्यान मडप में आकर वे बोले—

सायतने गतदिने भवदीय शिष्यैं,
साक विवाद विषयेऽत्र यते प्रवृत्ते ।
यत्किचिदल्पमपि जल्पितमस्तु कोष्ण,
क्षन्तव्यमेव भवता कृपया परेण ।

वास्तव में यह 'विद्या ददाति विनय' का आदर्श उनके अनुकूल ही था ।

एक नौसिखिया व्याकरणाचार्य आपके पास आकर अपनी शेखी बघारने लगा, "मैंने पाणिनी व्याकरण का अध्ययन किया है। वह सर्वोत्कृष्ट व्याकरण है" आदि ।

आपने सीधे ढग से कहा, "वास्तव में व्याकरण सुन्दर है, तथा उसका क्रम भी अच्छा है ।" पडितजी ने फिर कहा, "ऐसा एक भी शब्द नही जो पाणिनीय से सिद्ध नही होता हो ।" "'तुच्छ' शब्द कौन से सूत्र से सिद्ध होता है," आपने धीमे से पूछा । उसने सूत्रो को खूब उलट-पलट कर याद किया, पर याद नही आया । इस प्रकार आप ज्यादा तर्क-वितर्क में उलझना पसन्द नही करते थे, पर यदि कोई आकर अडना चाहता तो उसे उत्तर देना भी जानते थे ।

सघर्ष और सफलता

कालूगणी अत्यन्त शीतल व मधुर स्वभाव के थे । कैसा भी क्रोधादि का प्रसग उपस्थित होता, पर वे अपने सौम्य स्वभाव से थोडा भी विचलित नही होते । विक्रम सवत् १९७९ का चातुर्मास बीकानेर में था । वहाँ का विरोध तब तक के इतिहास में पहला था । वहाँ मनुष्य मनुष्य का ही नही आप जैसे महापुरुष के भी खून का प्यासा बन गया था ? एक दिन आप शौच के लिए बाहर गए थे । सहसा एक विशालकाय आदमी हाथ में पिस्तौल लिए सामने आ खडा हुआ । पिस्तौल का घोडा दबने को ही था कि आपके तेजोमय ललाट और मनमोहक चेहरे को देखकर पिस्तौल हाथ से गिर पडी । शरीर पसीना-पसीना हो गया । वह काँपता हुआ आकर आपके चरणो में झुक गया ।

"मेरा घोर अपराध क्षमा करो ?" उसकी आँखें डबडबा आई । "क्या बात है ? किसलिए आए हो ?" कालूगणी ने सब कुछ समझते हुए भी उससे पूछा । उसने सारी की सारी रामकहानी कह सुनाई और इस षड्यन्त्र के पीछे किन-किन का हाथ है यह भी बता दिया । उसने आवेश भरे शब्दो में कहा, "प्रभो ! मै चाँदी के टुकडो के लिए यह अत्याचार करने पर उतारू हुआ, पर आपका चमकता हुआ ललाट देखकर मेरे हृदय में अपूर्व श्रद्धा जग उठी । भगवान की इस जीवित मूर्ति पर मै पापी हत्यारा पिस्तौल चलाऊँ ? इतना कमीना मै नही ।"

वह चला गया । कालूगणी ने अपने श्रावको से तो दूर बहुत दिनो तक तो साधुओ से भी इस घटना की चर्चा नही की । यह है उनकी महानता का एक छोटा सा दृष्टान्त ।

इस घटना से हमें सहसा भगवान बुद्ध की वह कहानी याद आ जाती है, जब देवदत्त विद्रोही बन कर अजातशत्रु के सहयोग से बुद्ध की हत्या करने के लिए शस्त्रधारी पुरुष को भेजता है । वह शस्त्रधारी ज्योही बुद्ध के निकट जाता है वह भयभीत, उद्विग्न एव शून्यवत् खडा हो जाता है । फिर चरणो में झुककर अपने घोर कर्म पर पश्चात्ताप करता हुआ क्षमा माँगता है (विनय पिटक पृ० ४८४) ।

शाति के फल मीठे होते हैं, पर वे देर मे लगते हैं । सघर्ष में शान्ति का उपदेश, मन का सतुलन, आचार व्यवहार की स्पष्टता कालूगणी के जीवन में पग-पग पर छाई हुई है । तभी तो बीकानेर के तत्कालीन प्रधान रिडकन साहब ने कुछ व्यक्तियो पर कानूनी कार्रवाई करते हुए कहा था, "आप (तेरापथी) लोगो ने शाति रखी, एक पॅफलेट भी किसी के प्रतिपक्ष में नही निकाला । उसी का यह फल है ।" एक नही अनेकों ऐसे प्रसग आए जब आपके जीवन में "अतृणे पतितो वह्नि स्वयमेव प्रशाम्यति" की सूक्ति पूरी-पूरी चरितार्थ हुई है ।

कालूगणी के मुह पर बहुत बार ये शब्द आ जाते थे—अगर हमारा घर सच्चा है, तो हमें क्या चिन्ता है ? यही उनके निर्भीक जीवन का मत्र था । वास्तव में वे खुली पुस्तक की तरह बिल्कुल स्पष्ट रहते थे । आपकी प्रत्येक गति विधि में

विचार और व्यवहार का सामजस्य रहना। दीक्षा-प्रणाली को ही ले लीजिए। दीक्षार्थी की इतनी कठोर परीक्षा ली जाती और उनसे इतनी कठोर साधना करवाई जाती कि कच्चे-कच्चे तो यो ही झड़ जाते, पर आपको इसकी कोई चिन्ता नही थी। इसीसे प्रभावित होकर बड़ोदा राज्य जब बाल दीक्षा-विरोधी कानून पास करने जा रहा था तो उसके तत्कालीन मुख्य मत्री ने उद्गार प्रगट किए "जिन तरीके से तेरापथियो में परीक्षा पूर्वक दीक्षा होती है वैसे ही यदि सब जगह होती तो हमें कानून बनाने की कोई जरूरत ही नही रह जाती।"

अनुशासनकर्ता का कठोर हृदय आप में था, तो गुरु का वात्सल्य भरा मक्खन सा कोमल मन भी। जहाँ कुछ गल्ती को लेकर पाँच-पाँच साधुओं को सघ से निकालते प्रसन्न मुद्रा में देखे गये, वहाँ एक दूरस्थ मुनि के चोट लगने पर उनके मन में चिन्ता और चेहरे पर खिन्नता आते भी। रोगी, अस्वस्थ मुनि, सतियो की कुशल परिचर्या के लिए उन्हें उतावले होते भी देखा और दोषी को कठोर से कठोर दड देकर गभीर बने भी देखा। उनका यह रूप हमें बतलाता है कि उनका जीवन बीकानेरी मिश्री की तरह काठिन्य और माधुर्य का अद्भुत सगम था। अब भी जब उनकी वत्सलता व कृपा की चर्चाएँ चलती है, तो हजारो का मन खिल उठता है, वाणी मुखर हो उठती है, और आँखें गीली हो जाती है। उनके सपर्क में आनेवाला प्रत्येक व्यक्ति स्वत यह अनुभव करने लग जाता है कि आचार्य प्रवर की सर्वाधिक कृपा मेरे ऊपर ही है। अपने ६० वर्षीय तपस्वी जीवन के पूजीभूत यश, श्रद्धा और गौरव को एक बाईस वर्ष के तरुण साधक में सन्निहित करके आप सवत् १९९३ की भाद्रपद शुक्ला ६ को भूलोक से द्युलोक की ओर महाप्रयाण कर गए। हजारो आँखो में और लाखो हृदयो में अब भी उनकी स्मृति सहज श्रद्धा और भक्ति का स्रोत बहा देती है।

तेरापंथ के वर्तमान नवमाचार्य—
श्री तुलसी और उनका साहित्य

(मुनि श्री श्रीचन्दजी)

कवि पर काव्य नही, काव्य पर कवि छाया रहता है। यही आचार्य श्री तुलसी के कवि-कर्म का मूल है। उनके कवित्व में व्यक्तित्व व व्यक्तित्व में कवित्व इस तरह समाहित हो गया है कि जल-तरग की तरह उनका पृथक्-पृथक् अकन नही किया जा सकता। प्राचीन व नवीन दृष्टि एव शैली के स्वरो में उनका अपना नया कपन है, लय है और है सगीत भी।

व्यक्तित्व

आचार्य श्री तुलसी धर्म व सस्कृति के एक प्रतीक, दार्शनिक, सत और कवि है। उनका व्यक्तित्व विभिन्न रगो में रजित एक रगीन कला चित्र की तरह रमणीय है। उपदेष्टा, धर्म सघ के शासक और नीति के पुन अनुष्ठान कर्ता के रूप में उनका तेजस्वी व्यक्तित्व सामाजिक, दैशिक और राष्ट्रीय सीमाओ को लाघकर अन्तरराष्ट्रीय क्षितिज पर एक जाज्वल्यमान नक्षत्र की भाँति चमक रहा है। उनका चितन जहा सहस्राक्ष बन कर जीवन व जगत् की गहराइयो का सहज उद्‌घाटन करता है, वहाँ उनकी कल्पना सहस्र पक्ष धर कर भावलोक के कोमल-कात चित्रो को शब्दो की रगीनी में सँवार कर उपस्थित करती है।

वे पेशेवर साहित्य स्रष्टा नही हैं। आज के बाजार में साहित्य के नाम से चलनेवाली पुस्तकें और साहित्यकार के नाम से पलनेवाले जीव उनके आलोच्य हैं। इसलिये वे कहते हैं, "साहित्य लिखना मेरा कर्म नही, धर्म (स्वभाव) है। जब कभी बुद्धि की ठोकर खाकर अनुभूत सवेदनाओ की फुहार उछल पडती है, तभी वह कागज पर अकित होकर साहित्य बन जाती है।"

साहित्य

आचार्यश्री के साहित्य की समीक्षा करने से पहले हमें उनके साहित्य के अतरग मर्म को समझ लेना होगा। विषय की दृष्टि से उनके साहित्य को दार्शनिक व काव्य—इन दो भागो में बाँटा जा सकता है। यदि दर्शन की अपनी शैली है, अपना क्षेत्र है तो कविता का भी अपना स्वतत्र परिवार है। जहाँ दर्शन का महत्त्व मौलिकता के साथ-साथ परपरा से जुडा रहने में है, वहाँ काव्य का चमत्कार नई ध्वनि, नए सकेत व नई शैली में व्यक्त होने में है। दर्शन ग्रथो में दो नाम मुख्य रूप से लिये जा सकते हैं— जैन-सिद्धान्त दीपिका' और 'श्री भिक्षु न्याय कर्णिका'। दोनो ही सस्कृत की प्राजल भाषा और प्राचीन सूत्र शैली में लिखे गए है। जैन दर्शन और जैन न्याय के गभीर ज्ञान को छोटे-छोटे सूत्रो में परिभाषा, स्वरूप, विषय, भेद-प्रभेद आदि के द्वारा स्पष्ट रूपेण समझाया गया है।

कविता और कल्पना के मधुवन में रमनेवाले रसज्ञो के लिए दर्शन और न्याय का मार्ग ऊबड-खाबड बीहड जगलकी भाँति नीरस एव दुर्गम होता है, परन्तु आचार्य श्री के कवि मानस ने भाषा व शैली सबधी काँटे व ककडो को झाड-बुहार कर इसे सरल व सुगम बना दिया है।

'दीपिका' में जैन सिद्धान्तो का तलस्पर्शी विवेचन हुआ है। इसके नौ प्रकाश हैं। पहले के आठ प्रकाशो में आत्मा, कर्म, लोक, सवर, निर्जरा, मोक्ष, गुण-स्थान आदि का विस्तार से वर्णन करने के बाद, नौवें प्रकाश में जैन न्याय की सामान्य परिभाषा, स्याद्वाद, नय आदि का सक्षिप्त परिचय दिया गया है। कही-कही तो परिभाषाएँ इतनी सरल व सारगर्भित हो उठी हैं कि ऐसा लगता है जैसे गागर में सागर भर दिया गया हो। धर्म की परिभाषा को ही लीजिये। आज तक अनेक

परिभाषायें[1] हुई हैं, पर उन सब में धर्म के समग्र रूप को व्यक्त करने वाली–"आत्म शुद्धिसाधन धर्म (७।२३)" वाली परिभाषा मुझे अधिक सारपूर्ण और परिष्कृत लगी है। इसी प्रकार प्रमाण का लक्षण भी जहाँ आचार्यों ने अनेक रूपों[2] में विवक्षित किया है, वहाँ भिक्षु न्यायकर्णिका में–"यथार्थ ज्ञान प्रमाण (१।१२)" के द्वारा वह बहुत ही स्पष्ट, सरल और निर्विवाद रूप में बतलाया गया है। इस प्रकार उन्होंने अनेक सुगम परिभाषाओं एव नवीन चिंतन के द्वारा दर्शन साहित्य की श्री वृद्धि की है। अब हम उनके कवि रूप को देखने का प्रयास करेंगे। इसमें कही कल्पना की ऊँची-ऊँची उडानें हैं, कही प्रकृति का सरस सजीव चित्रण है, कही शब्दो की सुकुमार लड़ियाँ बिखरी हुई हैं, तो कही जीवन और जगत के चिंतन पर नए-नए उन्मेष भी खुले हैं।

कालुयशोविलास–आचार्य श्री तुलसी की सबसे पहली काव्यकृति है 'कालुयशोविलास।' इसकी रचना २५ वर्ष की अवस्था में प्रारम्भ की गई थी तथा इसकी भाषा सस्कृत बहुल राजस्थानी है। किन्तु गुजराती की पडोसिन होने से कहीं कहीं उसका भी असर आ गया है। यो तो तेरापथ के राजस्थानी साहित्य में, विशेषकर जयाचार्य और उनके उत्तरवर्ती साहित्य में गुजरात की मिश्र शैली एव भाषा का काफी प्रभाव दीख पडता है। अेटले, छे, माटे, शूं, एम, केटला आदि विशेषण एव अव्ययों के साथ-साथ अनेक क्रियाएँ भी मूल रूप में प्रयुक्त हुई हैं। यद्यपि राजस्थान की वर्तमान बोल-चाल की भाषा में इनका कोई प्रयोग नही रह गया है, तथापि साहित्य में तो वे सुरक्षित स्थान पा ही चुकी हैं। काव्य की भाषा सस्कृत एव अपभ्रंश बहुल होने से ओज, प्रवाह और पद-पद पर अनुप्रासो की झडी सी लग गई है। राजस्थानी गीतो के मधुर गभीर लय में जब ये पद गाये जाते हैं तो श्रोता झूम उठते हैं। इसकी कथावस्तु एक अत्यन्त अर्वाचीन महापुरुष की जीवन-गाथा है। और वे हैं–तेरापथ के स्वर्गीय अष्टमाचार्य श्री कालूगणी। वे एक धर्माचार्य थे तथा उनका जीवन अपने आप में दर्शन, धर्म और नीति का महाकोष था। अपने जीवन में किस प्रकार एक सामान्य मुनि की भूमिका से उठकर सघ के आचार्य बने और सैकडो मुनि जनो व लाखो श्रद्धालु श्रावको का सफल धार्मिक नेतृत्व करते हुए सयम व निःश्रेयस की साधना में रत रह कर समस्त साम्प्रदायिक विरोधो को अत्यन्त धैर्य व शान्ति के साथ सहते हुए वे सदैव आगे बढते रहे–इन समस्त विषयो का सरस एव रोमाचक वर्णन 'कालुयशोविलास' में हुआ है। इसी के साथ प्रसगानुसार राजस्थान की भीषण गर्मी, मेवाड और मारवाड की पथरीली, कटीली और रेतीली भूमि का सजीव चित्रण भी यहाँ मिलता है। जीवन कथा धारा प्रवाह रूप में चलती है। कथानक, सवाद आदि परस्पर सगठित, सबद्ध और सुरुचिपूर्ण हैं। कही-कही घटनाओं व तिथियो आदि का पूरा का पूरा विवरण सकलित करने की चेष्टा करने से काव्य का प्रवाह बहता-बहता कुछ शिथिल हो गया है। अलकार की दृष्टि से अनुप्रास, उपमा, रूपक आदि तो पद-पद पर भरे पडे हैं। वक्रोक्ति, श्लेष, यमक, अपह्नुति, अतिशयोक्ति आदि अलकार शास्त्र के प्राय सभी उदाहरण यत्र-तत्र बिखरे हुए मिलते हैं। भक्ति व शात रस के साथ-साथ कही-कही वीर एव करुण रस भी प्रवाहित हुआ है। आलबन व उद्दीपन अधिकतर शात रस के ही मिलते हैं। काव्य की धमनियो में एक विशिष्ट सस्कृति, सभ्यता व परपरा का ऊर्जस्वित रक्त बहता है जो उसके जातीय गुणो को उद्दीप्त करने में अधिक सफल हुआ है। इस तरह 'कालुयशोविलास' राजस्थानी भाषा का एक सुन्दर और सरस काव्य है। कवि की सूक्ष्म कल्पना प्रकृति-चित्रण करने की अपेक्षा मानवीय भावो का आलेखन करने में अधिक कुशल रही है।

कही-कही कवि की कल्पना इतनी तीव्र अनुभूतियाँ लिये चलती है कि अनायास ही दिल सिहर उठता है। जब मेवाड के

१–धारणात् धर्म उच्यते (महाभारत–कर्ण पर्व)
यतोऽभ्युदय निःश्रेयस सिद्धि स धर्म (कणाद–वैशेषिक दर्शन)
वत्थु सहावो धम्मो (कुदकुदाचार्य)
चारित्त खलु धम्मो धम्मो जो सो समोत्ति णिद्दिट्ठो।
मोह क्खोह विहीणो परिणामो अप्पणो हु समो ॥(प्र० सार, १।७)

२–प्रमाण स्वपराभासि ज्ञान बाध विवर्जितम् (सिद्धसेन न्यायावतार)
स्वपर व्यवसायि ज्ञान प्रमाणम् (वादिदेव)
सम्यगर्थनिर्णय प्रमाणम् (हेमचन्द्र–प्रमाणमीमासा)

अनन्त श्रद्धालु जन अपने आराध्यदेव के चरणो में मेवाड पधारने की भाव-भीनी विनती करते हैं तव कवि मेवाड-मेदिनी में विरहिणी का आरोप करके उसकी अन्तर्वेदना व तडप को किस मार्मिकता के साथ व्यजित करता है जरा देखें तो–

पतित उद्धार पधारिये, सगे सवल ही ठाठ।
मेद पाटनी मेदिनी जोवै खडी खड़ी वाट ॥४॥
सघन शिलोच्च नें मिषै रे, ऊँचा करि करि हाथ।
चचल दल शिखरी मिषै, दै झाला जगनाथ ॥५॥
नयणा विरह तुम्हारडै झरै निझरणा जास।
भ्रमरा-राव भ्रमे करी लहै लावा नि श्वास ॥६॥
कोकिल कूजित व्याज थी व्रतिराज उडावै काग।
अरघट खट-खट का करि, दिल खटक दिखावै जाग ॥७॥
मैं अवला अचला रही, किम पहुँचे मम सदेश।
इस झुर झुर मनु झूरणा सकोच्यो तनु सुविशेष ॥८॥
(कालूयशोविलास, उल्लास २, ढाल ५, गा० ४–८)

इसे पढते-पढते मेवाड की हरी-भरी ऊँची पर्वत शृखलाएँ, सघन वीहड जगल, कलकल करते निर्झर, भवरो की मधुर गुजार, कोकिल की मीठी कुहक और रहट की अविरल खट् खट आँखो और कानो के वीच ध्वनि-चित्र वन कर खडी हो जाती हैं। पर्वतो की ऊँचाई को हाथ ऊँचा करने में, पवन से चचल वृक्षो को हाथ हिला-हिला कर मधुर निमत्रण देने में, भँवरो के गुजन में दीर्घ सांस लेकर गर्म आहें भरने में, कोकिल के कूजन में काक उडाने का अभिनय करने आदि में कवि कल्पना का मौलिक चमत्कार निखरा है। रहट की घटियो की खटखटाहट में दिल की टीस, रात्रि जागरण की कल्पना में मर्म वेदना जैसे फूट-फूट कर वाहर झांक रही है। मेवाड मेदिनी की विरह-व्यथा से दुवली-पतली देह में वहाँ की भौगोलिक स्थिति का सही-सही अकन हुआ है।

एक जगह कवि ग्रीष्म ऋतु को आलवन वनाकर गर्मी में होनेवाली हैरानी, आलस्य और आरामतलवी की कितनी सजीव–अभिव्यक्ति करता है, यह नीचे के पद्य से स्पष्ट है–

ज्येष्ठ महीनो हो ऋतु गरमी नो।
मध्यम सीनो हिवै हठ भीनो।
लूहर झाला हो अति विकराला।
वह्नि ज्वाला हो जिम चोफाला ॥२५॥
भू थइ भट्ठी हो तरणी तापै।
रेणु कट्ठी हो तनु सतापै।
अजिन रु अट्ठी हो मट्टी व्यापै।
अति अति दूर घट्टी हो घट्टी मापै ॥२६॥
स्वेद निझरणा हो रु रु झारै।
चीवर करना हो लूह लूह हारै।
अगे उघडै हो फुणसी - फोडा।
भू पै उघडै हो जिम भू फोडा ॥२७॥
कोमल काया हो पामे माया।
जननी जाया हो वाहर न आया।
भोहरे घर के हो पौढे खाटा।
जलसू छरकै हो खस खस टाटा ॥३०॥

मदिर मूदी हो खोलै पखा ।
कर धर तूदी हो सोत निसका ।
विद्युत योगे हो जल शीतलियो ।
वरफ प्रयोगे हो वा सो गलियो ॥३१॥

(कालूयशोविलास, उल्लास ३, ढाल १७, गाथा २५–३१)

जेठ के महीने को ग्रीष्म ऋतु के शरीर का सीना वताना, गर्म लू को अग्नि की उछलती हुई ज्वालाओं के रूप में देखना, सूर्य के घोर आतप मे धरती का भडभूजे की भट्ठी व रसोई के तवे जैसा जलने लगना, गर्म धूल का पसीना झरते हुए शरीर पर चिपक कर ऐसे फोडे-फुन्सी पैदा करना है, जैसे जमीन पर जगह-जगह मूँफोडे निकल आए हो तथा ऐसे समय में धनी-मानी व्यक्तियों का भोहरो में छिप-छिप कर खसखस की टट्टियाँ लगाना, पखे चलाना और गुदगुदे गद्दो पर लेटकर तोद पर हाथ फेरना दिखाकर कवि ने विषम जन-जीवन का जीता-जागता चित्र उपस्थित किया है।

कालुयशोविलास में कही-कही प्रकृति चित्रण भी वडा ही सजीव वन पडा है। जिन प्रदेशो के वर्णन अव तक कवियो की कलम से अछूते रहे हैं, उन्हें कल्पना के धनी कवि ने वडे ही सौष्ठव के साथ चित्रित किया है। वालू के हिलते-डुलते पर्वतोवाले थली प्रदेश का रम्य चित्र देखिये—

निकट निकट वह सहर सुरगा डक रगा जिहँ देशे।
वेलू पर्वत पर्वत सवया प्रवया परिणत वेशे ॥२॥
रयणिये रेणु कणा शशि किरणा चलकै जाणक चादी।
मन हरणी धरणी यदि न हुवै अति आतप अरु आँधी ॥३॥

(कालूयशोविलास, उल्लास १, ढाल ३, गाथा २-३)

थली में एक ओर जहां गर्म लूए व आँधियाँ चलती हैं, वहाँ रात्रि के समय मखमल से कोमल रेतीले टीलो पर शीतल शुभ्र चाँदनी विखर कर वालुकणो को चाँदी की पहाडियो का रूप दे देती है।

इसी प्रकार मारवाड व मेवाड के वीच की घाटी जहाँ नीचे तलहटी पर फौलाद की चौकी है और ऊपर अरावली की पर्वतमालाएँ सिर उठाए खडी हैं, वहाँ आचार्य श्री कालूगणी पद-यात्रा के सिलसिले में रात्रि-विश्राम करते हैं। रात को शेर, चीते, सियार आदि वन्य जतुओ की डरावनी ध्वनियो से जगल आक्रात हो उठता है। इसका वर्णन कवि ने यो किया है—

चहूँ ओर चग जुडी झगि भारी ।
जहूँ जगि जगि वटारी जटारी ।
कहिं निम्व कादम्व जम्वाम्व झारी ।
खरी शूल वम्बूल जीहाँ जमारी ॥१॥
कहिं खक्खराटी हुवै खक्खरारी ।
कहिं घग्घराटी हुवै वग्घरारी ।
धहूडा लहूडा महूडा मरारी ।
कहिं दड थूरा व कूरा वरारी ॥२॥
किते फेत कारा फरक्कत फेरु ।
किते फूप्फणा रा अरवकत्त एरु ।
किते घूक सघाट घुग्घाट घेरु ।
किते वुक्क वुक्काट केरू वनेरू ॥३॥
किते गह्वरा गोड गूजा गडक्कै ।
किते केहर कँवो निक्कुजा धडक्के ।
किते टौल खडोल खड्डा खडक्के ।
किते पायठड्डा जु रेणू रडक्के ॥४॥

खडी एक तो मेद घट्टी निकट्टा।
वडी विखड्डी हैत है ही विकट्टा।
कही चाढ वाढ कही ताढ गाढ ।
कही पाहाढ पाढ पढै ठाढ ठाढ ॥५॥
विचाला खुगाला छडी छाक छाला।
कराला विशाला जडी खाल जाला।
भणक्के भणणाट सू भट्ट भेडा।
झणके झणणाट सू नीर तेडा ॥६॥
सणके सणणाट वारी वगद्दा।
रणके रण रेलगाडी रगद्दा ॥
कही वोक्ष वोझा कही रोक्ष मोजा।
कही पाथ फोजा वहै खोज खोजा ॥७॥
झण झकरावा अटव्वी अटारी।
खण खखरावा सके कोन ठारी।
कहूँ कातरा री करारी कटारी।
थवा काल क्यारी घटारी मठारी ॥८॥

(कालूयशोविलास, उल्लास ४, ढाल १२, गा० १–८)

इसे पढते-पढते लगता है कि चदवरदाई कही पृथ्वीराज के साथ शिकार खेलने गया हो और वहाँ के भीषण कोलाहल का आँखो देखा वर्णन लिखने बैठ गया हो। यही तो है कवि का चमत्कार जो परोक्ष अनुभूतियो को भी प्रत्यक्ष करा देता है, निर्जीव को सजीव एव मूक को वाचाल बनाकर सामने लाकर खडा कर देता है।

इस प्रकार कालुयशोविलास इस युग की राजस्थानी भाषा का एक अद्वितीय काव्य कहा जा सकता है। धार्मिक और सास्कृतिक मूल्यो के आधार पर जहाँ मानवीय गुणो का पूर्ण विकास हुआ है वहाँ परपरा, इतिहास आदि के सर्वांगीण चित्रण से तत्कालीन समाज व सभ्यता आदि पर भी पूरा-पूरा प्रकाश डाला गया है ।

माणक महिमा—यह कवि की राजस्थानी भाषा की दूसरी काव्यकृति है। इसमें तेरापथ के छठे आचार्य श्री माणकगणी की जीवन-गाथा ग्रथित हुई है। काव्य की दृष्टि से 'माणक महिमा' के अनेक स्थल वडे चमत्कारी और कला पूर्ण हैं। कही-कही तो अनुभूतियाँ वडी तीव्रता के साथ हृदय को सस्पर्श करके झकृत कर देती हैं। एक प्रसग लीजिये—जब माणकगणी अपना कोई उत्तराधिकारी नियुक्त किए विना स्वर्गवासी हो जाते हैं, तव मुनिजन मिल कर संघ से माँग करते हैं अपनी आदर्श रीति-नीति के अनुरूप किसी महान् आचार्य की । उनकी एक अज्ञात मनोव्यथा तथा भाव-भगिमा को वडी चतुरता के साथ कवि ने छन्दोवद्ध किया है—

विचारो सन्ता ! सव मिल वात क नाथ कठासू ल्यावाला।
आपारो गण गौकुल सता गौवा खडी विशाल।
वडी दीदारू और दुधारू पिण नहिं रह्यो गोवाल ।
सता ! विना गोवाल गउवाँ की गति काइ आपा पावाला।
ग्रह नक्षत्र चमकता सारा तारा की झमकोल।
पिण अवरियो सूनो लागै विना चाँद चमकोल।
सन्ता ! विना चाँद की रजनी स्यू आपा तुल जावागा।
जातिवान द्रुम पेडरू पीवा विटपी लता वितान।
फळफूल्या सू लडालुम्व है, माली विना वगान।
सन्ता ! विन माली के उपवन की उपमा वन जावाला। (माणक महिमा ढाल १८)

कालू उपदेश वाटिका—यह आचार्य श्री के भाव प्रवण राजस्थानी गीतो का एक सग्रह है। इसमें सरल सुबोध भाषा तथा सरस लोक गीतो के लय में आज के भ्रात जन-जीवन को मार्ग-दर्शन देने का स्तुत्य प्रयास किया गया है। यह भी कालुयशोविलास की तरह अभी तक अप्रकाशित ही है।

अणुव्रत गीत—यह आचार्य श्री के नैतिक मूल्यो से समन्वित एव जीवनोत्थान के लिए आवश्यक शिक्षाओ से पूर्ण गीतो का एक सग्रह है। आज हम उस सक्राति युग में चल रहे हैं जिसमें जीवन की पुरानी मान्यताएँ व पुराने मूल्य बदल कर उनकी जगह नये विश्वास व नये मूल्य प्रतिष्ठित हो रहे हैं। मानव भूला-भूला जीवन क्षेत्र में भटक रहा है। वह नीति के मानदड तोडकर विशृखल हुआ सा चल रहा है, जिसके परिणामस्वरूप समाज में अनीति, भ्रष्टाचार, पक्षपात आदि दुर्गुणो की बाढ आ गई है।

आचार्य श्री तुलसी ने अणुव्रत आदोलन के माध्यम से मानवता से च्युत होते हुए मानव को रोका और बाँह पकड कर उन्हें समझाने का प्रयास किया है। जब वे विभिन्न वर्गों के बीच बैठ कर एक-एक वर्ग की बुराइयो का विश्लेषण कर उनके जीवन को झकझोरते हैं तब सचमुच ही उनके मुख से नि सृत ये गीत जीवन के अतर में पैठकर उसे स्पदित कर देते हैं। तथाकथित धार्मिकों की जीवन व्यवहार-गत उपासना और कर्म के द्वैध पर करारी चोट करते हुए वे कहते हैं—

अरे! धार्मिको किस प्रवाह में अब भी बहते जाते हो?
मन्दिर में जा भक्त बने, प्रह्लाद भक्त से भी बढकर।
हिरण्यकश्यप से क्रूर कर्मकारी बन जाते घर आकर।
तो होगा यह प्रभु से धोखा, केवल मन बहलाते हो।
सत्य धर्म की सही शान को, खोते या रख पाते हो ॥१॥
कीर्तन, सत्सगत में 'मीरा', 'सूर' तुल्य रस लेते हो।
पर आचरणो में तो 'शूर्पणखा' का परिचय देते हो।
सत्सगत में जो पाते, क्या वही छोडकर आते हो?
सत्य-धर्म की सही शान को खोते या रख पाते हो ॥२॥
गुरुद्वारे में ग्रथ साहब का पाठ प्रेम से खूब किया।
बाहर आकर पी शराब यदि भाई का भी खून किया।
तो सोचो गुरु-वाणी को, कितना जीवन में लाते हो।
सत्य धर्म की सही शान को खोते या रख पाते हो ॥३॥
मस्जिद में जाते नमाज की रखते पूरी पाबन्दी।
लेकिन यदि नापाक रहा दिल और वृत्तियाँ भी गन्दी।
तो बोलो तुम हुक्म खुदा की अदा कहाँ कर पाते हो?
सत्य धर्म की सही शान को खोते या रख पाते हो ॥४॥
सदा चर्च में जा इशुक्राइस्ट-प्रार्थना हो करते।
पर एकागी कट्टरता सकीर्ण भावना हो भरते।
बने विलासी बाइबिल की शिक्षाएँ कहाँ अपनाते हो।
सत्य-धर्म की सही शान को खोते या रख पाते हो ॥५॥
सामायिक, स्वाध्याय, सत-दर्शन तो धर्मस्थानो में।
जालसाजियाँ, धोखेबाजी, करते बैठ दुकानो में।
दर्शन-सेवा, शास्त्र-श्रवण का, क्या यह लाभ उठाते हो?
सत्य-धर्म की सही शान को, खोते या रख पाते हो ॥६॥

(अणुव्रत गीत, पृ० ६)

इसी प्रकार विद्यार्थी वर्ग जो देश के सामने एक विकट समस्या बन कर खडा है, को सबोधन करते हुए कवि स्पष्ट रूप से पूछता है—

जरा सोच विद्यार्थियो रे ! किधर तुम जा रहे हो ।
लक्ष्य अपना शिक्षार्थियो रे क्या सफल बना रहे हो ? ॥१॥
विद्यार्थी जीवन ही सारे जीवन की है नीव,
दिखलाना है तुम्हें देश को जो आदर्श सजीव ।
क्या वह दिखला रहे हो ? ॥२॥
आज देश में बडी समस्या, छात्रो का आतक,
यह उच्छृखलता विद्या का सबसे बडा कलक ।
क्या इसे मिटा रहे हो ? ॥३॥

(अणुव्रत गीत, पृ० २)

आगे वे आज की परीक्षा में होनेवाले आतक, उत्पात और परीक्षा फल सुनने के बाद असफल विद्यार्थियो की आत्मघाती प्रवृत्ति पर वात्सल्य भरा उलाहना देते हैं–

छोटी-छोटी बातो पर, कितना होता उत्पात,
विद्यालय में करनी पडती, आज पुलिस तैनात ।
क्या दृश्य दिखा रहे हो ? ॥४॥
जो अध्ययन कसौटी थी, वह बन गई आज कृपाण,
हाय ! परीक्षा ले लेती है, कितनो ही के प्राण ।
क्यो शान गँवा रहे हो ? ॥५॥

(अणुव्रत गीत, पृ० ३)

अणुव्रत गीत में उन्होने हर वर्ग को आडे हाथो लिया है, झकझोरा है और दो खरी-खरी बातें कहकर कर्तव्य का सदेश दिया है । आज के श्रमिक वर्ग की समस्याओ का वास्तविक कारण और उनका सही समाधान परक दृष्टिकोण देते हुए वे कहते हैं–

अरे ओ भारत के मजदूर !
है तेरा कर्तव्य सदा, रहना व्यसनो से दूर ॥
तो भी पूरा पेट न भरता ।
तन पर चिथडा फटा पुराना,
घर का भी है नही ठिकाना ।
(पर) तुझे चाहिए रोज सिनेमा,
हो शराब में चूर । ॥१॥

(अणुव्रत गीत, पृ० १६, गाथा १)

कालूयशोविलास का कल्पनाशील कवि अणुव्रत गीत में आकर बिल्कुल यथार्थवादी और क्रात द्रष्टा बन कर युगचेतना को जाग्रत करता है, तथा जन-जन को कर्तव्य बोध का पाठ देकर उसे नैतिक आदर्शो की ओर गतिशील करता है । जनवर्ग के साथ-साथ नेतृवर्ग को भी उद्बोधित करके इतिहास में हुई उसकी भयकर भूलो का चित्र सामने रखता हुआ कवि कहता है–

देख दशा औरो की अपना कुछ तो करो विकास ।
अरे शासको ! अब भी जागो, जगा रहा इतिहास ॥
दलबन्दी की दल-दल में फँस, करो न खींचातान,
छिद्रान्वेषण एक दूसरे का करता नुकसान ।
इसी फूट ने हिन्दूशाही का कर दिया विनाश ॥१॥

हो आराम-तलव ऐयाशी में हरदम मशगूल ,
क्या अपना कर्तव्य ? इसे तुम कभी न जाना भूल।
मुगल राज्य के दुखद अन्त का कारण बना विलास ॥२॥
वात-वात में छलना, चलना सदा दुरगी चाल ,
जनता को गुमराह करो मत, गूथ-गूथ कर जाल ।
इन सवसे अग्रेजी शासन ने खोया विश्वास ॥३॥
अहभाव में चूर, स्वय को ईश्वर का अवतार-
मान मनोगत दुराचार से , कभी न करना प्यार।
वडे-वडे राज्यो की सत्ता का इससे व्यपनाश ॥४॥
(अणुव्रत गीत, पृ० २१, गाथा १–४)

कवि के जीवन में अध्यात्म का तेज निखरा हुआ है और उसकी वाणी में तपस्या का ओज उभर रहा है। उसी साधना और तपश्चर्या के पावन जल से जन-जीवन को आप्लावित करने के लिए कवि कोमल सगीत में ये भाव भरे पद सुनाता है।

नई शैली और नई चिंतन-धारा में अभी-अभी आचार्य श्री ने तीन खण्ड काव्य लिखे हैं। एक है 'भरत मुक्ति' दूसरा 'आषाढ भूति' और तीसरा है 'अग्नि परीक्षा'। पहले में भगवान् आदिनाथ के पुत्र रत्न भरत चक्रवर्ती की गौरवमय जीवन कथा है। कर्म-युग के प्रारभ की रीति-नीति व साधना का सुन्दर भावपूर्ण वर्णन इसमें हुआ है।

आषाढ भूति एक धर्माचार्य थे, पर धीरे-धीरे शका प्रति शकाओ के वहाव में वे इस तरह वहे कि घोर नास्तिकता की दलदल में जा गिरे। जीवन के नैतिक आदर्शों से आँखें मूद कर वे वडे से वडे क्रूर एव जघन्य कृत्य कर वैठे। अन्त में अपने देव-शिष्य से प्रतिवुद्ध होकर पुन स्वस्थ व आत्मस्थ होकर अध्यात्म साधना में जुट गए। इस काव्य में ऐसे कई स्थल हैं, जिन्हें पढकर व्यक्ति कवि की भावनाओं से तादात्म्य स्थापित कर कवि के तात्पर्य को सही-सही पकड लेता है। साधु के वेश की ओट में भोली जनता को ठगनेवाले, श्रद्धा के नाम पर सिद्धि करनेवाले नामधारी साधुओ के कुकृत्यो का उद्‌घाटन करते हुए कवि कहता है—

पग-पग पर सकट झेले है जव से पहना यह वाना।
अव इनसे ही मुझे चाहिये लाभ उठाना मनमाना ॥३३॥
यही वेश ऐसा है जिस पर श्रद्धानत सारा ससार।
इसी वेश के द्वारा सारी हो सकती आशा साकार ॥३४॥
लाखो के हृदय-स्थल में मेरे प्रति पूरी निष्ठा है।
सभी मान करके परमेश्वर रखते पूर्ण प्रतिष्ठा हैं ॥३५॥
अज्ञानी हरिणो का जीवन हरने का यह मावन सगीत।
फुसलाने जग की जडता को, है यह मुनि का वेश पुनीत ॥३६॥
इसी वेश में अव सारे एकत्रित करने साधन हैं।
क्रिया-काण्ड दिखलाकर मुनि का पाना मन वाछित धन है ॥३७॥
धूल झोक सवकी आँखो में काम वना लू मैं अपना।
स्वर्ग-मोक्ष केवल सपना, फिर क्यो इसके पीछे खपना ? ॥३८॥
वन श्रमण पाप करते अनर्थ, ऐसे सयम से पतित सत।
वे ढोग जमा लें एक वार, होता है उनका वुरा अन्त ॥३९॥
इससे साधु-सन्तो के प्रति, जन-आस्था आज फिसलती है।
इन आदर्शों की छाया में, पापो की दुनिया पलती है ॥४१॥
(आषाढ भूति, विश्राम २)

मनुष्य का अपराध अभिव्यक्त होने पर उसकी स्थिति का यथार्थ चित्रण कितना प्रस्फुटित हुआ है–

घुटनो में डाल रखी गरदन, थर-थर कांप रहा है तन ,
गुरुजी के दोनो वन्द नयन, करते हैं मन ही मन चिन्तन ।
देखे कुछ ऊँची दृष्टि उठा यह साहस तक कैसे होता ?
अपने अकृत्य पर रह-रह कर उनका अन्तस्तल है रोता ॥१॥
फट जाए यदि धरा समा मैं जाऊँ,
नभ टूट पडे तो मैं उसमें छिप जाऊँ।
रस्सी भी पास न यदि गल फांसी खाऊँ,
(वतलाओ हे भगवान कहाँ अव जाऊँ ?)
क्या करूँ स्वय की कैसे लाज वचाऊँ ॥२॥

(आषाढभूति, विश्राम ४)

एक कमजोरी के घुसने पर चारो ओर से उस पर आक्रमण होने लगता है। वे सव मिल कर जीवन को क्षत-विक्षत कर देते हैं। वुढापा स्वय अभिशाप है। कवि कहता है–

व्यथा कोई एक है क्या ? व्यथा से जीवन सना ,
हो रहा शत-खण्ड मानस जर्जरित यह तन वना ।
सव भाँति वुढापा सताने लगा ॥९५॥

(आषाढभूति विश्राम १)

'अग्नि परीक्षा' कवि की नव्य कृति है। उसमें राम की लका विजय के वाद सीता की अग्नि परीक्षा का वर्णन है। प्राचीन विश्वासो में नारी और दास ये दोनो सदा पद-दलित रहे हैं। उनमें भी दास की विवशता के ववन से होनेवाली मनोदशा का विश्लेषण कवि ने कितने हृदयस्पर्शी शब्दो में किया है–यह यहाँ दिखाया गया है

नही कृत्याकृत्य कुछ भी, सोच सकता भृत्य है,
जो कहे स्वामी वही वस कृत्य उसका नित्य है।
दृष्टि के विपरीत उसका वोलना भी पाप है,
दासता मनुजत्व का सवसे वडा अभिशाप है ॥७८॥
दीन से भी दीन होना श्रेष्ठ अपर-अधीन से।
हीन से भी हीन होना श्रेष्ठ अपर-अधीन से।
भली सूखी रोटियाँ परतन्त्र के पकवान से।
भला है वलिदान इस परतन्त्र के वरदान से ॥७९॥

(अग्नि परीक्षा, खण्ड ३।७८, ७९)

नारी के प्रति किये गये व्यवहारो का स्पष्ट उद्‌घाटन करते हुए आपने लिखा है–

अपमानो से भरा हुआ है नारी जीवन ,
अरमानो से भरा हुआ है नारी जीवन।
अभियानो से डरा हुआ है नारी जीवन ,
वलिदानो से घिरा हुआ है नारी जीवन ॥९॥
पुरुषो में नारी का कोई स्थान नही है ,
पुरुषो में नारी का कोई मान नही है।
पुरुषों का नारी पर कुछ भी ध्यान नही है ,
इसीलिये कर पाती वह उत्थान नही है ॥११॥

जिसने दुख में भी पुरुषो का साथ निभाया,
रही सदा अर्द्धांगिनी तन के पीछे छाया।
पर पुरुषो ने यह उसका आभार चुकाया,
सुख में जूठी पत्तल ज्यो उसको ठुकराया ॥१२॥
अवला उसे वनाकर रक्खा अधिकारो में,
जकड दिया हा कृत्रिम लज्जा के तारो में।
पलने नही दिया निसर्गज सस्कारो में,
फलने नही दिया यदृच्छा-व्यवहारो में ॥१३॥

(अग्नि परीक्षा, खण्ड ४।९, ११, १२, १३)

पुरुष का हृदय परुष हो सकता है पर स्त्री अपने कर्तव्य से च्युत नही होती –

पुरुष हृदय पाषाण भले ही हो सकता है।
नारी हृदय न कोमलता को खो सकता है॥
पिघल-पिघल उनके अन्तर को धो सकता है।
रो सकता है किन्तु नही वह सो सकता है ॥१६॥

(अग्नि परीक्षा, खण्ड ४।१६,)

आचार्य श्री की कई छोटी-छोटी सस्कृत, हिन्दी, राजस्थानी रचनाएँ, स्तुति, उपदेश, कर्तव्य आदि विषयो पर प्राजल भाषा और भावपूर्ण शैली में समय-समय पर पाठको के समक्ष आती रही हैं।

पद्य साहित्य की तरह उनका गद्य साहित्य भी वहुत सुन्दर और चिंतन पूर्ण है। यद्यपि कहानी, उपन्यास, नाटक, गद्य गीत आदि के विषय में उनकी कोई स्वतत्र कृति अभी तक प्रकाश में नही आई है, फिर भी उनका प्रवचन-साहित्य इतनी विशाल मात्रा में हमारे समक्ष है कि उसकी एक स्वतत्र समीक्षा हो सकती है।

उनके चिंतन की शत-शत धाराएँ जीवन के प्रत्येक क्षेत्र को छूती हुई वहती हैं। उनकी ओजस्विनी वाणी हजारो लाखो के लिये जगम तीर्थ वन रही है। जन मानस को स्पदित करता हुआ जव भी उनके स्वरो का लय निकलता है तो अनुभवो की परतो के नीचे छिपी हुई सस्कारो की ऊष्मा जाग्रत हो उठती है।

'नैतिकता की ओर', 'शाति के पथ पर' (दो भाग), 'धर्म सदेश,' 'प्रवचन डायरी' (कई भाग) आदि विविध रूपो में उनकी 'प्रवचन साहित्य-माला' के मनोरम पुष्प प्रस्फुटित हो रहे हैं। गाधी वाणी की तरह तुलसी वाणी का एक सरस और सार पूर्ण सकलन अभी-अभी मैंने तैयार किया है। उसमें आचार्य श्री के करीव ५०१ वचन हैं, जो देश काल की सीमाओ से परे जीवन के हर पथ पर गति देते हैं, मोड देते हैं, और देते हैं चिंतन का तत्त्व भी। सास्कृतिक, दार्शनिक, सामाजिक, राजनयिक आदि प्रत्येक विषय पर उनका चिंतन चलता है। उसके कुछ स्थल देखिए–

"ज्ञान का गुण जानना है, पर जो ज्ञान व्यक्ति को दुराग्रही और अहवादी वनाता है वह किस काम का ? ज्ञान के साथ ऋजुता रहे, सत् की ओर उसकी गति हो–यही उसकी (ज्ञान की) सार्थकता है।"

"देश का किसान, जो चिलचिलाती धूप और कडकडाती सर्दी में कडी मिहनत करता है, वह भूखा क्यो ? पैदा करने-वाला दरिद्र क्यो ? वह इधर कमाता है और उधर गँवाता है। शराव की वोतल में उसकी पसीने की कमाई वह जाती है। मृतक-भोज, दहेज और ठहराव जैसी घातक प्रथाएँ उसको अदर ही अदर घुन की तरह खा रही हैं।"

"आलोचना और निंदा में वहुत कम अतर है। आलोचना सत्य, स्पष्ट और सम्य होती है। निंदा में ये तीनो ही नहीं हो सकते।"

"ससार के समूचे धन को जल में वहा देने से भी कुछ नहीं होगा, जव तक ममत्व न मिटे, 'मेरापन' न जाए।"

"हिंसा, भय, कायरता और अशान्ति–इनका कार्यकारण-भाव है। हिंसा से भय, भय से कायरता, कायरता से अशान्ति–यह दुख की परपरा है।"

"जब तक स्वार्थ-संघर्ष, पद व प्रतिष्ठा की भूख, बडप्पन की लालसा, अधिकार व सत्ता का भार, शोषण और संग्रह का जूआ, सत्ता व कूटनीति का उन्माद दूर न हो जाए, शान्ति आए भी तो कैसे ?"

"दर्शन की पवित्रता के दो कवच हैं—मोक्ष का लक्ष्य और अहिंसा की साधना।"

"आचार और विचार की रेखाएँ बनती और मिटती हैं। जो बनता है वह निश्चय ही मिटता है। पर मिटकर भी जो अमिट रहती है, अपनी छाप छोड जाती है, वह है संस्कृति।"

इस प्रकार आचार्य श्री तुलसी के विराट् व्यक्तित्व के अनेक रूपो में उनका साहित्यिक रूप अति परिष्कृत, उच्च एव विलक्षण है। वे धर्म-संघ और अणुव्रत आन्दोलन का भार अपने ऊर्जस्वी कधो पर लिये चलते ही हैं, विविध उत्तरदायित्वो, नैतिक जागरण की प्रवृत्तियो की व्यस्तता के बीच समय निकाल कर साहित्य जगत् को अपनी नई-नई कला-कृतियाँ भी देते रहते हैं। और हमें आशा करनी चाहिये कि इसी तरह दीर्घ काल तक हम उनकी साहित्य-साधना के अमर-फलो का रसास्वादन करते रहेंगे।



कल्पनाओं को सजोये बैठे थे। साध्वी श्री की कार्य-कुशलता और प्रत्युत्पन्न मति पर ठाकुर प्रसन्न हो रहे थे। चर्चा प्रारम्भ हुई। साध्वी श्री परम प्रसन्नता से मधुर वचनों में उत्तर दे रही थीं। मुनि जी उत्तेजित हो गए। आवेश बढता गया। साध्वी श्री मधुर वचनों से उन्हें उनके कथन का भान करा रही थी। लोग व्यग्र हो रहे थे। ठाकुर साहब ने स्थिति का विश्लेषण करते हुए लोगो को धैर्य रखने के लिये कहा। आखिर निरुत्तरता की अवस्था आने पर मुनि जी ने मौन ग्रहण कर लिया। सभी स्थिति को समझ गए। चर्चा समाप्त हुई। ठाकुर साहब ने साध्वी श्री का बहुत सम्मान किया और उनके प्रत्युत्पन्नमतित्व पर उन्हें बधाई दी तथा उन्हें दूर तक पहुँचाने के लिये उनके साथ गए।

वही सफल वक्ता है जिसका वाक्य प्रयोग हृदय के मर्मस्थल को छू सके। साध्वी श्री दीपाजी में वचन-कौशल अभिव्यक्त था। उनके एक वचन ने, एक उन्मेष ने तपस्या का द्वार खोल डाला। आमेट की घटना है। १३ साध्वियों के साथ साध्वी श्री दीपाजी वहाँ चातुर्मास कर रही थी। आपके सकेत पर कई साध्वियाँ तप के लिए प्रस्तुत हुईं और उपवास, वेला, तेला आदि में 'मासखमण' (एक मास की तपस्या) तक की तपस्या करने की अपनी भावना व्यक्त की। साध्वी श्री ने कहा, "नही, मै कुछ और चाहती हूँ।" साध्वी श्री की उत्कट भावना को समझ तीन साध्विया छ मास तक की तपस्या के लिए तैयार हुईं। इससे प्रेरित होकर दो अन्य साध्वियो ने भी छ मासी तपस्या के लिए निवेदन किया। साध्वी श्री ने उन पाचो साध्वियो को तपस्या 'पचखा' दी और आप उन तपस्विनी सतियो की सेवा में रत हो गईं। तेरापथ शासन में इससे पूर्व छ मास की तपस्या नही हुई थी। साध्वी प्रमुखा श्री दीपाजी की गति, मति और स्थिति गुरु-दृष्टि के अनुसार होती थी। पठन-पाठन में आपकी विशेष रुचि थी। जोजावर आपकी जन्मभूमि थी। १६ वर्ष की छोटी अवस्था में वि० स० १८७२ में भारमलजी स्वामी के पास आपने दीक्षा ग्रहण की। पचास वर्ष तक साधना कर आप वि० स० १९१८ को भाद्रपद कृष्णा ११ को आमेट में २० प्रहर के अनशन में स्वर्ग सिधारी।

२—महासती सरदारा जी (साधना काल वि० स० १८ ७–१९२७)

संकल्प में बल होता है और आशा में जीवन। उसी का सकल्प फलवान होता है जिसके सकल्प में आत्मनाद हो, आत्म-विश्वास का घोष हो। सरदारसती का जीवन सकल्प और आशा की रेखाओ का स्पष्ट चित्र है। आपका जन्म वि० स० १८६५ में चूरू में हुआ। दस वर्ष की बाल्यावस्था में ही आपका विवाह कर दिया गया। विवाह के चार मास बाद ही उल्कापात हुआ। सरदारसती के पति चल बसे। सुकुमार हृदय पर वज्राघात सा हुआ। विवाह के प्रसग पर पहने गये मागलिक चीवर तथा आभूषण उतार दिये गये। यह सब नाटक की भाँति घटित हो गया। दोनो परिवारो के नयनो में तमिस्रा सी छा गई।

आपका प्रथम साधु सम्पर्क चन्द्रभाण जी के शिष्य शिवरामजी से हुआ। आपने उन्हें धर्म गुरु स्वीकार किया। सयोग वश तेरापथ के तृतीय आचार्य श्री रायचन्द जी महाराज उसी समय चूरू पधारे। आप उनके सम्पर्क में भी आई। प्रतिदिन व्याख्यान सुनती और यदा-कदा पोषध भी करती। उसी वर्ष मुनि जीतमलजी ने अपना चातुर्मास चूरू में किया। सरदारसती ने उस चातुर्मास में अपनी जिज्ञासाओ का समुचित समाधान पा एव तत्त्वो की वास्तविकता को समझ तेरापथ की श्रद्धा स्वीकार की।

आपने १३-१४ वर्ष की आयु में यावज्जीवन चौविहार (रात्रि में पानी भी न पीना और प्रत्येक चतुर्दशी को उपवास करना) का व्रत ले लिया था। सचित्त पानी न पीना, खुले मुह न बोलना, सचित्त वस्तु न खाना आदि-आदि प्रतिज्ञाएँ आपके उत्कट वैराग्य की सूचक हैं। दीक्षा का सकल्प दृढ होता जा रहा था। आपने साधना-पथ को परखना चाहा। तपस्याएँ प्रारम्भ कीं। ८० वेले (दो दिन का उपवास) किये, पारणे के दिन आचाम्ल की तपस्या की। कई महीनो तक 'एकान्तर-तप' (एक दिन के अन्तर से भोजन लेना) किया। एक वर्ष तक वेले-वेले का चौविहार तप तपा। प्रतिमास एक चोला तथा एक पंचोला चौविहार करने का सकल्प किया। एक बार १० दिन का चौविहार उपवास किया। जीवन का अधिक समय तपस्या में बीतने लगा। विचारो की प्रौढता से आचार के प्रति निष्ठा बढी। दीक्षा ग्रहण की भावना उत्कट हुई। उन्होंने यह बात अपने परिवारवालो से कही।

तेरापथ की दीक्षा परिवारवालो की स्वीकृति के बिना नही होती। ससुर का स्वर्गवास हो गया था। घर में प्रथम 'ज्येष्ठ' बहादुर सिंहजी थे। दीक्षा की आज्ञा उन पर निर्भर थी। सरदारसती ने उनसे प्रव्रज्या की बात कही। उन्होंने

उसे टाल दिया। सरदारसती की भावना को ठेस लगी। कुछ दिन वीते। फिर उनसे दीक्षा की वात कही। नम्रता से उन्हें समझाया पर वे अपने विचारो पर अटल थे। आपने सोचा—जैसे आज्ञा देने में मेरे 'जेठ' स्वतन्त्र हैं, उसी प्रकार साधना करने में मै भी स्वतत्र हूँ।

विधिवत् साध्वी वनना आज्ञा के विना असम्भव था, परन्तु आपने गृहस्थ वेश में ही सावु-जीवन के नियमो की साधना प्रारम्भ कर दी। एक दिन आपने अपने 'जेठ' से कहा, "आज से मै प्रतिज्ञा करती हूँ कि जब तक आप मुझे दीक्षा ग्रहण करने की स्वीकृति नही देंगे, तव तक मै आपके घर का अन्न-जल ग्रहण नहीं करूँगी। मै दूसरे घरो से भिक्षा प्राप्त कर अपना निर्वाह करूँगी।" समस्या उलझती गई। जेठ ने घर से वाहर जाने की रोक लगा दी ताकि वे अपना निश्चय अपने आप वदल देंगी।

सरदारसती ने ६ दिन तक अन्न-जल कुछ भी नही लिया। 'जेठ' का कठोर हृदय पिघला। उन्होने कहा—दासी से भिक्षा मँगवाकर काम चलाओ। तुम्हारी प्रतिज्ञा भी भग नही होगी और हमें भी दु ख नही होगा। कई दिनो तक यह क्रम चला, परन्तु सरदारसती को यह नही जँचा। एक दिन आप स्वय भिक्षा के लिये वाहर गई। वहादुरसिंहजी को मालूम होने पर उन्होने द्वारपाल से कहा—देखो, ध्यान रखना, कल सरदारसती वाहर जाए तो उसे रोक देना।

दूसरे दिन सरदारसती भिक्षा के लिये वाहर जाने लगी। द्वारपाल ने रोका। सती ने वाहर जाने के अनेक प्रयत्न किये, जिससे वहादुरसिंह जी का रोष वढा। उन्होने नौकरानी से कहा—इसे कमरे में वन्द कर ताला लगा दो। वैसा ही हुआ। सरदारसती एक वन्द कमरे में थी। भावनाओ का वेग वढा। आपने सन्दूक से सफेद वस्त्र निकाले और साध्वी का वेश वना लिया। हाथो से केश लुचन करने लगी। वच्चो ने छिद्रो से यह देख अपने पिता वहादुरसिंहजी को कहा—"पिताजी! कमरे में चाची नही है, एक साध्वी वैठी है। वह लुचन कर रही है। वहादुरसिंहजी ने कमरा खोला और अपनी पत्नी से कहा, "इसका यह वेश उतार लो। लुचन मत करने दो, हाथ पकड लो। ज्योंही वह आगे वढी सरदारसती ने कहा, "खबरदार! अगर हाथ लगाया तो परिणाम अच्छा नही होगा।" सव सकपका गये। वहादुर सिंह ने मीठे शब्दो में कहा, "वहुत अच्छा, तुम साध्वी वनकर हमारे घर में वैठी रहो। अव हम घर वैठे ही दर्शन करते रहेंगे। साधना पूर्ववत् चलती रही। एक दिन जेठानी ने कहा, "मै तुम्हारी साधना देखकर विस्मित हूँ। मैंने तो आज भी तुम्हारे जेठ को इस विषय में समझाया पर वे कहते हैं कि तपस्या करते-करते मृत्यु हो जायगी तो घर वैठे आँसू वहा लूगा पर दीक्षा की स्वीकृति नही दूगा। यह सुनते ही उन्होने प्रतिज्ञा की कि जव तक आज्ञा-पत्र नही मिलेगा तव तक मै अन्न-जल ग्रहण नही करूगी।

दस दिन वीत गये। कठोर साधना से शरीर शुष्क लकडी-सा हो गया। गर्मी वढने से मुह से खून निकलने लगा, पर जेठ का मन नही पिघला। जेठानी तथा अस्सी वर्षीया सासु भी सरदारसती के पक्ष में हो गईं। दोनो ने सकल्प किया कि जव तक सरदारसती अन्न-जल ग्रहण नही करेंगी तव तक हम भी अन्न-जल ग्रहण नही करेंगी। जेठ का कठोर हृदय मातृ-स्नेह से द्रवित हो गया, और उन्होने स्वीकृति पत्र लिख कर उन्हें पीहर भेज दिया। पिता ने आज्ञा देने से इन्कार कर दिया। अन्न-जल परित्याग की प्रतिज्ञा दुहराई गई। अन्त में भाइयो के सहयोग से पिता की भी स्वीकृति मिल गई। वि० सवत् १८८७ की मृगशिर कृष्णा चतुर्दशी को उदयपुर में सरदारसती की दीक्षा श्रीमज्जयाचार्य (मुनि अवस्था में) के द्वारा हुई और उन्होने अपने हाथो ही लुचन किया।

जव प्रथम वार आपने तेरापथ के तृतीय आचार्य श्री रायचन्द जी स्वामी के दर्शन किये तव आचार्य श्री ने आपको औपचारिक रूप से 'अग्रगण्या' वना दिया। तीन वर्ष वाद निशीथ आदि सूत्रो का वाचन कर लेने पर आपने अग्रगण्या के भार को विधिवत् सभाला। दीक्षा के १३ वर्ष वाद आपको 'साध्वी प्रमुखा' का पद मिला। जयाचार्य को आपकी योग्यता व विवेक पर विश्वास था। प्रखर वुद्धि के कारण एक दिन में आप २०० पदो को कठस्थ कर लेती। आपको सहस्रो पद कठस्थ थे। उन दिनो तेरापथ में हस्तलिखित प्रतियो पर साधु-साध्वियो का स्वतत्र स्वामित्व था। जो जितना लिखता वह उसका होता। श्रीमज्जयाचार्य ने सोचा कि पृथक-पृथक स्वामित्व की भावना से सघ की एकता सुरक्षित नही रह सकती। आवश्यकतानुसार वस्तुओ का उपयोग नही हो सकता। अत शासन विकास में कुण्ठा आ जाती है। आप इस विचार पर पहुँचे कि हस्तलिखित पुस्तको का सघीकरण होना चाहिये। वात मामूली थी

कल्पनाओ को सजोये बैठे थे। साध्वी श्री की कार्य-कुशलता और प्रत्युत्पन्न मति पर ठाकुर प्रसन्न हो रहे थे। चर्चा प्रारम्भ हुई। साध्वी श्री परम प्रसन्नता से मधुर वचनो में उत्तर दे रही थी। मुनि जी उत्तेजित हो गए। आवेश बढता गया। साध्वी श्री मधुर वचनो से उन्हें उनके कथन का भान करा रही थी। लोग व्यग्र हो रहे थे। ठाकुर साहब ने स्थिति का विश्लेषण करते हुए लोगो को धैर्य रखने के लिये कहा। आखिर निरुत्तरता की अवस्था आने पर मुनि जी ने मौन ग्रहण कर लिया। सभी स्थिति को समझ गए। चर्चा समाप्त हुई। ठाकुर साहब ने साध्वी श्री का बहुत सम्मान किया और उनके प्रत्युत्पन्नमतित्व पर उन्हें बधाई दी तथा उन्हें दूर तक पहुँचाने के लिये उनके साथ गए।

वही सफल वक्ता है जिसका वाक्य प्रयोग हृदय के मर्मस्थल को छू सके। साध्वी श्री दीपाजी में वचन-कौशल अभिव्यक्त था। उनके एक वचन ने, एक उन्मेष ने तपस्या का द्वार खोल डाला। आमेट की घटना है। १३ साध्वियो के साथ साध्वी श्री दीपाजी वहाँ चातुर्मास कर रही थी। आपके सकेत पर कई साध्वियाँ तप के लिए प्रस्तुत हुई और उपवास, वेला, तेला आदि में 'मासखमण' (एक मास की तपस्या) तक की तपस्या करने की अपनी भावना व्यक्त की। साध्वी श्री ने कहा, "नही, मै कुछ और चाहती हूँ।" साध्वी श्री की उत्कट भावना को समझ तीन साध्विया छ मास तक की तपस्या के लिए तैयार हुई। इससे प्रेरित होकर दो अन्य साध्वियो ने भी छ मासी तपस्या के लिए निवेदन किया। साध्वी श्री ने उन पाचो साध्वियो को तपस्या 'पचखा' दी और आप उन तपस्विनी सतियो की सेवा में रत हो गईं। तेरापथ शासन में इससे पूर्व छ मास की तपस्या नही हुई थी। साध्वी प्रमुखा श्री दीपाजी की गति, मति और स्थिति गुरु-दृष्टि के अनुसार होती थी। पठन-पाठन में आपकी विशेष रुचि थी। जोजावर आपकी जन्मभूमि थी। १६ वर्ष की छोटी अवस्था में वि० स० १८७२ में भारमलजी स्वामी के पास आपने दीक्षा ग्रहण की। पचास वर्ष तक साधना कर आप वि० स० १९१८ की भाद्रपद कृष्णा ११ को आमेट में २० प्रहर के अनशन में स्वर्ग सिधारी।

२—महासती सरदारां जी (साधना काल वि० सं० १८ ७—१९२७)

सकल्प में बल होता है और आशा में जीवन। उसी का सकल्प फलवान होता है जिसके संकल्प में आत्मनाद हो, आत्म-विश्वास का घोष हो। सरदारसती का जीवन सकल्प और आशा की रेखाओ का स्पष्ट चित्र है। आपका जन्म वि० स० १८६५ में चूरू में हुआ। दस वर्ष की बाल्यावस्था में ही आपका विवाह कर दिया गया। विवाह के चार मास बाद ही उल्कापात हुआ। सरदारसती के पति चल बसे। सुकुमार हृदय पर वज्राघात सा हुआ। विवाह के प्रसग पर पहने गये मागलिक चीवर तथा आभूषण उतार दिये गये। यह सब नाटक की भाँति घटित हो गया। दोनो परिवारो के नयनो में तमिस्रा सी छा गई।

आपका प्रथम साधु सम्पर्क चन्द्रभाण जी के शिष्य शिवरामजी से हुआ। आपने उन्हें धर्म गुरु स्वीकार किया। सयोग वश तेरापथ के तृतीय आचार्य श्री रायचन्द जी महाराज उसी समय चूरू पधारे। आप उनके सम्पर्क में भी आई। प्रतिदिन व्याख्यान सुनती और यदा-कदा पोषध भी करती। उसी वर्ष मुनि जीतमलजी ने अपना चातुर्मास चूरू में किया। सरदारसती ने उस चातुर्मास में अपनी जिज्ञासाओ का समुचित समाधान पा एव तत्त्वो की वास्तविकता को समझ तेरापथ की श्रद्धा स्वीकार की।

आपने १३-१४ वर्ष की आयु में यावज्जीवन चौविहार (रात्रि में पानी भी न पीना और प्रत्येक चतुर्दशी को उपवास करना) का व्रत ले लिया था। सचित्त पानी न पीना, खुले मुह न बोलना, सचित्त वस्तु न खाना आदि-आदि प्रतिज्ञाएँ आपके उत्कट वैराग्य की सूचक हैं। दीक्षा का सकल्प दृढ़ होता जा रहा था। आपने साधना-पथ को परखना चाहा। तपस्याएँ प्रारम्भ की। ८० बेले (दो दिन का उपवास) किये, पारणे के दिन आचाम्ल की तपस्या की। कई महीनो तक 'एकान्तर-तप' (एक दिन के अन्तर से भोजन लेना) किया। एक वर्ष तक बेले-बेले का चौविहार तप तपा। प्रतिमास एक चोला तथा एक पचोला चौविहार करने का सकल्प किया। एक बार १० दिन का चौविहार उपवास किया। जीवन का अधिक समय तपस्या में बीतने लगा। विचारो की प्रौढता से आचार के प्रति निष्ठा बढी। दीक्षा ग्रहण की भावना उत्कट हुई। उन्होंने यह बात अपने परिवारवालों से कही।

तेरापथ की दीक्षा परिवारवालों की स्वीकृति के बिना नहीं होती। ससुर का स्वर्गवास हो गया था। घर में प्रथम 'ज्येष्ठ' बहादुर सिंहजी थे। दीक्षा की आज्ञा उन पर निर्भर थी। सरदारसती ने उनसे प्रव्रज्या की बात कही। उन्होने

उसे टाल दिया । सरदारसती की भावना को ठेस लगी । कुछ दिन वीते । फिर उनसे दीक्षा की वात कही । नम्रता से उन्हें समझाया पर वे अपने विचारो पर अटल थे । आपने सोचा—जैसे आज्ञा देने में मेरे 'जेठ' स्वतन्त्र हैं, उसी प्रकार साधना करने में मै भी स्वतत्र हूँ ।

विधिवत् साध्वी वनना आज्ञा के विना असम्भव था, परन्तु आपने गृहस्थ वेश में ही साधु-जीवन के नियमो की सावना प्रारम्भ कर दी । एक दिन आपने अपने 'जेठ' से कहा, "आज से मै प्रतिज्ञा करती हूँ कि जव तक आप मुझे दीक्षा ग्रहण करने की स्वीकृति नही देंगे, तव तक मै आपके घर का अन्न-जल ग्रहण नही करूँगी । मै दूसरे घरो से भिक्षा प्राप्त कर अपना निर्वाह करूँगी ।" समस्या उलझती गई । जेठ ने घर से वाहर जाने की रोक लगा दी ताकि वे अपना निश्चय अपने आप वदल देंगी ।

सरदारसती ने ६ दिन तक अन्न-जल कुछ भी नही लिया । 'जेठ' का कठोर हृदय पिघला । उन्होने कहा—दासी से भिक्षा मँगवाकर काम चलाओ । तुम्हारी प्रतिज्ञा भी भग नही होगी और हमें भी दु ख नही होगा । कई दिनो तक यह क्रम चला, परन्तु सरदारसती को यह नही जँचा । एक दिन आप स्वय भिक्षा के लिये वाहर गई । वहादुरसिंहजी को मालूम होने पर उन्होने द्वारपाल से कहा—देखो, ध्यान रखना, कल सरदारसती वाहर जाए तो उसे रोक देना ।

दूसरे दिन सरदारसती भिक्षा के लिये वाहर जाने लगी । द्वारपाल ने रोका । सती ने वाहर जाने के अनेक प्रयत्न किये, जिससे वहादुरसिंह जी का रोष वढा । उन्होने नौकरानी से कहा—इसे कमरे में वन्द कर ताला लगा दो । वैसा ही हुआ । सरदारसती एक वन्द कमरे में थी । भावनाओ का वेग वढा । आपने सन्दूक से सफेद वस्त्र निकाले और साध्वी का वेश वना लिया । हाथो से केश लुचन करने लगी । वच्चो ने छिद्रो से यह देख अपने पिता वहादुरसिंहजी को कहा—"पिताजी ! कमरे में चाची नही हैं, एक साध्वी वैठी है । वह लुचन कर रही है । वहादुरसिंहजी ने कमरा खोला और अपनी पत्नी से कहा, "इसका यह वेश उतार लो । लुचन मत करने दो, हाथ पकड लो । ज्योही वह आगे वढी सरदारसती ने कहा, "खवरदार ! अगर हाथ लगाया तो परिणाम अच्छा नही होगा ।" सव सकपका गये । वहादुर सिंह ने मीठे शब्दों में कहा, "वहुत अच्छा, तुम साध्वी वनकर हमारे घर में वैठी रहो । अव हम घर वैठे ही दर्शन करते रहेंगे । साधना पूर्ववत् चलती रही । एक दिन जेठानी ने कहा, "मै तुम्हारी साधना देखकर विस्मित हूँ । मैने तो आज भी तुम्हारे जेठ को इस विषय में समझाया पर वे कहते हैं कि तपस्या करते-करते मृत्यु हो जायगी तो घर वैठे आँसू वहा लूगा पर दीक्षा की स्वीकृति नही दूगा । यह सुनते ही उन्होने प्रतिज्ञा की कि जव तक आज्ञा-पत्र नही मिलेगा तव तक मै अन्न-जल ग्रहण नहीं करूगी ।

दस दिन वीत गये । कठोर साधना से शरीर शुष्क लकडी-सा हो गया । गर्मी वढने से मुह से खून निकलने लगा, पर जेठ का मन नही पिघला । जेठानी तथा अस्सी वर्षीया सासु भी सरदारसती के पक्ष में हो गईं । दोनो ने सकल्प किया कि जव तक सरदारसती अन्न-जल ग्रहण नही करेंगी तव तक हम भी अन्न-जल ग्रहण नही करेंगी । जेठ का कठोर हृदय मातृ-स्नेह से द्रवित हो गया, और उन्होने स्वीकृति पत्र लिख कर उन्हें पीहर भेज दिया । पिता ने आज्ञा देने से इन्कार कर दिया । अन्न-जल परित्याग की प्रतिज्ञा दुहराई गई । अन्त में भाइयो के सहयोग से पिता की भी स्वीकृति मिल गई । वि० सवत् १८८७ की मृगशिर कृष्णा चतुर्दशी को उदयपुर में सरदारसती की दीक्षा श्रीमज्जयाचार्य (मुनि अवस्था में) के द्वारा हुई और उन्होने अपने हाथो ही लुचन किया ।

जव प्रथम वार आपने तेरापथ के तृतीय आचार्य श्री रायचन्द जी स्वामी के दर्शन किये तव आचार्य श्री ने आपको ओपचारिक रूप से 'अग्रगण्या' वना दिया । तीन वर्ष वाद निशीथ आदि सूत्रो का वाचन कर लेने पर आपने अग्रगण्या के भार को विधिवत् सभाला । दीक्षा के १३ वर्ष वाद आपको 'साध्वी प्रमुखा' का पद मिला । जयाचार्य को आपकी योग्यता व विवेक पर विश्वास था । प्रखर वुद्धि के कारण एक दिन में आप २०० पदो को कठस्थ कर लेती । आपको सहस्रो पद कठस्थ थे । उन दिनो तेरापथ में हस्तलिखित प्रतियो पर साधु-साध्वियो का स्वतत्र स्वामित्व था । जो जितना लिखता वह उसका होता । श्रीमज्जयाचार्य ने सोचा कि पृथक-पृथक स्वामित्व की भावना मे सघ की एकता सुरक्षित नही रह सकती । आवश्यकतानुसार वस्तुओ का उपयोग नही हो सकता । अत शासन विकास में कुण्ठा आ जाती है । आप इस विचार पर पहुँचे कि हस्तलिखित पुस्तको का सघीकरण होना चाहिये । वात मामूली थी

पर इसकी कार्यान्विति में अनेक अडचनें थी। एक शताव्दी के प्राचीन सस्कारो को सहसा मिटा देना सहज नही था। आपने एक उपाय ढूढ निकाला। इससे सारी पुस्तकें सरदारसती को अर्पित हो गई। सरदारसती ने वे सभी पुस्तकें श्रीमज्जयाचार्य के चरणों में भेंट कर दी। श्रीमज्जयाचार्य ने उन सवका आवश्यकतानुसार सघ में वितरण कर दिया।

साध्वी-समाज की एक और समस्या थी। साध्वियो के गण सम सख्यात्मक नहीं थे। किसी गण में ९ साध्वियाँ रहती तो किसी में केवल तीन ही। सरदारसती ने इस विषमता को मिटाना चाहा। विवेक और बुद्धि द्वारा साध्वियो का हृदय-परिवर्तन कर समस्या सुलझाई गई। साध्वियों का समीकरण हुआ।

कुशल व्यवस्थापिका

हृदय का अनुशासन स्थायी होता है। सरदारसती का अनुशासन अपनी विशेषताओं को लिये हुए था। सम्पूर्ण साधु-साध्वी समाज का विश्वास आपको प्राप्त था। आचार्यों का आपके कार्यों के प्रति असदिग्ध भाव था। एक दिन श्रीमज्जयाचार्य ने सरदारसती से कहा—साध्वियो की योग्यता के अनुसार कई 'सघाटक' (सिंघाडे) तैयार करो। आदेश पा आपने एक रात में ५३ साध्वियों के १० सघाटक तैयार कर श्रीमज्जयाचार्य से निवेदन किया। आचार्य श्री आप की कार्य तत्परता व कुशलता पर वहुत प्रसन्न हुए। यह व्यवस्था इतनी सहज नही थी जितनी प्रतीत होती है, परन्तु यह सरदारसती के व्यक्तित्व का ही परिणाम था कि सव कुछ आसानी से हो गया।

आहार के सम विभाग की परम्परा का श्रेय भी सरदारसती को ही है। साधु-साध्वियो की समस्त भिक्षा आचार्य के समक्ष एकत्र की जाती और उसमें से साधु जितना चाहते उतना रख लेते, शेष साध्वियो को दे देते। सरदारसती को यह वात अखरी। उन्होंने श्रीमज्जयाचार्य से उचित परिवर्तन की प्रार्थना की। तदनुसार सम विभाग की व्यवस्था चालू हो गई।

साध्वी-जीवन में आपने विविध तपस्याएँ की। अनेक साध्वियो को तपस्या करने के लिये प्रोत्साहित किया। अन्त में वि० स० १९२७ की पौष कृष्णा ८ को आजीवन अनशन (पाँच प्रहर के अनशन) में आपका स्वर्गवास हो गया।

विवेक और वुद्धि की धनी, गुरु के इगित आकार को समझने में अत्यन्त निपुण महासती सरदारसती का तेरापथ चिर ऋणी रहेगा।

३—महासती गुलाबां जी (साधनाकाल वि० स० १९०१—१९४२)

हृदय की कोमलता, भाषा की मधुरता और आँखो की आर्द्रता—ये नारी के सहज गुण है। साध्वी श्री गुलावाजी में नारी के ये सहज गुण तो थे ही, साथ-साथ उनमें व्यक्तित्व का अपूर्व सुयोग भी था।

श्रीमज्जयाचार्य के पास आपने भागवती दीक्षा ग्रहण की। महासती सरदाराजी की देख-रेख में आपने सामाचारी ज्ञान प्राप्त किया और आपका पठन-पाठन भी वही हुआ। आपकी ग्रहण शक्ति तेज थी। कुछ ही समय में आप ने शिक्षा में अच्छी प्रगति की और अपनी सहपाठिनी साध्वियो से आगे निकल गईं।

लाडनू में साध्वी श्री गुलावाजी वालवय में अन्यान्य साध्वियो के साथ श्रीमज्जयाचार्य की सेवा में वैठी थी। वाल-स्वभाव के कारण वे इधर-उधर चक्कर काटने लगी। श्रीमज्जयाचार्य ने वात्सल्य भरे उपालम्भ में कहा, "गुलाव! इधर-उधर क्यो फिरती है? जा 'आले' में वैठ जा और स्वाध्याय कर।" तत्क्षण गुलावाजी वहाँ जा वैठी। कई घटे वीत गये। व्याख्यान हुआ। गोचरी आई। आहार का समय हुआ। श्रीमज्जयाचार्य ने पूछा—गुलाव कहाँ है? ढूढने पर पता नही चला। आचार्यवर ने कहा—मैंने उसे आले में वैठने को कहा था, सम्भव है वह वही हो। आले में ही वे स्वाध्याय कर रही थी। उन्हें कहा गया—गुरुदेव याद कर रहे हैं? तत्क्षण वे गुरुदेव के पास आई। आचार्य श्री ने पूछा—गुलाव! तू वहाँ इतनी देर कैसे टिक सकी? गुलाव ने कहा—आपके आदेश से। आचार्य श्री ने कहा—वहाँ से उठी क्यो नही?

गुलाव—आपने वैठने का ही तो आदेश दिया था।

आचार्य श्री की मद मुस्कान में गुलाव सती का विवेक झलक रहा था।

सहज सौन्दर्य

जिसका जीवन विवेक रूपी सौन्दर्य से विभूषित है वही वास्तव में सुन्दर है। शारीरिक सौन्दर्य केवल वाह्य है। आत्मिक सौन्दर्य, अनभिव्यक्त रह कर भी अध्यात्मपूर्ण जीवन के कार्य कलापो में अभिव्यक्त होता रहता है। साध्वी

श्री गुलावाजी में वाह्य और आन्तरिक दोनो सौन्दर्य का सहज सुमेल था। शरीर की कोमलता, अवयवो की सुन्दर सघटना और सुन्दर सस्थान तथा गौरवर्ण—यह था आपका हृदयग्राही व्यक्तित्व। मिलनसारता, विद्वत्ता, सौहार्द, वात्सल्य और निश्छल भाव था आपका आन्तरिक व्यक्तित्व।

वि० स० १९४२ का मघवागणी का चातुर्मास जोधपुर में था। एक दिन कवि गणेशपुरी जी आचार्य श्री के दर्शनार्थ आये। तात्त्विक चर्चाएँ चली। प्रश्न और समाधान आनन्दपूर्वक होते रहे। जव कविजी जाने लगे तो आचार्य श्री ने कहा—साध्वियो के दर्शन नही किये ? अवश्य करने चाहिए। कविजी ने साध्वियो के स्थान पर जाकर साध्वी श्री गुलावाजी के दर्शन किये। वार्तालाप हुआ। वहाँ से लौटकर वे मघवागणी के पास वापस आये और कहा—महाराज ! यदि मैं उनके दर्शन नही करता तो मन में रह जाती। मैंने देखा वे नारी नही, सरस्वती की साक्षात् अवतार हैं। उनकी गुण-सम्पन्नता अपूर्व है।

ज्ञान की आराधना

साध्वी श्री गुलावाजी का पठन-पाठन महासती सरदाराजी तथा श्रीमज्जयाचार्य के कुशल नेतृत्व में हुआ। सस्कृत काव्य तथा व्याकरण का अध्ययन हुआ। मेघावी तीव्रता और ग्रहण-पटुता से आप कुछ ही समय में विदुषी वन गई। श्रीमज्जयाचार्य ने भगवती सूत्र की राजस्थानी भाषा में पद्यवद्ध टीका करनी प्रारम्भ की। आचार्य श्री पद्य फरमाते और साध्वी श्री एक वार उन्हें सुनकर लिपिवद्ध कर लेती। एक साथ ६-७ पद्यो को सुनकर वे याद रख लेती। आपकी लिपि सुघड और स्पष्ट थी। आपने अनेक गथो को लिपिवद्ध किया।

वोलते सव हैं परन्तु वोलने की कला विरलो में ही मिलती है। साध्वी श्री गुलावा जी की वाणी में स्वाभाविक ओज था, और था एक सहज आकर्षण भी। आप के व्याख्यानो की जन-मानस पर गहरी छाप पडती थी; क्योकि उनका मुख्य हेतु थी उपदेशानुरूप क्रिया। आपका सगीत चलते हुए पथिक को रोक लेता था। कठ की मधुरता वेजोड थी। साथ-साथ पाडित्यपूर्ण विवेचन भी आकर्षण का निमित्त वनता था।

एक दिन आप साधुओ के स्थान पर व्याख्यान देने गईं। प्रतिपाद्य विषय था 'ब्रह्मचर्य'। साधुओ ने व्याख्यान सुना। विषय के प्रतिपादन की शैली और नये तथ्यो के प्रकटीकरण से सुननेवालो का मन प्रफुल्लित हो उठा।

वि० स० १९२७ में आपने 'साध्वी प्रमुखा' का कार्य सभाला। १५ वर्ष तक आप इस पद पर रही। आप में शरीर की सुकुमारता और प्रकृति की कोमलता स्पर्द्धा करती हुई सी प्रतीत होती थी। समस्त साध्वी समाज का आपको विश्वास प्राप्त था। आपके अनुशासन में वात्सल्य मूर्तिमान हो जाता था। आप अक्सर कहती—दोषो का प्रतिवाद करना मेरा दायित्व है। मैं ही उसे न निभाऊँ तो यह मेरा अपराध होगा। मघवागणी ने आपके लिए फरमाया—

सारणा वारणा प्रतिपालना, करण घणी सावधान।
पूज्य भक्त आरावना, डाही घणी वुववान ॥
वखाण वाणी वाचण में गणी ने, साहाज हुत श्रीकार।
कठ कला वारु पडिताई, जिन कहे अधिक गुण च्यार ॥

आपका स्वर्गवास वि० स० १९४२ की पौष कृष्णा नवमी को हुआ।

४—महासती जेठाजी (सावना काल वि० स० १९१९—१९८१)

जन्म—वि० स० १९०१ चूरू
दीक्षा—वि० स० १९१९ चूरू
प्रमुखापद प्राप्ति—वि० स० १९५५ लाडनू
स्वर्गवास—वि० स० १९८१ राजलदेसर

व्यक्तित्व जीवन की धुरी है, जिसके केन्द्र में जीवन की सफलता और असफलता का लेखा-जोखा लिखा रहता है। व्यक्तित्व स्वय में एक ज्योति है, वह स्वय प्रकाशशील है।

साध्वी श्री जेठांजी व्यक्तित्व की धनी थी। शरीर सम्पदा से आपकी आन्तरिक सम्पदा वडी अधिक महान थी। यही

पर इसकी कार्यान्विति में अनेक अड़चनें थी। एक शताब्दी के प्राचीन संस्कारो को सहसा मिटा देना सहज नही था। आपने एक उपाय ढूढ निकाला। इससे सारी पुस्तकें सरदारसती को अर्पित हो गईं। सरदारसती ने वे सभी पुस्तकें श्रीमज्जयाचार्य के चरणो में भेंट कर दी। श्रीमज्जयाचार्य ने उन सबका आवश्यकतानुसार सघ में वितरण कर दिया।

साध्वी-समाज की एक और समस्या थी। साध्वियो के गण सम संख्यात्मक नही थे। किसी गण में ९ साध्वियां रहती तो किसी में केवल तीन ही। सरदारसती ने इस विषमता को मिटाना चाहा। विवेक और वुद्धि द्वारा साध्वियो का हृदय-परिवर्तन कर समस्या सुलझाई गई। साध्वियो का सघीकरण हुआ।

कुशल व्यवस्थापिका

हृदय का अनुशासन स्थायी होता है। सरदारसती का अनुशासन अपनी विशेषताओ को लिये हुए था। सम्पूर्ण साधु-साध्वी समाज का विश्वास आपको प्राप्त था। आचार्यों का आपके कार्यो के प्रति असदिग्ध भाव था। एक दिन श्रीमज्जयाचार्य ने सरदारसती से कहा—साध्वियो की योग्यता के अनुसार कई 'सघाटक' (सिंघाडे) तैयार करो। आदेश पा आपने एक रात में ५३ साध्वियो के १० सघाटक तैयार कर श्रीमज्जयाचार्य से निवेदन किया। आचार्य श्री आप की कार्य तत्परता व कुशलता पर बहुत प्रसन्न हुए। यह व्यवस्था इतनी सहज नही थी जितनी प्रतीत होती है, परन्तु यह सरदारसती के व्यक्तित्व का ही परिणाम था कि सब कुछ आसानी से हो गया।

आहार के सम विभाग की परम्परा का श्रेय भी सरदारसती को ही है। साधु-साध्वियो की समस्त भिक्षा आचार्य के समक्ष एकत्र की जाती और उसमें से साधु जितना चाहते उतना रख लेते, शेष साध्वियो को दे देते। सरदारसती को यह बात अखरी। उन्होंने श्रीमज्जयाचार्य से उचित परिवर्तन की प्रार्थना की। तदनुसार सम विभाग की व्यवस्था चालू हो गई।

साध्वी-जीवन में आपने विविध तपस्याएँ की। अनेक साध्वियो को तपस्या करने के लिये प्रोत्साहित किया। अन्त में वि० स० १९२७ की पौष कृष्णा ८ को आजीवन अनशन (पांच प्रहर के अनशन) में आपका स्वर्गवास हो गया।

विवेक और वुद्धि की धनी, गुरु के इंगित आकार को समझने में अत्यन्त निपुण महासती सरदारसती का तेरापथ चिर ऋणी रहेगा।

३—महासती गुलावा जी (साधनाकाल वि० स० १९०८—१९४२)

हृदय की कोमलता, भाषा की मधुरता और आँखो की आर्द्रता—ये नारी के सहज गुण हैं। साध्वी श्री गुलावाजी में नारी के ये सहज गुण तो थे ही, साथ-साथ उनमें व्यक्तित्व का अपूर्व सुयोग भी था।

श्रीमज्जयाचार्य के पास आपने भागवती दीक्षा ग्रहण की। महासती सरदाराजी की देख-रेख में आपने सामाचारी ज्ञान प्राप्त किया और आपका पठन-पाठन भी वही हुआ। आपकी ग्रहण शक्ति तेज थी। कुछ ही समय में आप ने शिक्षा में अच्छी प्रगति की और अपनी सहपाठिनी साध्वियो से आगे निकल गई।

लाडनू में साध्वी श्री गुलावाजी वालवय में अन्यान्य साध्वियो के साथ श्रीमज्जयाचार्य की सेवा में बैठी थी। वाल-स्वभाव के कारण वे इधर-उधर चक्कर काटने लगी। श्रीमज्जयाचार्य ने वात्सल्य भरे उपालम्भ में कहा, "गुलाव! इधर-उधर क्यों फिरती है? जा 'आले' में वैठ जा और स्वाध्याय कर।" तत्क्षण गुलावाजी वहां जा वैठी। कई घटे वीत गये। व्याख्यान हुआ। गोचरी आई। आहार का समय हुआ। श्रीमज्जयाचार्य ने पूछा—गुलाव कहाँ है? ढूढने पर पता नही चला। आचार्यवर ने कहा—मैंने उसे आले में वैठने को कहा था, सम्भव है वह वही हो। आले में ही वे स्वाध्याय कर रही थी। उन्हें कहा गया—गुरुदेव याद कर रहे हैं? तत्क्षण वे गुरुदेव के पास आईं। आचार्य श्री ने पूछा—गुलाव! तू वहाँ इतनी देर कैसे टिक सकी? गुलाव ने कहा—आपके आदेश से। आचार्य श्री ने कहा—वहां से उठी क्यो नही?

गुलाव—आपने वैठने का ही तो आदेश दिया था।

आचार्य श्री की मद मुस्कान में गुलाव सती का विवेक झलक रहा था।

सहज सौन्दर्य

जिसका जीवन विवेक रूपी सौन्दर्य से विभूषित है वही वास्तव में सुन्दर है। शारीरिक सौन्दर्य केवल वाह्य है। आत्मिक सौन्दर्य, अनभिव्यक्त रह कर भी अध्यात्मपूर्ण जीवन के कार्य कलापो में अभिव्यक्त होता रहता है। साध्वी

श्री गुलावांजी में बाह्य और आन्तरिक दोनो सौन्दर्य का सहज सुमेल था। शरीर की कोमलता, अवयवो की सुन्दर सघटना और सुन्दर सस्थान तथा गौरवर्ण—यह था आपका हृदयग्राही व्यक्तित्व। मिलनसारता, विद्वत्ता, सौहार्द, वात्सल्य और निश्छल भाव था आपका आन्तरिक व्यक्तित्व।

वि० स० १९४२ का मघवागणी का चातुर्मास जोधपुर में था। एक दिन कवि गणेशपुरी जी आचार्य श्री के दर्शनार्थ आये। तात्त्विक चर्चाएँ चली। प्रश्न और समाधान आनन्दपूर्वक होते रहे। जब कविजी जाने लगे तो आचार्य श्री ने कहा—साध्वियो के दर्शन नही किये ? अवश्य करने चाहिए। कविजी ने साध्वियो के स्थान पर जाकर साध्वी श्री गुलावाजी के दर्शन किये। वार्तालाप हुआ। वहाँ से लौटकर वे मघवागणी के पास वापस आये और कहा—महाराज ! यदि मैं उनके दर्शन नही करता तो मन में रह जाती। मैंने देखा वे नारी नही, सरस्वती की साक्षात् अवतार हैं। उनकी गुण-सम्पन्नता अपूर्व है।

ज्ञान की आराधना

साध्वी श्री गुलावाजी का पठन-पाठन महासती सरदाराजी तथा श्रीमज्जयाचार्य के कुशल नेतृत्व में हुआ। सस्कृत काव्य तथा व्याकरण का अध्ययन हुआ। मेधावी तीव्रता और ग्रहण-पटुता से आप कुछ ही समय में विदुषी वन गई। श्रीमज्जयाचार्य ने भगवती सूत्र की राजस्थानी भाषा में पद्यवद्ध टीका करनी प्रारम्भ की। आचार्य श्री पद्य फरमाते और साध्वी श्री एक वार उन्हें सुनकर लिपिवद्ध कर लेती। एक साथ ६-७ पद्यो को सुनकर वे याद रख लेती। आपकी लिपि सुघड और स्पष्ट थी। आपने अनेक ग्रथो को लिपिवद्ध किया।

वोलते सव हैं परन्तु वोलने की कला विरलो में ही मिलती है। साध्वी श्री गुलावा जी की वाणी में स्वाभाविक ओज था, और था एक सहज आकर्षण भी। आप के व्याख्यानो की जन-मानस पर गहरी छाप पडती थी; क्योकि उनका मुख्य हेतु थी उपदेशानुरूप क्रिया। आपका सगीत चलते हुए पथिक को रोक लेता था। कठ की मधुरता वेजोड थी। साथ-साथ पाडित्यपूर्ण विवेचन भी आकर्षण का निमित्त वनता था।

एक दिन आप साधुओ के स्थान पर व्याख्यान देने गईं। प्रतिपाद्य विषय था 'ब्रह्मचर्य'। साधुओ ने व्याख्यान सुना। विषय के प्रतिपादन की शैली और नये तथ्यो के प्रकटीकरण से सुननेवालो का मन प्रफुल्लित हो उठा।

वि० स० १९२७ में आपने 'साध्वी प्रमुखा' का कार्य सभाला। १५ वर्ष तक आप इस पद पर रही। आप में शरीर की सुकुमारता और प्रकृति की कोमलता स्पर्द्धा करती हुई सी प्रतीत होती थी। समस्त साध्वी समाज का आपको विश्वास प्राप्त था। आपके अनुशासन में वात्सल्य मूर्तिमान हो जाता था। आप अक्सर कहती—दोषो का प्रतिवाद करना मेरा दायित्व है। मैं ही उसे न निभाऊँ तो यह मेरा अपराध होगा। मघवागणी ने आपके लिए फरमाया—

सारणा वारणा प्रतिपालना, करण घणी सावधान।
पूज्य भक्त आरावना, डाही घणी बुधवान॥
वखाण वाणी वाचण में गणी ने, साहाज हुत श्रीकार।
कठ कला वारू पडिताई, जिन कहे अधिक गुण च्यार॥

आपका स्वर्गवास वि० स० १९४२ की पौष कृष्णा नवमी को हुआ।

४—महासती जेठाजी (साधना काल वि० स० १९१९—१९८१)

जन्म—वि० स० १९०१ चूरू
दीक्षा—वि० स० १९१९ चूरू
प्रमुखापद प्राप्ति—वि० स० १९५५ लाडनू
स्वर्गवास—वि० स० १९८१ राजलदेसर

व्यक्तित्व जीवन की धुरी है, जिसके केन्द्र में जीवन की सफलता और असफलता का लेखा-जोखा लिखा रहता है। व्यक्तित्व स्वय में एक ज्योति है, वह स्वय प्रकाशशील है।

साध्वी श्री जेठांजी व्यक्तित्व की धनी थी। शरीर सम्पदा से आपकी आन्तरिक सम्पदा वहीं अधिक महान थी। यही

कारण था कि आपका जीवन उत्तरोत्तर आदर्श बनता गया और उसने आपको तपस्या को अपने में मूर्त कर शरीर के प्रति अममत्व की भावना का पाठ पढाया। मझोला कद, सुडौल शरीर, गौरवर्ण, प्रसन्न वदन और सहज कान्ति–यह था आपका बाह्य व्यक्तित्व और मिलनसारता, बडो के प्रति विनय, छोटो के प्रति स्नेह, स्वय के प्रति विश्वास, साधना के प्रति निष्ठा और सर्वार्पण की भावना–यह था आपका आन्तरिक व्यक्तित्व।

आपके दो दशक गृहस्थावास में बीते। इस अल्प अवधि में भी ससार की अनेक सुख-दुखात्मक अनुभूतिया आपको हुई। आपका कुटुम्ब बहुत ही समृद्धिशाली था। आपका विवाह हुआ, परन्तु उन्नीसवें वर्ष में प्रवेश पाते ही आपको पति का वियोग हो गया और आपका सर्वस्व लुट गया। सब कुछ खोकर भी आप ने वह पाया जो अमर आनन्द देनेवाला था। आपमें विरक्ति के भाव जगे और बढे। दुःख वैराग्य की सुखमय अनुभूति में बदल गया।

वि० स० १९१९ में श्रीमज्जयाचार्य के कर-कमलो द्वारा आपका दीक्षा सस्कार सम्पन्न हुआ। श्री सरदारसती की देख-रेख में आपका शिक्षण चला। आपकी रुचि एकनिष्ठ थी। आपने महासती सरदाराजी के वैयावृत्य और शासन के कतिपय कार्यों का दायित्व स्वय ले लिया।

वैयावृत्य–सेवा की भावना व्यक्ति की दयार्द्रता का प्रतिबिम्ब है। इसका उपादान है विनय। विनय विवेक से फलवान बनती है। मनीषियो ने गाया है–सेवाधर्म परम गहनो योगिनामप्यगम्य। सेवा धर्म अत्यन्त दुष्कर है। वह आज भी रहस्य ही है। साध्वी श्री जेठाजी ने सेवा-व्रत को अपने जीवन का अग बना लिया। ग्लान साधु-साध्वियो के लिये औषधि का सुयोग मिलाने का कार्य आपने पूर्ण तत्परता से निभाया।

नवदीक्षित साधु-साध्वी का जीवन बच्चो का-सा जीवन होता है। उन्हें चलना, बैठना, खाना, पीना, बोलना, आदि शारीरिक क्रियाओ का समुचित शिक्षण देना होता है। नव दीक्षिता साध्वियो को आपकी देख-रेख में रखा जाता। आप उन्हें सामाचारी का समुचित ज्ञान कराती, गुरु भक्ति का महत्त्व समझाती, साधना की विधि बतलाती और उन्हें जीवन की महत्ता और पवित्रता का ज्ञान कराती। आप उन्हें कष्ट-सहिष्णुता का मर्म समझाती।

गुरु के इगित और आकार को समझनेवाला शिष्य ही गुरु की आराधना कर सकता है। साध्वी श्री जेठाजी गुरु के इगित और आकार को समझने में दक्ष थी। आचार्य की दृष्टि के अनुसार आपकी गति, मति और स्थिति होती। आपको आचार्यों का बहुमान प्राप्त था। तत्कालीन साधु-समाज पर भी आपके व्यक्तित्व की छाप थी। आप जब साधुओ के स्थान पर पधारती तब साधु अधिक सावधान हो जाते। वे जेठाजी से सकुचाते। तेरापथ के सप्तमाचार्य श्रीमत् डालगणी ने आपको साध्वी प्रमुखा पद पर स्थापित किया। इस पद-प्राप्ति से पूर्व आप को न विषाद था और न पद-प्राप्ति के बाद आप को कोई उल्लास ही हुआ। सारा कार्य पूर्ववत् ही चलता रहा। आपकी सेवाओ के विषय में श्रीमत् डालगणी कहते, "जेठाजी की सेवाएँ अनुकरणीय है। इन्होने आचार्यों तथा साधु-साध्वियो की बहुत सेवाएँ की हैं। इनसे सेवा करना सीखो।"

तपस्या से जीवन निखरता है, परन्तु यह पथ कटकाकीर्ण है। परन्तु जो वीर होता है वह काँटो के पथ पर चलकर अपनी बलि देकर भी लोगो के लिये पथ प्रशस्त कर देता है। साध्वी श्री जेठाँजी ने १७ और २ की तपस्या को छोडकर उपवास से बाईस दिनो तक चौविहार तपस्या की। तेरापथ शासन में चौविहार तपस्या का यह उत्कृष्ट उदाहरण है।

आपका सहज सौजन्य, कर्तव्य-निष्ठा और गुरुभक्ति सब को सहज ही आकृष्ट कर लेती थी। कालूगणी कहते, "जेठाँजी की देख-रेख में कितनी भी साध्वियो को रखा जाय, उनकी व्यवस्था के विषय में मुझे चिन्ता नही करनी पडती है।" इन वचनो में उत्तरदायित्व के प्रति उनकी निष्ठा एव अपने आश्रितो के प्रति वात्सल्य की पूर्ण झलक है।

५–महासती कानकुँवरजी (साधना काल वि० स० १९४४–१९९३)

जन्म–वि० स० १९३० श्री डूगरगढ
दीक्षा–वि० स० १९४४ बीदासर
प्रमुखा पद प्राप्ति–वि० स० १९८१ चूरु
स्वर्गवास वि० स०–१९९३ राजलदेसर।

अहिंसा और अभय एकार्थक हैं। जहाँ अहिंसा है वहाँ अभय है और जहाँ अभय है वही अहिंसा के भाव फलते-फूलते हैं। महासती कानकुँवरजी का जीवन अहिंसा और अभय का समवाय था। उनमें यदि नारी की सुकुमारता थी तो साथ-साथ पौरुष का कठोर अनुवन्ध भी था।

एक वार ग्रामानुग्राम विहार करती हुई आप मन्दसोरा गयी। शहर में रहने के लिए स्थान नही मिला। अत आप गाँव के वहिरिका में रही। कुछ दिन वीते। एक दिन मध्य रात्रि में दो चोर वहाँ आये। 'कासीद' वाहर सोए हुए थे। उन्हें रस्सी से वाँध दिया। दरवाजे वन्द थे। कपाटो की खडखडाहट से अन्दर सोई हुई साध्वियो ने चोरो का अनुमान लगा लिया। साध्वी श्री कानकुवर जी ने अन्य साध्वियो को 'नमस्कार' मत्र का जाप करने के लिए कहा और स्वय उठकर किवाड खोल दिया। साध्वी श्री ने पूछा-कौन हो भाई ! चोरो ने कहा—हम चोर हैं। सारी सम्पत्ति हमें दे दो अन्यथा अनर्थ हो जायगा। साध्वी श्री ने अपने पास के कुछ पन्ने उनके सामने रखते हुए कहा—यह है हमारी सम्पत्ति। चोरो ने पूछा—इनमें क्या है ? साध्वी श्री ने अवसर का समुचित लाभ उठाते हुए कहा—इनमें अमूल्य रत्न हैं। तुम ले लो। उन्होने एक स्वर में कहा—सारे रत्न निकाल कर यहाँ रख दो। जल्दी करो। साध्वी श्री ने एक पन्ना हाथ में लिया और मन्द स्वर से एक गीतिका उन्हें सुनाई। सगीत की थिरकती हुई स्वर लहरी चोरो के कानो में गूजने लगी। वे चित्रवत् वैठे रहे। एक गीतिका पूरी हुई फिर दूसरी आई। इस प्रकार कई गीतिकायें, जिनमें मनुष्य के कर्तव्य और अकर्तव्य का विवेचन था, उन्हें सुनाईं। चोर साध्वी श्री के सगीत से मुग्ध हो गए। चोर हो या साहूकार हृदय की आर्द्रता सव में होती है। चोरो का मन पिघल गया। उन्हें अपनी भूल का भान हो आया ? वे साध्वी श्री को प्रणाम कर धृष्टता व अपने अनौचित्य के लिए क्षमा-याचना कर चले गये।

कला जीवन का उदात्त पक्ष है। कला कला के लिये न हो, जीवन के लिये हो—यह जिसने कहा वही सही अर्थ में कलाविद है। जो व्यक्ति जीने की कला में निपुण है वह सभी कलाओ में निपुण है।

साध्वी श्री का जीवन स्वय एक कला की स्फुट अभिव्यक्ति था। जीवन की कला के साथ ही अन्यान्य कलात्मक वस्तुओ के निर्माण का शिक्षण देना भी आप अपना कर्तव्य समझती थी। अपने पास रहनेवाली साध्वियो को आप सभी प्रकार की कलाएँ सिखाती। अपने एक वार के चातुर्मास काल में आपने ११ रजोहरण वनाये। वे अपनी कला में वेजोड थी।

आप कुशल अनुशासिका भी थी। जो व्यक्ति के हृदय को जीतता है वही सफल अनुशासक है। योगवाशिष्ट में अनुशासक की नीति के लिये कहा है—वहि कृत्रिमसरम्भोऽअन्तर्सम्भवर्जित"। साध्वी श्री कानकुँवरजी का जीवन ऐसा ही था। जव कोई साध्वी दोष करती तो उसपर वे अनुशासन करती और कठोर उपालम्भ देती। परन्तु उपालम्भ में हृदय होता था, अपनत्व होता था। यह अपनत्व पूर्ण उपालम्भ व्यक्ति को खीच लेता, उसे अपना वना लेता। आप में 'भीत परिषद' का अपूर्व गुण था। सारी साध्वी परिषद् आपके व्यक्तित्व का आदर करती, और भय मानती थी।

आप साध्वी-प्रमुखा के पद पर थी। आप पर दोषो का प्रतिकार करने का गुरुतर दायित्व था। प्रतिकार में कठोरता भी वरती जाती है। परन्तु आपका हृदय इतना कोमल था कि किसी को अपराध के लिए दड अथवा उपालभ देने पर जव तक आप उससे क्षमा-याचना नही कर लेती तव तक आपको चैन नही पडती। आप आहार करने वैठती और यदि याद आ जाती कि आज मैंने अमुक को कुछ कहा है और अभी तक 'खमत-खामना' नही किया है, तो आपका कौर हाथ में ही रह जाता। भोजन पडा ही रहता। आप पहले उस साध्वी से जाकर क्षमा-याचना करती।

स्वाध्याय-प्रेम

ज्ञान की विस्मृति न हो जाय यह स्वाध्याय का मुख्य पक्ष नही, गौण पक्ष है। स्वाध्याय का प्रधान पक्ष है तत्सम आनन्द की अनुभूति। साध्वी श्री सदा स्वाध्याय में लीन रहती। आपको छ. आगम कठस्थ थे। अनेक थोकडे, भजन, स्तवन तथा व्याख्यान भी याद थे। रात में घटो तक इनका स्वाध्याय करती। दिन में आगमो का पठन-पाठन चलता। वाचन के रूप में वर्ष में एक वार ३२ आगमो का वाचन हो जाता। भाई-वहिन तात्त्विक जिज्ञासा के लिए आपसे घटो वातचीत करती, परन्तु सासारिक प्रसगो की वातो से तथा अनावश्यक वृत्तान्तो को सुनने-सुनाने से आप सदा दूर रहती। कभी कुछ वात करनी पड़ी तो आप कहती—इतना समय व्यर्थ ही वीता। यदि स्वाध्याय होता तो कितनी आनन्दानुभूति होती।

समस्त साध्वी समाज का विश्वास आपको प्राप्त था। इनका मूल हेतु था आपका अप्रतिम और निश्छल वात्सल्य। शैक्ष, ग्लान तथा वृद्ध साध्वियों की 'चित्त समाधि' के लिये आप सतत प्रयत्नशील रहती तथा उनकी आवश्यकताओं को पूर्ण करती। दूसरो की 'चित्त समाधि' के लिये अपने स्वार्थ का त्याग करने में भी आप आगे रहती थी। जोधपुर में एक वार ऐसा ही प्रसग आ गया। आपने श्रीमत् कालूगणी से अत्यन्त अनुनय विनय कर वृद्धा साध्वी श्री कस्तूरा जी के लिए एक आज्ञा ली, जिससे कि वृद्धा साध्वी को असमाधि न हो।

आपकी व्याख्यान-कला प्रभावोत्पादक थी। जव आप साधुओ के स्थान पर मध्याह्न में व्याख्यान देती तव साधु आप का व्याख्यान सुनते। श्रीमत् कालूगणी कहते—साध्वी कानकुवरजी का व्याख्यान कितना सरस और हृदयग्राही होता है। कई साधुओं से भी इनकी व्याख्यान शैली सुन्दर है। जव कोई साध्वी व्याख्यान ठीक नही देती, तो बीच में ही आप कम्वल लेकर परिषद् में चली जातीं और व्याख्यान प्रारम्भ कर देती। साधु आपके सामने व्याख्यान देने में सकुचाते थे। साधुओं के हृदय में आपके प्रति वहुमान था। सभी साधु आपका यथोचित सम्मान करते थे।

आचार्य श्री तुलसी ने अपने 'कालूयशोविलास' महाकाव्य में लिखा है—

सचालन शैली सुघड, ज्ञान ध्यान गलतान।
कानकवर गण में लह्यो, गुरु कृपा सम्मान॥
निमल नीतियुत पालियो, चरण-रमण सुविलास।
वाल्यकाल ब्रह्मचारिणी, वर्षे गुण पचास॥
श्रुति स्वाध्याय विलासिनी, ह्रासिनि कर्म कठोर।
विकथावाद विनाशिनी, आश्वासिनी मन मोर॥
अति सुख पूर्व समापियो, निज सयम जीतव्य।
वाह वाह सती महासती, अवसर लह्यो अलभ्य॥

आपके पेट में एक वडी गाँठ थी। साध्व्योचित मर्यादा के अनुसार आपरेशन असभव था। आपको ३ वर्ष तक 'स्थिर-वास' रहना पडा। वि० स० १९९३ की भाद्रपद कृष्णा ५ को अत्यन्त समाधिस्थ अवस्था में आपका स्वर्गवास हुआ।

६-महासती झमकूजी (साधना काल वि० सं० १९६५-२००२)

'झमकूजी' का जन्म राजस्थान के रतन नगर—थेलासर में हुआ। जव आप गर्भ में आई तव आपकी माता ने स्वप्न में लक्ष्मी को देखा। स्वप्न में ही माँ ने पूछा—यह क्या ? उत्तर मिला—तेरे गर्भ से एक कन्या का जन्म होगा, जो समूचे कुल का शृगार बनेगी। आपका जन्म हुआ। परिवार में जन-धन की वृद्धि हुई। आपत्तियाँ मिट गई। माता-पिता के अतुल स्नेह और वात्सल्य से पालन-पोषण हुआ। वचपन वीता। अल्पवय में ही पाणि-ग्रहण हो गया। ससुराल में जन-धन की वृद्धि हुई। सभी ने इन्हें लक्ष्मी के रूप में ग्रहण किया। योग्यता के कारण कुछ दायित्व भी सामने आये। कुछ ही वर्ष वीते थे कि अचानक ही पति का वियोग हो गया। आशाएँ नष्ट हो गई। पुत्री के वैधव्य की वात सुन पिता तीन दिन तक मूर्छित रहे। स्वप्न में एक आवाज सुनाई दी, "चिन्ता मत करो। यह अप्रत्याशित दुख इसके जीवन को चमकायेगा, अमरत्व देगा।"

एक वार साध्वी श्री गगाजी ने आपका हाथ देखकर कहा—तुम्हारा जीवन अध्यात्म शासन की सेवा में बीतेगा। तुम सघ की आराधना करोगी ऐसा लगता है। झमकूजी ने कहा—महाराज! ऐसा भाग्य कहाँ ? एक वार आपने स्वप्न में फलो से लदे आम्रवृक्ष को देखा। आपने मन ही मन दीक्षा का सकल्प कर लिया। माता-पिता का स्नेह या सास-श्वसुर का अनुराग उन्हें वाँध नही सका। वि० स० १९६५ में श्रीमत् डालगणी के पास आपने भागवती दीक्षा ग्रहण की।

दीक्षा से पूर्व पति-गृह की रखवाली का भार आप पर था। अवस्था छोटी थी परन्तु विवेक वृद्ध थे। दीक्षा के समय आपके 'जेठ' ने कहा—अपने कनिष्ठ भ्राता की मृत्यु पर मुझे इतना दुख-दर्द नही हुआ था, जितना आज तुम्हारी दीक्षा पर हो रहा है। अब मेरे घर की रखवाली कौन करेगी ? जन-धन को कौन संभाल कर रखेगी ? ये उद्‌गार दायित्व के प्रति आपकी निष्ठा तथा कुशलता के परिचायक हैं।

प्रारम्भ से ही आपको कला के प्रति आकर्षण था। प्रत्येक कार्य को आप कलात्मक ढग से करती। कला के साथ-साथ स्फूर्ति और विवेक भी था। यही कारण था कि आप सबसे छोटी वहू होने पर भी समूचे घर की जिम्मेवारी आप पर थी। दीक्षा के वाद कला में और अधिक विकास हुआ। १५ मिनट में चोल पट्टे को सीना, एक दिन में रजोहरण की २५ कलिकाओ को गूथना आपकी स्फूर्ति के परिचायक हैं। आपने गृहस्थ जीवन में रहते हुए भी अनेक साध्वियो को सूक्ष्म मिलाई सिखाई।

आप स्वाध्याय में रस लेती। ६-७ हजार गाथाएँ कठस्थ थी। उनका आवर्तन-प्रत्यावर्तन, चिन्तन-मनन होता रहता। शैक्ष, ग्लान, वृद्ध की परिचर्या में आपको विशेष आनन्द आता। जब कभी साध्वियो में चीर-फाड आदि का प्रसग आता तो आप उसे अपने हाथो से सम्पन्न करती। हाथ हल्का था, साथ-साथ कार्य करने की कुशलता भी थी।

गुरु-भक्ति आपके जीवन का व्रत था। आप सदा शासन-हित को प्रधानता देती। शासन-हित के लिये अपने वडे से वडे स्वार्थ का भी वलिदान करने में आप पीछे नही रहती। यही भावना तेरापथ सगठन की रीढ है। एक वार विहार करते हुए मार्ग में ही वर्षा आ गई। सारे कपडे भीग गए। स्थान पर आकर सभी साध्विया अपने-अपने कपडो को सुखाने में लग गई। आपने अपने आर्द्र शरीर या कपडो की ओर ध्यान नही दिया। सर्व प्रथम शासन की पुस्तकें खोली। एक-एक पन्ना देखा। उसे ठीक किया, तव निश्चिन्त हुईं।

आपके प्रत्येक कार्य में स्फूर्ति तथा चाल में तेजी थी। एक वार श्रीमत् कालूगणी चातुर्मास के लिये चूरू पधार रहे थे। नगर प्रवेश का मूहुर्त ७॥ वजे का था और दूरी ६ मील की थी। आचार्य श्री किसी भी तरह वहाँ उस समय नही पहुँच सकते थे। अत प्रस्थाना रूप आपको भेजा गया। आप एक घटे में ६ मील पहुँच गईं।

आपकी स्मृति और पहचान अविकल थी। एक वार जिस आकृति को देख लिया, जिसके स्वर सुन लिए, उसे वर्षों वाद भी आप सरलता से पहचान लेती थी। अन्धकार में भी स्वरो से उस व्यक्ति को जानकर नामोच्चारण पूर्वक वन्दना की स्वीकृति देती। दर्शनार्थी हर्ष से गद्‌गद् हो जाते और अपना आना सार्थक मानते।

आप उदार अवश्य थी, परन्तु देते समय विवेक आगे रहता था। उसका देना भी क्या देना, जिसके देने में कृपणता झलके या लेनेवाले को हीनता का अनुभव हो। उसका देना भी क्या देना, जिसको मूर्ख वना कर लिया जाय ? आप साधु-साध्वियो की माँग पूरी करती। जिस वस्तु का अभाव होता या यदि आप देने में असमर्थ होती तो माँगनेवाले को इस प्रकार से सतुष्ट करती मानो उसे अपनी इष्ट वस्तु प्राप्त हो गई हो। आप सवके लिये मातृ स्थानीया थी। सव के लिये आपकी आँखो से माता की ममता टपकती थी।

सहिष्णुता अहिंसा का परिणाम है। सहना अहिंसा है। सहते सव हैं परन्तु जो सहने में आनन्द मानता है वही सहिष्णु है। उस समय आप 'साध्वी प्रमुखा' के पद पर नियुक्त थी। रात्रि का समय था। आप पट्ट पर सो रही थी। नीद आ गई थी। एक काला सर्प आपके पेट पर चढा और धीरे-धीरे नीचे खिसक गया। आपने देखा, परन्तु आप निश्चल रही। अपने प्रति जिसको पूर्ण विश्वास होता है वही ऐसा कर सकता है। आपको सर्प के आरोह-अवरोह से तनिक भी भय नही लगा। आपने पास में सोनेवाली साध्वी को जगाया और कहा—अभी-अभी यहाँ से एक सर्प गुजरा है, सावधान रहना।

हर्ष से विह्वल और शोक से उद्विग्न होनेवाले अनेक हैं, परन्तु दोनो अवस्थाओं में समरस व सतुलित रहनेवाले विरले ही मिलेंगे। तेरापथ के अष्टमाचार्य श्रीमत् कालूगणी का स्वर्गवास हुआ। चारो तीर्थ शोक से विह्वल हो उठा। साधु-साध्वियों में भी गुरु के प्रति स्नेह जग उठा। सवका मन भीतर-भीतर रोने लगा। ऐसी विकट स्थिति में आपने धैर्य का परिचय दिया। सव में साहस का मत्र फूका और वह शोक अभिनव आचार्य पद प्राप्त श्री तुलसीगणी के अभिनन्दन में हर्ष वन कर उपस्थित हुआ।

तेरापथ शासन की आपने ३७ वर्षो तक सेवा की। आचार्यो का विश्वास, साधु-साध्वियो का अनुपम अनुराग व स्नेह, श्रावक-श्राविकाओ की अविकल भक्ति और श्रद्धा को स्वीकार करती हुई, साधना के आनन्द मुक्ताओं को समेटती

विखेरती आप वि० स० २००२ में पूर्ण समाधि में इस ससार से चल वमी। आज उनकी केवल स्मृति रह गई है, जो अनेक कार्यो में प्रतिविम्वित होकर विस्मृत को स्मृत वना रही है।

७—महासती लाडांजी (साधना काल वि० सं० १९८२—)

जन्म—वि० म० १९६० लाडनू
दीक्षा—वि० स० १९८२ लाडनू
प्रमुखापद प्राप्ति—वि० स० २००२

आपके गृहस्थ जीवन में तरतमता आती रही। आपकी आयु जव विवाह के अनुरूप हुई तो आपका विवाह हुआ, परन्तु विवाहित जीवन आप अधिक समय तक नही विता सकी और आपको पति का वियोग हो गया। इस घटना से ही आपके जीवन में परिवर्तन आया। वैराग्य भाव वढे और आप दीक्षा के लिये प्रस्तुत हुई। आपकी दीक्षा श्रीमत् कालूगणी के कर-कमलो द्वारा लाडनू में आचार्य श्री तुलसी के साथ ही हुई। उस शुभ घडी व शुभ मुहूर्त को किसने देखा था ? किसने ऐसा ख्याल किया था कि उस समय के ये दो दीक्षित कालान्तर में शासन के सचालक वनेंगे ? श्रीमत् कालूगणी राज का स्वर्गवास हुआ। श्रीमत् तुलसी आचार्य पद पर आसीन हुए। महासती लाडाजी को राज में रखा गया। थोडे ही वर्षो के वाद साध्वी प्रमुखा श्री झमकू जी का स्वर्गवास हो गया और उनका काम आचार्य श्री ने महासती लाडाजी को सौंपा। परन्तु स्थान की उच्चता के साथ-साथ दायित्व की गुरुता भी वढी। अनेक कठिनाइयाँ सामने आईं। वे सतियो के दायित्व को पूरी तरह से निभाने में पूर्ण सजग रही।

महासती लाडाजी का जीवन आचार्य श्री तुलसी के कार्य-कलापो से सम्पृक्त रहा है। अत उसके परिणामो से वह लाभान्वित होता आया है। आचार्य श्री तुलसी का जीवन क्राति का जीवन है। उसमें एक ओर सघर्ष है तो दूसरी ओर उसके सुपरिणामो की अभितृप्ति भी। आचार्य श्री के कुशल नेतृत्व में साधुओ ने अनेक क्षेत्रो में विकास किया। साध्वियो को भी उनके नेतृत्व का लाभ मिला। साथ-साथ महासती लाडाजी के अनुपम सहयोग ने उस लाभ को शतगुणित कर दिया। पहले गुरु कुल में साध्वियो को प्रधानत विविध कार्यो के लिये ही रखा जाता था। परन्तु आज गुरु कुल में अधिकाश साध्वियो को शिक्षा के लिये रखा जाता है। आचार्य श्री की इस सूझ-वूझ से साध्वियो ने शिक्षा के क्षेत्र में वहुत प्रगति की है। इस प्रगति का श्रेय महासती लाडाजी को है, जिन्होने समय-समय पर शिक्षा पाने के लिये उत्कठित साध्वियो को सत्प्रेरणाओ तथा उल्लास वर्धक शब्दो में प्रेरित किया है। आपकी शिक्षा कम है, परन्तु शिक्षा के लिये दूसरो को प्रेरित करने तथा शिक्षा का मूल्य आँकने में आप निपुण हैं।

आचार्य श्री पुरुष और स्त्री दोनो को उपदेश देते है, परन्तु उनका जितना सीधा सम्वन्ध पुरुषो से है उतना स्त्रियो से नही। इसकी पूर्ति साध्वियाँ कर लेती हैं। महासती लाडाजी स्वय स्त्रियो को रुढियो से दूर रहने के लिये समझाती हैं। स्थान-स्थान पर साध्वियो को भेजती हैं और नारी जाति में व्याप्त वुराइयो को मिटाने में पूर्ण प्रयत्नशील रहती हैं। अभी-अभी मेवाड में आपने सैकडों स्त्रियो को वुराइयो के कुपरिणामो से वचाया है, और उनके जीवन को सयममय वनाने में सहयोग दिया है।

जो कष्ट की सवेदना को वाँट सके, जो दु ख की दाहकता को सान्त्वना के शीतल जल से सीच सके वह आत्मीय वन जाता है। एक व्यक्ति रोगी है। उसे औषध से जितनी शान्ति मिलती है, उससे कई गुनी अधिक शान्ति उसके प्रति सहानुभूति प्रकट करने से मिलती है।

रोगी के प्रति जागरूक रहना, उसकी चित्त समाधि को विचलित न होने देना तथा उसे उचित औषधोपचार की सुविधाएँ देना आदि सगठन के कतिपय सूत्र हैं। महासती लाडाजी ने इनका विकास किया। अभी-अभी एक साध्वी को एक गाय ने नीचे गिरा दिया। अनेक स्थानो पर चोटें आई। एक साध्वी ने उनका प्राथमिक उपचार किया। चारो ओर से खून वह रहा था। महासती लाडाजी आदि से अन्त तक पास में खडी रही। उनके कपडों पर भी खून के छींटे पडे। साध्वियो ने कहा—आप अन्दर पधार जाएँ और खून के छींटें धो लें। महासती लाडाजी ने कहा जल्दी ही क्या है ? पहले रोगी की परिचर्या ठीक से हो जाय, मेरे कपडे के ये दाग तो पीछे भी धुल जायगे। यह सुन कर सभी साध्वियाँ गद्गद् हो गईं।

अपने दोष को स्वीकार कर लेना वडप्पन है, पर आश्रितो के दोषो को स्वय ओढ कर उसका प्रायश्चित्त करने में भी तत्पर रहना महानता है। गगाशहर की घटना है। कई साध्वियां 'कालूयशोविलास' के पन्ने पढ रही थी। कुछ पन्ने नीचे पडे थे। पास में ही पानी पडा था। अकस्मात् पानी का पात्र लुढक गया और सारे पन्ने गीले हो गये। सभी साध्वियां व्याकुल हो गईं। कठोर उपालम्भ की सम्भावनाओ से जी दहल उठा। महासती के पास वात गई। उन्हें भी भय लगा। आचार्य प्रवर तक वात पहुँची। उपालम्भ मिला, परन्तु महासती ने साध्वियो से कुछ नही कहा और सव स्वय सहन कर लिया।

एक वार आपने एक साध्वी को एक गीतिका देते हुए कहा—इसकी राग वताओ, पर वह साध्वी राग वताने में असमर्थ थी। उसकी भावना को ताडते हुए आपने कहा—यह मेरी कमी है कि मैंने साध्वियो को इस विषय में कभी प्रेरित ही नही किया। इन प्यार भरे शब्दो से सव का जी भर गया।

स्वास्थ्य की ओर विशेष जागरूक, आचार्य के इगित को समझने में निपुण, साध्वी समाज को ज्ञानाराधना की ओर प्रेरित करनेवाली महासती लाडाजी आज नारी जागृति के लिये प्रयत्नशील और नारी-जीवन में व्याप्त वुराइयो को नामशेष करने में दत्तचित्त हैं।



तेरापंथ की आंतरिक व्यवस्था

(मुनि श्री श्रीचन्दजी 'कमल')

व्यवस्था सभ्य समाज की प्रतीक है। समाज जितना सुसस्कृत होगा, व्यवस्था भी उतनी ही विकसित होगी। कार्य शीघ्र, सुन्दर और सुविधापूर्वक सम्पन्न करने के लिये व्यवस्था का जन्म हुआ। उसके अभाव में उचित समय में कार्य सम्पन्न नही होता, सदस्यो में परस्पर प्रेम नही वढता और कामचोरी की वृत्ति पनपने लग जाती है। अन्ततोगत्वा सगठन का ढांचा विखर जाता है। इसलिये व्यवस्था का प्रत्येक क्षेत्र में स्वागत होता है।

तत्कालीन धर्म सम्प्रदायो की अव्यवस्था की अनुभूति ने आचार्य भिक्षु को व्यवस्था के लिये सजग कर दिया। उन्होने उनके अनुभवो से लाभ उठाया और इस विषय में लिखा।

आदि काल में सात साधु थे। उस समय भी उन्होने व्यवस्था की अवहेलना नही की। इसीलिये आज वह सदस्यो के जीवन में घुल-मिल कर सहज वन गई है। सघ व्यवस्था के वाद उनकी दृष्टि दैनिक व्यवस्था की ओर मुडी। वहाँ उन्होने ज्ञान चक्षु से देखा कि सगठन में छोटी-छोटी वातों से परस्पर मतभेद वढता है। मन की दूरी पैदा ही न हो, इसलिये आचार्य भिक्षु ने उनका सूक्ष्मता से अध्ययन किया। फिर उस पर लेखनी भी चलाई।

खाना, पीना, रहना, सोना और वैठना—इन वातो से परस्पर मनमुटाव वढता है। देखने में यह छोटी वात है कि भिक्षा में प्राप्त रोटी के लिये क्या लडाई ? पर यह भी विग्रह का कारण वन जाती है। अत उन्होने चर्या के छोटे से छोटे अग को भी व्यवस्था के वन्धन में वाध दिया।

साझ

खाने-पीने, वैठने और सोने की व्यवस्था साझ के माध्यम से की जाती है, व्यक्तिश नही। व्यवस्था की सुविधा के लिए साझ का निर्माण हुआ। आचार्य श्री के साथ जो साधु रहते हैं, उनको कई भागो में विभक्त कर दिया गया है। प्रत्येक भाग को 'साझ' कहते हैं। भाग में एक मुखिया होता है जिसे 'साझपति' कहते हैं। 'साझ' का सारा कार्य 'साझपति' के निर्देश में चलता है। प्रत्येक सदस्य की सामान्य व्यवस्था का दायित्व 'साझपति' पर होता है। रुग्ण अवस्था में सेवा करना सभी साधुओं का कर्तव्य होता है, किन्तु उसका दायित्व मुख्यतया अपने साझ के साधुओं पर होता है। अपने 'साझ' के रुग्ण साधु की सेवा करना उसका अनिवार्य कर्तव्य होता है, क्योकि वे सारे चित्त समाधि के एक सूत्र में वंधे होते हैं। वैसे तो 'साझ' के सदस्यो को परिवर्तित करने के लिये आचार्य श्री को निवेदित करना पडता है, पर रुग्ण अवस्था में वैसा नही होता है। 'साझ' के सदस्य एक स्थान पर उठते, वैठते और भोजन करते हैं। अत उनका कार्य परस्पर सवधित होता है। 'साझपति' 'साझ' सम्वन्धी दैनिक कार्य सदस्यो में विभक्त कर देता है। प्रत्येक कार्य के लिये सदा कहने की आवश्यकता नही होती। वे स्वय अपना दायित्व समझते हैं। स्थान और वस्त्र की सफाई तथा पानी उठाने का कार्य सामूहिक रूप में होता है। 'साझ' का प्रत्येक सदस्य कार्यशील होता है और साझ में किसी कार्य को तुच्छ नही माना जाता। इसलिए परस्पर ईर्ष्या और हीनता के भाव नही पनपते। 'साझ' के सदस्यो की सख्या निर्धारित नही होती। वह आचार्य की इच्छा पर आधारित होती है। दो साधुओं का भी 'साझ' हो सकता है, और एक 'साझ' में १० से २० साधु तक भी रह सकते हैं। आचार्य आवश्यकतानुसार सदस्यों का 'साझ' परिवर्तन भी कर देते हैं। 'साझ' सज्ञा आचार्य श्री के साथ रहनेवाले साधुओं के भाग की ही है। अन्यत्र विहार करनेवाले भाग (दल) की 'सिंघाडा' सज्ञा है। चातुर्मास की समाप्ति के वाद जव साधुओं की सख्या वढती है तव 'साझ' भी वढ जाता है।

कार्य विधि

'साझ' के अतिरिक्त कई कार्य सामूहिक समुच्चय के होते हैं जो प्रत्येक साधु के लिए करणीय होते हैं। यदि कोई परस्पर गाथा देकर कार्य विनिमय करना चाहे तो पहले आचार्य से निवेदन करना होता है। स्वीकृति के वाद ही वैसा कर सकता है, अन्यथा नही। शारीरिक अस्वस्थता के कारण यदि कोई उस समय कार्य नही करे तो पूर्ण स्वस्थ्य होने के

वाद उसे दूना कार्य करना होता है। समुच्चय के कार्यों का विभाजन नही होता। उनका क्रम चलता है। क्रम का माध्यम दीक्षा होती है। जो दीक्षा में वडा होता है वह प्रथम करता है, फिर उससे छोटा। कार्य की अवधि एक दिन की होती है। दूसरे दिन वह अपने से छोटे साधु को कार्य का सकेत दे देता है। जिस साधु का आज कार्य हो, वह यदि विहार कर जावे तो शेप कार्य गाथा लेकर यदि दूसरा साधु करना चाहे तो वह कर सकता है, अन्यथा उससे छोटा साधु करता है। यदि कोई 'सिंघाडा' आचार्य श्री के पास से अल्प समय के लिये विहार करके स्वय दूसरे स्थान पर जाय, ५ दिनो में उन साधुओ में काम का क्रम आता हो और वे १५ दिनो के भीतर आचार्य श्री के पुन दर्शन कर लें तो उन साधुओ को उस 'समुच्चय' का काम करना होता है। यदि आचार्य श्री स्वयं किसी 'सिंघाडे' को कार्यवश भेजें तो उनको ५ दिनो के भीतर आनेवाला कार्य नही करना पड़ता है।

सिंघाड़ा

आचार्य श्री की सेवा से अन्यत्र विहार करनेवाले वर्ग (दल) को 'सिंघाडा' कहते हैं। साधारणत 'सिंघाडे' में ३ साधु या साध्विया होती हैं। 'सिंघाडे' में एक प्रमुख होता है, जिसे 'अग्रगण्य' कहते हैं। शेप उसके अनुगामी होते हैं। 'अग्रगण्य' के निर्देशन में सारा कार्य चलता है। क्षेत्र का दायित्व प्रमुखतया उसी पर होता है। वह आचार्य का प्रतिनिधि होता है। अग्रगण्य की नियुक्ति आचार्य करते है। अनुगामी 'अग्रगण्य' से दीक्षा में छोटे ही हो, ऐसा कोई नियम नही है। यह सव आचार्य की इच्छा पर निर्भर होता है। वे एक दिन के दीक्षित को भी 'अग्रगण्य' वना सकते हैं।

जव साधु-साध्वियो के 'सिंघाडे' विहार करते हैं तव आचार्य श्री 'अग्रगण्य' को उनके भावी कार्यक्रम की रूप रेखा दे देते हैं। वह उसी के अनुसार प्रचार आदि कार्य करता है। अग्रगण्य चातुर्मास और शेष काल का प्रवास आचार्य श्री के आदेशानुसार करता है। प्रत्येक 'सिंघाडे' के लिए चातुर्मास की समाप्ति के वाद विशेप परिस्थिति के विना आचार्य श्री की ओर विहार करना अनिवार्य है। विशेष आज्ञा प्राप्ति के विना वह मार्ग में एक रात से अधिक नही ठहर सकता है।

आचार्य के दर्शन के वाद 'अग्रगण्य' अपना अधिकार आचार्य को इन शब्दो में समर्पित करता है—ये पुस्तकें और अनुयायी साधु जो आपने मुझे उपयोग के लिये दिया था, उनको आपके चरणो में समर्पित करता हूँ। मैं भी आपके चरणो में समर्पित हूँ। आप मुझे जहाँ रहने का आदेश दें वही रहने को तैयार हूँ। यह विज्ञप्ति करने के पश्चात् ही वह आहार और पानी का उपभोग कर सकता है, अन्यथा नही।

यदि आहार के विभाग से पहले आवे तो उसी दिन, पीछे आवे तो दूसरे दिन 'अग्रगण्य' 'साझ' के लिये आचार्य से निवेदन करता है, "किस साझ के साथ आहारादि का विभाग लू?" आचार्य इच्छानुसार किसी 'साझ' के साथ या स्वतत्र 'साझ' के रूप में जैसा आदेश देते है, वह वैसा ही करता है। ५ दिन के भीतर एक विवरण पत्र निवेदन करना होता है जिसे 'तेरह वोलो की हाजरी' कहते हैं। उसमें लिखा जाता है—किस गाँव में कितने दिन ठहरे, किस गृहस्थ के यहाँ से क्या वस्त्र पात्रादि लिये, किस भाई-वहन को क्या धर्म-तत्त्व सिखाया, किस साधु ने क्या तपस्या की, आदि-आदि। इस पत्र से आचार्य को सारी स्थिति की जानकारी मिल जाती है। समय-समय पर 'अग्रगण्य' अपने अनुभव और सस्मरण आचार्य को निवेदन करता है, जिससे आचार्य को भावी चातुर्मासादि के निर्देश में सहयोग मिलता रहता है। कोई भी श्रावक साधु-साध्वी का नामोल्लेख पूर्वक चातुर्मास की प्रार्थना नही कर सकता।

गाथा प्रणाली

जयाचार्य ने मन में सोचा—सघ में पुस्तको की और अधिक आवश्यकता है, उनकी वृद्धि हो ऐसा प्रयत्न होना चाहिये। इस दृष्टि से उन्होने हस्तलिपि के लिये सन्तो को प्रोत्साहित किया। जो 'अग्रगण्य' साधु थे उनपर कर लगाया कि जितने दिन वे 'अग्रगण्य' के रूप में विहार करें, प्रति दिन २५ 'गाथाएँ' लिखकर सघपति को समर्पित करें। ३२ अक्षरो की एक 'गाथा' मानी गई। जितना कम लिखें उतने के वदले उन्हें चाकरी करनी होगी। साधु साध्वियो के द्वारा वस्त्रो की सिलाई और पात्रो की रगाई कराते। उस पर भी गाथाओ का कर लगा दिया गया। जैसे—

चोलपट्टा की सिलाई के लिए २५ गाथाएँ
पछेवडी की सिलाई के लिए ५१ गाथाएँ

छोटी पात्री के प्रतिलेप की रगाई के लिए १३ गाथाएँ

बडी पात्री के प्रतिलेप की रगाई के लिए १५ गाथाएँ

आवश्यकतानुसार समय-समय पर इन करो में वृद्धि भी होती रही—चोलपट्टो के लिए ३५ गाथाएँ और पछेवडी के लिए ७५ गाथाएँ आदि ।

अग्रगण्या साध्वियों के लिए २५ गाथाएँ प्रतिदिन लिखने का प्रतिबन्ध नही था । उन पर दूसरा ही कर था । वे प्रतिवर्ष एक रजोहरण, २ प्रमार्जनी, ३ टोकसी, डोरी आदि सघपति के लिये उपहार लाती । रजोहरण आदि सतो में वितरण कर दिये जाते और पुस्तकें साध्वियो को दे दी जाती । जो अनुगामी साधु थे, वे यदि लिख कर सघपति को समर्पित करते तो उनके नाम से गाथाएँ जमा हो जाती । जो 'अग्रगण्य' कर से अधिक लिखते उनकी भी गाथाएँ जमा हो जातीं ।

जयाचार्य की दूरदर्शिता से लिखने का प्रवाह चल पडा । तब दूसरा कदम उठाया गया कि जिनके अक्षर सुडौल और शुद्ध होंगे उन्ही को स्वीकृत किया जायगा और उन्ही की पूर्ण गाथाएँ जमा होंगी । मध्यम कोटि के अक्षरो की पूर्ण गाथाएँ जमा नही होंगी तथा अशुद्ध और रद्दी अक्षर तो स्वीकार ही नही किये जायगे । सतो का ध्यान अक्षरो की सुडौलता की ओर खिच गया । धीरे-धीरे अक्षर जमाने का सस्कार गाढा होता गया । सघपति को समर्पित करनेवाली प्रति पर आदि से लेकर वर्तमान आचार्य तक के नामो की मुद्रा रहती है । उस पर लिखनेवाले व्यक्ति का अधिकार नही रहता । वह सघपति के नेश्राय में होती है । जिसको आवश्यकता होती है आचार्य उसे दे देते हैं । धीरे-धीरे लिखने का विकास होने लगा । कई सतो ने अपने जीवन में एक लाख से भी अधिक गाथाएँ लिखी ।

प्रत्येक साधु की गाथाओ के आय-व्यय का हिसाब रखने के लिये एक साधु को नियुक्त किया जाता है । जो साधु सिलाई और रगाई कराना चाहे,वह पहले उक्त साधु को कहे—अमुक कार्य मै साध्वियो से करवा रहा हूँ । वह साधु निश्चित गाथाओ के अनुसार उनके नाम लिख देता है । फिर सिलाई करानेवाला आचार्य श्री से अनुमति लेकर वह वस्तु साध्वियो को देता है । साध्वियाँ सिलाई या रगाई करके उसको आचार्य श्री के पास लाती हैं । आचार्य श्री उस साधु को बुलवा कर उसे दे देते हैं । साधु भी परस्पर गाथाएँ देकर कार्य कराने लगे । यदि कोई साधु अपने गाथा-कोष को बढाना चाहे तो वह अपने विभाग के अतिरिक्त समुच्चय का कार्य करता है, या दूसरे साधुओ के विभाग का काम करता है और उसके बदले गाथाएँ लेता है । कार्य की स्वीकृति पहले आचार्य श्री से लेनी होती है । समुच्चय के प्रत्येक कार्य की गाथाएँ निर्धारित होती हैं, पर साधुओ के विभाग की नही । यदि कोई साधु अपने विभाग का कार्य न करे तो उसे गाथाएँ देनी होती हैं । जो गोचरी नही जाता है, उसे प्रतिदिन गाथाएँ देनी होती हैं । प्रत्येक सदस्य को सघ का निश्चित भार वहन करना होता है । जो न उठाए तो उसे गाथाएँ देनी होती हैं । यदि कोई ग्राम को उष्ण आहार साध्वियों से मँगावे तो गाथाएँ देनी होती हैं ।

दो साधु आचार्य द्वारा नियुक्त होते हैं । वे प्रतिवर्ष गाथाओ के आय-व्यय का हिसाब करते हैं । यह कार्य साझ के अनुक्रम से होता है । साझ का प्रत्येक सदस्य पहले आचार्य के पास जाकर स्वीकृति लेता है, फिर वह उन साधुओ के पास जाकर लेखा-जोखा कराता है । वे प्रत्येक ग्रथ का नामोल्लेख पूर्वक आय-व्यय का हिसाब करके अन्तिम रूप एक पत्र में लिख देते हैं । पत्र लेकर वह साधु पुन आचार्य के पास जाता है और उनको दिखाता है । आचार्य देखकर उसे वापस दे देते हैं । उस पत्र को वह अपने पास रखता है । हिसाब रक्षक साधु भी एक पत्र में प्रत्येक साधु का हिसाब लिखकर सघपति को निवेदन कर देते हैं । व्यक्ति के पास जो पत्र रहता है, वह यदि भूल से इधर-उधर हो जाय तो उसका हिसाब उस पत्र से मिल जाता है ।

आहार

जयाचार्य तक आहार की प्रणाली यह थी कि साधु-साध्वियो को भिक्षा में जो प्राप्त होता, उसमें से इच्छानुकूल साधु रखते, शेष साध्वियो के लिए रह जाता । कम या अधिक का परिणाम साध्वियाँ भोगती । सरदार सती की प्रार्थना पर जयाचार्य ने ध्यान दिया और इस प्रणाली में कुछ परिवर्तन किया गया । अब आहार का विभाजन होने लगा । साधुओं को विभाग कुछ अधिक मिलता और साध्वियों को कुछ कम । कुछ समय बाद फिर इस प्रणाली में एक मोड आया । साध्वियों को सम-विभाग मिलने लगा । जो कुछ भी आता साधु और साध्वियों की सख्या मिलाकर उसका उतना विभाजन हो जाता । विभाजन का कार्य आचार्य के सामने होता । पहले क्रमश साधु अपना विभाग लेते फिर क्रमश साध्विय ।

विभाजन करने का कार्य पहले साधु वर्ग करता, फिर क्रमश साध्विया करती। माघ के महीने में पाँच मी से अविक साधु-साध्वियो के आहार का विभाजन एक स्थान पर होता। आचार्य श्री तुलसी ने इसमें परिवर्तन किया—साध्वियाँ भिक्षा में जो लावें, आचार्य को दिखाकर अपने स्थान पर ले जावें। साधु अपने स्थान पर रक्खें। कतिपय द्रव्यो का सम विभाग हो जाता। कुछ दिनो वाद उसमें भी परिवर्तन आया। इस व्यवस्था के अनुसार साधु व साध्वियो के विभाग पूर्ण स्वतत्र हो गये।

व्यवस्था

विशेष परिस्थिति के विना साधु और साध्वी एक गाँव में नही रहते। यदि किसी कारणवश रहना हो तो वे वहाँ गाँव की सीमा बाँट लेते हैं। एक ओर साधु जाते हैं और दूसरी ओर साध्वियाँ। आचार्य श्री की सेवा में साधु और साध्वी दोनों रहते हैं। वहाँ भी यही व्यवस्था है। जिस गाँव में वे जाते हैं, वहाँ पहले दिन ही ग्राम की दो सीमाएँ निर्धारित कर ली जाती हैं। एक सीमा में साधु जाते हैं और दूसरी में साध्वियाँ। यदि विशेष कारण से दूसरे की सीमा में जाना आवश्यक हो तो उसके लिए पहले आचार्य श्री से अनुमति लेनी होती है। उनकी स्वीकृति के वाद ही वह उस सीमा में जा सकता है। अन्यथा नहीं।

साधु अपनी सीमा को भी विभाजित करते है। जितने साधु गोचरी आहार लानेवाले होते हैं, उस सीमा को उतने भागो में बाँट लिया जाता है। इस विभाजन प्रणाली से कोई भी गतव्य घर शेष नही रहता और किसी भी घर में दूसरा साधु नही जाता। आचार्य श्री की विशेष अनुमति के विना साधु भी परस्पर एक दूसरे की सीमा में नही जाते।

विभाजन के लिये भी एक व्यवस्था है। गोचरी करनेवाले जितने साधु होते हैं, उनमें जो दीक्षा में ज्येष्ठ होता है, वह पहले दिन विभाजन करता है, दूसरे दिन उससे जो दीक्षा में छोटा है वह। इस प्रकार यह क्रम चलता रहता है। विभाजक साधु सीमा का विभाजन करके साधुओ के सामने प्रस्तुत करता है। विभाजक के अतिरिक्त जो गोचरी वाले साधु होते हैं, वे क्रमश इष्ट विभाजन को ले लेते हैं। शेष विभाग विभाजन करनेवाले साधु के लिये रह जाता है। इस क्रम में गोचरी करने वाला प्रत्येक साधु विभाजक वन जाता है।

व्याख्यान समाप्ति के वाद आचार्य श्री विभाग पत्र को देख कर एक साधु को आहारादि का परिणाम कह देते हैं। वह साधु उसका विभाजन करके गोचरीवाले साधुओ को कह देता है। गोचरीवाले भिक्षा लाकर पहले आचार्य को दिखाते हैं। अमुक घर से अमुक द्रव्य लाया हूँ, और अमुक नही, आदि सारी आवश्यक वातें आचार्य श्री को निवेदित कर देते हैं। फिर वह साधु विभाग स्थान पर जाता है। वहाँ विभागपत्र वाला एक 'मडलिया' एक वस्त्र विछाकर तैयार रखता है। गोचरी वाला कहता है—इस भिक्षा में से अमुक द्रव्य इतना लाने के लिये कहा था, वह तुम इसमें से ले लो। वह उसके कथनानुसार वह द्रव्य उसमें से ले लेता है। शेष भिक्षा लेकर गोचरीवाला पुन आचार्य श्री के पास जाता है और दिखाता है। आचार्य श्री की स्वीकृति लेकर वह अवशिष्ट भिक्षा अपने 'माडा' में ले जाकर अपनी व्यवस्थानुसार खा लेता है। सारी गोचरी वालो के अपनी वात सुनाने के वाद आचार्य श्री स्वय निर्णय करते है कि किस घर मे क्या और कितना द्रव्य मँगवाना है। वे उसी के अनुसार गोचरीवाले को आदेश देते हैं। कव किसका क्या लाये थे, यह सब आचार्य की दृष्टि में रहता है।

समुच्चय

जो साधु 'समुच्चय' से आहार लेते हैं, वे विभाग पत्र में अपनी पाँति नही लिखते। वे आवश्यकतानुसार विभाग होने से पहले आहारादि ले लेते हैं। ऐसा करने का अधिकार उन्हें ही होता है जो शैक्ष—नवदीक्षित या बीमार साधु हो और आहार की पाँति से जिन्हें मुक्त कर दिया गया हो। रुग्ण अवस्था मे जो 'समुच्चय' से लेता है, उसे प्रतिदिन पाच विगयो का वर्जन करना होता है। विभाग की व्यवस्था में कोई गडवडी न हो, सहज ही समुच्चय में से लेने की भावना उत्पन्न न हो, इस दृष्टि से ऐसा किया गया है।

'समुच्चय' में भी विभाग होता है। कल्पना कीजिये—समुच्चय में एक सेर मूग की दाल आई। चार बीमार साधु समुच्चय से वह लेना चाहते है। ऐसी स्थिति में सम विभाग करके वह चारो को दे दी जाती है। यह एक सामान्य व्यवस्था है। जहाँ व्यवस्था सम्बन्धी जटिलता उत्पन्न हो जाती है, वहाँ आचार्य श्री जो व्यवस्था देते हैं, वह सर्वमान्य होती है।

समुच्चय से जो आहार लेते हैं, उनके लेने के बाद अवशिष्ट आहार को विभाग पत्रवाला विभाजन स्थान पर ले जाता है और विभागपत्र के अनुसार उसका विभाजन कर देता है। वह फिर दीक्षा में वडे साझवालो को बुलाकर क्रमश विभागपत्र के अनुसार उनको विभाग लेने के लिए कहता है। साझवाला उसी द्रव्य को लेने का अधिकारी है, जिसको अपनी साझ की ओर से विभागपत्र में पाँति लिखी है।

चौकों का विभाजन

शीतकाल में साधुओ की सख्या सौ से ऊपर हो जाती है। उस समय आहार के विभाजन का कार्य साझ के चार-चार, पाँच-पाँच साधुओं की सख्या के अनुपात से सम्पन्न होता है। विभाग के अधिक होने के कारण ४-४ के विभाग के द्वारा द्रव्यो का विभाजन होने से उसका नाम 'चौका'विभाजन पड गया। साझो में जो दीक्षा पर्याय में वडा होता है, वह पहले दिन विभाजन करता है। कल्पना कीजिये कि एक दिन में ४ साधुओ का कार्य चलता है। यदि उस साझ में ९ साधु हो तो वह साझ २ दिनो तक पूरा कार्य करेगा। तीसरे दिन सयुक्त साझ कार्य करेगा—एक कार्य पहले साझवाला और तीन कार्य दूसरे साझ वाला। इस प्रकार सत सख्या के आधार पर क्रम से सभी साझों में काम चलेगा। विभाजन 'विभाग पत्र' के द्वारा होता है। विभाग देने में साझो के क्रम का उल्लघन नही होता। यदि अपनी सुविधा के लिए कोई क्रम का उल्लघन करे तो वह विभाग देनेवाले की गल्ती मानी जाती है। यदि साझ में वडा साधु उपवासादि करता है तो शेष आहार करनेवाले के क्रम से पाँति आती है। विभाजन देने के वाद यदि किसी द्रव्य का विभाग घट या वढ गया हो तो उसे आचार्य श्री को निवेदन करना होता है। आचार्य श्री की स्वीकृति से उन शेष द्रव्यो का पुन विभाजन किया जाता है। विभाजन के वाद स्थान की सफाई की जाती है। आचार्य श्री द्वारा नियुक्त साधु से स्थान का निरीक्षण कराया जाता है। जहाँ वह स्निग्धता वताये उसको पुन साफ किया जाता है। सफाई की अवधि दूसरे दिन भिक्षा आने से पूर्व तक की है।

विभाजन लेकर साधु अपने-अपने साझ में चले जाते हैं। साझ में उपलब्ध सामग्री का सम विभाग किया जाता है। यदि साझ का कोई सदस्य अमुक द्रव्य के लिये साझपति को निवेदन कर देता है कि मुझे नही चाहिये, तो उसे उसका विभाग नही मिलता है। साझपति भी विभागपत्र में उसका विभाग कम कर देते हैं। साझ में सारा कार्य साझपति के निर्देशन में चलता है।

हाजरी

साझ के किसी सदस्य को अधिक मात्रा में आने से या रुचि विशेप न होने से यदि कोई द्रव्य वढता है तो वह पहले साझ के सदस्यो को कहता है—यह द्रव्य किसी को चाहिये तो वह ले ले। कोई न ले तो वह फिर साझपति की आज्ञा ले दूसरे साझ में जाता है। दूसरे साझ में सदस्य भी अपने साझपति की आज्ञा से उसको लेते हैं। आवश्यकता न होने पर यदि कोई साझवाला न ले तो वह अपने साझ में वापस चला आता है। थोडा-वहुत वढने पर साझपति उसे साझ के सदस्यो में वाँट देता है। यदि सभी सदस्यों को वही द्रव्य वढता हो तव एक दूसरा मार्ग है। साझपति या उसका एक प्रतिनिधि आचार्य श्री के पास जाता है। अमुक द्रव्य इतनी मात्रा में वढ़ता है—वह ऐसा निवेदन करता है। इस निवेदन को हाजरी कहते हैं।

तृतीय प्रहर की समाप्ति—प्रतिलेखन-शब्द से पूर्व तक हाजरी दी जा सकती है। कालावधि के वाद देने पर ५ 'परठाणा' का दण्ड मिलता है। चतुर्थ प्रहर में हाजरी के द्रव्य को प्रत्येक साझवाला आचार्य श्री के पास ले जाता है। आचार्य श्री उसे साधु या साध्वी को आवश्यकतानुसार दे देते हैं। किसी की आवश्यकता न हो तो वे प्रत्येक साधु को आमन्त्रित कर अपने हाथ से उसका वितरण कर देते हैं। इस तरह सुगमता से वह द्रव्य उठ जाता है।

विहार आदि विशेप अपवाद के विना साधारणतया दूसरे प्रहर में भिक्षा होती है। कारणिक, वीमार और समुच्चय वालों के लिए सायकालीन भिक्षा होती है। यदि कारणिक साधु शाम को उष्ण आहार लेना चाहे तो वह आचार्य श्री से निवेदन करे—अमुक कारण से मैं उष्ण आहार लेना चाहता हूँ। आचार्य श्री की स्वीकृति ले वह शाम को गोचरी जानेवाले से कहे कि मुझे शाम को अमुक द्रव्य चाहिये। वह उसका ध्यान रखता है। शाम की गोचरी में समुच्चय लेनेवालो के वाद यदि कुछ शेप रहे तो उसका विभाजन हो जाता है। शाम का अपना उष्ण आहार स्वय जाकर लाए तो उसको गाथाएँ नहीं लगतीं। जिस दिन उष्ण आहार छोडे उस दिन वह पुन आचार्य श्री को निवेदन करके छोडे। तीन दिनों के वीच

एक पत्र लिख कर निवेदन करना पड़ता है—अमुक कारण से अमुक दिन तक समुच्चय का आहार लिया, अमुक दिन तक विगय का वर्जन किया या अमुक दिन तक करना है। आचार्य श्री उसको देखकर उसकी स्वीकृति दे देते हैं।

विभाग पत्र

कौन साधु, किस दिन, कितना, क्या खाना चाहता है, यह प्रति दिन प्रत्येक साधु से पूछकर याद रखना कठिन ही नहो, दुष्कर कार्य है। इस समस्या को सरल बनाने के लिये विभाग पत्र का सहारा लिया गया। द्रव्यो की सूची बनाई गई। एक ओर ऊपर से नीचे तक द्रव्य लिखे गये, दूसरी ओर प्रथम पक्ति में सीधी लाइन में साझ के नाम लिखे गये। जिसमें विभाग पत्र का कार्य होता, वह साधु प्रत्येक (साझपति) के पास जाता है। प्रत्येक साझपति उसमें अपने साझ की आवश्यकतानुसार विभाग लिख देता है। वह उन सब का योग कर के आचार्य श्री के पास वह पत्र ले जाता है। आचार्य श्री उस पत्र के अनुसार आहारादि द्रव्य भिक्षा में मँगवाते हैं। विभागपत्र का चित्र यह है —

साझो के नाम	द्रव्यो के नाम	अमुक	अमुक	अमुक	कुलयोग
		२	१	५	८
	आहार	१/२	१	१/२	२
	रघ	१/२	०	१/२	१
	सप्पी	१/२	५	३	८ १/२
	दूध	१/२	३	२	५ १/२
	दही	५	३	११	१९
	वि० विगँ	—	—	—	—
	व्यजन	१	१/२	२	३ १/२
	मिष्टान्न	०	०	१/२	१/२
	माखन	०	०	०	०
	राइतो, खीर	०	१	०	१

एक समय में द्रव्यो के ३० नाम थे—

१—आहार
२—व्यजन
३—रन्ध
४—सप्पी
५—दूध
६—दही
७—पापड
८—विगँ
९—विनाविगँ
१०—माखण
११—मिष्टान्न
१२—क० चिनी
१३—क० मीठी
१४—क० फीको
१५—राइतो मीठो
१६—राइतो फीको
१७—दाल
१८—चावल
१९—बडा-घृत
२०—बडा-तैल
२१—भुजिया-घृत
२२—भुजिया-तैल
२३—खीर
२४—खोपरा
२५—चविणो
२६—सुपारी
२७—सीरो उष्ण
२८—सीरो सेंका हुआ
२९—तैल री वस्तु
३०—गुड री वस्तु

समुच्चय से जो आहार लेते हैं, उनके लेने के वाद अवशिष्ट आहार को विभाग पत्रवाला विभाजन स्थान पर ले जाता है और विभागपत्र के अनुसार उसका विभाजन कर देता है। वह फिर दीक्षा में वडे साझवालो को बुलाकर क्रमश विभागपत्र के अनुसार उनको विभाग लेने के लिए कहता है। साझवाला उसी द्रव्य को लेने का अधिकारी है, जिसको अपनी साझ की ओर से विभागपत्र में पाँति लिखी है।

चौकों का विभाजन

शीतकाल में साधुओ की सख्या सौ से ऊपर हो जाती है। उस समय आहार के विभाजन का कार्य साझ के चार-चार, पाँच-पांच साधुओं की सख्या के अनुपात से सम्पन्न होता है। विभाग के अधिक होने के कारण ४-४ के विभाग के द्वारा द्रव्यो का विभाजन होने से उसका नाम 'चौका' विभाजन पड गया। साझो में जो दीक्षा पर्याय में वडा होता है, वह पहले दिन विभाजन करता है। कल्पना कीजिये कि एक दिन में ४ साधुओ का कार्य चलता है। यदि उस साझ में ९ साधु हो तो वह साझ २ दिनो तक पूरा कार्य करेगा। तीसरे दिन सयुक्त साझ कार्य करेगा—एक कार्य पहले साझवाला और तीन कार्य दूसरे साझ वाला। इस प्रकार सत सख्या के आधार पर क्रम से सभी साझो में काम चलेगा। विभाजन 'विभाग पत्र' के द्वारा होता है। *विभाग देने में साझो के क्रम का उल्लघन नही होता।* यदि अपनी सुविधा के लिए कोई क्रम का उल्लघन करे तो वह विभाग देनेवाले की गलती मानी जाती है। यदि साझ में वडा साधु उपवासादि करता है तो शेष आहार करनेवाले के क्रम से पाँति आती है। विभाजन देने के वाद यदि किसी द्रव्य का विभाग घट या वढ गया हो तो उसे आचार्य श्री को निवेदन करना होता है। आचार्य श्री की स्वीकृति से उन शेष द्रव्यो का पुन विभाजन किया जाता है। विभाजन के वाद स्थान की सफाई की जाती है। आचार्य श्री द्वारा नियुक्त साधु से स्थान का निरीक्षण कराया जाता है। जहाँ वह स्निग्धता वताये उसको पुन साफ किया जाता है। सफाई की अवधि दूसरे दिन भिक्षा आने से पूर्व तक की है।

विभाजन लेकर साधु अपने-अपने साझ में चले जाते हैं। साझ में उपलब्ध सामग्री का सम विभाग किया जाता है। यदि साझ का कोई सदस्य अमुक द्रव्य के लिये साझपति को निवेदन कर देता है कि मुझे नही चाहिये, तो उसे उसका विभाग नही मिलता है। साझपति भी विभागपत्र में उसका विभाग कम कर देते हैं। साझ में सारा कार्य साझपति के निर्देशन में चलता है।

हाजरी

साझ के किसी सदस्य को अधिक मात्रा में आने से या रुचि विशेष न होने से यदि कोई द्रव्य वढता है तो वह पहले साझ के सदस्यो को कहता है—यह द्रव्य किसी को चाहिये तो वह ले ले। कोई न ले तो वह फिर साझपति की आज्ञा ले दूसरे साझ में जाता है। दूसरे साझ में सदस्य भी अपने साझपति की आज्ञा से उसको लेते हैं। आवश्यकता न होने पर यदि कोई साझवाला न ले तो वह अपने साझ में वापस चला आता है। थोडा-वहुत वढने पर साझपति उसे साझ के सदस्यो में वाँट देता है। यदि सभी सदस्यो को वही द्रव्य वढता हो तव एक दूसरा मार्ग है। साझपति या उसका एक प्रतिनिधि आचार्य श्री के पास जाता है। अमुक द्रव्य इतनी मात्रा में वढता है—वह ऐसा निवेदन करता है। इस निवेदन को हाजरी कहते हैं।

तृतीय प्रहर की समाप्ति—प्रतिलेखन-शब्द से पूर्व तक हाजरी दी जा सकती है। कालावधि के वाद देने पर ५ 'परठाणा' का दण्ड मिलता है। चतुर्थ प्रहर में हाजरी के द्रव्य को प्रत्येक साझवाला आचार्य श्री के पास ले जाता है। आचार्य श्री उसे साधु या साध्वी को आवश्यकतानुसार दे देते हैं। किसी की आवश्यकता न हो तो वे प्रत्येक साधु को आमन्त्रित कर अपने हाथ से उसका वितरण कर देते हैं। इस तरह सुगमता से वह द्रव्य उठ जाता है।

विहार आदि विशेष अपवाद के विना साधारणतया दूसरे प्रहर में भिक्षा होती है। कारणिक, वीमार और समुच्चय वालों के लिए सायकालीन भिक्षा होती है। यदि कारणिक साधु शाम को उष्ण आहार लेना चाहे तो वह आचार्य श्री से निवेदन करे—अमुक कारण से मैं उष्ण आहार लेना चाहता हूँ। आचार्य श्री की स्वीकृति ले वह शाम को गोचरी जानेवाले से कहे कि मुझे शाम को अमुक द्रव्य चाहिये। वह उसका ध्यान रखता है। शाम की गोचरी में समुच्चय लेनेवालो के वाद यदि कुछ शेष रहे तो उनका विभाजन हो जाता है। शाम का अपना उष्ण आहार स्वय जाकर लाए तो उसको गाथाएँ नहीं लगती। जिस दिन उष्ण आहार छोडे उस दिन वह पुन आचार्य श्री को निवेदन करके छोडे। इन दिनो के बीच

एक पत्र लिख कर निवेदन करना पडता है–अमुक कारण से अमुक दिन तक समुच्चय का आहार लिया, अमुक दिन तक विगय का वर्जन किया या अमुक दिन तक करना है । आचार्य श्री उसको देखकर उसकी स्वीकृति दे देते हैं ।

विभाग पत्र

कौन साधु, किस दिन, कितना, क्या खाना चाहता है, यह प्रति दिन प्रत्येक साधु से पूछकर याद रखना कठिन ही नही, दुष्कर कार्य है । इस समस्या को सरल बनाने के लिये विभाग पत्र का सहारा लिया गया । द्रव्यो की सूची बनाई गई । एक ओर ऊपर से नीचे तक द्रव्य लिखे गये, दूसरी ओर प्रथम पक्ति में सीधी लाइन में साझ के नाम लिखे गये । जिसमें विभाग पत्र का कार्य होता, वह साधु प्रत्येक (साझपति) के पास जाता है । प्रत्येक साझपति उसमें अपने साझ की आवश्यकतानुसार विभाग लिख देता है । वह उन सब का योग कर के आचार्य श्री के पास वह पत्र ले जाता है । आचार्य श्री उस पत्र के अनुसार आहारादि द्रव्य भिक्षा में मँगवाते हैं । विभागपत्र का चित्र यह है –

साझो के नाम	द्रव्यो के नाम	अमुक	अमुक	अमुक	कुलयोग
		२	१	५	८
	आहार	१/२	१	१/२	२
	रध	१/२	०	१/२	१
	सप्पी	१/२	५	३	८ १/२
	दूध	१/२	३	२	५ १/२
	दही	५	३	११	१९
	वि० विगै	–	–	–	–
	व्यजन	१	१/२	२	३ १/२
	मिष्टान्न	०	०	१/२	१/२
	माखन	०	०	०	०
	राडतो, खीर	०	१	०	१

एक समय में द्रव्यो के ३० नाम थे–

१–आहार
२–व्यजन
३–रन्ध
४–सप्पी
५–दूध
६–दही
७–पापड
८–विगै
९–विनाविगै
१०–माखण
११–मिष्टान्न
१२–क० चिनी
१३–क० मीठी
१४–क० फीको
१५–राइतो मीठो
१६–राइतो फीको
१७–दाल
१८–चावल
१९–वडा-घृत
२०–वडा-तैल
२१–भुजिया-घृत
२२–भुजिया-तैल
२३–खीर
२४–खोपरा
२५–चविणो
२६–सुपारी
२७–सीरो उष्ण
२८–सीरो सेंका हुआ
२९–तैल री वस्तु
३०–गुड री वस्तु

उस समय प्रत्येक वस्तु का विभाग होता था। कालान्तर में परिवर्तन होता गया। आज यह चित्रांकित १०-१२ द्रव्यों में टिका हुआ है। शेष द्रव्यों का विभाग नहीं होता। यदि किसी को आवश्यकता हो तो वह लाये, अन्यथा नहीं। विभाग पत्र में लिखित द्रव्यों के कुल योग मे आवश्यकता की जानकारी मिल जाती है। उसी के आधार पर आचार्य श्री एक मात्रु को आहारादि का परिमाण कह देते हैं। विभागपत्र के अनुसार काम वाला प्रत्येक साझ को आमन्त्रित करके विभाग दे देता है।

जल का विभाग

साधु जैसे आहार भिक्षा द्वारा प्राप्त करते हैं, वैसे जल भी। प्रत्येक आहार की गोचरी के साथ पानी लानेवाले होते हैं। जो गृह-सीमा आहार लानेवालो की है, वही पानी लानेवालो की भी है।

पानी लाने का कार्य भी दीक्षा ज्येष्ठ के क्रम से चलता है। पानी का कामवाला पहले विभाग स्थान को चुनता है। फिर आचार्य श्री से स्वीकृति ले पानी लाने वालो को विभाग स्थान की सूचना दे देता है। साथ में अमुक सीमा तक अमुक-अमुक कलसिया (पानी मापक पात्र) लाने का संकेत भी कर देता है। काम वाला विभाग स्थान की सफाई करता है और कलसिया वहाँ रख देता है। गोचरीवाले आते हैं और वे वहाँ पानी रखकर अपने स्थान को चले जाते हैं।

जल के विभाग मे पूर्व प्रत्येक साधु एक-एक कलसिया स्वच्छ, गर्म या ठण्डा जैसा वह चाहे ले सकता है। काम वाला प्रत्येक साझ में जाकर पूछता है—विभाजन से पूर्व कितना कलसिया लाए हो? भिक्षा में निर्धारित कलसिया आया या नहीं? वह दोनो प्रकार की जानकारी प्राप्त करता है। यदि विभाग स्थान पर पात्र खाली देखे तो वह और पानी मँगा सकता है। प्रत्येक साझ को अपना जलपात्र वहाँ रखना होता है। पानी का कामवाला एक पात्र खाली रखता है। उससे वह सब पानी को एक बार फिर छानता है। समुच्चयवाले विभाजन से पूर्व जल लेते हैं। शेष का विभाजन किया जाता है। चौविहार तपस्यावालो का विभाग नहीं होता। कभी-कभी चूना, मिट्टी, धोवन, प्रासुक गर्म और गोबर के पानी का भी विभाजन किया जाता है। विभाजक विभाग करके दीक्षा में बडे साझवालो को क्रमश विभाग लेने के लिये आमंत्रित करता है। प्रत्येक साझ का एक सदस्य आकर विभाग ले जाता है। विभाग का जल यदि दूसरे साझ के पात्र में हो तो विभाग लेने वाले को पात्र खाली करना होता है। वह अपने साझ के पात्र कामवाले से खाली करवा लेता है। आवश्यकतानुसार दो साझ के सदस्य पात्र का परस्पर विनिमय भी कर लेते हैं। किसी के पात्र कम हो तो दूसरा पात्र देकर सहयोग भी कर देता है। कभी-कभी इस उलट-पलट में बहुत समय लग जाता है; क्योकि खाली पात्र का अभाव रहता है। सभी सदस्यों के पानी ले जाने के बाद कामवाला स्थान की सफाई करता है। फिर आचार्य के पास जाकर निवेदन करता है—प्रत्येक साधु के इतना-इतना पानी विभाग में आया है। काम से मुक्त होकर वह अपने साझ में चला जाता है। चौथे प्रहर में प्रतिलेखन के बाद पुन कामवाला आचार्य श्री से स्वीकृति ले प्रत्येक साझ में जाता है। प्रत्येक साझ में जल का काम करनेवाला एक साधु होता है। वह उससे पूछता है—तुम्हारे साझ में कितना पानी चाहिये? निर्धारित पानी आया या नहीं? कितना लाना बाकी है? सभी साझो से जानकारी ले वह पुन आचार्य श्री के पास जाता है। इतने कलसिया जल संतो को चाहिये और इतना लाना अवशेष है। आचार्य श्री समय और आवश्यकता को देख कर उसे स्वीकृति देते हैं। काम वाला पहले उन साधुओ से पानी मँगाता है जिनके कम आया है। यदि लानेवाले कलसियो की संख्या अधिक हो और आवश्यकता कम तो लाने वालो को उसी हिसाब से कम कह दिया जाता है और आवश्यकता अधिक हो तो लानेवालो से पूरा मँगाकर शेष निकट के गोचरीवालो से मँगाया जाता है। निकट में जितनी गोचरी होती है, उनको विभाग करके कह दिया जाता है। जैसे, ३ गोचरी से ३० कलसिया जल लाना है। प्रत्येक को १०-१० कलसिया लाना है। दो गोचरी से बीस कलसिया आया और एक से नहीं। उस समय शेष १० कलसिया भी उन दोनो से ५-५ करके मँगाया जायगा। १० कलसियो और न आ सके तो दूसरी सीमावाले गोचरियों से उसी क्रम से मँगाया जायगा। जितना आता है उसे छान कर प्रात काल की तरह उसका विभाग कर दिया जाता है। यह है जल के विभाग की परम्परा।

अभी इन वर्षों में आचार्य श्री तुलसी ने इस व्यवस्था में परिवर्तन कर दिया है। प्रत्येक साझवाले आवश्यकतानुसार अपना जल ले आते हैं, और यदि यह सबको सुलभ न हो तो वही प्राचीन व्यवस्था लागू हो जाती है।

पाट-बाजोट

सभी साधु जमीन पर ही बैठते और सोते है। उनके लिए पाट बाजोट की आवश्यकता नही होती। आचार्य जमीन पर बैठें, यह शिष्यो को मान्य नही। इसलिये वे आचार्य के लिये 'पाट-बाजोट' की गवेषणा करते हैं। जो वस्तु काम के लिये लाई जाती हैं, उन पर साधु स्मृति के लिये गृहस्थ का नाम लिख देते हैं ताकि वापस देने में भूल न हो। प्रतिदिन एक साधु का यह कार्य होता है। सूर्योदय के बाद कामवाला सारे बाजोटो का प्रतिलेखन करता है।

सूर्योदय से लेकर सोने तक जहाँ भी आचार्य विराजें या प्रवचन सभा आदि में जावें, वहाँ भी व्यवस्था करना उसी का कार्य है। साथ-साथ आचार्य के उठने-बैठने के उपकरणो को ले जाना और लाना भी उसी कार्य का अग है। यदि आचार्य प्रवचन के लिए या किसी भाई की प्रार्थना पर दूसरे स्थान पर सोवें और सूर्योदय के बाद अपने स्थान पर वापस आ जावें तो ऐसी स्थिति में सूर्योदय होने पर भी पाट बाजोट को वापस देना पूर्व दिन वाले का कार्य है। बाजोट आदि मूल स्थान पर वापस लाने हो, तो उन्हें आज के दिन के कार्य वाला लाता हैं। विहार के समय पहले दिन जिसका कार्य हो वही उन्हें गृहस्थो को वापस करता है। वे जिनके हो उनके घर जा कर दे आता है। स्मृति के लिये जो नाम दिया हुआ होता है, उसे साफ कर देता है। जिस दिन आचार्य विहार करें उस दिन का कार्यवाला दूसरे दिन के सूर्योदय के बाद भी एक प्रहर तक और कार्य करना है। आचार्य एक दिन में जितने गाँवो में जावें या जितने स्थानो में जावें, उन स्थानो पर पाट-बाजोट लाने और वापस देने का दायित्व कामवाले पर है।

चौकी

साधु अपने उपकरणो की सावधानी रखते है। फिर भी जहाँ अनेक साधु एक साथ रहते हो, वहाँ किसी का कोई वस्त्र का टुकडा इधर-उधर गिर ही पडता है। अगर उसको न उठाया जावे तो वह इधर-उधर पडा रहता है, और उसका प्रतिलेखन भी नही होता है। सभव है कोई वस्त्र का टुकडा बाहर के खुले स्थान में ही रह जाये, इस दृष्टि से एक व्यवस्था की गई है कि प्रति दिन एक साधु चौकी दे। वह निवास स्थान पर और आसपास में पडे हुए साधुओ के छोटे-मोटे वस्त्रो को उठा ले। ६० साधुओ तक चौकी देने वाला एक साधु होता है। उससे ऊपर की सख्या के अनुपात मे दो-तीन साधु चौकी देते हैं। एक से अधिक साधु चौकी देने वाले होने पर वे स्थान का विभाजन कर लेते हैं। काम वाले साधुओं में जो छोटा होता है, वह विभाजन करता है। दीक्षा क्रम से विभाग लेने के बाद शेष भाग विभाग करने वाले के लिये रह जाता है। जितने मकानों में साधु रहते है, उन स्थानो में ऊपर नीचे तथा आसपास की गली में सभी स्थानो पर चौकी दी जाती है। चौकी का कार्य सूर्योदय से लेकर छाया न पडे—प्रकाश रहे, तव तक है। सुबह और शाम दो समय तो सारे स्थानो पर घूमकर चौकी देनी ही होती है। दूसरे दिन वह अपने से छोटे साधु को कार्य सभला देता है। दूसरे दिन वाला साधु प्रात प्रकाश होने पर चौकी देता है। यदि खुले में कोई उपकरण रह जाये तो उसकी 'आलोयणा' करनी होती है। जो दण्ड प्राप्त होता है, उसकी सूचना पहले दिन वाले साधु को दे दी जाती है। चौकी में जो भी वस्त्रादि आये वह भी उसे दे देता है। इस क्रम से चौकी का कार्य चलता है।

साधारणत साधु अपने उपकरण न मिलने पर चौकी वाले के पास खोजता है। वह न भी खोजे तो भी चौकी वाला चौकी में आये हुए वस्त्रादि को लेकर प्रत्येक साधु के पास जाता है और उनको दिखाता है। साधु अपना-अपना पहचान कर ले लेते है। कई उपकरण एक सरीखे होते हैं। वे परस्पर मिल न जावें, इसलिये प्रत्येक साधु अपने प्रत्येक उपकरण पर अपना नाम लिख देता है। चौकी वाला यदि प्रत्येक साधु के पास जाकर दिखाना न चाहे तो वह दूसरा मार्ग अपनाता है। चौकी में आये हुए उपकरणो के नाम देखता है। नामाकित किसी एक साधु को वह सारे उपकरण दे देता है। यदि बिना नाम का कोई उपकरण अपना स्वीकार करे तो वे सारे उपकरण उसे मिलते हैं, क्योकि उसने नामाकन परम्परा की उपेक्षा की है। रात में जो उपकरण गिर जाता है, सुबह यदि वह चौकी में आवे तो उसके पीछे चौकी के सारे उपकरण नही मिलते। जिसे सारे उपकरण मिलते हैं, यदि वह प्रत्येक साधु के पास जाकर दिखाना न चाहे तो वह उपकरणो में नामों को खोजता है। जितने नाम मिलते हैं, उनका उतना विभाग कर लिया जाता है। विभाग लेकर वह प्रत्येक साधु को दिखाता है। फिर भी यदि शेष रह जावे तो उनको आचार्य श्री से स्वीकृति लेकर विधिवत् खपा दिया जाता है। चौकी के उपकरण यदि बिना प्रतिलेखन के रहें, तो उसकी आलोयणा चौकीवाला लेता है।

चौकी में बिना नाम के उपकरण अधिक आने से चौकीवाला आचार्य श्री को निवेदन करता है। आचार्य श्री स
के उपकरणो पर नाम देखने के लिए किसी साधु को आदेश देते हैं। प्रत्येक उपकरण के नाम न मिलने पर दण्ड भी मिलत
विहार काल में जहाँ अनेको स्थानो पर ठहरे हुए हो वहाँ सब स्थानो पर चौकी नही देनी होती। जहाँ आच
विराजते हैं और आहार का विभाग होता है, उन स्थानो पर चौकीवाला चौकी देता है। शेष स्थानो पर ठहरे
सत स्वय चौकी देते हैं। विहार के समय चौकी वाला सबसे पीछे चौकी देकर विहार करता है। चौकी देने के बा
उस स्थान पर कुछ रहता है तो उसका दण्ड चौकीवाले को मिलता है। एक दिन में जितने स्थान परिवर्तन हो, उस
उन स्थानो पर चौकी देना चौकीवाले का ही काम है।

शयन-व्यवस्था

एक गाँव से दूसरे गाँव या एक मकान से दूसरे मकान का स्थान परिवर्तन होने पर पहले दिन सोने और बैठने की व्य
की जाती है। बैठने के लिये जितना स्थान मिलता है, उसमें से आचार्य के लिये सुरक्षित रखकर शेष स्थान को अ
श्री साझ के अनुक्रम से विभक्त कर देते हैं। प्रत्येक साझ के सदस्य अपने साझ के विभाग में प्राप्त स्थान में रहते
सोने की व्यवस्था भी कभी-कभी इसी क्रम से होती है। बहुधा दूसरे प्रकार से होती है। वह इस प्रकार है—आचार्य
आदेश से एक साधु शब्द करता है। सारे साधु उपस्थित हो जाते हैं। स्थान की परिधि निश्चित होने पर कार्य आगे चल

दीक्षा के अनुक्रम से एक साधु नामो का उच्चारण करता है। नाम वाला व्यक्ति खडा होकर अपना स्थान नि
कर देता है। समुच्चयवाले सबसे पहले अपना स्थान निश्चित करते हैं। फिर शेष साधु अपना-अपना स्थान नि
कर लेते हैं। स्थान अल्प होने पर दूसरे स्थान की खोज की जाती है। दूसरा स्थान मिलने पर यदि कोई बडा सा
निश्चित स्थान को छोड कर वहा जाना चाहे तो वह जा सकता है। स्थान निश्चित होने के बाद यदि कोई
परिवर्तन करना चाहे तो उसे पुन आचार्य श्री को निवेदन करना पडता है। वह स्वीकृति के बाद ही वहाँ जा सकत
पर उसका नम्बर सबसे पीछे आता है, चाहे वह दीक्षा में उनसे बडा ही क्यो न हो।

सेवा

दव्वेण भावेण वा ज अप्पणो परस्स वा
उवकार करण त सव्व वेयावच्च

निशीथ चूर्णि ४ ३७५

द्रव्य और भाव से अपना स्वय का तथा पर का जो उपकार किया जाता है, वह सबका सब सेवा ही है। सघीय ज
में सेवा आवश्यक होती है। अपेक्षित सहयोग से आत्मतुष्टि की अनुभूति होती है और वह सघीय व्यवस्था का सुपरि
होता है। सघ में कोई रुग्ण होता है तो कोई तपस्वी। कोई वृद्ध होता है, तो कोई शैक्ष[1]। उन्हें अपना सारा कार्य
में असामर्थ्य का अनुभव होता है। उन्हें सहयोगी की अपेक्षा होती है। उसे आचार्य पूरा करते हैं। जो साधु
होते हैं, विहार नही कर सकते हैं, उन्हें एक स्थान पर रखा जाता है। उनकी सेवा के लिये आचार्य यथावश्यक सिंघाडे
भेजते हैं। जिस अग्रगण्य के सिर चाकरी हो, उसे सेवा में नियुक्त करना है या दूसरों को, यह आचार्य की इच्छा पर
रोगी साधु रुग्ण अवस्था में जो कार्य स्वय नही कर सकता है वह प्रत्येक कार्य चाकरी वाला करता है। विहार में
कोई साधु कारणवश स्वय चलने में असमर्थ हो जावे तो दूसरे साधु उसे उठाकर ले जाते हैं।

भिक्षा में जो प्राप्त होता है, उसमें से आवश्यक वस्तु रोगी को पहले दी जाती है। आवश्यक वस्तु न आवे तो य
साध्य उसकी गवेषणा की जाती है। उसके विभाग के कार्य भी दूसरे साधु कर देते हैं। उनकी मानसिक समाधि का
पूरा ध्यान रक्खा जाता है।

शब्द-सकेत

सामूहिक कार्य की सूचना 'शब्द' द्वारा दी जाती है। आचार्य के आदेश से एक साधु 'शब्द' करता है। वह इस
का ध्यान रखता है कि कार्य की सूचना प्रत्येक साधु तक पहुँच जाय। शब्द न सुनने के कारण यदि कोई साधु सामूहिक

१—नवदीक्षित साधु

में भाग न ले सके तो शब्द करने वाले की त्रुटि मानी जाती है। यदि एक कमरे में एक साधु शब्द को सुन लेता है दूसरा नही सुन पाता है तो ऐसी स्थिति में शब्दकर्ता की त्रुटि नही मानी जाती।

सूर्योदय से एक मुहूर्त पहले और सूर्यास्त के समय वंदना का शब्द होता है। प्रातःकालीन वंदना से पूर्व उपस्थित खडे होकर 'लेख पत्र' को दोहराते हैं।

प्रातः प्रतिक्रमण के पश्चात् और तृतीय प्रहर के बाद प्रतिलेखन का शब्द होता है।

आचार्य श्री के मध्याह्नकालीन भोजन के पश्चात् "गत दिवस वार्ता" का शब्द होता है। उस समय प्रत्येक साधु गत दिन की चर्या निवेदन करता है।

सूर्यास्त के लगभग बीस मिनट पूर्व "जल पीना हो तो पी लो" की सूचना दी जाती है। फिर लगभग १० मि बाद त्याग का शब्द होता है। इसके पश्चात् कोई साधु जल भी नही पी सकता।

एक प्रहर रात्रि बीतने पर शब्द होता है, जो सोने के समय की सूचना देता है।

आचार्य किसी भी कार्य के लिये स्थान से बाहर जाय तो उसके लिये शब्द होता है। साधु यथासंभव आचार्य के जाते हैं। कार्य हो तो द्वार तक जाकर उनका सम्मान करते हैं।

आचार्य किसी कार्यवश सभी साधुओ को बुलाना चाहें या विशेष कार्य की सूचना देना चाहें, तो उस समय शब्द है। व्यक्तिगत कार्य के लिये शब्द नही होता। साधु स्वयं आचार्य के पास जाकर उनकी आज्ञा प्राप्त करते हैं।

यह हमारे गण की दिनचर्या का स्थूल शब्दांकन है। इसमें व्यवस्था है और उसके पीछे चिन्तन भी है। जिस छोटी-छोटी बातो पर चिंतन नही होता, छोटी बातो के लिये व्यवस्था नही होती, वहाँ विग्रह होता है; कहना अधिक है और कार्य कम। आचार्य भिक्षु तथा उनके परवर्ती आचार्यो ने इन परिस्थितियो को सूक्ष्म दृष्टि से देखा और समाधान दिया। यह उसी का सुपरिणाम है कि कार्य सहज भाव से होता है तथा प्रेम बना रहता है। आचार्य य गण्य को इसके लिए बहुत समय व्यय नही करना होता। इस सुव्यवस्थित पद्धति को पाकर समूचा संघ संतुष्ट और शील है।



तेरापंथ की परंपरा में सेवा-भावना

(मुनि श्री चम्पालालजी)

व्यक्ति व्यक्ति है, और सघ सघ। दोनो की अलग-अलग मर्यादाएँ हैं। परस्परोपग्रह की भावना का आधार समुदाय है, व्यक्ति नही। अकेला व्यक्ति स्वतत्र होता है। उसे न दूसरे की अपेक्षा होती है और न उसकी उपेक्षा दूसरो को प्रभावित ही करती है। इसका कारण है उसकी व्यक्तिवादी स्थिति। समुदाय में ऐसा नही होता। इसमें समस्त व्यक्ति एक दूसरे से सम्वन्धित रहते हैं। एक के दु ख-सुख में सब और सबके दु ख-सुख में एक का सिद्धान्त वही फूलता-फलता है। अपेक्षा और उपेक्षा भी वही पनपती हैं। सगठन में व्यक्ति निरपेक्ष नही रह सकता। उसका रहन-सहन, चिन्तन-मनन सभी अपेक्षा की परिक्रमा किए चलता है और यही तत्त्व उसे जीवित रखता है। दूसरे शब्दो में जिस सगठन में परस्परोपग्रह की भावना का विकास होता है, और जहा इस भावना को आदर की दृष्टि से देखा जाता है वहाँ सगठन की नीव दृढ हो जाती है और वह चिर काल तक अपना अस्तित्व बनाये रखती है। यह भावना सदस्यो में निश्चिन्तता ला देती है, जो साधु-जीवन का एक प्रमुख तत्त्व है। जिस सघ के सदस्य अपनी जीवन वृत्तियो के प्रति निश्चिन्त हैं, जिन्हें जीवन का सरक्षण प्राप्त है, उनकी साधना निखरती है और वे समाधि का अनुभव कर सकते हैं। समाधि की अनुभूति साधना का परिणाम है। यह तभी सभव है जब कि सघ का प्रत्येक सदस्य एक-दूसरे से सबधित रहता है। इस सबध का आधार भौतिक नही, आध्यात्मिक होता है। आध्यात्मिकता में एकत्व होता है, भौतिकता में विभेद।

तेरापथ सगठन अध्यात्म क्राति का एक चेतनावान सगठन है। इसके प्रगतिशील दो सौ वर्षों में लगभग दो हजार मुमुक्षु व्यक्तियो ने आत्म-साधना की। अपनी अनवरत साधना से जैन तत्त्ववाद तथा साधना पद्धति का विकास और चित्त-समाधि का अनुभव करते हुए वे साध्याभिमुख हुए। दो सौ वर्षों की इस अवधि में भी यह सगठन अपनी अखडता को लिए चल रहा है। इसका रहस्य है सदस्यो की पस्परोपग्रह की भावना का विकास। तेरापथ के आचार्यों ने इस भावना की पुष्टि के लिए समय-समय पर नए-नए उपक्रम प्रस्तुत किए और सघ के प्रत्येक सदस्य को 'सेवाभावी' बनने की प्रेरणा दी।

सेवा—दो अक्षरो का यह छोटा सा शब्द भी कितना गूढ़ है, यह अविदित नहीं है। इसके अनेक रूप हैं। प्रत्येक रूप अपने मूल से सबधित है। आज सहयोग के अर्थ में 'सेवा' शब्द का जो प्रयोग हुआ है, वह कुछ भ्राति उत्पन्न कर देता है। सहयोग और 'सेवा' दो शब्द हैं, जिनका स्वरूप अत्यन्त भिन्न रहा है। सहयोग विनिमय की भावना को पनपाता है और इसमें सहयोग लेनेवाला तथा सहयोग देनेवाला—दोनो एक दूसरे के स्वार्थों के सूक्ष्म तारो से बधे रहते हैं। कही-कही यह सूक्ष्मता दृष्टिगोचर नही होती, परन्तु सहयोग का अनुबध स्वार्थ पर ही टिकता है। 'सेवा' में विनिमय का भाव नही रहता। उसमें आत्मा का विवेक होता है और वह सेवा चाहनेवाले के साथ जुडकर तादात्म्य स्थापित कर देता है। तादात्म्य से अहभाव टूट जाता है। सहयोग अहम्मन्यता का पोषक है। अहकार से दूसरो को हीन समझने के भाव पनपते हैं और इससे आत्मा की पवित्रता नष्ट हो जाती है।

सेवा का अधिष्ठान है—विनीत आत्मा। विनीत वह होगा सो सरल होगा। सरलता भद्रता पर अवलबित है। भद्र व्यक्ति सहज ही हल्का होता है। उसका हृदय स्वच्छ होता है। उसमें पडने वाला प्रतिविम्ब भी स्वच्छ और निष्कपट होता है। वह दूसरो में अपनी सरलता को जोडकर आत्मदर्शन करता है।

श्रद्धा विनय का आधार है। उसके अभाव में कोई झुकना नही जानता। अश्रद्धालु में अह होता है। अह नम्रता को हडप जाता है। उच्छृ खलता और जडता आती है। जडता व्यक्ति को 'सेवा' की परिधि में नही आने देती।

शिष्य का एक नाम विनेय भी है। विनय अध्यात्म का मूल है। विनय को चापलूसी माननेवाले अज्ञान का पोषण करते हैं। विनय को हीनता से जोडनेवाले भी जड हैं। विनय आत्मा का गुण है। जिस शासन में विनय है, वह शासन प्राणवान है। सेवा और विनय दो नहीं, एक हैं।

जहा सघीय व्यवस्था है वहाँ व्यक्ति के स्वार्थ गौण हो जाते हैं। सघ का हित पहले है और व्यक्ति का बाद में। व्यक्ति

और सघ दो होते हुए भी एक हैं। व्यक्ति-व्यक्ति से सघ बनता है और सघ का अणु-अणु व्यक्ति का आभारी है। सघ का उत्तरदायित्व किसी एक पर ही नही होता। प्रत्येक सदस्य उसके उत्तरदायित्व को वहन करता है। सघ में बौद्धिक भेद भले ही हो व्यवस्था सम्बन्धी भेद नही रहते। विद्वान हो या अल्पशिक्षित, बडा हो या छोटा, शासक हो या शासित, अधिकृत हो या अधिकारी, बुद्धिजीवी हो या श्रमिक—सभी व्यवस्था की दृष्टि से एक हैं। यही तेरापथ व्यवस्था की विशेषता है। आज तेरापथ साधु-साध्वियो के मानस इसी तथ्य से अणुप्राणित हैं। अत वहाँ परस्परोपग्रह की भावना भी सहज है। सेवा करने वालो में न अह के भाव पनपते हैं और न सेवा लेने वाला ही अपने में हीनता का अनुभव करता है।

तेरापथ के आद्य प्रवर्तक आचार्य श्री भिक्षु ने कहा, "सगला रे सगला साधु ने साध्वी, राखजो हेत विशेष"। सघ समृद्धि का यह मूल मत्र बन गया। प्रेम सेवा को सहज बना देता है। आज तेरापथ की तप पूत परम्परा में किसी भी सदस्य को यह चिन्ता नही रहती कि आगे क्या होगा ? बुढापा कैसे बीतेगा ? आदि-आदि। तेरापथ के विधान की भाषा है—जब तक तुम में शक्ति है तुम सघ की सेवा करते रहो। जब तुम्हारा बल क्षीण हो जाएगा, शासन तुम्हारी सेवा करेगा। यही सूत्र तेरापथ को सुसगठित तथा विकासशील रखने में उपयोगी सिद्ध हुआ है।

शरीर भौतिक है। उसमें उपचय और अपचय होते ही रहते हैं। जब विजातीय द्रव्यो का आधिक्य होता है, वह रोग से ग्रस्त हो जाता है। अस्वास्थ्य व्यक्ति में नाना कल्पनाओ को उभार देता है। उस समय उसमें समाधि की चाह प्रबल बन जाती है। समाधि आत्मा का गुण अवश्य है, पर उसकी अभिव्यक्ति बाह्य निमित्त सापेक्ष होती है। रुग्णावस्था की दाहकता सहानुभूति की एक बून्द पाकर मिट जाती है। सहानुभूति जब हृदय से निकलती है तभी वह दूसरे को शान्त कर सकती है। बाह्याचार निभाने के लिए दिखाई जानेवाली सहानुभूति वचना है, धोखा है। तेरापथ के आचार्यो ने तथा उत्तरदायी साधु-साध्वियो ने अपने शिष्यो तथा सहयोगियो में यह भावना भरी कि प्रत्येक व्यक्ति का यह चिन्तन होना चाहिये और उसे इसी रुप में सोचना-समझना चाहिए कि मैं कम से कम सेवा लू और ज्यादा से ज्यादा दू। यह विनिमय व्यापार की दृष्टि से भले ही घाटे का सौदा लगता हो, पर आध्यात्मिक दृष्टि से यही लाभदायी है। जहाँ लेने में कम और देने में अधिक का ध्यान रहता है वहाँ लेनेवाला स्वय ही अल्पतम लेने का प्रयास करता है। और जहाँ लेनेवाला अधिक लेना चाहे और देने वाला कम देना चाहे वहाँ सघर्ष होता है।

सेवा देने वाला आवश्यकता वश सेवा लेता भी है। देने लेने की दोनो स्थितियो में उसे सतुलन रखना चाहिये। सेवा लेते समय हर्ष और देते समय विषाद को प्राप्त हो जाना साधना की दुर्बलता है।

तेरापथ सघ में आज भी लगभग ६५० साधु-साध्वियाँ आचार्य श्री तुलसी के नेतृत्व में आत्मजागरण के साथ-साथ जन-जागरण का महान कार्य ले भारत के कोने-कोने में घूम रहे हैं। उनमें कई वर्षो के रोगी हैं, कई अपग हैं, कई अचक्षु है। इन्हें यथासभव स्थिरवास में रखा जाता है और व्यवस्था के अनुसार (सेवा—चाकरी के लिए) सघ के स्वस्थ साधु व साध्वियाँ वहाँ पहुँचकर उनकी सेवा करती हैं। यदि कोई सदस्य सेवा (चाकरी) से मुह मोडने का प्रयत्न करता है तो वह प्रायश्चित्त का भागी बनता है। यथावसर आचार्य उसे सघ से अलग भी कर देते हैं। सेवा से इन्कार करने मात्र से सघ से अलग कर देने की बात कुछ अटपटी-सी लगती है, परन्तु हमारा शासन सेवा को अत्यधिक महत्त्व इसलिए देता है कि सघ का समूचा आचार-विचार सेवा में ही फूलता-फलता है।

अर्ध शताब्दी पहले की घटना है—हरियाणा प्रान्त के अन्तर्गत 'अमरा' ग्राम में मुनि श्री चिरजीलालजी का चातुर्मास था। उनके सहयोगी थे मुनि तिरखारामजी। चातुर्मास काल प्रारभ हुआ। मुनि चिरजीलाल जी रोगाक्रान्त हुए। वमन और दस्तो का प्रकोप बढा। साधु गृहस्थ से शारीरिक सेवा नही ले सकता। साधु ही उसकी सेवा कर सकता है। रोग बढा। मुनि तिरखारामजी ने 'सेवा' करने से इन्कार कर दिया। मुनि चिरजीलालजी में जब तक शक्ति रही वे स्वय सफाई वगैरह करते रहे। दिन प्रति दिन शारीरिक शक्ति का ह्रास होने लगा। लोगो ने मुनि तिरखारामजी को समझाया पर उन्हें वमन तथा टट्टी साफ करते घृणा होती थी। उन्होंने यह कार्य करने से स्वय को बचाये रखा। आयुष्य की अवधि पूर्ण होते ही उसी चातुर्मास में मुनि चिरजीलालजी स्वर्ग सिधार गये। मुनि तिरखारामजी आचार्य श्री डालगणी (तेरापथ के सातवें आचार्य) के पास आये। आचार्य को पूरा वृत्तान्त पहले से ही ज्ञात था। आचार्य ने उन्हें सेवा न देने के लिये उपालम्भ देते हुए कहा—तुमने रुग्ण मुनि की सेवा न कर शासन का महान् अपराध किया है। उनकी सेवा शासन की सेवा थी, आचार्य

की सेवा थी, मानवता की सेवा थी। यह अपराध अक्षम्य है। तुम्हें इसका गुरुदण्ड भोगना होगा। सेवा न करने के अभियोग में तुम्हें सघ से वहिष्कृत करता हूँ। तिरखाराम सघ से अलग कर दिये गए। उसके ज्ञातिजनों ने तथा स्वयं उन्होने भी डालगणी से पुन सघ में सम्मिलित करने के लिये बहुत अनुनय-विनय की। पर डालगणी ने कहा—जो सेवा से जी चुराता है वह तेरापथ के सघ का सदस्य नही रह सकता। ज्ञान-ध्यान की अपेक्षा सेवा का अवष्टम्भ ही शासन के लिये अधिक महत्त्व का है।

व्यक्ति समष्टि का पूरक है। वह उसी का एक अग है। व्यक्ति की स्वस्थता समष्टि की स्वस्थता है। आचार्य श्री भिक्षु ने कहा—वह रोगी सेवा मांगता है पर वह सघ को परितापित नही करता। वह सेवा का उपकार मानता है, सेवा करने वाले का आभारी रहता है और सयमी जीवन का उपष्टम्भ देनेवाले आचार्य का जन्म-जन्म तक ऋणी रहता है। आचार्य का यह परम कर्तव्य होता है कि वे उसे यथासभव यथायोग्य सुविधाएँ देने का प्रयास करें। यह सत्य है कि सुविधाएँ कल्प्य और अकल्प्य की परिधि में ही होगी, फिर भी उनसे साधना में सहयोग मिलता है। शरीर के रोगी के लिये यह पथ्य है। मन का रोगी बुरा होता है, अचिकित्स्य होता है। वह सघ में अहितकर होता है, उसे सघ से अलग कर दो।

रोगी की सेवा धर्म इसलिये है कि सेवा करने वाला स्वय लाभान्वित होता है। सेवा का मुख्य फल है आत्मगुणो का विकास और गौण फल है रोगी का स्वास्थ्य लाभ। सेवा मनुष्य मात्र का कर्तव्य है। कर्म निर्जरा का अर्थ है—पवित्रता। पवित्र आत्मा में ही धर्म ठहरता है। सेवा धर्म का उपष्टम्भ है। धर्म तीर्थ चतुष्टय में अभिव्यक्ति पाता है।

आचार्यों ने कहा, "जो सघ सेवा-शुश्रूषा की भावना को नही जानता, उसे प्रश्रय नही देता, जिस संघ के आचार्य अपने सघ के सदस्यो के सुख-दुख निवारण की विधि नही जानते, रोगी की चिकित्सा विधि से अजान हैं, वह सघ छिन्न-भिन्न होकर नष्ट हो जाता है[1]।"

रोगाक्रान्त व्यक्ति सकल्प-विकल्प की उधेडबुन में सलग्न रहता है। यदि उसकी वैयावृत्य न हो तो उसे समाधि कैसे मिले? समाधि के बिना विकल्पो से छुटकारा नही मिलता। रोगोपचार के बिना उसका धर्म-ध्यान नही बढता। अत सहधर्मिको को चाहिए कि वे ग्लान या रुग्ण व्यक्ति की अग्लान भाव से सेवा करें, उसे सान्त्वना दें।

सेवा के तीन प्रकार हैं—स्वसेवा, पर सेवा और स्वपर की सेवा। सेवा का अर्थ है आज्ञा की आराधना। जब व्यक्ति आज्ञा में सलग्न रहता है, वह अपनी सेवा करता है। इस प्रकार स्वय का कार्य भी सेवा है यदि वह आज्ञानुरूप किया जाय। दूसरो का कार्य भी सेवा नही है यदि वह केवल करने के लिए किया जाय या वह यशोलिप्सा से उपप्रेत हो। व्यवहार भाष्य में सेवा के दस प्रकार बताये गए हैं। वहाँ कहा गया है कि आचार्य, उपाध्याय, स्थविर, तपस्वी, शैक्ष, ग्लान, सहधार्मिक, कुल, गण और सघ की वैयावृत्य करता हुआ मुनि महानिर्जरा तथा महापर्यवसान का लाभ उपार्जित करता है। आचार्य, उपाध्याय, स्थविर आदि के प्रति आदर बहुमान रखना तथा उनके अनुकूल प्रवृत्ति करना सेवा का उत्कृष्ट रूप है। तपस्वी को तपस्या में सहयोग देना भी सेवा है। नवदीक्षित को श्रामण्य के विधि-विधानों से अवगत कराना भी सेवा है। रोगी को औषधोपचार से प्रतिलाभित करना भी सेवा है। कष्ट में पडे हुए व्यक्ति के प्रति सहानुभूति दिखानाभी सेवा है। सहधार्मिक को धर्म पथ पर अग्रसर करना या उनकी जीवन-विधि के प्रत्येक चरण में सहयोगी बनना भी सेवा है। कुल, गण और सघ की प्रभावना के लिए सतत प्रयत्नशील रहना भी सेवा है। केवल कष्टाभिभूत व्यक्ति को कष्टो से छुटकारा दिलाना ही सेवा नही, सुखी व्यक्ति को धर्म की ओर अग्रसर करना भी सेवा है। केवल रोगी को रोगमुक्त करना ही सेवा नही, उसको रोग के उपादानो से परिचित कराना भी सेवा है।

गणधर गौतम ने भगवानसे पूछा—भगवन्! वैयावृत्य करने से जीव क्या लाभ पाता है? भगवान ने कहा—गौतम! वैयावृत्य करता हुआ जीव तीर्थंकर नाम गोत्र का उपार्जन कर लेता है[2]। यही है सेवा का परिणाम।

तपस्वी अपनी खाद्य-अभिलाषा का सवरण करता है। दमितात्मा अपने मन तथा इन्द्रियों का दमन करता है, परन्तु

१—उप्पण्णे गेलाणे जो गणधारी न जाणई ते गिच्छ।
दीस ततो विणासो सुह दुक्खा तेण उच्चता॥ —व्यवहार भाष्य, ५।१२८

२—उत्तराध्ययन, २९।४३

सेवाभावी व्यक्ति अपने समस्त कार्यों का रोगी-ग्लान के लिए उत्सर्ग करता है। यह उत्तम तपस्या है। अपनी इच्छाओ का दमन कर दूसरो के मनोनुकूल नि स्वार्थ भाव से वर्ताव करना समर्पण का एक उत्कृष्ट उदाहरण है। इच्छाओ का त्याग ही सवसे वडा त्याग है, तपस्या है। इसीलिए भगवान महावीर ने सेवा को कर्म-निर्जरण का एक महान् हेतु वतलाया है।

वैयावृत्य अनेक प्रकार से की जा सकती है। भाष्यकार ने उसके तेरह प्रकार कहे हैं—भक्त, पान, शय्या, सस्तारक, आसनादि देना, क्षेत्र का प्रतिलेखन करना, पाद का प्रमार्जन करना, ग्लान-रोगी को औषधि का लाभ देना, पथिको के अनुग्रह के लिए व्यवस्था करना, राजा आदि के कोपभाजन हुए व्यक्तियो का निस्तार करना, शरीर उपाधि आदि का सरक्षण करना, अतिचार विशुद्धि के लिए प्रायश्चित्त लेना, ग्लानको समाधि उत्पन्न करने तथा अपने सहधर्मिको का उच्चार-प्रश्रवण आदि के पात्रो की व्यवस्था करना—ये सभी सेवा के विभिन्न प्रकार हैं[1]।

ग्लानकी उपेक्षा भयकर अपराध है। आचार्य भिक्षु ने अपने वि० स० १८४५ के विधान पत्र में लिखा—यदि कोई साधु वीमार हो, आँखो से असहाय हो, अवस्था से परापेक्षी हो, तो दूसरे मुनि उसकी अग्लान वृत्ति से वैयावृत्य करें। उसे अनशन या तपस्या के लिए वाध्य न करें। उसकी वैराग्य भावना विकसित हो, ऐसा उपक्रम करें। आँखो से असहाय मुनि को विहार में अकेला न छोड़ें, दूसरो के भरोसे न रहें, उसे सावधानी से चलाएँ, रोगी हो तो उसका भार स्वय उठावें। ऐसा करें कि उसके परिणाम अच्छे रहें। जव तक वह मुनि धर्म पालन की इच्छा रखे, उसे येन-केन प्रकारेण निभाए। उसका तिरस्कार न करें। यदि वह स्वेच्छा से आमरण अनशन करे तो उसे सहयाग दें। अनशन अवस्था में उसे विशेष विशेष समाधि उत्पन्न करने का प्रयास करे। यदि कोई साधु किसी ग्लान मुनि की वैयावृत्य करते-करते ऊव जावे, तो सघ के अन्य मुनिगण उस ग्लान की वैयावृत्य तन-मन से करें। जो सेवा करने से जी चुराये, उसे कडा उपालभ दें। जो सेवा देता ही नही, उसे सेवा लेने का अधिकार ही क्या ?

यह विधान विक्रम की उन्नीसवी शताब्दि के पूर्वार्ध में वना। इसमें सेवा के उपकरण रूप में जो नियम निर्दिष्ट किये गये हैं वे कितने मार्मिक हैं यह पाठक स्वय जान लें। रोगी को अनशन के लिए वाध्य नही करना यह सेवा करने की भावना की उत्कृष्ट सीमा है।

रोगी के लिये औषधि जितनी उपयोगी है, उतना ही उपयोगी है उसका पथ्य-विवेक। पथ्य के प्रति जागरूकता रखना भी सेवाभावी का परम कर्तव्य है। जो इसमें अजागरूक रहता है वह रोगी की उपेक्षा करता है। आचार्य भिक्षु इस विषय में कितने जागरूक रहते थे इसका स्फुट निदर्शन आचार्य भिक्षु के जीवन प्रसग से अवसेय है। नाथद्वारा की वात है। मुनि भारमलजी ज्वर से पीडित हुए। मुनि हेमराजजी भिक्षाचरी के लिये गए और कुछ असावधानी या पात्रो की कमी के कारण दो प्रकार की दाल एक ही पात्र में ले आए। चने की और मूग की दाल को मिली हुई देख आचार्य भिक्षु ने उपालम्भ दिया। मुनि हेमराजजी ने अपनी भूल स्वीकार की। स्वामीजी ने कहा—देखो! रोगी के पथ्य का ध्यान पहले होना चाहिये। हमें उसके पथ्य की प्राप्ति के लिये एक वार, दो वार, दस वार जाना पडे तो भी कोई वात नही। हमें उसकी सुविधा को महत्त्व देना है। अपने आलस्य से उसको तनिक भी असमाधि हो, यह प्रमाद अक्षम्य है। कभी-कभी रोगाक्रान्त मुमुक्षु इतना क्षीण हो जाता है कि उसे मीलो तक उठाकर ले जाना पडता है। जैन मुनि वाहनो का उपयोग नहीं करते हैं। अत साधु साधु को उठा ले जाते हैं और साध्वी को साध्वियाँ। दो सौ वर्षो के इस इतिहास में अनेक प्रसग ऐसे आये, जिनमें १००-१५० मील तक साधु-साध्वियो को उपचारार्थ ले जाना पडा।

मैंने यह पहले ही उल्लेख किया है कि जो साधु-साध्वी चल-फिर नही सकते, उन्हें एक ही स्थान पर रख दिया जाता है। साधुओ की परिचर्या के लिए साधु और साध्वियो की परिचर्या के लिए साध्विया भेजी जाती हैं। वर्तमान में सवसे वडा स्थिरवास लाडनू (राजस्थान) में है। वहाँ ३०-४० साध्वियाँ उपचारार्थ रहती हैं और प्रति वर्ष ८-९ साध्वियो का एक सघाटक वहाँ जाता है। जव-जव आचार्य प्रवर वहाँ पधारते हैं तव-तव समस्त साध्वियो को एकत्र कर उनकी परिचर्या के विषय में पूछा जाता है। यदि उनकी परिचर्या में तनिक भी कमी जान पडती है तो परिचर्या में रहनेवाली

१—भत्ते पाणे सयणासणे य पडिलेह पाय मच्छिमद्धाणे।
राया तेणे दण्डग्गह य गेलण्ण मत्ते य ॥ —व्यवहारभाष्य

साध्वियो को उपालम्भ मिलता है, कभी-कभी दण्ड भी भोगना पडता है। यह जागरूकता सर्वत्र वरती जाती है। आज एक शताब्दि से इस स्थिरवास में रुग्ण व ग्लान साध्वियो की सेवा हो रही है। तेरापथ विधान का एक नियम है कि साध्वियो के प्रत्येक सघाटक को एक वर्ष तक वहाँ सेवा देनी होगी। इस अनिवार्यता ने साध्वियो के हृदय में एक ऐसी भावना उत्पन्न कर दी है कि दसो सघाटक प्रतिवर्ष अपना आवेदन आचार्य श्री के चरणो में उपस्थित करते हैं और आचार्य श्री उनमें से किसी एक सघाटक को सेवा में भेज देते हैं। जिस उत्साह और तन्मयता से सेवा की जाती है वह अन्यत्र सुलभ नही होती। हमने अनेकानेक उपचारगृह देखे हैं, परन्तु जिस नि स्वार्थ वुद्धि से यहाँ सेवा की जाती है, तथा रुग्ण या ग्लान मुमुक्षु को समाधि पहुँचाने का प्रयत्न किया जाता है वह अदृष्टपूर्व है। यह सारी सेवा श्रामण्य की परिक्रमा किये चलती है। अत करनेवाली तथा करानेवाली दोनो को आनन्द की अनुभूति होती है। जहाँ तादात्म्य होता है, वहाँ स्व व पर का भाव नही टिकता। सव सवके हैं—यह भावना सेवा में तादात्म्य उभारती है।

लाडनू का स्थिरवास सवसे वडा है। छोटे-छोटे स्थिरवास भी हैं जहाँ साधु-साध्वियो को उपचारार्थ रखा जाता है। रोगी को उपयुक्त औषधि कहाँ मिलेगी, पथ्य के लिये कौन सा क्षेत्र अनुकूल है, आदि का ध्यान आचार्य को रखना होता है और तदनुकल व्यवस्था करनी पडती है।

२५ वर्ष पूर्व की घटना है। मुनि श्री पन्नालालजी को लकवा मार गया। मुह पर लकवे का असर अधिक था। उनकी परिचर्या करनेवालो ने अपूर्व आदर्श उपस्थित किया। मुनि श्री मगनजी उनकी टट्टी उठाते, शुचि करवाते तथा अन्यान्य कार्य भी करते। उन्हें न ग्लानि होती थी और न घृणा ही। उन्हें वे खाना खिलाते। लकवे के कारण वे खा नही सकते थे, आधा खाते आधा मुह से निकल जाता। मुह से निकला हुआ भोजन वे सेवाभावी मुनि स्वय खा जाते, और उन्हें दूसरा भोजन देते। इस घटना को पढनेवालो में कुछ घृणा का भाव उभर सकता है, परन्तु ग्लान व्यक्ति के प्रति अग्लान भाव का क्या यह वेजोड उदाहरण नही है? क्या यह तादात्म्य का उत्कृष्ट आदर्श नही है?

मुनि कोदरजी घोर तपस्वी थे। अस्वाद वृत्ति के वे अनन्य उपासक थे। वे निरन्तर तपस्या करते और 'पारने' में वाजरे की रोटी और साग-सब्जी के स्थान पर गरम पानी का उपयोग करते। यह क्रम एक-दो मास का नही जीवनभर का वन गया था। उपवास से भी आचाम्ल की तपस्या कठिन होती है। पर तपस्वी कोदर जी के लिए यह कुछ साधारण वन गया था। वीकानेर की वात है। मुनि कोदरजी जयाचार्य (मुनि अवस्था में) के साथ चातुर्मास में स्थित थे। चातुर्मास के प्रारभ में इस तपस्वी ने एक प्रतिज्ञा की कि चार महीनो तक कोई भी मुनि भिक्षा के लिए न जाए। मै अकेला सवके भोजन तथा पानी की व्यवस्था करूँगा। सव की सेवा का भार मै लेता हूँ। सभी मुनि अवाक् रह गए। इतने मनियो केलिए घर-घर से भिक्षा तथा पानी लाना कोई साधारण कार्य नही था परन्तु तपस्वी मुनि ने इसे पूर्णत निभाया। स्वय तपस्या भी करते और साथ-साथ सहधार्मिक मुनियो की सेवा भी।

घोर तपस्वी मुनि श्री सुखलालजी उत्कृष्ट सेवाभावी थे। उन्हें स्वय जितना खाने में आनन्द नही आता उतना आनन्द दूसरो को खिलाने में आता। कार्य करने में उन्हें आमोद होता। ५-६ दिन के उपवास में भी भिक्षा के लिये जाते और सभी प्रकार से मुनियो की वैयावृत्य करते। उन्हें जव यह पता लग जाता कि कोई मुनि रुग्ण है, तो वे शीघ्रता से उसके पास पहुँच जाते और विना कहे-सुने सेवा में सलग्न हो जाते।

वाल मुनियो की सेवा में मुनि श्री ईशरजी का नाम सदा स्मरणीय रहेगा। वाल मुनि को तैयार करना, रीति-नीति से उसे अवगत कराना, उसकी आवश्यकताओ की पूर्ति करना, श्रामण्य में वह रच-पच जाए ऐसा उपक्रम करना आदि उनकी साधना का ध्येय वन गया था। अपने पास जो होता उसको दूसरे के लिए समर्पित कर ही वे आनन्द मानते थे। इसी प्रकार मुनि श्री वेनीरामजी, खेतसीजी, टोकरजी, आचार्य भारमलजी, सतीदासजी, आदि-आदि की सेवाएँ भी अनुकरणीय हैं।

आज्ञा की आराधना ही सेवा है। आज्ञा के सवाहक आचार्य होते हैं। अत उनकी आराधना भी सेवा ही है। मन्त्री मुनि श्री मगनलालजी ने इस दिशा में एक आदर्श उपस्थित किया। उन्होने पाँच आचार्यों की आराधना की। आचार्य मघवागणी से उन्हें सस्कार मिले। आचार्य माणकगणी की उन्हें मृदुता मिली। आचार्य डालगणी के उपालभो ने उन्हें अनुशासन में रहने और शासन करने की कला सिखाई। आचार्य श्री कालूगणी के साहचर्य में उन्होने जीवन-तत्त्व पाया

और आचार्य श्री तुलसी के सहयोग से उन्होने अपने जीवन का लक्ष्य साध लिया। आचार्य की दृष्टि के पीछे उनकी दृष्टि रहती। कार्य के पीछे कार्य और विचार के पीछे विचार रखते हुए, 'इग्गीयागार सम्पन्ने' की आप्तवाणी को जीवन के अणु-अणु में प्रतिविम्बित कर उन्होने हमें एक अनूठा मार्ग दिखाया है।

तेरापथ के आचार्य सघ के सर्वेसर्वा होते हैं। उनमें सघ-सचालन की सर्वसत्ता निहित होती है। सघ के सदस्य उनके वचनो को 'पत्थर की लकीर' मानते हैं और उनके वचनो के अनुसार अपने जीवन को वनाने में अपना सौभाग्य मानते हैं। उनके एक-एक शब्द पर मर मिटने की भावना सेवा का साकार रूप है। हमारे कितने ही साधु-साध्वियो ने प्राणो का उत्सर्ग करके भी आचार्य के आदेश का पालन किया है। "आज्ञा परम धर्म है" जो ऐसा मानकर चलता है उसमें श्रद्धामूर्त वन जाती है और वह लक्ष्य को सरलता से साध लेता है।

वि० स० की वात है। मर्यादा महोत्सव सुजानगढ में था। अष्टमाचार्य श्री कालूगणी ने साध्वी श्री छगना जी को देवगढ़ (मेवाड) में चातुर्मास करने के लिये फरमाया। सुजानगढ से देवगढ १५० मील है। साध्वी श्री अन्यत्र अस्वस्थ थी। आचार्य को यह ज्ञात नही था। गुरुदेव का आदेश पा साध्वी श्री ने विहार किया। दो दिन में ६ मील पहुँची। जव आचार्य श्री को यह पता लगा कि साध्वी अत्यन्त अस्वस्थ हैं, तव चातुर्मास का क्षेत्र परिवर्तित कर देने की वात कही। परन्तु साध्वी श्री ने कहा—एक वार जो गुरु मुख से निकल गया मै तो उसी का पालन करूँगी। अटूट श्रद्धा और अप्रतिम आत्म-वल के साथ साध्वी श्री छगनाजी लगभग ५ महीने में देवगढ पहुँची। वहाँ पहुँचते ही आपने कहा—आज मैं हल्की हो गई हूँ। गुरुवर का आदेश पालन कर मै अपूर्व आनन्द का अनुभव करती हूँ। मै यथादिष्ट स्थान पर पहुँच गई। यह मेरे लिए परम प्रमोद का विषय है। साधक के लिए गुरु आज्ञा से बढ कर और क्या हो सकता है, आदि-आदि। उसी रात में आपने गुरु की साक्षी से समस्त साध्वियो के समक्ष आमरण अनशन कर लिया और समाधिपूर्ण मृत्यु को पाकर आज्ञापालन का एक अनूठा निदर्शन प्रस्तुत किया।

सघीय हित के लिए अपने वडे से वडे लाभ का भी वलिदान कर देना वहुत वडी सेवा है। तेरापथ का विधान है कि आचार्य ही अपने उत्तराधिकारी का चुनाव करते हैं। तेरापथ के छठे आचार्य माणकगणी का अकस्मात् स्वर्गवास हो गया। आचार्य किसे चुना जाय—यह प्रश्न सघ को झकझोरने लगा। उस समय मुनि श्री कालूगणी का सभी क्षेत्रो में प्रभाव था। सघ का विश्वास था कि वे आचार्य वनेंगे। आचार्य-निर्वाचन का कार्य उन्हें दिया गया। उन्होने शासन हित की दृष्टि से दूसरे मुनि का नाम आचार्य पद के लिये घोषित कर दिया। किसी ने पूछा—कालूगणी क्या तुम आचार्य वनोगे? उन्होने कहा—मुझ में इतनी योग्यता ही कहाँ है? हमारे शासन में अनेको अच्छे-अच्छे विद्वान, श्रुतशील व ज्ञानसम्पन्न मुनि विद्यमान हैं। मुझ में ऐसा है ही क्या कि मै आचार्य वनूँ? मेरा मुह तो तवे के पेंदे जैसा है। मुनि कालू जी चाहते तो आचार्य वन सकते थे, क्योकि समूचे सघ का उन्हें विश्वास प्राप्त था। परन्तु शासन हित की दृष्टि से उन्होने यह त्याग किया जो तेरापथ के दो सौ वर्षों में एक नवीन इतिवृत्त है।

कई मुनि ऐसे भी हुए हैं जिन्होने यह प्रतिज्ञा की थी कि उन्हें कही भी, कभी भी, किसी की भी सेवा में नियुक्त कर देने पर वे उसकी मनाही नही करेंगे व ग्लान व्यक्ति की सेवा करते-करते अपना जीवन सहर्ष पूरा कर देंगे। उनमें से कुछ एक के नाम हैं—मुनि श्री वनेचन्दजी, मुनि श्री शिवराजजी, मुनि श्री अमृतमलजी, मुनि श्री हीरालालजी, मुनि श्री भवानजी, मुनि श्री छोगसीजी आदि-आदि।

साधु-समाज की तरह साध्वी समाज भी सेवा-भावना में वेजोड है। विगत दो सौ वर्षों में रुग्ण साध्वियो की परिचर्या में जो कुछ उसने वलिदान किया है, वह समय-समय पर मूर्त वनता जा रहा है। साधुओ की अपेक्षा साध्वी समाज वडा है। अत रुग्ण आदि की सख्या उसमें अधिक है। परन्तु जिस तन्मयता और आत्मीयता से सेवा हुई है और आज भी हो रही है वह अन्यान्य सेवाभावी सस्थाओ में अलव्धपूर्व है। एक रुग्ण साध्वी की परिचर्या के लिए १०-२०-५० साध्वियाँ भी तत्पर रहती हैं। यह कोई कम वात नही है।

सेवा भावी साध्वियो में साध्वी श्री सोहना जी, साध्वी श्री सतोका जी, साध्वी श्री भत्तूजी आदि का नाम उल्लेखनीय है।

दूसरे की रक्षा के लिए स्वय को मृत्यु के मुख में डाल देना अपार आत्मवल का सूचक है। स्वय के उत्सर्ग की भावना

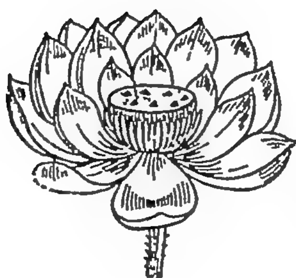
तव पनपती है जब व्यक्ति उसी उत्सर्ग में अपने लक्ष्य के दर्शन करता है। तेरापथ समाज के मुनियो के आत्म उत्सर्ग की भावना के वृत्तान्त से गढा गया है और आज भी यह भावना उत्तरोत्तर वढती जा रही है।

वि० स० १८८४ की घटना है। तेरापथ के तृतीय आचार्य श्री ऋषि रायचन्द जी मलावा पधार रहे थे। मुनि जीतमलजी (श्रीमज्जयाचार्य) साथ थे। वे भावुआ की सघन झाडियो से होकर गुजर रहे थे। मुनि जीतमलजी ने एक रीछ को ऋषि रायचन्दजी की ओर आते देखा। वे लपक कर ऋषि राय के आगे हो गए और गुरुदेव को अपनी आड में रखते हुए निडरता से आगे पलते रहे। सयोगवश रीछ ने अपना मार्ग वदल दिया और वह धीरे-धीरे झाडियो में अदृश्य हो गया।

मेरे जीवन में भी ऐसे कई प्रसग आए हैं, जिनमें मैंने अपने आपको खतरे में डालकर आचार्य श्री को चोट आने से वचा लिया है। अभी-अभी कानपुर में भी ऐसी ही एक घटना हुई थी जिसमें गाय ने मुझे काफी चोट भी पहुँचाई। फिर भी मुझे प्रसन्नता थी कि मैंने अपना कर्तव्य सतर्कता से निभाया है। इसी प्रकार जोधपुर, चुरू आदि में भी ऐसा मौका मिला था और मैं स्वय कर्तव्यपालन से प्रसन्न था।

उपर्युक्त विवरण में मैंने 'सेवा' के विविध रूपो की चर्चा की है। वह इसलिये कि केवल शारीरिक सुख पहुँचाना ही सेवा नही, उसके अतिरिक्त कार्य भी सेवा में आ जाते हैं। अनेक प्रवाहो में वहती हुई सेवा-भावना अन्तत आत्मतुष्टि के महा-समुद्र में जा मिलती है, जहाँ साधक को आनन्द ही आनन्द दीखता है।

तेरापथ की तपस्वी परम्परा में सेवाभावी साधु-साध्वियो ने शासन के वृक्ष को जितना सीचा है, उसका स्पष्ट प्रतिविम्व आज के तेरापथ के प्रगतिशील चरणो में प्रतिभासित होता है। आज भी अनेक साधु-साध्वी अपनी सेवा-भावना से शासन की प्रभावना कर रहे हैं। उनके इस सत्कार्य के लिए शासन उनका शतश अभिवादन करता है।



तेरापंथ में संस्कृत विद्या का विकास

(मुनि श्री चन्दनमलजी)

किसी भी नव्य वस्तु को समाज में लाना, सुस्थिर बनाना और उसे फैलाना आसान नही है , क्योकि वहाँ न तो उसके अनुकूल वातावरण ही होता है और न समुचित साधन ही। प्राथमिक प्रयास प्राय विफल सा दिखाई देने लगता है। वहाँ यदि मनुष्य हताश हो जाए तो वह प्रयास प्रयास मात्र ही रह जाता है। महापुरुष उन्ही को कहा जाता है जो विघ्नो के थपेडो से कभी नही घबराते और अपने सकल्प में आगे बढते जाते हैं। भिक्षु शासन में सस्कृत विद्या का विकास इसी ओर सकेत करता है। महामहिम श्री भिक्षु स्वामी जिस समाज से पृथक् हुए थे, उस समाज में उस समय सस्कृत विद्या का नाम भी नही था। अत स्वामीजी को इस विद्या की आनुवशिक प्राप्ति नही हुई और न तो आगम ज्ञान का अगाध पाण्डित्य रखते हुए वे भविष्य में इस विद्या को अपना ही सके, क्योकि उनके जीवन का बहुत बडा भाग सघर्ष में ही बीता था। द्वितीय पदाधिकारी भारमलजी स्वामी को भी इस विद्या की प्राप्ति का सुअवसर नही मिला।

सस्कृत विद्या का बीजारोपण

तृतीय आचार्य श्री रायचन्दजी स्वामी के शासन काल में भावी आचार्य श्री जीतमलजी स्वामी ने सस्कृत विद्या का बीजारोपण किया। उन दिनो आप श्री हेमराजजी स्वामी के साथ रहते हुए शास्त्रो का गभीर अध्ययन कर रहे थे। आप की कुशाग्र मेधा आगमामृत का पान करती हुई तृप्ति का अनुभव करती थी। फिर भी शब्दो की व्युत्पत्ति अथवा उसका अर्थ समझने की अभिलाषा लगी ही रहती थी। आपने यह नि सन्देह जान लिया था कि आगमगत सूक्ष्म विचारो का पौर्वा-पर्य सबध जोडने तथा तत्कालीन आचार्यों की मान्यताओ को जानने के लिए टीका, वृत्ति, दीपिका, चूर्णि, भाष्य आदि का सम्यक् अध्ययन अत्यन्त आवश्यक है। यह सस्कृत और प्राकृत बोध के बिना होना असम्भव है। अत इसकी प्राप्ति का यथासाध्य प्रयत्न करना चाहिए।

प्रयत्न करने पर भी उस समय उचित योग का मिलना आसान नही था। वैतनिक प डितो से पढना जैनागम निषिद्ध है। अत भक्तिपूर्वक विद्या-दान देनेवाले सस्कृतज्ञ का योग मिलने से ही काम बन सकता था।

वि० स० १८८१ में श्री हेमराजजी स्वामी का चातुर्मास जयपुर में था। उस समय जयाचार्य २१ वर्ष के एक युवक साधु थे। चाह को राह मिलती है। इस जनोक्ति के अनुसार उन्हें वहाँ एक जैन श्रावक के लडके का सुयोग मिला। वह उन दिनो सस्कृत पढ रहा था। वह कभी-कभी आपकी सेवा में भी आया करता था। एक दिन किसी बात के प्रसग में उसने अपने सस्कृत पढने का जिक्र किया। अवसरज्ञ जयाचार्य ने उससे कहा—प्रतिदिन तुम जितना पाठ पढते हो उतना रात को मुझे सुना दिया करो। इससे तुम्हारा अध्ययन परिपक्व हो जायगा और मुझे भी देववाणी का परिचय प्राप्त करने का अवसर मिल जायगा। उसने स्वीकार करते हुए कहा—भगवन्! यह तो मेरे लिए बडे सौभाग्य की बात है। एक तो मुझे आपकी सेवा का लाभ मिलेगा, दूसरे जिस साधनिका को दोहराने में आलस्य किया करता हूँ वह आपके सयोग से सुचारु रूप में दोहराई जायगी। बस यह क्रम चलने लगा। रात को वह आपकी सेवा में आता और दिन में की हुई साधना यथा स्मृति सुनाने का प्रयत्न करता। आप दिन में व्याकरण पाठ कण्ठस्थ कर लेते और रात को उसकी साधनिका को बडी तत्परता से सुनते।

व्याकरण का पढाना कोई साधारण बात नही है। बडे-बडे प डित भी इसमें चक्कर खा जाते हैं। उसमें भी सस्कृत की प्रथम कक्षा का छात्र! भला वह क्या व्याकरण की साधनिका करवाये। उससे आपकी जिज्ञासा शान्त नही होती थी। आप उसे जहाँ कही गभीरता से पूछते—वहाँ वह 'प डितजी ने तो ऐसा ही कहा था' कहकर चुप हो जाता। कभी-कभी तो वह स्वय भी इतना उलझ जाता कि अगले दिन पूछ कर बतलाने के लिए कहता। फिर भी आप 'कुछ नही' से तो 'कुछ' अच्छा ही होता है, ऐसा मान कर ही अपना अध्ययन चालू रखते। कभी-कभी सही भावार्थ समझ में नही आने से आप स्वय अपनी

बुद्धि से कुछ दूसरा अर्थ बतलाते। वह छात्र आपकी मेधा पर आश्चर्यचकित होकर तत्काल कहता—हाँ मुनिजी, मैं भूल गया। आप जो कहते हैं यही सही अर्थ है। गुरुजी ने ऐसा ही समझाया था। अब मुझे स्मरण आ रहा है।

इस भाँति आपने सस्कृत भाषा ज्ञानोदधि में चचु प्रवेश किया। पच सन्धि, षट्लिङ् आदि के अध्ययन के साथ ही आपने साधना सहित राजस्थानी भाषा में उसके दोहे भी बना दिये। यह नि सदेह कहा जा सकता है कि आप अपने सतत प्रयास और प्रतिभा के द्वारा निर्युक्ति, टीका, चूर्णि, भाष्यादि का तात्पर्यार्थ समझने में अच्छे समर्थ हो गए।

आपने अपने अनेक ग्रन्थो में सूक्ष्म विषयो का विवेचन करते हुए तद्विषयक अन्यान्य सस्कृत ग्रथो के उद्धरण दिये हैं। उनका पारायण करने वाला व्यक्ति स्थान-स्थान पर ऐसा वाक्य पायेगा कि इस विषय में टीकाकार का यह मत है, चूर्णि व भाष्यकार ऐसे प्रतिपादित करते हैं, सघपट्टक में जिन वल्लभ सूरि यो फरमाते हैं आदि। इस तरह आपकी सूक्ष्म ग्रहण शक्ति का स्वत परिचय मिल जाता है। इतना होने पर भी हमें मानना पड़ेगा कि वह भिक्षु शासन में सस्कृत विद्या के बीज-वपन का ही समय था।

सस्कृत भाषा के प्रथम विद्वान्

पचम आचार्य श्री मघवागणी को गुरु-परम्परा से सस्कृत विद्या का लाभ मिला। आप बाल्यकाल से ही जयाचार्य के द्वारा आगम ज्ञान के साथ सस्कृत अध्ययन में अग्रसर किये गये थे। आपकी बुद्धि बहुत ही तीक्ष्ण थी। सीखने के बाद भूलना तो मानो आप जानते ही नही थे। सारस्वत का पूर्वार्ध तथा चन्द्रिका का उत्तरार्ध आपने कठस्थ किया था। इसके अतिरिक्त चान्द्र और जैनेन्द्र व्याकरणो का भी आपने सागोपाग अध्ययन किया था। शिशुपाल वध, किरातार्जुनीय, भट्टी काव्य, दुर्घट, यशस्तिलक (चम्पू), अभिज्ञान शाकुतलम् आदि काव्य ग्रथो तथा समाधितन्त्र, विदग्ध मुखमण्डल, न्याय दीपिका, योगशास्त्र आदि शास्त्रो की अनेक टीकाओ का आपने गहन अनुशीलन, अध्ययन व मनन किया था।

प्रात कालीन शास्त्र व्याख्यान के साथ आप भरत बाहुबलि आदि महाकाव्य भी फरमाया करते थे। आपकी व्याख्या के साथ वे काव्य इतने रुचिकर प्रतीत होते थे कि सुननेवाले श्रोताजन मत्रमुग्ध हो जाया करते थे। बडे-बडे पडित भी आपकी असाधारण विद्वत्ता के समक्ष नत मस्तक हो जाते थे। इस तरह आचार्य मघवागणी को तेरापथ शासन में सस्कृत का प्रथम विद्वान् माना जाता है।

सस्कृत विद्या शास्त्रीय ज्ञान की कुजी है

परमाराध्य अष्टमाचार्य श्री कालू गुरुदेवजी की दीक्षा भी मघवागणी के द्वारा सम्पन्न हुई थी। उस समय आपकी अवस्था लगभग साढे दस वर्ष की थी। होनहार लघु शिष्य पर मघवागणी की असाधारण कृपा थी। आपने दशवैकालिक आदि शास्त्रो को कण्ठस्थ कराने के साथ-साथ उन्हें व्याकरण पढ़ाना भी प्रारभ कर दिया था। आप समय-समय पर अपनी शिष्य मडली को शिक्षामृत पिलाते हुए फरमाते—शिष्यो ! सस्कृत विद्या शास्त्रीय बोधके लिए एक चाबी है। जिस प्रकार हथौड़े से भी कठिनता से खुलनेवाले ताले चाबी से क्षण भर में खुल जाते हैं, उसी प्रकार ऋषि-महर्षियो के विचार रत्न इस विद्या के द्वारा अनायास प्राप्त हो जाते हैं।

बीज बीज रूप में रहे पर नष्ट नहीं हुए

यद्यपि कालूगणी की सस्कृत विद्या का प्रारम्भ बाल्यकाल में ही हो चुका था फिर भी मघवागणी के शीघ्र ही दिवगत हो जाने के कारण उन्हें गुरुचरण की सेवा का लाभ स्वल्प ही मिल पाया। इसलिये बोये हुए सस्कृत विद्या के बीज फलित नही हो सके, क्योंकि जल, आतप व हवा आदि सहकारी कारणो के बिना बीज श्रेष्ठ होते हुए भी फलित नहीं हो सकते—यह निर्विवाद सिद्ध है। फिर भी क्षेत्र अत्यधिक उर्वर होने के कारण वे बीज बीज रूप में सुरक्षित रहे, नष्ट नही हुए।

षष्ठाचार्य श्री माणकगणी भी सारस्वत चन्द्रिका के पाठी थे। किन्तु उन्होने आचार्य पद साढे चार वर्ष ही सभाला। उसमें भी आपका देश-विदेशो में पर्यटन बहुत हुआ। अत उस समय का लाभ भी कालूगणी को नही मिल सका। इस भाँति चिर काल तक अध्ययन का सयोग न मिलने से बाल्यकालिक अभ्यास विस्मृतप्राय हो गया।

सुषुप्त वृत्तियाँ जाग उठीं

सप्तमाचार्य श्री डालगणी वि० स० १९६० में बीदासर विराजते थे। वहाँ के ठाकुर हुकुमसिहजी सस्कृत के विद्वान तो नही थे पर वे सस्कृत भाषा से अच्छा प्रेम रखते थे। उन्होने एक सस्कृत श्लोक जो पूरा शुद्ध नही था लिखकर डालगणी

के पास भेजा और उसका अर्थ जानना चाहा। डालगणी ने उसे सस्कृत अध्येता सन्तो को दिया। सभी ने उसका अर्थ जानने का प्रयत्न किया। वह समझ में न आ सका। कालूगणी को सस्कृत विद्याभ्यास की यह कमजोरी बहुत अखरी। उनकी दीर्घकाल से मूर्च्छित व सुषुप्त वृत्तियाँ जाग उठी और उन्होने निश्चय किया कि अब मुझे इसका अधिकार पूर्ण अध्ययन करना चाहिए। छिटपुट विद्या किसी भी काम की नही है। तभी आपने इस पावन अन्त प्रेरणा से प्रेरित होकर सारस्वत का पूर्वार्ध कण्ठस्थ करना शुरू कर दिया।

पडित घनश्याम दास का सुयोग

उसी वर्ष डालगणी वहाँ से विहार करते हुए चूरू पधारे। वहाँ बगड निवासी प० घनश्याम दासजी ने रिद्धकरणजी व रामचन्दजी सुराणा की प्रेरणा से डालगणी के दर्शन किए। वे कालूगणी से भी परिचित हुए और बहुधा उनके पास उठ बैठ करने लगे। सस्कृत विद्याभ्यास की आपकी अभिलाषा का जब उन्हें पता चला तो उन्होंने अपनी अवैतनिक सेवा देने का वचन दिया और वे बडी भक्ति के साथ उन्हें व्याकरण पढ़ाने लगे।

इस बात का जब कुछ ईर्ष्यालु पडितों को पता चला तो उन्होंने बहुत विरोध किया। उन्होने कहा, "यह तुम क्या करते हो, साँपो को दूध क्यो पिलाते हो"। पर वे इस प्रकार के बहकाव में नही आये।

मै मुख-पट्टी भी बाँध लूगा

स्वपक्ष वाले भी कुछ लोग जब "ये तो खुले मुह बोलते हुए पढाते हैं। इनसे पढना नही चाहिए"—ऐसी शकाएँ करने लगे तब पडिजी ने कहा, "मैं मुह पट्टी भी बाँध लूगा, पर पढाना नही छोड़ूगा"। इतनी तत्परता के साथ उन्होने चूरू चातुर्मास में सेवा की और यह अध्यापन क्रम अविच्छिन्न चलता रहा। चातुर्मास के बाद भी यथासमय चूरू वालो के साथ अविछिन्न सेवा में आते रहते। इधर आप अपना पाठ कण्ठस्थ करके रखते। ऐसे आपने सारस्वत और चन्द्रिका का अध्ययन किया।

वि० स० १९६४ के बीदासर चातुर्मास में आपने कलिकाल सर्वज्ञ श्री हेमचन्द्राचार्य द्वारा विरचित अभिधान चिंतामणि (हेमकोश) को कण्ठस्थ किया। इसमें करीब डेढ हजार पद हैं और यह जैन परम्परा का एक विशिष्ट कोश है। इसका सर्व-प्रथम तेरापथ में आपने ही श्रीगणेश किया। इससे पहले प्राय अमरकोश का ही प्रचलन था।

वि० स० १९६६ में आप आचार्य पद पर आसीन हुए। समूचे तेरापथ शासन का उत्तरदायित्व आपके कधो पर आया। फिर भी आपने विद्याध्ययन को गौण नही किया। अनेक जिम्मेदारियो को निभाते हुए भी आप एक विद्यार्थी बालक की तरह एकान्त में बैठ कर घटो पाठ याद करते रहते। आचार्य होने के बाद भी आपने अनेक सस्कृत ग्रथो को मुखाग्र किया था।

सूखा वृक्ष हरा-भरा बना

एक बार आपने एक स्वप्न में देखा कि एक सूखे वृक्ष में टहनियाँ फूटने लगी और देखते-देखते ही पत्र पुष्पो और फूलो से वह सुशोभित हो उठा। जब आप जाग्रत हुए तो उस स्वप्न का यह अर्थ लगाया कि जिस विद्या वृक्ष का जयाचार्य ने बीज बोया था वह मघवागणी के समय में एक छोटे वृक्ष के रूप में पनप गया, किन्तु सहकारी कारणो के अभाव से इस मध्यकाल में वह सूख गया था। वह फिर हरा-भरा होगा। आपने अनुमान लगाया कि अब सस्कृत भाषा का विशेष रूप से प्रचार होना चाहिये। तभी से आपने अपने शिष्य समुदाय में विशेष रूप से सस्कृत अध्यापन का प्रसार करना शुरू किया। आप स्वय शिष्यो को सावनिका करवाते। सयोग मिलने पर कभी-कभी प० घनश्याम दासजी भी साधुओ को पढाते।

बढ़ते हुए चरण

ज्यो-ज्यो आपका व्याकरण सम्बन्धी ज्ञान बढने लगा, त्यो-त्यो सारस्वत, चन्द्रिका के कतिपय स्थल अपूर्ण प्रतीत होने लगे। किसी बडे व्याकरण के लिए आपका मन लालायित रहने लगा। अनायास किसी प्राचीन यति-भाडार से एक व्याकरण की प्रति हाथ लगी। इसका नाम सारकौमुदी था, जिसे किसी प्राचीन जैनाचार्य ने प्रक्रिया रूप में बनाई थी। उसे देखकर आपको काफी सतोष मिला। उसकी प्रतिलिपि करवाकर आप उसका ध्यानपूर्वक अध्ययन करने लगे। कभी-कभी उसके कुछ सूत्र आप हाथ से अलग लिखकर सिद्धान्त चद्रिका के समास आदि कुछ अपूर्ण स्थलो की पूर्ति भी करते रहते।

एक रोज आपने इसी अध्ययन प्रसंग में फरमाया कि यदि सार कौमुदी की अष्टाध्यायी मिल जाए तो कितना अच्छा हो, क्योकि पाणिनीय की तरह अष्टाध्यायी क्रम से यदि इसका अध्ययन किया जाए तो बहुत सुन्दर विकास हो सकता है।

श्री कालूगणी ऐसे भाग्यशाली व सिद्ध हुए सन्त थे कि उनका सकल्प सकल्प रूप में न रह कर तत्काल मूर्त रूप धारण कर लेता था। ऐसे अनेक अनुभव हैं।

विशाल शब्दानुशासन की प्राप्ति

भादरा के रावतमल जी पारख के पास यतियों की कुछ प्राचीन पुस्तकें थी। चम्पालालजी स्वामी (राजनगरवाले) वहाँ देखने गये तो विशाल कीर्तिगणी विरचित विशाल शब्दानुशासन (अष्टाध्यायी) उनकी नजर में आया। आपने सोचा कि यह कही वही ग्रन्थ तो नही है जिसके लिए आचार्य श्री ने फरमाया था। आपने उस प्रति को लाकर गुरुदेव को भेंट की। गुरुदेव उसे देखकर बहुत प्रसन्न हुए और उन्होने फरमाया कि जिस चीज की आवश्यकता थी वह मिल गई। वे उसका बडी तल्लीनता से अध्ययन करने लगे। पर कही-कही तात्पर्यार्थ की गहराई तक पहुँचने में कुछ कठिनता प्रतीत होने लगी।

पडित रघुनन्दनजी का आगमन

वि० स० १९७४ में सरदारशहर चातुर्मास करने के पश्चात् कालूगणी चूरू पधारे। एक रोज वहाँ के सस्कृत प्रेमी यति रावतमलजी जो तेरापथ शासन से बडा सपर्क रखते थे आपकी सेवा में आये और विनती करने लगे—आचार्य प्रवर आजकल यहाँ अलीगढ के पास के सुरामई गाँव में रहनेवाले एक प० रघुनन्दनजी आये हुए हैं। वे आयुर्वेद के आचार्य हैं और व्याकरण के शास्त्री भी हैं। उनकी कवित्व शक्ति तो इतनी अद्भुत है कि वे एक दिन में ५०० श्लोको की रचना विविध छन्दो में कर सकते हैं। उनकी अप्रतिम काव्य प्रतिभा से प्रसन्न होकर विद्वत् धुरवरो ने उन्हें आशुकवि रत्न की उपाधि से विभूषित किया है। वैसे तो वे युवक ही है पर विद्या से प्रौढ हैं।

इन सब विशेषताओ को सुनकर कालूगणी ने फरमाया—यतिजी, आप जो इतनी प्रशसा करते हैं वह ठीक है, क्योकि आपने वैसा ही अनुभव किया होगा। पर आप कही केवल बाह्य उपाधियो को सुनकर ही तो प्रसन्न नही हुए हैं, क्योकि आजकल ससार में उपाधियाँ व डिगरियाँ बहुत है पर वास्तविकता कम है। एक दिन में पाँच सौ श्लोको को बनाना साधारण बात नही है। मुस्कुराते हुए यति जी ने कहा—भगवन्! मैने तो कहीं गुरुदेव मेरी बात को अतिशयोक्ति नही मान लें इस सकोचवश पाँच सौ श्लोको की ही बात कही है। वे तो एक दिन में १००० श्लोक बना सकते हैं। विशेष क्या कहूँ, वे श्लोक बोलते जायगे, लिखने वाले की कलम नही रुक सकेगी। यह निर्णीत सत्य है। यदि अवसर मिला तो श्री चरणो में उन्हें लाऊँगा और आपको इस तथ्य का प्रत्यक्षत विश्वास दिलाऊँगा।

यतिजी प० रघुनन्दनजी के पास आये और कहने लगे—पडितजी, यहाँ जैन धर्मान्तर्गत तेरापथ शाखा के अष्टमाधिनायक श्री कालूरामजी महाराज पधारे हुए हैं। वे स्वय सस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान हैं और सस्कृतज्ञो की बडी कद्र करनेवाले हैं। यदि आपकी इच्छा हो तो उनके दर्शन के लिए चलिए तथा अपनी विशिष्ट प्रतिभा से उन्हें अवगत कराइये। ऐसा सुनकर पडितजीने कहा—आप मुझे कहाँ ले जा रहे हैं, उनके विषय में तो मैने बहुत कुछ सुना है। लेकिन वे दान-दया को नही मानते। किसी गरीब की सेवा के लिए वे निषेध करते हैं। कूप-तडाग आदि बनाने में अवरोध करते हैं, ब्राह्मणो को जिमाने में पाप मानते हैं और गये हुए विद्वान का अपमान करते हैं आदि-आदि। भ्रातियो का निवारण करते हुए पुन यतिजी ने कहा—पण्डितजी! ये सब विरोधियो की फैलाई हुई भ्रातियाँ हैं जो वास्तविकता से कोसो दूर हैं। सत्य क्या है, उसका निर्णय आप स्वय वहाँ जाकर करिए। मेरा ऐसा दृढ विश्वास है कि परस्पर वार्तालाप से आपकी ये भ्रात धारणाएँ तत्काल नष्ट हो जावेंगी। श्री कालूगणी महाराज बडे प्रभावशाली आचार्य हैं। उनका निखरा हुआ व्यक्तित्व है, उनकी आँखो में अमृत है और उनकी वाणी हृदयग्राहिणी है। मेरे कहने से आप एक बार उनके दर्शन अवश्य करिये।

ऐसे बहुत समझाने से प० रघुनन्दनजी यतिजी के साथ आचार्य श्री के दर्शनार्थ गये। वे गुरुदेव की शान्त मुद्रा, आँखो में सात्त्विक स्नेह तथा ललाट पर ब्रह्मचर्य का ओज देख कर बहुत प्रभावित हुए। उनका मस्तक तत्काल झुक गया और वे बद्धाजलि हो गुरुवर्य के सम्मुख बैठ गये।

प्रसन्न मुद्रा में देववाणी में आचार्य श्री ने पूछा—किमभिधान? कुत्रत्या भवन्त? कथमत्र समागमन जात? कस्मिन् विषये भवता प्रभुत्वपूर्णमध्ययनम्? वार्तालाप इतना सौहार्दपूर्ण और तात्त्विक हुआ कि वे एक दूसरे का अन्तरग परखने में पूर्णत समर्थ हुए। आचार्य श्री ने पण्डितजी में असाधारण विद्वत्ता पाई। विद्वत्ता के साथ प्राय न मिलनेवाली निरभिमानता और सरलता भी देखी। बहुरत्ना वसुन्धरा की उक्ति यथार्थ प्रतीत हुई।

पडितजी तो आचार्य चरण में वार्तालाप करके मत्रमुग्ध से हो गये। भ्रात धारणाओ का यथार्थ समाधान पाकर विरोधियो की वुद्धि पर वे तरस खाने लगे। घण्टो लम्बे इस प्रसग में उन्हें सन्तो के आहार-विहार, रहन-सहन, पठन-मनन आदि क्रिया कलापो का सही ज्ञान प्राप्त हुआ। वहाँ से जाकर उन्होने तत्काल एक साधुशतक नाम का काव्य तीन घटो में तैयार किया (आरभोऽस्य तथा पूर्ति जाता घण्टा त्रयेण हि)।

दूसरे दिन उस काव्य को लेकर यतिजी के साथ फिर पण्डितजी आचार्यश्री की सेवा में उपस्थित हुए। उन्होने वह नव निर्मित साधुशतक काव्य आचार्य श्री के सम्मुख सभी को सुनाया। इसमें साधुओ की जीवनचर्या का वर्णन वहुत सुन्दर ढग से किया गया था। इस प्रकार प० रघुनन्दनजी आचार्य श्री के सम्पर्क में आए। सम्पर्क इतना गाढा हुआ कि गुरुवर्य को वे अपनी सेवा देने को भी तत्पर हुए। अपना आयुर्वेदिक कार्य करते हुए वे एक श्रद्धालु की भाति यथासमय सन्तो को विद्या पढाने लगे। आचार्य श्री की सेवा से पडितजी का श्रावक समाज में भी अनायास परिचय वढ गया। उनके हाथो से ऐसे-ऐसे असाध्य इलाज भी साध्य वने कि उनका सुयश सारे समाज में फैल गया और वे माने हुए वैद्यो की गणना में आ गये।

भिक्षुशव्दानुशासन का निर्माण

मुनि श्री भीमराजजी, सोहनलालजी स्वामी (चूरू), कानमलजी स्वामी और नथमलजी (वागोर) ने पडितजी के पास हेमशव्दानुशासन व वृहत्वृत्ति का अध्ययन शुरू किया। इधर मुनि श्री चौथमलजी, सगतमलजी और श्री मागीलालजी आदि कई सन्तो ने विशाल शव्दानुशासन का अध्ययन प्रारभ किया। हेमशव्दानुशासन के अपने आपमें परिपूर्ण व सागोपाग होने के कारण उसका अध्ययन अस्खलित रूप में होने लगा। परन्तु विशाल शव्दानुशासन अष्टाध्यायी के रूप में ही था। उसकी लघुवृत्ति व वृहत्वृत्ति आदि कुछ भी नही थी। केवल सार कौमुदी नाम की एक प्रक्रिया थी। अत पढने व पढाने में काफी कठिनाई प्रतीत होने लगी। एक दिन इसी प्रसग में वार्तालाप करते हुए आचार्य श्री ने फरमाया—कितना अच्छा हो अगर इसकी वृहत्वृत्ति वन जाये। फिर क्या था, प० रघुनन्दनजी इस महान् कार्य को करने के लिए कृत सकल्प हो गए। मुनि श्री चौथमल जी गणपति की तरह उनका लेखन करने को तत्पर हो गये। वि० स० १९८१ के चूरू चातुर्मास में इस महान कार्य का श्रीगणेश हुआ। पडितजी सिद्धान्त कौमुदी, पाणिनीय अष्टाध्यायी, सार कौमुदी, सारस्वत, सिद्धान्त चन्द्रिका और हेमशव्दानुशासन आदि अनेक वृत्तियो पर ध्यान देते हुए वृत्ति तैयार कर वोलते और श्री चौथमलजी स्वामी उसे स्पष्ट अक्षरो में लिखते जाते। यह कार्य रोजाना आठ-आठ घण्टे तक चलता।

आचार्य श्री की इच्छा ऐसी थी कि सूत्रो का क्रम सारस्वत व चन्द्रिका की तरह सरल रखा जाय। पर व्याकरण में न्यूनता कही न रह पाये अत सवृत्तिक सूत्र तैयार होने लगे। श्री चौथमलजी स्वामी के लिखे हुए कच्चे खसडे को श्री सक्तमलजी स्याही से लिखते रहते। और उससे फिर पढानेवालो का पाठ चलता, लेकिन पढाते समय कई शकाएँ उत्पन्न होती। उससे सूत्र और वृत्ति में फिर कुछ परिवर्तन अपेक्षित हो जाता। इसी प्रकार वर्षों तक यह कार्य चलता रहा। वे तो चौथमलजी स्वामी ही ऐसे स्थिराशयवाले कर्मठ साधु थे जो इस महान् कार्य को अविछिन्न गति से करते रहे। अन्यथा उस नीरस कार्य से ऊव जाना तो एक साधारण सी वात थी। पडितजी तो केवल लिखानेवाले ही थे। वाकी सव भार श्री चौथमलजी स्वामी पर ही था। कौन-सा सूत्र कहाँ पर आया है, इस सूत्र में परिवर्तन होने से कितने सूत्रो में कहाँ-कहाँ परिवर्तन करना होगा आदि कार्य विना आलस्य के आप अनवरत करते रहे। कहना जितना सहज होता है उतना करना नही। कहने में केवल जीभ हिलती है, किन्तु करने में अथक परिश्रम करना पडता है। कार्य कैसे किया जाता है यह करनेवाला ही जानता है। हैमी और विशाल का जो पाठ दिन में पढाया जाता रात्रि के समय आचार्य श्री स्वय उसका श्रवण करते। विविध प्रकार की व्याकरण सववी गभीर शकाएँ उठाई जाती, क्योंकि व्याकरण सम्वन्धी ज्ञान गुरुवर्य का वहुत विशद था। कारण, आप घिस-घिस कर महादेव वने थे। साथ-साथ सस्कृत भाषा वोलने का भी प्रयास चलता। एक ही विषय पर वादी और प्रतिवादी के रूप में वार्तालाप चलाया जाता और उससे वडा ही हृदयग्राही वातावरण वन जाता। ऐसे सस्कृत भाषा वोलने का अभ्यास वढने लगा। कुछ सत सस्कृत में कविताएँ भी करने लगे। सर्वप्रथम मुनि श्री सोहनलालजी (चूरूवाले) ने श्री मानतुङ्गाचार्य रचित आदिनाथ स्तोत्र भक्तामर की समस्या पूर्ति रूप उसका चौथा चरण लेकर कालूगणी की स्तुतिमय -कालूभक्तामर की रचना की, जो सस्कृत भाषा की सफलता में विशेष महत्त्व रखती थी। फिर वाद में मुनि श्री कानमलजी ने उसी का द्वितीय चरण लेकर समस्यापूर्ति करते हुए कालूभक्तामर की रचना की। ऐसे सस्कृत के साहित्य में क्षेत्र का भी विकास होने लगा।

इधर वृहत्वृत्ति का कार्य करते हुए मुनि श्री चौथमलजी स्वय व्याकरण के विषय में प्रकाण्ड पण्डित हो गये थे, क्योकि कार्य ही कार्य को सिखलाता है। प० रघुनन्दनजी की महीनो लम्बी अनुपस्थिति में भी आपका कार्य चलता रहता। वर्तमान आचार्य श्री तुलसीगणी, मुनिश्री धनराजजी और मैं (चन्दन मुनि) मुनिश्री चौथमलजी के पास वृहत्वृत्ति पढ़ने लगे। तव फिर नई-नई अनेक शकाएँ उत्पन्न होती रहती। फिर सूत्रो और वृत्तियो में परिवर्तन करना पडता। परिणाम यह हुआ कि विशाल शव्दानुशासन के मूल सूत्र प्राय परिवर्तित से हो गये। तव नाम भी परिवर्तित करना उचित समझा गया। विशाल शव्दानुशासन की जगह उसका नाम परमाराध्य श्री भिक्षु स्वामी के नाम पर 'भिक्षु शव्दानुशासन' रखा गया। उसके कर्ता श्री चौथमलजी स्वामी के अक्षुण्ण परिश्रम का ही यह परिणाम था। सच कहा जाये तो वे इसी कार्य में युवा से वृद्ध हो गये थे। उनकी आँखें और घुटने इसी कार्य में कमजोर पड गये थे। वृहद्वृत्ति के कर्ता तो पडितजी थे ही, पर उसमें भी मुनि श्री चौथमलजी स्वामी का पूरा हाथ था।

इधर पढनेवाला शिष्य समुदाय वहुत वढ चुका था। उसके प्राथमिक ज्ञान के लिए भिक्षु शव्दानुशासन की प्रक्रिया की कमी वहुत अखरने लगी। अत इसकी पूर्ति के लिये भी चौथमलजी स्वामी ने अपने परमोपकारी श्री कालूरामाचार्य के नाम से कालू कौमुदी नाम की प्रक्रिया वनाई। यद्यपि व्याकरण का विषय वहुत जटिल होता है फिर भी प्राचीन व्याकरणो की अपेक्षा यह प्रक्रिया वहुत सरल और सुवोध वनी है यह नि सकोच कहा जा सकता है।

इसे (कालूकौमुदी) सर्वप्रथम मुनि श्री नथमलजी, श्री वुद्धमलजी, श्री पूनमचन्दजी (गगाशहरवाले) आदि छोटे सन्त कण्ठस्थ करने लगे। इसकी हस्तलिखित प्रतियाँ भी वहुत वढ़ने लगी। कालूगणी की देख-रेख में कालूकौमुदी के अध्ययन कराने का कार्य श्रीतुलसीरामजी (वर्तमानाचार्य) सम्भालने लग गये थे।

पाँच कालू कल्याण मदिर बने

वि० स० १९८० में मुनि श्री नथमलजी स्वामी (वागोरवाले) ने श्री सिद्धसेन दिवाकर रचित पार्श्वनाथ स्तोत्र कल्याण मदिर की समस्या पूर्ति रूप द्वितीय और चतुर्थ चरण लेकर दो कालूकल्याण मन्दिर वनाये। ऐसे ही पृथक-पृथक् चरण लेकर एक श्री धनराजराजी स्वामी ने, एक मैंने (चन्दन मुनि) और एक श्री तुलसीरामजी (वर्तमान आचार्य) ने वनाये। शीतकाल में जव हम सव वीदासर में आचार्य श्री की सेवा में अपना-अपना काव्य क्रमश सुनाने लगे तव वयोवृद्ध मत्री मुनि श्री मगनलालजी स्वामी ने एक साथ पाँच समस्या पूर्ति के श्लोको को सुनकर फरमाया—गुरुदेव! एक वह समय था जव एक सामान्य सस्कृत श्लोक का सही अर्थ समझनेवाला भी इस समाज में कोई साधु नही था और एक आपके अमोघ परिश्रम का आज यह सुपरिणाम है कि एक साथ पाँच-पाँच समस्या पूर्ति रूप सुन्दर काव्य वन रहे हैं।

अभी न्याय का अध्ययन वाकी है

तव श्री गुरुदेव ने फरमाया—अभी एक व्याकरण की दिशा में अपने को सफलता मिली है। तर्कशास्त्र (न्याय) की दिशा में अभी वहुत कुछ करना है। उसके विना शास्त्रो की टीका को समझने में काफी कठिनता होती है। अत उसका अध्ययन भी परमावश्यक है।

किस अध्ययन के लिए कौन-कौन सा ग्रथ परमावश्यक है इसके सुझाव में आप (कालूगणी) वडे कुशल थे। अत आपने अपने अध्ययनशील शिष्यो को न्याय का अध्ययन कराने के लिए आचार्य हरिभ्रम द्वारा विरचित षड्दर्शन समुच्चय, श्री हेमचन्द्राचार्य द्वारा विरचित अन्य योग व्यवच्छेदिका और वादि देव सूरि विरचित प्रमाणनय, तत्त्वालोकालकार आदि ग्रथ रत्न तथा प्राकृतिक भाषा के अध्ययन के लिए हेमचन्द्र का अष्टमाध्याय कण्ठस्थ करवा दिया था। ऐसे इतर अनेक सहकारी विद्याओ का वीज वपन कर के वि० स० १९९३ में वे स्वर्गवासी वन गये।

सस्कृत विद्या का विस्तार

नवमाचार्य श्री तुलसी ने पट्टासीन होकर विशेष रूपसे इस विद्या वृक्ष को सीचा। न्यायशास्त्र का वडे श्रम से आपने अध्ययन किया और शिष्यो को करवाया। सवसे वडा कार्य आपने सती समाज को सस्कृत शिक्षा में अग्रसर करने का किया। यद्यपि कालूगणी के समय कुछ साध्विया सारस्वत व सिद्धान्त चन्द्रिका का आशिक अध्ययन करती थी फिर भी उस समय उसमें विशेष विकास नही हुआ था। इस कमी की आपने पूर्ति की। समय की अति अल्पता होते हुए भी आपने साध्वियो को पढाने में समय लगाया और कालूकौमुदी की तीनो वृत्तियाँ साध्वियो ने कठस्थ की। उसकी साधनिका आपने

करवाई। इसका परिणाम सुन्दर निकला। श्री भिक्षु शब्दानुशासन की बृहत्वृत्ति तो वन चुकी थी परन्तु अभी तक लघुवृत्ति नही थी। अब सतियों को पढाने के लिए उसकी वहुत आवश्यकता प्रतीत होने लगी। वैसे तो लघुवृत्ति वनाने का कार्य कालूगणी के समय श्री तुलसी गणी ने ही प्रारभ कर दिया था। लेकिन अचानक ही शासन का भार आपके कधो पर आ जाने से वह प्रारभ प्रारभ ही रह गया था। आखिर उस कार्य को शीघ्र ही सम्पन्न करने के लिए धन मुनि और मुझे सौंपा गया, जो कि उसी वर्ष में पूर्ण कर दिया गया। लघुवृत्ति का अध्ययन भी सतियो में विशेष रूप से चलने लगा। वाद में कतिपय सतियाँ बृहत्वृत्ति का भी अध्ययन आचार्य श्री तथा प० रघुनन्दन जी के पास करती रही। परिणाम स्वरूप अनेक साध्वियाँ विदुषी वन गई। धारा प्रवाह रूप सस्कृत में बोलने तथा कविता करने में भी उन्होने काफी प्रगति कर ली। दर्शनशास्त्र के अध्ययन में भी आज अनेक साध्वियाँ गतिशील हैं।

सस्कृत में सर्वलोमुखी विकास

किसी सस्कृत कवि ने कहा है—

नरत्व दुर्लभ लोके, विद्या तत्र सुदुर्लभा।
कवित्व दुर्लभ तत्र, शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा॥

प्रथम तो नर तन दुर्लभ है, उसमें विद्या दुर्लभ है। उसमें भी कवित्व दुर्लभहै। कवित्व में भी (कवित्व) शक्ति अति दुर्लभ है। आज तेरापथ समाज में सस्कृत में कविता वनानेवाले अनेक सत व सतियाँ हैं। ऐकाह्निक शतक भी अनेको विज्ञ साधु और साध्वियो ने वनाये हैं। कइयो ने तो एक ही दिन में दो सौ, पाँच सौ तथा हजार श्लोक तक भी वनाये हैं। इसके अतिरिक्त विशिष्ट प्रज्ञा के धनी आशुकवि भी हैं जो दिये गये विषय पर नाना छन्दो में तत्काल कविता बोल सकते हैं। वि० स० २०११ में आचार्य श्री तुलसी पूना पधारे। वहाँ के विशिष्ट विद्वानो द्वारा वहा की प्रख्यात वाग्वर्धिनी सभा में सस्कृत गोष्ठी का आयोजन रखा गया। सस्कृत में भाषणो का कार्यक्रम चलने के वाद आशुकविता का कार्य क्रम रहा। डाक्टर एन० वाट वे, एम० ए० पीएच० डी० ने विषय प्रदान करते हुए कहा—

समयज्ञापक नित्य नव्याना हस्तभूषणम्।
स्रग्धरावृतमालम्ब्य, घटीयन्त्र विवर्ण्यताम्॥

अर्थात् आधुनिको का हस्तभूषण जो नित्य समय ज्ञापन करने वाला घटीयन्त्र है, उसका स्रग्धरावृत्त में वर्णन करिये।

सस्कृत भाषा के मर्मज्ञ ही जानते हैं कि घडी के ऊपर आशुकविता करना कितना कठिन है। लेकिन विशिष्ट मेधावी मुनि श्री नयमलजी ने आचार्य श्री की आज्ञा पाकर दिये गये विषय पर स्रग्धरा छन्द में चार श्लोक तत्काल रच सुनाये। विद्वानो के आश्चर्य का पार न रहा। इसी प्रकार तिलक विद्यापीठ में भी समस्यापूर्ति का प्रभावोत्पादक वातावरण रहा।

काशी के सस्कृत महाविद्यालय में भी स्याद्वाद के विषय में धारा प्रवाह एक लम्वे सस्कृत भाषण के उपरान्त तत्काल दिए गए विषय पर इन्ही मुनि ने आशुकविता रचकर विद्वानो को मत्रमुग्ध वनाया।

इसी प्रकार वि० स० २००८ में अम्वाला छावनी के कालेज मे आचार्य श्री के भाषण के पश्चात् आशुकविता का कार्यक्रम रखा गया। मुनि श्री बुद्धमलजी खडे हुए और वहाँ के प्रिन्सिपल महोदय ने आधुनिक विद्या के विषय पर कविता करने को कहा। मेधावी मुनि ने प्रदत्त विषय पर अस्खलित श्लोक बोलना शुरू किया। श्रोता मन्त्रमुग्ध हो सुनने लगे। कई श्लोक बोलने पर प्रिन्सिपल ने कहा—ठहरिये! मैं दूसरा विषय देता हूँ। शायद उन्हें यह भ्रम हो गया था कि कही ये पूर्व निर्मित श्लोक तो नही बोल रहे हैं। अत उन्होने कहा—मेकाले ने गवर्नर जनरल की कौंसिल में प्रस्ताव रखा था कि भारत में पाश्चात्य विषय का प्रसार किया जाय। उनके रग रूप तो भारतीय ही हो किन्तु दिल व दिमाग पाश्चात्य वना दिये जायें। इस प्रस्तावित शिक्षा का उद्देश्य नीची श्रेणी के अफसर तथा क्लर्क तैयार करना था इत्यादि वातो को कहते हुए उन्होने एक लम्वा भाषण दे डाला और भाषण में कही गई वातो को ही पद्यवद्ध करने को कहा। इस तरह एक अपरिचित विषय पर तत्काल सस्कृत में कविता बोलना कोई मजाक की वात नही थी। लेकिन विशिष्ट अभ्यासी मुनि श्री बुद्धमल जी ने तुरत अपने पूर्वक्रम को बदलते हुए उनके भाषण को पद्यवद्ध कर डाला। उपस्थित विद्वद्वर्ग इससे बहुत ही प्रभावित हुआ और प्रिन्सिपल तो गद्गद् हो गया।

ऐसे ही आचार्य श्री के साथ राष्ट्रपति भवन में राष्ट्रपति राजेन्द्रप्रसाद द्वारा प्रदत्त विषय "आत्मप्रकाश" पर इन्ही कवि

श्रेष्ठ मुनि ने आशु कविता की। राजघाट पर विनोबा द्वारा दिये गये विषय पर भी इन्होने सुन्दर कविता सुनाई थी। इसी तरह एक विद्वत् समाज में उन्हें शिखरिणी छन्द में फाउन्टेन पेन पर बोलने को कहा गया। उन्होने तत्काल उसी विषय पर आशुकविता बोल कर अपनी अनुपम प्रतिभा का परिचय दिया।

संस्कृत साहित्य की सेवा

तेरापथ ने सस्कृत साहित्य से बहुत कुछ पाया है तो साथ-साथ उसने इसे दिया भी है। विद्वान् साधु-साध्वियाँ साहित्य-निर्माण द्वारा सस्कृत, प्राकृतिक, हिन्दी, गुजराती तथा पजाबी आदि भाषाओ के साहित्य भडार को भरने में अपनी ओर से यत्किंचित् सहयोग प्रदान कर रहे हैं। यहा केवल उनके सस्कृत साहित्य का दिग्दर्शन कराया जाता है। यद्यपि अनेक लेखको की रचनाओं की सूची इसमें सम्मिलित नही की जा सकी है फिर भी प्रयासपूर्वक यथासम्भव जिन लेखको की रचनाओ के नाम में प्राप्त कर सका हूँ उनकी सूची इस प्रकार है

(१) आचार्य श्री तुलसी

१–जैन सिद्धान्त दीपिका
२–भिक्षु न्याय कर्णिका
३–कर्तव्य षट्त्रिंशिका
४–श्री कालूकल्याण मन्दिरम्
५–शिक्षा षण्णवति
६–धर्म रहस्यम्
७–सौराज्य
८–कवि माहात्म्यम्
९–किं तत्त्वम्
१०–सर्वमस्ति नास्तिकिंचित्
११–दिशा सकेता
१२–कथा-कोष

(२) मुनि श्री चौथमलजी

१–श्री भिक्षु शब्दानुशासन (अष्टाध्यायी)
२–कालूकौमुदी प्रक्रिया (पूर्वार्ध व उत्तरार्ध)

(३) मुनि श्री कानमलजी

१–कालू कल्याण मन्दिरम् (द्वयम्)
२–कालू भक्तामर
३–पच तीर्थी
४–गेय काव्य
५–तुलसी न्याय प्रवेशिका

(४) मुनि श्री नथमलजी (बागोर)

१–श्री भिक्षु महाकाव्यम्
२–युक्तिवाद (न्याय विषये)
३–अन्योपदेश
४–तेरापथ स्तोत्रम्
५–सत्सग महिमा
६–जिन चतुर्विंशिका
७–वैराग्य तरगिणी

मुनि श्री नथमलजी (बागोर) (जारी)

८–अर्हदष्टकम्
९–तुलसीवचनामृतस्तोत्रम्

(५) मुनि श्री धनराजजी

१–प्रस्ताविक श्लोक शतकम्
२–देवगुरुधर्म द्वात्रिंशिका (गेय काव्यम्)
३–कालू कल्याण मन्दिरम्
४–भिक्षु शब्दानुशासन (लघुवृत्ति)
५–ऐकाह्निक शतकम्
६–गणीगुण नवक्रम (गेय काव्यम्)
७–कालूगुणाष्टकम्

(६) मुनि श्री चन्दनजी

१–श्री वैराग्यैकसप्तति (पद्य)
२–प्रबोध पञ्च पञ्चाशिका ,,
३–आत्मभाव द्वात्रिंशिका ,,
४–अनुभूतिशतकम् ,,
५–उपदेशामृतम् ,,
६–कालू कल्याण मन्दिरम् ,,
७–केवलपञ्चविंशति ,,
८–आम्र षोडशकम् ,,
९–पुष्प पञ्चदशकम् ,,
१०–पथिक पञ्चदशकम् ,,
११–आत्मगर्हाष्टकम् ,,
१२–वास्तविक विचार नवकम् ,,
१३–पिपीलिकाष्टकम् ,,
१४–वह्न्यष्टक ,,
१५–सत्सगति माहात्म्याष्टकम् ,,
१६–प्रात्यदिका श्लोका ,,
१७–पञ्चतीर्थी (गेयकाव्यम्)
१८–गीतिकात्रयोदशी ,,
१७–अर्जुनमालाकारम् (गद्य)
२०–प्रभवप्रबोध ,,
२१–धर्म दशक विवेक ,,
२२–निबन्धावलि ,,
२३–भिक्षुलिंगानुशासनवृत्ति ,,
२४–वीतरागस्तुति (पद्य)
२५–समस्यापूर्ति श्लोका ,,

(७) मुनि श्री डूंगरमलजी

१–पाण्डव विजय (पद्य)

मुनि श्री डूंगरमलजी (जारी)

२–अन्योक्ति संदोह (पद्य)

३–गुरुगौरवम् (पद्य)

(८) मुनि श्री सोहनलालजी

१–कालूभक्तामरस्तोत्रम्

२–कालूकल्याणमन्दिर स्तोत्रम्

३–देवगुरु स्तोत्रम्

४–मातृकीर्तनम्

५–भगवत्स्तुति

६–तुलसीप्रभा प्रक्रिया

(९) मुनि श्री नथमलजी (टमकोर)

१–अश्रुवीणा

२–मुकुलम्

३–संस्कृत भारतीया संस्कृतिश्च

४–तेरापथचतुर्विंशति

५–रत्नपाल चरितम्

६–भिक्षुशतकम्

७–तुलसीस्तोत्रम्

८–संस्कृत वाक्य रचना भागत्रयम्

९–निबन्धावलि

१०–कथाव्यूह

११–न्याय पंचाशति

१२–षोडश द्वयम्

१३–जयपुरयात्रा

१४–श्लोकमाला

१५–अष्टाष्टकम्

१६–बोधि

(१०) मुनि श्री छत्रमलजी

१–कृष्णशतकम्

२–महावीर शतकम्

३–भिक्षुशतकम्

४–जयाचार्यशतकम्

५–कालू शतकम्

६–तुलसीशतकम्

७–तेरापथ शतकम्

८–देवगुरु द्वात्रिंशिका

९–भिक्षु द्वात्रिंशिका

१०–तुलसी द्वात्रिंशिका

११–कामकुंभ द्वात्रिंशिका

मुनि श्री छत्रमलजी (जारी)

१२–तप कुटी द्वात्रिंशिका

१३–मुख्यपत्र द्वात्रिंशिका

१४–मणिशेखर द्वात्रिंशिका

१५–सूक्ति द्वात्रिंशिका

१६–समवाद द्वात्रिंशिका

१७–प्रतिमा द्वात्रिंशिका

(११) मुनि श्री दुलीचन्दजी 'शार्दूल'

१–तुलसी स्तोत्रम्

२–तुलसी शतकम्

३–मर्यादापचकम्

४–ऐकाह्निकशतकम्

५–मेघाष्टकम्

६–समुद्राष्टकम्

७–गीतिसदोहम्

(१२) मुनि श्री बुद्धमलजी

१–निवन्ध सन्दोह (गद्य)

२–कथापेटकम् ,,

३–आत्ममीमासा प्रवेशिका ,,

४–स्मितम् ,,

५–उत्तिष्ठ जाग्रत ,,

६–भारतीय सस्कृति ,,

७–चतुर्विंशति जिनस्तव (पद्य)

८–श्री तुलसी स्तोत्रम् ,,

९–सत्सग त्रिंशिका ,,

१०–मधुकर चतुर्दशकम् ,,

११–गुरुभक्ति चतुर्दशकम् ,,

१२–अन्योक्तिपचाशिका ,,

१३–ऐकाह्निक शतकम् ,,

१४–रौहिणेय ,,

१५–देवात्दैववलीय ,,

१६–मुक्तामाला ,,

(१३) मुनि श्री पूनमचन्दजी

१–श्री तुलसी स्तोत्रम्

२–ऐकाह्निक सम्यक्त्व स्तोत्रम्

३–प्रकीर्णक श्लोका

४–श्री वैराग्यैकसप्तति (टीका)

(१४) मुनि श्री नगराजजी 'बड़ा' (सरदारशहर) :

१–भिक्षुशतकम्

मुनि श्री नगराजजी (सरदारशहर) (जारी)

२–माथेरान सुषमा

३–स्तवकम्

(१५) मुनि श्री मीठालालजी (लाडनू)

१–साप्तघटिकमाषाढ़भूतिशतकम्

२–अध्यात्म पचविंशिका

३–चित्रवन्धकाव्यम्

४–कथासग्रह

(१६) मुनि श्री चम्पालालजी (सरदारशहर)

१–अणुव्रत शतकम्

२–धर्म शतकम्

(१७) मुनि श्री महेंद्रकुमारजी

१–ऐकाह्निक पचशती

२–भारीमालशतकम्

३–चन्दनवाला ऐकाह्निक नाटकम्

(१८) मुनि श्री मोहनलालजी 'शार्दूल'

१–नमिनाथ नुति.

२–कर्बुर काव्यम्

३–कल्पना

४–ऐकाह्निक शतकम्

५–समस्या निशष्ठिक

६–प्रयास प्रशस्ति (गद्य)

७–भारतीय सस्कृति ,,

(१९) मुनि श्री पुष्पराजजी

१–अर्धचन्द्रस्य चन्द्रिका (कल्पना काव्यम्)

२–ध्यान पुष्पम् (अनुभवात्मक काव्यम्)

३–तुलसी गीता श्लोक चतुर्दशीपरिमिता

४–कथा निकुज (गद्य)

५–चित्रमय काव्यम् (पद्य)

(२०) मुनि श्री मागीलालजी 'मधुकर'

१–समस्या शतकम्

२–पथिक पचकम्

३–तुलसी सप्तकम्

४–सूर्याष्टकम्

(२१) मुनि श्री सुखलालजी

१–ऐकाह्निक शतकम्

२–उन्निद्रम् (श्लोक सग्रह)

(२२) मुनि श्री बच्छराजजी

१–ऐकाह्निक शतकम्

२–श्लोक सग्रह

(२३) **मुनि श्री राकेशकुमारजी**

१–ऐकाह्निक श्लोक सहस्री
२–नैश द्विशतकम्
३–ऐकाह्निक द्विशतकम्
४–श्लोक सग्रह
५–परिमलम्
६–उन्मिषितम्

(२४) **मुनि श्री श्रीचन्दजी (टमकोर)**

१–मर्यादाषोडशकम् (पद्य)
२–मेघाष्टकम् ,,
३–नद्यष्टकमाला ,,
४–समुद्राष्टकम् ,,
५–अव्यय निबन्ध (गद्य)
६–एकाक्षर निबन्ध ,,
७–कथामाला ,,

(२५) **पण्डित रघुनन्दनजी**

१–भिक्षुशब्दानुशासन बृहत्वृत्ति

(२६) **साध्वी श्री फूलकवरजी**

१–प्रतिज्ञा द्वात्रिंशिका (मन्दाक्रान्ता निबद्धा)
२–हरिश्चन्द्रकालिकम् द्विशतकम्
३–मर्यादाष्टकम्
४–चरित्रनिर्माण पचकम्

(२७) **साध्वी श्री मोहनकुमारीजी**

१–निबन्धमाला (गद्य)
२–शिक्षा षट्त्रिंशिका (पद्य)

(२८) **साध्वी श्री मालूजी (डूगरगढ़)**

१–ऐकाह्निक शतकम्

(२९) **साध्वी श्री जतनकवरजी (उदयपुर)**

१–ऐकाह्निक सम्बोधिशतकम्

(३०) **साध्वी श्री मानकंवरजी (लाडनू)**

१–ऐकाह्निक शतकम्

(३१) **साध्वी श्री सोहनाजी (राजलदेसर)**

१–ऐकाह्निक शतकम्

(३२) **साध्वी श्री मजुलाजी**

१–गीतिसदोह

(३३) **साध्वी श्री कानकंवरजी** .

१–गीतिका
२–अहिंसा षोडशकम्
३–मेघाष्टकम्

साध्वी श्री कानकवरजी (जारी)

४—सत्याष्टकम्
५—अध्यात्म दशकम्
६—मनस्विसप्तकम्
७—समता सप्तकम्
८—मर्यादा पचकम्

(३४) साध्वी श्री कनकश्रीजी

१—आत्मालोकन पचाशिका
२—गुरुगरिमाष्टकम्
३—स्तुतिअष्टकम्
४—तुलसी अष्टकम्
५—शरीराष्टकम्
६—पृथ्वी शतकम्
७—त्याग पचकम्
८—हृदयशुद्धि पचकम्

(३५) साध्वी श्री यशोधराजी

१—अणुव्रताष्टकम्
२—स्तवनाष्टकम्
३—समस्यापूर्तिपचकम्
४—मेघाष्टकम्
५—समुद्राष्टकम्

(३६) साध्वी श्री कमलश्रीजी

१—मर्यादापचकम्
२—गीति गुम्फ

(३७) साध्वी श्री स्नेहकुमारीजी

१—सत्य षोडशकम्
२—मेघाष्टकम्
३—संस्कृत गीतिमाला
४—मर्यादाष्टकम्

इस प्रकार साहित्य साधना का यह स्रोत अजस्र धारा के रूप में चालू है। यद्यपि यह धारा अभी तक एक पतली सी ही धारा है, तथापि निरन्तर प्रगति करती और नवनवोन्मेषो को अपने में गर्भित करती हुई यह शीघ्र ही एक विशाल धारा का रूप लेकर नदी रूप में प्रवाहित होगी और सस्कृत साहित्य के समुद्र को भरने में अपना एक महत्त्वपूर्ण स्थान बनायेगी, ऐसी आशा की जा सकती है।

तेरापंथ का वर्तमानकालीन काव्य साहित्य

(मुनि श्री रूपचन्दजी)

तेरापथ की साहित्य परम्परा ने अपने युग का सफलतापूर्वक प्रतिनिधित्व किया है, यह निस्सदेह कहा जा सकता है। तेरापथ के प्रवर्तक आचार्य भिक्षु से लेकर उनके वर्तमान उत्तराधिकारी आचार्य प्रवर श्री तुलसी तक का रचित साहित्य इसका जीवत प्रमाण है। भले ही कुछ कारणो से यह साहित्य जनता के समक्ष न आया हो फिर भी इस साहित्य प्रधानयुग में हम उसे नजर अदाज नही कर सकते। जीवन के शाश्वत मौलिक तथ्यों का अस्खलित रूपेण प्रकटीकरण आचार्य भिक्षु का सहज गुण था। अनेक गहन विषयो को सरल भाषा में गूथ कर उन्हें व्यावहारिक रूपको द्वारा हृदयगम करा देना आपकी विमल प्रतिभा का परिचायक है।[1] जन्म और मृत्यु, बधन और मुक्ति—मानव मन की स्पष्ट किन्तु उलझी रेखाएँ हैं, जिनकी स्वीकृति अथवा अस्वीकृति की अभिव्यक्ति में मनुष्य प्राय असफल रहता है। उन्ही रेखाओ का सहज समीकरण आपके साहित्य में झलकता है। आपने कहा, "जीवन और मृत्यु अपने आप में न काम्य हैं और न अकाम्य। ये परिवर्तन के अवश्यभावी चरण हैं। पहले चरण में प्राणी नये जीवन के लिए आता है और दूसरे में नये जीवन के लिये चला जाता है। पुद्गल की भूमिका में जीवन काम्य है और मृत्यु अकाम्य। आत्मा की भूमिका में जीवन और मृत्यु न काम्य हैं और न अकाम्य। असयममय जीवन और मृत्यु अकाम्य हैं तथा सयममय जीवन और मृत्यु काम्य।"[2] आपके साहित्य की सर्वाधिक विशेषता यह है कि आपने जीवन के सनातन सत्यो को परिभाषा के कृत्रिम बधनो में बाँधने का कभी प्रयत्न नही किया। यही कारण है कि आपकी रचनाओ में साहित्य स्वय सत्य का मूर्त रूप लेकर प्रकट हुआ है। तेरापथ की प्रगति का एकमात्र यही कारण है कि उसने साम्प्रदायिक कदाग्रह और हठधर्मिता को कभी प्रश्रय नही दिया। आचार्य भिक्षु ने अनेक सैद्धान्तिक विवादास्पद तथ्यो पर अपना स्पष्ट चिंतन, सहमति और मतभेद प्रकट किया किन्तु उसमें भी उनकी विनम्रता और आग्रह-हीनता साकार होकर निखरी हैं।[3]

वर्षों की तपस्या और साधना के अनन्तर आपने लगभग ३० हजार पद्य रचे। उनमें समाज की कुत्सित रीति-रिवाज, धर्म के नाम पर चलनेवाले अन्ध विश्वास और रूढियो पर हमें तीखे व्यग मिलते हैं। वर्तमान युग जिन-जिन कारणो से धर्म को अभिशाप घोषित करने का साहस करता है, आचार्य भिक्षु ने आज से दो शतक पहले ही उन्हें अपनी लेखनी का विषय बनाया था। इस तरह आचार्य भिक्षु को हम एक क्रातिकारी सगठन-प्रणेता के रूप में ही नही, अपितु एक सफल साहित्यकार के रूप में भी पाते हैं।

इनके पश्चात् तेरापथ के प्राण श्रीमज्जयाचार्य अपने आप में वैशिष्ट्य लिए आते हैं। आपने १८ वर्ष की अल्प आयु में ही प्रज्ञापनासूत्र (जैनागम विशेष) के गहन व क्लिष्टतम स्थलों का सफलतापूर्वक भाषानुवाद किया। आपने अपने जीवन काल में करीब तीन लाख पद्य रचे, जिनमें मौलिक तत्त्वो के निरूपण के साथ-साथ फुटकर आख्यान भी मिलते हैं। सघ का सदस्य, सघ और सघपति के प्रति एकनिष्ठ हो, सघ का वह दायित्व कैसे निभाये, सघ के लिये सर्वस्व समर्पण की भावना एकाकार हो आदि के सम्बन्ध में उन्होने प्रचुर मात्रा में साहित्य लिखा जो काव्य की दृष्टि से भी कम महत्त्वपूर्ण नही है। आपने मुख्यत जैनदर्शन, सिद्धान्त, व्याख्यान, वैराग्यात्मक और भक्तिरस पूर्ण गीतिकाएँ लिखी, जो आज भी लोक-प्रचलित हैं।

इनके बाद अष्टमाचार्य श्री कालूगणी अपनी काव्यप्रियता के लिये अति प्रसिद्ध हैं। अपने जीवन-काल में साहित्य-उत्कर्ष

१—व्रताव्रत, ढाल ४, गाथा १

२—भिक्षु विचार दर्शन, पृष्ठ ४८

३—भिक्षु विचार दर्शन, पृष्ठ १३

को आपने जो स्थायित्व प्रदान किया वह इतिहास में चिरस्मरणीय रहेगा। वर्तमान समस्त साहित्य-सपदा का श्रेय आप को ही है, जिनके कारण तेरापथ आज ससार के समक्ष उच्च मस्तक है। यद्यपि आपने बहुत कम रचनाएँ की तथापि उपलब्ध रचनाओ के आधार पर ऐसा कहा जा सकता है कि आपकी रचना-शैली बहुत ही सरस, शिक्षाप्रद और मजी हुई थी। अपने शिष्य साधुओ का आपने व्याकरण, न्याय, सिद्धान्त और दर्शन के विषय में सफलतापूर्वक प्रवेश कराया।

अब आचार्य प्रवर श्री तुलसी गणी एक यशस्वी साहित्यकार के रूप में हमारे समक्ष अवतरित होते हैं। आप जन्म जात प्रतिभा-सम्पन्न कवि हैं। जीवन की अमर साधना में भीगा हुआ आपका साहित्य मरणशील व्यक्ति में निहित अमरत्व को साक्षात् देखना चाहता है। श्रद्धा और श्रद्धेय के माध्यम से वह स्रष्टा और उपभोक्ता के साथ जो एक तादात्म्य स्थापित करता है व ही उसकी महत्ता है। जहाँ श्रद्धा और श्रद्धेय एक रूप होकर काव्य क्षेत्र में उतरते हैं, वहाँ काव्य केवल कलेवर तक ही सीमित न रहकर जीवन के साथ एकात्मता स्थापित कर लेता है, और यही काव्य की सबसे बडी सफलता है। जहाँ श्रद्धा और श्रद्धेय अभिन्न हो जाते हैं, वहाँ श्रद्धा का प्रत्येक कण श्रद्धेय बनकर ही मुखरित होता है। यह अभिन्नता ही काव्य का प्राण होती है जो उसे अन्त तक सजीव बनाए रखती है। भौतिक शब्दो के माध्यम से उस 'विराट' को व्यक्त कर देना ही कलाकार की दक्षता का मापदण्ड होता है। काव्य का मापदड कभी कवि नही, किन्तु कवि का मापदण्ड काव्य होता है। उसकी सवेदनशीलता स्थूल जगत के सूक्ष्मतम अणुओ को किस निपुणता से प्रभावित करने में सक्षम है—इसका साक्षी काव्य ही होता है। अन्तश्चेतना से उद्भूत कुछ बिखरे स्वर ही समस्त जगती की चेतना को किस खूबी से अपने में समेट लेते हैं, यह उसकी ही अलौकिकता है। कवि का 'अह' जब विस्तृत होकर काव्य में ढलता है तब वह अह तक ही सीमित न रहकर सार्वजनिक बन जाता है। और वही काव्य लोकप्रिय बनता है। आचार्य प्रवर की यही विशेषता रही है कि उन्होने काव्य के माध्यम से जो भी गाया वह काल्पनिक उडान मात्र नही, अपितु उसमें वास्तविकता मूर्त रूप लेकर उतरी है। उनके जीवन का प्रत्येक अणु सगीतमय है। उनका सगीत-स्वर अपने पीछे एक लम्बी गूज छोड जाता है, जो जन मानस की कितनी ही लोल लहरियो को उद्वेलित करती हुई आगे बढ जाती है। आपकी भाषा सदैव भावानुगामिनी रही है।

कालूयशोविलास आपका राजस्थानी महाकाव्य है। उसके चरित्रनायक हैं आचार्य श्री कालूगणी, जो आपके आराध्य हैं। उसमें शिष्य परम्परा का वहन तो हुआ ही है, साथ ही साथ वर्तमान को अतीत और अनागत के साथ जिस विलक्षणता से बाँधा गया है उसमें सचमुच काव्य चमत्कार निखर उठा है। जरा देखें तो—

इक दिवस शीत ऋतु चमकाणी,
तब कालू-काया कम्पाणी,
थरहर थरहर जिम तरु पाणी।
जब मघवा-दृग दौलत जाणी,
निज गाती शिशु-तन पर ठाणी,
आपी मनु युव-पद निस्साणी॥

जीवन के अगणित छिद्रो से झाँकनेवाला सत्य जब श्रद्धा व सवेदना से भर जाता है, तब कवि वेदना-विह्वल गा उठता है—

एक पक्खी प्रीत नही पडै कदी पार,
पिऊ पिऊ करत पपैयो पुकार,
पिण नही मुदिर नै फिकर लिगार।

राष्ट्र के प्रसिद्ध साहित्यकार श्री रामधारी सिंह 'दिनकर' के अनुसार—केवल विचारो के छन्दोबद्ध होने मात्र से कविता में कवित्व नही उभरता। काव्य की सार्थकता तो तभी मानी जायगी जब विचार चित्रो में परिवर्तित कर दिये जायें, रूपको और उपमाओ के सहारे उनमें ऐंद्रियता उत्पन्न कर दी जाय। वही ऐन्द्रियता आपके काव्य ने प्रत्येक जड पदार्थ में भी उत्पन्न कर दी है। उदाहरण के लिये—

पतित उद्धार पधारिए, सगे सबल ही ठाठ।
मेद पाटनी मेदनी रे, जोवै खडी-खडी बाट॥

सघन शिलोच्चय ने मिषै रे, ऊँचा करि करि हाथ।
चचल दल-शिखरी मिषै रे, दे झाला जगनाथ॥
नयणा विरह तुमार डे रे, झरै निझरणा जास।
भ्रमरा राव भ्रमै करी रै, लहै लाम्वा नि श्वास॥
कोकिल कूजत व्याज थी रै, व्रतिराज उडावै काग।
अरघट खट खटका करि रे दिल खटक दिखावै जाग॥
मै अवला अचला रही रे, किम पहुँचै मम सदेश।
इम झुर झुर मनु झूरणा रे, सकोच्यो तनु विशेष॥

रूपको और उपमाओ के सहारे जिस दक्षता से धरती के कण-कण को आपने अपने श्रद्धेय से परिव्याप्त कर दिया है, वह नि-स्सन्देह आश्चर्यजनक है। ओज, माधुर्य और प्रसाद युक्त शब्दो के गुम्फन में जव सत्य शत-शत धाराओ में उमडता है तब पाठक भी तृषित चातक की तरह उसके लिए झूम उठता है—

डीले डपटी दुपटी, दीपै धवल प्रकाश।
पूज्य बदन रयणी घणी, प्रकटी ज्योत्सना जास॥
स्वगी सतभगी सुखद, जिन-मत सगी हेत।
व्यगी अडव्यगी भणी, झगी सो दुख देत॥
सयम रगे रगिनी चगिनी, सज मतगिनी चाल।
शील सुरगिनी उज्ज्वल रगिनी, लघिनी जग जजाल॥

काव्य के माध्यम से कवि अपनी मानसिक अवगुण्ठना और अनुभूतियो का चित्रण मात्र ही नही चाहता, अपितु उन्हें विश्वजनीन स्तर पर समाहित करने का प्रयत्न भी करता है। जीवन के आरोहण अवरोहण का भी दिग्दर्शन मात्र ही काव्य का उद्देश्य नही होता, वल्कि उससे उद्भूत चिरतन सत्यो को वह उसके माध्यम से प्रकट करना चाहता है। काव्य का उपभोक्ता भी मानवीय दुर्वलताओ के उपशमन के लिये ही उसका उपयोग करता है, उसके उभार के लिये नही।

'भरत-मुक्ति' जैन वाङ्मय पर आधारित आपका एक खण्ड काव्य है। इसमें सम्राट् भरत और उनके अनुज वाहुवलि के वीच होनेवाले महान सग्राम का चित्रण है। आचार्य प्रवर ने इस प्रागैतिहासिक कथानक के आधार पर युद्ध और उसकी चिनगारियो के कारण उससे होनेवाली मानवीय दुरवस्था और अनिष्टकर परिणाम, अनागत सस्कृति पर पडनेवाले उसके प्रभाव आदि विषयो को एतद्युगीन समस्याओ, मुख्यत शीतयुद्ध और तृतीय विश्व महायुद्ध के स्तर पर सुलझाने का प्रयास किया है। युद्ध से होनेवाले भयकर परिणामो का वर्णन करते हुए वे कहते हैं—

मदराद्रि विचलित हुआ, अविचल धृति को छोड,
मानो अवुधि अवनि पर, झपटा सीमा तोड।
महा भयकर रूप में प्रकुपित हुआ कृतान्त,
लगता ऐसा सन्निकट है अव तो कल्पान्त।
थर्‌र्‌र थर्राती धरा कम्पित हैं शशि अर्क,
नीली झाई व्योम पर देख अनिष्ट उदर्क।
विश्व स्थिति का निकट अव लगता है अवसान,
लुटने को है आज इस मानवता का मान। (भरत-मुक्ति)

मुष्टि-प्रहार प्रकरण में वाहुवलि को अपने ज्येष्ठ भ्राता भरत पर मुष्टि से प्रहार करते देखकर समस्त मानव मन महान् अनिष्ट की आशकाओ से चीत्कार कर उठता है—

जिनसे वडी-वडी आशाएँ,
वे भी यदि नाशक वन जाएँ,
जीवन हो, जीवन सहारे, अमृत भी यदि मारे।

सीमा तोड वहे जो सागर,
कहो, कहें फिर किसको जाकर,
शीतल जल प्रज्वलित करे यदि चन्द्र झरे अँगारे ॥

(भरत-मुक्ति)

कवि अपनी कल्पना शक्ति से काव्य को कितना अधिक निखार देता है, इसके लिये इसका प्रथम पद्य ही देखें जो सघ-समर्पण के लिये रचा गया है–

अब्धि से ले अम्बु रवि घन रूप कर आकाश में,
तान मव्य वितान लाता पुन सलिल प्रकाश में।
लीन होकर स्वय उसमें देखता है झाँक कर,
तृषित, आतुर और उत्कण्ठित जगत को आँककर ॥१॥
समक्ष आवश्यक समय की माग सारी दृष्टि से,
स्वच्छ, शीतल, मधुर मधुमय वारि की वर वृष्टि से।
सिक्त कर भू सौंपता, वह नीर सिधु-तरग को,
सघ की यह वस्तु सादर, है समर्पित सघ को ॥२॥

इसके अतिरिक्त आपने आषाढ भूति, अग्निपरीक्षा, नीत रो प्यालो (राजस्थानी काव्य) आदि हिन्दी और राजस्थानी में सैकडो गीत रचे हैं, जिससे जन साधारण लाभान्वित हो सके।

तेरापथ की आचार्य परम्परा ने साहित्य के क्षेत्र में जहाँ अपना पूर्ण योगदान दिया है, वहाँ उसने अपने शिष्य साधुओ को भी उस ओर अग्रसर करने का सतत प्रयास किया है। आचार्य प्रवर अनेको वार कहा करते हैं, "ग्रन्थ निर्माण की अपेक्षा व्यक्ति निर्माण को मै अधिक महत्त्व देता हूँ। साहित्यकार अपने जीवन-काल में ५० ग्रथो की रचना की अपेक्षा यदि पाँच व्यक्तियो को साहित्यकार वनायें तो यह अधिक महत्त्वपूर्ण है।" इस तरह प्रारभ से ही व्यक्ति-निर्माण की ओर विशेष ध्यान दिया गया जिससे साहित्य स्रोत अविरल वहता रहे।

सत साहित्य मुख्यत सस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी इन तीन भाषाओ के माध्यम से प्रवहमान है। सस्कृत भाषा, में पद्य और पद्य साहित्य प्रचुर मात्रा में लिखा गया किन्तु इस भाषा के एतद्युगीन न होने के कारण यह साहित्य प्रकाश व प्रसिद्धि में न आ सका। राजस्थानी भाषा में हमें काफी समृद्ध साहित्य मिलता है। मातृभाषा होने से अनेको सतो ने अधिकार पूर्वक अपनी लेखनी उठाई और इस भाषा में सफलतापूर्वक अनेको गीति-काव्य रचे। इनमें मुनि श्री नथमलजी (वागोर), मुनि श्री धनराजजी, मुनि श्री चन्दनमलजी, मुनि श्री सोहनलालजी (चूरू) आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। मुनि श्री चन्दनमलजी का साहित्य एक अपूर्वता लिए है जिसमें वे विषय की साधारणता में भी एक वैशिष्ट्य खोजते हैं। वे अपनी आनुप्रासिक भाषा में पाठक को उस गहनता में पैठने को विवश करते हैं, जहाँ पर व्यक्ति की सामान्य गति होते हुए भी वह उससे अनजान रहता है। मन की ओर सकेत करते हुए वे कहते हैं–

छारा घर वारा मात तात से भया जो न्यारा,
वाल शिर धारा है काल वन में गुजारा है।
मीठा रूखा रा पाथा भोजन हर वारा पुनि,
मौन इक धारा, धारा वाक्य ना उचारा है॥
वस्त्र सव डारा परा ताप में उधारा फिर,
तीर्थो वीच पारा रु लपेट्या तन गारा है।
चन्दना पुकारा सहा कष्ट जो हजारा पर,
मन को न मारा तो जमारा ही विगारा है॥

× × × ×

एक सदन में पाच का पृथक् पृथक् आदेश
चन्दन सम्भव क्यो नही होना क्लेश विशेष ?

मुनि श्री सोहनलालजी अपने काव्य में पदलालित्य, उपमाएँ और स्वभाव चित्रण की दृष्टि से अति सफल रहे हैं। डिंगल भाषा में जिस रूप में आपका काव्य-सौष्ठव निखरा है वह सहज ही हृदयस्पर्शी है। 'सोहन बावनी' में गुरु का माहात्म्य गाते हुए वे कहते हैं–

नमन करत सब विघन टरत भव
उदधि तरत दुख परत अलग है।
भरम मिटत जिन धरम पटत अव-
गुन सब दरत कटत अघ नग है।
वचन तहत करि गहत वहत वह
'कनक' कहत सुलहत शिव मग है।
सतदत व्रत मत जश युत इह विधि
गुरु गुन जलनिधि अनघ अथग है।

इसी प्रकार मुनि श्री नथमलजी, धनराजजी, आदि ने भी राजस्थानी भाषा में सहस्रो पद्य व गेय-काव्य रचे हैं जो काफी लोक प्रसिद्ध हैं।

इसके बाद हिन्दी युग प्रारम्भ होता है। ऐतिहासिक दृष्टि से तेरापथ में हिन्दी का विकास १६ वर्षों से अधिक का नही है। किन्तु इस अल्प अवधि में भी जिसने गति से उसने विकास किया है कि उसमें अनेक लेखक और कवि साहित्यक्षेत्र में उतरे। उन्हो अपनी स्वतन्त्र शैली से साहित्य क्षेत्र को प्रभावित ही नही किया, उसमें एक नया मोड भी दिया है। काव्य-जगत को अधिक प्रभावित करनेवालो में मुनि श्री नथमलजी और मुनि श्री बुद्धमलजी विशेष रूप से सफल रहे हैं। यद्यपि प्रारभिक रचनाओं में जीवन का सामान्य अनुभूत्यात्मक चित्रण मात्र ही मिलता है फिर भी आगे चलकर वे अधिक मौलिक और परिपक्व बन कर निखरी हैं। एक सत परम्परा का वहन करने के कारण उनकी रचनाएँ तदनुरूप हो यह स्वाभाविक ही है। फिर भी उनमें एक सगीत है जो धरती के प्रत्येक रन्ध्र को अपनी ओर सहज ही आकृष्ट कर लेता है। उसमें जीवन की एक गति है, और उसके प्रति है एक उत्साह जिसमें उपभोक्ता स्वत आनन्द विभोर हो उठता है और वह एक नई स्फूर्ति व चेतना का अनुभव करने लगता है। स्वय राष्ट्र कवि मैथिलीशरण शरण गुप्त के शब्दो में–वे अहिंसा धर्म के अनुयायी हैं। इस कारण उनकी रचना तदनुरूप हो, यह स्वाभाविक ही है। परन्तु उसमें जीवन का उत्साह और परहित की भावना है।

मुनि श्री बुद्धमलजी की काव्य रचना में सहज गति है। उनके काव्य में आत्मविश्वास अपनी चरम सीमा तक झलकता है जो अनुत्साह और नैराश्य की अनन्त धूमिल रेखाओ को चीरता हुआ अपने लक्ष्य तक पहुँच कर ही विराम लेता है। आत्म-विश्वास के अभाव और हीनत्व वृत्ति को वे अभिशाप मानते हैं जिससे समाज जीवित होते हुए भी मृतक रूप में रहता है। उनके ही शब्दो में देखिये–

जो स्वय काल से चरण मिला कर चलते हैं,
पथगत बाधाओ का अस्तित्व कुचलते हैं।
वे ही अपने निर्णीत लक्ष्य को हैं पाते,
मिट जाते हैं वे, जो कि बीच में रुक जाते।
है यहाँ प्रतीक्षा को कोई अवकाश नही,
है गति ही मान्य, यहा स्थिति पर विश्वास नही।
ठिठका जिसका पग, पिछड गया वह जीवन में,
मिल सकता उसको कही विजय-उल्लास नहीं।
जो हार चुका जीवन के इस समरागण में,
उस जीवित मृत का जगत मरसिया पढता है।
युग का रथ आगे बढ़ता है॥

शब्द सकलन उपयुक्त और मार्मिक होने के कारण वह प्रत्येक पाठक के साथ स्वय तादात्म्य स्थापित कर लेता है। मानव की कुत्सित व घृणित प्रवृत्तियो के प्रति उनके मन में एक विद्रोह है जिनको मानव आदर्शों के आवरण में आच्छन्न रखना चाहता है—

दीप न जलता, लौ जलती है
आदर्शों की छाया में ही पापो की दुनिया पलती है।

'मथन' (काव्य-सग्रह) की भूमिका में प्रसिद्ध कवि श्री रामधारी सिंह 'दिनकर' लिखते है—कविता को सुनकर मैंने यह अनुमान लगाया कि बुद्धमल जी सस्ती भावुकता के प्रवाह में बहकर काव्य क्षेत्र में नही आ रहे हैं, वरन् उनके भीतर विचारो का तेज है जो कविता की पक्तियो में बाहर आ रहा है। वैसे तो भावुक हुए बिना कोई व्यक्ति कवि नही हो सकता, किन्तु कविता ज्यो-ज्यो आगे बढती है, भावुकता विचारों के धरातल के अधिक निकट आती जाती है। इस प्रकार बुद्धमलजी बहुत कुछ उसी क्षितिज से उतर कर आ रहे हैं जो काव्याकाश का नवीनतम क्षितिज है। इस प्रकार हम देखते हैं कि मुनि श्री के काव्य ने किस निपुणता से साहित्य क्षेत्र में अपना वैशिष्ट्य स्थापित कर लिया है। सुमित्रानन्दन पन्त ने तो 'मथन' देख कर यहाँ तक लिख दिया—रत्नो का गट्ठर है। रचनाएँ भावपूर्ण होने के साथ-साथ विचारोत्तेजक भी हैं। वे वर्तमान युग की अनेक समस्याओ पर प्रकाश डालती हैं और बुद्धि को बल भी देती हैं। भाषा में सयम, सुथरापन तथा मधुर सारल्य है। मात्र भावों का लगडाता सा अनुवाद नही है।

आगे चलकर आपका काव्य दर्शन से ओत-प्रोत हो जाता है। दर्शन और काव्य में क्या समन्वय सभव है यह एक बहु-चर्चित विषय है। हरिवश राय 'बच्चन' लिखते हैं—दर्शन और काव्य में एक प्रकार का विरोधाभास माना जाता है, पर सत्य तो यह है कि ऊँची कविता बिना दर्शन का आधार लिये नही लिखी जा सकती। साथ ही यह भी सत्य है कि दर्शन का भार कविता के कोमल पखो के लिए प्राय असह्य हुआ करता है। मुनि बुद्धमलजी एक विशेष दर्शन से प्रभावित है। साथ ही उनमें कवित्व गुण भी यथेष्ट मात्रा में है। 'मथन' की कविताओ में मुझे ऐसा लगा कि दर्शन कविता के ऊपर हावी है। मेरा कवि मन प्राय यह स्वीकार करना नही चाहता, पर कवित्व जहाँ-जहाँ उभर उठा है वहाँ कविता मुझे मनोहर लगती है।

जीवन के प्रति आस्थावान होने के कारण उनके लिए प्रत्येक अणु गति-प्रेरक है। तृप्ति और अभावपूर्ति के लिये वह उसके समक्ष अवतरित होता है। और यह सच भी है कि प्रत्येक पदार्थ में अस्तित्व रूप में सभी तत्त्व विद्यमान रहते हैं। यह उपभोक्ता पर ही निर्भर होता है कि वह उसका उपयोग कैसे करे। कवि के शब्दो में—

मैं तृषित हूँ, किन्तु मृग-तृष्णा मुझे क्या छल सकेगी ?
जब कि मुझको प्रिय यहाँ का, सलिल ही क्यो ? धूल भी है।

इस तरह साध्य के प्रति एक अदम्य उत्साह लिये, पथगत बाधाओ को उपेक्षित किये चलते रहना ही आपके काव्य के पदपद-से झलकता है। उसमें साधक को फल, अकाक्षा, साध्य की दूरी और समय का व्यवधान आदि नही खटकने चाहियें—

साध्य कितना दूर है यह सोचना क्या ?
समय कितना लग चुका ? आलोचना क्या ?
जब कि मैं उस ओर प्रतिपल बढ रहा हूँ।

किन्तु क्या भाषा मानवीय उदात्त भावनाओ का प्रतिनिधित्व करने में सक्षम है ? क्या ये भौतिक शब्द उस अभौतिक चेतना को व्यक्त और उन आध्यात्मिक अमर अनुभूतियो का प्रकटीकरण कर सकते हैं ? भाषा की इसी असामर्थ्य पर लिखी गई मुनि श्री की कुछ पक्तियाँ देखिए—

भौतिक हैं ये शब्द कि जिनसे बनती है यह भाषा,
भावो के फिर प्रतिनिधित्व की क्या कर सकते आशा ?
चेतन की जड के हाथो में है नकेल, अवसाद !
भाषा क्या है ? भावों का लँगडाता-सा अनुवाद ॥

इस तरह मुनि श्री ने अनेको महत्त्वपूर्ण विचार काव्य-जगत को दिया है। साथ ही साहित्य जगत में उन्होनें यह भी प्रमाणित कर दिया है कि अध्यात्म जैसा नीरस विषय भी काव्य क्षेत्र में कितना सरस वन कर उतर सकता है।

मुनि श्री नथमलजी एक सफल दार्शनिक हैं। प्रत्येक वस्तु का प्रकटीकरण वे दर्शन के माध्यम से चाहते हैं। उनका काव्य भी दर्शनमय हो, यह अधिक स्वाभाविक है। अपने काव्य सग्रह 'फूल और अगारे' की भूमिका में वे स्वय लिखते है–कविता मेरा प्रधान विषय नही है। मैंने इसे सहचरी का गौरव नही दिया। मुझे इससे अनुचरी का सा समर्पण मिला है। मैंने कविता का आलम्बन तब लिया जब चिन्तन का विषय वदलना चाहा, मैंने कविता का आलम्बन तब लिया जब थकान का अनुभव किया। सभव है मेरे मन का प्रमोद दूसरो को भी प्रमोद दे सके इसीलिये मुनि श्री दूलहजी ने इसका सकलन किया है। किन्तु दर्शन को काव्य के आकार में जिस रूप से बाँधने का प्रयत्न किया गया है उसमें आप सफल रहे हैं। धरा के प्रत्येक कण को उन्होने दर्शन से ओत-प्रोत कर जिस रूप से काव्य में ढाला है वह वास्तव में अप्रतिम प्रतिभा का परिचायक है–

वीज में विस्तार होता, बीज क्या ? विस्तार क्या है ?
चित्त में ससार होता, चित्त क्या, ससार क्या है ?
मृत् सलिल का योग पाकर, बीज ही विस्तार वनता।
वासना का भोग पाकर चित्त ही ससार वनता॥

मैं तो उनके काव्य की सबसे बडी विशेषता यह मानता हूँ कि अनादि काल से उलझे सत्य को आपने जिस विलक्षणता से काव्य में सुलझाया है वही सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है। एक ही पक्ति में–

अन्त लोगे ? द्रौपदी का चीर वनने जा रहा हूँ
× × × ×
अतुल और अनन्त का मैं तीर बनने जानने जा रहा हूँ

आपका प्रत्येक कण श्रद्धा से परिव्याप्त है। जिस अखड और अविचल श्रद्धा का भाव आपमें सन्निहित है वह विरल ही मिलता है। विद्वत्ता के साथ-साथ विनम्रता और अटूट श्रद्धा का अद्‌भुत सगम जो आप में है, वह प्रत्येक के हृदय के लिये विस्मयकारक और प्रेरणादायी है–

हृदय है आधार इसके स्वत्व को तोला न जाए,
बुद्धि है प्राकार इसके द्वार को खोला न जाए।
मूल वन मिलते रहो तुम, फूल वन खिलता रहूँगा,
स्नेह वन मिलते रहो तुम, दीप वन जलता रहूँगा॥

जीवन की क्षणभगुरता और सामान्य गति का चित्रण करते हुए वे कहते हैं–

छूटा धीवर के हाथो से कसा जाल में जाकर,
उससे निकला खाया वक ने आशादीप बुझाकर।
एक वार फँस जाता वह फिर फँसता ही जाता है।
× × × ×
जग अमिट रहता है जीवन मिटता ही जाता है॥

आज के इस विकासवादी युग में भी जव कि मानव विज्ञान के सहारे न जाने किन-किन रहस्यो को उद्‌घाटित करने में सफल हो रहा है, मानवीय जीवन और विश्वास कितना जटिल और विवादास्पद वन गया इसकी क्या कल्पना भी की जा सकती है ? इसी ओर सकेत करते हुए मुनि श्री ने अपनी सहज गम्य भाषा में एक भावपूर्ण रेखा-चित्र अपने काव्य में उपस्थित कर दिया है –

सहज सरल जीवन की पोथी,
वड़ा जटिल अनुवाद हो गया।

पद पद के लवु विश्रामो पर,
कैसा घोर विवाद हो गया।
× × × ×
घटना है अत्यल्प, किन्तु यह
वहुत वडा सवाद हो गया।

इस प्रकार सूक्ष्म विचारो से अनुप्राणित आपका काव्य सौष्ठव काफी हृदयस्पर्शी वनकर निखरा है। दर्शन जैसे दुरूह विषय का समावेश होने के कारण कही-कही पाठक काव्य की अनुभूति से विलगता का भी अनुभव करता है, किन्तु एक दार्शनिक की कृति दर्शन से भला अस्पृष्ट भी कैसे रह सकती है? दर्शन को भी काव्य के माध्यम से प्रकट करना उनकी अपनी विशेषता है।

इस प्रकार अन्य अनेको सतगण भी इस ओर गतिशील हैं। काव्य वस्तु की दृष्टि से भी कई सत महत्त्वपूर्ण काव्य लिखते हैं, किन्तु एक लघु निवन्ध में इन सवका वर्णन-विवेचन सभव नही।

साध्वी समाज में भी इस ओर जागृति का एक वातावरण वन रहा है। यद्यपि साध्वी समाज का ज्ञानाराधन में योग अल्प ही रहा है तथापि वे भी अव आचार्य प्रवर के नेतृत्व में तीव्र गति से इस ओर वढ रही हैं। केवल शव्द सकलन ही नही, भावप्रवान काव्य-सर्जन में भी वे सफल रही हैं। जरा देखें तो--

झेलने वाला नही तो टपकना भी व्यर्थ होगा,
और उडने को नही नभ, पख का क्या अर्थ होगा?
वढ रहे जो चरण अविरल कौन जो पथ से हटाये?
आँख के आँसू उमड कर, आँख में ही है समाये।
वुझ गई ज्वाला मगर ये कौन अगारे वुझाये?

(साध्वी मजुलाजी)

सागर की उत्ताल तरगें, जव तट से टकरा कर आई,
माँझी की अपलक नजरें तव उन लोगों पर जा थम पाई।
वडवानल का महाताप जव, मुझे निगलने को ललचाया,
उलझाने के लिए तरी को, भँवर भँवर पर आ मचलाया।
मुझे नही था भान अरे, माँझी के पीछे कौन खडा था,
क्या तुम ही थे तव से अव तक नौका जो खेते आये हो?

(साध्वी जयश्रीजी)

इस तरह आध्यात्मिक चेतना से अलकृत काव्य की ओर तेरापथ का श्रमण सघ, प्रतिदिन अग्रसर हो रहा है। वह साहित्य जगत को स्वस्थ और मौलिक साहित्य प्रदान करता रहेगा, ऐसी सम्भावना है।



तेरापंथ का लिपि-कौशल व अन्य कलाएँ

(श्रमण सागर)

जीवन कला नही पर कला ही जीवन है, यह सत्य है। जीते और मरते सब हैं पर कलापूर्ण जीना और मरना अपना महत्त्व रखता है। विशेषता सीखने से नही आती, वह तो सहज है। सहजता में जो आनन्द है वह अनूठा है। कला बाह्य नही वह तो अन्तर्सौन्दर्य है। अतर्भावनाओ का साकार रूप कला है। व्यक्ति की अनुपस्थिति में उसकी कृति ही उसका प्रतिनिधित्व करती है। सही अर्थ में तो जो भूत को वर्तमान में अनूदित करे वही कला है। कला के अनेक रूप हैं और वह अनन्त तथा अगम्य है।

सृष्टि का प्रत्येक प्राणी सविशेष है। छोटे से छोटे जीव-जन्तु में भी कुछ ऐसे कलात्मक ढग पाये जाते है कि उन्हें देखकर मानव चकित रह जाता है। उनके रहने और कार्य करने के प्रकार विचित्र, अनोखे और अपने आप में पूर्ण होते है। बया ने घोसला बनाना कब सीखा, चीटी ने बिल खोदना कब से आरभ किया, मधु-मक्खी के मधु-सचय व गृह निर्माण की आदि कथा क्या है, कोई नही बता सकता। उनका आरभ सृष्टि के साथ जुडा है। सृष्टि अनादि और अनन्त है। विकास काल में वस्तु का विकसित रूप और विनाश काल में उसका अभाव दीख पडता है। उदय-अनुदय एक सामयिक बात है, पर वस्तु का मूल सदा सुरक्षित रहता है। पदार्थ के विशेष अशो की क्षति—व्यय, कुछ विशेषता का आविर्भाव—उत्पाद और इन दोनो के बीच जो शाश्वत सत्य है वह ध्रौव्य है। इसे जैन दर्शन 'पर्यायवाद' कहता है। वस्तु का पर्याय परिणामन प्रतिक्षण होता है। यही विश्व स्वरूप है। न तो सर्वथा किसी वस्तु का विकास होता है, और न सर्वथा किसी वस्तु का उत्पादन ही। कुछ एक बाह्य अवस्थाओ का रूपान्तर ही वस्तु में नवीनता और प्राचीनता दिखाता है, और वही कला है।

लेख्य कला सब कलाओ में प्रमुख है। लेखन ही मानवता का सजीव इतिहास है। लिपि के आधार पर ही आज आचार और विचारो का अनुमान लगाया जा सकता है। व्यक्ति के अनुभव और चिन्तन का माप-तौल ही लेख है। लिपिकला कब से चली इसका इतिहास अधूरा है। आधुनिक इतिहासकार लिपिकला का प्रारम्भ वेदकाल या उसके आसपास से मानते हैं किन्तु जैन पुरातत्त्व इससे और आगे पहुँचता है। इसके आधार और प्राचीन मिलते हैं।

मानव सभ्यता के विकास के प्रारम्भ से ही लिपिकला की आदि कथा प्रारभ होती है। आदि मानव भगवान ऋषभ ने मानवोचित कर्तव्यो, आचार-व्यवहारो और रहन-सहन की रीतियो का आदेश-उपदेश दिया था, ऐसा कहा जाता है। महामानव आदिनाथ ने अपनी दोनो पुत्रियो ब्राह्मी और सुन्दरी को अपनी गोद में बिठाया। ब्राह्मी भगवान की बायीं ओर बैठी और सुन्दरी दायी ओर। भगवान ने ब्राह्मी का बायाँ हाथ अपने बायें हाथ में पकडा और अपने दायें हाथ से पूरी वर्णमाला लिखकर उसे सिखायी। तभी से वह तदोद्भव लिपि ब्राह्मी (नागरी) लिपि के नाम से प्रसारित हुई। सुन्दरी का दायाँ हाथ भगवान ने अपने दायें हाथ से पकडा और अपने बायें हाथ से उसे अक विद्या सिखाई। वही अक विद्या गणित के नाम से पुकारी जाने लगी। धीरे-धीरे लिपि और गणित का विकास मानवीय गुणो के साथ बढता गया।

विक्रम की छठी शताब्दि से पूर्व प्राय समस्त जैन और बौद्ध वाङ्मय गुरु-शिष्य परम्परा से कण्ठस्थ चला आ रहा था। तत्पश्चात् जैनाचार्य श्री देवर्द्धि गणी क्षमा श्रमण ने भविष्य को ध्यान में रखकर भगवान् महावीर द्वारा प्ररूपित, गणधरो, आचार्यों एव स्थविरो द्वारा अनुग्रथित समस्त जैन वाङ्मय को पुस्तकारूढ करवाया। उस समय कागज बनने की विधि क्या थी यह कहना कठिन है। ऐसा लगता है कि कागज के अभाव में ही उन्होने तालपत्र काम में लाये हो। तालपत्र पर लिखे प्राचीन उपलब्ध ग्रथो की लिपि-कला इस बात का प्रमाण देती है कि उस युग में लिपि-कौशल उत्कर्ष पर था। लिपि सौन्दर्य के साथ-साथ उनकी सुरक्षा और टिकाऊ रहने के जो प्रकार उन्होने निकाले सचमुच ही वे तत्कालीन कलाकारो के दीर्घ चिन्तन व अभ्यास के अनुरूप थे। इन पिछले हजार वर्षो की लिपिकृतियो से अनुमान होता है कि लिपिकला किसी युग की प्रमुख कला थी। आज भी लिपि कला के कुछ उत्कृष्ट नमूने तेरापथ सघ ससार के सामने प्रस्तुत करता है।

आज यान्त्रिक युग है। सब काम यत्रो से चलते हैं। खाने-पकाने से लेकर लेखा-जोखा तक पूरा दैनिक व्यवहार यत्र से

से चलता है। वहाँ व्यक्ति अपने हाथो से लिखे और एक-एक अक्षर लिखे, कुछ अटपटा सा लगता है। आधुनिक विद्यार्थियो का ध्यान तो लिपि सुधार के लिये है ही नही। आज जितना बडा व जितना ऊँचा आदमी है उसकी लिखावट उतनी ही खराब पायगे, मानो महापुरुषो की कोटि में गिने जाने की सरल कसौटी है लिपि का भद्दापन।

आज लिखने के साधन भी इतने अनुपयुक्त हैं कि उससे लिपि सौष्ठव बनता ही नही। भले ही वे साधन सर्व सुलभ, सुविधाजनक और टिकाऊ ही क्यो न हो पर हैं वे लिपि कला के उत्कर्ष के सर्वथा प्रतिकूल। अब से कुछ वर्ष पहले तक शिक्षक और शिक्षार्थी दोनो हस्तलिपि के सुधार व सौन्दर्य पर ध्यान देते थे, परन्तु यह खेद का विषय है कि इधर कुछ वर्षो से टङ्कन यन्त्र के अधिक प्रचार हो जाने से इस ओर ध्यान नही दिया जाता है। विज्ञान प्रदत्त सुविधा का यथावश्यक उपयोग ठीक और उचित है, परन्तु उसकी पराधीनता अच्छी नही। उससे हम जीवन की एक बडी कला से हाथ धो बैठेंगे। अत यह आत्म गौरव का विषय है कि हमारे पूर्वाचार्यो ने अपनी दूरदर्शिता से सघीय स्वातन्त्र्य की दृष्टि से हमें लिपि-कौशल दिया।

तेरापथ के आद्य प्रवर्तक आचार्य भिक्षुगणी एक उच्च कोटि के महापुरुष थे। वे दार्शनिक, कवि और लेखक तो थे ही, साथ-साथ एक कुशल कलाकार भी थे। उन्होंने अपने उत्तराधिकारी आचार्य भारमलजी की बचपन से ही लिपि कला की ओर अभिरुचि बढाई। उनका अपना अनुभव था—बिना लिखे कला आती ही नही। वे स्वय हाथ पकड-पकड कर लिखना सिखाया करते थे। लिखते लिखते अक्षर स्वत जम जाते हैं। आचार्य भिक्षु ने अपने हाथ से अनेको ग्रथ लिखे। उन्होने अपने जीवन-काल में लगभग २८००० पद्यो की रचना की। आचार्य भारमल जी ने उनको लिपिबद्ध किया। वे मूल प्रतियाँ आज भी तेरापथ सघ का प्राण बनी हुई हैं। उनका लिपि-सौन्दर्य देखते ही बनता है। उनकी लिपि शैली वही प्राचीन शैली है।

प्राचीन शैलियों में राजस्थान अपना ऊँचा स्थान रखता है। कालू, लूणकरण, सर, पुगल, सूरतगढ, उदयपुर, चाडवास (जो बीकानेर के समीप है) और खीवसर (मारवाड) की हस्तलिपियाँ अत्यन्त सुन्दर, स्पष्ट और दर्शनीय मानी जाती है। प्राचीन भाण्डारो को देखने से पता चलता है कि उन लोगो के मनोयोग कितने सुस्थिर, हाथ कितने सधे हुए और विचार कितने मँजे हुए थे।

उन दिनो जैन शिल्प विज्ञान का स्थान बहुत उन्नत था। जैन कलाकार स्थापत्य, शिल्प, लिपि और जीवन की सभी कलाओ में निपुण थे। वे भारतीय कला के शृगार रूप थे। समुपलब्ध जैन साहित्य को अगर साहित्य भाण्डार से अलग कर दिया जाय तो शेष भारतीय साहित्य कला में क्या रहेगा ? जैन कला ने भारतीय कला में भोजन में नमक का काम किया है।

अबतक प्राप्त जैन प्रतियो में कागज पर लिखी प्रति वि०स० १२ वी शताब्दी की देखने में आती है। प्राचीन लिपि क्रम कुछ विचित्र सा है। मात्राएँ अक्षरो के पीछे हैं। अक्षरो में भी लिपि-भेद है।

तेरापथ के तृतीयाचार्य श्रीमान् रायचन्द स्वामी तक वही प्राचीन शैली प्रचलित रही। तेरापथ की एक शताब्दि के बाद जयाचार्य ने अनेको परिवर्तन किये। उनमें लिपि कला भी एक है। वे करीब-करीब सब दृष्टियो से परिवर्तन प्रेमी थे। उनमें रूढिगत विश्वास नही थे। वे बड़े आत्मश्रद्धालु और अपनी धुन के पक्के थे।

आचार्य भिक्षु स्वामी एक बार गोगुन्दा पधारे। वहाँ के पोरवाल उपाश्रय में उन्हें भगवती सूत्र की एक प्रति मिली। प्रति अत्यन्त मनोहर और कलापूर्ण थी। उसकी पत्र सख्या १८०० और वजन लगभग ९ सेर था। भगवती की वह विशाल-काय प्रति आज भी तेरापथ के चल-भाडार में सुरक्षित व सुशोभित है। उसी प्रति से जयाचार्य को एक नवीन सूझ मिली। उन्होंने उसी लिपि के आधार पर अपने युवराज मघवागणी को लिपिकला सिखाई। वही से तेरापथ के नवीन लिपि-क्रम का प्रारभ होता है। मघवागणी की लिपि बहुत साफ, सुन्दर और शुद्ध थी। उन्होने लिपि कला में एक और अध्याय जोडा कि अक्षर सूक्ष्म लिखे जावें। अक्षर जितने सूक्ष्म होगे कागज उतने ही कम होगे तथा वजन उतना ही हल्का रहेगा।

जैन मुनि आजीवन पैदल यात्री होते हैं। उनका बोझ उनके कधो पर होता है। अपने हाथ पैर ही स्वय मजदूर हैं। उनका कोई स्थान मकान नही होता। अत साधु की वस्तु साधु के साथ चलती है। सर्वप्रथम आचार्य मघवागणी ने सूक्ष्माक्षरों का एक पत्र वि०स० १९३३ की श्रावण शुक्ला चतुर्दशी को लाडनू (मारवाड) में लिखा। इसमें एक ओर ३८ पक्तियाँ

और दूसरी तरफ ४९ पक्तियाँ हैं। प्रत्येक पक्ति में १३२ के अनुपात से अक्षर हैं। श्लोक सख्या ३३० है। पत्र का मान लम्बाई में १०½ और चौडाई में ४¾ इच है। अक्षर ११५०० के करीब हैं। इससे पहले इतने बारीक अक्षर तो देखने में नही आए। इससे पूर्व मुनि श्री जीवराजजी अपनी जोडी के एक ही सत थे। वे अच्छे लिपिकार थे। उन्होने भगवती सूत्र (सोलह हजार श्लोक प्रमाण ग्रथ) को केवल चालीस पन्नो में लिखा था।

तेरापथ के पचमाचार्य श्री मघवागणी के प्रिय शिष्य श्रीकालूगणी (जो आगे चलकर अष्टमाचार्य हुए) के भी वे ही सस्कार थे। बचपन में जमे सस्कार परिपक्व होते हैं। सस्कारी के सस्कार क्रमश बढते जाते हैं। दीपक से दीपक जलता है। एक के सस्कार अनेको में आए। अष्टमाचार्य श्री कालूगणी एक बडे दिग्गज आचार्य थे। उनका प्रताप अखड था। आपने अपने युग में तेरापथ का अत्यधिक विकास किया। आपने क्षेत्र से, सम्पदा से, साधु-साध्वियो से, कला से और विद्या से तेरापथ सघ को आगे बढाया। आप के शासन काल में सैकडों साधु-साध्वियो ने इस दिशा में पर्याप्त प्रगति की। जहाँ राजस्थान की महिलाएँ निरक्षर होती हैं वहाँ अनेकों विदुषी साध्वियाँ लेखिकाएँ बनीं और सैकडो ग्रथो की शुद्ध प्रतिलिपियाँ करने में सफल रही। लिपि-कला में साध्वी-समाज बहुत आगे बढा। महासती गुलाबा जी (जो मघवागणी की ससारपक्षीय बहिन थी) को भी वही से परिमार्जन मिला। उनकी लिपि अत्यन्त दर्शनीय और कलापूर्ण थी। जयाचार्य की प्राय सभी रचनाओ की आदि प्रतियाँ उन्होने ही लिखी थी। शुद्धता उनके लेखन की विशेषता थी। वे बिना काट-छाँट के साफ और निखोट विशुद्ध लिखा करती थी। उनका मनोयोग बहुत ही सुस्थिर था। उनका लेखन यात्रिक युग को चनौती कहा जा सकता है।

वि०स० १९७७ की कार्तिक कृष्णा १५ (दीपावली) को भिवानी (पजाब) में फिर एक पत्र तेरापथ के प्रसिद्ध लेखक मुनि श्री कुन्दनमलजी जावदवालो ने लिखा। पत्र का मान ९½×४½ इच है। उसमें ११४ पक्तियाँ लिखी गई हैं। प्रत्येक पक्ति में २८० अक्षर के लगभग हैं। कुल श्लोक सख्या २००० है। इस अनुपात से चौंसठ हजार अक्षर एक पत्र में लिखने का सफल प्रयोग हुआ है। इसके पूर्व अभ्यास काल में भी मुनिश्री ने अनेक छोटे-मोटे पत्र लिखे थे। मुनि श्री कुन्दनमलजी तेरापथ के एक ख्यातनामा कलाकार थे। उन्होने अपनी साठ वर्ष की वृद्धावस्था में भी लिखने का क्रम चालू रखा। वे सुबह से लेकर शाम तक लिखने में सतत प्रयत्नशील रहते। उन्हें लिखने का नशा सा था। उत्तराध्ययन जैसे विशाल सूत्र को एक पत्र म लिख देना इनकी निरन्तर लिपि-कला आराधना का ही सुफल मानना चाहिये।

शासन का भार आचार्य श्री तुलसी द्वारा सभालने पर लिपि-कला में एक बार और उफान आया। नब्बे प्रतिशत साधु व साध्वियाँ लेखक बनी। प्रति वर्ष सैकडो प्रतियो की प्रतिलिपियाँ होकर आती और माघ महोत्सव के अवसर पर आदान-प्रदान का एक स्मरणीय चित्र बन कर रह जाती। वि०स० २००२ में भिवानी (पंजाब) में श्रावण शुक्ला ५ को पचास दिनो के अनवरत प्रयत्न से मुनिश्री नेमीचन्दजी ने एक पत्र प्रस्तुत किया। इसकी एक ओर १०६ पक्तियाँ हैं। प्रति पक्ति में ३४४ अक्षर अकित हैं। कुल श्लोक सख्या २३०० है। ९½×४½ इच के एक पत्र में इस तरह ७२००० अक्षरो का लिखना सचमुच ही आश्चर्यजनक है। तत्पश्चात् एक और प्रयत्न किया गया, जिसे सयोगवश बीच में ही छोड देना पडा। उसका अनुपात एक लाख अक्षरो का होता है। उन्होने भी छोटे-मोटे कागज लिखे। मुनि श्री जशकरणजी, मुनि श्री आशकरणजी, मुनि श्री मानमलजी आदि अनेको मुनियो ने एक-एक पत्र में सात-सात सौ श्लोक लिखे। मुनि श्री सोहनलालजी (सुजानगढ) ने भी सूक्ष्म लिपि में अच्छा कौशल पाया। अभी-अभी एक पत्र मुनि श्री हरखलाल जी लाखूडा ने भी लिखा है जो ६८ पक्तियो में है। प्रति पक्ति में १८४ अक्षरो के हिसाब से अनुमानत कुल २५०२४ अक्षर होते हैं।

उपर्युक्त सभी पत्र दोनो ओर से लिखे गए हैं। लेखको की विशेषता तो इस बात में है कि नित्य नवीन स्याही से लिखने पर भी अक्षरो में फीकापन अथवा गहरापन प्रतीत नही होता। उन साधकों के मनोयोग की स्थिरता का परिचय कागज की सफाई देती है। इतने सूक्ष्म अक्षर लिखने पर भी कही एक भी अक्षर कटा हुआ अथवा छूटा हुआ या छोटा-मोटा-सा नही लगता। इससे भी अधिक आश्चर्य तब होता है, जब उस पत्र को आँखों से पढा जाता है। किसी यत्र या ऐनक की सहायता के बिना इतना बारीक अक्षर लिखना सचमुच ही ससार का आठवाँ आश्चर्य है। लेखकों की कलम वही पुरानी बरु की कलम है। इतने पर भी पत्र का आद्योपान्त सौन्दर्य कम नहीं हुआ है। सूक्ष्मवेक्षण यत्र के सहयोग से देखने पर पता चलता है कि पूरा कागज साफ-सुथरा, बिना काट-छाट के, सागोपाग तथा पदच्छेद, अक, अध्यायपूर्ति व प्रशस्ति से युक्त है।

अभी कुछ और साधु-साध्वियां इस दिशा में बढने के प्रयत्न में हैं। देखें वे कहाँ तक बढ पाती हैं। कुछ वर्ष पूर्व साध्वी-समाज में भी सूक्ष्म लिपि का आकर्षण बढा। अनेको ऐसे छोटे-मोटे पत्र लिखे गये। वेल-बूटो, मोनोग्राम और अनेको चित्रो को सूक्ष्म लिपिमय किया गया। देखने में वे सीधी-सादी काली पक्तियाँ सी लगती हैं पर प्रयत्न से पता लगता है कि प्रत्येक पक्ति सैंकडो अक्षरो का समूह है। लगता है इस होड में साध्वियाँ साधुओ से कही आगे बढ जायेंगी। उन सूक्ष्माक्षर लेखिकाओ के नाम यहाँ स्थानाभाव के कारण नही दे पा रहा हूँ, अत उन लेखिकाओ से क्षमाप्रार्थी हूँ।

तेरापथ सघ का लिपि विज्ञान अपना निर्जीव महत्त्व रखता है। इसमें अपूर्व सौन्दर्य है। उनके लिखने की साधन-सामग्री प्राचीन है। वे साठी की पुरानी कलमो से लिखते हैं। कलम काटना भी एक अद्वितीय कला है। आचार्य कालूगणी के शब्दो में—जिसे कलम काटना नही आता वह अधूरा लेखक है। तेरापथ की अक्षर जमाने की पद्धति भी अनोखी है। प्रारम्भ में सीधी जमीन पर रेत बिछाकर लेखक को अभ्यास कराया जाता है। जब उस रेत में लिखने का अभ्यास हो जाता है तब उसे लकडी की पाटी दी जाती है। एक लकडी की काली तख्ती पर पीली हरताल से मोटे-मोटे अक्षर लिख दिये जाते हैं। उन पर वार्निश कर दिया जाता है। उसी लिखी तख्ती पर अभ्यासी खडिया मिट्टी से लिखता है। उसके बाद पतला गत्ता जो काली स्याही से लिखा होता है, अभ्यासी को दिया जाता है। उस गत्ते पर बारीक कागज लगाकर अभ्यासी अक्षरो पर अक्षर लिखता है। यो धीरे-धीरे वह स्याही से हाथ साध लेता है। अब उसे लिखने को कागज दिये जाते हैं। रफ कागज पर मोटे-मोटे अक्षर लिखते-लिखते वही सुन्दर लेखक बन जाता है।

एक गत्ते पर कपडा लगाकर उस पर क्रमश धागे बाँध दिये जाते हैं ताकि प्रतिलिपि करते समय पक्तियाँ सीधी रहे। धागो की दूरी समान रहती है। उस पर वार्निश कर दिया जाता है ताकि धागे हिल न सकें। वही साँचा 'फाटियो की पटडी' कहलाता है। लेखक कोरा कागज लेता है और फटियो की पटडी पर उसे ठीक विधिपूर्वक जमा देता है—एक हाथ से उसे मजबूती से पकडकर दूसरे हाथ से धीरे-धीरे उन धागो पर दबाव दिया जाता है। उभरे हुए धागे कागज पर जम जाते हैं। वे पक्तियाँ सीध के चिह्न बन जाती हैं। उन्ही चिह्नो के आधार पर लेखक लिखता रहता है। इस रीति से पक्तियाँ सीधी, सुन्दर और इकसार रहती हैं। पेंसिल से अगर रूलिंग करें तो कागज पर दाग पड जाते हैं। उन्हें उठाने में अक्षरो का सौन्दर्य नष्ट हो जाता है। इन सब कठिनाइयो का हल यह सुगम तरीका कर देता है। फाटियो की पटडी भी एक कला है। हस्तलिपि का साधन भी कलापूर्ण हो यह एक और विशेषता है।

लिखते समय कागज पर पसीना न लगे, अत एक छोटा सा गत्ते जैसा टुकडा रखते है। वह भी हाथ से बनता है। उसे हम 'चिपनियो' कहते हैं। हमारे लेखक आधुनिक लेखक की तरह मेज कुर्सी का उपयोग नही करते। उनका लेखन दफ्तर उनके साथ ग्राम व नगर में सर्वत्र रहता है।

वे एडियो के बल बैठते हैं। दोनो घुटने कुछ खडे सीधे रहते हैं। घुटनो पर एक लकडी की तख्ती रहती है। उस पर दो तह के कपडे की पतली पटडी रहती है। उपर्युक्त लाईनदार कागज उस पर रखते हैं। पसीने से बचने के लिये, 'चिपनियाँ' उसके ऊपर रहता है। तेज हवा से कागज उड न जाए, अत दो बन्दर (clip) उस पर लगा देते हैं। हाथ द्वारा सरलता से बनने पर भी बन्दर में उपयोगिता और कला का सहज दर्शन होता है। बाँस के एक टुकडे के ऊपर और नीचे से दो चीर लगाये जाते हैं। इन दो चीरो में छोटे-छोटे दो तृणखड फँसा दिये जाते हैं। जब दोनो चीरवाले भागो को हाथ से दबाया जाता है तो एक चीरवाला भाग खुल जाता है, और वही हमारा प्राचीन बन्दर बन जाता है।

लेखक अपने पास एक कलमदान भी रखता है जो कपडे की ल्हाई से सटाकर हाथ से बनाया जाता है। कलमदान खूबसूरत और टिकाऊ होता है। कलमदान में पाँच-सात कलमें, दो-तीन पीछियाँ, बाँस शलाका, लकडी की एक छोटी-सी टोपसी में सफेदा, एक में हरताल और एक बडी टोपसी में हिंगलू घुला रहता है। लिखते-लिखते जब प्रमाद वश गल्ती लिख जाती है तब लेखक तुरन्त सफेदा या हरताल थोडा सा पानी में घोल कर लिखे अक्षर पर लगा देता है। वह अक्षर उस रंग से दब जाता है। सूख जाने पर उसे घोटकर उसी स्थान में दूसरे अक्षर लिख दिये जाते हैं इसमे पक्तिभेद नही रहता और रिक्त स्थान भद्दा भी नही लगता है। देखने में पत्र का सौन्दर्य ज्यो का त्यों बना रहता है। सफेद कागज पर प्राय सफेद और पीले रग के कागज पर प्राय हरताल लगाने की प्रथा है।

तेरापथ का लेखन प्राय काली स्याही से होता है। साधु रात को स्याही गीली नहीं रखते। सूर्यास्त से पूर्व ही वे स्याही

को एक टोपसी में डाल कर उसमें कपडा छोड देते हैं। कपडा स्याही पी जाता है। दूसरे दिन नया कपडा डालकर उस स्याही को निचोड लेते हैं। वह निचोडी हुई स्याही एक दवात मे छान कर ले ली जाती है। दवात भी कलात्मक होता है। छोटा सा लकडी का बना हुआ दवात होता है जिसे हम 'कूपला' कहते हैं। कला तो वही है, नित्य नई स्याही से लिखने पर भी यह प्रतीत नही होता है कि स्याही दो प्रकार की हैं। प्रति के पदच्छेद, अक, अध्यायपूर्ति, आदि लाल हिंगलू से दिये जाते हैं। ईससे काली स्याही से लिखे पत्र का सौन्दर्य द्विगुणित हो उठता है। कुछ ध्रुवपद, स्थाई आदि हिरमच (सोनागेरू) से रग दिये जाते हैं। इधर-उधर की छोडी हुई लाईन पर लाल लाईन रहती है जिसे 'फाँटिया' कहते हैं। फाँटिया देने की स्केल भी हाथ से बनी होती है। यह एक लकडी का लम्बा फुट होता है जो एक ओर से घिसा तथा दूसरी ओर से सही रहता है। सही सिरा ऊपर रखते हैं। नीचे की धार घिसी रहने के कारण कागज से ऊपर रहती है और उसी के आधार पर फाटिया दिया जाता है। कागज के ऊपर के खाली स्थान को 'जिह्वा' कहते हैं। दोनो बाजुओ के खुले स्थान में एक ओर प्रति का नाम व दूसरी ओर पत्र सख्या लिखी रहती है।

लिखे पत्रो की सुरक्षा के लिये लेखक 'पूठा' रखते हैं। पुट्ठा कपडे का होता है। कागज को मुडने और बरसात आदि से बचाने के लिये पूठा एक उपयुक्त साधन है। पढते समय विद्यार्थियो के हाथ का पसीना न लगे अत हरी और सफेद दो तरह की पटड़ियाँ बनाई जाती हैं। हरी पटडियाँ कागज की और सफेद प्राय कपडे की होती हैं। वे भी कलापूर्ण ढग से बनती हैं। एक लकडी की 'कामी' उन पत्रो के ऊपर होती है जो अगूठे से कागज की रक्षा किया करती है।

स्याही, हिंगलू, हरताल, सफेदा, हिरमच, दवात, प्याला, हिंगलू व हरताल तथा सफेदे की टोपसी, पीछी, पाटी, पटडिया, पूठा, चिपनियाँ, कामी , फाटियो की पटडी, कलमदान, कलम, स्याही में पानी डालने के लिये एक नोजे के छिलके से बना हुआ छोटा चम्मच, बन्दर आदि कुल मिला कर जितनी भी सामग्री लेखक के लिए अपेक्षित है, वह सब प्राय हाथो से ही बनती है। सघ की व्यवस्था के अनुसार प्राय पूरा का पूरा कार्य साध्वी समाज करता है।

लेखक-लेखिकाओ का परिचय असभव है। उनमें से कुछ विचित्र भी हो गये हैं जो ६ मास की कठोर तपस्या में भी ५०० पत्रो का लेखन कर चुके हैं। एक-एक दिन में पाँच-पांच पत्रो को लिख देना उनकी आत्मसाधना का ही परिचय है। कई ने तो पूरी की पूरी "बत्तीशी" लिख डाली है। कई ने लाखो पद्यो को अनूदित कर दिया है और कुछ लेखको ने पुस्तक की पुस्तक लिख दी। लिखे पत्रो को देखकर द्रष्टा मत्रमुग्ध हो जाता है। पत्र मुह बोलते हो—ऐसा लगता है। क्या ही सुन्दर लिपि है! यत्र से छपे हुए अक्षरो में शायद फीका अथवा गहरापन,छोटा अथवा बडापन, नजदीकी और दूरी मिल सकती है पर इन पत्रो में नही। छपे पन्नो से भी वे हस्तलिखित पत्र कही बेहतर हैं। पत्रो के लिखने में एक और विशेषता यह है कि लेखक उनमें बीच-बीच में कुछ स्थान रिक्त छोड देता है। इसे हमलोग बावडी कहते है। बावडी भी कला का नमूना है।

आगम लेखन में मूल पाठ मोटे-मोटे अक्षरो में लिखा जाता है और पाठ के ऊपर नन्हे-नन्हे अक्षरो में उसका 'टब्बा' (भाषान्तर)। सटीक आगम लेखन की पद्धति कुछ और ढग की है। व्याख्यान और तरीके से लिखे जाते हैं। भजन-गायन लिखने की शैली कुछ और भिन्न है। पजिका, चूर्णि आदि लिखने की डिजाइन कुछ और भिन्न है। कुछ पत्रो के मूल मोटे अक्षरो में, सस्कृत छाया लाल और टीका बारीक अक्षरो में लिखी जाती है।

सघ के प्रत्येक साधु-साध्वी किसी न किसी रचनात्मक कार्य में व्यस्त रहते हैं। वे साधारणतया दिन में खा-पीकर आराम से लेट नही सकते। उनकी चर्या व्यस्त चर्या रहे और वे निठल्ले होकर इधर-उधर घूमें नही, ऐसा विचारकर हमारे पूर्वाचार्यों ने मनोवैज्ञानिक ढग से काम लिया। स्त्रियो की प्राय सीने और बुनने में अधिक रुचि पाई जाती है। संघ की आवश्यकताएँ स्वावलम्बन से ही पूरी हो सकें, और अपनी अभिरुचि के अनुरूप उन्हें कार्यक्षेत्र मिलता रहे और कला में अभिरुचि बढे ऐसी प्रेरणाएँ समय-समय पर मिलती रही है।

जैन साधुओ के हाथ में एक रजोहरण (ओघा) रहता है। वह ऊन का बना होता है। ऊन की बनी कम्बलो से तार निकाल कर वह बनाया जाता है। उसकी पूर्ति सुविधा से हो, अत श्रीमज्जयाचार्य ने एक सविधान बनाया। बाहर घूमनेवाले प्रत्येक साध्वी-सघ को एक रजोहरण हर साल लाकर आचार्य श्री को समर्पित करना पडेगा। रजोहरण इससे पूर्व सीवा लिया करते थे। जयाचार्य ने इस प्रथा को यो मोडा। तब से तेरापथ सघ अपना कार्य स्वावलम्बन पूर्वक

करने लगा। रजोहरण का उपयोग अहिंसा पालन में होता है। रात में चलते समय किसी प्राणी की हिंसा न हो जाय, अत साधु रजोहरण से पूज-पूज (पोछ-पोछ) कर चलते हैं।

रजोहरण एक दर्शनीय कला का निदर्शन है। कलाकारो का कौशल उसकी मनोहारिता में है। लगभग डेढ इच की बलभरी नाकी पर ४०-५०तार का एक पोटा बाँधा जाता है। पोटा बिना सिलाई और गाँठ के केवल आँट देकर बाँधते हैं। नाकी पर पोटा और पोटे के नीचे लटकते तार एक गुच्छक की भाँति प्रतीत होते हैं। नीचे तार तीन-तीन तारो को वल देकर वनाया जाता है जिसे हम 'फली' कहते हैं। दो सौ फलियो को एक डोरी में पिरोकर ओघा बनता है। नाकी और पोटे के बीच एक सूत की साकली (श्रृखला) डालते हैं। इसे देखकर सहसा यह नही कहा जा सकता कि यह हाथ से बुना हुआ है। इन तारो को हाथ से बाँटा व गूथा जाता है। फिर भी इनमें मैलापन नहीं पाया जाता। पोटो और नाकियों का उतार-चढाव एक सुन्दर मुक्ताहार की भाँति सुशोभित होता है। रात को सोते समय या इधर-उधर करवट बदलते समय एक छोटी परिमार्जिनी भी (पूजणी) रहती है। वह भी ओघे की भाँति ही बुनी जाती है। उसमें ५०-६० फलियाँ होती हैं। प्रतिवर्ष इस तरह के रजोहरण और पूजणियाँ ६०-७० के लगभग आती हैं। माघ महोत्सव पर आचार्य श्री इन्हें यथावश्यक वितरित कर देते हैं। रजोहरण में पिरोई जानेवाली डोरियाँ सब स्वय बुनता है। ओघे की डाँडी पर बँधे 'नीसिथिये' (रस्सी) की गूथाई भी दर्शनीय है।

इसके साथ-साथ कुछ 'मुक्ता-मालाएँ' धागे में गूथकर बनाई जाती हैं। माला के दाने या मणके अत्यन्त मनोहर और सुन्दराकृतियुक्त होते हैं। कुछ डोरियो को जो शास्त्र बाँधने के काम आती हैं, देखकर दर्शक यह नही कह सकता कि यह हाथ की हैं। कुछ मोटी रस्सियाँ जिन्हें हम 'नागला' कहते हैं, बुनकरो की कला का प्रदर्शन करती हैं। सिलाई का काम भी साधु सघ परस्पर करता है। साध्वियाँ जातिगत ही इस कला में निपुण हो जाती हैं। सिलाई की विशेषताएँ देखने योग्य होती है। कितना सूक्ष्म, कितना सीधा, कितना सुन्दर और कितना कलात्मक कार्य कलाकार करते हैं यह देखते ही बनता है। दो कपडो का जोड ऐसा होता है कि लगता है कि जोड है ही नही। वेचारी मशीन भी भला ऐसा क्या जोड सकेगी। केवल किनारे की धारी-सी दिख पडती है। 'बखिया' व 'ओटण' के उत्कृष्ट नमूने सघ की साधु-साध्वियाँ समाज के सामने प्रस्तुत करती हैं। यह सब कलाकृति जीवनोपयोगी कला है।

जैन साधु कोई भी धातुमय पदार्थ अपने पास नही रखते। उनके भोजन व पानी के पात्र भी लकडी, लाऊ, तुम्बा या मिट्टी के ही होते हैं। लकडी के पात्र पर वार्निश कर दिया जाता है जिससे लकडी सर्दी या धूप से घूम या तडककर फट न जाये। पात्र पर रोगन व रग हाथ से लगाते हैं। पात्र-निर्माण कला भी तेरापथ सघ की दर्शनीय कला है। प्रत्येक पात्र पर व्यक्तिश अपना-अपना नाम लिखा होता है। इससे सैकडो पात्रो के सम्मिलित हो जाने पर भी वे एक दूसरे से मिलते नहीं, खोते भी नही, या विना पते के इधर-उधर पडे भी नही रहते। खराद पर के उतरे लकडी के पात्रो में से कुछ एक सीधे वार्निश से रग दिये जाते हैं तो कुछ काले और सफेद रगो में। इन रगों में भी आध्यात्मिक उद्देश्य रहता है।

रग-रोगन विना ब्रुश (तूगी) के अगुली से ही लगाया जाता है। रोगन लगाकर उन्हें सुखाने का प्रयोग भी कलापूर्ण है। इन्हें ऐसा सुखाया जाता है कि जिससे वह रजकणो से बचा रहे। रगे पात्र की पालिश में मुह देखा जा सकता है। इतनी सुन्दर रँगाई फव्वारे से भी शायद ही हो पाये। यह अगुली से रगा गया है, देखने वाला सहसा यह मानने को तैयार नही होता। एक और विचित्र पात्र निर्माण कला पाठक तेरापथ सघ में पाएँगे जिसे देख कर यह अनुमान लगाना कठिन है कि यह वस्तु क्या है। नारियल के ऊपर के छिलके से उन्हें वनाया जाता है। जिस नारेली को लोग फेंक देते हैं, साधु उसे उपयोग में लाते हैं। कलाकार की कला तभी प्रस्फुटित होती है जब कि निकम्मे से निकम्मे पदार्थ को भी सदुपयोगी वनाया जावे। नारेली को एक कटोरी या प्याली की आकृति में वनाया जाता है। इसे सत लोग पानी पीने के काम में लाते हैं। नारेली को काँच के टुकडे से घिसकर वडा कर देते हैं। उस पर भीतर सफेद और वाहर लाल रग लगाया जाता है। नीचे वह अच्छी तरह टिकी रहे, अत एक वलयाकार नारेली का टुकडा या दूसरा राख आदि का वना हुआ विलिया अत्यन्त कुशलता पूर्वक जोड दिया जाता है। उसे 'पिडगी' कहते हैं। पिडगी का जोड़ दर्शनीय होता है। प्याले को देखनेवाला "खराद से उतारा गया है" ऐसा कहेगा। प्याला के वाहर वेल-बूटो के रूप में शिक्षात्मक पद्य भी लिखे जाते हैं। यह देखने योग्य होता है। इस कला में साध्वी समाज प्रगति पर है। प्याले पर लिखना कठिन तो अवश्य है पर वे लेखिकाएँ दैवी शक्ति को मानवीय हस्त कला के रूप में प्रकट करती हैं।

नारियल की छोटी-छोटी टोपसियाँ भी बनती हैं। कुछ उनके सेट के सेट बनाते हैं। उन्ही टोपसियो से चित्रकारो की 'कलर मजूषा' भी बनाई जाती है। शाकादि पदार्थ लेने या रखने के लिये कुछ काले चम्मच के रूपक भी बनते हैं जिन्हें हम 'कल्प की टोपसी' कहते हैं।

हम कल्पना कर सकते हैं कि लकडी के इतने हल्के और पतले बरतन कितने जल्दी टूट जाते होगे। पर सत समाज उन्हें सावधानी एव चातुर्य से व्यवहृत करते हैं। जब कभी सयोगवश पात्र टूट जाता है तो उसका जोड कला-दर्शन का उत्कृष्टतम नमूना होता है। बरमे से छेद कर टूटे टुकडो को सुई के धागे से सी देते हैं और उसपर राख को वार्निश में मिला कर लगा दिया जाता है। यही हमारा घोल है। हम उसे 'मली' कहते हैं। पदार्थ उपयोगिता का भाण्डार है। उसे उपयोग में लेने वाला चाहिए। साध्वियाँ रग-रोगन और जोड देने की कला में प्रवीण हैं। लाऊ-तुम्बा भी बडे विचित्र ढग से पानी रखने के लिए रखा जाता है। पीला और लाल रग का बना तुम्बा जिसे हम 'लोट' कहते हैं देखते ही बनता है। दर्शक कल्पना नही कर सकता कि यह तुम्बा है। लोट इधर-उधर लुढक न जाए अत उसके नीचे तीन पाये (गोटियाँ) लगा दिये जाते हैं। हम उसकी उपयोगिता को जरा आकें। पिछले साल एक साध्वी ने तुम्बे के दो टुकडो को बीचो-बीच साँध कर एक तुम्बा बनाया था। इसे देखकर आश्चर्य हुआ। उसका जोड जब तक बताया न जाये मालूम नही होता था।

कभी-कभी जब टूटे हुए पात्रो के सफाई से जोडने की परस्पर प्रतियोगिता हो जाती है तब साध्वियाँ उन जोड के निशानो को इस तरह छुपा देती हैं कि ढूढने पर शायद ही उसका पता लगे। जोड देने की कला में साध्वी श्री रतनाजी (राजलदेसर) एक विलक्षण कलाकार हैं।

जब तक प्लास्टिक की थैलियों का आविष्कार नही हुआ था हमारी साध्वियाँ बारिश से पुस्तक के पन्नो की रक्षा के लिये मोमवस्त्र का प्रयोग करती थी। मैण की खोलियाँ बनाने का ढग भी अनोखा था। सहसा पानी और सीली हवा से शास्त्र की सुरक्षा का कार्य यो हुआ करता था।

बिना जूता पहने चलनेवाले पैदल यात्री इस बात का अनुभव करेंगे कि जब कभी काँटा लग जाये तो एक कदम भी चलना कितना दूभर हो जाता है। साधु कोई धातु की सुइयाँ अथवा चिमटी अपने पास नही रखते। वहाँ जगल में काँटा निकालने का साधन जुटाना कठिन है। तेरापथ के कलाकारो ने 'कटकात् कटकोधरेत्' को साकार बनाया। मारवाड में एक काँटेदार वृक्ष होता है जिसे 'हिंगोडा' कहते हैं। सूखे हुए हिंगोडे के काँटो को एक कपडे में लपेट कर उसे ऊपर से धागे से बाँध लेते हैं। वह हमारा शूलो का घर है। शूल से काँटा खोद लेते हैं और साथ ही एक चिमटी जो कि हाथ से लकडी या प्लास्टिक की बनी होती है, से खीच लेने का काम लेते हैं।

दन्तशोधनी और कर्णशोधनी भी देखने योग्य होती हैं। जैन चित्र कला कौशल प्रधान है। (तेरापथ के) प्राचीन कलाकार उस शैली से काम लेते थे। आधुनिक चित्रकार प्राचीन शैली में कुछ नवीन शैली का मिश्रण कर शिक्षात्मक चित्र बनाते हैं।

कर्मफल सयुक्त स्वर्ग-नरक के चित्रो से साधारण जनता में अच्छा प्रभाव पडता है। जहाँ वक्ताओ की लच्छेदार भाषा काम नही करती वहाँ हमारे चित्र लोगो में मूक हृदयस्पर्शी ज्ञान जाग्रत करते हैं। पारलौकिक चित्रों के अतिरिक्त बौद्धिक व्यायाम के लिये कुछ प्रच्छन्न चित्र भी बनाए जाते हैं। इनमें से ढूढ कर अभीष्ट आकृति निकाली जाती है। एक चित्राकृति में अनेक चित्राकृति भी एकाग्रता का एक उदाहरण है। उलट-पलट कर एक आकार को किसी दूसरे आकार में परिवर्तित करना भी एक हस्तकौशल है।

द्विशताब्दि समारोह के उपलक्ष में युगप्रवर्तक श्री तुलसी की विशेष आज्ञा तथा वयोवृद्ध मिष्टभाषी महामना श्री भाई जी महाराज (आचार्य श्री तुलसी के ज्येष्ठ बन्धु मुनि श्री चम्पालालजी स्वामी) के प्रेरणात्मक सहयोग और सतत परामर्श से आचार्य श्री भिक्षु की "जीवन-झाँकी" चित्रावली पिछले वर्ष चित्रित की गई। इनसे ऐसा लगता है मानो आचार्य भिक्षु के कुछ अतीत जीवन-प्रसग मूर्तमान हो उठे हैं। महापुरुषो के जीवन का अकन बहुत बडे प्रयत्न की अपेक्षा रखता है। अत उसमें अनेको माँगें अभी अधूरी हैं। फिर भी ५० तेरापथ के कलाकारो का अपना एक परिचय तो अवश्य है। इस चित्रावली के प्रमुख चितेरे श्री दुलीचन्दजी (सन्त दूल्ह) हैं। मुझे भी अपनी कलम चलाने का सौभाग्य मिला है। हम दोनो कृतकृत्य हैं। इस महान ग्रथ में प्राचीन चित्रकारो के चित्र तो आधुनिक

प्रगतिवादी चित्रो की अनुकृति सी लगती है। इन आधुनिक भावचित्रो को देख कर वे प्राचीन चित्र याद आए विना नही रह सकते। कथाचित्र, अनेक रूप चित्र और अन्यान्य श्लोक वन्ध आदि चित्र सघ में काफी प्रचलित रहे हैं। प्राचीन चित्रकारो में मुनि श्रीचाँदमलजी, मुनि श्री कुन्दनमलजी एव मनि श्री सागरमलजी (भिवानी) तथा साध्वी श्री चिमनाजी प्रमुख रही हैं। चित्रकारों के व्रुस (तूलिका) मोर पाँ के वाँधे हुए वालो के होते हैं।

तेरापथ के आधुनिक चित्रकार मुनि श्री दुलीचन्दजी (सन्त दूलह) एक कुशल हस्त कलाविद् हैं। इन्होने अनेक नवीन कलाओ को जन्म देने का श्रेय पाया है। मुनि श्री सोहनलालजी (चाडवास) भी अपनी कोटि के एक कुशल कलाकार हैं। इन कलाओ की शैली राजस्थानी और रग परम्परा नाथद्वारा की है। नाथद्वारा (मेवाड) के एक कलाकार श्री खेमराज रूघनाथ ने उदारतापूर्वक निस्वार्थ सेवाएँ देकर अपनी कला भिक्षा के रूप में सघ को समर्पित की हैं।

वि० स० २००० में वीकानेर में सन्त दूलह ने एक पेटी वनाई जिसमें ८ खन (घर) हैं। एक खन को ऊपर उठाने से सारे घर अपने आप ऊपर उठ जाते हैं। उसमें लोहे की कोई कील (मेख) नही है तथा वह गत्ते की वनी हुई है।

कलाकार श्री सन्त दूलह ने उसी वर्ष मसाज (मालिश) चिकित्सा करने का भी कार्य सीखा। वह भी एक हस्तकला है। अभी-एक साध्वी ने धागा लपेटने वाले भूणिये (चक्करी) को खोद कर आँख धोने का एक प्याला बनाया है। आँख में दवा डालने के लिये मोर की पाख को पिचकारी का रूप दिया गया है। हस्तकला के कितने प्रकार हैं, कहा नही जा सकता। कपडे के कुछ उपयोगी डिव्वे और छोटे वक्स भी रग वार्निश लगाकर वनाये जाते हैं। शास्त्र रखने की पेटियाँ कई ढग की नवीन कलाओ से ओत-प्रोत होती हैं। अभी-अभी दो-तीन ऐसी मजूषाएँ सन्त दूलह ने वनाई जिन्हें दर्शक पुस्तक मानकर खोलने का प्रयत्न करने लगा। एक साहित्य-मजूषा, जिसमें आचार्य श्री अपनी व्यक्तिगत पुस्तकें, प्रतियाँ और कागजात रखते हैं वडी ही कुशलता से वनाई गई है।

तेरापथ की साधु-साध्वियाँ मुख पर मुख वस्त्रिका वाँधती हैं। मुखवस्त्रिका वनाने की कला भी वर्णनातीत है। यह इस ढग से माड देकर धोई जाती है कि देखनेवाला प्लास्टिक या कागज का भ्रम करेगा। उस पर की हुई पालिश काँच सी होती है। यह भी कला की एक कडी है।

तेरापथ साधु सघ का कोई भी सदस्य डाक्टरसे शारीरिक सेवा नही ले सकता। वह अस्पताल आदि में भर्ती नही हो सकता। रोगी की सेवा सघ का प्रत्येक सदस्य अपनी सेवा मानकर करता है। चीर-फाड की अपेक्षा आँख का कार्य वहुत हल्का और वारीक होता है। जयाचार्य के युग में स्वय जयाचार्य की आँख का जाला उस प्राचीन सूची भेद चिकित्सा के आधार पर या ढग से श्री कालू जी स्वामी ने निकाला था। श्री हेमराजजी स्वामी की आख की चिकित्सा भी उसी पद्धति से हुई। श्रीमद् कालूगणी जी के युग में महासती कानकँवरजी की आँख भी उसी सोजती (मारवाड) शैली मे साध्वी श्री सन्तोकाजी (लाडनू) ने वनायी थी।

सर्व प्रयम हमारे सुप्रसिद्ध कलाकार सन्त दूलह ने वही प्राचीन चक्षु-चिकित्सा सीखी। वि०स० १९९६ में आचार्य श्री तुलसी ने उन्हें आख की आधुनिक चिकित्सा पद्धति सीखने को भिवानी भेजा। डा० पुरुषोत्तमदास (भिवानी) ने दत्तचित्त होकर ६ महीने में उन्हें अपनी कला सिखाई और वही मुनि श्री ने ससारपक्षीय पिता मुनि श्री छोगजी स्वामी के मोतियाविंद का आपरेशन किया। इसी तरह मुनि श्री भीमराज जी स्वामी का मोतिया भी आपने ही उतारा। आपने अपने हाथो से जीवनमलजी स्वामी की आँख का काला—मोतिया निकाला और अन्य अनेको छोटे-मोटे आपरेशन सफलतापूर्वक किये। कई मौकों पर आपने आँख में वढते हुए मास को काटने में भी अपनी कला का परिचय दिया।

दो एक साध्वियो ने भी आँख का कार्य सीखा और किया। साध्वी प्रमुखा लाडाजी की आँख का मोतिया साध्वी श्री रतनकुवरजी ने निकाला। साध्वी श्री कचनकुमारीजी ने भी नेत्र चिकित्सा का अध्ययन किया।

कलाकार श्री महेन्द्र मुनि ने भी नेत्र चिकित्सा का कार्य सीखा और मुनि श्री शोभाचन्दजी की आँख का मोतिया निकाला। हमारे सघ में ऐसे अनेको कुशल कलाकार हैं जिनके लिए चीरफाड, टाँके, इन्जेक्शन, वैंडेज (मलहम पट्टी) और नाडी इजेक्शन तो साधारण सी वात है।

आँख की चिकित्सा के वाद नजर टिकाने के लिए चश्मा आवश्यक है। कॉच या पत्थर के चश्मे सघ में निषिद्ध हैं। अत हमारे कलाकारो ने अनेक खोजो के बाद प्लास्टिक सीट पर नम्बर देना सीखा। सर्व प्रथम इसका श्रेय सत दूलहजी को मिला।

अनेको को नजर के चश्मे मिले। धीरे-धीरे सघ के कई साधु-साध्वी चश्मे वनाने लगे और प्रति वर्ष इसकी पूर्ति इस तरह हाथ से वनी ऐनको से होने लगी।

प्लास्टिक पर जव नम्बर बैठ गये तो उसका उपयोग और भी वढा। सत दूलह ने एक कैमरा तैयार किया जो ठीक विकाऊ कैमरो जैसा है। उससे फोटो निकाले जा सकते हैं। इसके पूर्व प्रयत्न में मुनि श्री महेन्द्रजी और मुनि श्री पुष्पराजजी ने काफी प्रयत्न किये थे। एक कार्ड वोर्ड का ढाँचा वनाया। उसमें प्लास्टिक का एक लैंस सेट किया गया और पचासो पत्र फोटो निकाले गए। कैमरे के इस नवीन प्रयोग ने रूढिगत धारणाओ को मिटाने में वहुत योग दिया। हमारे कुछ प्राचीन विचारको का मत था कि फोटो लेने में अग्नि का प्रारभ होता है। उसमें धूवा सा निकलता है। ये सव रूढिगत धारणाएँ हाथ से बने कैमरे ने दूर कर दी।

सूर्य की किरणो को एकत्र कर उससे ताप (सेंक) देने की योजना से एक वहुत वडा प्लास्टिक का लेंस बनाया गया जो ६ इच के व्यास का है। उसमें पानी में भी गरमी आ सके ऐसा अनुमान है।

प्लास्टिक के कुछ सूक्ष्म दर्शक ग्लास भी वनाये गये। कुछ फुट (स्केल) भी गए बनाये जो ग्लास की तरह नम्वरयुक्त है। चश्मा नाक पर चढता है और कान को पकडता है किन्तु वह फुट कागज पर पडा-पडा अक्षरो को वडा वना देता है।

श्री सत दलह ने एक दूरवीक्षण यत्र भी वनाया जो आगे-पीछे खिसक कर ठीक फोकस देता है और लगभग चार मील दूरी की वस्तु दिखा सकता है। एक मीटर भी वनाया है जो बिना धातु का है। उससे चश्मो के नम्वर नापे जा सकते हैं। श्री सोहनलालजी स्वामी ने भी वैसा ही एक यत्र कुछ दूसरे प्रकार से वनाया है जो ग्लासो के नम्वर देता है। ये मीटर मशीनरी से वने मीटरो की तरह सुन्दर और कान्तियुक्त हैं।

एक और आश्चर्य में डाल देनेवाली कला सामने आने को है। श्री सत दूलह ने एक टाईमपीस (घडी) का निर्माण किया है जिस के पूरे पुरजे लकडी के हैं और वह दोनो वक्त समय वतायेगी। यह जलघडी पानी के निकास के आधार पर चलेगी। उसके ऊपर लगी सुइयाँ समय का निर्देश करेंगी। पानी का दवाव समान रहे, अत इसके लिए एक कट्रोलर लगाया गया है। पानी के परिमित निकलने पर एक गिरारी चलेगी। उस गिरारी से दूसरी गिरारी चलेगी और उनके आधार पर सुइयाँ अपना काम करेंगी।

एक प्रति की अनेक प्रतियाँ वनाने के लिये कलाकार सत दूलह ने ब्लूप्रेन्ट प्रारम्भ किया। ब्लूप्रेंट के वे फेरी कागज भी वे हाथ से ही रँगते हैं।

एक वार एक लीथो भी बनाया गया, जो पेंसिल या स्याही के अनेक प्रतिपत्र निकालता था।

प्लास्टिक का चाकू, कैंची, प्लास्टिक और लकडी के गोलाकार वनाने का परकाल, पुस्तकें रखने की तिपाइयाँ, चश्मो के फ्रेम, चश्मो के घर, प्लास्टिक की 'सोमाणी' आदि विना धातु के कुछ ऐसे छोटे-मोटे यत्र आदि भी साधु-साध्वी अपने हाथो से वना लेते हैं।

सघ का जल ठढा करने का भी प्रकार अदभुत है। दो ईंटो पर पानी से भरा पातरा (पात्र) उलटा वाँध कर रख दिया जाता है। ज्यो-ज्यो लू लगती है पानी ठण्ढा होता जाता है। गँदले पानी को साफ करने के लिये ऊपर के वरतन से एक कपडा लटका देते हैं। कपडे से बूद-बूद टपक कर आनेवाला जल स्वच्छ और ठण्ढा होता है।

भोजन के पात्रो को साफ करनेवाले 'लूणें' व 'जोडी पल्ले' व झोलियाँ आदि धोने की विधि भी कलात्मक है। थोडे पानी से और विना सोडा-साबुन डाले कपडो को साफ धोना भी हाथ की चतुराई है।

साधुओ के रहने का प्रकार भी कलात्मक होता है। जहाँ पाँच-पाँच सौ ठाणो का आहार पानी होता है वहाँ इतनी सफाई से काम लिया जाता है कि थोडी देर वाद यह पता तक नही लगता कि यहाँ बैठकर पाँच सौ व्यक्ति भोजन कर चुके हैं। कही एक सीतखण्ड या चिकनाहट का दाग भी नही पाया जाना है। भोजन-व्यवस्था भी तेरापथ की निराली है। उसके जोडे में दूसरी जगह ऐसी व्यवस्था नही मिल सकती।

धर्म परलोक के लिये है, यह धारणा भी सदोष है। आत्म हित की दृष्टि से वह इहलोक और परलोक दोनो में श्रेयस्कर है[1]।

भारतीय चिन्तन की मुख्य धारा चतुर्थ पुरुषार्थ–मोक्ष की ओर वही। शब्दशास्त्र[2] व प्रमाणशास्त्र[3] का चरम उद्देश्य मोक्ष रहा, इसमें कोई आश्चर्य नही, किन्तु कामशास्त्र में भी जीवन का चरम उद्देश्य मोक्ष वतलाया गया है[4]। उपनिषदो ने प्रेयस को वन्धन और श्रेयस् को मुक्ति माना है। प्रेयस् जीवन की अनिवार्यता है, फिर भी उसमें अनासक्ति होनी चाहिए। कारण यह कि श्रेयस की जो गति है, उसमें प्रेयस वावक न वने। जैन दृष्टि के अनुसार आत्म-मुक्ति की प्रक्रिया के दो तत्त्व हैं–सवर और निर्जरा। सवर निवृत्ति है और निर्जरा निवृत्ति-सवलित प्रवृत्ति, सवर विरोध है और निर्जरा शोधन। यह व्यक्ति की सहज मर्यादा है। इससे यह फलित होता है कि धर्म व्यक्ति के आत्म-नियमन का साधन है। इसे समाज के आपसी सम्बन्धो के नियमन का जो साधन वताया जाता है, वह आत्मवादी मानस की कल्पना है।

महाव्रत और अणुव्रत

भारतीय जीवन में व्रती जीवन का सर्वोच्च और गौरवपूर्ण स्थान है। यहाँ धन, ऐश्वर्य, भोग-विलास और दान से कोई वडा नही वना। नमिराजर्षि राज्य-वैभव और भोग-विलास को ठुकरा कर निर्ग्रंथ वने। इन्द्र ने उनसे कहा–आप दान दें, भोग करें और फिर दीक्षा लें। राजर्षि वोले–जो व्यक्ति प्रतिमास दस लाख गायो का दान करता है, उसकी अपेक्षा कुछ दान न करता हुआ भी सयमी श्रेष्ठ है[5]।

भारतीय परम्परा में महान् वह है जो त्यागी है। यहाँ का साहित्य त्याग के आदर्शों का साहित्य है। जीवन के चरम भाग में निर्ग्रन्थ या सन्यासी वन जाना तो सहज वृत्ति है ही, किन्तु जीवन के आदि भाग में भी प्रव्रज्या आदेय मानी जाती रही है[6]। त्यागपूर्ण जीवन महाव्रत की भूमिका या निर्ग्रन्थ वृत्ति है, यह निरपवाद सयम मार्ग है। इसके लिये अत्यन्त विरक्ति की अपेक्षा है। जो व्यक्ति अत्यन्त विरक्ति और अत्यन्त अविरक्ति के वीच की स्थिति में होता है, वह अणुव्रती वनता है। आनन्द गाथापति भगवान् महावीर से प्रार्थना करता है–भगवन्! आपके पास वहुत सारे व्यक्ति निर्ग्रन्थ वनते हैं, किन्तु मुझमें ऐसी शक्ति नही कि मैं निर्ग्रन्थ वनू। इसलिये मैं आपके पास पाँच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत–द्वादश व्रतात्मक गृहीधर्म स्वीकार करूँगा[7]। यहाँ शक्ति का अर्थ है–विरक्ति। जिसमें ससार के प्रति, पदार्थों के प्रति, भोग-उपभोग के प्रति विरक्ति का प्रावल्य होता है, वह निर्ग्रन्थ वन सकता है। अहिंसा और अपरिग्रह का महान् व्रत उसका जीवन धर्म वन जाता है। यह वस्तु सवके लिये सभव नही। व्रत का अणु रूप मध्यम मार्ग है। अव्रती जीवन, शोषण और हिंसा का प्रतीक होता है और महाव्रती जीवन दु शक्य। इस दशा में अणुव्रती जीवन का विकल्प ही शेष रहता है। अणुव्रत का विधान व्रतो का सीमाकरण या सयम और असयम, सत्य और असत्य, अहिंसा और हिंसा, अपरिग्रह और परिग्रह का मिश्रण नही, अपितु जीवन की न्यूनतम मर्यादा का स्वीकरण है।

अणुव्रत विभाग

अणुव्रत पाँच हैं–अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य या स्वदार सतोष और अपरिग्रह या इच्छा परिमाण।

अहिंसा–अहिंसा रागद्वेषात्मक प्रवृत्तियो का निरोध या राग-द्वेष रहित प्रवृत्ति है। पहला निषेधात्मक पक्ष है और

१–नेहिं आराहिया दुवे लोए। –उत्त० ८।२०

२–वैशेषिक दर्शन १।४, नाय दर्शन १।१

३–हैमशब्दानुशासन १।१।२ लघुन्यास।

४–स्थाविरे धर्म मोक्ष च–कामशास्त्र, अध्याय २

५–जो सहस्स सहस्साण, मासे मासे गव दए।
तस्सावि सजमो सेओ, अदिन्तस्स विकिंचण ॥–उत्तरा० ९।४०

६–यदहरेव विरजेत् तदहरेव प्रव्रजेत्। –जावालोपनिषद्

७–नो खलु अह तहा सचाएमि मुण्डे जाव पव्वइत्तए। अहण्ण देवाणुप्पियाण अन्तिए पचाणुव्वइय सत्त सिक्खावइय दुवालसविह गिहिधम्म पडिवज्जिस्सामि–उपासकदशाग–१

दूसरा विधेयात्मक। निषेधात्मक भावी शुद्धि के लिए है और भूत शुद्धि के लिए विधेयात्मक। वर्तमान शुद्धि दोनो में है।

अनिवार्य हिंसा या अर्थ हिंसा जीवन की अशक्यता का पक्ष है। अनर्थ हिंसा प्रमादवश होती है। मनुष्य जितनी कायिक हिंसा नही करता, उतनी मानसिक करता है। स्व-पर, बडा-छोटा, अस्पृश्य-स्पृश्य, शत्रु-मित्र आदि अनेक कल्पना के बधनो में फँस कर मनुष्य इतना उलझा रहता है कि वह मानसिक हिंसा से सहज ही मुक्ति नही पा सकता। अहिंसा अणुव्रत का तात्पर्य है अनर्थ हिंसा से अथवा अनावश्यक, केवल प्रमादजन्य या अज्ञान जनित हिंसा से बचना।

सत्य—सत्य, अहिंसा का वचनात्मक या भाव प्रकाशनात्मक पहलू है। हास्य अथवा कुतूहलवश अयथार्थ बोलना भी असत्य है। यह उसका सूक्ष्म रूप है। यदि कोई इससे न बच सके तो कम से कम स्थूल असत्य से तो उसे अवश्य बचना चाहिये। जिस वाणी या भावाभिव्यजना के पीछे बुरे विचारो का जाल बिछा रहता है, वह स्थूल असत्य है। सत्य अणुव्रत में ऐसे असत्य का त्याग आवश्यक होता है।

अचौर्य—अचौर्य अहिंसात्मक अधिकारो की व्याख्या है। पर-वस्तु हरण चौर्य है। वह हिंसा का अधिकार है। मनुष्य समाज के आपसी सम्बन्ध अधिकतर स्तेय वृत्ति के उपजीवी हैं। एक व्यक्ति दूसरे व्यक्ति का शोषण करता है, वह उसे अपने अधिकार में लेता है, उसे दास बनाता है, उससे आदेश मनवाता है तथा उसका स्वत्व छीनता है। यह सब स्तेय वृत्ति है। सूक्ष्म दृष्टि से दूसरे का एक तिनका भी उसकी अनुमति के बिना लेना स्तेय है। अचौर्य अणुव्रत की मर्यादा है—जीवन के आवश्यक मूल्यो का अपहरण न करना।

ब्रह्मचर्य—ब्रह्मचर्य अहिंसा का स्वात्मरमणात्मक पक्ष है। पूर्ण ब्रह्मचारी न बन सकने की स्थिति में विवाहित पत्नी के अतिरिक्त अब्रह्मचर्य का परित्याग करना और पत्नी के साथ भोग की सीमा करना चतुर्थ अणुव्रत है।

अपरिग्रह—यह अहिंसा का परपदार्थ निरपेक्ष रूप है। गृहस्थ का जीवन अपरिग्रही बन नही सकता। इसलिए अपरिग्रह अणुव्रत का अर्थ है—इच्छा का परिमाण। परिग्रह का नियत्रण सामाजिक नियमो से हो सकता है, किन्तु उससे इच्छा का नियत्रण नही होता। व्रत वह है, जिसमें इच्छा के नियत्रण के द्वारा परिग्रह का नियत्रण हो।

अणुव्रत के अनुकूल वातावरण

व्रतो की उपादेयता में कोई दो मत नही। मत द्वैध है व्रतो की उपयोगिता में। आत्म-विरक्ति से स्वनियमन करने वाले विरले ही होते हैं। अधिकाश व्यक्ति तब तक हिंसा और परिग्रह को नही छोडते, जब तक वे वैसा करने के लिए बाध्य नही किये जाते। व्रत हृदय-परिवर्तन का फल है। जन-साधारण का हृदय उपदेशात्मक पद्धति से परिवर्तित नही होता। इसलिए समाज की दुर्व्यवस्था को बदलने के लिए व्रतो की कोई उपयोगिता नही। लगभग स्थिति ऐसी ही है। ऐसी क्यो है, यह चिन्तनीय विषय है। इस चिन्तन के परिणाम स्वरूप दो-तीन बातें हमारे सामने आती हैं। पहली बात तो यह है कि व्रतो की रचना समाज की आर्थिक दुर्व्यवस्था को मिटाने के लिये नही हुई है। उनकी रचना हुई है उसकी आत्मिक दुर्व्यवस्था को मिटाने के लिये। आत्मिक दुर्व्यवस्था के मिटते ही आर्थिक दुर्व्यवस्था भी मिटती है, किन्तु व्रताचरण का वह गौण फल है। आत्मिक दुर्व्यवस्था की परिसमाप्ति का एक मात्र साधन हृदय-परिवर्तन है। जब व्यक्ति का हृदय बदलता है तो उससे आत्मिक दुर्व्यवस्था का अत होता है। उससे समाज की दुर्व्यव्यवस्था भी मिटती है।

कानून के पीछे ऐसी शक्ति है कि मनुष्य उसका उल्लघन नही कर सकता और यदि वह करता भी है तो उसे उसका फल भुगतना पडता है। व्रतो के पीछे ऐसा वातावरण नही है। उनका आचरण इच्छा-प्रेरित होता है।

दूसरी बात यह है कि मनुष्य की आतरिक वृत्तियाँ राग-द्वेषात्मक होती हैं। इनके फलस्वरूप व्यक्ति में अप्रिय वस्तु स्थिति के प्रति असहिष्णु वृत्ति, अपने को सर्वोच्च मानने की वृत्ति, दूसरो को ठगने की वृत्ति और सग्रह की वृत्ति, ये चार मुख्य वृत्तियाँ होती हैं[1]। यदि समाज का वातावरण और आसपास की स्थितियाँ इनके अनुकूल होती हैं, तो इन्हें उत्तेजना मिलती है और इनका कार्य तीव्र हो चलता है। बाहरी साधन की प्रतिकूल दशा में ये वृत्तियाँ दबी रहती है। समाज की अपेक्षा इतनी ही है कि ये दबी ही रहें। अध्यात्म की भूमिका और उसकी अपेक्षा है कि इनका मूलोच्छेद हो। जिनकी आत्मा उद्बुद्ध हो जाती है, वे पारिपार्श्विक स्थितियो पर विजय पाकर उनका मूलोच्छेद कर डालते हैं। किन्तु सर्व साधारण की स्थिति

१—कोह च माण च तहेव मायं, लोभ चउत्थ अज्झत्थ दोसा।—सूत्रकृताग, २।६।२६

ऐसी नही होती। समाज की भोगवादी मनोवृत्ति उन्हें उकसाती है। यही कारण है कि सर्व साधारण को व्रत पालन की सहज प्रेरणा नही मिलती। तीसरी बात यह है कि व्रत लेनेवाले व्रतो के कलेवर की सुरक्षा करते हैं पर उनकी आत्मा को नही छूते। वे व्रतों को अपने जीवन में लाते हैं, किन्तु जीवन को उनके आदर्शो पर नही ढालते। इसपर पुनर्विचार करना होगा कि अणुव्रती जीवन का आदर्श क्या और कैसा होना चाहिये ?

अणुव्रती जीवन का आदर्श

अणुव्रती जीवन का आदर्श है परिग्रह और आरम्भ का अल्पीकरण। भोगवाद से महारम्भ और महापरिग्रह का जन्म होता है। अणुव्रती को महेच्छ और महारभ नही होना चाहिये। महारभ का हेतु महान इच्छा है। इच्छा जब स्वल्प होती है तब हिंसा अपने आप स्वल्प हो जाती है। यदि आरम्भ आवश्यकता के सहारे चलता है, तो वह असीम नही बनता। जब उसकी गति इच्छा के अधीन हो जाती है, तभी वह सीमित बनता है। पूजी और उद्योग का केन्द्रीकरण आवश्यकताओ की पूर्ति के लिए नही, अपितु इच्छा की पूर्ति के लिये होता है। अणुव्रती आदर्श के अनुसार इनका अपने आप विकेन्द्रीकरण हो जाता है। अणुव्रती दूसरे के श्रम और श्रमफल को न छीने, तभी वह अहिंसा और अशोषण के आदर्श पर चल सकता है। जब दूसरे के श्रम को छीनने की वृत्ति टूटती है, तब अपने आप उसका जीवन आत्मनिर्भर, स्वावलम्बी और श्रमपूर्ण बन जाता है। जो व्यक्ति अपने श्रम पर निर्भर रहता है, वह कभी महारम्भी और महापरिग्रही नही बनता। महारभ व महापरिग्रह की परिभाषा समझने में भूल हो रही है। उस पर फिर विचार करने की आवश्यकता है। सामान्यतया थोडी बहुत प्रत्यक्ष हिंसा के कार्य को लोग महारम्भ मान लेते हैं। वे परोक्ष हिंसा की ओर ध्यान नही देते। खेती में जीव मरते हैं, इसलिए वह आरम्भ का धधा लगता है, किन्तु कूट माप तोल में प्रत्यक्ष हिंसा नही दिखती, इसलिये वह महारम्भ नही लगता। *महारम्भ और महापरिग्रह नरक के कारण हैं*[1]। *कारण साफ है, उनसे आर्त-रौद्र ध्यान बढता* है, उससे आत्मगुणो का घात होता है तथा आत्मा का अध पतन होता है। आचार्य जिनसेन ने व्याज लेकर आजीविका करने को आर्तरौद्र ध्यान का चिह्न माना है[2]। विषय सरक्षण रौद्र ध्यान है। इसका अर्थ है विषय और धन की प्राप्ति और उसके सरक्षण के लिए चिन्ता करना[3]। धार्मिक समाज में भी मानसिक हिंसा का प्राबल्य इसलिये हो गया कि उसमें प्रत्यक्ष हिंसा नही दिखती। यदि प्रत्यक्ष हिंसा की भाँति परोक्ष हिंसा से भी घृणा होती तो जीवन इतना असत्य निष्ठ और अप्रामाणिक नही बनता।

वृत्तियो की अप्रामाणिकता का हेतु महापरिग्रह है। महापरिग्रह के लिए महासावद्य उपाय प्रयोजनीय होते हैं। अणुव्रती अल्प परिग्रही होता है। इसलिए उसके जीवन उपाय अल्प सावद्य होते हैं[4]। इसीलिये उसे अल्प सावद्य कर्मार्य कहा जाता है। अल्प सावद्य कर्मार्य के सामने अप्रामाणिक बनने की स्थिति ही नही आती। अणुव्रती की जीवन वृत्ति सग्रहोन्मुख नही होती। वह कला या कर्म का आलम्बन इसलिये लेता है कि उसकी जीवन वृत्ति सुखपूर्वक चले। जब श्रम के द्वारा जीविका का सुख पूर्वक निर्वाह नहीं होता है, तभी चोरी आदि कुवृत्तियाँ बढती हैं[5]। जटिल परिस्थितियाँ मनुष्य को बुरा बनने की प्रेरणा देती हैं। इसलिये समाज उन्हें सरल बनाने की बात सोचता है। अन्य स्थितियो की अपेक्षा इच्छा की अनियन्त्रित दशा अधिक जटिल स्थिति है। अणुव्रती को उस पर अधिक ध्यान देने की अपेक्षा होती है।

सक्षेप में अणुव्रती का जीवन आदर्श है—इच्छा परिमाण, आरम्भ परिमाण। इस आदर्श को निभाने के लिए अणुव्रती को बडप्पन व कल्पनालब्ध झूठे आदर्शों पर प्रहार करना होगा। श्रम को नीच मानने की भावना, वृत्ति के आधार पर ऊँच-नीच की कल्पना, धन के आधार पर बडे-छोटे की कल्पना आदि को तोडना तथा जीवन के मापदण्डो को बदलना

१—महारभयाए महापरिग्गहियाए, पचिदिय वहेण कुणिहामरेण।—भगवती शतक, ८।३।९

२—मूर्च्छा कौशील्य कैनाश्य कौसीद्यान्यति गृध्नुता।
वयोद्वेगानु शोकाच्च लिंगान्यार्ते स्मृतानि वै ॥४०॥—महापुराण, २१।४०

३—भवेत् सरक्षणानन्द स्मृतिरर्थार्जनादिषु।—महापुराण, २१।५१

४—अल्पसावद्यकर्मार्या श्रावका श्राविकाश्च, विरत्यविरति परिणतत्वात्।—तत्वार्थराज वार्तिक ३।३६

५—कलाद्युपायेन प्राप्तसुखवृत्तिकस्य चौर्यादिव्यसनासक्तिरपि न स्यात्।—जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति वृ० २, वक्षस्कार।

होगा। जव तक जीवन के मूल्य न वदलें, राजसी धारा में अन्तर न आवे, तव तक अणुव्रत जीवन प्रेरक नही वनते। अणुव्रती को सादगी के आडम्वरो का और नम्रता के लिए मिथ्याभिमान का वलिदान करना होगा।

व्यक्तिवादी मनोवृत्ति

भारतीय जीवन में व्यक्तिवादी मनोवृत्ति का प्रावल्य है। अध्यात्मवादी धारा में व्यक्ति का विशेष महत्त्व वढता है। सयम के क्षेत्र में यह आवश्यक है। 'जब समाज सयमी नही बनता तव मै क्यो वनू' यह मन स्थिति सयम के स्वीकरण में वाधक वनती है। समाज सयमी न वने तो भी व्यक्ति को सयमी वनना चाहिए। सयम समाज का कानून नही, वह तो व्यक्ति की स्व-मर्यादा है।

जहाँ सामाजिक रीतिक्रम समाज नही करता, वहाँ यदि अकेला व्यक्ति अपना विशेषत्व दिखाता है, तो वह स्थिति समाज के लिए घातक वनती है। व्यक्ति की उच्छृखलता समाज की मनोवृत्ति को उभाडने का निमित्त वनती है।

अध्यात्म की धारा यह नही है कि व्यक्ति असयम में व्यक्तिवादी रहे। उसकी अपेक्षा है, व्यक्ति सयम साधना के लिये व्यक्तिवादी रहे। यह व्यक्तिवाद जो सयम से निखरता है, समाज या राष्ट्र के लिए घातक नही बनता।

धर्म समाज को व्यक्तिवादी दृष्टिकोण देता है, यह कहनेवाले उसकी सीमा को दृष्टि से ओझल किये देते हैं। सही अर्थ में व्यक्तिवादी दृष्टिकोण बनने का प्रधान कारण सामन्तशाही है। भोगवादी मनोवृत्ति, सग्रहवादी मनोवृत्ति, व्यक्तिवादी मनोवृत्ति और परिवारवादी मनोवृत्ति सामन्तशाही के निश्चित परिणाम हैं। भारत धर्म का मुख्य उद्गम स्रोत रहा है। इस दृष्टि से भले ही वह धर्मप्रधान कहलावे। धर्माचरण की दृष्टि से धर्म प्रधान कहलाने की क्षमता कम से कम आज तो उसमें नही है। सौभाग्य से व्रतो की दृष्टि अव भी सुरक्षित है। यदि उनका जीवन में प्रयोग बढा, व्यक्तिवादी मनोवृत्ति भोग, असयम और अहम् पोषण से हटकर सयम की ओर मुडी तो अवश्य ही अनैतिकता की वाढ रुकेगी।

अणुव्रत आन्दोलन

अणुव्रत स्वय सिद्ध शक्ति है। भोगवाद की एकछत्र शक्ति के प्रतिरोध के लिये वही सफल साधन है। अपेक्षा यह है कि वह शक्ति सगठित वने। असयुक्त दशा में दो नौ के अको का जोड अठारह होता है। सयुक्त दशा में वही 'निनानवे' का हो जाता है। सयुक्त स्थिति का लाभ उठाने के लिए अणुव्रत आन्दोलन का प्रसार कर व्रतशक्ति को सगठित करने का प्रयत्न किया गया।

स्थापना

अणुव्रत आदोलन का प्रवर्तन विक्रम स० २००५ की फाल्गुन शुक्ला २ को सरदारशहर (राजस्थान) में हुआ। पहले दिन लगभग ८० अणुव्रती वने। आज की भाषा में प्रगति व विकास का मापदण्ड पदार्थ विस्तार है। जडवादी युग के पदार्थ-परक विकास के सामने चैतन्य विकास का जो प्रतिरोध अपेक्षित था उस दिशा में यह सफल कदम प्रमाणित हुआ है।

ह्रास या विकास

मनुष्य की वाहरी स्थितियाँ विकसित हुईं, यह जितना सत्य है, उतना ही सत्य यह भी है कि उसकी आन्तरिक वृत्तियाँ मद पड गई हैं। तदुल वेयालिय में अवसर्पिणी युग के मनुष्य की अन्तर्वृत्ति और व्यवहार के अवसर्पण का चित्र खीचते हुए लिखा है—मनुष्य की क्रोध, मान, माया और लोभ की वृत्तियाँ क्रमश वढेंगी। माप-तौल के अप्रामाणिक उपकरण वढेंगे, तुलाका वैषम्य, मान का वैषम्य, राजकुल का वैषम्य तथा वर्षा आदि के वैषम्य इस प्रकार वढ़ेंगे कि धान्य वलहीन हो जायगा, उससे मनुष्यो की आयु कम होगी।

ज्यों-ज्यो आन्तरिक वृत्तियो का विकार वढ़ता है, त्यो-त्यो स्थितियाँ जटिल वनती जाती हैं। रोग का मूल अन्तर का क्षय है। मनुष्य वाहरी विकार से चुधिया गया है। वह अभी इस प्रश्नवाचक चिह्न का उत्तर नही पा सका है कि वर्तमान युग विकास का युग है या ह्रास का।

उद्देश्य

अणुव्रत आन्दोलन के प्रवर्तन का उद्देश्य है जीवन के मूल्यो को वदलना। यह कार्य सरल नही है। यह एक प्रकाश की रेखा अवश्य है। युद्ध और शीत-युद्ध के थपेडो और अस्त्र-शस्त्रो की स्पर्धा से मनुष्य जर्जर वन गया है। उसके सामने आन्तरिक वृत्तियो को पवित्र वनाने के सिवाय दूसरा विकल्प नही रहा है। अव दीख रहा है कि आन्तरिक वृत्तियाँ यदि यो ही

चली तो प्रलय दूर नही है । इस आदोलन की ये अपेक्षाएँ हैं—मनुष्य शस्त्रनिष्ठ न वन कर अहिंसा निष्ठ वने । वह भौतिक विकास को मुख्य न मान कर आध्यात्मिक चेतना को जगावे । भोगी न वन कर वह व्रती वने । स्टैण्डर्ड अफ लिविंग (sdandard of living) को गौण मानकर स्टैण्डर्ड अफ लाइफ (standard of life) को ऊँचा उठावे । एक शब्द में आन्तरिक साम्य को शक्तिशाली वना कर वह वैषम्य का अन्त करे ।

प्रगति की ओर

अणुव्रत आदोलन क्रमश प्रगति की ओर वढ रहा है । अणुव्रतियो की सख्या अधिक नही हुई है । यद्यपि सख्या की दृष्टि से यह कोई ज्यादा प्रगति नही है, फिर भी भोगवाद के विरुद्ध सयम की ध्वनि का वल वढ रहा है । जनता का दृष्टिकोण वदल रहा है और नैतिक क्रान्ति की भूमिका वन रही है । ये ही सफलता के शुभ चिह्न हैं । इसमें कोई सदेह नही कि इस आदोलन ने वातावरण को प्रभावित किया है ।

समन्वय की दशा

अणुव्रत आदोलन जाति, वर्ग तथा देश के भेदो को गौण मानता है । यही नही, धर्म-भेद के प्रति भी इसका दृष्टि विन्दु सद्भावी और सहिष्णु है । किसी भी धर्म को माननेवाला इसका सदस्य वन सकता है । इतना ही नही, इसकी रचना के आधारभूत तत्त्व भी सर्वसाधारण हैं । अहिंसा, सत्य, अचौर्य और अपरिग्रह ये सर्वधर्म सामान्य तत्त्व हैं । इन्हें कोई अस्वीकार नही करता । सात्ययोग में इन्हें 'यम' कहा जाता है । पतजलि ने यम[1] को उसी अर्थ में रखा है, जिस अर्थ में जैन सूत्र अणुव्रत का प्रयोग करते हैं । महाव्रत शब्द दोनो की भाषा में एक है । पतजलि ने जाति, देश, काल समयानवच्छिन्न नियमो को महाव्रत कहा है । जैन भाषा में आगार रहित पूर्ण त्याग महाव्रत कहलाता है । दोनो का तात्पर्य सर्वथा एक है । महात्मा वुद्ध ने किंचित् परिवर्तन के साथ इन्हें पचशील कहा है । श्रमण अणु और स्यूल दोनो प्रकार के पापों को वर्जता है । जव गृहस्थ स्यूल पापों[2] को वर्जता है तव उसका व्रत अपने आप अणुव्रत हो जाता है । इस्लाम और ईसाई धर्म में अहिंसा, सत्य और अपरिग्रह की मर्यादा और शिक्षा है । तात्पर्य यह है कि प्रत्येक धर्म, मुमुक्षु के लिये जैसे सन्यास का विधान करता है वैसे ही गृहस्थ के लिये अणुव्रत धर्म का ।

अणुव्रत आदोलन में अणुव्रत शब्द जैन-सूत्रो से लिया गया है किन्तु भावना में कुछ अन्तर है । जैन परम्परा की भावना के अनुसार अणुव्रती वह वन सकता है जो सम्यक् दृष्टिवाला हो । इसीलिये अणुव्रतो को सम्यकत्वमूलक[3] कहा गया है । इस आन्दोलन में यह भावना नही है । जैन दृष्टि को स्वीकार करनेवाला ही अणुव्रती वने, ऐसा नही है । इसके सम्यक् दर्शन की परिभाषा है—अहिंसानिष्ठ दृष्टि । अणुव्रती वह वन सकता है जिसकी अहिंसा में निष्ठा हो । यह आदोलन सव धर्मों को अहिंसा में केन्द्रित करता है । वास्तविक धर्म अहिंसा ही है । सत्य आदि शेष व्रत उसी के पोषक या सहायक

१—अहिंसासत्यास्तेयब्रह्मचर्यापरिग्रहायमा ।३० ।
जातिदेशकालसमयानवच्छिन्ना सार्वभौममहाव्रतम् ।३१।

व्याख्या—उक्त अहिंसा आदि का अनुष्ठान जव सार्वभौम अर्थात् सवके साथ, सव जगह और सव समय समान भाव से किया जाता है, तव ये महाव्रत हो जाते है । जैसे, किसी ने नियम लिया कि मछली के सिवाय अन्य जीवो की हिंसा नही करूँगा, तो यह जाति अवच्छिन्न अहिंसा है । इसी तरह कोई नियम ले कि मे तीर्थो में हिंसा नही करूँगा, तो यह देश अवच्छिन्न अहिंसा है । यदि कोई यह नियम करे कि मै एकादशी, पूर्णिमा, और अमावस्या को हिंसा नही करूगा, तो यह कालावच्छिन्न अहिंसा है । यदि कोई नियम करे कि मै विवाह के अवसर के सिवाय अन्य किसी निमित्त से हिंसा नही करूँगा, तो यह समयावच्छिन्न (निमित्त से सम्वन्वित) अहिंसा है । इसी प्रकार सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह के भी भेद समझ लेने चाहिये । ऐसे ये यम व्रत तो हैं, परन्तु सार्वभौम न होने के कारण वे महाव्रत नही हैं । उपर्युक्त प्रकार का प्रतिवन्ध न लगा कर जव सभी प्राणियो के साथ, सव देशो में, सदा सर्वदा इसका पालन किया जाय, किसी भी निमित्त से इनमें शिथिलता आने का अवकाश न दिया जाय, तव ये सार्वभौम होने पर 'महाव्रत' कहलाते हैं । (पाताजल योग दर्शन, साधनापाद २)

२—धम्मपद, १८।१०

३—उपासक दसाग १

हैं[1]। अहिंसानिष्ठ व्यक्ति आत्मशुद्धि के लिये व्रतो को स्वीकार करेगा, भौतिक अभिसिद्धि के लिये नही। व्रतो का अपना स्वतन्त्र मूल्य है। भौतिक सिद्धि के लिये उनका प्रयोग उनकी उच्चता का अपमान है। अर्थ व्यवस्था असयम से सुधर सकती है, तब भला कौन उसके सुधार के लिए व्रत का कठोर मार्ग अपनावेगा ? अर्थ के लिये व्रत को अपनानेवाला अर्थनिष्ठ हो सकता है, व्रतनिष्ठ या अहिंसानिष्ठ नही। इसीलिये व्रती वनने का उद्देश्य मात्र आत्मशुद्धि होनी चाहिये। अन्तर की शुद्धि वाहरी वातावरण को शुद्ध बनावेगी। उससे आर्थिक और भौतिक व्यवस्था अपने आप शुद्ध होगी, इसमें कोई सन्देह नही। अणुव्रत आदोलन केवल जीवन-शुद्धि की सामान्य भूमिका का समन्वय ही नही करता वह धार्मिक मतभेदो के प्रति सहिष्णु भी वनाता है। यह अहिंसावादियो का सार्वजनिक मच है। इसके सहारे अहिंसा का उच्च घोष किया जा सकता है। सब धर्मों का विचार-भेद मिटे यह कठिन है, किन्तु उनका विरोध घटे यह अपेक्षित है, और यह सभव भी है। अणुव्रत आन्दोलन इस का माध्यम है। धर्म और व्यवहार की खाईं को पाटकर उनका समन्वय करना इसका दूसरा उद्देश्य है। इसके अतिरिक्त तीसरी दृष्टि यह है कि धर्म, जो वुद्धि, विचार और भाषा का धर्म बन रहा है, वह जीवन का धर्म वने।

व्यावहारिक लाभ

वर्तमान की मुख्य समस्या आर्थिक है, ऐसा माना जाता है। अर्थशास्त्री इसका समाधान प्रचुर उत्पादन बताते हैं। वाहरी रूप में कुछ हल सा हुआ लगता है। किन्तु जब तक महालोभ है तब तक यह समस्या सुलझ जावेगी, ऐसा नही लगता। इसका निरपवाद समाधान सयम है। व्रती जीवन जहाँ आत्मशान्ति पैदा करता है वहाँ वह आर्थिक समस्या का भी समाधान देता है। व्रती जीवन वर्तमान युग की सर्वोच्च आवश्यकता है। इसके अनुकूल वातावरण बनाना सब का कर्तव्य है। जब व्रतो की प्रतिष्ठा वढेगी तब मुख्य रूप में शुद्धि बढेगी और व्यवहार में श्रम और स्वावलम्बन की प्रतिष्ठा भी आयगी। श्रम निष्ठा के वाद भी व्रत निष्ठा शेप रहती है, किन्तु व्रत निष्ठा में श्रम निष्ठा अपने आप पालित हो जाती है।

अणुव्रत आदोलन सयम की न्यूनतम साधना का आदोलन है। देश, काल और परिस्थिति जनित वुराइया अपने-अपने ढग की अलग-अलग होती हैं। किन्तु मनुष्य की जो शाश्वत दुर्बलता है, वह सभी देश, काल और परिस्थितियो में एक सी रही हैं। जब तक मूल हरा रहता है, तब तक शाखा-प्रशाखा, पत्र, पुष्प और फल बनते विगडते रहते है। असयम सब वुराइयो का मूल है। हिंसा, असत्य, चोरी, भोग विलास और सग्रह ये सभी दोष उसी के नाना रूप हैं। इन पर एक साथ नियत्रण पा लेना वहुत ही कठिन है। पर इन पर कोई अकुश ही न हो, यह तो और भी भयंकर है।

मैं वहुधा शान्ति और मैत्री के प्रश्नो पर सोचा करता हूँ। इनकी चर्चाएँ भी मुझे करनी होती हैं। मैं एक धर्माचार्य हूँ और अणुव्रत आदोलन के उद्देश्यो का जनता को परिचय देता हूँ। इसलिये वार-वार मेरे सामने ये प्रश्न आते रहते हैं। भारतीय और अभारतीय सभी प्रकार के लोग मुझ से मिले हैं और उन्होने शान्ति एव मैत्री के विषय में जिज्ञासाएँ की हैं। मेरे अनुभव में ये व्यापक जिज्ञासाएँ हैं। कोई पूछता है, कोई नही पूछता है। पर शान्ति कैसे मिले—यह प्रश्न लगभग सभी के मन में है। और यह होना भी चाहिये। प्रत्यक्ष में जीवन का सर्वोपरि साध्य शान्ति ही तो है। वह नही मिली तो वहुत-कुछ पाकर भी मनुष्य ने कुछ नही पाया। वह मिली तो कुछ भी न पाकर वह सव कुछ पा लेता है। वहुत-कुछ प्राप्त हो जाता है। उसका सम्वन्ध आवश्यकता पूर्ति से है। शान्ति इससे आगे की चीज है। उसके लिये भय-मुक्त होने की आवश्यकता है।

शान्ति यदि जीवन का सर्वोपरि साध्य है, तो उसका सर्वोपरि साधन है भय-मुक्ति। इसके विना न मैत्री होती है और न शान्ति। वैज्ञानिक आविष्कार भय-मुक्ति की दिशा में असफल हुए हैं, वल्कि भय उनसे वढा ही है। शक्ति और सत्ता में सदा प्रतिस्पर्धा रहती है। इसी के फलस्वरूप शस्त्रो की सहारक शक्ति का उत्तरोत्तर विकास हो रहा है।

अव मनुष्य समाज के सामने दो ही विकल्प शेष हैं—या तो वह भयमुक्त वने या विध्वसक शस्त्रो के विस्फोट से स्वय ही नष्ट हो जाय।

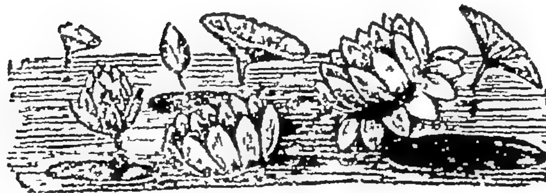
१—ज्ञानार्णव—सत्य महाव्रत, योगशास्त्र, दूसरा प्रकरण।

यदि यह विश्व जाति, वर्ण और भौगोलिक सीमाओ में बँटा हुआ नही होता, यहाँ सग्रह और अधिकार करने का मनोभाव नही होता, तो न सन्देह होता, न भय और न अशान्ति ही। यदि मनुष्य को शान्ति से रहना है तो उसे एक दिन ऐसा करना ही होगा। किन्तु अभी इस मन स्थिति को विकसित होने में बहुत समय लग सकता है। वर्तमान की अपेक्षा यह है कि व्यक्ति सयम का अभ्यास करे। वह दूसरो के स्वत्व पर अधिकार न करे। जो उद्योगपति हैं, उनसे यह अपेक्षा है कि वे श्रमिको के श्रम पर अधिकार न करें। जो राष्ट्र नेता हैं, उनसे यह अपेक्षा है कि वे दूसरे राष्ट्रो पर अधिकार करने या बनाये रखने की बात न सोचें, शक्तिहीन राष्ट्रो को धमकियाँ न दें तथा अपने ढग की शासनप्रणाली को मान्य करने के लिये विवशता उत्पन्न न करें। अपने स्वार्थ को ही प्रमुखता देनेवाला न केवल दूसरो के स्वार्थ को हानि पहुँचाता है, अपितु वह अपना स्वार्थ भी विघटित करता है। राजनयिक लोग बहुत गहराई से सोचते हैं, किन्तु स्वार्थ की भूमिका में वह गभीर चिंतन भी समाधान नही देता, प्रत्युत् वह उलझनें उपस्थित करता है। इस वैज्ञानिक और शिक्षा बहुल युग में अब कूटनीति में अपने को घूघट में छिपाये रखने की क्षमता नही रही है। आज प्रत्येक व्यक्ति व समाज ही नही, बल्कि प्रत्येक राष्ट्र सरलता से एक-दूसरे के साथ बर्ताव करने की नीति अपनावे। इसीमें सबका हित है।

भय-मुक्ति के लिये अणुव्रत आन्दोलन इन आचरणो को आवश्यक मानता है

(१) जाति, वर्ण, और भौगोलिक भिन्नता के कारण मनुष्य मनुष्य से घृणा न करे।
(२) सत्ता या बल-प्रयोग से दूसरो के विचारो को कुचलने का प्रयत्न न करे।
(३) कम देकर अधिक श्रम लेने का प्रयत्न न करें।
(४) मनुष्य जाति की एकता, अविभक्तता और समान अनुभूतिशीलता में विश्वास करे।
(५) आक्रमण न करे।
(६) दूसरो के अधिकारो को हडपने का यत्न न करे।
(७) दूसरो की प्रभु-सत्ता में हस्तक्षेप न करें।
(८) भूल से भी जो अन्यायपूर्ण कदम उठ जाए, उसके लिये क्षमा-याचना कर ले।
(९) विरोधी प्रचार न करे, व्यक्तिगत रूप मे किसी को लाछित या अपमानित न करे।

भय मुक्ति का अर्थ है–विश्वास।
विश्वास का अर्थ है–मैत्री।
मैत्री का अर्थ है–शान्ति।
शान्ति का अर्थ है–जीवन के महान् साध्य की सिद्धि।



तेरापंथ-संविधान : एक तुलनात्मक अध्ययन

(शुभकरण)

सामुदायिक साधना के क्षेत्र में भगवान महावीर और गौतम के श्रमण सघो का व्यवस्थित इतिहास मिलता है। इनसे भी पूर्व धर्म सघो की परम्परा भारतवर्ष में रही है पर उसके व्यवस्थित विधि-विधान आज इतिहास में सुलभ नही हैं। भगवान श्री महावीर के तीर्थ (सघ) में १४ सहस्र साधु और ३६ हजार साध्वियो का अनुशासित समुदाय था। सगठन की दृष्टि से सघ की व्यवस्था निम्न प्रकार थी –

९ गण, ११ गणधर और ७ पद। पद निम्नानुसार थे–

(१) आचार्य–सघ के सर्वोपरि अधिशास्ता, (२) उपाध्याय–अग और उपागो के पाठ्यक्रम के सचालक या प्रवचन सरक्षक, (३) गणी–मुनिगण के व्यवस्थापक, (४) गणावच्छेदक–विहरणशील साधु समुदाय के अग्रगण्य (५) स्थविर–वयस्क और ज्ञान ज्येष्ठ मुनि, (६) प्रवर्तक–सयम शुद्धि के प्रेरक और (७) प्रवर्तनी–साध्वी सघ की व्यवस्थापिका ।

भगवान श्री महावीर के सघ में गौतम, अग्निभूति आदि गणधर थे। सती चन्दनबाला प्रवर्तनी थी।

भगवान बुद्ध का श्रमण सघ भी बहुत बडा था। ललित विस्तर के अनुसार श्रावस्ती में भगवान बुद्ध के साथ १२ हजार भिक्षु थे। 'सामञ्ञफल सुत्त' के अनुसार राजगृह में भगवान बुद्ध के साथ १२५० भिक्षु थे। दीर्घनिकाय के अन्य आठ सूत्रो में भिक्षु सघ की सख्या केवल ५०० दी गई है। साराश यह कि भगवान बुद्ध के धर्म सघ में एक बहुत बडा भिक्षु समुदाय था।

बुद्ध जब तक वर्तमान रहे उन्होने सघ का सचालन किया। नई सूझ-बूझ वाले सारिपुत्त, तपस्वी और ऋद्धिमान मौग्गलायन, भक्तिनिष्ठ और विनयदर्शी आनन्द, वैयाकरण और व्याख्याकार कात्यायन प्रभृति उनके अग्रगण्य और सहयोगी शिष्य थे। भगवान बुद्ध का सघ समसामयिक अन्य सघो की अपेक्षा अधिक प्रचारक था। भगवान बुद्ध स्वय उन्हें प्रचार करने की प्रेरणा देते रहते थे। बोधि प्राप्ति के पश्चात् सारनाथ में उन्होने ६० भिक्षुओ को सम्बोधन करते हुए कहा, 'भिक्षुओ पाद विहार करो! एक रास्ते में दो मत जाओ! बहुजन के हित और सुख के लिए आदि कल्याण रूप, मध्य कल्याण रूप और अन्त कल्याण रूप धर्म का उपदेश करो'।"

धर्म प्रचार की यह लगन यहाँ तक लगी कि भिक्षु प्राणार्पण को भी अपनी ध्येय-निष्ठा में गौण समझने लगे। एक दिन गौतम बुद्ध ने अपने पूर्ण नामक शिष्य को बुलाकर कहा, "तुम्हें मै वायव्य दिशा की ओर सूनापरान्त नामक जनपद में अहिंसा का सदेश पहुँचाने के लिए भेजना चाहता हूँ।

पूर्ण–मै अपना अहोभाग्य समझूगा।

बुद्ध–उस प्रान्त में मनुष्य तुम्हारे प्रति अत्यन्त कठोर वचनो का प्रयोग करेंगे, तब तुम क्या समझोगे ?

पूर्ण–मै समझूगा कि वे भले हैं। मुझपर हाथ नही छोडते।

बुद्ध–यदि हाथ छोड़ बैठें तो ?

पूर्ण–मै समझूगा मुष्टि प्रहार तो नही किया।

बुद्ध–यदि ऐसा भी उन्होने कर दिया तो ?

पूर्ण–मै समझूगा प्राणाघात तो नही किया।

बुद्ध–वे वैसा भी कर सकते हैं।

पूर्ण–उस शुभ कार्य को करते यदि ऐसा हुआ तो मै इसे प्राण विसर्जन का अनुपम अवसर मानूगा।

१–इस लेख में आये हुए भगवान बुद्ध सम्बन्धी समस्त सदर्भो के लिये देखिये साहित्य अकादमी से प्रकाशित 'भगवान बुद्ध' नामक पुस्तक।

साध्वियाँ भी प्रचार कार्य में दक्ष थी। इनमें भद्रा, कुण्डलकेशा, गौतमी, पटाचारा, शैला, सोमा आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

तेरापथ की सघ सगठना आचार्य श्री भिक्षुगणी की अपनी निराली सूझ है। वह ज्यो की त्यो किसी परम्परा से नही ली गई है। वैसे तो तेरापथ धर्म भगवान श्री महावीर के उपदेशो एव निरूपणो पर आधारित है ही, परन्तु सघ व्यवस्था के विषय में आचार्य श्री भिक्षु ने देश व काल के अनुसार अपना स्वतत्र प्रवर्तन ही किया। प्राचीन काल के सात पदो में से केवल आचार्य पद को ही उन्होने प्रमुखता दी है। उसका तात्पर्य यह नही कि उन्होने शास्त्रीय परम्परा की अवगणना की है। वास्तव में उन्होंने तो अतीत की परम्परा और वर्तमान के देश व काल का सामजस्य किया है। जब किसी व्यक्ति ने उनसे पूछा—आपके सघ में आचार्य तो आप हैं, तो उपाध्याय कौन होते हैं? आचार्य श्री भिक्षु ने सस्मित भाव से उत्तर दिया—सातो ही पदो का कार्यभार मैं अकेला ही उठा रहा हूँ। लगता है, आचार्य श्री भिक्षु की यह धारणा थी कि उपाधियो और अधिक पदो का होना उच्चावचता के भाव पैदा करता है। इसलिये वह कम से कम रह सके, यही सुन्दर है। इसी धारणा का परिणाम हो सकता है जो आगे चलकर सघ में व्यवस्थाएँ विकसित हुई, पद और उपाधियाँ नही। समग्र साध्वी सघ में एक साध्वी कार्य सचालन के लिए प्रमुखा के रूप में स्थापित की जाती है। पर उसे प्रवर्तनी नही कहा जाता। योग्य साधुओ को अध्यापन का कार्य सौंपा जाता है, पर उन्हें उपाध्याय नही कहा जाता। अग्रगण्य साधु-साध्वी जन अपनी टोलियों के साथ सुदूर प्रदेशो में विहार और धर्म सघ का विस्तार करते हैं, पर उन्हें गणवच्छेदक नही कहा जाता। परम्परा निर्वाह की दृष्टि से पूर्वोक्त सातो पद एक आचार्य में समाहित हैं। आचार्य श्री भिक्षु गणी ने इस परम्परा को वैधानिक रूप देकर इतना रुढ भी नही बना दिया कि भविष्य में बढते हुए सघ की अपेक्षाओ को समझ कर पद विस्तार की बात सोची ही न जा सके। भगवान बुद्ध ने भिक्षुओ को कहा था—मेरे द्वारा बताये गए विनय धर्म के साधारण नियमो को तुम देश-काल के अनुसार बदल सकते हो। आचार्य श्री भिक्षु ने अपने सविधान में लिखा—आचार्य नी बाधी मर्यादा आचार्य ने हाथ छे। अर्थात् शास्त्रीय नियमो के अतिरिक्त जो मर्यादाएँ मेरे द्वारा या किसी आचार्य के द्वारा रची गई हैं वे सदा के लिए आगामी आचार्यों के हाथ में हैं। वे देश-काल के अनुसार उनमें न्यूनाधिक्य कर सकते है। नवमाचार्य श्री तुलसीगणी ने मत्री पद का सूत्रपात सघ में किया है। दिवगत मत्री मुनि श्री मगनलालजी प्रथमत इस पद पर सुशोभित थे।

भगवान महावीर ने जहाँ श्रमण सघ के लिए सातो पदो की व्यवस्था की, वहाँ गौतमबुद्ध ने अपने पीछे किसी को भी अपना उत्तराधिकारी नही बनाना चाहा। उन्होने कहा—सारा भिक्षु सघ ही मेरा उत्तराधिकारी होगा। कहा जा सकता है कि आचार्य श्री भिक्षु ने इस विषय में मध्यम मार्ग अपनाया है। उन्होने अपने सघ की व्यक्ति परक सात पदो की व्यवस्था नही की और न सघ को नेतृत्वहीन स्थिति में ही छोडना श्रेयस्कर समझा। नेतृत्वहीन स्थिति का परिणाम माना जा सकता है कि बौद्ध धर्म भगवान बुद्ध से लेकर सम्राट अशोक तक, लगभग सौ वर्षो की अवधि में १८ सम्प्रदायो में विभक्त हो गया। समय-समय पर होनेवाले विभागों का मुख्य हेतु सगीतियों—भिक्षु-सभाओ में उठनेवाले विषयो पर एकमत न हो सकना था। सघ विभक्त न हो, इस विषय में आचार्य श्री भिक्षु ने अपने दूरदर्शितापूर्ण दृष्टिकोण से बहुत ही सुन्दर विधान रखा। उन्होने लिखा श्रद्धा, आचार तथा कल्प के विषय में यदि कोई चीज हृदयगम नही हो रही हो तो आचार्य तथा विद्वान् साधु जैसा कहे वैसा मान लेना चाहिए। यह भी शक्य न हो तो उस बात को केवलीगम्य कर देना चाहिए, परन्तु अपनी आशकाओ का विस्तार कर दलबन्दी नही करनी चाहिए। साराश यह हुआ कि तेरापथ साधु-सघ में आचार्य कृत निर्णय अन्तिम रूप से मान्य होगा तथा कोई व्यक्ति या समुदाय सघ में रह कर उस निर्णय से असहमत रहने का अधिकारी नही होगा। आचार्य श्री भिक्षु ने इस विधान के पोषक और भी कुछ नियम उपनियम रचे, जिनका हार्द है कोई-कोई व्यक्ति या समुदाय आचार्य कृत को नही मान कर यदि सघ से पृथक् होता है तो साधु-साध्वियाँ और श्रावक-श्राविकाएँ उसे मान्यता न दें। इन्हीं विधि-विधानो का सुन्दर परिणाम है कि तेरापथ अपनी पूर्ण अखडता से अपने २०० वर्ष पूरे कर रहा है। इस बीच बहुत सारे साधु सघ से पृथक् हुए, पर वे सगठन को विभक्त न कर सके।

सामुदायिक व्यवस्था

प्राचीन जैन सघ में भिक्षोपलब्धि वैयक्तिक ही थी, ऐसा अनेकानेक आगमिक स्थलो से विदित होता है। तेरापथ में भोजन, वस्त्र, पुस्तक आदि अपेक्षाओ से सम्बन्धित सारी व्यवस्थाएँ सामुदायिक बन गई हैं। इन अपेक्षाओ के लिए व्यक्तिगत

[रूप से किसी साधु को चिन्तित नही होना पडता है। न ही यहाँ इसके लिए ही अवकाश है कि जीवन-व्यवहार की अनिवार्य अपेक्षा का किसी जगह ढेर लग जाए और कुछ लोगो को उससे कोरा रह जाना पडे। सघ में हर साधु के लिए श्रम अपेक्षित है और जीवन सम्बन्धी अनिवार्य अपेक्षाएँ सुलभ हैं। व्यवस्थागत यह सामुदायिक विकास अनेक दृष्टियो से उपयोगी है और वर्तमान समाजवाद का एक सुन्दर रूपक है। रुग्ण साधु के लिए परिचर्या और औषधोपचार का दायित्व सघ पर है, और हर एक साधु मूत्रादि परिठन परिचर्या के लिए तत्पर रहता है। शरीर सेवा किसी गृहस्थ के द्वारा ग्राह्य नहीं है। सिलाई, धुलाई, सफाई आदि समस्त कार्य साधुओ के पारस्परिक सहयोग विनिमय पर आधारित हैं। इन व्यवस्थाओ को सामुदायिक रूप देने का श्रेय सघ के चतुर्थ अधिशास्ता श्रीमज्जयाचार्य को है। एक-एक व्यवस्था का सामुदायिक विकास उन्होने किस कौशल से किया, इसका एक सुन्दर इतिहास है। आज स लगभग १०० वर्ष पहले जब कि समाजवाद जैसी पद्धतियो का भारतवर्ष में नामोल्लेख भी नही था, उस युग में भी सामाजिक सरक्षण और आचार-व्यवहार को इतना विकसित रूप देना, अवश्य ही एक अनोखी सूझ का द्योतक है।

मर्यादा महोत्सव

श्रीमज्जयाचार्य ने मर्यादा महोत्सव का प्रवर्तन किया। इसके अनुसार प्रतिवर्ष लगभग सभी साधु-साध्वियाँ आचार्य के सानिध्य में सैकडो और सहस्रो मीलो से आ-आकर एकत्र होती हैं। मर्यादाओ का वाचन होता है तथा सामाचारी के एकत्व की शृखला सुदृढ की जाती है। विगत वर्ष का कार्य विवरण आचार्य के सम्मुख प्रस्तुत किया जाता है, और आगामी वर्ष का विहार निर्देश और कार्यक्रम उनसे लिया जाता है। वर्तमान में ५०० और इससे भी अधिक साधु-साध्वियो का यह सम्मेलन प्राचीन काल की बौद्ध सगीतियो और जैन वाचनाओ की याद दिलानेवाला होता है। भगवान बुद्ध ने सघ की अभिवृद्धि के लिये सात बातें बतायी थी—

१—जब तक भिक्षु अनेक बार एकत्र होते रहेंगे।

२—जब तक भिक्षु एकमत से एकत्र होगे, और कर्मो का विचार करके एकमत उठेंगे।

३—जब तक भिक्षु सघीय मर्यादाओ का मान करेंगे और उनके अनुसार चलेंगे।

४—जब तक भिक्षु वृद्धो और शीलवान नायक भिक्षुओ का मान रखेंगे।

५—जब तक भिक्षु तृष्णा से अभिभूत नही होगे।

६—जब तक भिक्षुओ को एकान्तवास प्रिय लगता रहेगा।

७—जब तक भिक्षु नवागन्तुक ब्रह्मचारियो की धर्म-समाधि के लिए जाग्रत व सचेष्ट रहेंगे।

मर्यादा महोत्सव के पुनीत प्रसग पर ये सभी सकेत सजीव और चरितार्थ हो उठते हैं। प्रति वर्ष का एकत्र होना एक सहज प्रसग है ही। आचार्य द्वारा किये गये निर्णयो पर सहज समस्त एकमत होकर उठना विधान है ही। मर्यादाओ का मनन, वृद्धो एव गुरुजनो का मान, ऐहिक अपेक्षाओ के प्रति निस्पृहता, शैक्ष भिक्षुओ का परिपालन आदि सभी बातें तेरापथ सघ के मर्यादा महोत्सव में चरम उत्कर्ष पर मिलती हैं।

आचार्य श्री भिक्षु से भी किसी एक व्यक्ति ने पूछा—आपका सघ सुव्यवस्थित और सुगठित है, पर यह इसी प्रकार कब तक चलता रहेगा? आचार्य श्री भिक्षु ने उत्तर दिया—

१—सघ के साधु जब तक मान्यता और आचार में दढ रहेंगे।

२—सघ के साधु जबतक सग्रही नही होगे, अर्थात् वस्त्र, पात्र व अन्य उपकरण अमर्यादित रूप से सगृहीत नही करेंगे और स्थानक, उपाश्रय आदि खडे कर उनमें नही बैठेंगे।

३—सघ के साधु जब तक सघीय मर्यादाओ को बहुमान देते रहेंगे।

सघ को निरन्तर और सुदृढ रखने के लिए आचार्य भिक्षु का यह त्रिपदी दृष्टिकोण बहुत ही यथार्थ और वास्तविक है।

शातिप्रियता और स्वच्छता

बौद्ध श्रमण सघ की निःशब्द प्रियता इतिहास प्रसिद्ध है। गौतम बुद्ध स्वय शान्तिप्रिय थे। कोलाहल उनके लिए अमनोज्ञ था। एक बार बहुत सारे भिक्षु किसी दूर क्षेत्र से विहार करके आए और अपनी रहन-सहन की व्यवस्था में सलग्न

होकर कुछ कोलाहल करने लगे। भगवान वुद्ध ने उन सब साधुओ को पुन एकत्र कर तत्क्षण विहार कर जाने का आदेश दे दिया। बौद्ध मठो में सहस्रो भिक्षुओ के एक साथ नि शब्द भोजन करने के भी उल्लेख मिलते हैं। तेरापथ साधु-सघ की शातिप्रियता और परिपाटी को सराहा जा सकता है। सैकडो साधुओ का एकत्र भोजन होता है, एक ही मकान में उनका रहना होता है, फिर भी उनके आसपास के वातावरण में कही भी कोलाहल अथवा अस्वच्छता झाँकने को नही मिलती। कुछ एक निरीक्षक साधु नियुक्त होते हैं, जिनका कार्य ही स्वच्छता सम्बन्धी जाँच करते रहना होता है। सौ आदमियो की एक बारात किसी एक मकान में दो दिन के लिए ठहरे, और सौ साधु किसी मकान में दो दिन के लिए ठहरें, तो दोनो में अन्तर होगा। पहले स्थान को साफ सुथरा करने में दिन और सप्ताह लग जाय और दूसरा दो दिन के पश्चात् मूल से भी अधिक स्वच्छ स्थिति में मिल जाय।

दीक्षा

दीक्षा के विषय में बौद्ध सघ प्रवर्तन के आदि दिनो में यह व्यवस्था थी कि दीक्षार्थियो को कोई साधु अपने आप दीक्षित न करे। प्रचारार्थ गए हुए भिक्षु दीक्षार्थी को लेकर पुन -पुन गौतम बुद्ध के पास आते और दीक्षित करवाते। इससे प्रचारार्थ साधुओं को बहुत कष्ट होने लगा। अन्त में भगवान बुद्ध को यह आदेश देना पडा कि भिक्षु स्वय जहाँ जिसे चाहें, दीक्षा दे सकते हैं। इस नियम से लाभ तो यह हुआ कि सघ बहुत शीघ्र विस्तार पा गया। बौद्ध धर्म के विश्वव्यापी होने में यह भी एक प्रमुख कारण हो सकता है। जहाँ-जहाँ भिक्षु पहुँचे, उस देश व उस प्रान्त के लोगो को वे भिक्षु बनाते गये। इससे सर्वत्र बौद्ध धर्म की जडें जम गईं। इस विधान से हानि यह हुई कि बौद्ध धर्म में शैथिल्य आने के सब रास्ते खुल गये। यह सच था कि दीक्षा प्रदान करने की इतनी मुक्तता में पात्रापात्र का विवेक कम ही रह सकता था। उनके अधिक व्यापक होने से स्वैराचार बढ गया और बौद्ध धर्म के प्रान्त-प्रान्त और देश-देश में पृथक्-पृथक् स्वरूप बन गए। आचार गौण और पथ-विस्तार प्रमुख हो गया।

प्राचीन काल से एक ही सघ में रहते हुए पृथक्-पृथक् शिष्य बनाने की जो परम्पराएँ चल रही थी, आचार्य भिक्षु ने उन्हें तेरापथ के आविर्भाव के साथ-साथ समाप्त कर दिया। उन्होने अपने शब्दो में व्यवस्था दी 'शिष्य करना ते भारिमालजी के नाम करना है, अर्थात् भारीमाल जी उनके उत्तराधिकारी थे। इसलिए उन्होंने उनके नाम से शिष्य करने का विधान किया। उस सघ विधान का शाश्वत स्वरूप बना—वर्तमान आचार्य के नाम पर ही किसी को दीक्षित करना। दीक्षा देने के सम्बन्ध में धीरे-धीरे विधान का रूप कठोर होता गया, और आज तो उसका सर्वसम्मत रूप यह है कि आचार्य के नाम पर भी बिना आचार्य की अनुमति पाये कोई किसी को दीक्षित नही कर सकता।

देश के किसी भाग से भी लगभग सभी दीक्षार्थियों को दीक्षा ग्रहण के लिए आचार्य के पास ही पहुँचना पडता है। गौतम बुद्ध के युग में यदि दीक्षार्थियो को उनके पास पहुँचने की यान-सुविधायें होती तो सम्भवत वे दीक्षा-सस्कार को सभी भिक्षुओं के लिए मुक्त नही कर देते। आचार्य भिक्षु की निष्ठा में आचार धर्म की प्राथमिकता थी। आचार को खोकर विस्तार को पाना वे घाटे का सौदा समझते थे। इस दीक्षा नियम का ही सुपरिणाम है कि देश के कोने-कोने में फैल जानेवाले लगभग ६५० साधु-साध्वियो के इस श्रमण सघ में आचार की दृढता और एकरूपता ज्यो की त्यो चल रही है।

तेरापथ सघ में एकाएक किसी को दीक्षित नही कर लिया जाता है। पहले उसे वैराग्य में महीने और वर्ष बिताने पडते हैं। देश और काल के ज्ञाता नवमाचार्य श्री तुलसी ने व्यावहारिक दृष्टि से इस साधना-काल को और भी लम्बा कर दिया है। इस मध्य स्थिति में दीक्षार्थी भाई व बहिन क्रमश वैरागी और वैरागिन कहलाते हैं। बौद्ध धर्म सघ में ऐसे लोगो की एक व्यवस्थित परम्परा रही है। उन लोगो को श्रामणेर और श्रामणेरियाँ कहा जाता था। भगवान बुद्ध के सामने अल्प वयस्क दीक्षा का लोकापवाद उठा। उन्होंने नियम बना दिया कि १५ वर्ष से पूर्व किसी को भिक्षु सघ में न लिया जाये। तब से उक्त परम्परा का प्रादुर्भाव हुआ। श्रामणेर भिक्षुओ के आश्रम में व उन्ही के मार्ग-दर्शन में साधना करते और श्रामणेरियाँ भिक्षुणियो के आश्रम में अपनी साधनाएँ करती।

आचार और प्रचार का युगपत् विकास

बौद्ध भिक्षु सघ की तरह तेरापथ साधु सघ भी प्रचार कुशल रहा है। आज के इस ज्ञान प्रधान युग में पाद-विहार का जैसा सामुदायिक विकास वर्तमान तेरापथ में चल रहा है वैसा अन्य किसी धर्म सघ में नही मिलेगा। वर्तमान आचार्य श्री

तुलसी ने अणुव्रत आन्दोलन का प्रवर्तन कर और अपने साधु-साध्वियो को उसके विस्तार में दत्तचित्त कर मानो भगवान बुद्ध के 'चरत्थ भिक्खवे चारिकाम्, चरत्थ भिक्खवे चारिकाम्—पाद विहार करो, पाद विहार करो' के अढाई हजार वर्ष प्राचीन इतिहास को दुहरा दिया है। इन वर्षों में वे स्वय इतने उग्र विहारी रहे हैं कि इतिहास के पृष्ठो में भी ऐसा उदाहरण शायद ही मिले। उनकी प्रेरणाओ से साधु-साध्वियो ने भारतवर्ष के दुर्गम स्थानो में पाद-विहार कर गौतम बुद्ध के शिष्य भिक्षु 'पूर्ण' की आत्मोत्सर्ग भावना को चरितार्थ कर दिया है। तेरापथ के साधु सघ की ये उल्लेखनीय विशेषतायें हैं। प्रचार के साथ आचार धर्म का तदनुकूल विकास ही हुआ है, ह्रास नही। अपनी मौलिक आचार-सहिता को ज्यो की त्यो अक्षुण्ण रखते हुए तेरापथ साधु सघ ने जो पाया है, वह इतिहास के पृष्ठो में एक अपूर्व घटना है।

गौतमबुद्ध ने अपने सघ में स्त्रियो को बहुत बाद में दीक्षित किया। अनेको आग्रहो के बाद उन्होने अपनी मौसी महा-प्रजापति गौतमी, जिसने कि माता के अभाव में गौतम बुद्ध का लालन-पालन किया था, को दीक्षा दी। वह दीक्षा भी कुछ विशेष सविधानो को मान्य करने की शर्त पर थी। उनमें से कुछ सविधान ये हैं—

१—भिक्षुणी छोटे-बडे सभी भिक्षुओ को प्रणाम करे।

२—जिस गाँव में भिक्षु न हो वहाँ भिक्षुणी न रहे।

३—हर पक्ष में उपोसत्थ किस दिन है और धर्मोपदेश सुनने के लिए कब आना है, ये दो बह बातें भिक्षु सघ से पूछ ले।

४—चातुर्मास के पश्चात् भिक्षुणी को भिक्षु-सघ और भिक्षुणी-सघ से प्रवारणा स्वदोषज्ञापन की प्रार्थना करनी होगी।

५—किसी भी कारण से भिक्षुणी भिक्षु को गाली-गलौज न दे और भिक्षु भिक्षुणियो को उपदेश दे।

आचार्य भिक्षु ने भी तेरापथ के आविर्भाव के लगभग पाँच वर्षों बाद तीन स्त्रियो को साध्वी दीक्षा दी। उन्होने उन तीनो के सामने यह शर्त रक्खी थी कि यदि सघ में अन्य साध्वी-दीक्षाएँ निकट भविष्य में न हो, और तुम तीनो में से कोई एक काल-धर्म को प्राप्त हो जाय तो शेष दो को आमरण अनशन करना अनिवार्य होगा। तीन से कम का साध्वी-सघ न रह सकेगा। लगता है कि स्त्रियो को सघ में दीक्षित करना हर एक प्रवर्तक ने आशकापूर्ण माना है, और उन आशकाओ के निराकरणार्थ कुछ विशेष नियम रचे हैं। आचार्य श्री भिक्षु ने भी इस विषय में व्यवहार शुद्धि की दृष्टि से एक सुदृढ व्यवस्था दी है, जिसके मुख्य अग हैं—

१—जिस गाँव में साधु हो वहाँ साध्वियाँ और जहाँ साध्वियाँ हो वहाँ साधु न रहें।

२—विशेष स्थिति में यदि साधु-साध्वियो को एक ही गाँव में रहना पडे तो वे एक दूसरे के स्थानो पर आवागमन न रखें। प्रवचन-श्रवण तथा पठन-पाठन भी एक-दूसरे के यहाँ न करें।

३—पाक्षिक पर्व में अगले दिन साध्वियाँ साधुओ के स्थान पर जाकर 'खमत-खामना' करें।

४—तिथि-विवरण पत्र तथा काँटा निकालने के साधन के अतिरिक्त वे किसी वस्तु का आदान-प्रदान न करें।

५—जो साधु-साध्वियाँ गाँव में पूर्व से हो, वे नवागन्तुक साधु-साध्वियो के लिए एक दिन के आहार पानी की व्यवस्था करें, अर्थात् उन्हें भिक्षा के लिए जाने का कष्ट न दें।

इन व्यवस्थाओ में, कुछ तो बौद्ध श्रमण सघ की व्यवस्था के समान ही हैं, और कुछ सर्वथा उनसे विपरीत हैं। बौद्ध सघ का नियम था कि जिस गाँव में भिक्षु न हो, वहाँ भिक्षुणियाँ न रहें। तेरापथ का नियम है, जहा साधु हैं वहाँ साधारणतया साध्वियाँ न रहें। हो सकता है कि गौतम बुद्ध की दृष्टि साध्वियो के सरक्षण की ओर रही हो, और आचार्य श्री भिक्षु की पारस्परिक सम्पर्क स्वल्प रखने की रही हो। आचार्य श्री भिक्षु ने सघ-हित के लिए सपर्क स्वपलताको ही यथेष्ट माना। यह उनके प्रत्येक नियमन से स्पष्ट होता है। फिर भी उन्होने तत्सम्बन्धी नियमो को रूढ नही होने दिया। आचार्य और आचार्य के आदेश उक्त सारी व्यवस्था के अपवाद हैं। साध्वियाँ छोटे-बडे साधुओ को वन्दन करें यह तो बौद्ध धर्म की तरह जैन धर्म की भी प्राचीन परम्परा रही है।

समानता प्रधान वर्तमान युग में ऐसी सभी परिस्थितियाँ चिन्तनीय हैं, जो पुरुष और नारी की उच्चावचता की द्योतक हैं। तेरापथ साधु सघ में इतर जैन सघो की अपेक्षा साध्वियो के लिए विकास के बहुत अधिक अवसर हैं। शिक्षा, प्रवचन, विहार आदि विषयो में साधु और साध्वियो के अधिकारो में कोई अन्तर नही माना गया है। बहुत सारी साध्वियो ने तो उक्त विषयो में अपनी श्रेष्ठता का परिचय भी दिया है।

आधुनिक शासन प्रथाओं के साथ

आधुनिक शासन प्रणालियो के साथ ही तेरापथ सविधान को परख लेना अप्रासगिक और असगत नही होगा। भले ही पथ सविधान और प्रणालियाँ एक-दूसरे से दूर की बातें रही हो, पर धर्म सघो में भी प्रशासन तो एक प्रकार का प्रशासन ही है। आचार्य की सर्वाधिकार सम्पन्नता को देखकर सहसा यह लगेगा कि तेरापथ का सविधान सर्वथा एकतत्र प्रथा पर आधारित है। दूसरी ओर साधु-साध्वियों के सामुदायिक जीवन-क्रम तथा सविभाग पर आधारित अधिकार श्रम को देखकर सामाजिकता प्रधान समाजवाद की याद आयगी। सघ में व्यक्ति का अपना कुछ नही है। व्यक्ति स्वय सघरूपी समाज का है, और उसकी समग्र अपेक्षाएँ समाज-सम्बद्ध हैं। एक के लिए सब और सब के लिए एक का उदार आदर्श यहाँ चरितार्थ देखने को मिलता है। आचार्य की सर्वाधिकार सम्पन्नता किसी भी डिक्टेटर या ऑटोक्रेट जैसी नही है। उसमें स्वच्छन्दता और नियमितता का मौलिक भेद है। एक आचार्य शास्त्रीय विधि-विधानो का उल्लघन कर शासन चलाने के लिए स्वतत्र नही है। वह शास्त्रीय सविधान के अनुसार ही किसी को प्रायश्चित्त दे सकता है। अधिक प्रायश्चित्त देकर स्वय भी प्रायश्चित्तका भागी बनता है। आचार्य स्वय पदारूढ नही हो जाता; वह अपने पूर्ववर्ती आचार्य द्वारा नियुक्त किया जाता है। नियुक्ति पत्र पर सघ के सभी साधुओ के हस्ताक्षर मागे जाते हैं। सघ के प्रमुख कार्य योग्य साधुओ की सहमति लेकर करने का विधान है। निर्वाचन पद्धति अवश्य जनतात्रिक पद्धति से बहुत कुछ दूर रहती है। किसी भी धर्म सघ के लिए ऐसा होना उचित भी है। जनतात्रिक देशो में भी वर्तमान चुनाव प्रणाली अवैज्ञानिक सिद्ध हो रही है। विरोधी प्रचार, दलबन्दियाँ आदि विभिन्न दलो में होनेवाले मनोमालिन्य देश की अखडता को विभक्त और आशकित करते हैं। जन जीवन चुनाव के दिनो में अत्यन्त अशान्त हो जाता है। अस्तु, धर्मसघो में तथा प्रकार की निर्वाचन पद्धति का न आना ही श्रेयस्कर लगता है।

निष्कर्ष स्वरूप यह कहा जा सकता है कि विभिन्न शासन प्रथाओ के सहज समन्वय से आविर्भूत यह एक स्वतत्र शासन प्रणाली है। इसे हम 'राज्य सावयव सिद्धान्त' सहज रूप में कह सकते हैं। उस सिद्धान्त के विषय में राजनीति के प्राचार्य प्लेटो अपने रिपब्लिक (Republic) नामक ग्रथ में लिखते हैं कि सर्वोपरि शासन व्यवस्था वही है जिसकी बनावट तत्वज्ञ मनुष्यो की बनावट से समानता रखती है। जिस प्रकार शरीर के सावयव रूप किसी अवयव को चोट लग जाने से सारे शरीर को वेदना होती है और वह उस दुखित अवयव के साथ सहानुभूति दिखलाता है ठीक उसी प्रकार समाज जिन व्यक्तियो से बना है, उन में से किसी एक को चोट पहुँचने पर समूचे समाज को धक्का लगता है।

आचार्य श्री भिक्षु ने रुग्ण और वृद्ध साधुओ की परिचर्या के लिए दशो नियमोपनियम रचे, जिनके अनुसार यथावश्यक हर एक साधु को रुग्ण और वृद्ध की परिचर्या में लगना पडता है। नियमोपनियम के साथ जो सस्कार सघ के साधु साध्वियों को दिये गये हैं, उनके आधार पर तेरापथ की परिचर्या अत्यन्त श्लाध्य हो रही है। थोडे में कहा जा सकता है कि तेरापथ शरीर की आत्मा आचार्य हैं, और साधु साध्वी जन उसके अवयव हैं। किसी एक अवयव की पीडा में दूसरा तत्क्षण सचेष्ट होता है। इस अवयवी शरीर में अनुभूति और सचालन सबके लिए समान और एक है।

अन्य विशेषताएँ

तेरापथ सविधान की कुछ अन्य विशेषताएँ भी असाधारण और उल्लेखनीय हैं। यदि कोई साधु किसी अन्य साधु में त्रुटि देखे तो वह सौजन्यपूर्वक उस साधु से अपनी त्रुटि सुधारने के लिए कहे। वह इस बात के लिए प्रस्तुत न हो तो आचार्य से कहे, पर अन्यत्र उसका प्रचार न करे। इस अधिनियम से पारस्परिक व्यवहार बहुत शालीन रहता है। दोषी, दोषमुक्त होने के लिए प्रेरित होता है। दोषी को यथाविधि सावधान न किया जाए और अन्यत्र उसका प्रचार किया जाए, तो इसमें वैमनस्य बढ़ता है और एक दूसरे को बुरा बताने में सारा सघ कलह ग्रस्त हो सकता है। पारिवारिक और सामाजिक जीवन में भी उक्त नियमो को चरितार्थ किया जाए तो अनायास उठनेवाले बहुत सारे कष्टो से बचा जा सकता है।

अनुशासन सारे संविधान का प्राण रहा है। अनेकानेक मर्यादाएँ इस पर बल देती हैं। व्यवहार में इसका स्वरूप और भी कठोर है। थोडा भी अनुशासन भग क्षम्य नही माना जा सकता। अनुशासन का विषय है शास्त्रीय नियमो का

पालन, सघीय नियमो का पालन, आचार्य व अग्रगण्य के निर्देशो का पालन। कोई साधु इच्छानुसार सघ से पृथक् हो सकता है, पर वह यह नही कह सकता—अमुक निर्देश का पालन तो नही करूँगा, पर सघ में रहूँगा।

जानबूझ कर किये गए तनिक से आज्ञा भग पर भी सघ से अलग कर देने की अनेक टनाएँ तेरापथ के इतिहास में मिलती हैं। किसी असतोष के कारण की जानेवाली दलवदियो के प्रति भी विधान का रूप अत्यन्त कठोर है। विधान का मूल स्वरूप आचार्य के लेखपत्रो एव मर्यादाओ में है। वर्तमान आचार्य द्वारा की गई मर्यादाएँ भी उसका अग बनती हैं। विशेषता यह है कि जितने भी नियमोपनियम वनाये जाते हैं वे सघ के साधु-साध्वियो को अन्तिम रूप देने से पूर्व हृदयगम कराये जाते हैं। अन्तिम रूप देने के वाद वे नाना अहिंसात्मक और मनोवैज्ञानिक उपायो द्वारा सस्कारगत किये जाते हैं। इसका परिणाम यह होता है कि सघीय नियमन साधु व साध्वियो द्वारा भारभूत न माना जाकर आधारभूत माना जाता है।



पूरित श्रावक समाज में से बहुत थोड़े प्रयत्न से ही ऐसे २५ व्यक्ति मिल गये जो आचार्य श्री के किसी भी आदेश के पालन के लिये कटिबद्ध थे। यह उस समय की बात है, जब योजना केवल विचारो में ही थी। उसका प्रारूप तैयार होते-होते तो ७५ व्यक्तियो ने एक साथ उस पर चलने का दृढ सकल्प कर लिया।

भारतीय मानस की यह विशेषता है कि धर्म पक्ष से आनेवाले प्राय सभी प्रयत्नों का वह हृदय से स्वागत करता है। इसीलिये बहुत थोड़े समय में ही हजारो-लाखों लोगो के मानस को अणुव्रत ने इतना आकृष्ट कर लिया। पर चलते-चलते अनुभव हुआ कि देश की समस्याएँ इतनी बढी हुई हैं कि उसमें एकाएक यह लघु प्रयत्न सफल नहीं हो सकेगा। प्रत्येक कार्य के लिये अभ्यास और वैराग्य ये दोनो ही अपेक्षित रहते हैं। हालाकि लोगो में वैराग्य था, पर एक साथ वे सभी बुराइयो से दूर नही रह सकते थे। एक व्यक्ति के सुधरने का मतलब है उसके आसपास के वातावरण का भी सुधरना। जबतक आसपास का वातावरण नही सुधरता है तब तक व्यक्ति को सुधरने में भी अनेक कठिनाइयाँ सामने आती रहती हैं। अत सोचा गया कि एक साथ यदि कोई सभी विकारो से दूर नही हो सके तो उसे थोडा-थोडा करके उनसे दूर होने का प्रयत्न करना चाहिये। इस विचार से अणुव्रत को तीन विभागो में बाँटा गया। प्रवेशक अणुव्रती, अणुव्रती और विशिष्ट अणुव्रती। प्रवेशक अणुव्रती के लिये केवल ११ नियम ही रखे गये। अणुव्रती के नियमों की सख्या ८६ से घटाकर ४४ कर दी गई। विशिष्ट अणुव्रती के लिये कुछ विशेष नियम बनाये गये, और इस प्रकार क्रमश अणुव्रत का रथ अभ्यास के मार्ग पर धीरे-धीरे आगे बढता गया।

व्रत तो केवल सकल्प के लिये होते हैं। मनुष्य की प्रवृत्तियाँ असख्य होती हैं। वे सत् भी हो सकती हैं और असत् भी। अत प्रत्येक असत् प्रवृत्ति के विरोध के लिये अलग-अलग व्रत बनाना सभव नही था। इसीलिये कुछ व्रतो के नियम दिशा सूचना के लिये रख लिये गये। अर्थात् कम से कम इतने तो पालन करने ही चाहिये। पर ज्यो-ज्यो भिन्न-भिन्न व्यवसाय करनेवाले लोगो का सम्पर्क हुआ त्यो-त्यो ऐसा लगा कि सबको एक साथ बाँधना सभव नही होगा। इसीलिये भिन्न-भिन्न वर्ग के लोगो के लिये प्रारभिक रूप में भिन्न-भिन्न नियम बनाये गये। उदाहरणार्थ व्यापारियो के लिये—चोरबाजारी नही करना, मिश्रण नही करना, कम माप-तोल नही करना, आदि-आदि। राज्य कर्मचारियो के लिये—रिश्वत नही लेना, अधिकारो का दुरुपयोग नही करना। आदर्श विद्यार्थियो के लिये—हिंसात्मक तथा तोड-फोड मूलक कार्यों में भाग नही लेना। परीक्षा में अवैध तरीको से उत्तीर्ण नही होना, धूम्रपान तथा मद्य- पान नही करना, आदि-आदि के नियम बनाए गए।

इसी कार्यक्रम को लेकर आचार्य श्री तथा उनके सहयोगी साधु-साध्वियो तथा उपासक वर्ग ने कडा परिश्रम किया। गरीब किसानो की झोपडियो से लेकर राष्ट्रपति भवन तक अणुव्रत की भावना ने प्रवेश पाया। करोडो लोगो ने अपनी सोई मानवता जगाने का आह्वान पाया और सचमुच देश में आज अणुव्रत को आशातीत सहयोग तथा सफलता मिल रही है। अब तो कल्पनाएँ और भी आगे पैर बढा रही हैं। ऐसा लगता है जैसे अपने क्षेत्र में अणुव्रत की सेवाओ का उचित प्रतिफल सामने आवेगा। यद्यपि अणुव्रत के सामने अनेक समस्याएँ हैं, पर जिस प्रकार अतीतकाल में वह उन्हें पार करता आया है, उसी प्रकार आगे भी वह करता जायेगा यह निश्चित है। समाज के लोगो ने तथा दूसरे लोगो ने भी इसे उचित सहयोग दिया है। तेरापथ की भूमिका ने जहाँ अणुव्रत प्रसार को एक अमूल्य अवसर दिया है, वहाँ अणुव्रत के माध्यम से अनेक लोगो ने तेरापथ का भी परिचय पाया है। वह तेरापथ समाज जो पहले जैन समाज में कुछ भी नही समझा जाता था, आज आध्यात्मिक क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण कार्य कर रहा है ऐसा लोग सोचने व समझने लगे है। अनेक भौतिकतावादी लोग भी अणुव्रत के माध्यम से निकट सम्पर्क में आये तथा उन्होने तेरापथ का तलस्पर्शी परिचय प्राप्त किया है।

पचशील, शाब्दिक रूप में जैसे बौद्ध साहित्य और सस्कृत की उपलब्धि है, वैसे ही 'अणुव्रत' शब्द जैन साहित्य और सस्कृति की एक उपलब्धि है। भगवान महावीर ने साधना क्षेत्र में दो (एक महाव्रत तथा दूसरा अणुव्रत) मार्गों का निर्देश किया था। सब प्रकार के सावद्य कार्यों से निवृत्त होनेवाले व्यक्ति को महाव्रती कहा जाता था। उसके लिये पाँच महाव्रतो का पालन अनिवार्य था। यथाशक्य निवृत्त होनेवाले को अणुव्रती कहा जाता था। उसके लिये बारह व्रतो का निर्देश किया गया था। पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत। इस प्रकार बारह भागो में बँटी हुई प्रवृत्तियो का यथाशक्य निरोध करनेवाला व्यक्ति अणुव्रती कहलाता था। उसका सम्यक्त्वी होना भी आवश्यक था। पर अणुव्रत आदोलन जिस अर्थ में प्रयोग किया गया है वह उससे कुछ भिन्न है, क्यो कि इसमें प्रविष्ट होने वाले व्यक्ति के लिये जैन परिभाषा में

सम्यक्त्वी होने की अनिवार्य शर्त नही है । कोई भी व्यक्ति जो आत्म शुद्धि में विश्वास करता है, अणुव्रत आदोलन का सदस्य वन सकता है । इसमें गुणव्रत तथा शिक्षाव्रत का अलग से कोई विभाग नही है ।

चवालीस व्रतो को पाँच अणुव्रतो में विभक्त कर दिया गया है । पाँच अणुव्रत हैं–अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह[1] । यह सब भेद शब्द विश्लेपण की दृष्टि से है । भावना की दृष्टि से तो सभी धर्म और सस्कृतियो में कोई भेद है ही नही । उस दृष्टि से अणुव्रत भी कोई नया प्रयत्न नही है । वहुत लम्वे काल से चली आती हुई भारतीय सस्कृति का यह एक वर्तमान सस्करण है । तेरापथ सघ ने उसके प्रचार व प्रसार में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है ।

१–अणुव्रतो की व्याख्या के लिये–'अणुव्रत आन्दोलन' नामक लेख (प्रथम खड, पृ० २३३) देखिगे ।



पूरित

लिये व

७५ व्य

भा

लिये वह

अनुभव

कार्य के

बुराइयो

जबतक अ

अत मोच

प्रयत्न करन

अणुव्रती ।

दी गई ।

धीरे-धीरे

व्रत ता

भी । अत

दिशा सूचना

करनेवाले

के लोगो के

मिश्रण नही

का दुरुपयोग

में अवैध तर

इसी प्र

गरीब किसान

मानवता जग

अब तो कर

सामने आवे

उसी प्रकार

है । तेराप

तेरापथ का

आध्यात्मिक

अणुव्रत के

पत्रगीत

की एक उपल

सब प्रकार के

अनिवार्य था

था । पांच

करनेवाला

अर्थ में प्रया

... विहार कर रहे हैं।

... अनुभूति है, ...

... अनुशासन । इनमें

... और चरित्र का विकास हुआ है।

... होती है । आचार्य भिक्षु ने

... किया गया था । इस

... विकास छिपा हुआ था ।

... है । जो दृष्टिकोण हमें मिला है—वह

... अनुयायियों की सख्या बढी । विहार

... कठिनाइयाँ झेली । सभी कष्ट अभिशाप

... विकसित नही होता, जितना कठिनाइयो

... है कि लौ बुझने के क्षणो में है ।

... स्वामी को एक दिन में अनेक स्थानो से

... में ही मेरे शिष्यो के जीवन में उन

... हमारे विकास का सर्वोपरि हेतु है ।

... रहे । जहाँ सरस आहार मिलता है, वहाँ उप-

... आहार मिलता है वहाँ उप

... ऐसा न हो । चातुर्मास वे

... रे अनुयायी न

... नगरो में बसे

... महत्त्वपूर्ण

... आचार्य ... का

... रहना ... क्षेत्रों में वे

... आते हैं, तब ... में

दलबन्दी पर प्रहार

आचार्य भिक्षु ने आश्चर्य के साथ देखा कि साधुओ में भी दलबन्दियाँ हैं। उन्होने विधान की एक धारा लिखी—गण का कोई साधु-साध्वी दलवन्दी न करे। विधान वना देना ही वस नही होता। उन्होने विधान का प्रयोग होने से पूर्व साधु-साध्वियो के सहर्ष हस्ताक्षर भी प्राप्त किए। भावी सन्तति के लिए उन्होंने ऐसा साहित्य रचा कि उनके आदेश सवके सस्कारो में घुलते गए। इसका सर्वोपरि श्रेय उनके महान् भाष्यकार और व्यवस्थापक उत्तराधिकारी जयाचार्य को है। उनकी मनोवैज्ञानिक कृतियो में साधु-साध्वियो के मानस को शासन के रग में रगने की अपूर्व क्षमता है। जव व्यक्ति अपने या अपने से सम्वन्धित व्यक्तियो को अधिक महत्त्व देता है तब दलवन्दी का प्रसग उपस्थित होता है। जव सामुदायिक भावना विकसित होती है तव गुटवन्दी को अवसर नही मिलता। आचार्य ने व्यक्ति को कोरा व्यक्ति नही रहने दिया। उन्होने उसे सामुदायिक बनाने का यत्न किया। फलत 'जिल्लो सयम ने टिल्लो' (दलबन्दी सयम का विनाश है) यह हमारा घोष हो गया। तेरापथ जो अभी तक सगठित रहा तथा उसने शाखाओ को जन्म नहीं दिया इसका मुख्य हेतु दलवन्दी की मनोवृत्ति को वदल देने का यही प्रयत्न है।

एक आचार्य

आचार्य भिक्षु ने चाहा कि साधु और साध्वियाँ एक आचार्य के अनुशासन में रहें। साधुओ ने भी यही चाहा। विधान वन गया कि आचार्य एक ही हो, शेष सव उनके आदेशवर्ती। अनुशासन का क्रम आगे वढा। धीरे-धीरे आदेश व्यापक वन गया। अपना शिष्य कोई न बनाये यह सर्वमान्य हो चुका था। परन्तु उस समय किसी को दीक्षित करने का अधिकार आचार्य तक ही सीमित नही था। कोई साधु अथवा साध्वी किसी को दीक्षित करती तो उसे उन्ही के पास रख दिया जाता। पुस्तक व पन्नो पर भी व्यक्तिगत अधिकार था। साधु-साध्वियो को एक सिंघाडे से दूसरे सिघाडे में परिवर्तन करने की सुविधा भी नही थी। जयाचार्य की सूक्ष्म दृष्टि से ये कमियाँ बच नही पायी। उन्होने इन सारी परिस्थितियो में परिष्कार ला दिया। जयाचार्य के समय में अनुशासन और व्यवस्था का पथ प्रशस्त हो गया।

नई दिशाएँ

व्यवस्था व्यवहार की सुविधा के लिए है और अनुशासन जीवन की व्यवस्था के लिए। ये न कभी रूढ होते हैं और न सीमित। आचार्यों ने जव-जब यह आवश्यक समझा तव-तव उन्होने व्यवस्थाएँ दी और अनुशासन को व्यापक वनाया।

आचार्य भिक्षु हृदय परिवर्तन में विश्वास करते थे। अहिंसा और वल प्रयोग को वे उतना ही भिन्न मानते थे, जितना भिन्न कोई दो अत्यन्त विरोधी पदार्थ होते हैं। अहिंसा की परिधि में अनुशासन आत्मा का ही होता है। आत्मानुशासन का सम्वन्ध है अपनी समझ से। समझ का विकास श्रुत से होता है। श्रुतोपासना के दो अग हैं—अध्ययन और नवनिर्माण। हमें इन दोनो को विकसित करने का उत्तराधिकार मिलता रहा है। प्रारम्भ में हमारा अध्ययन आगम-सूत्र व पुराणो तक ही सीमित था। जिस परम्परा से आदि सम्वन्ध था, उसमें सम्भवत सस्कृत का अध्ययन प्रचलित नही था। वहुत सम्भव है कि व्याकरण की गणना पापश्रुत में थी, इसलिए उसे पढना निषिद्ध भी माना जाता हो। जयाचार्य से पहले संघ में सस्कृत पढने का कोई उल्लेख नही मिलता। आचार्य भिक्षु ने गद्य और पद्य दोनो में कुल मिलाकर लगभग ३८ हजार श्लोक परिमाण का साहित्य लिखा। उसकी भाषा शुद्ध मारवाडी है। उनके साहित्य का एक वडा भाग आगमो पर आधारित है; इसलिए उसमें प्राकृत के प्रयोग हैं, पर सस्कृत के प्रयोग उसमें नही हैं। जयाचार्य ने सस्कृत में कोई रचना नही की। कई रचनाओ के मगल श्लोक हैं, जो उन्होने सस्कृत में रचे हैं। उन्होने सस्कृत व्याकरण के कतिपय अशो को मारवाडी दोहो में लिखा है। वे अपने उत्तराधिकारी मघराजजी को सस्कृत का विद्वान मानते थे। आचार्य मघराजजी ने सस्कृत का गम्भीर अनुशीलन किया। उनका एक लघु-स्तुति ग्रन्थ भी मिलता है।

जयाचार्य ने अपनी रचनाओ में अनेक सस्कृत ग्रथो को उद्धृत किया तथा उनका अनुवाद किया है। लगता है, उस कार्य में दोनो—आचार्य और शिष्य का सम्मिलित प्रयत्न हो।

श्रुतोपासना के दो प्रयोजन होते हैं—१—जनहित सपादन और २—तत्त्व की उपलब्धि। जनहित संपादन की स्थिति में भाषा का प्रश्न गौण होता है। भगवान् महावीर की अनेकान्त दृष्टि उपयोगिता से सम्वन्धित रही। भाषावाद उन्हें प्रिय नहीं था।

उन्होंने जो कहा वह जनता की भाषा में कहा, प्रचलित भाषा में कहा। आचार्य भिक्षु मारवाड (आधुनिक राजस्थान) के थे। उन्होंने मारवाडी में लिखा। वह जनता के लिये बहुत प्रेरक बना। उस समय तक हमारा विहार-क्षेत्र बहुत व्यापक नही बना था और जनहित-सम्पादन में कोई कठिनाई नही थी। इसलिए सस्कृत के अध्ययन की ओर ध्यान आकृष्ट नही हुआ। सघर्षमय जीवन भी इस उपेक्षा का हेतु था।

जयाचार्य के समय सघर्ष अपनी कुछ सीमाओ को पार कर चुका था। वे आचार्य भिक्षु के द्वारा प्रदर्शित तत्त्व की विस्तृत व्याख्या करना चाहते थे। इस साध्य की सिद्धि के लिए तत्त्वो की उपलब्धि हो, यह उन्हें अपेक्षा थी। इस परिस्थिति के सन्दर्भ में उन्होने सस्कृत का मूल्य आँका और उसकी सुदीर्घ परम्परा में जो तत्त्वोपलब्धियाँ हुईं उन्हें हस्तगत करने का प्रयत्न किया। वे अपने प्रयत्न में सफल हुए, पर उस परम्परा को प्रसरणशील बनाने में उन्हें सफलता नही मिली।

पूज्य कालूगणी तेरापंथ के आठवें आचार्य थे और शिक्षा के क्षेत्र में वे आचार्य मघराजजी के उत्तराधिकारी थे। उन्होने जयाचार्य की दृष्टि से देखा और आचार्य मघराजजी की मनोभावना को पकडा। उन्होने स्वय तप तपा और दूसरो को इस तपस्या का मूल्य समझाया। इससे सस्कृत का मूल दृढ हो गया।

जैन आगमो की भाषा प्राकृत (अर्धमागधी) है। उसे सस्कृत के माध्यम से पढा जाता है। पर सच तो यह है कि सस्कृत से वह बहुत भिन्न है। यदि कोई आगम सूत्रो व प्राचीनतम व्याख्याओ को पढना चाहे तो उसके लिए प्राकृत का अध्ययन अपेक्षित है। कालूगणी ने प्राकृत पढने का पहला अवसर मुझे दिया। आचार्य हेमचन्द्र का प्राकृत व्याकरण मैंने कण्ठस्थ किया और अपने विद्यार्थी मुनि नथमल को भी मैंने वह कण्ठस्थ करवाया।

अतीत जितना मूल्यवान होता है उतना ही मूल्यवान वर्तमान और भविष्य भी है। सचाई केवल वर्तमान है। अतीत और भविष्य वर्तमान बनकर ही सचाई प्राप्त करते हैं। अतीत को ही समझ कर मनुष्य वर्तमान को सम्पन्न बना सकता है। जो भविष्य के सुनहरे स्वप्नो को आकार न दे, उसका वर्तमान सम्पन्न नही हो सकता। जो सामने है उसे न समझे तो उसका वर्तमान सम्पन्न कैसे होगा? अतीत की भाषाओ के माध्यम से हमने वर्तमान को समझने का यत्न किया। वर्तमान को पकडने में विलम्ब हुआ, परन्तु बहुत नही। हिन्दी भाषा में श्रुतोपासना की गति और प्रगति को देखने का अवसर मुझे मिला। हमारे साधु-संघ के हिन्दी-साहित्य का इतिहास १६ वर्षों का है। इस अल्प अवधि में हमें जो सफलता मिली है वह हमारे अतीत की परम्पराओ का ही परिणाम है। भारतीय वाङ्मय में जैन-साहित्य का अग्रणी स्थान है। प्राकृत, अपभ्रश, सस्कृत और तत्तद्देशीय भाषाओं में जैनाचार्यों व विद्वानो की लेखनी चिरकाल से प्रवहमान रही। सामग्री प्रचुर है। यदि उसे नया रूप मिले, तो लेखक का कौशल सहज ही रूप पा ले। मैंने अतीत के आलोक से भी वर्तमान को आलोकित रखने के लिये अपने शिष्यो को प्रेरणा दी है।

अग्रेजी अपनी समृद्धि से अन्तरराष्ट्रीय भाषा है। वर्तमान के रूपाकलन का वह सर्वाधिक प्रभावशाली माध्यम है। उसकी ओर पर्याप्त गति नही हुई है, पर वह हमारी दृष्टि से ओझल भी नही है। जब कभी मैं प्रगति काल की गाथाओ को पढता हूँ तो सचमुच अपने को विस्मय में पाता हूँ। पचास से कुछ ही वर्ष अधिक हुए होगे—जब बीदासर (राजस्थान) के ठाकुर हुकुमसिंह ने एक सस्कृत श्लोक लिख भेजा था। उसका अर्थ समझने की स्थिति में एक भी साधु नही था। उस समय हमारे सघ की प्राणवत्ता कसौटी पर थी। अभिजात अश्व भला चाबुक को कैसे सह सकता था? पूज्य कालूगणी के दिल में एक चुभन हो गई और उन्होने अपने जीवन में अनेक साधुओ को सस्कृत में काव्य निर्माण करते हुए देखा और देखा कि उनकी इच्छा के अनुरूप तेरापथ का सागोपाग सस्कृत व्याकरण सम्पन्न है। सस्कृत के आशुकवि साधुओ को देखने का अवसर उन्होने मुझे दिया। वि० स० २००२ की बात है। एक रात को मैं सपने में अपने विद्यार्थी शिष्यो को सुना रहा था। मैंने कहा—आज हमारे सघ का सस्कृत अध्ययन पच्चीस वर्ष का प्रौढ हो गया है फिर भी सस्कृत में व्याख्यान देने की जितनी व्यापक क्षमता होनी चाहिये, उतनी नहीं है। ठीक चार महीने के बाद मैंने सपने को साकार पाया और मुझे एक तुष्टि का अनुभव हुआ। मेरी अतृप्ति और साधुसघ की सप्राणता—इन दोनों के मध्य में विकास के बीज छिपे हुए हैं।

विकास का स्रोत-परिवर्तन

विकास की सबसे बडी बाधा है—रूढिवाद। जब तक विचार प्रवहमान रहते हैं तब तक उनमें स्वच्छता रहती है। जहाँ उनका प्रवाह रुका कि वे पंकिल बन जाते हैं। रूढियाँ अनावश्यक ही नही होतीं। व्यक्ति या समाज को जीवित

रहने के लिए देश-काल के अनुरूप रूढि का भी आलम्बन लेना होता है। यह रूढिवाद नहीं है। रूढिवाद वह है जिसमें देश और काल के बदल जाने पर भी देश, काल जनित स्थिति को न बदलने का आग्रह किया जाय। मै नही जानता कि कोई भी व्यक्ति अथवा समाज रूढिवाद से सर्वथा मुक्त होता है। किन्तु मै यह मानता हूँ कि जिन्हें अनेकान्त दृष्टि प्राप्त होती है वे रूढिवादी नही हो सकते। यह निष्कर्ष निकालने में मुझे कोई कठिनाई नही कि जो रूढिवादी हैं उन्हें अनेकान्त दृष्टि प्राप्त नही है। वे अपने में सत्य को विकसित कर सकते हैं, यह समझने में कठिनाई होती है। सत्य का विकास हो सकता है, सम्प्रदाय का विकास न भी हो। सम्प्रदाय का विकास हो सकता है और सत्य का विकास न भी हो, पर एक सच्चा व्यक्ति सत्य के विकास को ही विकास मान सकता है। सत्य-विहीन सम्प्रदाय के विकास को वह कोई मूल्य नही देता।

आचार्य भिक्षु से पूछा गया—आपका गण कब तक चलेगा ?

आचार्य प्रवर ने उत्तर दिया—जब तक आचार और व्यवहार विशुद्ध रहेगा, तब तक मेरा गण चलेगा। उनका गण क्या है—आचार और विचार की जो विशुद्धि है, वही उनका गण है। उनका गण कोरी सख्या और कोरा आकार नही है।

तेरापन्थ के विकास का मूल आचार और विचार दोनो की विशुद्धि है। विचार की विशुद्धि का अर्थ है—अनेकान्त दृष्टि। इसके विना आचार अनाचार बन जाता है। भगवान् महावीर ने आग्रह या एकान्त दृष्टि को अनाचार कहा है। अनाचार से आचार प्रकट नही हो सकता। आचार आचार में से ही उद्भूत हो सकता है। विकास अविकास की अनुभूति में से उपजता है। सत्य का विकास तब तक पूर्ण नही होता, जब तक कषाय का अश शेष रहता है। हमारा गण वीतराग व्यक्तियो का गण नही है। साधु समुदाय जो है वह साधना के पथ पर है। साधना की तरतमता है। हमें इसका गर्व नहीं है कि हमारा विकास हुआ है। हमें इसका उल्लास है कि हमें जो पथ मिला है वह साध्य की ओर ले जानेवाला है। मै इससे सतुष्ट हूँ कि मेरे गण के साधु-साध्वियो में श्रुत दर्शन और चरित्र की आराधना की अभिलाषा है। वे विकास चाहते हैं तथा देश व काल की समझ रखते हुए भी अपना अस्तित्व बनाये रखना चाहते हैं।

देश व काल की समझ एक समस्या है। सब व्यक्तियो का बौद्धिक विकास इतना नही होता कि वे सारी स्थितियो का यथार्थ अकन कर सकें। उन्हें गीतार्थ ही समझ सकते हैं। अनुभूत वाणी है—गीतार्थ कहे तो तुम हलाहल विष भी पी लो। मत सोचो कि क्या होगा ? वह विष जैसा लगता है, पर वास्तव में विष नही होता। उससे कोई मरता नही और यदि मरता भी है तो अमृत बन जाता है। अगीतार्थ के कहने से तुम अमृत भी मत पीओ। वह अमृत जैसा लगता है, पर वास्तव में वह अमृत नही होता। उसे पीनेवाला जीकर भी मृत जैसा हो जाता है।

मत ग्रहण के युग में स्थिति का निर्णय सख्या से होता है, पर साधना के क्षेत्र में बहुमत व अल्पमत का प्रश्न नही। सचाई का सम्बन्ध बहु या अल्प मे नही होता। जो गीतार्थ हो, मध्यस्थ हो, वह अकेला भी सत्य के निकट होता है। अगीतार्थ अनेक होकर भी गण का हित सम्पादन नही कर सकते। विकास का पथ यह है कि गण गीतार्थ का अनुगमन करे। गण के साधु-साध्वियो ने ऐसा किया। उनकी प्रवृत्तियाँ सदा विकासोन्मुख रही हैं।

नव उन्मेष

हमने जो किया है अथवा जो पाया है वह पर्याप्त नही है, हम यह मानकर चलते हैं। इसीलिए हम विकास के अवसर को अपने हाथो में सुरक्षित रखे हुए हैं। अणुव्रत आन्दोलन का प्रवर्तन इस अपर्याप्त चिन्तन की भावना से हुआ है। मै अनेक बार यह सोचा करता था कि हमारे सम्पर्क में आनेवालो के जीवन में कोई परिवर्तन आता है या नही। सुदीर्घ चिन्तन के पश्चात् मै इस निष्कर्ष पर पहुँचा कि लोगो में जितना भाव उपासना का है, उतना आचरण शुद्धि का नही है। आचरण शुद्धि के विना उपासना का महत्त्व कितना होगा ? इस मानसिक द्वन्द्व ने अणुव्रत आन्दोलन का सूत्रपात कर डाला।

आचरण शुद्धि की आवश्यकता हमारे अनुयायियो को ही है, ऐसा मै नही मानता। आचरण शुद्धि की प्रेरणा भी उन्हें ही देनी चाहिए, ऐसा भी मै नही मानता। मै मानता हूँ कि पवित्र जीवन सबके लिए आवश्यक है तथा उसकी प्रेरणा सबको मिलनी चाहिए। इस विचार की भूमिका में आन्दोलन का स्वरूप ऐसा बना कि वह सर्वजन-प्रिय हो गया। मै इस प्रवृत्ति को कोई सर्वथा नवीन नही मानता। इतना ही मानता हूँ कि इससे जनता और हम फलान्वित हुए हैं। जनता को एक

मार्गदर्शन मिला है। उसमें तेरापन्थ या जैन दर्शन को निकट से समझने का भाव बना है। और हमें धर्म को सम्प्रदायातीत रखने व सम्प्रदायों को एक-दूसरे के निकट लाने का अवसर मिला है। आचार्य भिक्षु ने धर्म का जो असाम्प्रदायिक स्वरूप समझाया उसी का व्यवस्थित व विकसित रूप है अणुव्रत आन्दोलन—ऐसा मैं मानता हूँ।

क्षमता का विकास

जहाँ प्रशंसा है, वहाँ आलोचना भी है; और जहाँ समर्थन है वहाँ विरोध भी। वह पक्ष कैसे हो सकता है, जिसका प्रतिपक्ष न हो। आलोचना से हमारा विकास हुआ, यह मैं नहीं कह सकता और यह भी नहीं कह सकता कि विरोध से हमारा कोई बहुत बड़ा हित सधा है। यदि ये नहीं होते तो सम्भव है हमारा गण और अधिक आकर्षण का केन्द्र बनता। विरोधी वातावरण ने अवश्य ही गतिरोध उत्पन्न किया है—यह एक पहलू है। दूसरा पहलू यह है कि आलोचना और विरोध से हमने सीखा है तथा हमारी क्षमता का विकास हुआ है। हमें इस पर गर्व है कि हम विरोध का प्रतिकार विरोध से करना नहीं जानते। दो सौ वर्षों में हमने अभी तक किसी के विरोध में कुछ भी नहीं लिखा है। यह हमारे आत्म-विश्वास, सम्प्रदाय-निष्ठा और तितिक्षा का निदर्शन है। उसी प्रकार साम्प्रदायिक कट्टरता में हमारा विश्वास नहीं है, उसका भी उदाहरण है। यह शान्ति और सहिष्णुता की परम्परा आचार्य भिक्षु से जन्मी और अपनी गति से निरन्तर विकासशील बनती गई।

हमारा भविष्य

विकास की धाराएँ अनेक होती हैं। उनका अपना-अपना क्षेत्र होता है। कुछ क्षेत्रों में हमने विकास किया है, कुछ क्षेत्र ऐसे हैं जिनका किंचित् स्पर्श कर पाए हैं। और कुछ ऐसे भी हो सकते हैं जिनका स्पर्श भी अभी तक न हुआ हो।

विकास के लिये व्यक्ति अनन्त चक्षु बने इस विचार को मैं महत्त्वपूर्ण मानता हूँ। हमें हमारी विशेषताओं का अनुभव हो यह अच्छी बात है। अपनी कमियों को हम न जान पाएँ, यह अच्छी बात नहीं। लोग मुझे जितना परिवर्तनवादी समझते हैं, सम्भवतः मैं उतना नहीं हूँ। मैं स्थिति में भी विश्वास करता हूँ। एकान्त दृष्टि को मैं उचित नहीं मानता, जिसे पकड़ कर कोई अपनी विशेषता ही देखे या कमियाँ ही देखे। गर्व जैसे विकास की बाधा है वैसे ही हीन भावना भी उसकी बाधा है। इन दोनों से बचा जाए—निर्बाध मार्ग यही है।

साधना के क्षेत्र में आज भी हमें पर्याप्त विकास करना है। जैन आगमों में अनशन की अपेक्षा ध्यान का अधिक महत्त्व है। अनशन बाह्य तप है, ध्यान आन्तरिक तप। बाह्य तप की उपादेयता कम नहीं है और उसकी साधना भी कम नहीं है। इन दो सौ वर्षों में हमारे तपस्वी साधु-साध्वियों ने घोर तपस्याएँ की हैं। देहासक्ति में लीन व्यक्तियों के लिए उनकी कल्पना भी कठिन है।

ध्यान का अभ्यास जैसा होना चाहिए वैसा नहीं है। यह महत्त्वपूर्ण प्रयत्न गत कई शताब्दियों से लुप्त सा रहा है। उसीका प्रभाव हमारे गण पर भी पड़ा। सर्वतोमुखी विकास के लिए अनशन और ध्यान का संतुलन अपेक्षित है।

अनशन, अस्वाद, आसन, संलीनता, विनय, वैयावृत्य सेवा, स्वाध्याय, ध्यान आदि तपोयोग के सभी अंगों का समुचित विकास करना हमारा ध्येय है। मुझे विश्वास है कि हमारी विनय-प्रधान परंपरा में इसकी पूर्ति सहज संभव होगी। उमास्वाति के शब्दों में—विनय का फल है सुश्रूषा, सुश्रूषा का फल है श्रुतज्ञान, श्रुतज्ञान का फल है विरति, विरति का फल है आस्रव-निरोध-संवर, संवर का फल है तप, तप का फल है निर्जरा, निर्जरा का फल है क्रिया-निवृत्ति, क्रिया-निवृत्ति का फल है अयोग-दशा, अयोग-दशा का फल है भव-सन्तति का क्षय और भव-सन्तति के क्षय का फल है मोक्ष।[1] सब कल्याण-हेतुओं का उद्गमस्थल विनय है। तेरापथ के विकास का यही रहस्य है।

१—प्रशमरति—७२-७४

द्वितीय खंड

भ० ऋषभदेव और उनकी लोकव्यापी मान्यता

(ले० कामताप्रसाद जैन)

"नाभिस्स ण कुलगरस्स मरुदेवाए भारियाए कुच्छसि एत्थ ण उसहे णाम अरहा कोसलिए पढमराया पढमजिणे पढम-केवली पढमतित्थकरे पढमधम्मवरचक्कवट्टी समुप्पज्जिज्जेज्जा।" अभिधानराजेन्द्र २।११२१

प्रथम राजा और प्रथम धर्मचक्रवर्ती

तीर्थंकर ऋषभ अथवा वृषभ श्रमणपरम्परा के मान्य पुरुष होने के साथ-साथ ब्राह्मण-परम्परा के भी आराध्यदेव थे। जैन ग्रंथो में उनको आदिपुरुष, आदिराजा और आदिधर्मचक्रवर्ती कहा गया है। वह कौशलदेश के नरपुगव थे। जव चतुर्थकाल का अन्त हो रहा था, जिसमें मानव पाषाणकाय के विशेष प्रकार के वृक्षो से अपने जीवन की आवश्य-कताओ की पूर्त्ति करता था, अर्थात् वह वृक्षो के फल खाता और पाषाण की गुफाओ में रहता था, तव उस आदिकाल में ऋषभ अयोध्या में जन्मे थे। उस काल को आज के ऐतिहासिको ने "पाषाण-युग" (स्टोन-एज) के नाम से ठीक ही पुकारा है। उससे भी पहले से मनुष्य एक ऐसा निर्द्वन्द्व जीवन विता रहा था जिसमें प्रेम था और आनन्द था। शेर और हिरण भी साथ-साथ विचरते थे। परिग्रह नाम को न था—इसीलिये घर-गृहस्थी की परम्परा भी नही थी। न कोई मालिक था और न कोई दास। अहिंसा का एकछत्र राज्य था। किन्तु समय ने जनसख्या वढाई और काल के प्रभाव से कल्पवृक्षो की सख्या घटी। लोग हैरान हुए, उनमें असतोष फैला, जिसने सघर्ष को जन्म दिया। उनमें जो विशेष वुद्धिमान और विवेकशील था उसने उनका समझौता किया। वह "मनु" कहलाया। चूकि उसने लोगो को कुलो (कवीलो-clans) में बाँटा इसीलिए वह "कुलकर" भी कहा गया। कालक्रम से ऐसे १४ कुलकर हुए। अयोध्या के नाभिराय उनमें सर्वअन्तिम कुलकर थे। मरुदेवी उनकी रानी थी। ऋषभ अथवा वृषभदेव उनके ही वेटे थे। माँ मरुदेवी ने जो शुभ स्वप्न देखे उनमें सवसे पहले एक सुन्दर सफेद वैल (वृषभ) था और शिशु ऋषभ जो जन्मे तो उनके उरु भाग पर भी वैल का आकार शोभ रहा था (उरुसु उसभ लछन उसभ)। इसीलिये माता और पिता ने उनका नाम वृषभ अथवा ऋषभ रक्खा। ऋषभ उस सधिकाल में जन्मे जव पाषाणयुग-भोगभूमि की रचना मिट गई थी और मनुष्य किंकर्तव्यविमूढ हुआ एक मार्गदर्शक की प्रतीक्षा में था। ऋषभ ने मार्गदर्शन किया। तत्कालीन जनता के सामने भी खाद्य समस्या थी—आज से भी विकट। तव के लोग यह भी नही जानते थे कि वे खाद्यपदार्थ की पूर्ति कैसे करें? न वर्षा के लाभ वे जानते थे और न अग्नि का प्रयोग। वाँसो की रगड से जव वन में आग लगी तो वे भयभीत होकर भागे। सभ्य जीवन का निर्माण वे कैसे करें? ऋषभ को उन लोगो ने अपने में मेधावी पाया। वे उनकी शरण आये। सवसे पहले ऋषभ ने धरती और आकाश की देन धूप और वर्षा का उपयोग करने का पाठ पढाया, और मनुष्य से कहा—"तू" मौज मजे उडाना छोड और श्रम करना सीख। जो श्रम करेगा, उसी को धरती माँ निहाल कर देगी।" उन्होने पूछा—"क्या श्रम करें?" तो ऋषभ ने उनको खेती करना सिखाया—कृषि विज्ञान और अस्त्रो का आविष्कार किया। फिर इसके वाद मिट्टी के वर्तन वनाना, कपडा वुनना आदि शिल्प कलाएँ भी उन्होने वताई। इसी-लिये आधुनिक विद्वान ऋषभ को कृषि काल (एग्रीकल्चरएज) का प्रवर्तक मानते हैं[1]। वह ठीक अर्थ में मानवो के प्रथम राजा थे। उन्होने ही तो मनुष्य मात्र को ठीक से अनाज उगा और रोटी वनाकर पेट भरना सिखाया था और तन ढकने का उपाय भी वताया था। साथ ही कुलपरम्परा द्वारा सामूहिक श्रम और सहयोग का महत्व भी उन्होने वताया था। यही कारण है कि पुरातन जन समाज में ऋषभ "कृषि के देवता" और "कृषिराज" के रूप में मान्य हुये थे। और धरती माता के वेष में कृषि देवता के रूप में जो उनकी मूर्तियाँ वनी उनमें सीग भी वनाये गये,क्योकि उनका लाछन

---

१ व्हायस ऑव अहिंसा के भ० ऋषभ विशेषाक में डा० संकलिया का लेख देखिये।

वैल था । किन्तु ऋषभ लोगो को भौतिक उत्कर्ष के उपाय बताकर ही सतुष्ट नही हुये, क्योकि वे जानते थे कि मानवीय मनोवृत्ति में जो असतोप का विकार है और जिससे विषमता एव सघर्ष पनपता है उसका इलाज भौतिक उत्कर्ष नही है। असीम इच्छाओ के असंतोष को सीमाबद्ध सामग्री सतुष्ट नही कर सकती। इसीलिये ऋषभ ने व्यक्ति को उसका यथार्थ रूप समझाया—मनुष्य हाड-मास का पुतला नही है, जो शरीर के साथ जन्मता और मरता रहे। इसकी आत्मा तो अजर और अमर है, और है आनन्द का भडार। इच्छाओ के विकार ने उसके आनन्द को मिटा दिया है। वह इस विकार को दूर करे। इसीलिये ऋषभ ने उसे वस्तुस्वभाव रूप धर्मविज्ञान का पाठ पढाया। अपनी देशना (धर्मोपदेश) रूपी जल से उन्होने जगत की दुखाग्नि को शमन किया। (वर्षति सिंचति देशना जलेन दुखाग्निना दग्ध जगदिति) इसीलिये सामान्य लोगो ने उनको वर्षा का देवता माना। निस्सदेह वह पहले धर्मचक्रवर्ती थे, यही कारण है कि उनकी मान्यता सारे लोक में फैली हुई मिलती है।

जैन विवरण से स्पष्ट है कि ऋषभ अथवा वृषभ जन समाज के आदि उपकारक, राजा और धर्मप्रवर्तक थे। उस समय व्यक्ति-व्यक्ति में न तो कोई भेदभाव था और न कोई सम्प्रदाय ही। अत साधारण जनता के वे राजा और कृषि देवता रहे और ज्ञानियो के लिये महान् धर्म प्रवर्तक महादेव। उनका ज्ञान अग और पूर्वो में ग्रथवद्ध होकर आज तक चला आ रहा है। ऋग्वेद (५२-३८) में जैन मान्यता के अनुरूप ही ऋषभ को पूर्वज्ञान का प्रतिपादक और दुखो का नाश करने वाला कहा गया है। उसमें लिखा है —

"असूतपूर्वा वृषभो ज्यायनिमा अर्स्य शुरुध सन्ति पूर्वी।
दिवो न पाता विदथस्य धीभि क्षत्र राजाना प्रदिवो दधाये।"

"जिस प्रकार जल से भरा हुआ मेघ वर्षा का मुख्य स्रोत है जो पृथ्वी की प्यास को बुझा देता है, उसी प्रकार पूर्वी अर्थात् ज्ञान के प्रतिपादक वृषभ महान् हैं, उनका शासन वर दे। उनके शासन में ऋषि परम्परा से प्राप्त पूर्व का ज्ञान आत्मा के शत्रुओ क्रोधादि का विध्वसक हो। दोनो (ससारी और शुद्ध) आत्माए अपने ही आत्मगुणो में चमकती हैं, अत वे ही राजा हैं—वे पूर्ण ज्ञान के आगार हैं और आत्मपतन नही होने देते।" वर्षा के देवता की उपमा देकर वैदिक ऋषि भ० ऋषभ की देशनारूपी जल को ही महत्ता दे रहे हैं। जैन मान्यता में ही पूर्वगत ज्ञान और ग्रथो का उल्लेख मिलता है। अत ऋग्वेद के पूर्वज्ञाता ऋषभ तीर्थंकर-ऋषभ ही भासते हैं। ऐसा लगता है कि ऋग्वेदादि में उनको आदि-आराध्य मानकर उनका विशद वर्णन किया गया है, यद्यपि साम्प्रदायिक युग में भाष्यकारो ने अपना निराला ही अर्थ इन मत्रो का किया। जब ऋषभ श्रमणों के ही परमाराध्य प्रथम तीर्थंकर बने तो भला परवर्ती वैदिक टीकाकार उनको कैसे मान्यता देते ? किन्तु इससे असलियत मिट नही सकती। यही कारण है कि डा० राधाकृष्णन्, प्रो० विरुपक्ष वॉडियर प्रभृति विद्वान् वेदो में जैन तीर्थङ्करों का उल्लेख हुआ मानते हैं। हिन्दू पुराण ग्रथो जैसे, विष्णु पुराण, भागवत, पद्मपुराण आदि में स्पष्टत ऋषभ एव अन्य तीर्थंकर नाम के महापुरुषो को आर्हत (जैन) धर्म का प्रवर्तक लिखा है। अत वेदो में जो निम्न प्रकार भ० ऋषभ का उल्लेख होता माना जावे तो अनुचित नही है।

"ऋग्वेद" में ऋषभ को सर्वप्रथम पूर्वज्ञान प्रचारक और मर्त्यों में पहले अमरत्व अथवा महादेवकत्व पाने वाले महापुरुष ठीक जैनमान्यता के अनुरूप कहा है। देखिये —

"मखस्य ते तीवपस्य प्रजूतिमियर्भि वाचमृताय भूषन्।
इन्द्र क्षितीमामास मानुषीणा विशा दैवी नामुत पूर्वयाया ॥२।३४।२"

"हे आत्मदृष्टा प्रभु ! परम सुख पाने के लिये मैं तेरी शरण में आता हूँ, क्योकि तेरा उपदेश और वाणी पूज्य और शक्तिशाली है—उनको मैं अवधारण करता हूँ। हे प्रभू ! सभी मनुष्यो और देवों में तुम्हीं पहले पूर्वयावा (पूर्वगत ज्ञान के प्रतिपादक) हो।"

तीर्थंकर भगवान् पूर्व-ज्ञान का प्रसार समवशरण-सभा में सभी जीवो के हित के लिये गणधरो आदि के मध्य बैठकर करते हैं। "ऋग्वेद" (म० ३। अ० १। सू० १०) में इसका भी उल्लेख निम्न प्रकार मिलता है —

"प्र होत्रे पूर्व्यं वचोऽग्नये भरता बृहत्।
विपा ज्योतींपि विभ्रते न वेधसे ॥५॥७॥

"हे विद्वान् लोगो, आप लोग विद्वान् पुरुषो के बीच में ज्ञानमय ज्योतियो को धारण करने वाले परमश्रेष्ठ विद्वान् के समान ज्ञान प्रकाश और बहुत बडे पूर्वो द्वारा अभ्यस्त वाणी को देने और धारण करने वाले परम विद्वान् और परमेश्वर के लिये वृहद् भेंट लाओ और बडा ज्ञान प्राप्त करो ।"

और भी देखिये —

"त्रीणी राजना विदथे पुरूणि परि विश्वानि भूषथ सदासि ।
अपश्यमत्र मनसा जगन्वान्वते गन्धर्वा अपि वायुकेशान् ॥" (ऋग्वेद २।३८।६)

"दोनो ही राजा अपने त्रिरत्न ज्ञान में सभाओ के हित में चमकते हैं । वह सर्वथा निजज्ञान में जागरूक व्रतो के पालक हैं एव वायुकेश गधर्वों से वेष्टित रहते हैं । वे गधर्व (गणधर) उनकी शिक्षाओ को अवधारण करते हैं । हमें उनके दर्शन प्राप्त हो ।" इस उल्लेख में "वायुकेश" विशेषण विशेष महत्वपूर्ण है । यह तीर्थङ्कर ऋषभ की तपस्या के एक खास प्रसग को पुष्ट करता है, । तीर्थंकर ऋषभ ने लगातार छै-छै महीने का तप माढा था, जिसके परिणामस्वरूप उन्होने केशलु चन नही किया और उनके केश कघो तक वढकर वायु में लहराने लगे—श्यामल अलकावलि उनके शिर पर सोहने लगी । इसी को लक्ष्य कर ऋषभ की मत्तियाँ भी जटाजूट और कधो पर लहराती अलकावलि सहित वनाई जाने लगी—अन्य तीर्थंकरो की मूर्त्ति की अपेक्षा उनकी मूर्ति में यह विशेषता है । श्री यतिवृषभाचार्य ने "तिलोयपण्णत्ति" में जटारूप मुकुट से सुशोभित आदि जिनेन्द्र की प्राचीन प्रतिमाओ का उल्लेख किया है (आदि जिणप्पडिमाओ ताओ जड-मउड सेहरिल्लाओ) । अनेको प्राचीन प्रतिमाएँ इसीप्रकार की मिलती हैं । अतएव इससे स्पष्ट भासता है कि "ऋग्वेद" में ऋषभ और उनके गणधरो को वायुकेश इसीलिये कहा है कि उनके शिरो पर जटाओ के लम्बे-लम्बे वाल लहराते थे ।

"ऋग्वेद" (४।५८।३) में भ० ऋषभ के आत्मा से परमात्मा-सामान्य मनुष्य से देव वनने के सिद्धात का भी उल्लेख निम्न रूप में मिलता है —

"त्रिधा वद्धो वृषभो रोरवीती ।
महोदेवो मर्त्या आविवेश ॥"

अर्थात्—"मन, वचन, काय—तीनो योगो से वद्ध (सयत) वृषभ (ऋषभदेव) ने घोषणा की कि महादेव (परमात्मा) मर्त्यों में आवास करता है । अर्थात् प्रत्येक प्राणी के अन्तर में परमात्मा का आवास है । तीर्थंकर ऋषभने योग साधना करके इस परमात्म पद को स्वय प्राप्त करके लोगो के समक्ष एक उदाहरण उपस्थित कर दिया था । इसीलिये "ऋग्वेद" में लिखा है कि "ऋषभ स्वय आदि पुरुष थे, जिन्होने सवसे पहले मर्त्यदशा में देवत्व की प्राप्ति की थी ।"

तन्मर्त्यस्य देवत्वसजातमग्र ३१।१७

"अथर्ववेद" में जिन ज्येष्ठ महाव्रात्य का वर्णन मिलता है वह तीर्थंकर ऋषभ की तपस्या के अनुरूप है, जिसके अन्त में वह महादेव (स महादेवोऽभूत) हुए । "अथर्ववेद" में उनको प्रेम के राजा लिखा है जिन्होने उस सघतत्र की स्थापना की जिसमें पशु भी मानव के समान माने जाते थे और उनको कोई मार नही सकता था । ("नास्य पशून् समानान् हिनस्ति") । अथर्ववेद (१९।४२।४) में इसीलिये ऋषभदेव का आह्वान करने की प्रेरणा की गई है —

"अहो मुच वृषभ यज्ञियान विराजन्त प्रथममध्वराणाम् ।
अपा न पातमश्विना हुवे धिय इन्द्रियेण तमिन्द्रिय दत्तभोज ॥"

अर्थात्—पापो से मुक्त, पूजनीय देवताओ में वृषभ व सर्वश्रेष्ठ, अहिसक आत्मसाधको में सर्वप्रथम तथा भवसागर के पोत को मैं हृदय से आह्वान करता हूँ । हे सहचर वन्धुओ, तुम आत्मीय श्रद्धा द्वारा उसके आत्मवल और तेज को धारण करो । पच महाव्रतो का प्रचार करने के कारण ही वे महाव्रात्य भी कहे गये है । जैनी व्रतो के कारण अवतक "व्रती" कहे जाते हैं । अकवर के समय जेसूटपादरियो ने उनको व्रती ही कहा था । साराशत वैदिक परम्परा में जिन ऋषभदेव का उल्लेख मिलता है वे जैनो के आदि तीर्थंकर हैं । सम्प्रदायातीत काल में होने के कारण वे सर्वमान्य रहे । इसीलिये वेदो और पुराणो में भी उन्ही का यशगान किया गया है ।

वौद्धो के "आर्य मजुश्री मूलकल्प" नामक ग्रथ में भारत के आदि सम्राटो में नाभिपुत्र ऋषभ और ऋषभ-

पुत्र भरत को गिना है। उसमें लिखा है कि ऋषभ भगवान ने हिमालय से सिद्धि प्राप्त की थी। यह व्रतो को पालने में दृढ थे। वही निर्ग्रन्थ तीर्थंकर ऋषभ जैनों के आप्तदेव थे :—

"प्रजापते सुतो नाभि तस्यापि आगमुच्यति।
नाभिनो ऋषभपुत्रो वै सिद्धकर्म दृढवत ॥३९०॥
तस्यापि मणिचरो यक्ष सिद्धोहैमवेत गिरो।
ऋषभस्य भरत पुत्र सोऽपि मजतान तदा जपेत ॥ ३९१ ॥

— — — —

"निर्ग्रन्थ तीर्थंकर ऋषभ निर्ग्रन्थ रूपि।"

इसप्रकार प्राचीन भारत के जैनेतर लोगो में भी ऋषभ की मान्यता थी। सभवत. ऋषभ के इस विशाल और विराट् रूप को देखकर ही कलिंग की प्रजा ने उनको अपने राष्ट्र का आराध्यदेव माना था और उनकी मूर्ति "कलिंग-जिन" के नाम से प्रसिद्ध हुई थी। जब नन्दराजा उस मूर्ति को मगध ले गये तो कलिंग उसके विछोह में तडफता रहा। अत में कलिंगचक्रवर्ती ऐल खारवेल ने मगध विजय करके इस राष्ट्रीय निधि को वापस कलिंग में लाकर पधराया था, यह बात उनके हाथीगुफा वाले शिलालेख से स्पष्ट है।

उसपर मात्र भारत में ही नही, हम तो देखते हैं कि ऋषभदेव की मान्यता विदेशो में भी रही। सभी देशो के लोगो ने उनको किसी न किसी रूप में अपना आराध्यदेव माना। भारत के लिये यह कुछ कम गौरव की बात नही। आज ऋषभ को राष्ट्रीय सम्मान दिये जाने की आवश्यकता है। भारतीय पुरातत्व और मोहनजोदडो की मुद्राओ से भी ऋषभ का अस्तित्व प्रमाणित होता है।[1] निस्सदेह वे एक ऐतिहासिक महापुरुष थे।

मानवता के आदि गुरु होने के नाते ऋषभ का लोकमान्य होना स्वाभाविक है। यही कारण है कि भारतबाह्य देशो में भी वह किसी न किसी रूप में पूजे गये। कही वह "कृषि के देवता" हुए, कही "वर्षा के देवता" और कहीं "सूर्यदेव" मानकर पूजे गये। "सूर्यदेव" उनके केवलज्ञान का द्योतक है। पूर्व में चीन और जापान भी उनके नाम और काम से परिचित हैं। चीनी-त्रिपिटक में उनका उल्लेख मिलता है। जापानी उनको "रोकशब" (Rok'shab) कह कर पुकारते हैं। मध्य एशिया, मिश्र और यूनान में वे सूर्यदेव ज्ञान की अपेक्षा और फोनेशिया में "रेशेफ" नाम से वैलचिन्ह की अपेक्षा कहलाये। मध्य एशिया में वृषभ (वैल) देव (Bull God) अर्थात् "बाड आल" नाम से उल्लिखित किये गये। फणिक लोगों की भाषा में "रेशेफ" शब्द का अर्थ "सीगोवाला देवता" होता है, जो ऋषभ के वैल चिन्ह का द्योतक है—साथ ही "रेशेफ" शब्द का साम्य भी "ऋषभ" शब्द से है। प्रो० आर० जी० हर्षे ने "वुलेटिन आव दी डेक्कन कालेज रिसर्च इन्स्टीट्यूट" (भा० १४, खड ३, पृ० २२९–२३६) में एक गवेषणात्मक लेख लिखकर इस साम्य को स्पष्ट किया है। उन्होने बताया है कि अलासिफ (साइप्रस) से प्राप्त अपोलो (सूर्य) की ई० पूर्व १२वी शती की मूर्ति का अपर नाम "रेशेफ" (Reshef) उसके लेख से स्पष्ट होता है। यह रेशेफ ऋषभ का ही अपभ्रश रूप है और यह ऋषभ भारतीय नरेश नाभिपुत्र होना चाहिये। यूनान में सूर्यदेव अपोलो की ऐसी नगी मूर्तियाँ भी मिली हैं जिनका साम्य ऋषभ भगवान की मूर्तियों से है। डा० कालीदास नाग ने मध्य एशिया में डेल्फी से प्राप्त एक आर्गिव मूर्त्ति का चित्र अपनी पुस्तक "डिस्कवरी आव एशिया" में दिया है जो लगभग दस हजार वर्ष पुराना है और विल्कुल भ० ऋषभ की दिगम्बर जैन मूर्तियों के समान है। ऋषभ मूर्ति की विशेषता कधो तक लहराती जटायें इसमें भी हैं। "आग्रिव" शब्द का अर्थ कदाचित् अग्रमानव या अग्रदेव के रूप में लिया जाता रहा प्रतीत होता है।

फणिक लोग जैनधर्मभक्त भी थे, यह बात जैनकथाग्रथो से प्रमाणित है। अत फणिको के "बाऽल" (Bull God) ऋषभ प्रतीत होते हैं। यह नाम प्रतीकवाद शैली का (Symbolic) है। फणिको में प्रचलित एक प्राचीन

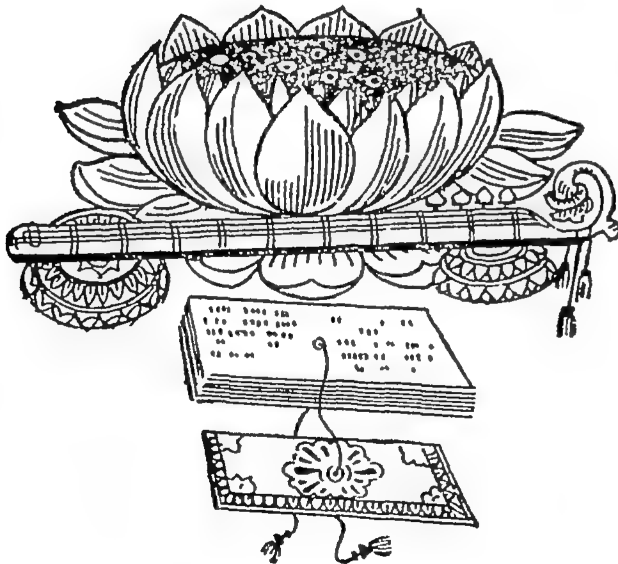
---

१. विशेष जानकारी के लिये देखिये "आदि तीर्थंकर ऋषभदेव, पृ० १३८–१४१, तथा "अहिंसा वाणी" का तीर्थंकर त्रय (भ० मल्लि, मुनिसुव्रत, नमि) विशेषाक।

कविता रसशमरा नामक स्थान से मिली है, जो सभवत प्रतीकशैली की अलकृत भाषा में है। उसके एक मश का अनुवाद निम्न प्रकार होता है —

"वाऽल नगर-नगर घूमा, वह ग्राम-ग्राम डोला,
छयासठ नगर उसके हुए, सतत्तरग्राम उसके हुए।
हाँ अस्सी थे वादल——————
बल्कि नव्वे थे वादल——————
— — — —
वाऽल ने वादलो को चीरा,
उनकी पवित्र वाणी चहुँ ओर फैली—
वाऽल ने कहा——————
उसकी गरज से पृथ्वी की सभी उपत्यकायें काँपी। इत्यादि"

निस्सदेह ऋषभदेव ने अपने साधनाकाल में यत्रतत्र विहार किया था और कर्मप्रकृतियो का क्रमश नाश करके वे पूर्ण-ज्ञानी हुये थे। तब उन्होने सर्वत्र उपदेश दिया था। लगता है, भ० ऋषभ की इस जीवन घटना का उल्लेख उक्त कविता में है। ६६, ७७, ८० और ९० पर अधिकृत होने का अर्थ कर्म प्रवृत्तियो को जीतना हो सकता है। अतएव ऋषभ ने कर्मरूपी वादलो को चीर डाला था और सर्वज्ञता पाई थी। तब उनकी दिव्य ध्वनि—पवित्र वाणी—वादलो की गर्जना के समान होती थी, जो चारो ओर फैली थी। उसे सुनकर पाप भार से लदी हुई पृथ्वी काँप गई थी, इस प्रकार का भाव उपरोक्त कविता का हो सकता है। इन सादृश्यो से यह अनुमान तथ्यपूर्ण दीखता है कि इन विदेशो में भी तीर्थंकर ऋषभ मान्य हुए थे।



पालि वाङ्मय में भगवान श्री महावीर

(ले० मुनि श्री नगराज जी)

इतिहास के पृष्ठों पर यह एक निर्विवाद विषय है कि भगवान् श्री महावीर और भगवान् बुद्ध समकालीन थे। दोनो ही क्षत्रिय राजकुमार थे। महावीर ज्ञातृवंश में उत्पन्न हुए थे, इसलिये उन्हें ज्ञातृपुत्र, प्राकृत भाषा में नातपुत्त कहा जाता है भगवान् बुद्ध शाक्यवंश में उत्पन्न हुए थे। इसलिए उन्हें शाक्यपुत्र कहा जाता था। दोनो ने ही युवावस्था में गृह त्याग कर भिक्षुचर्या का कठोर मार्ग अपनाया। दोनो के ही धर्मोपदेश विहार प्रदेश में विशेषकर राजगृही, नालन्दा, श्रावस्ती के अचल में होते रहे हैं। दोनो के ही वृहत् भिक्षु समुदाय था। आज ढाईहजार वर्षो की दीर्घ अवधि के पश्चात् भी दोनो महापुरुष कोटि कोटि जनो के श्रद्धा भाजन बने हुए हैं। ऐसी स्थिति में ये बहुत ही महत्त्वपूर्ण प्रश्न हो जाते हैं कि कालक्षेप और जीवन-व्यापार से निकटतम होने वाले दोनों युगपुरुष क्या कभी परस्पर मिले नही होगे ? यदि मिले हैं तो उनकी पारस्परिक चर्चाएँ क्या होगी ? दोनो के अनुयायियो के पारस्परिक सम्बन्ध कैसे रहे होगे ? प्रस्तुत निबन्ध में इन्ही प्रश्नो पर कुछ विवेचन किया गया है।

भगवान् श्री महावीर और गौतम बुद्ध ने एक दूसरे का साक्षात्कार किया हो तथा एक-दूसरे से धर्मचर्चाएँ की हो, ऐसा जैन आगमो में तथा बौद्ध त्रिपिटको में कोई प्रमाण नहीं मिलता। जैन आगमो में मखलिपुत्त गोशालक के विषय में विस्तृत वर्णन मिलता है, परन्तु गौतम बुद्ध के विषय में कोई भी उल्लेख नही मिलता। बौद्ध त्रिपिटको व अन्य आधार ग्रथो में भगवान् महावीर का वर्णन यत्र तत्र अवश्य मिलता है। उस उपलब्ध वर्णन से भगवान् महावीर के व्यक्तित्व का पूरा मूल्याकन करना सभव नही। उन वर्णनो से केवल यह जाना जा सकता है कि गौतम बुद्ध और उनके अनुयायी महावीर को किस दृष्टि से देखा करते थे तथा उनके प्रति उनके हृदय में कैसा भाव था। उन वर्णनो से दूसरा लाभ यह होता है कि हमें उस युग के इतिहास, तत्व चिन्तन सस्कृति या सभ्यता का थोडा सा आभास मिल जाता है, और यह भी स्पष्ट हो जाता है कि यद्यपि महावीर और गौतम बुद्ध परस्पर नही मिले हैं, तथापि वे एक ही दिन या तिथि में एक ही ग्राम या नगर में बहुत बार रहते रहे हैं। उनकी प्रेरणा से या स्वत उनके अनुयायी एक दूसरे से चर्चा वार्ता भी करते रहे हैं।

भगवान् महावीर और गौतम बुद्ध दोनो ने ही तत्कालीन जन-भाषा में अपने उपदेश दिये थे। वह जन-भाषा मागधी थी। भगवान् महावीर ने जिस भाषा में उपदेश दिये वह अर्द्धमागधी कही जाती है। समग्र जैन आगम अर्धमागधी भाषा में ही सकलित हुए हैं। भगवान्बुद्ध के उपदेशो को मागधी भाषा में पलियाय कहा जाता था। समयान्तर मे वही शब्द बुद्धवचनों की भाषा का द्योतक बन गया। रूपान्तर पाकर आज वह पालि भाषा के रूप में जन-जन के मुख पर आ गया है। सक्षेप में कहा जा सकता है—भगवान् बुद्ध के उपदेशो का प्रतिनिधित्व करने वाली पालि भाषा है। भगवान् बुद्ध के देह-त्याग के पश्चात् राजगृह में महाकाश्यप प्रभृति बौद्ध भिक्षुओं की विराट सगीति हुई और बौद्ध धर्म के आधार ग्रथ त्रिपिटको व निकायो का सकलन हुआ। उस पालि वाङ्मय में भगवान् श्री महावीर के विषय में निम्नोक्त प्रकार के उल्लेख मिलते हैं। पालि साहित्य में भगवान् महावीर को निग्गयनाथपुत्त (निर्ग्रन्थज्ञातपुत्र) नाम से भी विशेषत अभिहित किया गया है।

सयुक्त निकाय दहर सूत्र में बताया गया है—एक समय भगवान् श्रावस्ती में अनाथपिण्डिक के जेतवन आराम में विहार करते थे। तब कौशलराज—प्रसेनजित जहाँ भगवान् थे, वहाँ आया और भगवान् के साथ समोदन कर आवभगत के शब्द समाप्त कर एक ओर बैठ गया।

एक ओर बैठ, कौशलराज प्रसेनजित ने भगवान् को यह कहा—आप गौतम क्या अनुत्तरपूर्ण बुद्धत्व को पा लेने का दावा नही करते ?

महाराज ! यदि कोई किसी को सचमुच सम्यक् कहे तो वह मुझ ही को कह सकता है। महाराज ! मैंने ही उस अनुत्तर पूर्णबुद्धत्व का साक्षात्कार किया है।

हे गौतम ! जो दूसरे श्रमण और ब्राह्मण हैं—सघ वाले, गणी, गणाचार्य, विख्यात, यशस्वी, तीर्थंकर, बहुत लोगो से सम्मानित, जैसे पूर्णकश्यप मक्खलि-गोशाल, निगण्ठनातपुत्र, सजयबेलट्ठिपुत्र, पकुधकच्चायन, अजितकेशकम्बलि—वे भी मुझसे पूछे जाने पर अनुत्तर सम्यक् सम्बुद्धत्व पाने का दावा नही करते हैं। आप गौतम तो आयु में भी छोटे हैं और नये-नये प्रव्रजित भी हुए हैं।

महाराज ! चार ऐसे हैं जिनको 'छोटे हैं' समझ अवज्ञा या अपमान करना उचित नही। कौन से चार ? (१) क्षत्रियो को छोटा है, समझ अवज्ञा या अपमान करना उचित नही। (२) साँप को छोटा है, समझ अवज्ञा या अपमान करना उचित नही। (३) आग को छोटा है समझ अवज्ञा या अपमान, करना उचित नही। (४) भिक्षु को छोटा है, समझ अवज्ञा या अपमान करना उचित नही।

सयुक्त निकाय निगन्थ सुत्त में बताया गया है—उस समय निर्ग्रन्थ नाथपुत्र मच्छिकाषण्ड में अपनी बडी मण्डली के साथ पहुँचा हुआ था। तब गृहपति चित्र कुछ उपासको के साथ जहाँ निर्ग्रन्थ नाथपुत्र था, वहाँ गया और कुशल क्षेम पूछकर एक ओर बैठ गया।

एक ओर बैठे गृहपति चित्र से निर्ग्रन्थ नाथपुत्र बोला —गृहपति तुम्हें क्या विश्वास है श्रमण गौतम को भी अवितर्क अविचार समाधि लगती है ? उसके वितर्क और विचार का निरोध होता है ? भन्ते मैं श्रद्धा से ऐसा नही मानता हूँ कि भगवान् को अवितर्क अविचार समाधि लगती है।

इस पर निर्ग्रन्थनाथ पुत्र अपनी मण्डली को देख कर बोला—आप लोग देखें, गृहपति चित्र कितना सीधा है, सच्चा है, निष्कपट है। वितर्क और विचार का निरोध कर देना मानो हवा से ज्वाला को बुझाना है।

मज्झिम निकाय चूलदुक्खक्खन्ध सूत्र में बताया गया है—एक समय भगवान् शाक्य देश में कपिलवस्तु के न्यग्रोधाराम में विहार करते थे। तब महानाम शाक्य जहाँ भगवान् थे, वहाँ आया। आकर भगवान् को अभिवादन कर एक ओर बैठा। एक ओर बैठे महानाम शाक्य को भगवान् ने कहा—एक समय महानाम ! मैं राजगृह में गृद्धकूट पर्वत पर विहार करता था। उस समय बहुत से निर्ग्रन्थ (जैन साधु) ऋषिगिरि की कालशिला पर खडे रहने का व्रत ले, आसन छोड, उपक्रम करते, दु ख, कटु, तीव्र वेदना झेल रहे थे। तब मैं महानाम ! सायकाल ध्यान से उठ कर, जहाँ ऋषिगिरि के पास कालशिला थी, जहाँ पर कि वे निर्ग्रंथ थे, वहाँ गया। जाकर उन निर्ग्रन्थो से बोला—आवुसो निर्ग्रन्थो ! तुम खडे क्यो हो ? आसन छोडे, दुःख, कटु, तीव्र वेदना क्यो झेल रहे हो ? ऐसा कहने पर उन निर्ग्रन्थो ने कहा—आवुस निर्ग्रन्थ नातपुत्र (जैन तीर्थंकर महावीर) सर्वज्ञ-सर्वदर्शी, अखिल, अपरिशेष ज्ञान दर्शन को जानते हैं। चलते, खडे सोते, जागते सदा निरन्तर (उनको) ज्ञानदर्शन उपस्थित रहता है। वह ऐसा कहते हैं—निर्ग्रन्थो ! जो तुम्हारा पहले का किया हुआ कर्म है, उसे इस कडवी दुष्कर क्रिया (तपस्या) से नाश करो और जो इस वक्त यहाँ काय, वचन, मन से सवृत (पाप न करने के कारण रक्षित, गुप्त) हो, यह भविष्य के लिये पाप न करना हुआ। इसप्रकार पुराने कर्मो के तपस्या से अन्त होने से और नये कर्मो के न करने से भविष्य में चित्त अन-आश्रव (निर्मल) होगा। भविष्य में आश्रव न होने से कर्म का क्षय (होगा), कर्म क्षय से दु ख का क्षय, दुःख क्षय से वेदना (झेलना) का क्षय, वेदना क्षय से सभी दुःख नष्ट होगे। हमें यह (विचार) रुचता है, खमता है, इससे हम सतुष्ट हैं।

मज्झिम निकाय चूल सारोपमसुत्तत में बताया है—एक समय भगवान् श्रावस्ती में अनाथपिण्डिक के आराम (जेतवन) में विहार करते थे। तब पिंगलकोच्छ ब्राह्मण जहाँ भगवान् थे वहाँ गया, जाकर भगवान् के साथ कुशल प्रश्न पूछ कर एक ओर बैठ गया। एक ओर बैठे पिंगलकोच्छ ब्राह्मण ने भगवान से यह कहा—भो गौतम ! जो ये सघपति, ज्ञात, यशस्वी तीर्थकर (मतस्थापक) हैं, जैसे कि पूर्णकाश्यप, मक्खलिगोशाल, अजितकेशकम्बली, प्रकुध कात्यायन, सजय—बेलट्ठिपुत्त, निगण्ठ नातपुत्त सभी अपनी प्रतिज्ञा (मत) को समझते हैं या सभी नही समझते, या कोई-कोई समझते हैं, कोई कोई नही समझते ?

बस ब्राह्मण रहने दे इसे। मै तुझे धर्म का उपदेश करता हूँ। उसे सुन ! अच्छी तरह मन में कर, कहता हूँ।

मज्झिम निकाय सन्दक सुत्तत में बताया गया है—"अच्छा भो !" (कह) सन्दक परिव्राजक ने आयुष्मान् आनन्द को उत्तर दिया। आयुष्मान् आनन्द ने कहा—(१) "सन्दक ! यहाँ एक शास्ता सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, अशेष ज्ञान दर्शन वाला

होने का दावा करता है—। चलते, खडे होते, सोते, जागते, व सदा सर्वदा ज्ञानदर्शन मौजूद (प्रत्युपासित) रहता है।" (तो भी) वह सूने घर में जाता है। (वहाँ) भिक्षा भी नही पाता, कुक्कर भी काट खाता है, चड हाथी से सामना पड जाता है, चड घोडे से भी सामना पड जाता है व चड वैल से भी सामना पड जाता है। (सर्वज्ञ होने पर भी) स्त्री-पुरुषो के नाम गोत्र को पूछता है। ग्राम निगम का नाम और रास्ता पूछता है। (आप सर्वज्ञ होकर) यह क्या (पूछते हैं)। पूछने पर कहता है—"सूने घर में हमारा जाना वदा था, इसलिये गये। भिक्षा न मिलनी वदी थी, इसलिये न मिली। कुक्कुर का काटना वदा था, इसलिये काटा, हाथी से मिलना वदा था, इसलिए हाथी मिला। घोडे का मिलना वदा था, इसलिए मिला, वैल का मिलना वदा था इसलिए मिला।" वहाँ सन्दक! विज्ञ पुरुष यह सोचता है—यह आप शास्ता सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, अशेष ज्ञानदर्शन होने का दावा करते हैं। (तव) वह यह ब्रह्मचर्य (पथ) अनाश्वासिक (मन को सतोष न देने वाला) है यह जान उस ब्रह्मचर्य से उदास हो हट जाता है। यह सन्दक! उस भगवान् ने प्रथम अनाश्वासिक ब्रह्मचर्य कहा है।

मज्झिम निकाय सामगाम सुत्त में वताया गया है—"एक समय भगवान् शाक्य में सामगाम में विहार करते थे। तव चुन्द समणुद्देस पावा में वर्षावास कर जहाँ सामगाम था, जहाँ आयुष्मान् आनन्द थे, वहाँ गया। जाकर आयुष्मान् आनन्द को अभिवादन कर एक ओर वैठ गया। एक ओर वैठे चुन्द श्रमणोद्देश ने आयुष्मान् आनन्द से कहा—हे भन्ते! निर्ग्रन्थ नाथपुत्र अभी अभी पावा में मरे हैं। उसके मरने पर निर्ग्रन्थ लोग दो भाग हो, मडन कलह-विवाद करते, एक दूसरे को मुखरूपी शक्ति से छेदते विहर रहे हैं। नातपुत्तीय निगण्ठो में मानो युद्ध हो रहा है।"

ऐसा कहने पर आयुष्मान् आनन्द ने चुन्द श्रमणोद्देश से कहा—"आवुस चुन्द! भगवान् के दर्शन के लिए यह वात भेंट रूप है। आओ आवुस चुन्द! जहाँ भगवान् हैं वहाँ चलें। चल कर यह वात भगवान् को कहें।"

विनयपिटक में सिंह सेनापति की दीक्षा प्रकरण में वताया गया है—उस समय वहुत से प्रतिष्ठित लिच्छवी सस्थागार (प्रजातन्त्र सभागृह) में वैठे थे। एकत्रित हो वुद्ध का गुण वखानते थे, धर्म का, सघ का गुण वखानते थे। उस समय निर्ग्रन्थो (जैनो) का श्रावक सिंह सेनापति उस सभा में वैठा था। तव सिंह सेनापति के चित्त में हुआ—"नि सशय वह भगवान् अर्हत सम्यग्-सवुद्ध होंगे, तव तो वहुत से प्रतिष्ठित लिच्छवि वखान रहे हैं। क्यो न मैं उन भगवान् अर्हत् सम्यग्-सवुद्ध के दर्शन के लिये चलूं।"

तव सिंह सेनापति जहाँ निर्ग्रन्थनाथपुत्र थे, वहाँ गया। जाकर निर्ग्रन्थनाथपुत्र से वोला—भन्ते! मैं श्रमण गौतम को देखने के लिये जाना चाहता हूँ।

"सिंह! क्रियावादी होते हुए तू क्या अक्रिया (अकर्म) वादी श्रमण गौतम के दर्शन को जाएगा। सिंह! श्रमण गौतम अक्रियावादी है, श्रावको को अक्रियावाद का उपदेश करता है।"

यह सुन सिंह सेनापति की भगवान् के दर्शन के लिए जाने की जो इच्छा थी, वह शान्त हो गई।

दूसरी वार भी ऐसा ही हुआ।

तीसरी वार उसके चित्त में हुआ पूछू या न पूछू, निर्ग्रन्थनाथपुत्र मेरा क्या करेगा? क्यो न निर्ग्रन्थनाथपुत्र को विना पूछे ही, मैं उन भगवान् अर्हत् सम्यग् सवुद्ध के दर्शन के लिए जाऊँ?

तव सिंह सेनापति पाँच सौ रथो के साथ, दिन ही दिन (दोपहर) को भगवान् के दर्शन के लिए वैशाली से निकला। जितना यान (रथ) का रास्ता था, उतना यान से जाकर, यान से उतर कर, पैदल ही आराम में प्रविष्ट हुआ। सिंह सेनापति जहाँ भगवान् थे, वहाँ गया। जाकर भगवान् को अभिवादन कर एक ओर वैठ गया। एक ओर वैठे हुए सिंह सेनापति ने भगवान् से यह कहा—"भन्ते! मैंने सुना है कि श्रमण गौतम अक्रियावादी है, अक्रिया के लिए धर्म-उपदेश करता है, उसी की ओर शिष्यों को ले जाता है, जो ऐसा कहता है—श्रमण गौतम अक्रियावादी है, क्या—वह भगवान् के वारे में—ठीक कहता है? झठ से भगवान् की निन्दा तो नही करता? धर्मानुसार ही धर्म को कहता है? कोई सह-धार्मिक वादानुवाद तो निन्दित नही होता? भन्ते! हम भगवान् की निन्दा करना नही चाहते।"

"सिंह! ऐसा कारण है, जिस कारण से ठीक-ठीक कहते हुए ऐसा कहा जा सकता है, श्रमण गौतम अक्रियावादी है। मैं कायदुश्चरित, वचन दुश्चरित, मन दुश्चरित को तथा अनेक प्रकार के पाप वुराइयो को अक्रिया कहता हूँ, उसी के लिए धर्म उपदेश करता हूँ। उसी की ओर शिष्यो को ले जाता हूँ। इसीलिए अक्रियावादी हूँ, सिंह!"

"सिंह ! मैं काय सुचरित (अहिंसा, चोरी न करना, अव्यभिचार) वाक् सुचरित (सच बोलना, चुगली न करना, मीठे वचन, बकवाद न करना) मन सुचरित (अलोभ अद्रोह सम्यक् दृष्टि) अनेक प्रकार के कुशल (उत्तम) धर्मों को क्रिया कहता हूँ। सिंह ! यह कारण है, जिस कारण से श्रमण गौतम क्रियावादी है, ऐसा कहा जा सकता है। इसी तरह सिंह ! मुझे उच्छेदवादी जुगुप्सु, वैनयिक, तपस्वी और अपगर्भ कहा जा सकता है।"

"सिंह ! क्या कारण है जिस कारण से ठीक-ठीक कहने वाला मुझे कह सकता है—श्रमण गौतम अस्ससत (आश्वसत) है, आश्वास के लिये धर्मोपदेश करता है, उसके द्वारा श्रावको को ले जाता है। सिंह मैं परम आश्वास से आश्वासित हूँ। आश्वास के लिये धर्म उपदेश करता हूँ, आश्वास के मार्ग से ही श्रावको को ले जाता हूँ। यह कारण है जिससे ऐसा कहा जा सकता है।"

ऐसा कहने पर सिंह सेनापति ने भगवान् से कहा—"आश्चर्य भन्ते ! आश्चर्य भन्ते ! मुझे उपासक स्वीकार करें।"

"सिंह ! सोच समझकर करो। तुम्हारे जैसे सम्भ्रात मनुष्यो का सोच समझ कर (निश्चय) करना ही अच्छा है।

भन्ते ! भगवान् के इस कथन से मैं और भी सतुष्ट हुआ। भन्ते ! दूसरे तीर्थिक मुझ जैसा शिष्य पाकर सारी वैशाली में पताका उडाते। सिंह सेनापति हमारा शिष्य (श्रावक) हो गया। लेकिन भगवान मुझे कहते हैं—सोच समझ कर सिंह ! करो। यह मैं भन्ते ! दूसरी बार भगवान् की शरण जाता हूँ, धर्म और भिक्षुसघ की भी।"

"सिंह ! तुम्हारा घर दीर्धकाल से निगठोके लिए प्याऊ की तरह रहा है, उनके जाने पर पिंड न देना चाहिए, ऐसा मत समझना।"

"भन्ते ! इससे मैं और भी प्रसन्न मन, सन्तुष्ट और अभिरत हुआ। मैंने सुना था भन्ते ! कि श्रमण गौतम ऐसा कहता है—मुझे ही दान देना चाहिये, दूसरो को दान नही देना चाहिये। भन्ते ! भगवान तो मुझे निगठो को भी दान देने को कहते है। हम भी भन्ते ! इसे युक्त समझेंगे। यह भन्ते मैं तीसरी बार भगवान की शरण जाता हूँ।"

तब भगवान् ने सिंह सेनापति को आनुपूर्वी कथा कही, जैसे दान कथा, शील कथा, स्वर्ग कथा, कामभोगो के दोष, अपकार और क्लेश और निष्कामता का महात्म्य प्रकाशित किया। जब भगवान् ने सिंह सेनापति को अरोग-चित्त, मृदु-चित्त, अनाच्छादितचित, उदग्रचित, प्रसन्न-चित जाना, तब वह जो बुद्धो की स्वय उठाने वाली धर्मदेशना है उसे प्रकाशित किया—दु ख, समुदय, निरोध और मार्ग। जैसे कालिमा रहित शुद्धवस्त्र अच्छी रग पकडता है, उसी प्रकार सिंह सेनापति को उसी आसन पर विमल विरज धर्मचक्षु उत्पन्न हुआ—जो कुछ समुदय धर्म है, वह निरोध धर्म है।

सिंह सेनापति दृष्ट-धर्म-प्राप्त-धर्म-विदितधर्म-परि-अवगाढ-धर्म, सन्देह रहित, वाद-विवाद रहित, विशारदता-प्राप्त शास्ता के शासन में स्वतन्त्र हो भगवान् से यह बोला।

भन्ते ! भिक्षुसघ के साथ भगवान् मेरा कल का भोजन स्वीकार करें। भगवान ने मौन से स्वीकार किया। सेनापति भगवान् की स्वीकृति को जान, आसन से उठ, भगवान को अभिवादन कर, प्रदक्षिणा कर चला गया

तब सिंह सेनापति ने एक आदमी से कहा—

"हे आदमी ! जा तू तैयार मास को देख तो।"

तब सिंह सेनापति ने उस रात के बीतने पर अपने घर में उत्तम खाद्य भोज्य तैयार कर भगवान को काल की सूचना दी। भगवान् पूर्वाह्न समय (चीवर) पहनकर पात्र-चीवर ले, जहाँ सिंह सेनापति का घर था, वहाँ गए। जाकर भिक्षु सघ के साथ बिछे आसन पर बैठे। उस समय बहुत से निर्ग्रन्थ (जैन साधु) वैशाली में एक सडक से दूसरी सडक पर, एक चौरस्ते से दूसरे चौरस्ते पर, बाँह उठा कर चिल्लाते थे—"आज सिंह सेनापति ने मोटे पशु को मारकर, श्रमण गौतम के लिये भोजन पकाया, श्रमण गौतम जान-बूझकर (अपने ही) उद्देश से किये उस मास को खाता है।"

तब कोई पुरुष जहाँ सिंह सेनापति था, वहाँ गया। जाकर सिंह सेनापति के कान में यह बात कही।

सिंह बोला—"जाने दो आर्यो (अय्या)! चिरकाल से यह आयुष्मान् (निर्ग्रन्थ) बुद्ध-धर्म-सघ की निन्दा चाहने वाले हैं। यह आयुष्मान् भगवान् की असत्, तुच्छ, मिथ्या, अभूत निन्दा करते नही शरमाते। हम तो (अपने) प्राण के लिये भी जानबूझ कर प्राण न मारेंगे।"

तब सिंह सेनापति ने बुद्ध सहित भिक्षु सघ को अपने हाथ से उत्तम खाद्य भोज्य से संतर्पित (कर) परिपूर्ण किया।

भगवान् के भोजन पात्र से हाथ खीच लेने पर, सिंह सेनापति—एक ओर बैठ गया। एक ओर बैठे हुए सिंह सेनापति को भगवान् धार्मिक कथा से सदर्शन करा—आसन से उठकर चल दिये।

तब भगवान् ने इसी सम्बन्ध में, इसी प्रकरण में धार्मिक-कथा कह भिक्षुओ को सबोधित किया—"भिक्षुओ! जान बूझ कर (अपने) उद्देश से बने मास को नही खाना चाहिए। जो खाए उसे दुक्कट का दोष हो। भिक्षुओ! अनुमति देता हूँ (अपने लिये मारे को) देखे सुने सन्देह युक्त—इन तीन बातो से शुद्ध मछली और मास (के खाने) की।"

इस प्रकार के और भी कुछ प्रसग मज्झिम निकाय, सयुक्तनिकाय, दीर्घनिकाय, विनयपिटक और अगुत्तरनिकाय आदि ग्रथो में भगवान् श्री महावीर तथा जैनधर्म के सम्बन्ध में मिलते हैं। कुछ रोचक हैं, कुछ तात्विक हैं। पर सभी प्रकरणो की भाव, भाषा और शैली भगवान् बुद्ध को उच्चतम बनाने की रही है। एक-एक प्रकरण को यथार्थता की कसौटी पर कसना व उसकी गहरी मीमासा में उतरना प्रस्तुत निबन्ध का विषय नही है। यहाँ तो मुख्य रूप से हमें यही देखना है कि पालि वाड्मय में भगवान् श्री महावीर का क्या स्थान रहा है? प्रसगोपात्त इस प्रसग पर थोडा-बहुत अवश्य सोचा जा सकता है कि जैन आगमो में भगवान् बुद्ध का क्या स्थान रहा है? आश्चर्य यह है कि बौद्ध शास्त्र भगवान् श्री महावीर के विषय में जितने मुखर हैं, उतने ही भगवान् बुद्ध के विषय में जैन शास्त्र मौनाश्रयी हैं। भगवान् बुद्ध के नाम से वहाँ एक आध प्रसग भी देखने को नही मिल रहा है। अवश्य सूत्रकृताग आदि आगमो में जहाँ इतर मतो की मीमासाएँ की गई हैं, वहाँ स्वल्पतम रूप से बौद्ध मान्यताओ की भी कुछ चर्चाएँ मिलती हैं। इस तथ्य की वास्तविकता पर यदि हम पहुँचना चाहते हैं कि दोनो ही प्रकार के शास्त्रो में मुखरता और मौनाश्रयिता की नितान्त प्रतिकूल स्थिति क्यो? तो कुछ एक बुद्धिगम्य तथ्य हमारे सामने आते हैं—

(१) हो सकता है—शास्त्र सग्राहको के चिन्तन में शास्त्र सकलन की अपनी-अपनी भिन्न मर्यादाएँ निश्चित की हुई हो। बौद्धो ने जिस शैली व स्तर को अभिमत किया हो, इस प्रकार की शैली व स्तर जैन शास्त्र रचयिताओ को मान्य न हुई हो।

(२) हो सकता है जैनशास्त्रो की सकलना बौद्ध धर्म के उदय से पूर्व हो चुकी हो।

(३) हो सकता है—बौद्ध-धर्म-सघ का जब उदय हुआ हो उस समय जैन-धर्म-सघ अपनी परिपूर्णता पर हो।

उक्त तीनो विकल्पो में भी तीसरा विकल्प वास्तविकताके अधिक निकट हो सकता है। यह एक मनोवैज्ञानिक तथ्य है कि जो परिपूर्ण और समर्थ होता है, वह बहुधा प्रतिपक्षी को साधारण समझकर उसकी उपेक्षा करता है। जो उदीयमान होता है, वह परिपूर्ण समकक्ष होने के लिये बहुधा आक्रामक भाव से प्रस्तुत होता है। जैन आगमो में जहाँ भगवान् बुद्ध के विषय में मौन स्थिति है, वहाँ मखलीपुत्त गोशालक के विषय में वर्णन बाहुल्य भी है। जैन परपरा में यह तो प्रचलित तथ्य है ही कि गोशालक का धर्म सघ भगवान् महावीर के धर्म सघ से बहुत बडा था। अस्तु इस सम्बन्ध में और भी अनेको विकल्प गढे जा सकते हैं। यदि ऐतिहासिक दृष्टि से बौद्ध त्रिपिटको के रचनाकाल पर विचार करते हैं तो यह भी आभास होने लगता है कि भगवान् बुद्ध के निर्वाण के अनन्तर ही राजगृह में बौद्धभिक्षुसघ की प्रथम सगीति हुई और वही वर्तमान त्रिपिटक साहित्य का सकलन हुआ। यह पूर्णत यथार्थ नही है। हो सकता है, सगीति हुई हो, बुद्ध के वचनो का सकलन हुआ हो। किन्तु यह मान लेने के लिये पर्याप्त आधार है कि पालि वाड्मय का वर्तमान त्रिपिटको के रूप में उस समय सग्रह नही हुआ था। सम्राट् अशोक ने अपने शिलालेखो में भिक्षु भिक्षुणियो, उपासको व उपासिकाओ को बुद्धवाणी में जिन सग्रहो को पढने, सुनने और कठस्थ करने की प्रेरणाएँ दी हैं, उनमें वर्तमान त्रिपिटक सग्रहो का उल्लेख नही है। बहुत सम्भव है, प्रारभ में मगधराज अजातशत्रु के सरक्षण में भगवान् बुद्ध के प्रमुख शिष्य आर्यकश्यप, उपालि, आनन्द, प्रभृति पाँच सौ अर्हत् भिक्षुओ की सगीति में बुद्धवाणी का जो सकलन हुआ, कालान्तर से होने वाली विभिन्न सगीतियो में रूपान्तर पाता हुआ भगवान् बुद्ध की सगृहीत वाणी का आज यह त्रिपिटकात्मक रूप है। इन आधारो पर हम यह भी कल्पना कर सकते हैं, पालि वाड्मय में उपलब्ध भगवान् महावीर के जीवन प्रसग कालान्तर से होने वाली सगीतियो में बढते हुए साम्प्रदायिक मनोभावो के कारण कल्पना और परम्परागत आधारो से जोड दिये गये हो।

इन वृत्तान्तो को पढने में एकमात्र यही उद्देश्य होना चाहिये कि हमें इतिहास और अनुसधानकी दृष्टि से क्या कुछ उनसे प्राप्त हो सकता है।

इन्द्र-भूति

(ले० मुनि श्री दुलीचन्द जी)

संक्षिप्त परिचय—

'गौतम' भगवान् महावीर के ज्येष्ठ शिष्य थे। उनका मुख्य नाम इन्द्रभूति था। गोतम उनका गोत्र था, किन्तु बोलन म सरल तथा सक्षिप्त होने के कारण गौतम उनके नाम के रूप में ही व्यवहृत होने लगा[1]। व्यक्ति को गोत्र के नाम से पुकारने पुकारने की परम्परा वहुत प्राचीन काल से चालू रही है, आज भी अनेक व्यक्ति व्यासजी, मुहतोजी, पाण्डेयजी आदि नामो से पुकारे जाते हैं[2]। इन्द्रभूति पूर्वाश्रम में ब्राह्मण थे। राजगृह नगर के निकट गोवर नाम के एक छोटे से कस्बे में ईस्वीपूर्व ६०७ में उनका जन्म हुआ था। उनके पिता का नाम वसुभूति एव माता का नाम पृथिवी देवी था। वे वेद-शास्त्रो के पूर्णत विज्ञ ही नही किन्तु एक सुप्रसिद्ध अध्यापक भी थे। एक वडी सख्या में शिष्य उनके पास विद्याभ्यास करते थे।

एक-याज्ञिक—

उन्ही दिनो में एक वार मध्य अपापा नगरी में सोमिल नाम के धनाढ्य ब्राह्मण ने यज्ञ प्रारम्भ किया[3]। उस यज्ञ में अनेक ब्राह्मण पण्डितो को दूर-दूर से आमन्त्रित किया गया था। उनमें इन्द्रभूति (गौतम) आदि ग्यारह विद्वान् प्रमुख थे। गौतम के आगमन से यज्ञ जनता के आकर्षण का केन्द्र वन गया था। इन्द्रभूति अपने सैकडो शिष्यो के साथ इस यज्ञ में पहुँचे थे और पूर्ण दक्षता के साथ कार्य में जुटे हुए थे। इधर सयोगवश भगवान् महावीर को भी इसी अर्से में सर्वज्ञत्व प्राप्त हुआ, वे अपनी विहारचर्या के अनुसार चलते हुये अपापानगरी में आये, वहाँ शहर से वाहर महसेन उद्यान में समवशरण[4] रचा गया। अपार जनसमूह एव देवगणो के वीच भगवान् महावीर ने धर्मोपदेश प्रारम्भ किया। विमानो में वैठकर जव अनेकानेक देव समवशरण भूमि की ओर जा रहे थे, तव उन्हें देखकर इन्द्रभूति समझे कि ये सव यज्ञ भूमि में आ रहे हैं। वे गर्वित होकर उपस्थित लोगो से कहने लगे कि देखा मेरे मत्रो का प्रभाव! यज्ञ की आहुति लेने के लिये देवताओ के झुण्ड के झुण्ड आ रहे हैं। किन्तु उन्होने जव देवताओ को यज्ञभूमि पारकर, आगे निकलते देखा तो विस्मय का ठिकाना न रहा। अनेक मनुष्य भी यज्ञभूमि को छोडकर भगवान् महावीर के देशनास्थल में पहुँच रहे थे। गौतम ने जव ये सुना कि ये सव देवता व मनुष्य सर्वज्ञ भगवान् महावीर के दर्शनार्थ समवशरण में जा रहे हैं, तो उनके गर्व को वडी ठेस पहुँची। वे मन ही मन सोचने लगे, अरे! मेरे अतिरिक्त क्या और भी कोई सर्वज्ञ हैं? नही, नही, ऐसा नही हो सकता! अवश्य ही कोई धूर्त मनुष्य इन सव मूर्खों को ठग रहा है, लगता है कि यह कोई धूर्त शिरोमणि है। इसने तो देवताओ को भी ठग लिया है। यही कारण है कि ये सव मेरी यज्ञाहुति को छोडकर वहाँ जा रहे है। मै इसे सहन नही कर सकता। भला एक म्यान में दो तलवार, एक आकाश में दो सूर्य और एक गुहा में दो सिह कैसे रह सकते हैं?

ज्ञान का उन्माद—

भगवान्[5] महावीर को वन्दन कर के आते हुए लोगो के मुँह से जव उनकी प्रशसा सुनी तो इन्द्रभूति और भी भडक उठे। उन्हें लगा कि महावीर कोई मायावी है, धूर्त है और इन्द्रजालिक है। उसने समस्त लोगो को भ्रम-जाल में फँसाया है।

१—गणधरवाद पृ० ५९–६६

२—महावीरनो सयमधर्म

३—गणधरवाद

४—देवताओ द्वारा रचित व्याख्यान भूमि

५—गणधरवाद

उसका प्रतिकार शीघ्र ही करना होगा। जिस प्रकार सूर्य तमजाल का, अग्नि स्पर्श करने वाले का, सिंह उसकी जटा को नोचनेवाले का, एव क्षत्रिय अपने वैरी का उन्मूलन कर देता है, उसी प्रकार मैं भी अव भगवान् महावीर के प्रभाव का उन्मूलन करके ही विश्राम लूगा। मेरे सामने जव कोई भी विद्वान् नहीं टिक सका तो महावीर की क्या विसात है? गौड देश के विद्वान् मेरे भय से प्रकम्पित हैं, इसी प्रकार गुर्जर वाले भी सत्रस्त हैं। मालव और तिलक देश के लोग मेरे भय से जमीन में गड जाते हैं। उनके सामने यह वेचारा किस खेत की मूली है? मैंने इस ससार में वादियो का दुर्भिक्ष कर दिखलाया था, परन्तु मुद्गस्थली में कोरडू[1] की तरह न जाने यह कहाँ से वच गया है। इसको पराजित किये विना मेरी समस्त विजय निष्फल है, क्योकि अवशिष्ट रहा हुआ थोडा सा भी शल्य प्राण ले लेता है। छोटा सा छिद्र भी पोत को जलमग्न कर सकता है। नीव में थोडी सी भी पोल दुर्ग का अहित कर सकती है।

इस प्रकार भगवान् महावीर को चर्चा में पराजित करने का निश्चय कर लेने के वाद गौतम वहाँ जाने को तैयारी करने लगे[2]। उन्होने तदनुकूल वस्त्रादि धारण किये और अनेक शिष्यो से परिवृत्त होकर समवसरण भूमि की ओर चल पडे। उनके शिष्य वादि-कसकृष्ण, वादि-मृगमृगारि, वादि-गणजीवक, वादि-शलभप्रदीपक, वादि-चक्रचूडामणि, पण्डित शिरोमणि आदि अनेक विशेषणो से उनकी प्रशस्ति करते हुए चल रहे थे।

इन्द्रभूति मार्ग में चलते हुए मन ही मन में सोच रहे थे कि इसने यह सर्वज्ञता क्या आडम्वर रच रखा है। क्या इस कलमुहे को और कुछ करने को नही सूझा। खैर, खद्योत का प्रकाश जव तक सूर्य न आये तव तक ही रहता है। हरिण आदि पशु वन में तव तक ही कुलाचे, भरते हैं, जव तक मृगराज वहाँ न आ जाये। मेरे पहुँच जाने से महावीर का यह समस्त पाखण्ड अव नामशेष होनेवाला ही है।

मै तर्क, व्याकरण, साहित्य, कोष, सिद्धात, अलकार आदि अनेक शास्त्रो का पारगामी हूँ, तीन लोक में जित्वर हूँ। मैं सवके लिये अजेय हूँ। मेरे सामने विवाद में रह यह एक क्षण भी नही टिक सकेगा। अत अनायास ही जनता का समस्त भ्रम दूर हो जायेगा, और मेरे यज्ञानुष्ठान की अवज्ञा करके यहाँ आनेवालो को पश्चात्ताप ही नही, किन्तु लज्जित भी होना पडेगा।

समवशरण में—

इस प्रकार विचार करते हुए इन्द्रभूति ने भगवान् महावीर के समवशरण के प्रथम सोपान पर पैर रखा। वहाँ की अम्लान शोभा को देखकर वे चकित रह गये। स्फटिक सिंहासन पर आरूढ भगवान महावीर की विशालकाय दिव्यमूर्ति, ऊपर गहरा छाया हुआ अशोक वृक्ष, चारो ओर प्रकाश पुज विखेरता हुआ भामण्डल[3] तथा परित उपदेशामृत पान करने को लालायित कोटि-कोटि मनुष्य, देव और तिर्यंचो का समुदाय—यह सव देख कर इन्द्रभूति सहसा असमजस में पड गये। उन्हें अपनी विजय के मनसूवे कच्ची भीत की तरह ढहते हुये दिखाई देने लगे। अपने शिष्य वर्ग के साथ इस प्रकार वहाँ आ जाना उन्हें अविचारित कार्य मालूम होने लगा। वे मन ही मन सोचने लगे, मैंने यह कार्य ठीक नही किया। अगर मैं इस एकवादी को छोड भी देता तो क्या हानि थी? यह तो मैंने एक कील के लिये सम्पूर्ण प्रासाद को तोड गिराने जैसा कार्य कर डाला। अव पूर्वार्जित यश की रक्षा कैसे हो? जगज्जैत्र नाम की रक्षा कैसे हो? कैसे अव इसके पास जाऊँ, किस प्रकार वोलने का साहस करूँ? हाय! मै तो एक विचित्र प्रकार के सकट में पड गया हूँ। "इतो व्याघ्र इतस्तटी" की परिस्थिति से निकलना मेरे लिये कठिन हो गया है। अगर वापिस जाता हूँ तो लोगो में अपयश होने का भय है और आगे जाता हूँ तो प्रत्यक्ष ही पराजय दिखाई दे रही है।

सशय-निवृत्ति—

इस प्रकार इन्द्रभूति सोच ही रहे थे कि भगवान् महावीर ने उन्हें सवोधित करते हुए कहा—इन्द्रभूते! गौतम!

१—उवालने पर भी जो कभी नही उवलता ऐसी किसी भी जाति के धान का दाना

२—गणधरवाद।

३—मुखाकृति के पीछे का ज्योतिर्वलय।

तुम आये हो ? इन्द्रभूति ने स्वीकृतिसूचक शिर हिलाया और सोचने लगे कि यह तो मेरा नाम भी जानता है। मन के अहकार ने जोर मारा तो सोचने लगे कि—मुझे कौन नही जानता ? मैं तो जगत्प्रसिद्ध हूँ। इन्द्रभूति इस प्रकार अपने विचारो में डूबते -उतराते ही थे कि भगवान् महावीर ने दुबारा उन्हें सम्बोधित करते हुए कहा गौतम ! क्या तुम्हें आत्मा के अस्तित्व के सम्बन्ध में सशय है ? इन्द्रभूति भगवान् के इस कथन से बडे चकित हुए, क्योकि उन्होने अपने सशय को बात आज तक किसी के सामने नही रखी थी। विना कुछ बतलाये ही जब भगवान् ने उनके सशय को जान लिया, तब उन्हें स्वीकार करना ही पडा। वे बोले—हाँ ! भगवन् ! मुझे इस विषय में सशय बना ही रहता है, क्योकि हमारे धर्मग्रन्थो में जहाँ "सर्वे अयमात्मा ज्ञानमय" कहकर उसके अस्तित्व की बात कही है, वहाँ अन्यत्र "विज्ञानघन एवैतेभ्यो भूतेभ्य समुत्थाय तान्येवानु विनश्यति, न प्रेत्यसज्ञास्ति" भी कह दिया है। इसलिये एक वाक्य से जहाँ ज्ञानमय आत्मा का अस्तित्व सिद्ध होता है, वहाँ दूसरे वाक्य से सिद्ध होता है कि[1] यह विज्ञानमय आत्मा भूत समुदाय से ही उत्पन्न होता है और उसी में विलीन भी होता है। उसके बाद उसका कोई अस्तित्व नही रहता जो कि परलोक की सज्ञा धारण कर सके। इस प्रकार विरोधी वाक्य ही मुझे आत्मा के सम्बन्ध में सशयशील बना देते हैं। भगवान ने उनके सशय को दूर करते हुए कहा—गौतम तुमने इसका जो अर्थ समझा है, वह ठीक नही है। उसका अर्थ तो वस्तुत दूसरा ही होना चाहिये। तुम विज्ञानघन का अर्थ "पृथ्वी आदि भूत-समुदाय से उत्पन्न चेतना-पिण्ड" कहते हो, परन्तु उसका वास्तविक तात्पर्य विविध ज्ञान पर्यायो से है। आत्मा में प्रतिक्षण नवीन ज्ञान पर्यायो का आविर्भाव और पूर्वकालीन ज्ञान पर्यायो का तिरोभाव होता रहता है। जब एक मनुष्य घट पदार्थ को देखता है या उसका चिन्तन करता है, तब उसकी आत्मा में घट विषयक ज्ञान उत्पन्न होता है। उसे हम उस आत्मा की घट विषयक "ज्ञान पर्याय" कहते हैं। वही मनुष्य जब घट के पश्चात् पट आदि अन्यान्य पदार्थों का ज्ञान करता है, तब उसके पट विषयक ज्ञान का आविर्भाव तथा घट विषयक ज्ञान पर्याय का तिरोभाव हो जाता है। इस प्रकार यहाँ विभिन्न पदार्थ विषयक ज्ञान पर्यायो को ही "विज्ञान घन" के नाम से पुकारा गया है। उपर्युक्त वाक्य में प्रयुक्त "भूत" शब्द में पृथ्वी आदि पाँच भूत ही न होकर ज्ञान के विषयभूत सभी जड और चेतन पदार्थ अतर्गभित होने चाहिये[2]।

ज्ञान और ज्ञानी कथचित् अभिन्न होते हैं, अत यहाँ उसी दृष्टिकोण को सामने रखकर ज्ञान पर्यायो के आविर्भाव और तिरोभाव को विज्ञान घन आत्मा का आविर्भाव और तिरोभाव कहा गया है। "न प्रेत्य सज्ञास्ति" इसका भी तात्पर्य "परलोक नही है" न होकर, "पूर्व ज्ञान पर्याय का उपयोग नही है",ऐसा है, क्योकि उपयोग वर्तमान पर्याय का ही रहता है, पूर्व ज्ञान पर्याय का नही, इस प्रकार उपर्युक्त वाक्य से आत्मा की असत्ता सिद्ध न होकर उसकी सत्ता ही सिद्ध होती है।

इसके अतिरिक्त धर्माचरण के क्षेत्र में दम, दया, और दान का सर्वत्र महत्व रहा है। यदि आत्मा का अस्तित्व न होता तो फिर दम अर्थात् इन्द्रियादि पर नियत्रण रखने की कोई आवश्यकता ही नही रह जाती। इसी प्रकार दया भी किस की की जाती है ? जब आत्मा ही भूतजन्य हो तो किसी को मार देने या कष्ट पहुँचाने से क्या अनिष्ट होने वाला है ? दान देने में भी पात्रापात्र के विवेक की कोई कसौटी अवशिष्ट न रह जायेगी, क्योकि आत्मा के अभाव में सयमी और असयमी का ही अभाव हो जायेगा और फिर दान का साध्य स्वपरका कल्याण ही नही रहेगा, तब उस साधन की महत्ता ही क्या रह जावेगी ? अत हे गौतम, आत्मा का स्वतन्त्र अस्तित्व मानना नितान्त आवश्यक है। जिस प्रकार दूध और घृत, तिल और तैल, फूल और सुरभि, ऊपर से एक मालूम होते हैं, फिर भी पृथक् पृथक् हैं, उसी प्रकार शरीर और आत्मा भी अलग-अलग हैं।

प्रथम-गणधर—

भगवान् महावीर के इस उपदेश से गौतम सशयमुक्त हुए और पाँच सौ शिष्यो सहित उनके पास दीक्षित हो गये। वे प्रथम गणधर के रूप में सामने आये। उनके[2] गण में अनेक आचार्य, उपाध्याय गणावच्छेदक आदि थे, और प्रत्येक आचार्य आदि के पास सैकडो शिष्य रहा करते थे।

१—गणधरवाद

२—गणधरवाद

गौतम यद्यपि भगवान् महावीर के सब से बड़े शिष्य थे, फिर भी वे भगवान् के निकट एक छोटे से अबोध बालक की तरह रहते थे। बडो के साथ किस प्रकार रहना चाहिये व किस प्रकार आचरण करना चाहिये, यह उनके जीवन से बहुत सुगमता से सीखा जा सकता है। वे बारह अगो के रचयिता व वेद शास्त्रो के विशेष ज्ञाता थे। इतना होते हुए भी भगवान् महावीर के समीप साधारण से साधारण बात पूछते रहते थे। उनके प्रश्नो का ध्येय स्वय विशेष जानकारी प्राप्त करने तथा साधारण लोगो में ज्ञान की अभिवृद्धि करने का रहता था। प्रश्न हर एक व्यक्ति नही कर सकता, किन्तु कोई समर्थ व्यक्ति यदि प्रश्न करता है तो उसका लाभ अनेक व्यक्ति उठा सकते हैं। गौतम जिस प्रकार सर्वजन उपयोगी एव सरल शैली से प्रश्न रखते थे, उसी प्रकार भगवान महावीर उनके उत्तर भी अत्यन्त सुगम एव आशुबोध भाषा में देते थे। गणधर गौतम एव भगवान् महावीर के प्रश्नोत्तर मुख्यतया-प्रज्ञापना, तथा जम्बूदीपप्रज्ञप्ति आदि सूत्रो में देखने को मिलते है।

केशीकुमार श्रमण और गौतम—

गौतम स्वामी भगवान महावीर के सिद्धान्तो के अनुपम प्रसारक थे। उन सिद्धान्तो के विषय में की जाने वाली आशकाओ का वे स्वय इतना सरल और सरस उत्तर दिया करते थे कि जिज्ञासु व्यक्ति तत्काल ही उसके रहस्य को पा लेता था।

एक[1] बार भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा के आचार्य केशीकुमार श्रमण विहार करते हुये श्रावस्ती नगरी के तिंदुक नामक उद्यान में ठहरे। उसीसमय गौतम स्वामी भी ग्रामानुग्राम विहार करते हुए उसी नगरी में आ पहुँचे, एव नगर के बाहर कोष्ठक नामक उद्यान में ठहरे। दोनो एक ही नगरी में थे, अत परस्पर दोनो के शिष्यो का भिक्षा आदि के समय मिलना स्वाभाविक ही था। जब उन्होने परस्पर एक दूसरे के रहन सहन व क्रिया कलाप में भेद देखा तो एक प्रकार का ऊहापोह खडा हो गया। वे परस्पर एक दूसरे से कहने लगे कि भगवान् महावीर का उपदिष्ट यह पाँच महाव्रत (शिक्षाएँ) वाला धर्म कैसा? इसी प्रकार भगवान् पार्श्वनाथ का यह चार महाव्रत (चातुर्याम) वाला धर्म कैसा? इसी प्रकार अचेलता और सचेलता को लेकर भी यही ऊहापोह था। सभी सोचने लगे थे कि एक ही कार्य के लिये पराक्रम करने वालो में यह भेद क्यो हैं?

शिष्यो के मन में इस प्रकार की ऊहापोह देखकर केशीकुमार श्रमण तथा गौतम दोनो ने ही परस्पर मिलने का निश्चय किया। पार्श्वनाथ की परम्परा भगवान् महावीर से पहले की थी। इस कारण अपने से पर्याय में बडे समझ कर गौतम स्वामी तिंदुक वन में आये।

केशीकुमार श्रमण ने उनका अच्छा सत्कार व सम्मान किया, बैठने के लिये उचित दर्भ आदि के आसन दिये। उससमय अनेक सम्प्रदायो के गृहस्थ लोग व साधु इस अपूर्व चर्चा को सुनने के लिये एकत्रित हुए। केशीकुमार ने गौतम से प्रश्न करते हुए कहा—भगवान् पार्श्वनाथ तथा महावीर एक ही पथ के पथिक हैं, फिर भी उनकी इस महाव्रतो की मान्यता में विभेद क्यो हैं? भगवान्[2] पार्श्वनाथ ने चार महाव्रतो की प्ररूपणा की, इसका क्या कारण हो सकता है?

गौतम स्वामी ने कहा—"भन्ते! अपनी-अपनी प्रज्ञा के अनुसार ही मनुष्य धर्मतत्व का निर्णय और आचरण कर सकता है। आदिकाल के मनुष्य ऋजु-जड होते थे। उनके लिये धर्म-तत्व समझना कठिन था, किन्तु उसका पालन करना सरल था। वर्तमान काल के मनुष्य वक्रजड होते हैं। उनके लिये धर्म समझना भी कठिन है और उसका पालन करना भी। अत उन दोनो के लिये पाँच महाव्रत स्पष्ट बतलाने पडे। परन्तु बीच के बाईस तीर्थंकरो के समय के साधु ऋजुप्राज्ञ होते थे। उनके लिये चार महाव्रतो का प्रतिपादन ही पर्याप्त था। ब्रह्मचर्य व्रत का पृथक् उल्लेख न करने पर भी वे उसे उन्ही महाव्रतो में अन्तर्गभित समझकर पालते थे।

गौतम के द्वारा अपने प्रथम प्रश्न का समाधान पाकर केशीकुमार श्रमण अत्यन्त सतुष्ट हुए। उन्होने अपना दूसरा

१—महावीर नो अन्तिम उपदेश।

२—उत्तराध्ययन-अध्य० २३

प्रश्न सामने रखते हुए कहा कि भगवान् पार्श्वनाथ ने[1] सचेल धर्म का उपदेश दिया था, जबकि भगवान् महावीर[2] अचेल धर्म का उपदेश दे रहे हैं। दोनो के उपदेश में यह भेद क्यो है ?

प्रश्न का समाधान करते हुए गौतम ने कहा—दोनो तीर्थंकरो ने अपने-अपने विशिष्ट ज्ञान के द्वारा धर्म के पृथक् साधन बतलाये हैं। निश्चय (परमार्थ) से तो सम्यक् ज्ञान, दर्शन और चारित्र यह तीन[3] ही मोक्षमार्ग के साधन हैं और इस सम्बन्ध में दोनो तीर्थंकरो का एक मत है। बाह्य वेशभूषा का प्रयोजन केवल इतना ही है कि यह साधु कौन से गच्छ व कौन से सम्प्रदाय का है, यह पहचान होती रहे एव अपने आपको भी याद रहे कि मैं एक सयमी जीवन विताने का सकल्प करने वाला साधु हूँ। इसके अतिरिक्त बाह्य वेशभूषा सयम निर्वाह में भी उपयोगी हो सकती है।

इस प्रकार केशीकुमार श्रमण ने और भी अनेक प्रश्न किये और गौतम स्वामी ने उन सब का यथार्थ समाधान किया। उत्तराध्ययन सूत्र में उन सब का अच्छा वर्णन प्रस्तुत किया गया है। इसके पश्चात् केशीकुमार, श्रमण भगवान् महावीर के द्वारा बताये हुए पाँच महाव्रत रूप धर्म में प्रविष्ट हो गये।

उदक और गौतम—

इसी[4] प्रकार नालन्दा नगरी का भी एक प्रसग है। वहाँ लेप नाम के एक धनाढ्य गृहपति की शेष द्रव्या नामकी उदक शाला के ईशान कोण में स्थित हस्तियाम नामक उद्यान में भगवान गौतम ठहरे हुए थे। भगवान् पार्श्वनाथ के शिष्य उदक पेढालपुत्र भी एक भाग में टिके हुये थे। एक बार वे भगवान् गौतम के सन्निकट आये और इस प्रकार कहने लगे—आयुष्मन् तुम्हारी मान्यताओ को स्वीकार कर चलने वाले कुमारपुत्र आदि श्रमण मनुष्यो को हठाग्रह से इस प्रकार नियम दिलवाते हैं कि—"मैं सम्पूर्ण प्राणियो की अहिंसा पालन नही कर सकता, किन्तु चलने फिरने, वाले त्रस प्राणियो की हिंसा नही करूँगा।" परन्तु विश्व के सभी प्राणी स्थावर व त्रस योनियो में चक्र लगाते रहते हैं। त्रस योनि से स्थावर में और स्थावर योनि से त्रस में अवाध गति से घूमते रहते हैं, अत ससार का कोई भी प्राणी न तो मात्र[5] त्रस है और न मात्र[6] स्थावर ही। ऐसी स्थिति में उपर्युक्त प्रतिज्ञा करने वाला गृहस्थ स्थावर प्राणियो की हिंसा की छूट समझकर उनकी हिंसा करता है, तो वह अपनी प्रतिज्ञा से च्युत होता है, क्योकि इस समय जो प्राणी स्थावर हैं, वे अपने पूर्व जन्म में कभी त्रस हो चुके होते हैं। इस प्रकार की प्रतिज्ञा दिलाने वालो को क्या दोष नही लगता ? मेरा अभिमत है कि नियम की भाषा यो होनी चाहिये—"इस समय जो प्राणी जगम के रूप में हैं मैं उनकी हिंसा नही करूँगा।

गौतम ने समाधान करते हुए कहा—महाभाग ! आपका यह कहना ठीक नही है, क्योकि यह विल्कुल अयथार्थ है एव दूसरो को भुलावे में गिराने जैसा है। ससार के समस्त प्राणी एक कोटि से दूसरी कोटि में घूमते रहते हैं, यह विलकुल ठीक है, जो प्राणी इस वक्त जगम के रूप में उत्पन्न दिखाई देता है, उसी के सम्बन्ध में यह नियम लागू पडता है। आप जिसे इस समय जगम रूप उत्पन्न मानते हैं, उसे ही हम जगम कहते हैं। जिसके जगम बनने योग्य कर्म उदय प्राप्त हो, उसे ही जगम प्राणी कहा जाता है।" इसी प्रकार स्थावर प्राणियो के विषय में भी समझना चाहिए। अतएव प्रतिज्ञा भग होने तथा प्रतिज्ञा दिलाने वाले को दोष लगने की बात न्यायसगत नही लगती।

गौतम ने इस स्थिति को अधिक स्पष्ट करते हुए उदाहरण पूर्वक बतलाते हुए कहा कि—जिस प्रकार किसी व्यक्ति ने यह नियम लिया कि—मैं दीक्षित होकर जो साधु बन चुका होगा ऐसे व्यक्ति की हिंसा नही करूँगा, परन्तु गृहस्थ जीवन में

१—टीकाकारो ने सचेल का अर्थ मूल्य या प्रमाण की मर्यादा से रहित वस्त्र तथा रगीन वस्त्र किया है।

२—टीकाकारो के मतानुसार अचेलक नञ् समास अल्पार्थक है, अत इसका अर्थ मूल्य और प्रमाण में अल्प होने के कारण अल्पवस्त्र तथा केवल श्वेत वस्त्र है।

३—उत्तराध्ययन सूत्र अध्य० २३

४—महावीरनो सयमधर्म, सूत्र २, ७, ७० आदि

५—हिताहित प्रवृत्ति निवृत्यर्थ गमनशीला त्रसा (जैन सिद्धान्त दीपिका)

६—पृथिव्यप् तेजो वायु वनस्पति कायिका एकेन्द्रिया . स्थावरा : (जैनसिद्धान्त दीपिका)

रहते हुए व्यक्ति की हिंसा न करने का नियम मुझे नही है। ऐसी स्थिति में अगर कोई व्यक्ति साधु बना और कुछ ही समय के पश्चात् अपने आपको साधुता के अनुपयुक्त पाकर गृहस्थ बन गया, अब अगर उपर्युक्त नियम लेने वाला व्यक्ति इस गृहस्थ बने हुए व्यक्ति की हिंसा करता है, तो उसकी प्रतिज्ञा का भग नही होता। इसी प्रकार जिस व्यक्ति ने केवल जगम प्राणियो की हिंसा का प्रत्याख्यान किया हो, उसे इस जन्म में जो प्राणी स्थावर हैं, उनकी हिंसा करने पर भी प्रतिज्ञा भग का दोष नही लगता।

एक अन्य प्रश्न करते हुये उदक पेढालपुत्र ने कहा—आयुष्मन् ! क्या ऐसा भी कोई समय हो सकता है जिसमें ससार के सब जगम प्राणी स्थावर के रूप में उत्पन्न हो जावें और फिर जो जगम प्राणियो की हिंसा न करना चाहते हो,उन्हें इस व्रत की आवश्यकता ही न रहे, अथवा उनके द्वारा जगम प्राणियो की हिंसा होने की सभावना ही न रहे ?

गौतम ने प्रश्न का समाधान करते देते हुए कहा—आयुष्मन् ! ऐसा होना सभव नही, क्योकि सभी प्राणियो की विचार-धारा व क्रिया पद्धति एक साथ ही इतनी हीन नही हो सकती, जिसके कारण सभी स्थावर के रूप में जन्म लें। प्रत्येक समय में पृथक्-पृथक् शक्ति व पुरुषार्थ वाले प्राणी अपने लिये भिन्न-भिन्न गति, स्थिति तैयार करते रहते हैं। जैसे कि कुछ लोग लोग अपने आपको दीक्षित होने में असमर्थ पाकर पोषध व अणुव्रतो के द्वारा देवता व मनुष्य आदि की शुभगति योग्य कर्म उपार्जन करते हैं। दूसरे कुछ अधिक लालसा वाले परिग्रही लोग नरक व तिर्यंच आदि की दुर्गति के योग्य कर्म उपार्जन करते हैं। कुछ दीक्षित साधु सत लोग उच्च कोटि के देवत्व के योग्य कर्मोपार्जन करते हैं। कुछ तथाकथित नामधारी कामासक्त साधु असुर व घोर पाप कर्म करने वाले स्थानो की तैयारी करते हैं। वहाँ से छूट कर भी वे अन्ध, मूक, बधिर अगहीन रूप दुर्गति के कर्म उपार्जन करते हैं। इस प्रकार प्रत्येक प्राणी अपने-अपने कर्मों के अनुसार विभिन्न गतियाँ प्राप्त करता रहता है। तब यह कैसे हो सकता है कि सभी प्राणियो को एक समान ही स्थान, व गति मिले। दूसरे जहाँ विविध प्रकार के प्राणी हैं, वहाँ उनके आयुष्य में भी विविधता है। आयुष्य की विविधता का तात्पर्य है कि उनकी मृत्यु भी भिन्न-समय में होती है। भिन्न-भिन्न समय में मृत्यु होने का अर्थ है कि ऐसा कभी नही हो सकता कि सभी प्राणी एक ही साथ मृत्यु प्राप्त होकर एक समान गति प्राप्त करें, जिसके फलस्वरूप किसी को व्रत लेने व हिंसा करने का प्रसग ही न आये।
इस प्रकार भगवान् गौतम उदकपेढालपुत्र के प्रश्नो का उत्तर देकर, उन्हें परामर्श के रूप में कहने लगे—आयुष्मन्। उदक ! जो व्यक्ति पाप कर्मो से मुक्त होने के लिये सम्यक् ज्ञान, दर्शन, चारित्र प्राप्त कर चुका हो, फिर भी यदि दूसरे किसी श्रमण-ब्राह्मणों की निन्दा करता है, तो चाहे वह अपने आपको उसका मित्र ही क्यो न समझे, फिर भी ऐसे व्यक्ति का परलोक नही सुधरता।

इन प्रश्नोत्तरो के पश्चात् पेढालपुत्र उदक किसी प्रकार का सत्कार व सम्मान किये बिना ही जब वापिस लौटने लगे, तब भगवान् गौतम ने उनसे कहा—आयुष्मन् ! किसी श्रमण निर्ग्रन्थ के पास से यदि एक भी शिक्षात्मक सुवाक्य सुनने को मिला हो तया किसी ने उत्तम योगक्षेम व कल्याण का मार्ग दिखलाया हो, तो क्या उसके प्रति कुछ सत्कार सम्मान व आभार प्रदर्शित किये बिना ही चले जाना चाहिये।

आयुष्मन् ! मेरी दृष्टि से ऐसे पुण्य व्यक्ति को पूज्य बुद्धि से नमस्कार करना चाहिये एव उसका सत्कार व सम्मान कर, कल्याणकारी मगलमय देवता व चैत्य स्वरूप मानकर उसकी पर्युपासना करनी चाहिये।

पेढालपुत्र उदक गद्गद् होते हुए गौतम से कहने लगे—भगवान् ! मुझे कभी भी इस प्रकार की शिक्षा सुनने का अवसर नही मिला, अत मैं ऐसा करने में असमर्थ रहा परन्तु अब मुझे आपके शब्दो से इस बात पर पूर्ण विश्वास व रुचि प्राप्त हुई। मैं इसे श्रद्धापूर्वक स्वीकार करता हूँ। अब मैं इस चार महत्व वाले धर्म से पाँच महाव्रत वाले तथा निरन्तर प्रतिक्रमण किये जाने वाले धर्म में प्रविष्ट होना चाहता हूँ। गौतम के अनुमोदन पर उन्होने वैसा ही किया और श्रमण भगवान् महावीर के सघ में सम्मिलित हो गये।]

श्रमणोपासक आनन्द और गौतम

एक[1] बार भगवान् महावीर वाणिज्य ग्राम के दूतिपलाश नामक चैत्य में ठहरे हुए थे। उस समय गौतम स्वामी के

१ उपासकदशाग, अध्ययन १

दो-दो दिन के उपवास चल रहे थे। वे अपने आराध्य भगवान् महावीर के निकट आये—सभक्ति प्रणाम किया एव विधिवत् उनकी अनुज्ञा से भिक्षाचरी के लिये नगर में गये। उच्च, मध्यम व निम्न श्रेणी के घरो से भिक्षाचरी करने के पश्चात् वे वापिस लौट रहे थे। जब वे कोल्लाग सन्निवेश के पास से गुजरे तो उन्होने लोगो को परस्पर यह बात करते हुए सुना "देवानु-प्रियो! भगवान् महावीर के अन्तेवासी श्रमणोपासक आनन्द ने जीवन के अन्तिम क्षणो में की जाने वाली तप क्रिया स्वीकार की है। इस समय कोल्लाग सन्निवेश के ज्ञातृकुल के क्षत्रिय मुहल्ले में स्थित पौषधशाला में जीवन और मृत्यु की आकाक्षा से रहित केवल आध्यात्मिक भाव से आजीवन अनशन का अनुशीलन कर रहे हैं। यह बात सुनकर गौतम आनन्द से मिलने के लिय उत्कठित हुए और तत्काल पोषधशाला की ओर चल पडे। गौतम को आते देखकर आनन्द, श्रमणोपासक हर्ष और उल्लास से गद्गद् हो उठा। करबद्ध होकर उसने गौतम को नमस्कार किया और कहने लगा—भगवन्! मैं इस अपूर्व तप के कारण बहुत अशक्त हो चुका हूँ। अत आपके चरण कमलो में मस्तक रख कर विधिवत् वन्दन करने में समर्थ नही हूँ। यदि आप कृपया आगे आवें तो मैं ऐसा करने में सफल हो सकूंगा।

आनन्द की अपूर्व-भक्ति देखकर गौतम आगे आये, तब उसने चरणो में शिर टेककर विधिवत् प्रणाम किया। कुछ औपचारिक वार्तालाप के पश्चात् आनन्द ने पूछा—भगवन्! क्या किसी गृहस्थ को अवधिज्ञान प्राप्त हो सकता है?

गौतम ने उत्तर देते हुए कहा—हो सकता है। आनन्द ने कहा—भगवन्! मुझे भी घर में रहते हुए अवधिज्ञान प्राप्त हुआ है। मैं पूर्व पश्चिम और दक्षिण दिशा में लवणसमुद्र के पांच सौ योजन तक के क्षेत्र को देखता हूँ एव जानता हूँ। उत्तर दिशा में चुल्ल हिमवान् वर्षधर पर्वत तक देखता एव जानता हूँ। ऊँची दिशा में सौधर्म देवलोक तक एव नीची दिशा में रत्नप्रभा पृथ्वी के लोलुच्य नामक नरकवास तक देखता एव जानता हूँ।

गौतम ने कहा—"आनन्द! गृहस्थ को अवधि ज्ञान हो तो सकता है किन्तु इतनी वडी सीमावाला नही हो सकता। अत तुम्हारा यह कथन सत्य नही है। तुम्हें अपनी इस भूल के लिये प्रोयश्चित करना चाहिये।"

विनयपूर्वक आनन्द ने फिर कहा—"भगवन्! क्या कभी जैन शासन में सत्य कथन के लिये भी प्रायश्चित करना पडता है? यदि नहीं, तो फिर मुझे प्रायश्चित करने की कोई आवश्यकता नही है, कृपया इस सबध में आप ही प्रायश्चित करें।"

आनन्द की बात से गौतम शकाशील हुये और तत्काल वहाँ से चल कर भगवान् महावीर के पास आये। उन्होने आते-जाते व भिक्षार्थ पर्यटन करते समय असावधानी से होने वाले सभवित दोषो की आलोचना की। उसके पश्चात् अपना लाया हुआ आहार भगवान् को दिखलाया। यह सब कार्य विधिवत् हो जाने के अनन्तर भगवान् को वदना करके इस प्रकार पूछने लगे—"भगवान्! पूर्व पश्चिम की ओर दक्षिण में पाँच सौ योजन तक, उत्तर में चुल्ल हिमवान् पर्वत तक, ऊपर सौधर्म देवलोक तक और नीचे रत्नप्रभा के लोलुच्य नरकवास तक देख सकें—क्या इतना वडा अवधिज्ञान किसी गृहस्थ को हो सकता है? इस सम्बन्ध में मेरे और श्रमणोपासक आनन्द के बीच मतभेद है। वह कहता है कि मुझे उपर्युक्त प्रकार का अवधि ज्ञान प्राप्त हुआ है। मेरा कहना है कि गृहस्थ को इतना वडा ज्ञान नही हो सकता। अत उसे इस असत्य वचन का प्रायश्चित लेना चाहिए। किन्तु वह इसके विपरीत मुझे ही प्रायश्चित लेने को कहता है। कृपया आप ही फरमावें कि प्रायश्चित किसे करना चाहिये!

भगवान् महावीर ने कहा—गौतम! आनन्द का कहना ठीक है। अत प्रायश्चित तुझे ही करना चाहिये। इस विषय में आनन्द के घर जाकर उससे क्षमा मांगनी चाहिये। गौतम ने अपनी भूल के लिये तनिक भी आनाकानी नही की और वे उसी क्षण क्षमायाचना के लिये आनन्द के घर पहुँचे और अपने कहे हुए के लिये आनन्द से क्षमा मागी। यह था उनका निरहकार और निश्छल जीवन।

महाशतक और गौतम

गौतम भगवान् महावीर के गणधर होने के साथ-साथ उनके सदेशवाहक भी थे। अनेक वार उन्होने अपना विशेष सदेश देकर उन्हें स्थान विशेष पर भेजा था। श्रमणोपासक महाशतक के पास भी एक वार भगवान् महावीर ने उद्देश्य विशेष से उनको भेजा था। वह घटना इस प्रकार है—

श्रमणोपासक[1] महाशतक राजगृह निवासी था। वह एक बहुत बडा धनाढ्य व्यक्ति था। उसके तेरह स्त्रियाँ थीं। उनमें रेवती सबसे प्रमुख थी। विशेष कामासक्त होने के कारण उसने अपनी सब सौतो को मरवा डाला था। सारे सुखो की वह अकेली ही मालकिन हो गई थी। महाशतक भगवान् महावीर के पास श्रमणोपासक बनकर धार्मिक जीवन की ओर झुका। वह क्रमश: अणुव्रत, गुणव्रत और शिक्षाव्रतो का अनुशीलन करने लगा। कालातर में उसने अपने बडे लडके को घर का भार सौंपा और स्वय विशेष रूप से धार्मिक क्रियाओ में रहने लगा। जब वह भोगों से विरक्त होकर रहने लगा तो रेवती का दिल तिलमिला उठा। उसके लिये यह स्थिति दिन पर दिन असह्य होने लगी।

एक दिन वह कामातुर होकर लडखडाती हुई महाशतक के पास पहुँची और स्त्री सुलभ हावभाव दिखलाती हुई कहने लगी—"महाशतक! मैं जानती हूँ कि तुम्हारे मन में आजकल धर्मनुराग जाग उठा है। तुम मुक्ति के इच्छुक हो उठे हो। परन्तु मैं समझती हूँ कि यदि तुम मेरे से आसक्त हो मेरी कामनाओ को तृप्त करते रहो, तो उससे अधिक मुक्ति फिर क्या वस्तु हो सकती है? इस प्रकार दो तीन बार आग्रह पूर्वक कहने पर भी महाशतक अपनी साधना पर अडिग रहा। उसकी इस प्रार्थना पर किंचित भी ध्यान नही दिया और मौन रहकर उस अनुकूल परिषह का सामना करता रहा। क्रमश: अपनी ढलती हुई अवस्था के साय-साथ उसने तपस्या भी प्रारभ की। उससे उसका शरीर केवल अस्थिपजर रह गया। अन्त में आजीवन अनशन का अनुशीलन करते हुए उसको अवधिज्ञान की प्राप्ति हुई। उस स्थिति म एक दिन फिर रेवती काम से पीडित होकर वहाँ आ पहुँची एव पहले की तरह ही महाशतक से प्रार्थना करने लगी। पहली बार जब रेवती न इस प्रकार की भावना प्रकट की तब महाशतक कुछ नही बोला। दूसरी बार भी महाशतक उसी प्रकार अडिग रहा। परन्तु तीसरी बार जब रेवती कामान्ध होकर उसे धिक्कारने लगी और विचित्र प्रकार से आचरण करने लगी, तब महाशतक क्रुद्ध हो उठा। उसने रेवती को उसके अभद्र व्यवहार के लिये फटकारा और अपने अवधिज्ञान के बल पर उसको कहा कि—"तू सात दिन के अन्दर अन्दर रोग से पीडित होकर मरेगी एवं रत्नप्रभा के लोलुच्य नामक नरकवास में चौरासी हजार वर्ष की स्थिति प्राप्त करेगी।

महाशतक की इस आक्रोशपूर्ण भविष्यवाणी को सुनकर रेवती अत्यन्त भयाकुल और सन्त्रस्त होकर वापिस घर लौट आई। वह समझ गई कि अब महाशतक का उसके प्रति कोई अनुराग नही है। उसे इससे अत्यन्त दु:ख हुआ। वह उस असमाधि के कारण रोगाक्रान्त हुई और सातवें दिन चल बसी।

भगवान् महावीर उस समय राजगृह में आये और गुणशील चैत्य में ठहरे। उन्होने महाशतक को इस पापाचार से मुक्त करने के लिये गौतम को महाशतक और रेवती के विषय का सारा विवरण सुनाया और कहा कि—गौतम! तुम वहाँ जाओ, और इस प्रसग में जो महाशतक की आत्मा कलुषित हुई है, उसे प्रायश्चित देकर शुद्ध करो। भगवान् महावीर का आदेश प्राप्त कर गौतम वहा गये और महाशतक को समझा कर विशुद्ध किया।

गौतम और स्कन्धक[2]

कयगला से थोडी दूर पर स्थित श्रावस्ती नगरी में गर्धमालीपरिव्राजक के शिष्य स्कधक रहते थे। वे कात्यायन गोत्र के थे। वे चारो वेदो के तथा अन्य अनेक शास्त्रो के धुरन्धर विद्वान् थे। ब्राह्मणो और परिव्राजको के दर्शन का उन्होंने गहरा चिन्तन किया।

उस समय श्रावस्ती नगरी में निर्ग्रन्थ प्रवचन को भली भाँति समझने वाला पिंगल नाम का निर्ग्रंथ रहता था। एक दिन वह कात्यायन गोत्री स्कन्धक के पास आया, साधारण वार्तालापके पश्चात् उसने स्कन्धक को सम्बोधन करते हुए उनके सम्मुख कुछ प्रश्न रखे। मागध! लोक सान्त है या अनन्त? जीवन शान्त है या अन्नत? सिद्धि सान्त है या अनन्त? सिद्ध सान्त हैं या अनन्त? किस प्रकार के मरण से भवभ्रमण घटता है? इन उपर्युक्त प्रश्नो के उत्तर मुझे ठीक दो, ताकि आगे में और भी तुमसे कुछ प्रश्न कर सकू।

---

१ उपाशकदशाग, अध्ययन ८

२—भग० २, १, ९०–९६।

पिंगल के इस प्रकार पूछे जाने पर स्कन्वक शकित हो उठे। वे पिंगल के प्रश्नों का उत्तर देने में असमर्थ रहे। मागध को मौन देखकर वैशालिक पिंगल निर्ग्रन्थ ने फिर उसी प्रकार दो-तीन वार वही प्रश्न किये। किन्तु स्कधक के लिये उनका उत्तर तो क्या, मुह खोलना भी मुश्किल हो गया। वह किंकर्तव्यविमूढ की तरह खड़ा देख रहा था कि कुछ मनुष्यों की पारस्परिक बातें उसके कानो में पडी। वे लोग परस्पर इस प्रकार कह रहे थे—देवानुप्रियो! भगवान् महावीर सर्वज्ञ व सर्वदर्शी आज ग्रामानुग्राम विहार करते हुए कयगला के छत्रपलाश नाम के उद्यान में आकर ठहरे हैं। देवानुप्रियो! इस प्रकार की पवित्रात्मा के दर्शन, अभिवादन, अभिगमन आदि तो दूर रहे, केवल उसके नाम गोत्र सुनने मात्र से ही मनुष्य का कल्याण हो जाता है। अत आज हम लोग सभी वहाँ चलें और उस पवित्रात्मा की पर्युपासना कर अपने आपको कृतार्थ करें। इस प्रकार राजा, युवराज कोट्टपाल, कौटुम्बिक, माण्डविक, सार्थवाह आदि अनेक प्रकार के लोग भी परस्पर बातें करते हुए श्रावस्ती के वीचो वीच होकर जा रहे थे।

यह सुनकर मागध के विचारो में भी एक कम्पन आया और सोचा कि मुझे भी वहाँ जाना चाहिये और उपर्युक्त प्रश्नो का उत्तर भगवान् महावीर से प्राप्त करना चाहिये। वह अपने रहने के स्थान पर आकर कुछ परिव्राजक सम्वन्धी उपकरण-त्रिदण्ड, रूद्राक्षमाला, कुण्डिका, आसन, कमण्डलु, आदि ग्रहण कर भगवान् महावीर के दर्शनार्थ चल पडा।

इधर श्रमण भगवान् महावीर ने गौतम को सम्वोधित करते हुए कहा—गौतम! क्या अपने चिर परिचित पूर्व जन्म के मित्र को देखना चाहते हो? गौतम आश्चर्यान्वित होकर पूछने लगा—भगवान्! मेरा चिर परिचित पूर्व जन्म का मित्र कौन है, और मुझे कब मिलेगा? भगवान् ने गौतम को सारा व्योरा वतलाते हुये कहा—गौतम! अब वह तुम से अधिक दूर नही है। थोडे ही समय में तुम से साक्षात् करने वाला है। गौतम ने फिर उत्कण्ठा भरे शब्दो में पूछा—भन्ते! क्या वो मेरा पूर्व जन्म का साथी आपके पास दीक्षित होगा? भगवान् इसका उत्तर दे ही रहे थे कि स्कन्वक जी वहाँ आ पहुँचे। गौतम उन्हें निकट आये जानकर शीघ्रता से खडे होकर दस वीस कदम आगे चलकर उनके गण और उनसे मिलते हुए वोले—स्कन्धक! आप आ गये, आपके इस धर्माध्यवसाय का मैं स्वागत करता हूँ। इस प्रकार स्वागत करते हुए स्कन्धक जी के आने के कारण से अवगत हो गौतम उन्हें साथ में लेकर भगवान् महावीर के पास पहुँचे। स्कन्धक ने विधिवत् भगवान् महावीर को वन्दन किया और अपने मन के सदेहो का निराकरण करने के लिये अनेक प्रश्न पूछे। भगवान् महावीर ने अपनी अमृतमयी वाणी से उनके सब प्रश्नों का समाधान कर दिया। अन्त में स्कन्धक ने अपने आपको भगवान् महावीर के चरण-कमलो में समर्पित कर दिया।

दीक्षित होकर उन्होने वारह अगो का अध्ययन किया। जैन सिद्धान्तानुसार उन्होने विविध प्रकार की तपस्याए की। विविध प्रकार से आतापनायें की। उनकी तपस्या व आतापना का वर्णन वियाहपन्नत्ती सूत्र के दूसरे शतक में विशेष रूप से दिया गया है। इस प्रकार अति कठोर तपस्या व आतापना के द्वारा उनका शरीर केवल अस्थिपंजर मात्र रह गया, तव अन्त में उन्होने अनशन किया और समाधिमरण प्राप्त कर वारहवें स्वर्ग में वाईस सागर की आयु वाले देवता हुए।

गौतम अपने चिर परिचित पूर्व जन्म के साथी को दिवगत होने पर भी भूले नही थे। उन्होने भगवान् महावीर से पूछा—स्कन्धक वहाँ से आयुष्य पूर्ण करके कहाँ जायेंगे? भगवान् महावीर ने कहा—गौतम! स्कन्धक वहाँ से आयुष्य पूर्ण करके महाविदेह क्षेत्र में सिद्धत्व को प्राप्त करेगा। यह वात सुनकर गौतम अत्यन्त प्रसन्न हुए। वस्तुत उन्हें किसी भी व्यक्ति के कल्याण में वहुत ही अभिरुचि रहा करती थी।

चिरन्तन सम्वन्ध

गौतम स्वामी के अनेक शिष्य केवल ज्ञान प्राप्त कर चुके थे। पर उनको केवल ज्ञानप्राप्त नहीं हुआ था। अत वे कई वार इस विषय को लेकर चिन्ताकुल हो जाया करते थे, ऐसा कुछ टीकाकारों का मत है। छद्मस्थ के लिये ऐसा होना असमव भी नहीं है। कहा जाता है कि एक वार[1] गौतम को भगवान् महावीर ने कुछ अन्यमनस्कता में डूबे हुए देखा। उनकी इस अकारण उदासीनता को मिटाने के लिये उन्होने तत्काल ही सम्वोधित करते हुए कहा—गौतम! क्या तुम्हें मालूम है कि अपना यह सम्वन्ध कितना चिरतन है? तुम वहुत लम्बे समय से मेरे स्नह से आसिक्त होते आ रहे हो। अनेक

१—गणधरवाद प्रस्ता० पृ० ५९

जन्मो से तुम्हारा और मेरा सुमधुर सम्बन्ध है। गौतम[1] अधिक क्या कहूँ, यहाँ से भी हम दोनो समान अधिकार, समान ऋद्धि और समान भावो को प्राप्त करेंगे। भगवान् के इस कथन से गौतम की उदासीनता मिट गई और वे आत्मतुष्टि पूर्वक अपनी साधना में लग गये।

कैवल्य प्राप्ति

भगवान् महावीर अच्छीतरह जानते थे कि गौतम का मेरे प्रति अगाध स्नेह भाव है और वह यत्र क्वचित् मोहयुक्त भी हो जाता है। वे उनके उस मोह भाव को छुडाना चाहते थे। इसीलिये उन्होने जब अपने मोक्षगमन का समय समीप देखा' तब गौतम को धर्मचर्चा के लिये अन्यत्र भेज दिया। उस अन्तिम रात्रि को वे भगवान् के पास नही रह सके। यही उनके मोहात का कारण बन गया। भगवान् निर्वाण पद को प्राप्त हो चुके थे। गौतम स्वामी को यह सवाद पश्चिम रात्रि के समय में मिला तो उनके श्रद्धालु मन को बहुत बडा आघात पहुँचा। उस रात्रि में वहाँ आकर धर्म चर्चा करने का भी पश्चात्ताप हुआ। सबसे अधिक झुझलाहट उन्हें इस बात से हुई कि भगवान ने स्वय जान-बूझकर उन्हें अन्तिम समय में अपने से अलग कर दिया। उन्होने मन ही मन भगवान् को अनेक उपालम्भ दे डाले। अपने आपको धिक्कारते हुए उन्होने सोचा कि यदि मुझे इस बात का थोडा सा भी पता चल गया होता तो मैं एक क्षण के लिये भी उनसे विलग नही होता। परन्तु अब क्या किया जाये, जब कि भगवान् स्वय ही धोखा देकर चले गये।

इस प्रकार बहुत देर तक गौतम मोहवश नाना सकल्प विकल्प करते रहे, किन्तु अन्त में उनकी मोह निद्रा भग हुई। वे गहराई से सोचने लगे कि भगवान् तो वस्तुतः वीतराग थे। उनके लिये सारी दुनिया एक समान थी—वे भला मोहग्रस्त कैसे हो सकते थे? किसी के शरीर के साथ प्रेम होना समझदारी की बात नही है। यह मोहकर्म की प्रबलता है। भगवान् निर्मोही थे। उनके लिये मुझे ऐसा चिन्तन करना उचित नही। फिर क्या था, मोह का परदा फट गया। भगवान् गौतम को उसी समय केवलज्ञान प्राप्त हो गया।

बाह्य और आन्तरिक व्यक्तित्व

गौतम स्वामी एक महान् सत थे। उनका व्यक्तित्व सारे ससार के लिये एक आदर्श था। यद्यपि वे भगवान् महावीर से अवस्था में आठ वर्ष बडे थे, फिर भी एक बालक की तरह सरल और विनम्र होकर रहा करते थे। भगवान के प्रथम गणधर शिष्य होने पर भी उनकी आत्मा को कही अहकार छू तक नही पाया था। मति, श्रुत, अवधि और मन पर्यय—ये चार ज्ञान उन्हें भगवान् की विद्यमानता में ही प्राप्त हो चुके थे। कैवल्य की प्राप्ति भी उन्हें भगवान के निर्वाण पद प्राप्त होने के तत्काल पश्चात् ही हो गई। जैन शासन ने में वे महान् लब्धिधारी साधु माने जाते हैं। आगमो में उनके लिये उग्र तपस्वी, घोर तपस्वी, दीर्घ तपस्वी, घोर गुणी, घोर ब्रह्मचारी, सक्षिप्त-विपुल तेजोलेश, सर्वाक्षर-सन्निपाती आदि विशेषण प्रयुक्त हुए हैं, जो कि उनके आतरिक व्यक्तित्व को प्रकाशित करने वाले हैं।

इसी प्रकार उनका बाह्य व्यक्तित्व भी बडा आकर्षक था। उनकी शरीर सपदा का वर्णन शास्त्रकारों ने इस प्रकार किया है प्रलम्ब शरीर, सुडौल आकृति, कसौटी पर खचित स्वर्णरेखा के समान गौरवर्ण, समचतुरस्र सस्थान (पद्मासन लगाकर बैठने से घुटने और सीने तक की लम्बाई और चौडाई की समानता), दृढ सहनन युक्त उनका शरीर था।

निर्वाण प्राप्ति

भगवान् महावीर के पश्चात् करीब बारह वर्ष तक कैवल्य अवस्था में विहार करते हुए वे इस धरा को पवित्र करते रहे। उनका अन्तिम प्रवास राजगृह नगर में हुआ जो कि उस समय भारत का एक प्रसिद्ध नगर था। वही उन्हें निर्वाण पद प्राप्त हुआ। उन्होने अपने आयुष्य में से पचास वर्ष गृहस्थावस्था में, तीस वर्ष छद्मस्थ अवस्था में, और बारह वर्ष कैवल्य-अवस्था में व्यतीत किये। इस प्रकार उनको समग्र आयुष्य ९२ वर्ष का प्राप्त हुआ था। उनके निर्वाण प्राप्त होने से ससार का एक महान् सत उठ गया, किन्तु उनका आदर्श और उनका व्यक्तित्व आज भी उसी तरह से विद्यमान है तथा ससार के लिये एक प्रकाश-स्तम्भ की तरह मार्ग दिखा रहा है।

१—गणधरवाद

प्राचीन जैन तीर्थ

(ले० पडित कल्याणविजय गणी)

उपक्रम

पूर्वकाल में "तीर्थ" शब्द मौलिक रूप से जैन प्रवचन अथवा चतुर्विध सघ के अर्थ में प्रयुक्त होता था, ऐसा जैन से ज्ञात होता है। जैन प्रवचनकर्ता और जैनसघ के सस्थापक होने से ही जिनदेव तीर्थंकर कहलाते हैं।

तीर्थ का शब्दार्थ यहाँ नदी समुद्र में उतरने अथवा उनसे वाहर निकलने का सुरक्षित मार्ग होता है। आज की इसे घाट और वन्दर कह सकते हैं।

ससार समुद्र को पार कराने वाले जिनागम को और जैन-श्रमण सघ को भावतीर्थ वताया गया है, और इसकी 'तीर्यते ससार सागरो येन तत् तीर्थम्" इस प्रकार की गई है, एव नदी समुद्रो को पार कराने वाले तीर्थों को माना गया है।

उपर्युक्त तीर्थों के अतिरिक्त जैन-आगमो में कुछ और भी तीर्थ माने गये हैं, जिन्हें पिछले ग्रथकारो ने तीर्थों के नाम से निर्दिष्ट किया है, और वे दर्शन की शुद्धि करने वाले माने गये हैं। इन स्थावर तीर्थों का निर्देश आवश्यक आदि सूत्रो की निर्युक्तियो में मिलता है, जो मौर्यकालीन ग्रन्थ हैं।

(क) जैन स्थावर तीर्थों में (१) अष्टापद (२) उज्जयन्त (३) गजाग्रपद (४) धर्मचक्र (५) अहिच्छत्र (६) रथावर्त पर्वत (७) चमरोत्पात (८) शत्रुजय (९) सम्मेदशिखर और (१०) मथुरा का देव निर्मित स्तूप तीर्थों का सक्षिप्त अथवा विस्तृत वर्णन जैनसूत्रो तथा सूत्रो की निर्युक्ति व भाष्यों में मिलता है।

(ख) (१) हस्तिनापुर (२) शौरीपुर (३) मथुरा (४) अयोध्या (५) काम्पिल्यपुर (६) वाराणसी (का श्रावस्ती (८) क्षत्रियकुड (९) मिथिला (१०) राजगृह (११) अपापा (पावापुरी) (१२) भद्दिलपुर (१३) (१४) कौशाम्वी (१५) रत्नपुर (१६) चन्द्रपुरी आदि स्थान भी तीर्थकरो की जन्म, दीक्षा, ज्ञान, निर्वाण की होने के कारण जैनो के प्राचीन तीर्थ थे, परन्तु वर्तमान समय में इनमें से अधिकाश विलुप्त हो चुके हैं। कुछ भूमियो में आज भी छोटे-वडे जिन-मन्दिर वने हुए हैं, और यात्रिक लोग दर्शनार्थ जाते भी हैं। परन्तु इनका पुरात आज नही रहा। इन तीर्थों को 'कल्याणक भूमि' कहते हैं।

(ग) उक्त तीर्थों के अतिरिक्त कुछ ऐसे भी स्थान जैन तीर्थों के रूप में प्रसिद्ध हुए थे जिनमें से कुछ तो आज हो चुके है, और कुछ विद्यमान भी हैं। इनकी सक्षिप्त नाम सूची यह है—(१) प्रभास पाटन—चन्द्रप्रभ (२) स्तम्भनक पार्श्वनाथ (३) भृगुकच्छ अश्वाववोध शकुनिका विहार—मुनिसुव्रत (४) सूरपार्क (नालासोपारा) (५) शखेश्वर पार्श्वनाथ (६) चारूप—पार्श्वनाथ (७) तारगहिल—अजितनाथ (८) अर्वुदगिरि (आवू माउन्ट) (९) स महावीर (१०) स्वर्णगिरि-महावीर (११) करहेटक-पार्श्वनाथ (१२) विदिशा (भिलसा) (१३) नासिक्य-चन्द्रप्रभ अन्तरिक्ष—पार्श्वनाथ (१५) कुल्पाक-आदिनाथ (१६) खण्डगिरि (भुवनेश्वर) (१७) श्रवण वेलगोला इत्या जैन प्राचीन तीर्थ प्रसिद्ध हैं। इनमें जो विद्यमान हैं, उनमें कुछ तो मौलिक हैं, तथा कतिपय प्राचीन तीर्थों के नवनिर्मित जिनचैत्यों के रूप में अवस्थित हैं। तीसरी श्रेणी के जैनतीर्थों को हम पौराणिक तीर्थ कहते हैं। इनका जैन साहित्य में वर्णन न होने पर भी कल्पो, जैन चरित्रग्रथो तथा प्राचीन स्तुति, स्तोत्रो में इनकी महिमा गायी गई है

उक्त तीन वर्गों में से इस लेख में हम प्रथम वर्ग के सूत्रोक्त तीर्थों का ही सक्षेप में निरूपण करेंगे।

सूत्रोक्त तीर्थ

आचाराग निर्युक्ति की निम्नलिखित गाथाओ में प्राचीन जैनतीर्थों का नाम निर्देश मिलता है।

दसण नाण चरित्ते तववेरग्गे य होई उ पसत्था।

तित्थगराण भगवओ पवयण पावयणि अइसइड्ढीण।
अभिगमण नमण दरिसण कित्तण सूपअणा थुणणा ॥३३०॥
जम्माभिसेयं निक्खमण चरणं नाणुप्पया य निव्वाणे।
दिय लोअभवण मदर नदीसर भोम नगरेसु ॥३३१॥
अट्ठावयमुज्जिंते गयग्गपयए य धम्मचक्के य।
पास रहावत्तग चमरुप्पाय च वदामि ॥३३२॥

अर्थात् दर्शन, सम्यक्त्व-ज्ञान, चारित्र, तप, वैराग्य, विनय-विषयक भावनाए जिन कारणो से शुद्ध वनती हैं, उनको स्वलक्षणो के साथ कहूँगा ॥३२९॥

तीर्थंकर भववन्तो के, उनके प्रवचन के, प्रवंचन-प्रचारक प्रभावक आचार्यो के, केवल, मन, पर्यव, अवधिज्ञान, वैक्रयादि अतिशय लब्धिधारी मुनियो के सन्मुख जाने, नमस्कार करने, उनका दर्शन करने, उनके गुणो का कीर्त्तन करने, उनकी अन्न वस्त्रादि से पूजा करने से दर्शन, ज्ञान, चारित्र, तप, वैराग्य सम्वन्धी गुणो की शुद्धि होती है ॥३३०॥

जन्मकल्याणक स्थान, जन्माभिषेक स्थान, दीक्षा स्थान, श्रमणावस्था की विहार भूमि, केवल ज्ञानोत्पत्ति का स्थान, और निर्वाण कल्याणक भूमि को तथा देवलोक असुरादि के भवन, मेरु पर्वत, नन्दीश्वर के चैत्यो और व्यन्तरदेवो के भूमिस्थ नगरो में रही हुई जिनप्रतिमाओ को, तथा (१) अष्टापद (२) उज्जयंत (३) गजाग्रपद (४) धर्मचक्र (५) अहिच्छत्रास्थित पार्श्व-नाथ (६) रथावर्त-पदतीर्थ (७) चमरोत्पात इन नामो से प्रसिद्ध जैनतीर्थों में स्थित जिनप्रतिमाओ को मैं वन्दन करता हूँ।

निर्युक्तिकार भगवान् भद्रबाहु स्वामी ने तीर्थंकर भगवन्तो के जन्म, दीक्षा, विहार, ज्ञानोत्पत्ति, निर्वाण आदि के स्थानो को तीर्थ स्वरूप मानकर वहाँ रहे हुए जिनचैत्यो को वदन किया है। यही नहीं, परन्तु राजप्रश्नीय, जीवाभिगम, स्थानाग भगवती आदि सूत्रो में वर्णित देव स्थित, असुर-भवन स्थित, मेरुपर्वत स्थित, नन्दीश्वर द्वीप स्थित, और व्यन्तर देवो के भूमि-गर्भ स्थित नगरो में रहे हुए चैत्यो की शाश्वत जिनप्रतिमाओ को भी वन्दन किया है।

निर्युक्ति की गाथा ३३२ वी में निर्युक्तिकार ने तत्कालीन भारतवर्ष में प्रसिद्धि पाये हुए सात अशाश्वत जैन-तीर्थों को वन्दन किया है, जिनमें एक छोडकर शेष सभी प्राचीन तीर्थ विच्छिन्न हो चुके हैं। फिर भी शास्त्रो तथा श्रमण वृत्तान्तों में इनका जो वर्णन मिलता है, उनके आधार पर इनका यहाँ सक्षेप में निरूपण किया जावेगा।

(१) अष्टापद

अष्टापद पर्वत ऋषभदेवकालीन अयोध्या से उत्तर की दिशा में अवस्थित था। भगवान् ऋषभदेव जब कभी अयोध्या की तरफ पधारते तब अष्टापद पर्वत पर ठहरते थे, और अयोध्यावासी राजा-प्रजा उनकी धर्म-सभा में दर्शन वन्दनार्थ तथा धर्म श्रवणार्थ जाते थे। परन्तु वर्तमानकालीन अयोध्या के उत्तर दिशा भाग में ऐसा कोई पर्वत दृष्टिगोचर नही होता जिसे अष्टा-पद माना जा सके। इसके कारण अनेक ज्ञात होते हैं। पहला तो यह है कि उत्तरदिग् विभाग में भारत से लगी हुई पर्वत श्रेणियाँ उस समय में इतनी ठण्डी और हिमाच्छादित नही थीं, जितनी आज हैं। दूसरा कारण यह है कि अष्टापद पर्वत के शिखर पर भगवान् ऋषभदेव और उनके गणधर तथा अन्य शिष्यो का निर्वाण होने के वाद देवताओने तीन स्तूप और भारत चक्रवर्ती ने सिंहनिषद्या नामक जिनचैत्य वनवाकर उसमें चौवीस तीर्थङ्करो की वर्ण-मानोपेत प्रतिमाए प्रतिष्ठित करवाके, चैत्य के द्वारों पर लोहमय यान्त्रिक द्वारपाल स्थापित किये थे। इतना ही नहीं, परन्तु पर्वत को चारो ओर से छिलवाकर सामान्य भूमिगोचर मनुष्यों के लिये शिखर पर पहुँचना अशक्य वनवा दिया था। उसकी ऊँचाई के आठ भाग कर क्रमश आठ मेखलाएँ वनवाई थीं, इसी कारण से पर्वत का अष्टापद यह नाम प्रचलित हुआ था। भगवान् ऋषभदेव के इस निर्वाण स्थान के दुर्गम वन जाने के वाद देव, विद्याधर, विद्याचारण, लब्धिधारी मुनि और जघाचारण मुनियो के सिवाय अन्य कोई भी दर्शनार्थी अष्टापद पर नहीं जा सकता था, और इसी कारण से भगवान् महावीर स्वामी ने अपनी धर्मसभा में यह सूचन किया था कि जो मनुष्य अपनी आत्मशक्ति से अष्टापद पर्वत पर पहुँचता है, वह इसी भव में ससार से मुक्त होता है।

अष्टापद के अप्राप्य होने का तीसरा कारण यह भी है कि सगर चक्रवर्ती के पुत्रो ने अष्टापद पर्वत स्थित जिनचैत्य स्तूप आदि को अपने पूर्वज वश्य भरत चक्रवर्ती के स्मारक के चारो तरफ गहरी खाई खुदवाकर उसे गगा के जलप्रवाह से भरवा दिया था, ऐसा प्राचीन जैन कथासाहित्य में किया गया वर्णन आज भी उपलब्ध होता है।

उपर्युक्त अनेक कारणों से हमारा अष्टापद तीर्थ जिसका निर्देश श्रुत केवली भगवान् भद्रवाहु स्वामी ने अपनी आचाराग निर्युक्ति में सर्वप्रथम किया है, हमारे लिये आज अदर्शनीय और अलभ्य वन चुका है ।

आचाराग निर्युक्ति के अतिरिक्त आवश्यक निर्युक्ति की निम्नलिखित गाथाओ से भी अष्टापद तीर्थ का विशेष परिचय मिलता है :—

अह भगव भवमहणो पुव्वाणमणूणय सयसहस्स ।
अणुपुव्वि विहरिऊण पत्तो अट्ठावय सेल ॥४३३॥
अट्ठावयम्मि सेले चउदसभत्तेण सो महरिसीण ।
दसहिं सहस्सेहिं सम निव्वाणमणुत्तर पत्तो ॥४३४ ॥
निव्वाण १ चिइगागिई जिणस्स इक्खाग-सेसगाण च ।
सकहा ३ थूम जिणहरे ४ जायग ५ तेणाऽहिअग्गित्ति ॥४३५॥

तव ससार दु ख का अन्त करने वाले भगवान् ऋषभदेव सम्पूर्ण एक लाख पूर्ववर्षों तक पृथ्वी पर विहार करके अनुक्रम से अष्टापद पर्वत पर पहुँचे, और छ उपवास के तप के अन्त में दस हजार मुनिगण के साथ सर्वोच्च निर्वाण को प्राप्त हुए ॥४३३।४३४॥

भगवान् और उनके शिष्यो के निर्वाणान्तर चतुर्निकायों के देवो ने आकर उनके शवो के अग्नि सस्कारार्थ तीन चिताएँ वनवाईं । पूर्व में गोलाकार चिता तीर्थंकर के शरीर के दाहार्थ, दक्षिण में त्रिकोणाकार चिता इक्ष्वाकुवश्य गणधरो के, तथा महामुनियो के शवदाहार्थ वनवाई, और पश्चिम दिशा की तरफ चौकोर चिता शेष श्रमणगण के शरीर सस्कारार्थ वनवाई, और तीर्थंकर आदि के शरीर ययास्थान चिताओ पर रखकर अग्निकुमार देवो ने उन्हें अग्नि द्वारा सुलगाया, वायुकुमार देवो ने वायु द्वारा अग्नि को जोश दिया, और चर्म-मास के जल जाने पर मेघकुमारो ने जलवृष्टि द्वारा चिताओ को ठडा किया । तव भगवान् के ऊपरी वायें जवडे की शक्रेन्द्र ने, दाहिनी तरफ की ईशानेन्द्र ने, तथा निचले जवडे की वाईं तरफ की चमरेन्द्र ने, और दाहिनी तरफ की दाढें वलीन्द्र ने ग्रहण की । इन्द्रो के अतिरिक्त शेष देवो ने भगवान् के शरीर की अन्य अस्थियाँ ग्रहण कर ली । तव वहाँ उपस्थित राजादि मनुष्यगण ने तीर्थंकर तथा मुनियो के शरीर दहन स्थानो की भस्मी को भी पवित्र जानकर ग्रहण कर लिया । चिताओ के स्थान पर देवो ने तीन स्तूप वनवाये, और भरत चक्रवर्ती ने चौवीस तीर्थंकरो की वर्णमानोपेत सपरिकर मूर्त्तियाँ स्थापित करने योग्य जिनगृह वनवाये । उस समय जिन मनुष्यो को चिताओ से अस्थि, भस्मादि नही मिला था, उन्होने उसकी प्राप्ति के लिये देवो से वडी नम्रता के साथ याचना की, जिससे इस अवसर्पिणी काल में याचक शब्द प्रचलित हुआ । चिता कुण्डो में अग्नि चयन करने के कारण तीन कुण्डो में अग्नि स्थापन करने का प्रचार चला, और वैसा करने वाले आहिताग्नि कहलाये ।

उपर्युक्त सूत्रोक्त वर्णन के अतिरिक्त भी अष्टापद तीर्थ से सम्वन्व रखने वाले अनेक वृत्तान्त सूत्रो, चरित्रो, तथा (पौराणिक) प्रकीर्णक जैनग्रन्थो में मिलते हैं । परन्तु इन सवके वर्णनो द्वारा विषय को वढाना नही चाहते ।

(२) उज्जयन्त (ऊर्जयन्त)

उज्जयन्त यह गिरनार पर्वत का प्राचीन नाम है, इसका दूसरा प्राचीन नाम रैवतक पर्वत भी है, 'गिरनार' यह इसका तीसरा पौराणिक नाम है जो कल्पो, कथाओ आदि में मिलता है ।

उज्जयन्त तीर्थ का नाम निर्देश आचाराग-निर्युक्ति में किया गया है, जो ऊपर वता आये हैं । इसके अतिरिक्त कल्पसूत्र (दशाश्रुतस्कन्व-अष्टमाध्ययन), आवश्यकसूत्र आदि में भी इसके उल्लेख मिलते हैं । कल्पसूत्र में इस पर्वत पर भगवान् नेमिनाथ के दीक्षा, केवल-ज्ञान तथा निर्वाण नामक तीन कल्याणक होने का उल्लेख किया गया है । आवश्यक सूत्रान्तर्गत सिद्धस्तव की निम्नोद्धत गाथा में भी भगवान् नेमिनाथ के दीक्षा, ज्ञान और निर्वाण कल्याणक होने की सूचना मिलती है जैसे—

उज्जित सेल सिहरे दिक्खा नाण निसीहिआ जस्स ।
तं धम्मचक्कवट्टि अरिठ्ठनेमि नमसामि ॥४॥

अर्थात्—उज्जयत[1] पर्वत के शिखर पर जिसकी दीक्षा, केवलज्ञान और निर्वाण हुआ, उस धर्म-चक्रवर्ती भगवान् नेमिनाथ को मैं नमस्कार करता हूँ ।

उज्जयत तीर्थ के सबध में अन्य भी अनेक सूत्रों तथा उनकी टीकाओ में उल्लेख मिलते हैं, परन्तु इन सबका यहाँ वर्णन करके लेख को वढाना उचित न होगा । आचार्य जिनप्रभसूरिकृत उज्जयत महातीर्थ कल्प, तथा अन्य विद्वानों के रचे हुए प्रस्तुत तीर्थ के स्तव आदि के कतिपय उपयोगी उद्धरण देकर इस विषय का निरूपण करना ही पर्याप्त समझा जाता है।

उज्जयत पर्वत के अद्‌भुत खनिज पदार्थों से समृद्धिशाली होने के सम्बन्ध में आचार्य जिनप्रभ ने अपने कल्प में वहुत मी वातें कही हैं, जिनमें से कुछ एक मनोरजक नमूने पाठको के अवलोकनार्थ नीचे दिये जाते हैं —

अवलोअणसिहरसिलाअवरेण तत्थ वररसो सवइ ।
सुअपक्खसरिसवण्णो करेइ सुव्व वर हेम ॥२७॥
गिरिपुज्जुन्नवयारे अविमआसमपय च नामेण ।
तत्थ वि पीआ पुहवी हिमवाए होइ वरहेम ॥२८॥
वि० तीर्थ क० पृ० ८ ।

उज्जितपढमसिहरे आरहिउ दाहिणेन अवयरिउँ ।
तिण्णि धणूसयमित्ते पूइकर ज विल नाम ॥३०॥
उग्घाडिउ विल दिक्खिऊण निउणेन तत्थ गतव्व ।
दण्डँतराणि वारस दिव्वरसो जवुफलसरिसो ॥३१॥
वि० ती० क० पृ०८ ।

उज्जितेनाणसिला विक्खाया तत्थ अत्थि पाहाण ।
ताण उत्तर पासे दाहिणयमहमुहो विवरो ॥३६॥
तस्स य दाहिणमाए दसधणुभूमीइ हिंगुलयवण्णो ।
अत्थि रसो सयवेही विघइ सुव्वं न सदेहो ॥३७॥
वि० ती० क० पृ०८ ।

१—सिद्धस्तव की यह तथा इसके बाद की "चत्तारिअट्ठ" यह दोनो गायाए प्रक्षिप्त मालूम होती हैं। परन्तु यह कब और किसने प्रक्षिप्त की, यह कहना कठिन है । प्रभावक चरित्रान्तर्गत आचार्य वप्पभट्टि के प्रवन्ध में एक उपाख्यान है जिसका साराश यह है कि 'एक समय शत्रुजय (उज्जयत) तीर्थ की यात्रा के लिए राजा आम सघ लेकर उज्जयत की तलहटी में पहुँचा। वहाँ दिगम्वर जैन सघ भी आया हुआ था। उन्होने आम को ऊपर जाने से रोका। तव आम सैनिक वल का प्रयोग करनको उद्यत हुआ तो वप्पभट्टिसूरिने उसको रोककर कहा—धार्मिक कार्योंके निमित्त प्राणी सहार करना अनुचित है, इस झगडे का निपटारा दूसरे प्रकार से होना चाहिये। उन्होने कहा—दो कुमारी कन्याओ को वुलाना चाहिये, श्वेताम्वरो की कन्या दिगम्वर सघके पास और दिगम्वर सघकी कन्या श्वेताम्वर सघ के पास रखी जाय। फिर दोनो सघके अग्रसर धर्माचार्य, कन्याओ को तीर्थ का निर्णय करने के प्रमाण पूछें। आचार्य वप्पभट्टिसूरि ने श्वेताम्वर सघ की तरफ खडी दिगम्वर सघ की कन्या के मुख से अम्विका देवी द्वारा (उज्जिन्त०) यह गाया कहलायी और तीर्थ श्वेताम्वर सम्प्रदाय का स्थापित किया। परन्तु यह उपाख्यान ऐतिहासिक दृष्टि से मूल्यवान नही है, क्योकि आचार्य वपभट्टि विक्रम सवत् ८०० में जन्मे थे, और नवमी शताव्दी में उनका जीवन व्यतीत हुआ था, तया आचार्य हरिभद्र सूरिजी, जो इनके सौ वर्ष से अधिक पूर्ववर्ती थे, सिद्धस्तव की टीका में लिखते हैं कि 'सिद्धस्तव की आदि की तीन गायाए नियमपूर्वक वोली जाती हैं। अन्तिम दो गायाओ के वोलने का नियम नही है। इससे यह सिद्ध होता है कि यह गायाए हैं तो हरिभद्रसूरि जी के पूर्वकाल की, परन्तु हैं प्रक्षिप्त, इसलिये आचार्यो ने इनका वोलना अनियत वताया है। हरिभद्रसूरिजी के पूर्ववर्ती आचार्य हेमचन्द्रसूरि आदि ने भी अपने ग्रथो में यही आशय व्यक्त किया है

इय उज्जयतकप्प अविअप्प जो करेइ जिणभत्तो।
कोहंडिकयपणामो सो पावइ इच्छिअ सुक्ख ॥४१॥

वि० ती० क० पृ० ९।

अर्थात्—अवलोकन शिखर की शिला के पच्छिम दिग् विभाग में शुक की पख जैसा हरे रग का वेधकरस झरता जाता है, जो ताम्र को श्रेष्ठ सुवर्ण वनाता है ॥२७॥

उज्जयत पर्वत के प्रद्युम्नावतार तीर्थ स्थान में अम्बिकाश्रमपद नामक वन है, जहाँ पर पीतवर्ण की मिट्टी पाई जाती है, जिसे तेज आग का ताप देने से वढिया सोना वनता है ।२८।

उज्जयत पर्वत के प्रथम शिखर पर चढकर दक्षिण दिशा में तीन सौ धनुष अर्थात् वारह सौ हाथ नीचे उतरना, वहाँ पूतिकरज नामक एक विल अर्थात् भूविवर मिलेगा, उसको खोलकर सावधानी के साथ उसमें प्रवेश करना, और अडतालीस हाथ तक भीतर जाने पर लोहे को सोना वनाने वाला दिव्य रस मिलेगा, जो जवूफल सदृश रग का होगा। ३०–३१॥

उज्जयत पर्वत पर 'ज्ञानशिला' नाम से प्रख्यात एक वडी शिला है, जिसपर गण्डशैलो का एक जत्था लगा हुआ है, उससे उत्तर दिशा में जाने पर दक्षिण की तरफ जानेवाला एक अधोमुख विवर मिलेगा, उसमें चालीस हाथ नीचे उतरने पर दक्षिण भाग में हिंगुल का सा रक्तवर्ण शतवेधी रस मिलेगा, जो तावे को वेधकर सोना वनाता है, इसमें कोई सशय नही है। ३६ – ३७ ।

इस प्रकार जो जिनभक्त कुष्माण्डी (अवा) देवी को प्रणाम करके मनमें शका लाये विना उज्जयत पर्वत पर रसायन-कल्प साधना करेगा वह मनोभिलपित सुख को प्राप्त होगा ॥४१॥

जिनप्रभसूरि कृत उज्जयत महाकल्प के अतिरिक्त अन्य भी अनेक कल्प और स्तव उपलब्ध होते हैं, जो पौराणिक होते हुए भी ऐतिहासिक दृष्टि से विशेष महत्त्व के हैं। हम इन सव के उद्धरण देकर लेख को नही वढावेंगे। केवल उपयोगी सक्षिप्त साराश देकर लेख को पूरा करेंगे।

'रैवतकगिरि कल्प सक्षेप' में इस तीर्थ के विषय में कहा गया है—भगवान् नेमिनाथ ने छत्रशिला के समीप शिलासन पर दीक्षा ग्रहण की, सहस्राम्रवन में केवलज्ञान प्राप्त किया, लक्षाराम में धर्म देशना की, और अवलोकन नामक ऊँचे शिखर पर निर्वाण प्राप्त किया।

'रैवत की मेखला में कृष्ण वासुदेव ने निष्क्रमण आदि तीन कल्याणको का उत्सव करके रत्नप्रतिमाओ से शोभित तीन जिन-चैत्य तथा एक अम्बादेवी का मन्दिर वनवाया। (वि० ती० क० पृ० ६) ।

रैवतकगिरि कल्प में कहा है—पच्छिम दिशा में सौराष्ट्र देश स्थित रैवत पर्वतराज के शिखर पर श्री नेमिनाथ का वहुत ऊँचे शिखरवाला भवन था, जिसमें पहले भगवान् नेमिनाथ जी की लेपमयी प्रतिमा प्रतिष्ठित थी। एक समय उत्तरापथ के विभूषण समान कश्मीर देश से अजित तथा रत्ना नामक दो भाई सघपति वनकर गिरनार तीर्थ की यात्रा करने आये, और भक्तिवश केशर चन्दन आदि के घोल से कलशे भरकर उस प्रतिमा को अभिषिक्त किया, परिणामस्वरूप वह लेपमयी प्रतिमा लेप के गल जाने से वहुत ही विगड गई। इस घटना से सघपति युगल वहुत ही दु खी हुआ और आहार का त्याग कर दिया। इक्कीस दिन के उपवास के अन्त में भगवती श्री अम्विका देवी वहाँ प्रत्यक्ष हुई और सघपति को उठाया। उसने देवी को देखकर जय-जय शव्द किया। देवी ने सघपति को रत्नमय प्रतिमा देते हुए कहा—लो यह प्रतिमा ले जाकर वैठालो। पर प्रतिमा को स्थान पर वैठाने के पहिले पीछे नही देखना। सघपति अजित सूत के कच्चे धागे के सहारे प्रतिमा को अन्दर ले जा रहा था। वह प्रतिमा के साथ नेमिभवन के सुवर्ण वलानक में पहुँचा, विम्व के द्वार की देहली के ऊपर पहुँचते ही सघपति का हृदय हर्ष से उमड पडा और देवी की शिक्षा को भूलकर सहसा उसका मुह पिछली तरफ मुड गया, इससे प्रतिमा वही निश्चल हो गई। देवी ने जय-जय शव्द के साथ पुष्पवृष्टि की। यह प्रतिमा सघपति द्वारा नव-निर्मित जिन प्रासाद में वैशाख शुक्ल पूर्णिमा को प्रतिष्ठित हुई। स्नपनादि महोत्सव करके सघपति अजित अपने भाई के साथ स्वदेश पहुँचा। कलिकाल में मनुष्यो के चित्त की कलुपता जानकर अम्विका देवी ने उस रत्नमय प्रतिमा की झलहलती कान्ति को ढाँप दिया। (वि० ती० क० पृ० ९)

इसी कल्प में इस तीर्थ सम्बन्धी अन्य भी ऐतिहासिक उल्लेख मिलते हैं, जो नीचे दिये जाते हैं —

"पुव्वि गुज्जरधराए जयसिंहदेवेण खगारराय हणित्ता सज्जणो दण्डाहिवो ठाविओ। तेण अ अहिणव नेमिजिणिंदभवण एगारससयपचासिए (११८५) विक्कमरायवच्छरे काराविअ। मालवदेसमुहमडणेण साहुभावडेण सोवण्णं आमलसार कारिअ। चोलुक्कचक्किसिरिकुमारपालनरिंदसठविअसोरट्ठदण्डाहिवेण सिरिसिरिमालकुलुब्भवेण वारससयवीसे (१२२०) विक्कम-सवच्छरे पज्जा काराविआ – – –। पज्जाए चडतेहि जेणेहि दाहिणदिसाए लक्खारामो दीसइ (वि० ती० क० पृ० ९)।

अर्थात् पूर्वकाल में गुर्जर भूमिपति चौलुक्य राजा जयसिंहदेव ने जूनागढ के राजा राखेंगार को मारकर दण्डाधिपति सज्जन को वही का शासक नियुक्त किया। सज्जन ने विक्रम सवत् ११८५ में भगवान् नेमिनाथ का नया भवन वनवाया, वाद में मालव भूमिभूषण साधु भावड ने उस पर सुवर्णमय आमलसारक वनवाया।

चौलुक्य चक्रवर्ती श्री कुमारपाल देव नियुक्ति श्री श्रीपाल कुलोत्पन्न सौराष्ट्र दण्डाधिपति ने विक्रम सवत् १२२० में उज्जयत पर्वत पर चढने के लिए सोपानमय मार्ग करवाया और उसके पुत्र धवल ने सोपान मार्ग में प्याऊ वनवाई। इस पद्या मार्ग से ऊपर चढने वाले यात्रिक जनो को दक्षिण दिशा में लक्षाराम नामक उद्यान दीखता है।

इन कल्पो के अतिरिक्त उज्जयत तीर्थ के साथ सवध रखने वाले अनेक स्तुति स्तोत्र भी भिन्न-भिन्न कवियो के वनाये हुए जैन ज्ञान भाण्डागारो में उपलब्ध होते हैं, जिनमें से थोडे से श्लोक नीचे उद्धृत करके इस तीर्थ का वर्णन समाप्त करेंगे—

योजनद्वयतुगेऽस्य शृगे जिनगृहावलि ।
पुण्यराशिरिवाभाति शरच्चन्द्रा सुनिर्मला ॥४॥
सौवर्णदडकलशामलसारकशोभितम् ।
चारुचैत्य चकास्त्यस्योपरि श्रीनेमिन प्रभु ॥५॥
श्री शिवासूनुदेवस्य पादुकात्र निरीक्षता ।
स्पृष्टाऽर्च्चिता च शिष्टाना पाप-व्यूह व्यपोहति ॥६॥
प्राप्यराज्य परित्यज्य जर-तृणामिव प्रभु ।
वन्धान् विधूय च स्निग्धान् प्रपेदेऽत्रमहाव्रतम् ॥७॥
अत्रैव केवल देव स एव प्रतिलब्धवान् ।
जगज्जनहितैषी स पर्यएषीच्च निर्वृतिम् ॥८॥

अर्थात् इस उज्जयत गिरि के दो योजन ऊँचे शिखर वनवाने वालो की निर्मल पुण्य राशि की सी चन्द्रकिरण जैसी उज्ज्वल जिनमदिरो की पक्ति सुशोभित है। इसी शिखर पर सुवर्णमय दण्ड, कलश तथा आमलसारक से सुशोभित भगवान् नेमिनाथ का सुन्दर चैत्य दृष्टिगोचर हो रहा है। यही पर प्रतिष्ठित शैवेयजिन की चरण पादुका दर्शन, स्पर्शन और पूजन से भावुक यात्रिगण के पाप को दूर करती है। यही पर जीर्णतिनके की तरह समृद्ध राज्य तथा विशाल कुटुम्व का त्याग कर भगवान् नेमिनाथ ने महाव्रत धारण किये थे। यही पर भगवान् केवलज्ञानी हुए तथा जगतहित चिन्तक भगवान् नेमिनाथ ने यही से निर्वाण पद पाया।

छद —अतएवात्र कल्याणत्रय मन्दिरमादधे।
श्री वस्तुपालो मन्त्रीशश्चमत्कारित भव्यहृत ॥९॥
जिनेन्द्रविम्वपूर्णेन्द्रमण्डपस्था जना इह।
श्रीनेमेर्मज्जन कर्तुमिन्द्रा इव चकासति ॥१०॥
गजेन्द्रपदनामास्य कुण्ड मण्डयते शिर
सुधाविधैर्जलै पूर्ण स्नानाहत्स्नपन क्षयै ॥११॥
शत्रुजयावतारेत्र वस्तुपालेन कारिते
ऋषभ पुण्डरीकोऽप्टापदो नन्दीश्वरस्तया ॥१२॥

सिंहयाना हेमवर्णा सिद्ध वुद्ध सुतान्विता ।
कम्राम्रलुम्बिभृत् पाणीऽऽम्वा सघविघ्नहृत् ॥१३॥
(वि० ती० क० पृ० ७)

यहाँ पर भगवान् के तीन कल्याणक होने के कारण से ही मत्रीश्वर वस्तुपाल ने सज्जनो के हृदय को चमत्कृत करने वाला तीन कल्याणक मन्दिर वनवाया । जिन प्रतिमाओ से भरे इस इन्द्र मण्डप में रहे हुए, भगवान् नेमिनाथका स्नपन कराने वाले पुरुष इन्द्र की शोभा पाते हैं । इस पर्वत की चोटी को गजेन्द्रपद नामक कुण्ड, जो अमृत जैसे जल से भरा और स्नपनीय जिन प्रतिमाओ का स्नपन कराने में समर्थ है, भूषित कर रहा है । यहाँ वस्तुपाल द्वारा कारित शत्रुजयावतार विहार में भगवान् ऋषभदेव, गणधर पुण्डरीक स्वामी, अष्टापद चैत्य तथा नन्दीश्वर चैत्य, यात्रियो के लिये दर्शनीय स्थल हैं । इस पर्वत पर सुवर्ण की सी कान्तिवाली, सिंहवाहन पर आरूढ, सिद्ध-वुद्ध नामक अपने पूर्वभविक दो पुत्रो को साथ लिये, कमनीय आम की लुम्व जिसके हाथ में है, ऐसी अम्वादेवी यहाँ रहती हुई सघ के विघ्नो का विनाश करती है ।

उज्जयत तीर्थ सवधी उक्त प्रकार के पौराणिक तथा ऐतिहासिक वृत्तान्त वहुतेरे मिलते हैं, परन्तु उनके विवेचन का यह योग्य स्थल नही, हम इसका विवेचन यही समाप्त करते हैं ।

(३) गजाग्रपद तीर्थ

गजाग्रपद भी आचाराग निर्युक्ति निर्दिष्ट तीर्थों में से एक है, परन्तु वर्तमान काल में व्यवच्छिन्न हो चुका है । इसकी अवस्थिति सूत्रो में दशार्णपुर नगर के समीपवर्ती दशार्णकूट पर वताई गई है । आवश्यकचूर्णि में भी इस तीर्थ को दशार्णदेश के दशार्णपुर के समीपवर्ती पहाडी तीर्थ लिखा है, और इसकी उत्पत्ति का वर्णन भी दिया है, जिसका सक्षिप्त सार नीचे दिया जाता है ।

"एक समय श्रमण भगवान् महावीर दशार्ण देश में विचरते हुए अपने श्रमणसघ के साथ दशार्णपुरके समीपवर्ती एक उपवन में पधारे । राजा दशार्णभद्र को उद्यानपालक ने भगवान् के पधारने की वधाई दी ।

श्रीभगवन्त का आगमन सुनकर राजा वहुत ही हर्षित हुआ । उसने सोचा, कल ऐसी तैयारी के साथ भगवन्त को वन्दन करने जाऊँगा और ऐसे ठाट से वन्दन करूँगा जैसे ठाट से न पहले किसी ने किया होगा न भविष्य में कोई करेगा । उसने सारे नगरमें घोपणा करवा दी कि कल अमुक समय में राजा अपने सर्व परिवार के साथ भगवान् महावीर को वन्दन करने जावेगा, और नागरिकगण को भी उसका अनुगमन करना होगा ।

राजकीय कर्मचारीगण उसी समय से नगर की सजावट, चतुरगिणी सेना के सज्य करने तथा अन्यान्य समयोचित तैयारियाँ करने के कामो में जुट गये । नागरिकगण भी अपने-अपने घर, हाट सणगारने, रथ, यान, पालकियो को सजाने लगे ।"

दूसरे दिन प्रयाण का समय आने के पहले ही सारा नगर ध्वजाओ, तोरणो, पुष्प मालाओ से सुशोभित था । मुख्य मार्गों में जल छिडकावकर फूल विखेरे गये थे, राजा दशार्णभद्र, उसका सम्पूर्ण अन्त पुर और दास दासीगण अपने योग्य यानो (वाहनो) से भगवान् के वन्दनार्थ रवाना हुए, उनके पीछे नागरिक भी रथो, पालकियो आदि में वैठकर राजकुटुम्व के पीछे उमड पडे ।

महावीर की धर्म सभा की तरफ जाते हुए राजाके मन में सगर्व हर्ष था । वह अपने को भगवान् महावीर का सवसे शक्तिशाली भक्त मानता था । ठीक इसी समय स्वर्ग के इन्द्र ने भगवान् महावीर के विहार-क्षेत्र को लक्ष्य करके अवधि-ज्ञान का उपयोग किया और देखा कि भगवान् दशार्णकूट पहाडी के निकटस्थ उद्यान में विराजमान हैं, और राजा दशार्णभद्र अद्वितीय सज-धज के साथ उन्हें वन्दना करने जा रहा है । इन्द्र ने भी इस प्रसग से लाभ उठाना चाहा, वह अपने ऐरावत हाथी पर आरूढ होकर दिव्य परिवार के साथ क्षण भर में महावीरके पास आ पहुँचा । उसने तीन प्रदिक्षणा देकर दशार्णकूट पर्वत की एक लम्वी चौडी चट्टान पर अपना वाहन ऐरावण हाथी उतारा । दिव्य शक्ति से इन्द्र ने हाथी के अनेक दाँतो पर अनेक-अनेक वावडियो में अनेक-अनेक कमल और कमलो की कर्णिकाओ पर देवप्रासाद और उनमें होने वाले वत्तीस पात्रवद्ध नाटको के अद्भुत दृश्य दिखलाकर राजा की शक्ति और सजावट को निस्तेज वनाकर उसके अभिमान को नष्ट कर दिया । राजा ने

देखा इन्द्र की शक्ति के सामने मेरी शक्ति नगण्य है। भला सूर्यप्रकाश के सामने छोटा सा सितारा कैसे चमक सकता है ? उसने अपने पूर्व भव के धर्म कृत्यो की न्यूनता जानी और भगवान् महावीर का वैराग्यमय उपदेशामृत पाकर ससार का मोह छोड कर श्रमणधर्म में दीक्षित हो गया।

दशार्णकूट की जिस विशाल शिला पर इन्द्र का ऐरावत खडा था, उस शिला में उसके अगले पगो के चिन्ह सदा के लिये वन गये। वाद में भक्तजनो ने उन चिन्हो पर एक वडा जिन चैत्य वनवाकर उसमें भगवान् महावीरकी मूर्ति प्रतिष्ठित करवाई, तव से इस स्थान का नाम "गजाग्रपद" तीर्थ सदा के लिये अमर हो गया। आज यह 'गजाग्रपद' तीर्थ भूला जा चुका है। यह स्थान भारत भूमि के किस प्रदेश में था यह भी निश्चित रूप से कहना कठिन है, फिर भी हमारे अनुमान के अनुसार मालवा के पूर्व में और आधुनिक वुन्देलखण्ड के प्रदेश में कही होना सम्भवित है।

(४) धर्मचक्र तीर्थ

आचाराग निर्युक्ति सूचित चौथा "धमचक्रतीर्थ" है। इस तीर्थ की उत्पत्ति का विवरण आवश्यक निर्युक्ति तथा उसकी प्राचीन प्राकृत टीका में नीचे लिखे अनुसार मिलता है —

कल्ल सव्विड्ढीए पूए महऽदट्ठु धम्मचक्क तु।
विहरइ सहस्समेग छउमत्यो भारहे वासे ॥३३५॥

अर्थात् भगवान् ऋपभदेव हस्तिनापुर से विहार करते हुए पच्छिम में वहली प्रदेश की राजधानी तक्षशिला[1] के उद्यान में पधारे। वनपालक ने राजा वाहुवल को भगवान् के आगमन की वधाई दी। राजा ने सोचा कल सर्वऋद्धि विस्तार के साथ भगवान् की पूजा करूँगा। राजा वाहुवल दूसरे दिन वडे ठाट वाट से भगवान् की तरफ गया, परन्तु उसके जाने के पूर्व ही भगवान् वहाँ से विहार कर चुके थे। अपने पूज्य पिता ऋपभ को निवेदित स्थान तथा उसके आस पास न देखकर वाहुवलि वहुत ही खिन्न हुआ, और वापिस लौटकर भगवान् रात भर जहाँ ठहरे थे, उस स्थान पर एक वडा गोल चक्राकार स्तूप वनवाया और उसका नाम धर्मचक्र दिया, भगवान् ऋषभदेव छद्मस्थावस्था में एक हजार वर्ष तक विचरे।

आवश्यकनिर्युक्ति गाथा के विवरण में चूर्णिकार ने धर्मचक्र के सवध में जो विशेपता वताई है वह निम्नलिखित है —

"जहाँ भगवान् ठहरे थे उस स्थान पर सर्व रत्नमय, एक योजन परिधिवाला, जिस पर पाँच योजन ऊँचा ध्वजदण्ड खडा है, धर्मचक्र का चिन्ह वनवाया"।

वहली अडवइला जोणग विसओ सुवण्ण भूमि अ।
आहिंडिआ भगवआ उसभेण तव चरतेण ॥३३६॥
वहली अ जोणग पल्लहगा य जे भगवआ समणुसिट्ठा।
अन्ने च मिच्छजाई ते तइआ भद्दया जाया ॥३३७॥
तित्थयराण पढमो उसभरिसी विहरिओ निरुवसग्गो।
अट्ठावओ एगवरो अग्ग (य) भूमि जिणवरस्स ॥३३८॥
छडपत्यप्परिआसो वाससहस्सं तओ पुरिमताले।
एगोहस्स य हेट्ठा उप्पण्ण केवल नाण ॥३३९॥
फग्गुण वहुले एक्कारसीइ अह अट्ठमेण भत्तेण।
उप्पण्णम्मि अणते महव्वयापच पण्णवए ॥३४०॥

अर्थात् वहली (वल्ख-वास्त्तरिया) अडव-इला (अटक प्रदेश) यवन (यूनान) देश और सुवर्ण भूमि (व्रह्म-प्रदेश) इन देशो में भगवान् ऋपभ ने तपस्वी जीवन में भ्रमण किया। वल्ख, यवन, पल्हग देशवासी भगवान् के अनुशासन से क्रौर्य का त्यागकर भद्रपरिणामी वने। तीर्थंकरो में आदि तीर्थंकर ऋषभ मुनि, सर्वत्र निरुपसर्गता से विचरे आदि। जिनकी अग्र-

---

१—आधुनिक पच्छिम पजाव के रावलपिण्डी जिले में "शाह की ढेरी" नाम से जो स्थल प्रसिद्ध है वही प्राचीन तक्षशिला थी, ऐसा शोधको ने निर्णय किया है।

विहार भूमि अष्टापद पर्वत वना रहा, अर्थात् पूर्व पश्चिम भारत के देशो में घूमकर, मध्य भारत में आते तव वहुधा अष्टापद पर्वत पर ही ठहरते। भगवान् ऋषभजिन का छद्मस्थ पर्याय (तपस्वी जीवन) हजार वर्ष तक वना रहा, वाद में आपको पुरिमताल नगर के वट वृक्ष के नीचे ध्यान करते हुए केवलज्ञान प्रकट हुआ। उस समय आपने तीन निर्जल उपवास किये थे। फाल्गुण वदी एकादशी का दिन था, इन सजोगो में अनन्त केवलज्ञान प्रकट हुआ और आपने श्रमण धर्म के पच महाव्रतो का उपदेश किया।

धर्मचक्र को वाहुवलि ने ऋषभदेव के स्मारक के रूप में वनवाया था, परन्तु कालान्तर में उस स्थान पर जिनचैत्य वनकर जिन-प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित हुई, और इस स्मारक ने एक महान् तीर्थ का रूप धारण किया। प्रतिष्ठित जिनचैत्यो में चन्द्रप्रभ नामक आठवें तीर्थंकर का चैत्य प्रधान था, इस कारण से इस तीर्थ ने चन्द्रप्रभ के साथ अपना नाम जोड दिया और लम्बे काल तक वह इसी नाम से प्रसिद्ध रहा। महानिशीथ नामक जैन सूत्र में इसका वृत्तान्त मिलता है, जिसमें से थोडा सा अवतरण यहाँ देना योग्य समझते हैं—

अहन्नया गोयमा ते साहुणो त आयरिय भणति जहा ण जई भयव तुम आणवेही ताण अम्हेहिं तित्थयत्त करि (र) य तेणायरियेएा चदप्पहसामिय वदिया धम्मचक्क गतूणमागच्छामो ताहे गोयमा अदीण मनसा अएत्ताल गम्भीर महुराए भारतीए भणिय तेणायरियेण जहा इच्छायारेण न कप्पई तित्थयत्त गतु सुविहियाए ता जावएा वोलेइ जत्त तावण अह तुम्हें चदप्पह वदावेहामी। अन्न च जत्ताए गएहिं असजमे पडिज्जइ एएण कारणेण तित्थयत्ता पडिसेहिज्जइ।

अर्थात् (भगवान् महावीर कहते हैं) हे गौतम! अन्य समय वे साधु उस आचार्य को कहते हैं, भगवन्[1]! यदि आप आज्ञा करें तो हम तीर्थयात्रा करने तथा चन्द्रप्रभ स्वामी को वन्दन करने धर्मचक्र जाकर आजावें। तव हे! गौतम! उस आचार्य ने दृढ मन से सोच कर गम्भीर वाणी से कहा—जैसे इच्छाकार से सुविहित साधुओ को तीर्थ यात्रा को जाना नही कल्पता, इस वास्ते जव यात्रा वीत जावेगी तव मैं तुम्हें चन्द्रप्रभ का वन्दन करा दूगा। दूसरा कारण यह भी है तीर्थ यात्राओ के प्रसगो पर साधुओ को तीर्थ पर जाने से असयम मार्ग में पडना पडता है, इसी कारण से साधुओ के लिए यात्रा निषिद्ध की जाती है।

तक्षशिला का धर्मचक्र वहुत काल पहले से ही जैनो के हाथ से चला गया है। इसके कारण दो हैं। विक्रम की दूसरी तथा तीसरी शताब्दी में बौद्ध धर्म का पर्याप्त प्रचार हो चुका था, यही नही तक्षशिला विश्वविद्यालय में हजारो बौद्ध भिक्षुक तथा उनके अनुयायी छात्रगण विद्याध्ययन करते थे। इसी कारण से तक्षशिला तथा पुरुषपुर (पेशावर) के प्रदेशो में हजारो की सख्या में बौद्ध उपदेशक घूम रहे थे। इसके अतिरिक्त शशेनियन लोगो के भारत पर होने वाले आक्रमण की जैन सघ को पहले ही सूचना मिल चुकी थी, आज से तीसरी वर्ष में तक्षशिला का भग होने वाला है, इससे जैन सघ धीरे-धीरे तक्षशिला से पजाव की तरफ आ गया था। कुछ लोग दक्षिण की तरफ पहुँच कर जल मार्ग से कच्छ तथा सौराष्ट्र तक चले गये। जाने वाले लोग अपनी धन-सम्पत्ति को ही नही, अपनी पूज्य देव मूर्त्तियो तक को वहाँ से हटा ले गये थे। इस दिशा में अरक्षित जैन स्मारको तथा मन्दिरो पर बौद्ध धर्मियो ने अपना अधिकार कर लिया। तक्षशिला का धर्मचक्र जो चन्द्रप्रभ का तीर्थ माना जाता था उसको भी बौद्धो ने अपना लिया था, और उसे वोधिसत्व चन्द्रप्रभ का प्राचीन स्मारक होना उद्घोषित किया।

१—यहाँ यात्रा शब्द तीर्थ पर होने वाले मेले के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। महानिशीथ में ही नही, अन्य सूत्रो में भी जैन श्रमणो को तीर्थयात्रा के लिये भ्रमण करना वर्जित किया है। निशीथ सूत्र की चूर्णि में लिखा है—उत्तरावहे धमचक्क मथुराए देव णिम्मिओ थूहो। कोसलाए वा जियत पडिमा तित्थकराण वा जम्मभूमियो एवमादि कारणेहिं गच्छन्तो णिक्कारणितो (२४३—२) अर्थात् उत्तरापथ में धर्मचक्र, मथुरा में देव निर्मित स्तूप, अयोध्या में जीवन्त स्वामी प्रतिमा, अथवा तीर्थंकरो की जन्मभूमियो इत्यादि कारणो से देश भ्रमण करने वाला साधु निष्कारणिक कहलाता है। उक्त महानिशीथ के प्रमाण से मेले के प्रसग पर तीर्थ पर जाना साधुओ के लिए वर्जित है। परन्तु निशीथ आदि आगमो के प्रमाणो से केवल तीर्थ दर्शनार्थ भ्रमण करना ही जैन श्रमण के लिये निषिद्ध वताया है। जैन श्रमण के लिए सकारण देश भ्रमण करना विहित है, और उस प्रमाण में आने वाली तीर्थ मूर्तियो का दर्शन वन्दन करना आगम विहित है।

बौद्ध चीनी यात्री ह्वेनसाग जो कि विक्रम की सातवी शती में भारत में आया था, अपने भारत-यात्रा विवरण में लिखता है–"यहाँ पर पूर्वकाल में बोधिसत्व चद्रप्रभ ने अपना मास प्रदान किया था, जिसके उपलक्ष्य में मौर्य सम्राट् ने उसका यह स्मारक बनवाया है।

उक्त चीनी यात्री के उल्लेख से यह तो निश्चित हो जाता है कि धर्मचक्र विक्रम की सातवी शती के पहले ही जैनो के हाथ से चला गया था। निश्चित रूप से तो नही कहा जा सकता, फिर भी यह कहना अनुचित न होगा कि शशेनियन लोग जो ईसा की तीसरी शती में आक्रामक बनकर तक्षशिला के मार्ग से भारत में आये, उस समय के लगभग ही धर्मचक्र में बौद्धो का स्मारक बन चुका होगा।

५—अहिच्छत्रापार्श्वनाथ

आचाराग निर्युक्ति सूचित पार्श्व-अहिच्छत्रा नगरी स्थित पार्श्वनाथ है। भगवान् पार्श्वनाथ प्रव्रजित होकर तपस्या करते हुए एक समय कुरु जगल देश में पधारे। वहाँ शखावती नगरी के समीपवर्ती एक निर्जन स्थान में आप ध्यान निमग्न खडे थे, तब उनके पूर्वभव के विरोधी कमठ नामक असुर ने आकाश से घनघोर जल बरसाना प्रारम्भ किया। बडे जोरो की वृष्टि हो रही थी। कमठ की इच्छा यह थी कि पार्श्वनाथ को जलमग्न करके इनका ध्यान भग किया जाय। ठीक इसी समय धरणेन्द्र नागराज भगवान् को वन्दन करने आया और भगवान् पर मूसलाधार वृष्टि होती देखी। धरणेन्द्र ने भगवान् के ऊपर अपने फन को छत्र रूप से तान दिया और इस अकाल वृष्टि करने वाले कमठ का पता लगाया। यही नही उसे ऐसे जोरो से धमकाया कि तुरन्त उसने अपने दुष्कृत्यको बन्द किया, और भगवान् पार्श्वनाथ के चरणो में सिर नमाकर उसने धरणेन्द्र से माफी माँगी। जलोपद्रवके शान्त होने पर, नागराज धरणेन्द्र ने अपनी दिव्य शक्तिके प्रदर्शन द्वारा भगवान् की बहुत महिमा की। उस स्थान पर कालान्तर में भक्त लोगो ने एक बडा जिन-प्रासाद बनवाकर उसमें पार्श्वनाथ की नागफण—छत्रालकृत प्रतिमा प्रतिष्ठित की। जिस नगरी के समीप उपर्युक्त घटना घटी थी, वह अहिच्छत्रानगरी के नाम से प्रसिद्ध हो गई।

"अहिच्छत्रा विषयक विशेष वर्णन सूत्रो में उपलब्ध नही होता, परन्तु जिनप्रभसूरि ने "अहिच्छत्रा नगरी" कल्प में इस तीर्थ के सबध में कुछ विशेष बातें कही हैं, जिनमें से कुछ एक नीचे दी जाती हैं—

(अहिच्छत्रा) पार्श्व जिन चैत्य की पूर्व दिशा भाग में सात मधुर जल के कुण्ड अब भी विद्यमान् हैं। इन कुण्डो के जल में स्नान करने वाली मृतवस्या स्त्रियो (निद्रुओ) की प्रजा स्थिर (जीवित) रहती है। उन कुण्डो की मिट्टी से धातु–वादी लोग सुवर्ण सिद्धि होना बताते हैं।"

"पार्श्वनाथ की यात्रा करने आये हुए यात्रिक गण भी जब भगवान् का स्वप्न महोत्सव करते हैं, उस समय कमठ दैत्य यहाँ पर प्रचण्ड पवन, वृष्टि, बादलो की गडगडाहट और विद्युत् की चमक द्वारा दुर्दिन कर देता है"।

"मूल चैत्य से थोडी दूर पर सिद्धक्षेत्र में धरणेन्द्र पद्मावती सेवित पार्श्वनाथ का मन्दिर बना हुआ है।"

"नगर के दुर्ग के समीप नेमिनाथ की मूर्ति से सुशोभित सिद्ध-बुद्ध नामक दो बालक रूपको से समन्वित हाथ में आम्रफलो की डाली लिये सिंह पर आरूढ अम्बिका देवी की मूर्ति प्रतिष्ठित है।"

"यहाँ उत्तरा नामक एक निर्मल जल से भरी बावडी है, जिसके जल में नहाने तथा उसकी मिट्टी का लेप करने से कोढियों का कोढ रोग शान्त हो जाता है।"

"यहाँ के धन्वन्तरि नामक कुएँ की पीली मिट्टी से आमनाय वेदियो के उपदेशानुसार प्रयोग करने से सोना बनता है।"

"यहाँ ब्रह्म कुण्ड के किनारे मण्डूक पर्णी ब्राह्मी पत्तो का चूर्ण एकवर्णी गाय के दूध के साथ सेवन करने से मनुष्य की बुद्धि और निरोगता बढती है, और उसका स्वर गन्धर्व का-सा मधुर बन जाता है।"

"बहुधा अहिच्छत्रा के उपवनो में सभी वृक्षो पर वन्देक (चदया) उगे हुए मिलते हैं, जो अमुक-अमुक कार्य साधक होते हैं। यही नही वहाँ के उपवनो में जयन्ती, नागदमणी, सहदेवी, अपराजिता, लक्ष्मणा, त्रिपर्णी, नकुली, सकुली, सर्पाक्षी, सुवर्णशिला, मोहनी, श्यामा, रविभक्ता (सूर्यमुखी), निर्विषी, मयूरशिखा, शल्या, विशल्यादि अनेक महौषधियाँ मिलती हैं।"

"अहिच्छत्रा में विष्णु, शिव, ब्रह्मा, चण्डिकादि के मन्दिर तथा ब्रह्मकुण्ड आदि अनेक लौकिक तीर्थस्थान भी बने हुए हैं। यह नगरी सुगृहीत नामधेय कण्वऋषि की जन्मभूमि मानी जाती है।"

उपर्युक्त अहिच्छत्रा तीर्थस्थान वर्तमान में कुरु देश के किसी भूमिभाग में खण्डहरो के रूप में भी विद्यमान है या नही, इसका विद्वानो को पता लगाना चाहिए।

६—रथावर्त पर्वत तीर्थ

प्राचीन जैन तीर्थों में रथावर्त पर्वत को निर्युक्तिकार ने छठे नम्बर पर रखा है। यह पर्वत आचाराग टीकाकार शीलाक सूरि के कथनानुसार अन्तिम दश-पूर्वधर आर्य वज्र स्वामी के स्वर्गवास का स्थान था। पिछले कतिपय लेखको का मन्तव्य है कि वज्रस्वामी के अनशनकाल में इन्द्र ने आकर रथ में वैठकर इस पर्वत की प्रदक्षिणा की थी, जिससे इसका नाम 'रथावर्त' पडा था। परन्तु यह मन्तव्य हमारी राय में प्रामाणिक नही है, क्योकि आर्य वज्रस्वामी के अनशन का समय विक्रमीय प्रथम शताब्दी का अन्तिम भाग है, जवकि आचारॉग निर्युक्तिकार श्रुतधर भद्रवाहु स्वामी आर्य वज्रस्वामी से सैकडो वर्ष पहले हो गए हैं। इससे पर्वत का रथावर्त यह नाम भद्रवाहु स्वामी के पूर्व काल का है इसमें शका को स्थान नही।

रथावर्त पर्वत किस भूप्रदेश में था, इस वात का विचार करते समय हमें आर्य वज्रस्वामी के अतिम समयके विहारक्षेत्र पर विचार करना होगा। आर्यवज्र स्वामी अपनी स्थविर अवस्था में सपरिवार मालव देश में विचरते थे, ऐसा जैन-ग्रथो के उल्लेखो से जाना जाता है। उस समय भारत में व डा भारी द्वादशवर्षीय दुर्भिक्ष प्रारम्भ हो चुका था। साधुओ को भिक्षा मिलना तक कठिन हो गया था। एक दिन तो स्थविर वज्रस्वामी ने अपने विद्यावल से आहार मँगवाकर साधुओ को दिया, और कहा वारह वर्ष तक इसी प्रकार विद्यापिण्ड से शरीर निर्वाह करना होगा, इसप्रकार जीवन-निर्वाह करने में लाभ मानते हो तो वैसा करें, अन्यथा अनशन द्वारा जीवन का अन्त कर दें। श्रमणो ने एक मत से अपनी राय दी कि इस प्रकार दूषित आहार द्वारा जीवन निर्वाह करने से तो अनशन से देह त्याग करना ही अच्छा है। इस पर विचार करके आर्य वज्रस्वामी ने अपने एक शिष्य वज्रसेन मुनि को थोडे से साधुओ के साथ कोकण प्रदेश में विहार करने की आज्ञा दी, और कहा जिस दिन तुमको एक लक्ष सुवर्ण से निष्पन्न भोजन मिले तव जानना कि दुर्भिक्ष का अतिम दिन है। उसके दूसरे ही दिन से अन्न सकट हलका होने लगेगा। अपने गुरुदेव की आज्ञा सिर चढाकर वज्रसेन मुनि ने कोकण देश की तरफ विहार किया और वज्रस्वामी ने पाँच सौ मुनियो के साथ रथावर्त पर जाकर अनशन धारण किया।

वज्रस्वामी के उपर्युक्त वर्णन से जाना जा सकता है कि वज्रसेन के विहार करने पर स्वामीजी स्वय भी तुरंत वहाँ से अनशन के लिये रवाना हो गये हैं, और निकट प्रदेश में ही रहते हुए रथावर्त पर्वत पर अनशन किया। प्राचीन विदिशा नगरी (आज का भिलसा) के समीप पूर्व काल में 'कुजरावर्त' तथा 'रथावर्त नामक दो पहाडिया थी। वज्रस्वामी ने इसी रथावर्त नामकपर्वत पर अनशन किया होगा, और यही रथावर्त पर्वत जैनो का प्राचीन तीर्थ रहा होगा, ऐसा हमारा मत है।

७—चमरोत्पात

भगवान् महावीर छद्मावस्था के वारहवें वर्ष में वैशाली की तरफ से विहार करते हुए सुसुमारपुर नामक स्थान के निकटवर्ती उपवन में अशोक वृक्ष के नीचे ध्यानारूढ थे, तव चमरेन्द्र नामक असुरेन्द्र वहाँ आया और महावीर की शरण लेकर स्वर्ग के इन्द्र शक्र पर चढाई करने गया और सुधर्मा सभा के द्वार तक पहुँचकर शक्र को डराने-धमकाने लगा। शक्रेन्द्र ने भी चमरेन्द्र को मार भगाने के लिए अपना वज्रायुद्ध उसकी तरफ फेंका। आग की चिनगारियो को उगलते हुए वज्र को देख कर चमर जिस रास्ते से आया था उसी रास्ते से भागा। शक्र ने सोचा चमरेन्द्र यहाँ तक किसी भी महर्षि तपस्वी की शरण लिये विना नही आ सकता, देखें यह किसकी शरण लेकर आया है। इन्द्र ने अवधि ज्ञान से जाना कि चमर महावीर का शरणागत वनकर आया है, और वही जा रहा है। वह तुरन्त वज्र को पकडने दौडा। चमरेन्द्र अपना शरीर सूक्ष्म वनाकर भगवान् महावीर के शरणो के वीच घुसा, वज्र प्रहार होने के पहले ही इन्द्र ने वज्र को पकड लिया। इस घटना से सुंसुमारपुर और उसके आसपास के गाँवो में सनसनी फैल, गई लोगो के झुण्ड के झुण्ड घटनास्थल पर आये और घटना की वस्तु स्थिति को जानकर भगवान् महावीर के शरणो में झुक पडे। भगवान् महावीर तो वहाँ से विहार कर गये, परन्तु लोगो के हृदय में उनके शरणागत रक्षकत्व की छाप सदा के लिए रह गई, और घटनास्थल पर एक स्मारक वनवाकर शरणागत-वत्सल

भगवान् महावीर की मूर्ति प्रतिष्ठित की। उस प्रदेश के श्रद्धालु लोग उसे बडी श्रद्धा से पूजते तथा कार्यार्थी यात्रिक गण सार्थवाह आदि अपनी यात्रा की निर्विघ्न पूर्ति के लिये भगवान् की शरण लेकर आगे बढते थे। यही भगवान् महावीर का स्मारक मन्दिर आगे जाकर जैनो का चमरोत्पात[1] नामक तीर्थ बन गया, जिसका श्रुत केवली भद्रबाहु स्वामी ने आचाराग निर्युक्ति में स्मरण-वन्दन किया है।

चमरोत्पात तीर्थ आज हमारे विच्छिन्न (भूले हुए) तीर्थों में से एक है। यह स्थान आधुनिक मिर्जापुर जिले के एक पहाडी प्रदेश में था, ऐसा हमारा अनुमान है।

८—शत्रुंजय तीर्थ

शत्रुंजय आज हमारा सर्वोत्तम तीर्थ माना जाता है, इसका महात्म्य गाने में शत्रुंजय महात्म्यकार ने कुछ कसर बठा नही रखी। यह पर्वत भगवान् ऋषभ देव का मुख्य विहार-क्षेत्र और भरत चक्रवर्ती का सुवर्णमय चैत्य निर्माण का स्थान माना गया है। परन्तु हमारे प्राचीन साहित्य, सूत्रादि में इसका विशेष विवरण नही मिलता। ज्ञाताधर्मकथाग के सोलहवें अध्ययन में पाँच पाण्डवो के शत्रुंजय पर अनशन कर निर्वाण प्राप्त करने का उल्लेख मिलता है। इसके अतिरिक्त अन्तकृद्दशाग सूत्र में भगवान् नेमिनाथजी के अनेको साधुओ के शत्रुंजय पर्वत पर तपस्या द्वारा मुक्ति पाने का वर्णन मिलता है। इससे इतना तो सिद्ध है कि शत्रुंजय पर्वत हजारो वर्षों से जैनो का सिद्ध क्षेत्र बना हुआ है, और यह स्थान भगवान् ऋषभदेव का विहार स्थल न मानकर नेमिनाथ का तथा उनके श्रमणो का विहार क्षेत्र मानना विशेष उपयुक्त होगा।

आवश्यक निर्युक्ति भाष्य, चूर्णि आदि से यह प्रमाणित होता है कि भगवान् ऋषभदेव उत्तर, पूर्व और पश्चिम भारत के देशो में ही विच थे। दक्षिण भारत में अथवा सौराष्ट्र भूमि में वे कभी नही पधारे। जैन शास्त्रोक्त भारतवर्ष के नक्शे के अनुसार आज का सौराष्ट्र ऋषभदेव के समय में जलमग्न होगा अथवा तो एक अन्तरीप होगा। इसके विपरीत नेमिनाथ के समय में यह सौराष्ट्र भूमि समुद्र के बीच होते हुए भी मनुष्यो के बसने योग्य हो चुकी थी। इसी कारण से जरासध के आतक से बचने के लिये यादवो ने इस प्रदेश का आश्रय लिया था, तथा इन्द्र के आदेश से उनके लिये कुबेर ने वहाँ द्वारिका नगरी का निवेश किया था। भगवान् नेमिनाथ ने उसी द्वारिका के बाहर रैवतक पर्वत के समीप प्रव्रज्या ली थी, और बहुधा इसी प्रदेश में विचरे। इस वास्तविक स्थिति को दृष्टि में रखते हुए सौराष्ट्र प्रदेश तथा उज्जयत (गिरनार) और शत्रुंजय पर्वत भगवान् नेमिनाथ के विहार-क्षेत्र मानेंगे तो हम वास्तविकता के अधिक समीप रहेंगे।

९—मथुरा का देव निर्मित स्तूप

मथुरा के देव निर्मित स्तूप का यद्यपि मूल आगमो में उल्लेख नही मिलता, तथापि छेद-सूत्रो तथा अन्य सूत्रो के भाष्य, चूर्णि आदि में इसके उल्लेख मिलते हैं। इसकी उत्पत्ति के सबध में कहा गया है कि मथुरा नगरी के बाहर वन में एक क्षपक (तपस्वी जैन साधु) तपस्या कर रहा था। उसकी तपस्या और सतोष वृत्ति से वहाँ की वन देवता उसकी विनम्र भक्त बन गई। प्रति-दिन वह साधु को वन्दना करती और कहती मेरे योग्य सेवा कार्य कहना। क्षपक कहता मुझे तुम जैसी अविरत देवी से कुछ कार्य नही। देवी जब भी क्षपक को सेवा कार्य के लिए पूछती तो क्षपक भी अपनी तरफसे वही उत्तर देता था। एक समय देवी के मन में आया तपस्वी बार-बार मुझे कोई कार्य न होने को कहा करते हैं, तो अब ऐसा कोई उपाय करूँ ताकि यह मेरी सहायता पाने के इच्छुक बने। उसने मथुरा के निकट एक बडे विशाल चौक में रात भर में एक बडा स्तूप खडा कर दिया, दूसरे दिन उस स्तूप को जैन तथा बौद्ध धर्म के अनुयायी अपना-अपना मानकर उस पर कब्जा करने के लिए तत्पर हुए। जैन लोग स्तूप को अपना बताते थे, तथा बौद्ध अपना। स्तूपमें लेख अथवा किसी सम्प्रदाय की देवमूर्ति न होने के कारण उसने जैन बौद्धो के बीच झगडा खडा कर दिया। परिणामस्वरूप दोनो सम्प्रदायो के नेता न्याय के लिए राजा के पास पहुँचे, और स्तूप का कब्जा दिलाने की प्रार्थना की। राजा तथा उनका न्याय-विभाग स्तूप जैनो का है अथवा बौद्धो का, इसका निर्णय नही दे सके।

---

१ —चमरेन्द्र के शक्रेन्द्र पर चढाई करने के विषय पर भगवती सूत्र में विस्तृत वर्णन मिलता है। परन्तु उसमें चमरोत्पात के स्थल पर स्मारक बनने और तीर्थ के रूप में प्रसिद्ध होने की सूचना नही है। मालूम होता है भगवान् महावीर के प्रवचन का सकलन होने के समय तक वह स्थान जैन-तीर्थ के रूप में प्रसिद्ध नही हुआ था।

जैन सघ ने अपने स्थान में मिलकर विचार किया कि यह स्तूप दिव्य शक्ति से वना है, और देवसहाय्य से ही किसी सम्प्रदाय का कायम हो सकेगा। सघ में देव सहायता किस प्रकार प्राप्त की जाय, इस वात पर विचार करते समय जानने वालो ने कहा, वन में अमुक क्षपक के पास वन देवता आया करती हैं, अत क्षपक द्वारा उस देवता से स्तूप प्राप्ति का उपाय पूछना चाहिये। सघ में सर्वसम्मति से यह निर्णय हुआ कि दो साधु क्षपक मुनि के पास भेजकर उनके द्वारा इस विषय में वन देवता की सहायता माँगी जाय।

प्रस्ताव के अनुसार श्रमण युगल क्षपक मुनि के पास गया और उन्हें सघ के प्रस्ताव से वाकिफ किया। क्षपकने भी यथा-शक्ति सघ का कार्य सम्पन्न करने का आश्वासन देकर आये हुए मुनियो को वापिस विदा किया।

नित्य नियमानुसार वन देवता क्षपक के पास आयी और वन्दन पूर्वक सेवा कार्य सवधी नित्य की प्रार्थना दोहरायी। क्षपक ने पूछा एक कार्य के लिये तुम्हारी सलाह आवश्यक है। देवता ने कहा वह कार्य क्या है? क्षपक वोले महीनो से मथुरा के देव निर्मित स्तूप के सवध में जैन, वौद्धो के वीच झगडा चल रहा है, राजा का न्यायाधिकरण भी परेशान हो रहा है, पर इसका निर्णय नही हो रहा है। मैं चाहता हूँ कि तुम कोई ऐसा उपाय वताओ और सहायता करो कि यह स्तूप सवधी झगडा तुरत मिटे और स्तूप जैन सम्प्रदाय का प्रमाणित हो।

वन देवता ने कहा—तपस्वीजी महाराज! आज मेरी सेवा की आवश्यकता हुई न? तपस्वी वोले—अवश्य यह कार्य तो तुम्हारी सहानुभूति से सिद्ध हो सकेगा।

देवी ने कहा—आप अपने सघ से सूचित करें कि वह पुन राज सभा में यह प्रस्ताव उपस्थित करें, यदि स्तूप पर स्वय श्वेत ध्वज फरकने लगे तो स्तूप जैनो का समझा जाय और लाल ध्वज फरकने पर वौद्धो का।

क्षपक ने मथुरा जैन सघ के नेताओ को अपने पास वुलाकर वन देवतोक्त प्रस्ताव की सूचना की। सघ नायको ने न्यायाधिकरण के सामने वैसा ही प्रस्ताव उपस्थित किया। राजा तथा न्यायाधिकरणो को प्रस्ताव पसन्द आया और वौद्ध नेताओ से इस विषय में पूछा, वौद्धो ने भी प्रस्ताव को स्वीकार किया।

राजा ने स्तूप के चारो ओर रक्षक नियुक्त कर दिये। कोई भी व्यक्ति स्तूप के निकट तक न जावे इसका पूरा-पूरा प्रवन्ध किया। इस व्यवस्था और प्रस्ताव से नगर भर में एक प्रकार का कौतुक फैल गया। दोनो सम्प्रदाय के भक्तजन अपने-अपने इष्टदेवो का स्मरण कर रहे थे, तथा निष्पक्ष नागरिकजन कव रात वीते और स्तूप पर फहराती हुई ध्वजा देखें, इस चिन्ता से भगवान् भास्कर से जल्दी उदित होने की प्रार्थनाए कर रहे थे।

सूर्योदय होने के पूर्व ही मथुरा के नागरिक हजारो की सख्या में स्तूप के इर्द-गिर्द स्तूप की ध्वजा देखने के लिये एकत्रित हो गये। सूर्य के पहले ही उनके सारथी ने स्तूप के शिखर पर दण्ड तथा ध्वज पर प्रकाश फेंका। जनता को अरुण प्रकाश में सफेद वस्त्र सा दिखाई दिया। जैन जनता के हृदय में आशा की तरग वहने लगी। इसके विपरीत वौद्धधर्मियो के दिल-निराशा का अनुभव करने लगे। सूर्यदेव ने उदयाचल के शिखर से अपनी किरण फेंककर सवको निश्चिय करा दिया कि स्तूप के शिखर पर श्वेत ध्वजा फरक रही है। जैनधर्मियो के मुखो से एक साथ "जैन जयतु शासनम्" की ध्वनि निकल पडी, और मथुरा के देव निर्मित स्तूप का स्वामित्व जैन सघ के हाथो में सौंप दिया गया।

मथुरा स्थित देव निर्मित स्तूप की उत्पत्ति का उक्त इतिहास सूत्रो के भाष्यो, चूर्णियो और टीकाकारो के भिन्न-भिन्न वर्णनो को व्यवस्थित करके लिखा है। आचार्य जिनप्रभसूरि कृत 'मथुरा कल्प' में पौराणिक ढग से इस स्तूप का विशेष विवरण दिया है, जिसका सक्षिप्त सार पाठक गण के अवलोकनार्थ नीचे दिया जाता है —

श्री सुपार्श्वनाथजिन के तीर्थवर्ती धर्मघोष और धर्मरुचि नामक दो तपस्वी मुनि एक समय विहार करते हुए मथुरा पहुँचे। उस समय मथुरा की लम्वाई वारह योजन तथा विस्तार नव योजन परिमित था। उसके चारो तरफ दुर्ग वना हुआ था और पास में दुर्ग को नहलाती हुई यमुना नदी वह रही थी। मथुरा के भीतर तथा वाहर उनके कूप, वावडियाँ वनी हुई थी। नगरी गृह पक्तियो, हाट-वाजारो और देव मन्दिरो से सुशोभित थी इसकी वाह्यभाग भूमि अनेक वनो-उद्यानो से घिरी हुई थी। उपर्युक्त मुनियुगल ने मथुरा के भूतरमण नामक उद्यान में चातुर्मासिक तप के साथ वर्षा चातुर्मासिक की स्थिरता की। मुनियो के तप, ध्यान, शाति आदि गुणो से आकर्षित होकर उपवन की अधिष्ठात्री 'कुवेरा' नामक देवी उनके पास रात्रि के समय

जाकर कहने लगी, "मैं आपके गुणो से वहुत ही संतुष्ट हूँ मुझसे वरदान माँगिये ।" मुनियो ने कहा हम निस्सग श्रमण हैं, हमें किसी भी पदार्थ की इच्छा नही । यह कहकर उन्होंने 'कुवेरा' को धर्म का उपदेश देकर जैनधर्म की श्रद्धा कराई ।

चातुर्मासकी समाप्ति के लगभग कार्तिक सुदी अष्टमी को तपस्वियो ने अपने निवास स्थान की स्वामिनी जानकर 'कुवेरा' को कहा—हे श्राविका ! चातुर्मास पूरा होने आया है, हम यहाँ से चातुर्मासकी समाप्ति होते ही विहार करेंगे । तुम जिन-देव की पूजा भक्ति तथा जैनधर्म की उन्नति में सहयोग देती रहना । देवी ने तपस्वियो को वही ठहरने की प्रार्थना की, परन्तु साधु का एक स्थान पर रहना आचार विरुद्ध वताकर उन्होने उसकी प्रार्थना को अस्वीकृत कर दिया। कुवेरा ने कहा—यदि आपका यही निश्चय है तो मेरे योग्य धर्मकार्य का आदेश कीजिये, क्योकि देव दर्शन अमोघ होता है। साधुओ ने कहा—यदि तेरा आग्रह है तो हमें सघ के साथ मेरु पर्वत पर लेजाकर जिन-चैत्यो का वन्दन करादे । देवी ने कहा–आप दो को मै वहा ले जा सकती हूँ, मथुरा का सघ साथ में होगा तो मुझे भय है कि मिथ्या दृष्टि देव मेरे गमन में विघ्न करेंगे । साधु वोले—यदि सघ को वहाँ ले जाने की तेरी शक्ति नही है तो हम दो को वहाँ जाना उचित नही है । हम शास्त्र वल से ही मेरु पर्वत स्थित जिन चैत्यो को दर्शन वन्दन करेंगे । तपस्वियो के कथन को सुनकर लज्जित सी होकर कुवेरा वोली—भगवान् ! यदि ऐसा है तो मै स्वय जिन प्रतिमाओ से शोभित मेरु पर्वत का आकार यहाँ वना देती हैं, वहाँ पर सघ के साथ आप देव वन्दन करलें । साधुओ ने देवी की वात को स्वीकार किया । तव देवी ने सुवर्णमय नानारत्नशोभित, अनेक देवपरिवारित, तोरण ध्वज मालाओ से अलकृत जिसका शिखर छत्र-त्रय से सुशोभित है, रात-भर में ऐसा स्तूप निर्माण किया जो मेरु पर्वत की तरह तीन मेखलाओ से सुशोभित था । प्रत्येक मेखला में प्रत्येक दिशा में पचवर्ण रत्नमय प्रतिमायें सुशोभित थी, मूलनायक के स्थान पर भगवान् सुपार्श्वनाथ का विम्व प्रतिष्ठित था ।

प्रभात होते ही लोग स्तूप के पास एकत्र हुए, और आपस में विवाद करने लगे । कोई कहते थे यह वासुकी नाग के लाछन वाले स्वयभूदेव हैं, तव दूसरे कहते थे ये शेषशायी भगवान् नारायण हैं । इसी प्रकार कोई ब्रह्मा, कोई धरणेन्द्र (नागराज), कोई सूर्य तो कोई चन्द्रमा कहकर अपनी जानकारी वता रहे थे । वौद्ध कहते थे यह स्तूप नही किंतु 'वुद्धाण्डक' है । इस विवाद को सुनकर मध्यस्थ पुरुप कहते थे यह दिव्य शक्ति से वना है और दिव्य शक्ति से ही इसका निर्णय होगा, तुम आपस में क्यो लडते हो ? अपने-अपने इष्टदेव को वस्त्रपट पर चित्रित करवाकर निज-निज मण्डल के साथ ठहरो, जिसका स्तूप स्थित देव होगा उसी का चित्रपट रहेगा, शेप व्यक्तियो के पट्ट स्थित देव भाग जायेंगे । जैन सघ ने भी सुपार्श्वनाथ का चित्रपट वनवाया। वाद में अपनी-अपनी मडलियो के साथ चित्रित चित्रपटो की पूजा करके सव धार्मिक सम्प्रदाय वाले उनकी भक्ति करते । नवम दिन की रात्रि का समय था, सभी सम्प्रदायो के भक्तजन अपने अपने पट्ट सामने रखकर अपने अपने ध्येय देव का गुणगान कर रहे थे । वरावर अर्द्धरात्रि व्यतीत हुई, तव प्रचण्ड पवन प्रारम्भ हुआ । पवन से तृण-रेती उडे इसमें तो वडी वात नही थी, परन्तु उसकी प्रचण्डता यहाँ तक वढ चली कि उसमें पत्थर तक उडने लगे । तव लोगो का धैर्य टूटा वे प्राण वचाने की चिन्ता से वहाँ से भागे । लोगो ने अपने अपने सामने जो देवपूजा पट्ट रखे थे, वे लगभग सवके सव प्रचण्ड पवन में विलीन हो गये, केवल सुपार्श्वनाथ का एक पट्ट वहाँ रह गया । हवा का ववडर शान्त हुआ, लोग फिर एकत्रित हुए और सुपार्श्वनाथ का पट्ट देखकर वोले यह 'अरिहन्त' देव हैं और यह स्तूप भी इसी देव की मूर्तियो से अलकृत है । लोग उस पट्ट को लेकर सारे मथुरा नगर में घूमे और तव से 'पट्ट यात्रा' प्रवृत्त हुई ।

इस प्रकार धर्मघोप तथा धर्मरुचि मुनि मेरु पर्वताकार देव निर्मित स्तूप में देव वन्दन कर, नया तीर्थ प्रकाश में लाकर, जैन सघ को आनन्दित कर मथुरा से विहार कर गये, और क्रमश कर्मक्षय कर ससार से मुक्त हुए ।

'कुवेरा' देव स्तूप की तव तक रक्षा करती रही, जव तक कि पार्श्वनाथ का शासन प्रचलित हुआ ।

एक समय भगवान् पार्श्वनाथ विहार क्रम से मथुरा पधारे और धर्मोपदेश करते हुए भावी दुषमा काल के भावो का निरूपण किया। पार्श्वनाथ के वहाँ से विहार करने के वाद 'कुवेरा' ने सघ को वुलाकर कहा—भविष्य में कनिष्क का समय आने वाला है । कालानुमान से राजादि शासक लोग लोभग्रस्त वनेंगे, और इस स्वर्णमय स्तूप को नुकसान पहुँचावेंगे। अत स्तूप को ईंटों के पर्दे से ढाँक दिया जाय, भीतर की मूर्तियो की पूजा मैं अथवा मेरे वाद जो नयी 'कुवेरा' उत्पन्न होगी, वह करेगी, सघ इष्टकामय स्तूप में भगवान् पार्श्वनाथ की प्रस्तरमय मूर्ति प्रतिष्ठित करके पूजा किया करे । देवी की वात भविष्य में लाभदायक जानकर सघ ने मान्य की और देवी ने विचारित योजनानुसार मूल स्तूप को ईंटो के स्तूप से ढाप दिया ।

इष्टकामय स्तूप पुराना हो जाने से उसमें से ईंटें निकलने लगी थी, इसलिये सघ ने पुराने स्तूप को हटाकर नया पाषाणमय स्तूप बनवाने का निर्णय किया, परन्तु 'कुबेरा' ने स्वप्न में कहा इष्टकामय स्तूप को अपने स्थान से न हटाइये, इसको मजबूत करना हो तो ऊपर पत्थर का खोल चढवा दो। सघ ने वैसा ही किया। आज भी देवनिर्मित स्तूप को अदृश्य रूप से देव पूजते हैं, तथा इसकी रक्षा करते हैं। हजारो प्रतिमाओ से युक्त देवलो, रहने के स्थानो, सुन्दर गन्ध कुटी तथा चैलनिका-अम्बा, अनेक क्षेत्रपाल आदि के निकरो से यह स्तूप सुशोभित है।

पूर्वोक्त भट्टिसूरि ने जो कि ग्वालियर के राजा आम के धर्मगुरु थे, मथुरा में वि० स० ८२६ में भगवान् महावीर का विम्ब प्रतिष्ठित किया।

मथुरा के देव निर्मित स्तूप की उत्पत्ति का निरूपण शास्त्रीय प्रतीको तथा 'मथुरा कल्प' के आधार से ऊपर दिया गया है। कल्पोक्त वर्णन अतिशयोक्ति पूर्ण हो सकता है, परन्तु एक वात तो निश्चित है कि यह स्तूप है अति प्राचीन, और भारत में विदेशियो के आने के समय यह स्तूप जैनो का एक महिमास्पद तीर्थ वना हुआ था। वर्ष के अमुक समय में वहाँ स्नान महोत्सव होता था, और उस प्रसग पर भारतवर्ष के कोने कोने से तीर्थ यात्रिक यहाँ एकत्र होते थे, ऐसा प्राचीन साहित्य के उल्लेखो से सिद्ध होता है। इस बात के समर्थन में 'निशीथ भाष्य' की एक गाथा तथा उसकी चूर्णि का उद्धरण नीचे देते हैं —

थूभ मह सड्ढि समणी वोहिय हरण च निवसुयालावे।
मग्गेण य अक्कदे कयम्मि युद्धेण मोएति ॥

अर्थात् मथुरा के स्तूप महोत्सव पर जैन श्राविकायें तथा जैन साध्विया जा रही थी, मार्ग में वोधिक लोग उन्हें घेरकर अपने साथ ले चले। आगे जाते-जाते मार्ग के निकट आतापना करते हुए एक राजपुत्र जैन मुनि को देखा। उन्हें देखते ही यात्रार्थिनियो ने आक्रन्दन (शोर) किया, जिसे सुनकर मुनि उनकी तरफ आये और वोधिको से युद्ध कर श्राविकाओ को उनके पजे से छुडाया।

उक्त गाथा की विशेष चूर्णि नीचे लिखे अनुसार है —

महुराए नयरीए थूभो देवनिम्मिओ तस्स महिमा निमित्त सड्ढीतो समणीहिं सम निग्गयातो रायपुत्तो तत्थ अदूरे आयावन्तो चिट्ठइ। ता सड्ढी समणीतो वोहियेहिं गहियातो तेण तेण आणिया तो ता ताहि त साहु दट्ठूण अक्कदो कओ ततो रायपुत्तेण साहुणा युद्ध दाऊण मोइयातो, वोधिका अनार्य म्लेच्छा। (नि० वि० चू० २६८–२)

चूर्णि का भावार्थ गाथा के नीचे दिये हुए अर्थ में आ चुका है, इसलिये चूर्णिकार के अतिम शव्द 'वोधिक' पर ही थोडा सा ऊहापोह करेंगे।

जैन सूत्रो के भाष्यादि में 'वोहिया' शव्द वार-वार आया है। प्राचीन सस्कृत टीकाकार 'वोहिय' शव्द का सस्कृत "वोधिक" शव्द वना कर कहते हैं। वोधिक पश्चिम दिशा के म्लेच्छो को कहते है। प्राकृत टीकाकार कहते हैं, मनुष्यो का अपहरण करने वाले म्लेच्छ 'वोहिया' कहलाते हैं। हमारा अनुमान है कि वोधिक अथवा 'वोहिय' कहलाने वाले लोग वोहीमिया के रहने वाले विदेशी थे। वे यूनानियो के भारत पर आक्रमण के समय भारत की पश्चिम सीमा पर इधर-उधर पहाडी प्रदेशो में फैल गये थे। मौर्य चन्द्रगुप्त के शासन काल में भारत के पश्चिम तथा उत्तर प्रदेशो में घुसकर यह मनुष्यो को पकड पकड कर ले जाते और विदेशो में पहुँच कर गुलाम खरीददारो के हाथ वेच दिया करते थे। हमारा यह अनुमान ठीक हो तो इसका अर्थ यही हो सकता है कि मथुरा का स्तूप मौर्यकाल का होना चाहिये।

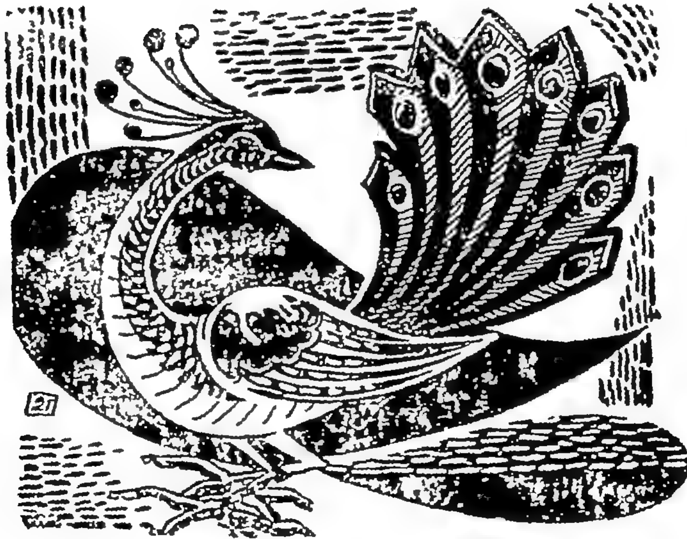
मथुरा का देव निर्मित स्तूप आज भी मथुरा के ककाली टीले के रूप में भग्न अवस्था में खडा है। इसमें से मिली हुई कुषाणकालीन जैन मूर्तिया, आयागपट, जैन-साधुओ की मूर्तिया आदि ऐतिहासिक वस्तुएँ आज भी मथुरा तथा लखनऊ के सरकारी सग्रहालयो में सुरक्षित हैं। इन पर राजा कनिष्क, हुविष्क और वासुदेव के राज्य काल के लेख भी उत्कीर्ण हैं। इससे ज्ञात होता है कि यह तीर्थ विक्रम की दूसरी शताब्दि तक उन्नत दशा में था। उत्तर भारत में विदेशियो के आक्रमण से खास कर श्वेत हूणो के समय में जैन श्रमण तथा जैन गृहस्थ सामूहिक रूप से दक्षिण भारत की तरफ राजस्थान, मेवाड, मालवा, आदि में चले गये। अत उत्तर भारत के अन्य जैन तीर्थ रक्षण के अभाव से वीरान व नष्ट-भ्रष्ट हो गये हैं, जिनमें मथुरा का देव निर्मित स्तूप भी एक है।

१०—सम्मेद शिखर तीर्थ

सूत्रोक्त जैन तीर्थों में सम्मेद शिखर (पारसनाथ हिल) का नाम भी परिगणित है। आवश्यक निर्युक्तिकार कहते हैं-ऋषभदेव, वासुपूज्य, नेमिनाथ और वर्धमान (महावीर) इन चार तीर्थंकरो को छोड कर शेष अवसर्पिणी सभा के बीस तीर्थंकर सम्मेद शिखर पर मुक्त हुए थे। इसलिये तीर्थंकरो की निर्वाण भूमि होने के कारण इसे सम्मेद शिखर तीर्थ कहते हैं।

पन्द्रहवी शताब्दी में निगम गच्छ के प्रस्थापक आचार्य इन्द्रनन्दि के बनाये हुए निगमो में एक निगम सम्मेद शिखर के वर्णन में लिखा गया है, जिसमें इस तीर्थ का बहुत ही अद्‌भुत वर्णन किया है। आज से ४० वर्ष पहले ये निगम पोडाय (कच्छ) के भण्डार में से मँगवाकर हमने पढे थे।

ऊपर लिखे सूत्रोक्त दश प्राचीन तीर्थों के अतिरिक्त वैभारगिरि, विपुलाचल, कोशल की जीवन्त स्वामी की प्रतिमा, अवन्ती की जीवन्त स्वामी प्रतिमा आदि अनेक प्राचीन पवित्र तीर्थों के उल्लेख सूत्रो के भाष्य आदि में मिलते हैं, परन्तु उन सब का एक निबंध में निरूपण करना अशक्य जानकर उन्हें छोड देते हैं।



भट्टारक-सम्प्रदाय

(ले० विद्याधर जोहरापुरकर, एम० ए० पीएच० डी०)

१–भट्टारक सज्ञा

प्राचीन सस्कृत तथा प्राकृत साहित्य में भट्टारक शब्द का प्रयोग आदरणीय अथवा पूज्य इस सामान्य अर्थ में किया जाता था। तीर्थकरो के लिए 'वीर भट्टारक' आदि और प्राचीन आचार्यों के लिए 'भूदवलिभडारय' आदि शब्द प्रयोग इसी के उदाहरण हैं। चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यादि सम्राटो के लिए भी परमभट्टारक शब्द का विशिष्ट रूप में प्रयोग होता था।

मध्ययुगीन जैन साधुओ के लिए जिस समय भट्टारक सज्ञा रूढ हुई तव उसे एक विशिष्ट अर्थ प्राप्त हुआ। जो आचार्य किसी मठ या मन्दिर से सम्वद्ध स्थावरजगम सम्पत्ति की व्यवस्था देखते थे, उनके लिये यह सज्ञा रूढ हुई। प्राचीन जैन साधुओ के लिये किसी भी प्रकार की सम्पत्ति से सम्वन्ध रखना वर्जित था। इस नियम के अपवाद रूप में धार्मिक सस्थाओ की व्यवस्था देखने की प्रवृत्ति चौथी-पाँचवी सदी से रूढ होने लगी। परम्परानिष्ठ साधुओ ने इस प्रवृत्ति का विरोध किया तव धीरे-धीरे वनवासी और चैत्यवासी इन दो भागो में साधु सघ का विभाजन हुआ। यह प्रक्रिया दिगम्वर और श्वेताम्वर दोनो सघो में हुई। किन्तु वनवासी और चैत्यवासी ये शब्द श्वेताम्वर सम्प्रदाय में रूढ हुए। दिगम्वर-सम्प्रदाय में चैत्यवासियो के समान साधु द्राविड सघ के रूप में सगठित हुए और वनवासियो के समान साधुओ को वाद में मूलसघ यह नाम प्राप्त हुआ। देवसेन कृत "दर्शनसार" (सवत् ९९०) के कथनानुसार द्राविड सघ की स्थापना आचार्य पूज्यपाद देवनन्दी के शिष्य वज्रनन्दी ने सवत् ५२६ में की थी। समय की गति से वाद की पाँच सदियो में वनवासी और मूलसघी साधु भी मठ मदिरो की ओर आकृष्ट होते गए। ग्यारहवी सदी तक ऐसी स्थिति हो गई कि साधुओ के सभी प्रमुख आचार्य मठाधीश होने लगे। इन्ही प्रमुख आचार्यों के लिए भट्टारक शब्द का प्रयोग रूढ हुआ।

२–भट्टारकों का आचार

मठ मन्दिरो की व्यवस्था के साथ-साथ उनकी सम्पत्ति के उपभोग की प्रवृत्ति भी साधुओ मे आ गई। विभिन्न राजाओ के गुरु होने से वे राजगुरु कहलाने लगे और राजा के समान वैभव भी उन्हें प्राप्त होने लगा। 'पालकि-छात्र-सुखासन-राजित' यह उनका सामान्य स्वरूप वना। श्वेताम्वर साधुओ में पहले से ही आवश्यक वस्त्रपात्रो के उपयोग की छूट थी। किन्तु दिगम्वर साधु भगवान् महावीर के आदर्शानुसार वस्त्रपात्र से भी दूर रहते थे। भट्टारकयुग में उनकी यह नि सगता कम हुई और अपवाद वेप के रूप में दिगम्वर भट्टारक भी वस्त्र धारण करने लगे। इस अपवाद वेप का स्वीकार पहले भ० वसन्तकीर्ति द्वारा मण्डपदुर्ग (माडलगढ, राजस्थान) में किया गया। इनका समय तेरहवी सदी का मध्य है। अव श्वेताम्वर और दिगम्वर भट्टारको में यही फरक रहा कि दिगम्वर सिद्धान्त रूप में नग्नता को श्रेष्ठ मानते रहे और प्रतीक रूप में यदाकदा नग्न अवस्था का स्वीकार करने लगे। दीक्षा के समय, भोजन के समय और मारणान्तिक सल्लेखना के समय नग्न अवस्था धारण करना दिगम्वर भट्टारको के लिये योग्य माना जाता था। प्राचीन जैन साधुओ के लिए स्नान वर्जित था। किन्तु यह निपेध भट्टारको ने स्वीकार नही किया। चातुर्मासिक योगधारणा के समय और दीक्षा के समय उनका अभिषेक वडे समारोह से होता था। कारजा के भ० शान्तिषेण ने (१० वी सदी) तो सागर स्नान भी किया था। इस सामान्य प्रवृत्ति के अपवादस्वरूप कई भट्टारक तपस्या में भी प्रयत्नशील रहते थे। एकान्तर उपवास करने का अभ्यास भ० शुभकीर्ति (१३वी सदी) ने किया था। भ० यशकीर्त्ति (१६ वी सदी) सर्वदा नीरस आहार ग्रहण करते थे। भ० चित्रसेन (१४ वी सदी) आतापन योग धारणा के लिये प्रसिद्ध थे। भट्टारको की विभिन्न परम्परपराओ में विभिन्न रजोहरणो का उपयोग रूढ था। काष्ठा सघ में चमरी गाय के पूँछ की वनी पिच्छी स्वीकार की जाती थी। मायुरगच्छ में पिच्छी का उपयोग नही होता था। अन्य दिगम्वर भट्टारक मोरपख की पिच्छी धारण करते थे। श्वेताम्वरो में ऊन के वने रजोहरण का प्रयोग होता था।

३-भट्टारकों की परम्पराएँ-मूलसंघ

दिगम्बर साधु सघ के इतिहास के विषय में जो अनुश्रुतियाँ प्राप्त हैं उनमें कहा गया है कि आचार्य अर्हद् वलि द्वारा (दूसरी सदी के अन्तिम-चरण में) दिगम्बर साधुओ का चार सघो में विभाजन किया गया था। सेन, नन्दि, सिंह और देव इन ये सघो के नाम थे। भट्टारक युग में सिंह और देवसघो का विशेष परिचय नही मिलता। सेन और नन्दिसघ ये इस समय मूलसघ के उपभेद माने गए। सेनसघ के लिये सेनान्वय अथवा सेन गण इन संज्ञाओ का प्रयोग रूढ हुआ और नन्दि सघ के लिये नन्दिगण अथवा नन्द्याम्नाय ये सज्ञाएँ रूढ हुई। इन सघों में कोई सैद्धान्तिक अथवा आचारविषयक मतभेद नही था। ये इन सघो के लिये भट्टारकयुग में कुछ और पर्यायनामभी रूढ़ हुए। सेनगण के लिये पुष्करगच्छ और ऋषभसेन गणधरान्वय ये नामान्तर प्रयुक्त हुए। नन्दिगण का विशिष्ट रूप वलात्कार गण था। इसके लिये सरस्वतीगच्छ और कुदकुदाचार्यान्वय ये नामान्तर रूढ हुए। इस तरह किसी मूर्तिलेख में भट्टारको का उल्लेख 'श्री मूलसघे सेनगणे पुष्करगच्छे ऋषभसेनगणधरान्वये अथवा 'श्रीमूलसघे वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुदकुदाचार्यान्वये' इस प्रकार होने लगा।

सेनगण और वलात्कारगण इन दोनो परम्पराओ के कई भट्टारकपीठ मध्ययुग में स्थापित हुए थे। सेनगण के पीठ कोल्हापुर, (महाराष्ट्र), जिनकाची (मद्रास), पेनुगोण्ड (आन्ध्र) और कारजा (विदर्भ) इन चार स्थानो में थे वलात्कारगण के पीठों में दक्षिण में मलयखेड (महाराष्ट्र) प्रधान था जो वाद में कारजा को स्थानान्तरित हुआ। कारजापीठ की शाखाएँ लातूर और औरगावाद में (दोनो महाराष्ट्र में) स्थापित हुई थी। वलात्कारगण की उत्तरीय शाखा के प्रारम्भ काल के भट्टारको का निवासस्थान अजमेर था। भ० पद्मनन्दी (१४ वी सदी) इस शाखा के प्रमुख भट्टारक थे। इनके तीन शिष्यों से पृथक्-पृथक् परम्पराओ का आरम्भ हुआ। भ० शुभचन्द्र से दिल्ली में, भ० सकलकीर्ति से ईडर में और भ० देवेन्द्रकीर्ति से सूरत में ये परम्पराएँ आरम्भ हुई। इन्ही की उप-शाखाएँ वाद में जयपुर, नागौर, अटेर, सोनागिरि, भानपुर, जेरहट आदि स्थानो मे स्थापित हुई। इस तरह इस गण का कार्यक्षेत्र गुजरात, राजस्थान और मध्यप्रदेश इन तीन राज्यो में था।

मूल सघ के इन दो गणो के अतिरिक्त दक्षिण में देशीयगण के पीठ मूडविदुरे, कारकल, श्रवणवेलगोल तथा हुम्वच इन स्थानो में स्थापित हुए थे। पुस्तकगच्छ और कुन्दकुन्दान्वय ये इस गण के नामान्तर थे। इस तरह यह गण प्रधानत कर्णाटक में कार्यशील रहा। इसी क्षेत्र में क्राणूरगण आदि कुछ और परम्पराएँ भी रही थी।

समय की दृष्टि से देखा जाय तो सेनान्वय का सर्वप्रथम उल्लेख आचार्य गुणभद्र के उत्तर पुराण की प्रशस्ति में (सन् ८९८ में) मिलता है। गुणभद्र के गुरू आचार्य जिनसेन पचस्तूपान्वय के प्रमुख आचार्य वीरसेन के शिष्य थे। अत पचस्तूप यदि सेनान्वयका पूर्वरूप माना जाय तो इस परम्परा की प्राचीनता पाँचवी सदी तक पहुँचती है। पाँचवी सदी में पचस्तूपान्वय के गुहनन्दी आचार्य का उल्लेख मिला है। किन्तु सेनगण के मध्ययुगीन भट्टारक परम्पराओ का व्यवस्थित वृत्तान्त १५वी सदी से मिल सका है। उनका इन प्राचीन आचार्य परम्पराओ से क्या सम्बन्ध रहा यह अभी स्पष्ट नही हुआ है। इसी तरह वलात्कारगण के प्राचीन उल्लेख आचार्य श्रीचन्द्र के ग्रन्थो में (११वी सदी में) मिलते है और मध्ययुगीन भट्टारक पीठो का वृत्तान्त १३ वी सदी से प्राप्त होता है।

४-भट्टारकों की परम्पराएँ-काष्ठासंघ

दिगम्बर भट्टारको की ... में काष्ठा ... पुन्नाट, या लाडवागडगा ... और न ... सदी तक स्वतन्त्र सघो ... न थी। ... जिनसेन (८वी सदी) त ... वी सद ... का उल्लेख नही किया है ... न हो ... सघ स्थापित हु ... आप ... न की, यह ... ीनतार ... भी है। म ... गच्छ,

वैशिष्ट्यपूर्ण है। मध्ययुग में इस सघ के अन्तर्गत मायुरगच्छ, चार शाखाएँ थी। किन्तु इनमें पहली तीन शाखाएँ १२ वी आचार्य अमितगति (११ वी सदी), पुन्नाटसघ के आचार्य मघ के आचा ... १० वी सदी) इन सभी ने काष्ठासघ मदी के ... र्युक्त चार शाखाओ का एकीकरण शिष्य ... वत् ७५३ में नन्दीतट ग्राम में इस कालिक ... । काष्ठासघ के चारो गच्छो ... नदे ... , वागड (पूर्व गुजरात) प्रदेश

से वागडगच्छ और नन्दीतट (नान्देड-महाराष्ट्र) ग्राम से नन्दीतटगच्छ ये नाम लिये गए हैं। पुन्नाटगच्छ के आचार्य अपना मूलप्रदेश छोडकर लाट (दक्षिण गुजरात) प्रदेश में विहार करने लगे, इसलिये उस गच्छको लाडवागड यह नवीन नाम प्राप्त हुआ था। काष्ठासघ यह नाम ह सम्मवत काष्ठा नगर से लिया गया था। १२ वी सदी में दिल्ली के उत्तर में टक्क प्रदेश की यह राजधानी थी।

माथुरगच्छ की भट्टारक परम्परा के पीठ ग्वालियर तथा विहार में थे। १४ वी सदी से इस परम्परा का व्यवस्थित वृत्तान्त प्राप्त होता है। पुष्करगण तथा लोहाचार्याम्नाय इस गच्छ के नामान्तर थे। लाडवागड गच्छ के पीठ गुजरात तथा कारजा में थे। इसका वृत्तान्त भी १४ वी सदी से प्राप्त होता है। इस गच्छ के नामान्तर प्राप्त नही होते विद्यागण तथा रामसेनान्वय ये नन्दीतट गच्छ के नामान्तर थे। इसका पीठ सूरत में था। इसका वृत्तान्त १५वी सदी से प्राप्त होता है। वागडगच्छ का विशेष परिचय नही मिलता।

५–भट्टारकों का कार्य—मूर्तिप्रतिष्ठा

भट्टारक पीठो की स्थापना मठ और मन्दिरो की व्यवस्था के लिये हुई थी। इसलिए यह स्वाभाविक ही है कि मन्दिर और मूर्तियो की प्रतिष्ठा यह भट्टारको के जीवन का प्रमुख कार्य रहा। भट्टारको के इतिहास के साधनो में आधे से अधिक सख्या मूर्ति लेखो की है। मूर्ति प्रतिष्ठा के प्रति इतना अनुराग होने के दो कारण थे। एक तो मुस्लिम शासको द्वारा सर्वत्र मूर्तियाँ खण्डित की गई थी और उनके स्थान में नई मूर्तियो की स्थापना इष्ट थी। दूसरा कारण यह है कि मूर्तिप्रतिष्ठा के उत्सव को सामाजिक महत्व भी था। साधारण से प्रतिष्ठा समारोह के लिये भी हजारो श्रद्धालु उपासक एकत्र आते थे और धार्मिक प्रवृत्ति तथा सामाजिक एकता की भावना उनमें दृढ होती थी। मूर्ति प्रतिष्ठा के समय गजरथ चलाकर सघपति, सिंघई आदि पद प्राप्त करना सामाजिक श्रेष्ठत्व प्राप्त करने का निश्चित मार्ग था।

इस युग की मूर्तियो में पाषाण की अपेक्षा धातु की मूर्तियो का प्रमाण वढता गया। मूर्तियो में विविधता भी वढी। तीर्थंकर, पचपरमेष्ठि, नन्दीश्वर, पचमेरु, सहस्त्रकूट, सरस्वती, चक्रेश्वरी, पद्मावती और अन्य यक्षिणी, क्षेत्रपाल, गुरू आदि प्रकारो की मूर्तियाँ इस युग में स्थापित की गई। जैन मूर्तिकला के आरम्भ काल से१२ वी सदी तक मुख्य तीर्थंकर मूर्ति के साथ यक्ष, यक्षिणी, छत्र, चामर, भामण्डल आदि अलकरण भी उत्कीर्ण होते थे। भट्टारक युग में अलकरण उत्कीर्ण करने की पद्धति लुप्तप्राय हुई और तीर्थंकर मूर्तियो का स्वरूप वहुत सादा हो गया। इन मूर्तियो का निर्माण मुख्यत राजस्थान में होता था। मूर्तियो का विस्तार दो इच से वीस फुट तक विभिन्न प्रकार का पाया जाता है। विविध यत्रो की स्थापना यह इस युग की विशेष निर्मिति थी। दशलक्षणधर्म, षोडशकारण भावना, द्वादशाग आगम, नवग्रह, ऋषिमण्डल और सकलीकरण ये यन्त्रो के विविध प्रकार हैं। मूर्ति और यत्रो पर प्रतिष्ठा समारोह का विवरण लिखने की पद्धति सर्वत्र रूढ थी। इस विवरण में प्रतिष्ठा का समय, प्रतिष्ठाकर्ता सेठ की वशपरम्परा, प्रतिष्ठासचालक भट्टारक की गुरुपरम्परा, स्थान, स्थानीय तथा प्रादेशिक शासक का नाम और मगल सूचक वाक्य इतनी वातो का समावेश होता था। मूर्ति छोटी हो तो इनमें से कुछ वातो का विवरण छोड भी दिया जाता था।

सवत् १५४८ में मुडासाशहर के सेठ जीवराज पापडीवाल द्वारा किया गया प्रतिष्ठा समारोह उल्लेखनीय है। इस समारोह में दिल्ली के भ० जिनचन्द्र, भ० भानुचन्द्र, भ० गुणचन्द्र आदि ने भाग लिया था। इस समय एक हजार से अधिक मूर्तियाँ स्थापित की गई और वाद में स्थान-स्थान के मन्दिरो में भेजी गई। भारतवर्ष के प्राय सभी दिगम्बर जैन मन्दिरो में इस समय की मूर्तियाँ पाई जाती हैं।

६–शिष्यपरम्परा

जैन परम्परा में शास्त्राध्ययन की प्रवृत्ति कुल पर आधारित नही थी। इसलिये शिष्य परम्परा का विस्तार करने की आवश्यकता जैन सघ में सदैव रही। भट्टारको ने भी इस आवश्यकता को पूर्ण करने का प्रयास किया। अपने विविध शिष्यो द्वारा विविध शास्त्रो के अध्ययन को उन्होने प्रोत्साहन दिया और उनके द्वारा नये ग्रयो की रचना भी करवाई। इस दृष्टि से पण्डित राजमल्ल, श्रुतसागर सूरि, ब्रह्मजिनदास आदि शिष्यो के नाम उनके गुरुओ से भी अधिक स्मरणीय हुए हैं। भट्टारको के शिष्यों में सवसे प्रमुख शिष्य को वाद में भट्टारक पद प्राप्त होता था। अन्य शिष्य यदि महत्वाकाक्षी हो तो

स्वतन्त्र भट्टारक पीठ स्थापित करते थे अथवा मण्डलाचार्य के रूप में अपनी पृथक् शिष्य परम्परा चलाते थे। इन अनभिषक्त भट्टारको की परम्परा कभी-कभी छह सात पीढियो तक चलती रहती थी।

भट्टारको के शिष्य वर्ग में जैनेतरो का समावेश भी यदा कदा होता था। द्विजविश्वनाथ भ० इन्द्रभूषण (१७ वी सदी) के शिष्य थे। पण्डित हाजी भ० राजकीर्ति (१७ वी सदी) के शिष्य थे। भूपति प्राज्ञ मिश्र ने भ० इन्द्रभूषण के आदेश से गोमटेश्वर वाहुवली का स्तोत्र लिखा था। व्याकरण कोशादि ग्रन्थ पढाने के लिये ये विद्वान् सम्भवत भट्टारको के साथ रहे थे।

जैनेन्द्र व्याकरण, गणितसारसग्रह, कल्याणकारक आदि शास्त्रीय ग्रन्थ जैनेतर समाज द्वारा उपेक्षित ही रहे थे। इनके पठन-पाठन की परम्परा भट्टारको के शिष्यो में ही कुछ हद तक चलती रही, अन्यथा इन ग्रन्थो का लोप अवश्यम्भावी था।

७–साहित्य रचना

भट्टारको और उनके शिष्यो द्वारा लिखे गये उपलब्ध ग्रन्थो की सख्या करीव ४०० है। इस साहित्य में पुराण, कथा और पूजापाठ ये विपय प्रधान थे। सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रश, हिन्दी, गुजराराती, राजस्थानी, मराठी तथा कन्नड इन भाषाओ में यह साहित्य मिलता है। पुराणग्रन्थ मुख्यत रविपेणकृत पद्मचरित, जिनसेनकृत हरिवशपुराण तथा जिनसेन एव गुणभद्र के महापुराण पर आधारित हैं। पुराणलेखको में भ० सकलकीर्ति (१५ वी सदी) प्रमुख थे। आदिपुराण चन्द्रप्रभपुराण, शान्तिनाथपुराण, नेमिनाथपुराण, पार्श्वपुराण, वर्धमान पुराण, सुकुमार चरित्र, यशोधरचरित्र, आदि ग्रन्थ सकलकीर्तिकृत हैं। जनसाधारण के लिये सुवोध सस्कृत में इनकी रचना हुई है। सकलकीर्ति के शिष्य ब्रह्मजिनदास ने गुजराती में विपुल-लेखन किया। रामायण रास (स० १५०८), हरिवशरास (स० १५२०), जमोघररास, जीवधररास, जवूस्वामीरास, श्रीपालरास आदि ग्रन्थ जिनदासकृत हैं। सस्कृतपुराणो में सोमसेनकृत रामपुराण (स० १५५६), धर्मचन्द्रकृत गौतमचरित्र (स० १७२६), शुभचन्द्रकृत करकण्डुचरित्र (स०१६११) तथा पाण्डवपुराण (स० १६०८), विद्यानन्दिकृत सुदर्शनचरित्र (१६वी सदी), अजितकृत हनुमच्चरित्र (१६वी सदी), वादिचन्द्रकृत पार्श्वपुराण (स० १६४०), तथा यशोधर चरित (स० १६५७), धर्मकीर्तिकृत हरिवशपुराण (स० १७७१), राजमल्लकृत जवू स्वामी चरित (१६वी सदी), सोमकीर्तिकृत यशोधरचरित (स० १६३६), कृष्णदासकृत विमलपुराण (स० १६७४), श्री भूपणकृत शान्तिनाथ पुराण (स० १६५९), तथा हरिवशपुराण एव चन्द्रकीर्तिकृत पार्श्वपुराण (स० १६५४) उल्लेखनीय हैं। गुजराती के पुराण ग्रन्थो में वादिचन्द्र कृत श्री पाल आख्यान (स० १६५१) तथा पार्श्वनाथ छन्द, जयसागरकृत सीताहरण (स० १७३२) अनिरुद्धरण तथा सगर चरित्र, चन्द्रकीर्तिकृत पाण्डवपुराण, पामोकविकृत भरत भुजवलि चरित (शक १६१४), धनसागर कृत पार्श्वपुराण (स० (१७५६) आदि ग्रन्थ उल्लेखनीय हैं। हिन्दी में शालिवाहन कृत हरिवशपुराण (स० १६९५), खुशालदासकृत हरिवशपुराण (स० १७८०) आदि की रचना हुई। अपभ्रश पुराणो में माणिक्यराजकृत अमरसेनचरित (स० १६७६), महिंद विरचित शान्तिपुराण (स० १५८६), रइधूकृत मन्मतिजिनचरित, सिंहसेनकृत आदिपुराण (१५ वी सदी) श्रुतकीर्तिकृत हरिवशपुराण (स० १५५२), तथा धनपालकृत वाहुवलिचरित ये प्रमुख हैं। मराठी में गुणदासकृत श्रेणिकचरित्र (१५ वी सदी), मेघराजकृत जसोधररास (१६वी सदी), नागोआयाकृत यशोधरचरित (१६ वी सदी), वीरदासकृत सुदर्शनचरित (१७ वी सदी), गुणकीर्तिकृत पद्मपुराण (१५ वी सदी), जिनदासकृत हरिवशपुराण (१५ वी सदी) महीचन्द्रकृत आदिपुराण (शक १६१८) तथा जिनसागरकृत जीवन्धरपुराण (शक १६५६) प्रमुख पुराण ग्रन्थ है।

भट्टारक युग के साहित्य का दूसरा प्रमुख विषय व्रतकथा है। आकाशपचमी, नागपचमी, श्रुतपचमी, कोकिलपचमी चँदनपष्ठी, सोडसप्तमी, निर्दु खसप्तमी, रत्नसप्तमी, सुगन्धदशमी, कलशदशमी, मौन एकादशी, श्रुतस्कन्ध द्वादशी, अनन्त-चतुर्दशी, पल्यविधान, लब्धिविधान, दशलक्षण, पोडशकारण, मेरुपक्ति, विमान पक्ति आदि अगणित व्रतो का प्रादुर्भाव इस युग में हुआ और उनका महात्म्य वतलानेवाली कथाएँ भी लिखी गई। सस्कृत में श्रुतसागरसूरि, गुजराती में ब्रह्मजिनदास तथा मराठी में जिनसागरद्वारा लिखी गई व्रतकथाएँ सख्या में अधिक हैं।

इस युग में स्थापित की गई विविध मूर्त्तियो की पूजा के लिये लिखे गये पाठ यह भट्टारक साहित्य का तीसरा प्रमुख विषय है। अष्टक, स्तोत्र, जयमाला, आरती तथा सहस्रनाम ये पूजापाठो के विविध प्रकार हैं। इनकी भाषा सस्कृत

तथा अपभ्रश है जिसमें हिन्दी और गुजराती का भी वहुत मिश्रण हुआ है। पद्मनन्दीकृत सिद्धपूजा, श्रुतसागरकृत श्रुतस्कन्ध पूजा तथा कलिकुण्ड पूजा, गुणनन्दीकृत ऋषिमडल पूजा, जिनदासकृत सरस्वती पूजा, सुरेन्द्रकीर्तिकृत पद्मावती पूजा महतिसागरकृत ज्वाला-मालिनी पूजा आदि पूजा पाठ लोकप्रिय रहे थे। ऐतिहासिक दृष्टि से जयसागरकृत तीर्थजयमाल, ज्ञानसागरकृत तीर्थावली तथा विभिन्न भट्टारको की उनके शिष्यो द्वारा लिखी गईं पूजाएँ उपयुक्त सिद्ध हुई हैं।

इस युग में विचारप्रधान साहित्य का परिमाण कम रहा। फिर भी धर्मभूषणकृत न्यायदीपिका (१४ वी सदी), शुभचन्द्रकृत षड्दर्शनप्रमाणप्रमेयानुप्रवेश तथा सशयिवदनविदारण (१६ वी सदी) एव राजमल्लकृत पचाध्यायी (१६ वी सदी) ये न्यायशास्त्र के ग्रन्थ उल्लेखयोग्य हैं। प्राकृतभाषा के दो व्याकरण शुभचन्द्र तथा श्रुतसागरसूरिने लिखे हैं। पडित भगवतीदास (भ० महेन्द्र सेन के शिष्य) की रचनाओ में ज्योतिषसार, वैद्य-विनोद तथा अनेकार्थनाममाला (१७ वी सदी) पठनीय हैं। आध्यात्मिक प्रतिपादन का प्रयत्न ज्ञानभूषण के तत्त्वज्ञानतरगिणी में (१६ वी सदी) तथा राजमल्लकृत अध्यात्मकमल मार्तण्डमें यशस्वी हुआ है। आचार धर्म के वारे में सकलकीर्ति कृत मूलाचार प्रदीप तथा प्रश्नोत्तरोपासकाचार, मेधावी कृत धर्मसग्रह, नेमिदत्तकृत लाटी सहिता (१६ वी सदी) आदि ग्रन्थ लिखे गये थे।

८—जाति सघटना

साधुपद धारण करने से भट्टारक जाति के वन्धनो से मुक्त थे। किन्तु मध्ययुगीन समाज में जाति-सस्था का प्रभाव व्यापक था। उससे वे अलिप्त भी नही रह सके। इसलिये भट्टारको की विरुदावलियो में 'अप्टशाखाप्राग्वाटवशावतस' 'वडकुलशृगारहार', 'खडेलवालज्ञातीयशुद्धवशोद्भव' आदि विशेषण भी पाये जाते हैं। विभिन्न भट्टारकपीठो से विशिष्ट 'जातियो का सम्वन्ध रहा था। वलात्कारगण के सूरतपीठ से हूमड,अटेरपीठ से लमेचू, जेरहटपीठ से परवार, दिल्ली जयपुरपीठ से खडेलवाल तथा लातूरपीठ से सैतवाल जाति का विशिष्ट सम्वन्ध था। काष्ठासघ—माथुरगच्छ के अनुयायी प्राय अगरवाल थे।

जातियो की स्यापना के वारे में भी कुछ कथाओ में भट्टारको का सम्वन्ध वतलाया है। नरसिंहपुराजाति रामसेन द्वारा तथा भट्टपुराजाति नेमिषेणद्वारा स्थापित मानी जाती थी। ऐतिहासिक काल में भी भ० देवेन्द्रकीर्ति (१५ वी सदी) को रत्नाकर जाति का स्थापक कहा गया है। वघेरवाल जाति में मूलसघीय आचार्य रामसेन और काष्ठासघीय आचार्य लोह द्वारा धर्मस्थापना की कहानी मिलती है।

मध्ययुग में खान-पान, विवाहसवध, व्यवसाय और ऊँच-नीच की कल्पना इन चारो वातो पर जाति का नियत्रण था। इस नियत्रण को भग करने वाले व्यक्ति को वहिष्कार द्वारा दण्डित किया जाता था। जाति के इस स्वरूप को वनाये रखने में भट्टारको का योग भी सदैव रहा। इसीलिये उन्हें उन्हें धर्मगुरू के साथ-साथ सामाजिक शासक का रूप भी प्राप्त हुआ था।

९—मन्त्रसाधना

विशिष्ट मन्त्रो की साधना करके किसी देवी या देव को प्रसन्न कर लेना यह भट्टारको का विशेष कार्य माना जाता था। इन देवी-देवो की सहायता से विभिन्न चमत्कारजनक दृश्य उत्पन्न करके धर्मप्रभावना की जाती थी। भ० मल्लिभूषण ने पद्मावतीदेवी को प्रसन्न किया था, तथा भ० महेन्द्रसेन ने क्षेत्रपाल को सम्वोधित किया था, ऐसा वर्णन पट्टावलियो में मिलता है। पालकी में वैठकर आकाश मार्ग द्वारा जाने का चमत्कार भ० सोमकीर्ति ने पावागढ में तथा मलयकीर्ति ने आतरी में वतलाया था। भ० पद्मनन्दी ने गिरनार की यात्रा के समय सरस्वती की पाषाणमूर्ति के मुख मे दिगम्वरो की प्राचीनता सिद्ध की थी। कारजा के भ० जिनसेन को भोजन में वचनाग का मिश्रण होने से विषवाधा हुई, वह उन्होने विषापहारस्तोत्र के पाठ से ही दूर की थी।

१०—कला कौशल

मध्य युग में धर्म ही समाज जीवन का केन्द्र था। अत सगीतादि कलाएँ धर्म के आश्रय से ही इस युग में जीवित रही। भट्टारको और उनके शिष्यो द्वारा इस युग में जो पूजा पाठ लिखे गये वे विशेष रूप मे गेय हैं। इसीलिये भाव की

अपेक्षा मधुर शब्दरचना को इन पूजा पाठो में अधिक महत्व मिला। भट्टारक मठो में प्राय सर्वत्र भजन मडलियां नियमित रूप से कार्य करती थी। भजनो के साथ कभी-कभी—विशेषत प्रतिष्ठा समारोह में नृत्यो का भी आयोजन होता था। मन्दिरो को चित्रो द्वारा सुशोभित करने का प्रयास कुछ भट्टारको ने किया था। विभिन्न कथाओ की हस्तलिखित प्रतियो में भी कई वार सुन्दर चित्र वनाये जाते थे।

११–परस्पर सम्बन्ध

भट्टारको के विभिन्न पीठो में प्राय अच्छे सम्बन्ध रहे थे। यद्यपि व्यक्तिगत द्वेष को साम्प्रदायिक रूप देने का प्रयत्न क्वचित हुआ था। नन्दीतट गच्छ के भ० सोमकीर्ति के साथ सेनगण के भ० वीरसेनने एक ही प्रतिष्ठा समारोह में (१५ वी सदी) भाग लिया। सेनगण के भ० जिनसेन (१७ वी सदी) पूर्ववय में वलात्कारगण के भ० पद्मनन्दी के शिष्य थे। परस्पर सहकार्य के ऐसे कई उदाहरण मिलते हैं। साम्प्रदायिक विरोध का उत्तम उदाहरण नन्दीतटगच्छ के भ० श्रीभूषण (१७ वी सदी) और उनके शिष्य चन्द्रकीर्ति की कविताओ में मिलता है। इनने मूल सघ की तरह-तरह से निन्दा की है।

१२–अन्य सम्प्रदायों से सम्बन्ध

धार्मिक प्रतिस्पर्धा के फलस्वरूप कई वार विभिन्न ब्राह्मण पण्डितो से भट्टारको के वाद-विवाद हुए थे। श्रुत सागर ने नीलकण्ठ भट्ट का (१६ वी सदी), प्रतापकीर्ति ने केदारभट्ट का (१६ वी सदी), चन्द्रकीर्ति ने कृष्णभट्ट का (१७ वी सदी) तथा धारसेन ने धनेश्वर भट्ट का (१५वी सदी) वादविवाद में पराजय किया था। इसी प्रकार श्वेताम्बर पण्डितो से भी उनके सम्वन्ध विरोधपूर्ण रहते थे। भ० श्री भूषण और हीरविजयसूरि का एक वार विवाद हुआ था। लोकागच्छ के प्रति श्रुतसागरसूरि के विचार वहुत ही अनुदार थे। तीर्थ क्षेत्रो के अधिकार के विपय में ये सघर्ष वहुत तीव्र हुए थे। तीर्थंकर मूर्तियो को मूल्यवान वस्त्रो और अलकारो से सजाने की श्वेताम्वर पद्धति इस विरोध का प्रमुख कारण थी।

१३–शासकों से सम्बन्ध

भट्टारक युग में जैनधर्म राजधर्म नही था, तथापि कई राज्यो में मन्त्री, सेनापति आदि जैन होते थे और भट्टारको के शिष्यो में उनका समावेश होता था। विजयसागर के राजा हरिहर के मन्त्री इरुग दण्डनायक ने भ० धर्मभूषण के उपदेश से राजधानी में विशाल कुन्थुनाथ मन्दिर वनवाया (१४ वी सदी)। ईडर के राव भाणजी के मन्त्री भोजराज जैन थे। इनके कुटुम्वियो ने श्रुतसागर सूरि के साथ गजपन्थक्षेत्र की यात्रा की थी (१६ वी सदी)। जयपुर राज्य के विभिन्न दीवान जैन थे। जयपुर के भट्टारको को उनसे अच्छी सहायता मिली थी।

मुस्लिम शासको के दरवारो में भी कई वार भट्टारक सम्मानित हुए थे। कलवुर्गा के सुलतान फिरोजशाह ने भ० नरेन्द्रकीर्ति का सम्मान किया (१५ वी सदी)। मालवा के सुलतान गियासुद्दीन भ० मल्लिभूषण के प्रशसक थे (१६ वी सदी)। दिल्ली में मुहम्मदशाह नासिरुद्दीन के दरवार में भट्टारक प्रभाचन्द्र सम्मानित हुए थे (१३ वी सदी)। भ० विशाल-कीर्ति ने दिल्ली के सुलतान सिकन्दर (१५ वी सदी) द्वारा सम्मान पाया था।

१४ भट्टारक सम्प्रदाय की प्रतिक्रिया

इस तरह धार्मिक जीवन के विभिन्न क्षेत्रो में क्रियाशील रहने पर साधारण भट्टारक जैन साधुत्व के आदर्श से कुछ दूर ही थे। मठ मन्दिरो के सम्वन्ध के कारण वे विपुल परिग्रह से युक्त हुए। गृहस्थो से मेल-जोल वढने के कारण मन्त्रवाद, ज्योतिप, वैद्यक आदि में उनका वहुत सा समय वीतने लगा। इसलिये प्राचीन धर्मग्रन्थो के अभ्यासक विद्वान्, भट्टारको को कुछ अनादर की दृष्टि से देखने लगे। ऐसे विद्वानो ने कुन्द-कुन्द, अमृतचन्द्र, सोमप्रभ आदि आचार्यों के अध्यात्मग्रन्थो का अभ्यास विशेष रूप से शुरू किया था, इसलिये वे अध्यात्मी कहलाये। १७ वी सदी में पण्डित वनारसीदास द्वारा इस परम्परा को अच्छा वल मिला। यही अध्यात्मी विद्वानो की परम्परा दिगम्वर सम्प्रदाय में तेरापन्थ के नाम से प्रसिद्ध हुई। भट्टारको द्वारा मूर्ति-पूजा का जो अतिरेक हुआ उसकी प्रतिक्रिया के रूप में दिगम्वरो में तारण पन्थ की स्थापना हुई, जिसमें मूर्ति-पूजा का सर्वथा निपेध किया गया।

१५ ऐतिहासिक मूल्य

इस तरह स्पष्ट होगा कि मध्ययुगीन जैन समाज के नेताओ के रूप में भट्टारको का स्थान महत्वपूर्ण था। व्यवस्थित शिष्य परम्परा, ग्रन्थलेखन और पठन-पाठन, मूर्ति व मन्दिर निर्माण और जातिसघटना द्वारा जैनधर्म के सरक्षण का प्रयास

भट्टारको ने किया। गत एक हजार वर्षों का जैन समाज का इतिहास लिखना हो तो भट्टारको के कार्य को भुला देना सम्भव नही है। यह सत्य है कि उनके द्वारा समाज में कोई युगान्तर जैसा परिवर्तन नही हुआ और समाज के विकास की दिशा में भी उनने कोई व्यवस्थित प्रयत्न नही किया। किन्तु यह दोष मुस्लिम राज्यकाल के प्राय सभी समाजो में पाया जाता है। भारतीय समाज में इस तरह आत्मसरक्षण की प्रवृत्ति इतनी प्रधान थी कि उसके सन्मुख विकासशीलता की प्रवृत्ति कही भी पनप नही सकी। अत इस व्यापक तथ्य को देखकर ही भट्टारको के कार्य का मूल्यमापन करना चाहिये।

गत सौ वर्षों में भट्टारको का प्रभाव बराबर कम होता जा रहा है। इसके दो कारण हैं। एक तो आधुनिकविज्ञान के परिचय से सुशिक्षित जैन युवक धर्म की ओर से ही विमुख होने लगे। दूसरे आचार्य शान्तिसागर के प्रयासो द्वारा मुनि-सघ के पुनरुज्जीवन से भट्टारको के प्रति अनादर की भावना श्रद्धालु समाज में बढी। फिर भी वर्तमान में करीब दस पीठो के पट्टाधीश विद्यमान हैं—यश कीर्ति (जयपुर), देवेन्द्रकीर्ति (नागौर), देवेन्द्रकीर्ति (मलखेड), लक्ष्मीसेन (कोल्हापुर), विशालकीर्ति (लातूर), देवेन्द्रकीर्ति (हुमच), चारुकीर्ति (श्रवणबेलगुल)। अपने-अपने प्रदेश में इनका प्रभाव अभी काफी है। ये सब मूल सघ के भट्टारक हैं। काष्ठासघ के कोई भट्टारक विद्यमान नही हैं। भट्टारक अपने शिष्यो में से किसी एक को अपने जीवनकाल में ही अपने पद पर स्थापित कर देते हैं। यदि मृत्यु के पूर्व वे ऐसा नही कर सके तो उस पीठ के अनुयायी पडित किसी योग्य व्यक्ति को भट्टारक पद के लिये चुनते हैं। फिर किसी दूसरे पीठ के भट्टारक द्वारा इस नये व्यक्ति की भट्टारक पद पर स्थापना की जाती है। भट्टारको द्वारा शिष्य बनाने के कोई व्यवस्थित प्रयास नही किये जाते। स्वय प्रेरणा से कोई भी दिगम्बर जैन विद्यार्थी उनका शिष्य बन सकता है। प्राचीन काल से ही भट्टारको का स्वरूप शकराचार्य-मठो से मिलता-जुलता रहा है। अन्य मठाधीशो से उनमें कोई खास विशेषता नही पाई जाती। यह तथ्य वर्तमान समय के लिये भी सही है।

नोट—इस विषय पर लेखक द्वारा लिखा गया प्रबन्ध "भट्टारक सम्प्रदाय" जीवराज ग्रन्थमाला शोलापुर द्वारा प्रकाशित हुआ है, और नागपुर विश्वविद्यालय की पीएच० डी० की उपाधि के लिये स्वीकृत हुआ है। लेख में जो विधान किये हैं उनका विस्तृत विवरण इस प्रबन्ध में मिल सकता है। अत यहाँ उनके मूल उद्धरण नही दिये गए हैं।



षट्खंडागम

(ले० डा० हीरालाल जैन, डायरेक्टर, प्राकृत जैन इस्टीट्यूट, मुजफ्फरपुर)

षट्खण्डागम की प्राचीन ताड़पत्रीय प्रतियों का परिचय :—

षट्खडागम की परमागम व धवल सिद्धान्त के नाम से बडी प्राचीन महिमा और प्रतिष्ठा जैन साहित्य में व विशेषत दिगम्बर परम्परा में पाई जाती है। किन्तु इस ग्रन्थ की प्रतियां एकमात्र कर्नाटक प्रदेशान्तर्गत मूडविद्री के गुरुवसदि नामक जैन मदिर में विद्यमान थी। वहां से पूर्व अनुमानत ये प्रतियां जैनविद्री अर्थात् श्रवणवेलगोला के उस जैन मदिर में विराजमान थी जो उसी कारण अभी तक सिद्धान्तवसदि के नाम से प्रसिद्ध है। मूडविद्री में इस ग्रथ की तीन प्राचीन प्रतियाँ ताडपत्रमय उपलब्ध हैं। सबसे जीर्ण प्रति बहुत कुछ त्रुटित है, दूसरी प्रति में भी यत्र-तत्र ताडपत्र त्रुटित पाये जाते हैं, किन्तु तीसरी प्रति सम्पूर्ण है। इस प्रति की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि उसे देमीयक्का नामक श्राविका ने देशीगण के आचार्य शुभचन्द्र देव को समर्पित किया था। इस श्राविका तथा आचार्य शुभचन्द्र के उल्लेख दक्षिण प्रान्त के कुछ शिलालेखो में भी पाये जाते है, जिनसे सिद्ध होता है कि देमीयक्का ने शक स० १०४२ में, तथा शुभचन्द्राचार्य ने शक स० १०४५ में स्वर्गवास प्राप्त किया था। अत स्पष्ट है कि उस प्रति का समर्पण शक स० १०४२ से पूर्व ही हो चुका था। अतएव प्रति का लेखनकाल इससे भी पूर्ववर्ती सिद्ध होता है। किन्तु कितने पूर्व? इसी प्रति के प्रथम अश सत्प्ररूपणा के अन्त में भी एक प्रशस्ति है, जिसमें सिद्धान्त मुनीन्द्र पद्मनदी, कुलभूषण और कुलचन्द्र का गुणानुवाद किया गया है। इन मुनियो का उल्लेख श्रवणवेलगोला के शिलालेख सख्या ४०(६४) में भी पाया जाता है, जिससे उक्त तीनो मुनियो में गुरु-शिष्य सबध सिद्ध हो जाता है, एव अन्य प्रमाणो पर से यह भी सिद्ध होता है कि ये आचार्य शक स० ९५० के लगभग हुए हैं। अतएव उक्त ताडपत्रीय प्रति का लेखन काल शक ९५० व १०४२ के बीच सिद्ध होता है।

षट्खडागम के प्रकाश में आने का इतिहास :—

षट्खडागम की ये प्रतिया शताब्दियों से अध्ययन की नही, किन्तु पूजाकी वस्तु बनी हुई थी, व इन्ही के दर्शन के लिये श्रद्धालु जैन उक्त जैन मदिर की तीर्थयात्रा किया करते थे। इसी प्रकार की तीर्थयात्रा को वि० स० १९४० में बम्बई के सुप्रसिद्ध सेठ माणिकचन्द्र जी सघ सहित वहां पहुँचे, तव उन्हें इन जीर्ण प्रतियो के उद्धार की चिन्ता हुई। उन्होने शोलापुर निवासी सेठ हीराचन्द्र नेमिचन्द्र से इस सबध में परामर्श किया, जिसके फलस्वरूप लगभग १० वर्ष के प्रयास के पश्चात् इस रचना की प्रतिलिपि कराने की एक सुदृढ योजना तैयार की जा सकी। प्रतिलिपि का कार्य आगामी २६ वर्ष तक चलता रहा, परिणामत उसकी कन्नड प्रतिलिपि पडित देवराज शातप्पा, ब्रह्मय्या तथा नेमिराज द्वारा एव नागरी प्रतिलिपि प० ब्रह्मसूरि शास्त्री, गजपति उपाध्याय व लोकनाथ शास्त्री द्वारा वि० स० १९७८ में सम्पूर्ण की गई। जिस समय यह प्रतिलिपि कार्य चल रहा था, उस समय प० गजपति उपाध्याय के प्रयास से उनकी एक कन्नड प्रतिलिपि बाहर आ गई और वह सहारनपुर के लाला जम्बूप्रसाद जी के जैन मदिर में प्रतिष्ठित हो गई। वि० स० १९८० में उस प्रति की नागरी प्रतिलिपि पडित विजय चन्द्रय्या और प० सीताराम शास्त्री द्वारा होकर प० लोकनाथ जी द्वारा सशोधित हो गई। इसी अन्तराल में प० सीतारामशास्त्री ने एक प्रति अपने पास भी रखली और उसके आधार से की गई प्रतिलिपियाँ अमरावती, आरा, कारजा, दिल्ली, बम्बई, शोलापुर, सागर, झालरापाटन, इदौर, सिवनी, व्यावर और अजमेर के शास्त्र भडारो में प्रतिष्ठित हो गई। इनमें से प्रथम तीन स्थानो की प्रतियो के आधार से प्रस्तुत लेखक ने इसका सपादन प्रारभ किया। बीच में मूडबिद्री तथा सहारनपुर की प्रतियो के मिलान की भी सुविधा प्राप्त हो गई, और यह ग्रथ सम्पूर्ण हिन्दी अनुवाद, तुलनात्मक टिप्पण व प्रस्तावनादि सहित ई० सन् १९३९ से १९५९ तक २० वर्ष में क्रमश १६ भागो में भेलसा निवासी श्रीमन्त सेठ सिताबराय लक्ष्मीचन्द्रजी द्वारा जैन साहित्य उद्धारक कार्यालय से १६ भागो में प्रकाशित हो गया। इन १६ भागो में षट्खडागम के प्रथम ५ खड पूर्ण हुए। छठा खड महाबन्ध भी सात भागो में, भारतीय ज्ञानपीठ काशी द्वारा प्रकाश में आ गया है। इस प्रकार सम्पूर्ण षट्खडागम सुचारु रूप से सपादित होकर अनुवादादि सहित तेईस जिल्दों में प्रकाशित हो चुका है।

षट्खंडागम सूत्रों के रचयिता :—

षट्खडागम सूत्रो की रचना किस प्रकार हुई, इसका कुछ विवरण इसके टीकाकार वीरसेनाचार्य ने अपनी धवला नामक टीका में दिया है। प्रथम सूत्र की टीका करते हुए उन्होने ग्रन्थ के छह अनुयोगो अर्थात् मगल, निमित्त, हेतु, परिमाण, नाम और कर्ता का व्याख्यान किया है। उन्होने इस सूत्र के अवतार का निमित्त दो प्रकार से वतलाया है। अर्थ की अपेक्षा इसका अवतार तीर्थंकर के द्वारा हुआ व ग्रन्थ की अपेक्षा उनके गणधर द्वारा। इस सिद्धान्त के अध्ययन का हेतु भी प्रत्यक्ष और परोक्ष रूप से दो प्रकार का वतलाया है, तथा प्रत्यक्ष हेतु के भी दो भेद किये हैं—साक्षात प्रत्यक्ष और परम्परा प्रत्यक्ष। प्रस्तुत ग्रन्थ के अध्ययन का साक्षात् प्रत्यक्ष हेतु है सद्ज्ञान की उत्पत्ति, देवो और मनुष्यो से प्राप्त होने वाला पूजा सत्कार तथा प्रतिसमय असख्यात गुणश्रेणीरूप कर्म निर्जरा। परम्परा प्रत्यक्ष हेतु है शिष्य-प्रशिष्यो द्वारा निरन्तर अभ्यर्चन। परोक्ष हेतु भी दो प्रकार से वतलाया गया है—अभ्युदय अर्थात् दिव्य और मनुष्य सुखो की प्राप्ति और नैःश्रेयस अर्थात् सिद्धो और अर्हन्तो का अतीन्द्रियसुख। इसका परिमाण अर्थ की अपेक्षा अनन्त तथा अक्षर, पद, सघात, प्रतिपत्ति और अनुयोगद्वारो की अपेक्षा सख्येय कहकर इसके प्रथम खड जीवस्थान का परिमाण १८ सहस्त्र पद कहा गया है। टीकाकार का कथन है कि यह परिमाण शिक्षको को हर्ष उत्पन्न करने व मतिव्याकुलता को दूर करने के लिये वतलाया गया है। चूकि इन अनुयोगो का वर्णन प्रथम खड जीवस्थान की उत्थानिका में किया जा रहा है, अतएव ग्रथ का नाम यहाँ जीवट्ठाण निर्दिष्ट किया गया है। आगे चल कर इसे ही टीकाकार ने खड सिद्धात तथा सतकम्मपाहुड (सत्कर्म प्राभृत) व महाकम्मपयडिपाहुड (महाकर्मप्रकृतिप्राभृत) भी कहा है। किन्तु नेमिचन्द्र सिद्धान्त-चक्रवर्ती ने अपने जिस गोम्मटसार ग्रन्थ में इस आगम सूत्र का सार सग्रह किया है, वहाँ उन्होने इसे षट्खड रूप से ही निर्दिष्ट किया है। उन्होने गो० सा० की गाथा ३९७ में कहा है।

जह चक्केण य चक्की छक्खड साहिय अविग्घेण।
तह मइचक्केण मया छक्खड साहिय सम्म ॥

—अर्थात् जिस प्रकार चक्रवर्ती द्वारा अपने चक्र से षट्खड (पृथिवी) निर्विघ्न रूप से साधी जाती है, उसी प्रकार मतिरूपी चक्र से मैंने भले प्रकार षट्खड (आगम) को सिद्ध किया है। इसी आधार से पीछे के अनेक सैद्धान्तिक आचार्यों के साथ सिद्धान्तचक्रवर्ती पद जुडा हुआ पाया जाता है।

कर्ता का प्ररूपण भी टीकाकार ने दो प्रकार से किया है—अर्थकर्ता और ग्रन्थकर्ता। अर्थकर्ता को भी द्रव्य, क्षेत्र, काल, और भाव की अपेक्षा चार प्रकार से समझाया गया है। समस्त शारीरिक व मानसिक दोषो से रहित, अतिशयो से युक्त तथा देवो और मनुष्यो द्वारा पूजित महावीर तीर्थंकर इसके द्रव्य की अपेक्षा अर्थकर्ता हैं। क्षेत्र की अपेक्षा महावीर भगवान् ने इसका उपदेश पचशैलपुर (राजगृह) के विपुलाचल पर्वत पर भव्य लोगो को दिया था। काल की अपेक्षा वह उपदेश वर्तमान अवसर्पिणी के चौथे अर्थात् दुखमा-सुखमा आरे के ३४ वर्ष से कुछ कम शेष रहने पर वर्ष के प्रथम मास श्रावण के कृष्ण पक्ष की प्रतिपदा के दिन अभिजित नक्षत्र व रुद्र मुहूर्त में सूर्योदय के समय हुआ, और तभी से युग का आदि मानने योग्य है।

इम्मिस्से वसप्पिणीए चउत्थसमयस्स पच्छिमे भाए।
चोत्तीस-वास-सेसे किंचि विसेसूणए सते ॥५५॥
वासस्स पढम-मासे पढमे पक्खम्हि सावणे वहुले।
पाडिवद-पुव्व-दिवसे तित्युप्पत्ती दु अभिजिम्हि ॥५६॥
सावण-वहुल-पडिवदे रुद्द-मुहुत्ते सुहोदए रविणो।
अभिजिस्स पढम-जोए जत्थ जुगादी मुणेयव्वो ॥५७॥

भावकी अपेक्षा छद्मस्थ ज्ञान नष्ट होने पर नौ केवल लब्धियो से सयुक्त व केवलज्ञान में उपयुक्त भगवान् महावीर इसके अर्थकर्ता हैं।

केवलज्ञानी महावीर द्वारा उपदिष्ट तत्त्वज्ञान को उनके प्रधान गणधर इन्द्रभूति गौतम ने धारण करके वारह अगो और चौदह पूर्वो की ग्रन्थ रूप रचना की। इस प्रकार भावश्रुत के अर्थपदो के कर्ता तीर्थंकर और द्रव्यश्रुत के कर्ता गौतम गणधर हुए और यह ग्रन्थ रचना उत्पन्न हुई। गौतम गणधर ने इसी दो प्रकार के श्रुतज्ञान को लौहार्य (सुधर्म) को सचारित किया और उन्होने जबू स्वामी को। इस प्रकार परिपाटी से ये तीनो समस्त श्रुत के धारी (केवली) हुए। किन्तु अपरिपाटी

से सकलश्रुत के पारगामी अनेक सहस्त्र आचार्य हुए। इनके पश्चात् विष्णु, नदिमित्र, अपराजित गोवर्धन और भद्रवाहु ये पाँच पुरुपोली क्रम से चतुर्दशपूर्वधारी हुए। तत्पश्चात् विशाखाचार्य, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जय, नाग, सिद्धार्थ, धृतिसेन, विजय, वुद्धिल गडदेव, और धर्मसेन ये पुरुपोली क्रम से ग्यारह आचार्य एकादश अगो तथा उत्पादादि दशपूर्वों के पारगामी तथा शेष चारपूर्वों के एकदेश ज्ञाता हुए। इनके पश्चात् नक्षत्र, जयपाल, पाँडु, ध्रुवसेन और कस ये पाँच आचार्य पुरुपोली क्रम से ग्यारह अगो के धारी तथा चौदह पूर्वो के एकदेशज्ञाता हुए। तत्पश्चात् सुभद्र, यशोभद्र, यशोवाहु, और लौहार्य ये चार आचार्य आचाराग के तथा शेप अगो व पूर्वों के एकदेश ज्ञाता हुए। इसके पश्चात् समस्त अगो और पूर्वों का एक-एक देश मात्र ज्ञान आचार्य परम्परा मे आकर धरसेनाचार्य को प्राप्त हुआ।

धरसेनाचार्य सौरठ विपय के गिरिनगर पट्टन की चन्द्रगुफा में निवास कर रहे थे। वे अष्टाग महानिमित्त शास्त्र के पारगामी थे। उन्हें भय हुआ कि अव आगे श्रुत ग्रन्थो का विच्छेद होने वाला है, अतएव प्रवचन वत्सल उन आचार्य ने महिमा में (नगरी में अथवा महोत्सव के लिये) एकत्रित हुए दक्षिणापक्ष के आचार्यों को लेख प्रेपित किया, जिसे समझकर उन आचार्यों ने आन्ध्र विपय में वेणाक नदी के तट से अत्यन्त विनयशील,सकल कला पारगत तथा शास्त्रार्थ ग्रहण और धारण करने में समर्थ दो साधुओं को भेजा। उनके पहुँचने पर धरसेनाचार्य ने उनकी परीक्षा ली, और जव उन्हें उनकी योग्यता में पूर्ण विश्वास हो गया, तव उन्हें अपना श्रुतोपदेश देना प्रारम्भ किया, जो आषाढ मास के शुक्ल पक्ष की एकादशी के पूर्वाण्ह में समाप्त हुआ। गुरु ने उन दोनो के नाम पुष्पदत और भूतवलि रखकर उन्हें उसी दिन अपने पास से प्रेपित कर दिया। वे गिरिनगर से चलकर अकुलेश्वर आये और वही उन्होने वर्षाकाल व्यतीत किया। तत्पश्चात् पुपदन्त आचार्य वनवास विपय को गये और भूतवलि तामिल देश को। पुष्पदन्त आचार्य ने जिनपालित को दीक्षा देकर तथा सत्प्ररूपणा तक के सूत्रो की रचनाकर और जिनपालित को पढाकर भूतवलि के पास भेजा। भूतवलि ने जिनपालित के पास उन सूत्रो को देखकर और उसे अल्पायु जानकर, तथा महाकर्म प्रकृति पाहुड का व्युच्छेद न हो जावे इस वुद्धि से आगे द्रव्यप्रमाणादि अनुगमो की ग्रथ रचना की। इस प्रकार इस खड सिद्धान्त की अपेक्षा जिनपालित भी इसके निमित्त हुए, एव भूतवलि और पुष्पदन्त इसके कर्ता। अत इस रचना के मूलतत्रकर्ता वर्द्धमानभट्टारक, अनुतत्रकर्ता गौतम स्वामी, तथा उपतत्रकर्ता भूतवलि, पुष्पदन्त आदि वीतराग मुनिवर हुए। इस वृत्तान्त के द्वारा धवलाटीका के कर्ता वीरसेनाचार्य ने यह स्पष्टत प्रगट कर दिया है कि जैनदर्शन का जो विपय आगम परम्परानुसार धरसेनाचार्य को प्राप्त हुआ था, उसे उनके पुष्पदन्त और भूतवलि इन दो शिष्यो ने उपलभ्य पट्खडागम सूत्रो का रूप दिया। इसके आदि के सत्प्ररूपणा पर्यन्त सूत्रो की रचना पुष्पदन्त ने की, और शेप द्रव्यप्रमाणादि समस्त रचना उनके सहधर्मी भूतवलि आचार्य ने।

सूत्र रचना काल —

स्वय ग्रन्थ में अथवा उसकी टीका में पट्खडागम सूत्रो के रचनाकाल का निर्देश नही पाया जाता। किन्तु टीकाकार ने महावीर स्वामी से लौहार्य तक की जो परम्परा दी है, उससे उक्त ग्रन्थ रचना के काल की पूर्वावधि निश्चित हो जाती है। महावीर निर्वाण से लेकर गौतमादि आचार्यों की जो परम्परा ऊपर दी जा चुकी है वहाँ उनके काल का निर्देश नही पाया जाता। किन्तु टीकाकार ने इसी प्रास्ताविक ऐतिहासिक विपय का जो विवेचन वेदना खड के आदि में पुन किया है, उसमें काल के सम्बन्ध में सूक्ष्मता से विचार किया गया पाया जाता है। वहाँ वतलाया गया है कि शक नरेन्द्र काल अर्थात् शक सवत् से ठीक ६०५ वर्ष और ५ माह पूर्व महावीर भगवान् का निर्वाण हुआ। इसके समर्थन में उन्होने एक प्राचीन गाथा भी उद्धृत की है —

पच य मासा पच य वासा छच्चेव होन्ति वाससया।
सगकालेण य सहिया थावेयव्वो तदोरासी॥ (प०ख०भाग ९, पृ० १३२)

वीर निर्वाण के पश्चात् ६२ वर्ष में पूर्वोक्त तीन केवली हुए, १०० वर्ष में पाँच श्रुतकेवली, १८३ वर्ष में ग्यारह दशपूर्वी २२० वर्ष में पाँच एकादश अगधारी व ११८ वर्ष में चार एकागधारी हुए। इस प्रकार श्रुतज्ञान की परम्परा महावीर निर्वाण के पश्चात् गौतम स्वामी से लेकर ६८३ वर्ष अर्थात् शक स० ७७–७८ तक चली। इसके कितने पश्चात् धरसेनाचार्य हुए इसका निश्चित उल्लेख धवला में व अन्यत्र कही भी नही पाया जाता। किन्तु इन्द्रनन्दीकृत श्रुतावतार में लौहार्य के पश्चात

विनयदत्त, श्रीदत्त, शिवदत्त और अर्हद्दत्त इन चार आरातीय आचार्यों का उल्लेख किया है, और तत्पश्चात् अर्हद्वलि का और उनके पश्चात् धरसेनाचार्य का। किन्तु इन उल्लेखो पर से यह स्पष्ट नही होता कि उक्त आरातीय आचार्य एक ही समय में हुए या अनुक्रम से, और न उनकी गुरुशिष्य परम्परा का कोई सकेत मिलता। यहाँ तक कि गुणधर और धरसेनाचार्य के सम्वन्ध में तो उन्होने स्पष्ट कह दिया है कि –

गुणधर धरसेनान्वयगुर्वो पूर्वापरक्रमोऽस्माभि ।
न ज्ञायते तदन्वयकथकागममुनिजनाभावात् ॥१५१॥

अर्थात् गुणधर और धरसेनाचार्य की गुरुपरम्परा का पूर्वापर क्रम हमें ज्ञात नहीं है, क्योकि उस परम्परा का कथन करने वाला न हमें कोई आगम मिला और न मुनिजन। इन्द्रनन्दी के इस प्रमाणाभाव के स्वीकार से जहाँ हमें इन आचार्यों का ठीक काल निर्देश नही मिलता, वहाँ इतनी वात का भरोसा हुए विना भी नही रहता कि इन्द्रनन्दी ने जो वातें कही हैं वे किसी न किसी लिखित वा मौखिक परम्परा के आधार से ही की हैं। उन्होने षट्खडागम के अनेक टीकाकारो का उल्लेख किया है, जिनमें कुदकुद और समन्तभद्र भी हैं। इससे इन्द्रनन्दी का यह अभिमत स्पष्ट ज्ञात होता है कि ये दोनो आचार्य षट्खडागम के सूत्रकारो से पश्चात्कालीन थे। यह बात इस दिगम्बर मान्यता से भी परिपुष्ट होती है कि षट्खडागम सूत्र ही उपलब्ध समस्त शास्त्रो में सर्वप्रथम ग्रन्थरूप से अवतरित हुए। यद्यपि कुदकुदादि आचार्यों का भी ठीक-ठीक समय ज्ञात नही है, तथापि वे विक्रम की तीसरी सदी या उससे पश्चात् हुए माने जाते हैं। इस प्रकार षट्खडागम सूत्रो का रचनाकाल शक सवत् की पहली-दूसरी सदी के बीच सिद्ध होता है। कुछ प्रमाण ऐसे भी हैं जो इस रचना को शक स० की प्रथम सदी की ओर ही खीचते हैं। नदी आम्नाय की एक प्राकृत पट्टावली पाई जाती है (जै० सि० भा० १, ४, १९४३), जिसमें महावीर निर्वाण से लौहार्य तक के आचार्यों की नामावली व क्रम तो पूर्वोक्त प्रकार ही है, किन्तु काल निर्देश में भेद है। उसके अनुसार ६८३ वर्ष लौहार्य तक पूरे नही हुए, किन्तु उनके पश्चात् अर्हद्वली, माघनदि, धरसेन, पुष्पदत और भूतवलि इन पाँच आचार्यों के ११८ वर्ष सम्मिलित करके पूर्ण होते हैं। इसके अनुसार धरसेन, पुष्पदन्त और भूतवलि का काल शक स० ९ से ७८ तक सिद्ध होता है। धवलाटीका की पूर्वोक्त उत्थानिका में यह भी कहा गया है कि जव पुष्पदन्त और भूतवलि आचार्य श्रुत का उपदेश पाने के लिये धरसेनाचार्य के पास पहुँचे, तव उनकी योग्यता की परीक्षा करने के लिये उन्हें पृथक्-पृथक् एक-एक मत्र सिद्ध करने के लिये दिया। वे मत्र उन्होने वुद्धिपूर्वक हीनाक्षर व अधिकाक्षर कर दिये थे, जिसके प्रभाव से फलित देवियाँ भी हीनाग व अधिकाग प्रकट हुईं। इस पर विचार कर उन आचार्यों ने अपने-अपने मत्र का सशोधन कर पुन साधना की, और सुदरागी देवियो का दर्शन किया। इससे धरसेनाचार्य ने उनकी योग्यता समझकर उन्हें धर्मोपदेश देना प्रारम्भ कर दिया। इस पर से धरसेनाचार्य का मत्र शास्त्र के ज्ञाता होना सिद्ध होता है। श्वे० परम्परा में प्राप्य वृहट्टिप्पणिका नामक ग्रथ सूची में उल्लेख है कि योनिप्राभृत ग्रन्थ वीर-निर्वाण से ६०० वर्ष पश्चात् धरसेन द्वारा लिखा गया है—"योनिप्राभृत वीरात् ६०० धारसेनं" (वृहत्० जैन सा० स० १, २ परिशिष्ट)। जोणि पाहुड नामक मत्रशास्त्र का उल्लेख धवलाटीका में भी पाया जाता है। यथा "जोणि पाहुडे भणिद मत तत्त-सत्तीओ पोग्गलाणुभागो त्ति घेत्तव्वो" (प०अ०प्रति० पत्र ११९८)। इससे योनि प्राभृत नामक मत्र शास्त्र की प्राचीन सत्ता सिद्ध होती है। एक योनिप्राभृत ग्रन्थ उपलब्ध भी हुआ है जो ८०० श्लोक प्रमाण प्राकृत गाथाओ में मत्र-तत्र विषयक है, और जो भडारकर इस्टीट्यूट के ग्रथालय में विद्यमान है। इस ग्रन्थ की यह प्रति स० १५८२ की लिखित है, और वह ग्रन्थ सम्भवत हरिषेणकृत है। किन्तु स्वय हरिषेण के समक्ष एक प्राचीन योनि प्राभृत ग्रन्थ विद्यमान था (अने० २, १२)। इस प्रमाण से भी आचार्य धरसेन का काल शक स० की प्रथम शती ही प्रमाणित होता है। कुछ शिलालेखो में पुष्पदन्त और भूतवलि को अर्हद्वलि के शिष्य माना गया है (श्र० वे० शि० ले० न० १, शक स० १३२०) यह परम्परा भी नदीसघ पट्टावलि के कथन की ओर झुकती है।

इसके रचना काल पर प्रकाश डालने वाला एक और प्रमाण है। ऊपर कहा जा चुका है कि पुपदन्त, भूतवलि को उपदेश देने वाले आचार्य धरसेन गिरिनगर की चन्द्रगुफा में निवास करते थे। गिरिनगर के समीप झूनागढ के पूर्वी भाग में आधुनिक वावाप्यारा मठ के निकट अनेक प्राचीन गुफाएँ हैं, जिनमें से कुछ में जैन चिन्ह भी पाये जाते हैं। एक गुफा में स्वस्तिक, भद्रासन, नदिपद, मीनयुगल और कलश के चिन्ह खुदे हुए हैं, जैसे कि मथुरा के जैन स्तूप की खुदाई से प्राप्त आयाग पटो पर भी पाये गये हैं। इस गुफा में एक शिलालेख भी प्राप्त हुआ है, जिसमें क्षत्रप नरेश चष्टन और जयदामन के उल्लेख

के अतिरिक्त 'गिरिनगर में देवासुर, नाग, यक्ष, राक्षस, केवलिज्ञान, जरामरण, चैत्र शुक्ल पचमी, ये शब्द भी पढे जाते हैं। बीच बीच में लेख खडित होने के कारण लेख का पूर्ण वृत्तान्त तो ज्ञात नही होता,' किन्तु उक्त शब्दोल्लेखो पर से अनुमान किया जा सकता है कि उसमें उक्त क्षत्रप राजवश के काल में किसी बडे ज्ञानी जैन मुनि के देहोत्सर्ग का वृत्तान्त रहा होगा। लेख की लिपि भी क्षत्रप कालीन शक की प्रथम द्वितीय शती की ही है। जयदामन के पुत्र रुद्रदामन का सुप्रसिद्ध सस्कृत लेख गिरिनार की ऐतिहासिक शिला पर खुदा हुआ शक ७२ का है। आश्चर्य नही जो वही गुफा धरसेनाचार्य की रही हो, और उक्त शिलालेख उन्ही के समाधिमरण की स्मृति में उत्कीर्ण किया गया हो (महाबन्ध भाग २ भूमिका)। टीकाकार ने सूत्र रचना सबधी जो अन्य भौगोलिक व ऐतिहासिक उल्लेख किये हैं उनसे भी ग्रन्थ के रचना काल पर कुछ प्रकाश पड़ता है। धरसेनाचार्य ने आंध्र देश के अन्तर्गत वेणाक नदी के तीर पर स्थित महिमामें सम्मिलित मुनि सघ को पत्र भेजा था। बम्बई राज्य के सातारा जिले में वेण्या नाम की नदी तथा महिमानगढ नामक ग्राम विद्यमान हैं,जो उल्लिखित नदी व नगर से अभिन्न प्रतीत होते हैं। प्राचीन काल में ई० पू० २३२ से ई० सन् २२५ तक सातारा जिले का यह प्रदेश आन्ध्रसाम्राज्य के अन्तर्गत पाया जाता है। इसके पश्चात् इस प्रदेश पर आन्ध्रो का अधिकार नही रहा। अतएव धरसेन सम्बन्धी उक्त उल्लेख इसी कालावधि के भीतर घटित होता है। इन सब प्रमाणो पर से उक्त सूत्रो का रचना काल वीर निर्वाण से ६८३ वर्ष व्यतीत होने पर शक स० ७७-७८ के लगभग ही मानना उचित प्रतीत होता है।

षट्खडागम के टीकाकार

वर्तमान में षट्खडागम पर केवल एकमात्र वीरसेनाचार्य कृत धवला ना टीका मकपाई जाती है। किन्तु इन्द्रनदी ने अपने श्रुतावतार में इससे पूर्व की अनेक टीकाओ का उल्लेख किया है। उनके उल्लेखानुसार इस सिद्धान्त ग्रथ का ज्ञान गुरू परिपाटी से कुडकुदपुर निवासी पद्मनदी मुनि को प्राप्त हुआ और उन्होने आदि के तीन खडो पर परिकर्म नामकी १२००० श्लोक प्रमाण टीका लिखी (इ० श्रुता० १६०-६१)। धवला टीका में 'परियम्मादो','परियम्मे वुत्त,' 'परियम्म वयणादो णव्वदे,' 'सयलायरिय सम्मद परियम्म सिद्धत्तादो' इत्यादि रूप से परिकर्मका अनेक बार उल्लेख आया है। एक स्थान पर तो उन्होने यहा तक कहा है कि 'एदस्स सुत्तस्स बलेण परियम्म पवुत्तीदो' अर्थात उक्त विरोध की बात ठीक नही है, क्योकि परिकर्म की प्रवृत्ति इसी सूत्र के बल से चलती है। इससे परिकर्म नाम का कोई ग्रन्थ धवलाकार के सम्मुख था और उसका षट्खडागम सूत्रो से घनिष्ट सबध था यह निर्विवाद रूप से सिद्ध हो जाता है। किन्तु एक तो परिकर्मके समस्त उल्लेख गणित विषयक हैं, और दूसरे धवलाकारने कही उसे इस ग्रन्थ की टीका या पद्मनदी व कुदकुद कृत कहकर उल्लेख नही किया। अत यह निश्चय पूर्वक नही कहा जा सकता कि उक्त उल्लेख पद्मनदी मुनि कृत उसी परिकर्म नामक टीका ग्रन्थ के हैं, जिसका इन्द्रनदी ने उल्लेख किया है।

इन्द्रनन्दी ने दूसरी टीका श्यामकुडाचार्य कृत कही है, जो छठवें खड को छोडकर प्रथम पाँच खडो पर पद्धति रूप से १२००० श्लोक प्रमाण प्राकृत-सस्कृत और कर्नाटक भाषा मिश्रित लिखी थी। तत्पश्चात् तुम्बलूर (ग्राम के निवासी) आचार्य ने प्रथम पाँच खडो पर चूडामणि नामकी चौरासी हजार श्लोक प्रमाण व्याख्या कन्नाडी में लिखी तथा छठवें खड पर भी ७००० श्लोक प्रमाण पञ्चिका लिखी। भट्टाकलक देव ने अपने कर्नाटक शब्दानुशासन में चूडामणि नाम की तत्त्वार्थ महाशास्त्र व्याख्या का उल्लेख किया है और उसको ९६००० श्लोक प्रमाण बतलाया है। उसका तात्पर्य उक्त इसी तुम्बलूर आचार्य कृत चूडामणि व्याख्या से हो तो आश्चर्य नही।

श्रुतावतार के अनुसार चौथे टीकाकार तार्किक समन्तभद्र स्वामी हुए। उन्होने षट्खडागम के प्रथम पांच खडो पर ४८००० श्लोक प्रमाण अत्यन्त सुन्दर और मृदुल सस्कृत टीका लिखी। धवला टीका में यद्यपि 'समन्तभद्दसामिना उत्त' आदि रूप से अनेक बार उनका उल्लेख किया है, तथापि वे सब उल्लेख उनके आप्तमीमासा व बृहत् स्वयम्भू स्तोत्र आदि ग्रथो के हैं। ऐसा कोई उल्लेख दिखाई नही देता जो उक्त टीका सम्बन्धी कहा जा सके। तथापि समतभद्र विरचित अन्य कुछ ग्रन्थो के ऐसे उल्लेख मिलते हैं जिनका उक्त टीका मे अभिप्राय हो तो आश्चर्य नही। जिनसेनाचार्य कृत हरिवश पुराण में समन्तभद्रकृत जीवसिद्धि का उल्लेख आया है। किन्तु यह ग्रन्थ अभी तक मिला नही। जीवसिद्धि से प्रथम खड जीवट्ठाण की टीका से अभिप्राय हो तो आश्चर्य नही। कुछ उल्लेख ऐसे भी मिलते हैं जिनमें समन्तभद्र को गधहस्ति नामक तत्त्वार्थ सूत्र व्याख्यान के कर्ता कहा गया है, और वह भाष्य उमास्वातिकृत तत्त्वार्थसूत्र का अनुमान किया जाता है। किन्तु उनका अभिप्राय यदि इन्ही सिद्धान्त ग्रन्थो ने हो तो भी आश्चर्य नही, क्योकि इन ग्रन्थो की भी तत्त्वार्थ महासूत्र नाम से

प्रसिद्धि रही है। ऊपर कहा ही जा चुका है कि भट्टाकलक देव ने चूडामणि को तत्त्वार्थ महाशास्त्र का व्याख्यान कहा है। पाँचवें टीकाकार, इन्द्रनन्दी के वर्णनानुसार बप्पदेव गुरु हुए। उन्होने शुभनन्दी और रविनन्दी नामके दो मुनियो से भीमरथी और कृष्णमेख नामक नदियो के बीच उत्कलिका ग्राम के समीप मगनवल्ली में उपदेश पाकर प्रथम पाँच खडो पर व्याख्या-प्रज्ञप्ति नाम की टीका लिखी, तथा छठे खड महावन्ध का सक्षेप लगभग ८००० श्लोक प्रमाण लिखा। उनकी यह सव रचना प्राकृत भाषा में हुई। धवला टीका में 'वियाहपण्णत्ति' के कुछ उल्लेख पाये जाते हैं। एक में 'वियाहपण्णत्ति वयणादो' कहकर टीकाकार ने अपनी वात की पुष्टि की है। एक दूसरे श्लोक में अपनी वात का 'वियाहपण्णत्ति' सूत्र से विरोध दिखलाया है और यह भी कहा है कि वह इस शास्त्र से पृथक्श्रुत है, एव आचार्य भेद होने के कारण उसका इस शास्त्र के साथ एकत्व का अभाव है:—'एदेण वियाह पण्णत्ति सुत्तेण सह कध ण विरोहो ? ण, एदम्हादो तस्स पुधुसुदस्स आयरियभेएण भेद-भावण्णस्स एयत्ताभावादो' (ध० ८०८)। इस उल्लेख से 'वियाहपण्णत्ति' का अभिप्राय वप्पदेवकृत टीका से कदापि नही हो सकता, क्योकि यहाँ उसे सुत्त कहा है और उसे पृथक्श्रुत माना है व आचार्य भेद से सिद्धान्त ऐक्य का अभाव स्वीकार किया है। आश्चर्य नही जो इस उल्लेख का अभिप्राय पाँचवें श्रुताग व्याख्याप्रज्ञप्ति से हो। किन्तु कषायपाहुड की जयधवला टीका में वप्पदेवाचार्य द्वारा लिखित 'उच्चारणा' का उल्लेख आया है, और टीकाकार ने उस उच्चारणा से स्वलिखित उच्चा-रणा का भेद वतलाया है। यथा, 'चुण्णि सुत्तम्मि वप्पदेवाइरिय लिहिदुच्चारणाए अतोमुहुत्तमिदि भणिदो। अम्हेहि लिहिदु-च्चारणाए पुण जहण्णएगसमओ, उक्क० सखेज्जा समया त्ति परूविदो' (१८५ जयध०)। इससे स्पष्ट है कि जयधवलाकार के सम्मुख वप्पदेवाचार्य लिखित उच्चारणा विद्यमान थी। इन्द्रनन्दी के मतानुसार तो व्याख्या-प्रज्ञप्ति (वप्पदेवकृत) को पाकर ही वीरसेन ने धवलाटीका लिखना प्रारम्भ किया था।

इस प्रकार वीरसेन कृत धवलाटीका से पूर्व षट्खडागम पर क्रमश पाँच आचार्यों द्वारा टीकाएँ लिखे जाने के उल्लेख मिलते हैं। किन्तु ये टीकाएँ अव उपलब्ध नही हैं। अनुमानत धवलाटीका की रचना के पश्चात् उनका प्रचार रुक गया और जव स्वय धवलाटीका की प्रतिया केवल एकमात्र स्थान पर सुरक्षित रही, अन्यत्र कही नही, तव यह कोई आश्चर्य की वात नही कि पूर्व की टीकाएँ कही भी सुरक्षित नही रही।

धवलाटीका की रचना का इतिहास —

श्रुतावतार के अनुसार वप्पदेवकृत व्याख्या-प्रज्ञप्ति टीका लिखे जाने के कितने ही काल पश्चात् सिद्धान्त के तत्त्वज्ञ श्रीमान् एलाचार्य हुए जो चित्रकूट में निवास करते थे। वीरसेन गुरु ने उनके समीप समस्त सिद्धान्त का अध्ययन किया, और वही पर निवन्धनादि आठ उपरितन अधिकार लिखे। तत्पश्चात् गुरु की अनुज्ञा से वे चित्रकूट छोडकर वाटग्राम में आये और वहाँ उन्होने व्याख्या-प्रज्ञप्ति को प्राप्त करके षट्खडागम के प्रथम पाँच खडो पर टीका लिखी, तथा निवन्धनादि उपरितन अठारह अधिकार पूरे किये। इन्ही अठारह अधिकारो का सत्कर्म नामक छठा खड वना। उनकी यह समस्त रचना प्राकृत-सस्कृत मिश्रित भाषामय ७२ हजार श्लोक प्रमाण हुई, जिसका नाम धवलाटीका रखा गया। यही वर्णन सक्षेप में विवुधश्रीधर कृत श्रुतावतार में भी पाया जाता है। इसका खुलासा इस प्रकार है —

वारहवें अग दृष्टिवाद के चतुर्थभेद पूर्वगत का दूसरा पूर्व आग्रायणीय नामक था, जिसके पूर्वान्तादि चौदह अधिकारो में पाँचवें चयन लब्धि नामक अधिकार के अन्तर्गत २० पाहुड थे। इनमें चतुर्थ पाहुड का नाम कर्म प्रकृति था, जिसके कृतिवेदना आदि २४ अनुयोगद्वार थे। इन अनुयोग द्वारो पर भूतवलि ने सूत्र रचना की। कृति और वेदना के सूत्रो का वेदना खड वना। स्पर्श, कर्म और प्रकृति, एव वधन के वध और वधनीय नामक दो अधिकारो का वर्गणा खड वना। वधन के तीसरे अधिकार वन्धन का खुद्दावध एव चौथे अधिकार वधविधान का महावध बना। महाविधान के प्रकृति नामक प्रकरण की एकैकोत्तर प्रकृति के समुत्कीर्तनादि २४ अधिकारो में से १२ वें अधिकार का वधस्वामित्वविचय खड वना, तथा अन्य विविध अधिकारो के सयोग से जीवट्ठाण खड व इसकी चूलिकाएँ वनी। पुष्पदन्त और भूतवलि की इस पट्खडरूप सूत्र रचना में उक्त कर्म प्रकृति पाहुड के केवल कृति आदि प्रथम छह अनुयोग द्वारो का ही प्ररूपण हो सका। उसके निवन्धनादि १८ अधिकार अछूते ही रह गये। इनपर सूत्र रचना नही हुई। वीरसेन ने इन्ही निवन्ध-नादि उपरितन १८ अधिकारो का सक्षेप से वर्णन किया और यही उनका अपना छठा खड था। उन्होने भूतवलिकृत महावन्ध नामक छठे खड को अपनी टीका का विषय नही वनाया। जहाँ वर्गणा खड की टीका समाप्त हुई है, वहाँ

उन्होंने इसकी स्पष्ट सूचना कर दी है। वे कहते हैं—जं त वधविहाण त चउव्विह, पयडिवंधो, ट्ठिदिवंधो, अणुभागवधो, पदेसवधो चेदि। एदेसिं चदुण्ह वधाण विहाण भूदबलि भडारएण महावधे सुप्पवचेण लिहिद वि अम्हेहि एत्य ण लिहिद। तदो सयले महावधे एत्य परूविदे बन्धविहाण समप्पदि। (ध० क० १२५९–१२६०)।

अर्थात् वन्ध विधान चार प्रकार का है—प्रकृति वन्ध, स्थितिवन्ध, अनुभागवन्ध और प्रदेशवन्ध। इन चारो प्रकार के वन्धों का विधान भूतवलि भट्टारक ने महावन्ध में सविस्तार रूप से लिखा है। इस कारण हमने इसे यहाँ नहीं लिखा। इस प्रकार से समस्त महावन्ध के यहाँ प्ररूपण हो जाने पर वध विधान समाप्त होता है। इस प्रकार भूतवलिकृत महावन्ध भी पट्खडागम का छठवा खड है, तथा वीरसेन कृत निवन्धनादि अठारह अधिकारो का प्ररूपण भी सत्कर्म नामक छठा खड है। परन्तु स्वय वीरसेन ने इसे चूलिका नाम दिया है। यथा—'एत्तो उवरिम गथो चूलिया नाम।'

धवला टीका के अन्त की प्रशस्ति में वीरसेन ने स्वय अपना, अपने समकालीन राजाओ का, तथा ग्रथ समाप्ति के काल का कुछ परिचय दिया है, जो वहुत महत्त्वपूर्ण है। सर्वप्रथम उन्होने एलाचार्य का स्मरण किया है और कहा है कि उन्हींके प्रसाद से उन्होंने यह सिद्धान्त रचना की। तत्पश्चात् उन्होंने अपने पचस्तूपान्वय एव अपने आर्यनदी गुरु व चन्द्रसेन दादा-गुरु का उल्लेख किया है, तथा कहा है कि यह टीका सिद्धान्त, छन्द, ज्योतिष, व्याकरण और प्रमाणशास्त्र में निपुण भट्टारक वीरसेन ने लिखी। फिर उन्होने धवलाटीका की समाप्ति का काल सूचित किया है। दुर्भाग्य से इस अश के अनेक अक्षर अस्पष्ट होने से सवत् व वर्ष निर्देश तथा नक्षत्रो आदि के उल्लेखो में कुछ अनिश्चय पाया जाता है। तथापि मैंने परिश्रमपूर्वक व अपने ज्योतिष शास्त्र के ज्ञाता एक मित्र की सहायता से जो इस पाठ का सशोधन किया है उसके अनुसार वह काल निर्देश शक स० ७३८ कार्तिक शुक्ल त्रयोदशी आता है, जो तदनुसार दि० ८ अक्टूवर सन् ८१६ सिद्ध होता है। उस समय जगत्तुग देव के राज्य का भी उल्लेख है, जो राष्ट्रकूट नरेश गोविन्द तृतीय सिद्ध होते हैं, क्योकि उनके ताम्रपट शक सवत् ७१६ से ७३५ तक के मिले हैं।

वीरसेन ने अपनी धवला टीका द्वारा जैसा पट्खडागम सूत्रो के मर्म को खोलकर वतलाया है, स्पष्ट किया है और कर्म सिद्धान्त का जिस विस्तार से प्रतिपादन किया है, वह जैन साहित्य में अद्वितीय है। उनकी प्रतिभा के विपय में जो कुछ उनके पट्टशिष्य जिनसेन ने जयधवला टीका की प्रशस्ति व आदिपुराण की उत्थानिका में कहा है, उतने मात्र का ही यहाँ उल्लेख कर देना काफी होगा। जयधवला प्रशस्ति में इनका गुणानुवाद दस श्लोको (१७–२६) में पाया जाता है, जिनमें कहा गया है कि वीरसेन निराश होते हुए आसन्न भव्यो का उत्साहवर्द्धन करने में उसी प्रकार समर्थ हुए जैसे पूर्णिमाका चन्द्र कुमुदो को प्रसन्न कराता है। वे साक्षात् केवली के समान इन्द्रिय अगोचर विश्व के पारदृष्टा थे। उनकी अशेप विपयो को आक्रान्त करने वाली भारती, सरस्वती के सदृश पट्खडागम के अर्थ प्ररूपण में कही स्खलित नही हुई। इसीलिये विद्वान् उन्हें ज्ञान की रश्मियो का प्रसार करने वाले सूर्य, श्रुतकेवली और श्रेष्ठ प्रज्ञाश्रमण कहते थे। प्रसिद्धि और सिद्ध-सिद्धान्तरूपी समुद्र के जल से धुलकर उनकी वुद्धि ऐसी निर्मल हुई थी कि वे वुद्धिसम्पन्न प्रत्येकवुद्धो के साथ स्पर्द्धा करते थे। उनकी सर्वार्थगामिनी नैसर्गिक प्रज्ञा को देखकर मनस्वी सर्वज्ञ के सद्भाव में नि शक हो जाते थे। उन्होंने चिरकालीन पुस्तको (आगम ग्रथो) को अपनी टीका द्वारा गौरवशाली वनाकर पूर्वकालीन समस्त पुस्तक शिष्यो (आगम पाठियो) से अधिक अतिशय प्राप्त किया। अपने ज्ञानोपदेश द्वारा भव्यो को सम्वोधन करते हुए वे मुनिराज पचस्तूपान्वय में ऐसे दैदीप्यमान हुए, जैसे अपनी प्रकाशकिरणो द्वारा कमलो को प्रफुल्लित करता हुआ आकाश में सूर्य। इस आर्यनदी के शिष्य तथा चन्द्रसेन के प्रशिष्य ने अपने गुणो द्वारा अपने कुल, गण व सतान को उज्ज्वल बना दिया। इसी प्रकार आदि पुराण की उत्थानिका के चार श्लोको (५५–५८) में वीरसेन की वन्दना इस प्रकार की गई है—भट्टारक की विशाल पदवी को प्राप्त, पवित्र आत्मा तथा वादि वृन्दारक श्रीवीरसेन मुनि हमें पवित्र करें। इन भट्टारक जी में लोक विद्वत्ता और कवित्व ये दोनो गुण थे। उनकी वक्तृत्व शक्ति और वाणी वाचस्पति के समान थी। सिद्धान्तो के उपनिवन्धो के विधाता मेरे इन गुरु के मृदुल चरण-कमल मेरे मनरूपी सरोवर में स्थित रहें। उनकी जिस पवित्र और निर्मल धवला भारती तथा कीर्ति ने समस्त भुवन को धवल वना दिया उसे मैं नमस्कार करता हूँ।

पट्खडागम की शैली और भाषा :—

यह ग्रन्थ जिस रूप में प्राप्त हुआ है, उसमें हमें शैली व भाषा की दृष्टि से तीन स्तर दिखाई देते हैं। एक तो पुष्पदन्त

और भूतवलि कृत सूत्र, दूसरे टीकाकार द्वारा प्रमाण रूप से उद्धृत प्राचीन गाथाए, और तीसरे टीकाकार वीरसेन की अपनी टीका। सूत्रो की रचना का समय पूर्वोक्त अनुसार शक स० की द्वितीय शती है। ये समस्त सूत्र शौरसेनी प्राकृत में है, जिसमें मध्यवर्ती 'त्' के स्थान पर 'द्', 'क्' के स्थान में 'ग्' वहुतायत से पाये जाते हैं, किन्तु यत्र तत्र वर्ण लोप भी दिखाई देता है। आर्य भाषा के विकास की दृष्टि से यह स्थिति मध्यकाल के प्रथम और द्वितीय स्तर के सधि काल की प्रतीत होती है, जिसका समय भी ईसा की दूसरी शती माना गया है। सूत्रो में यत्र तत्र अर्द्धमागधी की पुट भी दिखाई देती है, जो प्राचीन जैनागम का स्मरण कराती है।

उद्धृत गाथाओ की भाषा भी शौरसेनी प्राकृत है, किन्तु इनमें हमें मध्यवर्णों के लोप सम्वन्धी महाराष्ट्री प्रवृत्ति सूत्रो की अपेक्षा अधिक मात्रा में दिखाई देती है, जिससे उनका रचना काल सूत्रो की अपेक्षा कुछ पीछे का सिद्ध होता है। इन गाथाओ में से कितनी ही नेमिचन्द्र कृत गोम्मटसार में भी सग्रहीत पाई जाती हैं, जिनमें हमें महाराष्ट्री प्रवृत्ति के अनुसार वर्णलोप तथा रूप विपरिवर्तन और भी अधिक दिखाई देता है। वीरसेन कृत धवला टीका की रचना मणि-प्रवाल न्याय से अर्थात् सस्कृत-प्राकृत मिश्रित भाषा में हुई है। यहाँ यह वात ध्यान देने योग्य है कि कर्म सिद्धान्त का प्रतिपादन प्राय प्राकृत में ही किया गया है, किन्तु दार्शनिक व न्यायात्मक विषयो जैसे दर्शन व ज्ञान का स्वरूप तथा नयो की व्यवस्था आदि के विवेचन के लिये सस्कृत भाषा का उपयोग किया गया है। इससे यह प्रतीत होता है कि धवलाकार के समय तक कर्मसिद्धान्त के व्याख्यान में तो प्राकृत का ही माध्यम चलता था, किन्तु दर्शन व न्याय विषयक विवेचन के लिये सस्कृत का माध्यम जैन परम्परा में भी स्वीकार हो चुका था, जैसा कि तत्कालीन जैन साहित्य से भी सिद्ध होता है। टीका में आचार्य ने उस भाष्य शैली का अवलम्वन किया है जिसके अनुसार व्याख्याता अपनी कही हुई वात पर भी शका प्रतिशका उठा उठाकर उनका समाधान करता हुआ व विषय के मर्मस्थल तक पहुँचता हुआ चलता है। टीका का प्राकृत गद्य वडी प्रसन्न शैली का है। दिग० साहित्य में यही एक रचना है। जहाँ हमें प्राकृत गद्य का प्रयोग इतनी प्रचुरता से मिलता है। इसकी प्राकृत भी शौरसेनी है, जिसमें महाराष्ट्री की वर्ण लोप रूप प्रवृत्ति टीका के रचना काल के अनुरूप मात्रा में मिलती है। इसी मिश्र प्रवृत्ति के कारण इन रचनाओ की, तथा कुन्दकुन्दादि दक्षिण के आचार्यों की प्राकृत रचनाओ की भाषा जैन-शौरसैनी कही जाती है, क्योकि इनमें हमें शौरसैनी का वह रूप नही मिलता जो प्राकृत व्याकरणो में व तदनुसार सस्कृत नाटको में प्रगट किया जाता है।

षट्खडागम का विषय परिचय :—

इस आगम के ६ खडो के नाम हैं—जीवट्ठाण, खुद्दावध, वधसामित्तविचय, वेदना, वग्गणा और महावन्ध। टीकाकार ने इनके विषय की व्युत्पत्ति वारहवें दृष्टिवाद श्रुताग के अन्तर्गत द्वितीय पूर्व आग्रायणीय के चयनलब्धि नामक ५वें अधिकार के चौथे पाहुड कर्म प्रकृति से वतलाई है, जिसका सक्षिप्त परिचय दिया जा चुका है। प्रथम खड जीवट्ठाण में जीव के गुण-धर्मों व नाना अवस्थाओ का वर्णन आठ प्ररूपणाओ द्वारा किया गया है, जो इस प्रकार है—सत्, सख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव और अल्पवहुत्व। इसके अन्त में नौ चूलिकायें हैं, जिनके नाम है—प्रकृति समुत्कीर्तन, स्थान समुत्कीर्तन, प्रथम महादण्डक, द्वितीय महादण्डक, तृतीय महादडक, उत्कृष्ट स्थिति, जघन्य स्थिति, सम्यकत्वोत्पत्ति और गति-आगति। सत्प्ररूपणा के प्रथम सूत्र में पचनमोकार का पाठ है। टीकाकार ने इसे देशामर्षक मानकर उसके आधार से मगल, निमित्त, हेतु आदि छहो अनुवधो का विस्तार से वर्णन किया है, जिसमें इस आगम रचना के निमित्त आदि का परम्परागत ऐतिहासिक परिचय वडा महत्त्वपूर्ण है, और इसका भी सार दिया जा चुका है। मगल के सम्वन्ध में धवलाकार का अधिकृतमत ध्यान देने योग्य है। उन्होंने इस प्रसग पर, तथा चौथे वेदना खड के मगल सूत्र की टीका में जो विवेचन किया है, उसका सार यह है—मगल दो प्रकार का होता है—निवद्ध और अनिवद्ध। जिसे ग्रन्थकार स्वय निवद्ध करता है, वह निवद्धमगल कहलाता है, और जहाँ ग्रन्थकार स्वरचित मगल नही, किन्तु किसी पूर्व प्रचलित मगल को निवद्ध करता है, वहाँ अनिवद्ध मगल होता है। उन्होंने पचनमोकार रूप मगल को निवद्धमगल कहा है, जिससे प्रतीत होता है कि उनके मतानुसार उसके रचयिता पुष्पदताचार्य हैं। वेदना खड के आदि के 'णमो जिणाण', 'णमो ओहि जिणाण' आदि ४४ नमस्कार पदो युक्त मगल को उन्होने अनिवद्धमगल कहा है, और उसका कारण भी स्पष्ट वतलाया है कि वह मगल गौतमस्वामीकृत है, जिसे उन्होने महाकर्मप्रकृतिप्राभृत के आदि में निवद्ध किया था। भूतवलि स्वामी ने उसे ही वेदना खड के आदि में उद्धृत कर दिया है, जिससे वह यहाँ अनिवद्ध-

उन्होंने इसकी स्पष्ट सूचना कर दी है। वे क
पदेसवधो चेदि। एदेसिं चदुण्ह वधाण विहाणं
तदो सयले महावधे एत्थ परूविदे वन्धविहाणं

अर्थात् वन्ध विधान चार प्रकार का है—
वन्धो का विधान भूतवलि भट्टारक ने महाव
इस प्रकार से समस्त महावन्ध के यहाँ प्ररूपण
भी पट्खडागम का छठवा खड है, तथा वीरसेन,
परन्तु स्वय वीरसेन ने इसे चूलिका नाम दिय

धवला टीका के अन्त की प्रशस्ति में वीरसे
कुछ परिचय दिया है, जो वहुत महत्त्वपूर्ण है।
प्रसाद से उन्होंने यह सिद्धान्त रचना की। तत्प
गुरु का उल्लेख किया है, तथा कहा है कि यह
भट्टारक वीरसेन ने लिखी। फिर उन्होंने धवलाट
अक्षर अस्पष्ट होने से सवत् व वर्ष निर्देश तथा न
परिश्रमपूर्वक व अपने ज्योतिप शास्त्र के ज्ञाता एव
वह काल निर्देश शक स० ७३८ कार्तिक शुक्ल त्रयोद
उस समय जगत्तुग देव के राज्य का भी उल्लेख है, जो
सवत् ७१६ से ७३५ तक के मिले हैं।

वीरसेन ने अपनी धवला टीका द्वारा जैसा पट्खडाग
कर्म सिद्धान्त का जिस विस्तार से प्रतिपादन किया है, वह
उनके पट्टशिष्य जिनसेन ने जयधवला टीका की प्रशस्ति व
उल्लेख कर देना काफी होगा। जयधवला प्रशस्ति में इनका
कहा गया है कि वीरसेन निराश होते हुए आसन्न भव्यो का उ
चन्द्र कुमुदो को प्रसन्न कराता है। वे साक्षात् केवली के समान
विपयो को आक्रान्त करने वाली भारती, सरस्वती के सदृश पट्खडाग
विद्वान् उन्हें ज्ञान की रश्मियो का प्रसार करने वाले सूर्य, श्रुतकेवली
सिद्धान्तरूपी समुद्र के जल मे धुलकर उनकी वुद्धि ऐसी निर्मल हुई थी कि
उनकी सर्वार्थगामिनी नैसर्गिक प्रज्ञा को देखकर मनस्वी सर्वज्ञ के सद्भाव में
(आगम ग्रथों) को अपनी टीका द्वारा गौरवशाली वनाकर पूर्वकालीन सम
अतिशय प्राप्त किया। अपने ज्ञानोपदेश द्वारा भव्यो को सम्वोधन करते हुए
हुए, जैसे अपनी प्रकाशकिरणो द्वारा कमलो को प्रफुल्लित करता हुआ आकाश में सू
के प्रशिष्य ने अपने गुणो द्वारा अपने कुल, गण व सतान को उज्ज्वल वना दिया। इ
के चार श्लोको (५५–५८) में वीरसेन की वन्दना इस प्रकार की गई है—भट्टारक क
तया वादि वृन्दारक श्रीवीरसेन मुनि हमें पवित्र करें। इन भट्टारक जी में लोक वि
उनकी वक्तृत्व शक्ति और वाणी वाचस्पति के समान थी। सिद्धान्तो के उपनिवन्धो के
कमल मेरे मनरूपी सरोवर में स्थित रहें। उनकी जिस पवित्र और निर्मल धवला भार
धवल वना दिया उसे मैं नमस्कार करता हूँ।

पट्खडागम की शैली और भापा :—

यह ग्रन्थ जिस रूप में प्राप्त हुआ है, उसमें हमें शैली व भाषा की दृष्टि से तीन स्तर दिखाइ

और भूतवलि कृत सूत्र, दूसरे टीकाकार द्वारा प्रमाण रूप से उद्धृत प्राचीन गाथाए, और तीसरे टीकाकार वीरसेन की अपनी टीका। सूत्रो की रचना का समय पूर्वोक्त अनुसार शक स० की द्वितीय शती है। ये समस्त सूत्र शौरसेनी प्राकृत में है, जिसमें मध्यवर्ती 'त्' के स्थान पर 'द्', 'क्' के स्थान में 'ग्' वहुतायत से पाये जाते हैं, किन्तु यत्र तत्र वर्ण लोप भी दिखाई देता है। आर्य भाषा के विकास की दृष्टि से यह स्थिति मध्यकाल के प्रथम और द्वितीय स्तर के सधि काल की प्रतीत होती है, जिसका समय भी ईसा की दूसरी शती माना गया है। सूत्रो में यत्र तत्र अर्द्धमागधी की पुट भी दिखाई देती है, जो प्राचीन जैनागम का स्मरण कराती है।

उद्धृत गाथाओ की भाषा भी शौरसेनी प्राकृत है,किन्तु इनमें हमें मध्यवर्णों के लोप सम्वन्धी महाराष्ट्री प्रवृत्ति सूत्रो की अपेक्षा अधिक मात्रा में दिखाई देती है, जिससे उनका रचना काल सूत्रो की अपेक्षा कुछ पीछे का सिद्ध होता है। इन गाथाओ में से कितनी ही नेमिचन्द्र कृत गोम्मटसार में भी सग्रहीत पाई जाती हैं,जिनमें हमें महाराष्ट्री प्रवृत्तिके अनुसार वर्णलोप तथा रूप विपरिवर्तन और भी अधिक दिखाई देता है। वीरसेन कृत धवला टीका की रचना मणि-प्रवाल न्याय से अर्थात् सस्कृत-प्राकृत मिश्रित भाषामें हुई है। यहाँ यह वात ध्यान देने योग्य है कि कर्म सिद्धान्त का प्रतिपादन प्राय प्राकृत में ही किया गया है, किन्तु दार्शनिक व न्यायात्मक विपयो जैसे दर्शन व ज्ञान का स्वरूप तथा नयो की व्यवस्था आदि के विवेचन के लिये सस्कृत भाषा का उपयोग किया गया है। इससे यह प्रतीत होता है कि धवलाकार के समय तक कर्मसिद्धान्त के व्याख्यान मेंतो प्राकृत का ही माध्यम चलता था, किन्तु दर्शन व न्याय विषयक विवेचनके लिये सस्कृत का माध्यम जैन परम्परा में भी स्वीकार हो चुका था, जैसा कि तत्कालीन जैन साहित्य से भी सिद्ध होता है। टीका में आचार्य ने उस भाष्य शैली का अवलम्वन किया है जिसके अनुसार व्याख्याता अपनी कही हुई वात पर भी शका प्रतिशका उठा उठाकर उनका समाधान करता हुआ व विषय के मर्मस्थल तक पहुँचता हुआ चलता है। टीका का प्राकृत गद्य वडी प्रसन्न शैली का है। दिग० साहित्य में यही एक रचना है।जहाँ हमें प्राकृत गद्य का प्रयोग इतनी प्रचुरता से मिलता है। इसकी प्राकृत भी शौरसेनी है, जिसमें महाराष्ट्री की वर्ण लोप रूप प्रवृत्ति टीका के रचना काल के अनुरूप मात्रा में मिलती है। इसी मिश्र प्रवृत्ति के कारण इन रचनाओ की, तथा कुन्दकुन्दादि दक्षिण के आचार्यों की प्राकृत रचनाओ की भाषा जैन-शौरसैनी कही जाती है, क्योकि इनमें हमें शौरसैनी का वह रूप नही मिलता जो प्राकृत व्याकरणो में व तदनुसार सस्कृत नाटको में प्रगट किया जाता है।

षट्खडागम का विषय परिचय :—

इस आगम के ६ खडो के नाम हैं—जीवट्ठाण, खुद्दावध, वधसामित्तविचय, वेदना, वग्गणा और महावन्ध। टीकाकार ने इनके विषय की व्युत्पत्ति वारहवें दृष्टिवाद श्रुताग के अन्तर्गत द्वितीय पूर्व आग्रायणीय के चयनलब्धि नामक ५वें अधिकार के चौथे पाहुड कर्म प्रकृति से वतलाई है, जिसका सक्षिप्त परिचय दिया जा चुका है। प्रथम खड जीवट्ठाण में जीव के गुण-धर्मों व नाना अवस्थाओ का वर्णन आठ प्ररूपणाओ द्वारा किया गया है, जो इस प्रकार है—सत्, सख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव और अल्पवहुत्व। इसके अन्त में नौ चूलिकायें हैं, जिनके नाम हैं—प्रकृति समुत्कीर्तन, स्थान समुत्कीर्तन, प्रथम महादण्डक, द्वितीय महादण्डक, तृतीय महादडक, उत्कृष्ट स्थिति,जघन्य स्थिति, सम्यकत्वोत्पत्ति और गति-आगति। सत्प्ररूपणा के प्रथम सूत्र में पचनमोकार का पाठ है। टीकाकार ने इसे देशामर्षक मानकर उसके आधार से मगल, निमित्त, हेतु आदि छहो अनुवधो का विस्तार से वर्णन किया है, जिसमें इस आगम रचना के निमित्त आदि का परम्परागत ऐतिहासिक परिचय वडा महत्त्वपूर्ण है, और इसका भी सार दिया जा चुका है। मगल के सम्वन्ध में धवलाकार का अधिकृतमत ध्यान देने योग्य है। उन्होने इस प्रसग पर, तथा चौथे वेदना खड के मगल सूत्र की टीका में जो विवेचन किया है, उसका सार यह है—मगल दो प्रकार का होता है—निवद्ध और अनिवद्ध। जिसे ग्रन्थकार स्वय निवद्ध करता है, वह निवद्धमगल कहलाता है, और जहाँ ग्रन्थकार स्वरचित मगल नही, किन्तु किसी पूर्व प्रचलित मगल को निवद्ध करता है, वहाँ अनिवद्ध मगल होता है। उन्होने पच-नमोकार रूप मगल को निवद्धमगल कहा है, जिससे प्रतीत होता है कि उनके मतानुसार उसके रचयिता पुष्पदताचार्य हैं। वेदना खड के आदि के 'णमो जिणाण', 'णमो ओहि जिणाण' आदि ४४ नमस्कार पदो युक्त मगल को उन्होने अनिवद्धमगल कहा है, और उसका कारण भी स्पष्ट वतलाया है कि वह मगल गौतमस्वामीकृत है, जिसे उन्होने महाकर्मप्रकृतिप्राभृत के आदि में निवद्ध किया था। भूतवलि स्वामी ने उसे ही वेदना खड के आदि में उद्धृत कर दिया है, जिससे वह यहाँ अनिवद्ध-

मगल ही माना जा सकता है। उसे यदि निवद्धमगल ही मानना है तो यह तभी सभव है जब हम वेदनाखड को कर्मप्रकृति-प्राभृत का अवयव होने से स्वय वह प्राभृत मान लें, और उसी अपेक्षा से उसके कर्ता भूतवलि को भी गौतम गणधर मान लें। अन्य किसीप्रकार से उसे निवद्धमगल नही कहा जा सकता।

सूत्रो में सत्प्ररूपणा का विषय निरूपण ओघ और आदेश क्रम से किया गया है। ओघ में मिथ्यादृष्टि आदि १४ गुणस्थानो का, तथा आदेश में गति, इन्द्रिय आदि १४ मार्गणाओ का। इस प्ररूपणा में कुल १७७ सूत्र हैं। धवलाकार का प्रथम सूत्र के अन्तर्गत ही नय निरूपण, दूसरे सूत्र के आधार से आचारागादि समस्त श्रुत का परिचय, ३३वें सूत्र में इन्द्रियो की निष्पत्ति, ९३ वें सूत्र में स्त्रियो के चतुर्दश गुणस्थानो का निर्देश होने पर भी द्रव्यस्त्री की मुक्ति का निषेध, तथा चौथे व १३१ वें सूत्रो में दर्शन और ज्ञान में विवेक के प्रकरण जैन सिद्धान्त की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। सत्प्ररूपणा के अन्त में उन्होने गुणस्थान, जीवसमास, पर्याप्ति, प्राण, सज्ञा, मार्गणा व उपयोग आदि २० प्ररूपणाओ द्वारा विस्तार से यह कहकर प्ररूपण किया है कि "सूत्रेण सूचितार्थाना स्पष्टीकरणार्थं विंशति विधानेन प्ररूपणोच्यते। न पौनरुक्त्यमपि कथचित् तेभ्यो भेदात्।" यही २० प्ररूपणा की प्रणाली गोम्मटसार में भी स्वीकार की गई है, और तिलोयपण्णत्ति में भी पाई जाती है, किन्तु सूत्रो में कही नही। अतएव यह गवेषणीय है कि इस प्रणाली का प्रारम्भ कहाँ से हुआ। (षट्खडागम भाग १–२)

दूसरी प्ररूपणा द्रव्य-प्रमाणानुगम की है जिसमें १९२ सूत्रो द्वारा गुणस्थान व मार्गणास्थान क्रम से जीवो की सख्या का निर्देश किया है। यह प्रमाण निरूपण गणना से, काल से और क्षेत्र से वतलाया गया है, जैसे "ओघेण मिच्छाइठी दव्वपमाणेण केवडिया, अणता। अणताणताहि ओसप्पिणि-उस्सप्पिणीहि ण अवहिरति कालेण। खेत्तेण अणताणता लोगा।" (सूत्र २–४)। अर्थात् गुण-स्थान क्रम से मिथ्यादृष्टि जीवो की सख्या कितनी है? अनत है। वे इतने अनन्त हैं कि अनतानन्त अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी काल द्वारा उनका अपहरण नहीं हो सकता। क्षेत्र की अपेक्षा उनका प्रमाण अनतानन्त लोको के प्रदेशो के वरावर है। इस प्रकार प्ररूपण के लिये सूत्रो में हमें शतसहस्रकोटि, कोडा-कोडी, सख्यात, असख्यात, अनत और अनतानत का उल्लेख, तथा सातिरेक, हीन, गुण व अवहार, (अर्थात् जोड, वाकी, गुणा, भाग) वर्ग और वर्गमूल, घन, अन्योन्याभ्यास आदि गणित की अनेक प्रक्रियाओ का निर्देश किया है। उसी प्रकार काल गणना में आवली, अन्तर्मुहूर्त, अवसर्पिणी, उत्सर्पिणी, पल्योपम आदि तथा क्षेत्र की अपेक्षा अगुल, योजन, श्रेणी, जगप्रतर व लोक का उल्लेख आया है। इन सबसे पता चलता है कि आज से दो हजार वर्ष पूर्व ही इस परम्परा में गणित का कितना ज्ञान और अभ्यास हो चुका था। टीकाकार ने सख्यात, असख्यात और अनन्त का तथा उनके भेद-प्रभेदो का वडी सूक्ष्मता से प्ररूपण किया है। उन्होने अर्द्धच्छेद, वर्गशलाका व वर्गितसवर्गित राशियो का जो परिचय दिया है वह गणित शास्त्र के लिये वहुत उपयोगी है। इसी प्रकार उनका राशियो के भाग प्रविभाग के लिए ध्रुवराशि स्थापित करना, खडित, भाजित, विरलित, व अपहृत करने की क्रियाए वडी महत्त्वपूर्ण हैं, राशियो के क्षेत्र व युग्म एव उनके तेजोज, कलियोज, कृतयुग्म व वादर युग्म नामक प्रभेद भी अपूर्व हैं। अपने प्ररूपण में टीकाकार ने अनेक मत मतान्तरो का भी उल्लेख किया है, जो ऐतिहासिक दृष्टि से वडे महत्त्वपूर्ण हैं। उदाहरणार्थ तिर्यक्लोक के विस्तार और रज्जूप्रमाण के सम्बन्ध में उन्होने त्रिलोक प्रज्ञप्ति और परिकर्म सूत्र में मतभेद वतलाया है और सूक्ष्म विवेचन द्वारा अपने एक स्वतन्त्र निर्णय पर पहुँचे हैं, जिसके अन्त में उन्होने कहा है—

एसो अत्थो जइवि पुव्ववाइरिय सपदाय विरुद्धो, तो वि ततजुत्तिवलेण अम्हेहि परूविदो। तदो इदमित्थ चेत्ति णेहामग्गहो कायव्वो, अइदियत्थविसये छदुवेत्थवियप्पिदजुत्तीण ण्णियहेउत्ताणुववत्तीदो। तम्हा उवएस लद्धूण विसेसणिण्णयो एत्थ कायव्वो॥ (ध० १, २, ४)

अर्थात् हमारा किया हुआ अर्थ यद्यपि पूर्वाचार्य सम्प्रदाय के विरुद्ध पडता है, तो भी तत्र युक्ति के वल से हमने उसका प्ररूपण किया। अत यह 'इसी प्रकार है' ऐसा दुराग्रह नही करना चाहिये, क्योकि अतीन्द्रिय पदार्थों के विषय में छद्मस्थो (अल्पज्ञो) द्वारा विकल्पित युक्तियो के एक निश्चय रूप निर्णय के लिये हेतु नही पाया जाता। अत उपदेश को प्राप्त कर विशेष निर्णय करने का प्रयत्न करना चाहिये। धवलाकार ने यहाँ तात्त्विक अनुसधान का एक ऐसा आदर्श उपस्थित किया है जो आज के समालोचकों को भी अनुकरणीय है। उसी प्रकार प्रमत्त सयत तथा उपशामकजीवो के प्रमाण के सवध में उन्होने उत्तरप्रतिपत्ती व दक्षिण प्रतिपत्ती नाम से दो भिन्न मान्यताओ का उल्लेख किया है। पचेन्द्रिय-तिर्यञ्च योनिमति मिथ्यादृष्टियो

के अवतार काल के सवध में भी दो भिन्न मतो का उल्लेख किया है,और उनमें एकान्त आग्रह का निषेध करके पुन दृढतापूर्वक कहा है —अहवा दोण्णि वि वक्खाणाणि असच्चाणि ऐसा अम्हाण पइज्जा । अर्थात् उक्त दोनो ही व्याख्यान असत्य हैं, ऐसा हम प्रतिज्ञापूर्वक कह सकते हैं । इस प्रतिज्ञा के साथ उन्होने सम्यक् विवेचना पूर्वक अपना यथोचित निर्णय दिया है। (षट्खडागम भाग ३)

क्षेत्रप्ररूपणा में ९२ सूत्रो द्वारा गुणस्थान व मार्गणास्थान क्रम से जीवो के क्षेत्र का प्ररूपण किया गया है, जैसे 'ओघेण मिच्छाइट्ठी केवडि खेत्ते, सव्वलोगे । सासणसम्माइट्ठिप्पहुडि जाव अजोगिकेवलि त्ति केवडि खेत्ते, लोगस्स असखेज्जदि भाए' (सूत्र २–३) । अर्थात् मिथ्या दृष्टि जीव कितने क्षेत्र में पाये जाते हैं, सर्वलोक में । सासादनसम्यक्दृष्टि से लेकर अयोग-केवली गुणास्थान तक के जीव कितने क्षेत्र में हैं, लोक के असख्यात भाग में, इत्यादि । इस प्ररूपणा के आदि में ही टीका-कार ने अपने समय तक प्रचलित वर्तुलाकार लोक की प्रमाण प्ररूपणा करके उस मान्यता का खडन किया है, क्योकि उसमें श्रेणी (सात राजू) के घन प्रमाण क्षेत्र प्राप्त नही होता, और फिर लोक के 'आयत चतुरस्राकार' होने की स्थापना की है, जिसमें क्षेत्र का उक्त प्रमाण सिद्ध करके बतलाया है । उन्होने यह भी दृढता के साथ कहा है कि प्राचीन आगम में यह मान्यता न होने पर भी उन्होने कुछ प्राचीन गाथाओ के आधार पर अपने युक्ति वल से सिद्ध किया है।

स्पर्शन प्ररूपणा में १८५ सूत्रो द्वारा यह वतलाया गया है कि नानागुणस्थान व मार्गणास्थान वाले जीव अपने स्वस्थान, समुद्घात व उपपात सम्वन्धी अनेक अवस्थाओ द्वारा कितना क्षेत्रस्पर्श कर पाते हैं। टीकाकार ने ज्योतिष्क देवो के भागहार को उत्पन्न करने वाले सूत्र के आधार से युक्तिपूर्वक यह सिद्ध किया है कि स्वयम्भूरमण समुद्र की वाह्य वेदिका के परे भी असख्यात योजन विस्तृत पृथिवी का अस्तित्व है । इस प्रसग में उन्होने आगमाश्रित युक्ति और तर्क के वल से जो सर्वप्रथम स्थापित की हैं, ऐसी दो वातें हैं उक्त आयतचतुरस्रलोकसस्थान की और स्वयभूरमण के परभाग में पृथ्वी के अस्तित्व की । तीसरी वात है अन्तर्मुहूर्त के प्रमाण की । अन्तर्मुहूर्त, मुहूर्त से कुछ कम काल का वाची माना जाता था, किन्तु अन्तर पद को सामीप्य वाची मानकर यह स्थापित किया है कि इसका अभिप्राय मुहूर्त से अधिक काल का भी हो सकता है, क्योकि इसके विना सूत्र प्ररूपणा सिद्ध नही होती ।

कालानुगम में ३४२ सूत्रो द्वारा नाना व एक जीव की अपेक्षा एक ही गुणस्थान व मार्गणास्थान में रहने की जघन्य और उत्कृष्ट मर्यादाओ की कालावधि का निर्देश किया गया है—जैसे मिथ्यादृष्टिजीव मिथ्यात्वगुणस्थान में कितने काल पर्यन्त रहते हैं ? इसका उत्तर है नाना जीवो की अपेक्षा सर्वकाल, किन्तु एक जीव की अपेक्षा अनादि-अनन्त, अनादि-सान्त और सादि-सान्त । अर्थात् अभव्य जीव अनादि-अनन्त, भव्य जीव अनादि-सान्त तथा जो जीव एक वार सम्यक्त्व प्राप्त करके पुन मिथ्यात्व गुणस्थानमें पहुँचा है, उस जीव का वह मिथ्यात्व सादि-सान्त है । यहाँ भी टीकाकार ने गणित की नाना प्रक्रियाओ का प्रयोग करके विषय को वडी सूक्ष्मता से समझाया है । (षट्खडागम भाग—४)

अन्तर प्ररूपणा में ३९७ सूत्रो द्वारा विविध गुणस्थान व मार्गणास्थान वाले जीवो का नाना जीवो व एक जीव की अपेक्षा जघन्य व उत्कृष्ट अन्तरकाल वतलाया गया है । जैसे प्रश्न किया कि मिथ्यादृष्टि जीवो का अन्तरकाल कितना है ? उत्तर दिया गया कि नाना जीवो की अपेक्षा कोई अन्तर नही । अर्थात् ऐसा कोई काल नही जव ससार में मिथ्यादृष्टि जीव न पाये जावें । किन्तु एक जीव की अपेक्षा मिथ्यात्व का जघन्य अन्तर अन्तर्मुहूर्त व उत्कृष्ट अन्तर कुछ कम १३२ सागरोपम काल है । अर्थात् एक मिथ्यादृष्टि जीव परिणामो की विशुद्धि से सम्यक्त्व को प्राप्त होकर कम से कम अन्तर्मुहूर्त काल में सक्लिष्ट परिणामो द्वारा पुन मिथ्यादृष्टि हो सकता है । अथवा वह नाना मनुष्य व देवगतियो में सम्यक्त्व सहित भ्रमण कर अधिक से अधिक उक्त कालावधि पूर्ण कर पुन· मिथ्यात्व को प्राप्त हो सकता है । यह कैसे होता है और किस प्रकार के तीव्र व मन्द परिणामो का फल है, यह सव धवलाकार ने उदाहरण दे देकर वडी सूक्ष्मता से समझाया है। नाना जीवो की अपेक्षा केवल छ. गुणस्थान ऐसे हैं जिनमें कभी भी अन्तरकाल उपस्थित नहीं होता है—मिथ्यादृष्टि, असयत सम्यग्दृष्टि, सयतासयत, प्रमत्त-सयत, अप्रमत्त-सयत और सयोगिकेवली । इसी प्रकार मार्गणाओ में केवल आठ ऐसी अवस्थाए हैं जिनमें गुणस्थानो का अन्तरकाल सम्भव होता है । ये हैं—उपशम सम्यकत्व, सूक्ष्मसापराय सयम, आहारक काययोग, आहारक मिश्रकाययोग, वैक्रियिक मिश्रकाययोग, लब्ध्यपर्याप्त मनुष्य, सासादन सम्यकत्व, और सम्यग्मिथ्यात्व मार्गणाएँ । इन सव का जघन्य अन्तर काल एक समय मात्र, तथा उत्कृष्ट अन्तर काल भिन्न प्रकार से सात दिन, ६ मास आदि वतलाया गया है ।

भावानुगम में ९३ सूत्रो द्वारा गुणस्थान व मार्गणस्थान क्रम से जीवो के औदयिक, औपशमिक, क्षायिक, क्षायोपशमिक और पारिणामिक भावोके भेद प्रभेदो तथा मोहनीय व चारित्रमोहनीय कर्म प्रकृतियो के उदय, उपशमादि की जो अवस्थाए समझाई है, वे जैनकर्मसिद्धान्त की तो विशेष वस्तु हैं ही, मनोविज्ञान शास्त्र की दृष्टि से भी उनका वडा महत्त्व है।

अन्तिम आठवी प्ररूपणा अल्प-बहुत्व में ३८२ सूत्र हैं। यहाँ गुणस्थान व मार्गणास्थानवर्ती जीवो का जो प्रमाण सख्या प्ररूपणा में बताया जा चुका है, उसे ध्यान में रखकर हीन से लेकर अधिक की ओर अनुक्रम से वर्गीकरण किया गया है। जैसे गुणस्थानो में अपूर्वकरण आदि तीन गुणस्थानवर्ती उपशम सम्यक्त्वी जीव अन्य सब स्थानो की अपेक्षा प्रमाण में अल्प और परस्पर तुल्य होते हैं। उपशान्त कपाय जीवो का प्रमाण भी इतना ही है। उनसे अपूर्वकरणादि तीन गुणस्थानवर्ती क्षायिक सम्यक्त्वी जीव सख्यात गुणित हैं। क्षीण-कपाय जीव भी इतने ही होते हैं, किन्तु सयोगकेवली सचय की अपेक्षा प्रविश्यमान जीवो से सख्यात गुणित हैं, इत्यादि। यहाँ इस विषय को स्पष्ट करते हुए टीकाकार ने जो द्रव्यप्रमाण के अतिरिक्त काल, अन्तर आदि प्ररूपणाओ को ध्यान में रखकर उक्त अल्प-बहुत्व को गणित की प्रक्रियाओ से सिद्ध करके वतलाया है, वह मनन करने योग्य है। (पट्खडागम भाग ५)

उक्त आठ प्ररूपणाओ के पश्चात् वर्णित जीवस्थान की ९ चूलिकाओ का विषय इस प्रकार है। प्रथम चूलिका प्रकृति-समुत्कीर्तन में ४६ सूत्र हैं, जिनके द्वारा जीवो में पूर्वोक्त क्षेत्रकालादि सबधी विशेपताएँ उत्पन्न करनेवाली ज्ञानावरणीयादि आठ कर्मो की १४८ उत्तर प्रकृतिया व्यवस्था से गिनाई व समझाई गई हैं। दूसरी स्थान-समुत्कीर्तन नामक चूलिका में ११७ सूत्रो द्वारा उक्त कर्म प्रकृतियो में से कितनी एक साथ बाँधी जा सकती हैं, और उनका बध किन-किन गुणस्थानो में सम्भव है, यह सब व्यवस्था से समझाया गया है। प्रथम महादडक नामक तृतीय चूलिका में केवल दो सूत्र हैं और यहाँ वे कर्म प्रकृतिया गिनाई गई हैं जिनका बध प्रथम सम्यकत्व के अभिमुख हुआ सज्ञी पचेन्द्रिय तिर्यञ्च या मनुष्य करता है। इन प्रकृतियो की सख्या ७३ है। टीकाकार ने यहाँ सम्यक्त्वोन्मुख जीव के परिणामो की बढ़ती हुई विशुद्धता और उसके द्वारा भी शुभ प्रकृतियो के क्रमश बध विच्छेद का वडा विशद निरूपण किया है। द्वितीय महादण्डक नामक चतुर्थ चूलिका में भी केवल दो ही सूत्र हैं और उनमें ऐसी कर्म प्रकृतियो की गणना की गई है जिन्हें सम्यक्त्वाभिमुख देव और प्रथम छः पृथिवियो के नारकी जीव बाँधते हैं। उसी प्रकार तृतीय महादण्डक नामक ५ वी चूलिका में २ सूत्रो द्वारा उनके सम्यक्त्वाभिमुख होने पर बधयोग्य कर्म प्रकृतियो का निर्देश किया गया है। छठी चूलिका उत्कृष्ट स्थिति नामक है, जिसमें ४४ सूत्रो द्वारा बाँधे हुए कर्मो के उत्कृष्ट स्थिति काल का निरूपण किया गया है। अर्थात् यहाँ यह बतलाया गया है कि बध को प्राप्त होने पर भिन्न-भिन्न कर्म अधिक से अधिक कितने काल तक उस जीव से लिप्त रह सकते हैं, और बध के कितने आबाधाकाल के पश्चात् उनका विपाक प्रारम्भ होता है। आबाधा का सामान्य नियम यह है कि प्रत्येक सागर कोडा कोडी के बध पर १०० वर्ष की आबाधा होती है। किन्तु अन्त कोडा कोडी सागरोपम की स्थिति का आबाधाकाल एक अन्तर्मुहूर्त माना गया है। किन्तु आयुकर्म का नियम इनसे भिन्न है,क्योकि वहाँ अधिकसे अधिक आबाधा भुज्यमान आयु के तृतीय भाग प्रमाण होती है। आबाधा काल के पश्चात् उन कर्मो के निषेक किस प्रकार क्रमश खिरते हैं, इसकी प्रक्रिया टीकाकार ने सूक्ष्म गणित के नियमो में बाँधकर बतलाई है। सातवी जघन्यस्थिति नामक चूलिका में ४३ सूत्रो द्वारा पूर्वोक्तानुसार ही, जघन्य स्थिति का निरूपण किया है। इस प्रकरण के आदि में ही टीकाकार ने अन्य आचार्यो से अपना मतभेद प्रगट करके परिणामो की उत्कृष्ट विशुद्धि को जघन्य स्थिति बध का, और परिणामो में सक्लेश वृद्धि को कर्मस्थिति की वृद्धि का कारण बतलाया है। इसी प्रकरण में उन्होने यह भी समझा दिया है कि उत्कृष्ट प्रकृति और स्थितिबध की व्यवस्था से ही किस प्रकार प्रदेश व अनुभागबध की व्यवस्था निकल आती है, और यही उन्होने बध प्ररूपणा के आधार से सत्व, उदय व उदीरणा का स्वरूप भी समझा दिया है। आठवी चूलिका सम्यक्त्वोत्पत्ति नाम की वडी महत्त्वपूर्ण है। सूत्र तो यहाँ केवल १६ ही है, किन्तु उनके आधार से टीकाकार ने सम्यक्त्वोत्पत्ति योग्य कर्मस्थिति के ह्रास का, उसके अधिकारी जीवो का, दर्शन मोह के क्षपण योग्य स्थान और परिस्थितियो का,तथा सकलचारित्र ग्रहण करने की योग्यता का, जितनी सूक्ष्मता, गभीरता और विशालता के साथ विवेचन किया है, उतना अन्यत्र कही भी हमारे दृष्टिगोचर नहीं होता। यह विषय कपायप्राभृत के चूर्णि सूत्रो से बहुत कुछ मिलता है।

अन्तिम नवमी चूलिका गत्यागति नामकी है, जिसमें २४३ सूत्र हैं। यहाँ भिन्न-भिन्न गतियो के जीव किन कारणो द्वारा,

कब, कैसे सम्यक्त्व की प्राप्ति करते हैं, गतियो के प्रवेश करने और वहाँ से निकलने के समय जीवो के कौन से गुणस्थान होते हैं और वे कौन-कौन सी गतियो में जाते हैं, किस गति से निकलकर व किस गति में जाकर जीव कौन-कौन से गुण-स्थान प्राप्त कर सकते हैं, ये विषय विषदता से समझाये गये हैं। (षट्खडागम भाग ६)

इस प्रकार जीवट्ठाण नामक प्रथम खड में भूतवलि व पुष्पदन्तकृत कुल २३७५ सूत्र हैं जो १७ अधिकारो में विभाजित हैं और वे उसकी विशाल धवलाटीका सहित षट्खडागम के प्रथम छ भागो में हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशित हैं।

२–खुद्दाबध

प्रथम खड जीवट्ठाण में उसकी गुणस्थान, मार्गणास्थान विषयक-प्ररूपणाओ व चूलिकाओ द्वारा जैन कर्मसिद्धान्त का एक ढग से पूर्ण वर्णन किया जा चुका है, तो भी अन्य खण्डो में भी उसी विषय को विविध प्रकार से सुस्पष्ट करने का प्रयत्न किया गया है। खुद्दाबध नामक द्वितीय खड में मार्गणास्थानो के अनुक्रम से कौन जीव वधक है, और कौन जीव वधक नही है, इसकी ग्यारह अनुयोगो द्वारा प्ररूपणा की गई है। वे अनुयोग इस प्रकार हैं —

एक जीव की अपेक्षा स्वामित्व, काल व अन्तर, नाना जीवो की अपेक्षा भगविचय, द्रव्यप्रमाण, क्षेत्र व स्पर्शन, नाना जीवोकी अपेक्षा काल व अन्तर, भागाभाग एव अल्प-वहुत्व। इससे पूर्व प्रास्ताविक रूप से वधको के सत्त्व की प्ररूपणा की गई है और अन्त में ग्यारहो अनुयोग द्वारो की चूलिका रूप से महादडक दिया गया है। इस प्रकार इस खड के १३ अधिकार हो जाते हैं।

वधक सत्त्व प्ररूपणा में ४३ सूत्र हैं, जिनमें विषय प्ररूपणा इस प्रकार की गई है। गतिमार्गणानुसार नारकी जीव वधक हैं, तिरिक्ष भी वधक हैं। मनुष्य वधक भी हैं और अवधक भी। सिद्ध अवधक हैं। इसी प्रकार इन्द्रियादि मार्गणाओ का प्ररूपण किया गया है, जिसका मथितार्थ यह निकलता है कि जहाँ तक योग अर्थात् मन-वचन-काय की क्रिया विद्यमान है वहाँ तक सव जीव वधक हैं। केवल अयोगी मनुष्य और सिद्ध अवधक हैं।

एक जीव से स्वामित्व नामक अनुगम में ९१ सूत्र हैं, जिनमें मार्गणाओ के अनुक्रम से उनकी पर्याय में कारणीभूत कर्मोदय व लब्धियो का प्रश्नोत्तरी के रूप में प्ररूपण किया गया है। जैसे नरकगति में नारकी कैसे होता है ? उत्तर है नरकगति नामकर्म के उदय से। उसी प्रकार तिर्यंच, मनुष्य व देवगति को उत्पन्न करनेवाला उस प्रकार का नामकर्म वतलाया गया है। सिद्ध गति में सिद्ध कैसे होता है ? इसका उत्तर है क्षायिकलब्धि के द्वारा। इसी प्रकार इन्द्रियमार्गणा में एकेन्द्रिय से पचेन्द्रिय तक के जीव क्षायोपशमिक लब्धि द्वारा वतलाये गये हैं।

एक जीव से कालानुगम की प्ररूपणा में २१६ सूत्रो द्वारा गति आदि मार्गणाओ में जीव की जघन्य और उत्कृष्ट कालस्थिति का निरूपण किया गया है। इसकी जीव-स्थान खड में प्ररूपित काल-प्ररूपणा से यह विशेषता है कि यहाँ गुणस्थान का विचार छोडकर प्ररूपणा की गई है। इसी प्रकार अगली अन्तर्प्ररूपणा के १५१ सूत्रो में मार्गणा क्रम से जघन्य और उत्कृष्ट अन्तर-काल वतलाया गया है। नाना जीवो की अपेक्षा भगविचय में २३ सूत्रो द्वारा यह वतलाया गया है कि किन मार्गणाओ में जीव सदैव रहते हैं या कौन से जीव कभी नही भी रहते। जैसे नरकादि चारो गतियो में जीव सदैव नियम से रहते हैं, किन्तु मनुष्य अपर्याप्त कभी होते हैं, और कभी नही भी होते। उसी प्रकार वैक्रियिक मिश्र आदि जीवो की मार्गणाए भी सान्तर हैं, जैसा कि जीवट्ठाण की अन्तरप्ररूपणा में कहा जा चुका है।

द्रव्य-प्रमाणनुगम के १७१ सूत्रो में गुणस्थान रहित मार्गणास्थान क्रम मे जीवो की सख्या व उसी के आश्रय से काल व क्षेत्र का प्ररूपण है, और उसी प्रकार क्षेत्रानुगम के १२४ सूत्रो में, स्पर्शानुगम के २७९ सूत्रो में, अपने-अपने विषय की प्ररूपणा की गई है। नाना जीवो की अपेक्षा कालानुगम में ५५ सूत्रो में अनादि-अनन्त, अनादि-सान्त, सादि-अनन्त व सादि-सान्त रूप से काल-प्ररूपणा हुई है। और उसी प्रकार अन्तरानुगम में ६८ सूत्रो द्वारा वधको के जघन्य व उत्कृष्ट अन्तर काल की। भागाभागानुगम में ८८ सूत्र हैं, जिनमें मार्गणानुसार अनन्तवें भाग, असख्यातवें भाग, सख्यातवें भाग तथा अनन्त वहुभाग, असख्यात वहुभाग व सख्यात वहुभाग के रूप से जीवो का सर्वजीवो की अपेक्षा प्रमाण वतलाया गया है। जैसे नारकी जीव सवजीवो की अपेक्षा कितने प्रमाण हैं, इसका उत्तर है ? अनन्तवें भाग।

आगामी अल्पवहुत्व अनुगम में १०६ सूत्र हैं, जिनमें १४ मार्गणाओ के आश्रय से जीवसमासो का अल्प से वहुत्व की

और तुलनात्मक द्रव्यप्रमाण बतलाया गया है। जैसे गतिमार्गणा में मनुष्य सबसे थोडे हैं, उनसे नारकी असख्यगुणे, उनसे देव असख्यगुणे, उनसे सिद्ध अनन्तगुणे और उनसे भी तिर्यंच अनन्तगुणे हैं, इत्यादि।

अन्तिम चूलिकाधिकार महादण्डक के रूप में है, जिसके ७९ सूत्रो में मार्गणा विभाग को छोड कर गर्भोपक्रान्तिक मनुष्य पर्याप्त से लेकर निगोद जीवो तक के जीवसमासो का अल्प-बहुत्व प्रतिपादन किया गया है। इस प्रकार समस्त खुद्दाबध में १५८२ सूत्र हैं, जिनमें कर्मप्रकृति प्राभृत के बधक अधिकार के बध, बधक, बधनीय और बधविधान नामक चार अनुयोगो में से बधक का प्ररूपण किया गया है। इसे खुद्दा या खुद्दक (क्षुद्रक) बध कहने की सार्थकता यह है कि यहाँ महाबध की अपेक्षा प्ररूपण सक्षिप्त रूप से किया गया है। (षट्खडागम भाग—७)

३—बधसामित्त विचय

तृतीय खड बधस्वामित्व-विचय नामक है। विचय का अर्थ है—विचारणा, मीमासा या परीक्षा, तदनुसार यहाँ यह विवेचन किया गया है कि किस कर्मबध के स्वामी कौन से गुणस्थानवर्ती व मार्गणास्थानवर्ती जीव हैं। इस खड में कुल ३२४ सूत्र हैं। इनमें से आदि के ४२ सूत्रो में ओघ अर्थात् गुणस्थान क्रम से तथा शेष सूत्रो में आदेश अर्थात् मार्गणाओ के भीतर गुणस्थान क्रम से बधक जीवो का प्ररूपण किया गया है। उदाहरणार्थ—प्रश्न है कि पाँच ज्ञानावरणीय, चार दर्शनावरणीय, यश कीर्ति, उच्चगोत्र और पाँच अन्तराय कर्मों का कौन बधक है, कौन अबधक ? उत्तर है मिथ्यादृष्टि से लेकर सूक्ष्म सापराय, शुद्धि सयत, उपशामक व क्षपक तक के गुणस्थानवर्ती जीव उक्त प्रकृति के बधक हैं। सूक्ष्म सापराय काल के अन्तिम समय में जाकर उनका बध व्युच्छिन्न होता है। अतएव शेष गुणस्थानवर्ती जीव उनके अबधक हैं। उक्त प्रश्नात्मक पाँचवें सूत्र को टीकाकार ने देशामर्षक मानकर उसमें कर्मप्रकृतियो के उदय, बध व व्युच्छिति, बध—अध्वान, सादित्व, अनादित्व, ध्रुवत्व आदि सम्बन्धी कर्म सैद्धातिक २३ अन्य प्रश्नो का भी उसमें समावेश माना है और अपनी टीका में उन सब विषयो की व्यवस्थाएँ बतलाई हैं। इनके द्वारा यहाँ कर्मसिद्धान्त का अपने ढग से एक बडा महत्त्वपूर्ण विवेचन हुआ है। (षट्खडागम भाग—८)

४—वेदनाखंड

ऊपर कहा जा चुका है कि कर्मप्रकृति प्राभृत के २४ अधिकारो में से कृति और वेदना नामक प्रथम २ अनुयोगो का नाम वेदनाखड रखा गया है। सूत्रकार की दृष्टि में ६ खडो के भी २ मुख्यवर्ग रहे प्रतीत होते हैं, क्योकि उन्होने जीवट्ठाण के आदि में पचनमोकार रूप मगल पाठ किया है, और वही मगल उपर्युक्त तीन खडो का है। वेदना खड के कृति अनुयोग के आदि में पुन: ४४ सूत्रो में मगल पाठ किया है। कृति अनुयोगद्वार में कुछ ७६ सूत्र हैं, जिनमें उक्त मगल पाठ के अतिरिक्त कृति के नाना भेद बतलाकर मूलकरण कृति के १३ भेदो का विशेष रूप से कथन किया गया है, जो इस प्रकार है। औदारिक, वैक्रियिक और आहारक शरीर रूप तीनो करणकृतियों में से प्रत्येक सघातन, परिशातन और सघातन-परिशातन के भेद से तीन प्रकार की होती है। तैजस् और कार्मण शरीर की करण कृतियाँ सघातन और सघातन-परिशातन ये दो भेद रूप ही हैं, और इस प्रकार मूलकरण कृतियो के १३ भेद होते हैं। सघातन कृति शरीर परिमाणुओ के सचय होने को कहते हैं, और परिशातन उन परमाणुओं की निर्जरा को। मनुष्यो व देवो के जन्म काल में उनके औदारिक, वैक्रियक व आहारक शरीरो की सघातन कृति मात्र होती है, तथा मृत्यु काल में केवल परिशातन। मध्यवर्ती काल में सघातन-परिशातन कृतियाँ एक साथ चलती रहती हैं। तैजस और कार्मण शरीरो की शुद्ध सघातन कृति कभी सभव नही, क्योकि वे शरीर ससारी जीवो के सदैव साथ रहते हैं, और उनकी सघातन-परिशातन कृति ही सदैव होती रहती है। जीव के योगो का अभाव होने पर अयोग केवली गुणस्थान में ही इन दोनो शरीरो की परिशातन कृति होती है। इन कृतियो की व्यवस्था को धवलाकार ने मार्गणाओं के अनुक्रम से विशेषत ६६ से ७१ तक के छ सूत्रो की टीका में समझाया है। उनकी मगलसूत्रो की टीका तथा ४५ वें सूत्र के आश्रय से नयो का विवेचन भी बडा मार्मिक है। (षट्खडागम भाग—९)

द्वितीय प्रकरण वेदना नामक है। वेदना का अर्थ है जीव के द्वारा कर्मफल का अनुभवन व उपचार से उक्त अनुभव के कारणीभूत कर्म भी वेदना है। इसका इस प्रकरण में बडे विस्तार से १६ अधिकारो द्वारा वर्णन किया गया है, जो कर्म सिद्धान्त के सूक्ष्म ज्ञान के लिये बड़े महत्वपूर्ण हैं। वे अधिकार निम्न प्रकार हैं :—

(१) निक्षेप (सू० ३), (२) नय (सू० ४), (३) नाम (सू० ४), (४) द्रव्य (सू० २१३), (५) क्षेत्र (सू० ९९),

(६) काल (सू० २७९), (७) भाव (सू० ३१४), (८) प्रत्यय (सू० १६), (९) स्वामित्व (सू० १५), (१०) वेदन विधान (सू० ५८), (११) गति (सू० १२), (१२) अनन्तर (सू० ११), (१३) सन्निकर्ष (सू० ३२०), (१४) परिमाण (सू० ५३), (१५) भागाभाग (सू० २१), और (१६) अल्प-बहुत्व (सू० २७)।

१–निक्षेप अधिकार में नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव इन चार निक्षेपो द्वारा वेदना के स्वरूप को समझाया है। २–नय-विभाषणता अधिकार में उक्त निक्षेपो में कौन सा अर्थ यहाँ प्रकृत है, यह नैगम, सग्रह आदि नयो के द्वारा समझाया गया है। ३—नामविधान अधिकार में नैगमादि नयो के द्वारा ज्ञानावरणीय आदि आठ कर्मों में वेदना की अपेक्षा एकत्व स्थापित किया गया है। ४—द्रव्यविधान अधिकार में पद मीमासा, स्वामित्व और अल्पबहुत्व इन तीन अनुयोगो के द्वारा ज्ञानावरणी-यादि कर्मों के द्रव्य का उत्कृष्ट, अनुत्कृष्ट, जघन्य, सादि-अनादि स्वरूप समझाया गया है। वे किन जीवो में किस प्रकार घटित होते हैं यह बतलाया गया है, तया अनुक्रम से आठो कर्मों की जघन्य व उत्कृष्ट वेदनाओ के तरतम भाव को प्रगट किया गया है। इस सम्बन्ध में टीकाकार ने भागहारो, नाना गुण-हानियो, समयप्रवद्ध, गुणश्रेणि-निर्जरा, समुद्घातो आदि का जो विवरण दिया है, उससे यह अधिकार बहुत विशाल व महत्त्वपूर्ण बन गया है। (षट्खडागम—भाग १०)

५—क्षेत्र-विधान में ज्ञानावरणीयादि आठ कर्मोंरूप पुद्गल द्रव्य को वेदना मानकर समुद्घातादि विविध अवस्थाओ में उनके सकोच व विस्तार को प्राप्त होने वाले जीव प्रदेशो के क्षेत्र की प्ररूपणा की गई है और इसे समझाने के लिये भी पद-मीमासा, स्वामित्व, और अल्प-बहुत्व ये तीन अनुयोग ग्रहण किये गये हैं।

६—काल-विधान अधिकार में उक्त तीन अनुयोगो द्वारा काल के स्वरूप को समझाया गया है। उसके नाम, स्थापना, द्रव्य, समाचार, अद्धा, प्रमाण और भाव इन सात भेदो व उनके भी नाना उत्तर भेदो का निर्देश किया गया है। पाँच द्रव्यो के परिणमन में हेतुभूत कालाणुओ का प्रधान काल तथा सचित्त, अचित्त व मिश्र भेदो से युक्त दश व मशक काल, धूलिकर्दम काल, सदश शीतकाल आदि को अप्रधान काल बतलाया गया है। समाचार काल के भी लौकिक और लोकोत्तर भेद बतलाये हैं, और फिर ज्ञानावरणीय कर्मों की उत्कृष्ट आदि वेदनाओ की काल मर्यादा उनके स्वामियो तथा उनके तरतम भाव का प्ररूपण किया गया है। इसके अन्त में दो चूलिकाएँ भी हैं। पहली चूलिका में स्थिति बध-स्थान, निषेक, आबाधा-काण्डक और अल्प-बहुत्व इन चार अनुयोगो की प्ररूपणा की गई है। तथा दूसरी चूलिका में स्थिति-बध-अध्यवसाय स्थानो को जीव, प्रकृति और स्थिति इन तीन समुदाहारो द्वारा समझाया गया है। (षट्खडागम—भाग ११)

७—भाव-विधान अधिकार में पूर्वोक्त पद-मीमासादि तीन अनुयोगो द्वारा ज्ञानवरणीयादि आठ कर्मोंकी उत्कृष्ट, अनुत्कृष्ट आदि रूप भावात्मक वेदनाओ का विचार किया गया है। उनके स्वामी जीवो को बतलाया गया है, और जघन्य, उत्कृष्ट व जघन्य-उत्कृष्ट भेदो के माध्यम से कर्म-प्रकृतियो का अल्प-बहुत्व प्रगट किया गया है। उत्तर प्रकृतियो के अल्प-बहुत्व की यहाँ यह विशेषता है कि उसके ६४ पदो को पहले गाथा सूत्रो में प्रगट करके पश्चात् उन्हें पूर्ववत् गद्य-सूत्रो के महादण्डक रूप में समझाया है। ऐसी सूत्रात्मक गाथाओ की सख्या आठ है। अनुमानत यह गाथाएँ सूत्रकार को स्वय पूर्व आचार्य परम्परा से प्राप्त हुई होगी। इस अधिकार की तीन चूलिकाएँ भी हैं। प्रथम चूलिका में सम्यक्त्वोत्पत्ति, श्रावक, विरत, अनन्तानुबधी, विसयोजक, दर्शनमोह-क्षपक, चारित्रमोह-उपशामक, उपशान्तकषाय, क्षपक, क्षीणमोह, स्वस्थान-जिन, और योग निरोध में प्रवृत्त जिन इन ग्यारह स्थानो में गुणश्रेणि निर्जरा का उत्तरोत्तर असख्यात गुणित्व, तथा काल की अपेक्षा सख्यातगुणहीनत्व स्थापित किया गया है। यहा यह ध्यान देने योग्य है कि तत्त्वार्थसूत्र के सम्यग्दृष्टि श्रावक आदि सूत्रो की व्याख्या करते हुए सर्वार्थसिद्धिकार ने गुणश्रेणि के केवल १० ही स्थान गिनाये हैं। वहा अन्तिम दो स्थानो में भेद नही किया गया है। दूसरी चूलिका में अनुयोगबध-अध्यवसाय स्थानो का अविभाग-प्रतिच्छेद, स्थान, अन्तर, काण्डक आदि १२ प्ररूपणाओं द्वारा कथन किया गया है। तीसरी चूलिका जीव-समुदाहार विषयक है जिसमें एक स्थान जीव-प्रमाणानुगम, निरन्तर-स्थान जीव प्रमा-णानुगम, सान्तरस्थान आदि आठ अनुयोगद्वार हैं।

८—वेदना-प्रत्यय विधान में ज्ञानावरणीयादि आठो कर्मों की वेदना के प्रत्ययो अर्थात् कारणो का प्ररूपण किया गया है और यह भी नयो के आश्रय से। तदनुसार आठो कर्मो के प्रत्यय हिंसादि पापो, कषायो, निदान, व कलह, पैशुन्य आदि को नैगम, व्यवहार और सग्रह नय की अपेक्षा बतलाया है। किन्तु ऋजुसूत्र नय की अपेक्षा उनके प्रकृति और प्रदेश भाग को योग-प्रत्यय एव स्थिति और अनुभाग को कषाय-प्रत्यय, तथा शब्द नय की अपेक्षा अवक्तव्य कहा गया है। यहाँ टीकाकार

ओर तुलनात्मक द्रव्यप्रमाण वतलाया गया है। जैसे गतिमार्गणा में मनुष्य सबसे थोडे हैं, उनसे नारकी असख्यगुणे, उनसे देव असख्यगुणे, उनसे सिद्ध अनन्तगुणे और उनसे भी तिर्यंच अनन्तगुणे हैं, इत्यादि।

अन्तिम चूलिकाधिकार महादण्डक के रूप में है, जिसके ७९ सूत्रो में मार्गणा विभाग को छोड कर गर्भोपक्रान्तिक मनुष्य पर्याप्त से लेकर निगोद जीवो तक के जीवसमासो का अल्प-वहुत्व प्रतिपादन किया गया है। इस प्रकार समस्त खुद्दावघ में १५८२ सूत्र हैं, जिनमें कर्मप्रकृति प्राभृत के वधक अधिकार के वध, वधक, वधनीय और वधविधान नामक चार अनुयोगो में से वधक का प्ररूपण किया गया है। इसे खुद्दा या खुद्दक (क्षुद्रक) वध कहने की सार्थकता यह है कि यहाँ महावध की अपेक्षा प्ररूपण सक्षिप्त रूप से किया गया है। (षट्खडागम भाग–७)

३–बधसामित्त विचय

तृतीय खड वघस्वामित्व-विचय नामक है। विचय का अर्थ है–विचारणा, मीमासा या परीक्षा, तदनुसार यहाँ यह विवेचन किया गया है कि किस कर्मवध के स्वामी कौन से गुणस्थानवर्ती व मार्गणास्थानवर्ती जीव हैं। इस खड में कुल ३२४ सूत्र हैं। इनमें से आदि के ४२ सूत्रो में ओघ अर्थात् गुणस्थान क्रम से तथा शेष सूत्रो में आदेश अर्थात् मार्गणाओ के भीतर गुणस्थान क्रम से वधक जीवो का प्ररूपण किया गया है। उदाहरणार्थ—प्रश्न है कि पाँच ज्ञानावरणीय, चार दर्शनावरणीय, यश कीर्ति, उच्चगोत्र और पाँच अन्तराय कर्मों का कौन वधक है, कौन अवधक ? उत्तर है मिथ्यादृष्टि से लेकर सूक्ष्म सापराय, शुद्धि सयत, उपशामक व क्षपक तक के गुणस्थानवर्ती जीव उक्त प्रकृति के वधक हैं। सूक्ष्म सापराय काल के अन्तिम समय में जाकर उनका वध व्युच्छिन्न होता है। अतएव शेष गुणस्थानवर्ती जीव उनके अवधक हैं। उक्त प्रश्नात्मक पाँचवें सूत्र को टीकाकार ने देशामर्षक मानकर उसमें कर्मप्रकृतियो के उदय, वध व व्युच्छिति, वध—अध्वान, सादित्व, अनादित्व, ध्रुवत्व आदि सम्वन्धी कर्म सैद्धातिक २३ अन्य प्रश्नो का भी उसमें समावेश माना है और अपनी टीका में उन सव विषयो की व्यवस्थाएँ वतलाई हैं। इनके द्वारा यहाँ कर्मसिद्धान्त का अपने ढग से एक वडा महत्त्वपूर्ण विवेचन हुआ है। (षट्खडागम भाग–८)

४—वेदनाखंड

ऊपर कहा जा चुका है कि कर्मप्रकृति प्राभृत के २४ अधिकारो में से कृति और वेदना नामक प्रथम २ अनुयोगो का नाम वेदनाखड रखा गया है। सूत्रकार की दृष्टि में ६ खडो के भी २ मुख्यवर्ग रहे प्रतीत होते हैं, क्योकि उन्होने जीवट्ठाण के आदि में पचनमोकार रूप मगल पाठ किया है, और वही मगल उपर्युक्त तीन खडो का है। वेदना खंड के कृति अनुयोग के आदि में पुनः ४४ सूत्रो में मगल पाठ किया है। कृति अनुयोगद्वार में कुछ ७६ सूत्र हैं, जिनमें उक्त मगल पाठ के अतिरिक्त कृति के नाना भेद वतलाकर मूलकरण कृति के १३ भेदो का विशेष रूप से कथन किया गया है, जो इस प्रकार है। औदारिक, वैक्रियिक और आहारक शरीर रूप तीनो करणकृतियो में से प्रत्येक सघातन, परिशातन और सघातन-परिशातन के भेद से तीन प्रकार की होती है। तैजस् और कार्मण शरीर की करण कृतियाँ सघातन और सघातन-परिशातन ये दो भेद रूप ही हैं, और इस प्रकार मूलकरण कृतियो के १३ भेद होते हैं। सघातन कृति शरीर परिमाणुओ के सचय होने को कहते हैं, और परिशातन उन परमाणुओ की निर्जरा को। मनुष्यो व देवो के जन्म काल में उनके औदारिक, वैक्रियक व आहारक शरीरो की सघातन कृति मात्र होती है, तथा मृत्यु काल में केवल परिशातन। मध्यवर्ती काल में सघातन-परिशातन कृतियाँ एक साथ चलती रहती हैं। तैजस और कार्मण शरीरो की शुद्ध सघातन कृति कभी सभव नही, क्योकि वे शरीर ससारी जीवो के सदैव साथ रहते हैं, और उनकी सघातन-परिशातन कृति ही सदैव होती रहती है। जीव के योगो का अभाव होने पर अयोग केवली गुणस्थान में ही इन दोनो शरीरो की परिशातन कृति होती है। इन कृतियो की व्यवस्था को धवलाकार ने मार्गणाओ के अनुक्रम से विशेषत ६६ से ७१ तक के छः सूत्रो की टीका में समझाया है। उनकी मगलसूत्रो की टीका तथा ४५ वें सूत्र के आश्रय से नयो का विवेचन भी वडा मार्मिक है। (षट्खडागम भाग—९)

द्वितीय प्रकरण वेदना नामक है। वेदना का अर्थ है जीव के द्वारा कर्मफल का अनुभवन व उपचार से उक्त अनुभव के कारणीभूत कर्म भी वेदना है। इसका इस प्रकरण में वडे विस्तार से १६ अधिकारो द्वारा वर्णन किया गया है, जो कर्म सिद्धान्त के सूक्ष्म ज्ञान के लिये वडे महत्वपूर्ण हैं। वे अधिकार निम्न प्रकार हैं —

(१) निक्षेप (सू० ३), (२) नय (सू० ४), (३) नाम (सू० ४), (४) द्रव्य(सू० २१३), (५) क्षेत्र(सू० ९९),

(६) काल (सू० २७९),(७) भाव (सू० ३१४),(८) प्रत्यय (सू० १६),(९)स्वामित्व(सू० १५),(१०) वेदन विधान (सू० ५८),(११) गति (सू० १२),(१२) अनन्तर(सू० ११),(१३)सन्निकर्ष(सू० ३२०),(१४)परिमाण (सू० ५३), ('१५) भागाभाग (सू० २१), और (१६) अल्प-वहुत्व (सू० २७)।

१–निक्षेप अधिकार में नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव इन चार निक्षेपो द्वारा वेदना के स्वरूप को समझाया है। २–नय-विभाषणता अधिकार में उक्त निक्षेपो में कौन सा अर्थ यहाँ प्रकृत है, यह नैगम, सग्रह आदि नयो के द्वारा समझाया गया है। ३—नामविधान अधिकार में नैगमादि नयो के द्वारा ज्ञानावरणीय आदि आठ कर्मों में वेदना की अपेक्षा एकत्व स्थापित किया गया है। ४—द्रव्यविधान अधिकार में पद मीमासा, स्वामित्व और अल्पवहुत्व इन तीन अनुयोगो के द्वारा ज्ञानावरणी-यादि कर्मों के द्रव्य का उत्कृष्ट,अनुत्कृष्ट, जघन्य, सादि-अनादि स्वरूप समझाया गया है। वे किन जीवो में किस प्रकार घटित होते हैं यह वतलाया गया है, तथा अनुक्रम से आठो कर्मों की जघन्य व उत्कृष्ट वेदनाओ के तरतम भाव को प्रगट किया गया है। इस सम्बन्ध में टीकाकार ने भागहारो, नाना गुण-हानियो, समयप्रवद्ध, गुणश्रेणि-निर्जरा, समुद्घातो आदि का जो विवरण दिया है, उससे यह अधिकार वहुत विशाल व महत्त्वपूर्ण वन गया है। (षट्खडागम—भाग १०)

५—क्षेत्र-विधान में ज्ञानावरणीयादि आठ कर्मोरूप पुद्गल द्रव्य को वेदना मानकर समुद्घातादि विविध अवस्थाओ में उनके सकोच व विस्तार को प्राप्त होने वाले जीव प्रदेशो के क्षेत्र की प्ररूपणा की गई है और इसे समझाने के लिये भी पद-मीमासा, स्वामित्व, और अल्प-वहुत्व ये तीन अनुयोग ग्रहण किये गये हैं।

६—काल-विधान अधिकार में उक्त तीन अनुयोगो द्वारा काल के स्वरूप को समझाया गया है। उसके नाम, स्थापना, द्रव्य, समाचार, अद्धा, प्रमाण और भाव इन सात भेदो व उनके भी नाना उत्तर भेदो का निर्देश किया गया है। पाँच द्रव्यो के परिणमन में हेतुभूत कालाणुओ का प्रधान काल तथा सचित्त, अचित्त व मिश्र भेदो से युक्त दश व मशक काल,धूलिकर्दम काल, सदश शीतकाल आदि को अप्रधान काल वतलाया गया है। समाचार काल के भी लौकिक और लोकोत्तर भेद वतलाये हैं, और फिर ज्ञानावरणीय कर्मों की उत्कृष्ट आदि वेदनाओ की काल मर्यादा उनके स्वामियो तथा उनके तरतम भाव का प्ररूपण किया गया है। इसके अन्त में दो चूलिकाएँ भी हैं। पहली चूलिका में स्थिति वध-स्थान, निपेक, आवाधा-काण्डक और अल्प-वहुत्व इन चार अनुयोगो की प्ररूपणा की गई है। तथा दूसरी चूलिका में स्थिति-वध-अध्यवसाय स्थानो को जीव, प्रकृति और स्थिति इन तीन समुदाहारो द्वारा समझाया गया है। (षट्खडागम—भाग ११)

७—भाव-विधान अधिकार में पूर्वोक्त पद-मीमासादि तीन अनुयोगो द्वारा ज्ञानवरणीयादि आठ कर्मोकी उत्कृष्ट,अनुत्कृष्ट आदि रूप भावात्मक वेदनाओ का विचार किया गया है। उनके स्वामी जीवो को वतलाया गया है, और जघन्य, उत्कृष्ट व जघन्य-उत्कृष्ट भेदो के माध्यम से कर्म-प्रकृतियो का अल्प-वहुत्व प्रगट किया गया है। उत्तर प्रकृतियो के अल्प-वहुत्व की यहाँ यह विशेपता है कि उसके ६४ पदो को पहले गाथा सूत्रो में प्रगट करके पश्चात् उन्हें पूर्ववत् गद्य-सूत्रो के महादण्डक रूप में समझाया है। ऐसी सूत्रात्मक गाथाओ की सख्या आठ है। अनुमानत यह गाथाएँ सूत्रकार को स्वय पूर्व आचार्य परम्परा से प्राप्त हुई होगी। इस अधिकार की तीन चूलिकाएँ भी है। प्रथम चूलिका में सम्यक्त्वोत्पत्ति, श्रावक, विरत, अनन्तानुवधी, विसयोजक, दर्शनमोह-क्षपक, चारित्रमोह-उपशामक, उपशान्तकपाय, क्षपक, क्षीणमोह, स्वस्थान-जिन, और योग निरोध में प्रवृत्त जिन इन ग्यारह स्थानो में गुणश्रेणि निर्जरा का उत्तरोत्तर असख्यात गुणित्व,तथा काल की अपेक्षा सख्यातगुणहीनत्व स्थापित किया गया है। यहा यह ध्यान देने योग्य है कि तत्त्वार्थसूत्र के सम्यग्दृष्टि श्रावक आदि सूत्रो की व्याख्या करते हुए सर्वार्थसिद्धिकार ने गुणश्रेणि के केवल १० ही स्थान गिनाये हैं। वहा अन्तिम दो स्थानो में भेद नही किया गया है। दूसरी चूलिका में अनुयोगवध-अध्यवसाय स्थानो का अविभाग-प्रतिच्छेद, स्थान, अन्तर, काण्डक आदि १२ प्ररूपणाओ द्वारा कथन किया गया है। तीसरी चूलिका जीव-समुदाहार विपयक है जिसमें एक स्थान जीव-प्रमाणानुगम, निरन्तर-स्थान जीव प्रमा-णानुगम, सान्तरस्थान आदि आठ अनुयोगद्वार हैं।

८—वेदना-प्रत्यय विधान में ज्ञानावरणीयादि आठो कर्मों की वेदना के प्रत्ययो अर्थात् कारणो का प्ररूपण किया गया है और यह भी नयो के आश्रय से। तदनुसार आठो कर्मो के प्रत्यय हिंसादि पापो, कपायो, निदान, व कलह, पैशुन्य आदि को नैगम, व्यवहार और सग्रह नय की अपेक्षा वतलाया है। किन्तु ऋजुसूत्र नय की अपेक्षा उनके प्रकृति और प्रदेश भाग को योग-प्रत्यय एव स्थिति और अनुभाग को कषाय-प्रत्यय, तथा शब्द नय की अपेक्षा अवक्तव्य कहा गया है। यहाँ टीकाकार

ने जो शब्द नय के प्रकरणमें अवक्तव्य का सूक्ष्म विवेचन किया है,वह शब्द नय की मर्यादा को समझने के लिये बडा महत्त्वपूर्ण है। इसी प्रकार दसवें सूत्र में जो कर्म प्रत्ययो में 'माय' शब्द आया है उसका अर्थ टीकाकार ने 'मेय' अर्थात् प्रस्थ आदि मान किया है। यहाँ प्रश्न उठाया है कि 'मेय'का'माय' कैसे हो गया ? इसका समाधान करने के लिये उन्होने 'एए छच्च समाणा' आदि गाथा उद्धृत करके कहा हैं–'अनेन सूत्रेण प्राकृते एकारस्य अकार विधानात्'। इस सूत्र का उन्होने अन्यत्र भी टीका में उपयोग किया है और इस पर से प्रतीत होता है कि उनके सम्मुख कोई प्राकृत भाषा का गाथावद्ध व्याकरण उपस्थित था, जो अव नही मिलता।

९—वेदना-स्वामित्व विधान में आठो कर्मों के स्वामियो का प्ररूपण किया है और इसके लिये भी उन्होने नयो का अवलम्बन लेकर एक जीव, नो जीव और नाना जीव के एक व द्वि सयोगी आठ भागो से स्वामित्व का विधान किया है। यहाँ उन्होने नैगम और व्यवहार नयो की अपेक्षा आठो कर्मों के आठो प्रकार के स्वामियो का 'स्यात्' शब्दपूर्वक विधान किया है। किन्तु सग्रह नय की अपेक्षा केवल दो प्रकार के स्वामियो का एक जीव और नाना जीव, तथा ऋजुसूत्र और शब्द नय की अपेक्षा केवल एक जीव के स्वामित्व का विधान किया है, क्योकि ये नय द्रव्य-वहुत्व को स्वीकार नही करते।

१०—वेदना-वेदन अधिकार में आठो कर्मों के वध्यमान, उदीर्ण व उपशान्त स्वरूपो का एकत्व व अनेकत्व की अपेक्षा नैगमादि नयो के अनुसार प्ररूपण किया गया है। यहाँ नैगम, व्यवहार और सग्रहनयो की अपेक्षा पृथक् पृथक् और कुछ भेद को लिये हुए निरूपण पाया जाना है। ऋजुसूत्र नय की अपेक्षा कर्मों की केवल उदीर्ण अर्थात् फल प्राप्त विपाक वेदना मात्र को स्वीकार किया गया है और शब्दनय की अपेक्षा विषय को अवक्तव्य कहा है।

११—वेदना-गति-विधान अनुयोगद्वार में कर्मों की स्थित, अस्थित अथवा स्थितास्थित अवस्थाओ का निरूपण किया गया है। नैगम सग्रह और व्यवहार नयो की अपेक्षा ज्ञानावरणीयादि चार घातिया कर्मों की वेदना को स्यात्-स्थित और स्यात्-स्थित-अस्थित ही कहा है व अघातिया कर्मों को कथचित् स्थित, अस्थित व स्थितास्थित तीनो रूप। ऋजुसूत्रनय से सभी कर्मों को कथचित् स्थित और कथचित् अस्थित इन दो रूप तथा शब्द नय की अपेक्षा अवक्तव्य।

१२—अनन्तर-विधान अनुयोगद्वार में कर्मो के अनन्तर परम्परा व उभयप्रकार वधो का विचार किया गया है। नैगम और व्यवहार नयो की अपेक्षा आठो कर्मों की वेदना तीनो प्रकार के ववरूप है। सग्रहनय से अनन्तर और परम्परा वधरूप। ऋजूसूत्र नय से केवल परम्परा वध रूप तथा शब्द नय से अवक्तव्य।

१३—वेदना सन्निकर्ष विधान में यह विचार किया गया है कि कर्मों की जो वेदना द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव इन चार में से किसी एक की अपेक्षा उत्कृष्ट या जघन्य होती है, वह शेष विवक्षाओ से भी उसी प्रकार होती है या अन्य भी। जैसे ज्ञानावरणीय की द्रव्य की अपेक्षा उत्कृष्ट वेदना, क्षेत्र की अपेक्षा उत्कृष्ट होती है या अनुत्कृष्ट ? उत्तर है वह नियम से अनुत्कृष्ट और असख्यात गुणहीन होती है, तथा काल और भाव की अपेक्षा उत्कृष्ट व अनुत्कृष्ट दोनो ही। इस विषय का एक महत्त्वपूर्ण प्रकरण है वेदनीय कर्म की वेदना सम्वन्धी। ५० वें आदि सूत्रो में वतलाया गया है कि जो वेदनीय-वेदना क्षेत्र से उत्कृष्ट होती है, वह द्रव्य तथा काल से नियमत अनुत्कृष्ट और भाव से उत्कृष्ट होती है। यहाँ टीका में प्रश्न उठाया गया है कि लोकपूरण-समुद्घात-गत केवली के क्षेत्र की अपेक्षा वेदनीय कर्म की वेदना उत्कृष्ट होते हुए, भाव से अनुत्कृष्ट क्यो नही होनी चाहिये ? इस शका का टीका में वडे विवेचन सहित समाधान किया है और इस सबध में सूत्र की प्रामाणिकता की पुष्टि में सूत्र के स्वरूप को वतलाने वाला निम्न श्लोक उद्धृत किया है —

अर्थस्य सूचनात् सम्यक् सूत्रेवऽर्थस्य सूरिणा। सूत्रयुक्त अनल्पार्थं सूत्रकारेण तत्त्वत ॥

अर्थात् अर्थ का भले प्रकार सूचक होने से तथा अर्थ का उत्पादक होने से सूत्रकार आचार्य द्वारा कही हुई अर्थपूर्ण उक्ति ही तत्त्वत सूत्र है। और इसके पश्चात् उन्होने कहा है —

"न च जुत्ति-विरुद्धत्तादो न सुत्तमेदमिदि वोत्तु सक्किज्जदे। सुत्तविरुद्धत्ताए जुत्तित्ताभावादो ॥"

अर्थात् युक्ति विरुद्ध होने से यह सूत्र तो नही है, ऐसा नही कहा जा सकता, क्योकि सूत्र के विरुद्ध जानेवाली वात में स्वय युक्ति का अभाव है। इस प्रकार टीकाकार ने आगम के व्याख्यान में युक्ति की सीमा को निर्धारित कर दिया है और स्वय उनका व्याख्यान युक्तियो से परिपूर्ण होते हुए भी उक्त नियम का पूर्णत परिपालन करता हुआ पाया जाता है।

१४—वेदना-परिमाण-विधान अधिकार में आठो कर्मों की प्रकृत्यर्थता, समय-प्रवद्धार्थता और क्षेत्र-प्रत्यास की प्ररूपणा की गई है। प्रकृत्यर्थता में अन्य कर्मो की उत्तर प्रकृतियाँ तो उतनी ही वतलाई हैं, जितनी अन्यत्र। किन्तु ज्ञानावरणीय

न्तु दो तरह के अनेकान्तो रूप है—
को और क्रमानेकान्त की सिद्धि के
में निवेश युक्त एव सार्थक है ।

न विद्यानन्द की सूक्ष्म प्रज्ञा एव

उनके अनुगामी माणिक्यनन्दि
रन्तु विद्यानन्द अपने सभी ग्रथो
दाहरण उनके उदार विचारो का

की व्यवस्था गुणो व दोषो से
दोषो से व्यवस्थित हैं । नित्य
हैं, वे प्रत्यक्ष तथा अनुमान
की जैन तर्क ग्रन्थो के लिये
। न्यायकुमुदचन्द्र (पृ० ७६८–

, स्वामी समन्तभद्र, अकलक
या है, उनका उन्होने वडी

र्चा, प्रमाणपूर्ण सैद्धान्तिक
ान् सैद्धान्ती, और सच्चा
ान् तार्किक उनके वाद
उनकी प्रतिभापूर्ण कृतियाँ
ज, प्रभाचन्द्र, अभिनव
णक्यनन्दि का परीक्षा-
रचनाओ का भी वह
विद्यानन्द अकलक के
देव की अष्टशती के

दो अनेकान्तो

परीक्षा

ने जो शब्द नय के प्रकरणमें अवक्तव्य का सूक्ष्म विवेचन किया है,वह शब्द नय की मर्यादा को समझने के लिये बडा महत्त्वपूर्ण है । इसी प्रकार दसवें सूत्र में जो कर्म प्रत्ययो में 'माय' शब्द आया है उसका अर्थ टीकाकार ने 'मेय' अर्थात् प्रस्थ आदि मान किया है । यहाँ प्रश्न उठाया है कि 'मेय'का'माय' कैसे हो गया ?इसका समाधान करने के लिये उन्होने 'एए छच्च समाणा' आदि गाथा उद्धृत करके कहा है–'अनेन सूत्रेण प्राकृते एकारस्य अकार विधानात्' । इस सूत्र का उन्होने अन्यत्र भी टीका में उपयोग किया है और इस पर से प्रतीत होता है कि उनके सम्मुख कोई प्राकृत भाषा का गाथावद्ध व्याकरण उपस्थित था, जो अब नही मिलता ।

९—वेदना-स्वामित्व विधान में आठो कर्मो के स्वामियो का प्ररूपण किया है और इसके लिये भी उन्होने नयो का अवलम्बन लेकर एक जीव, नो जीव और नाना जीव के एक व द्वि सयोगी आठ भागो से स्वामित्व का विधान किया है । यहाँ उन्होने नैगम और व्यवहार नयो की अपेक्षा आठो कर्मों के आठो प्रकार के स्वामियो का 'स्यात्' शब्दपूर्वक विधान किया है । किन्तु सग्रह नय की अपेक्षा केवल दो प्रकार के स्वामियो का एक जीव और नाना जीव, तथा ऋजुसूत्र और शब्द नय की अपेक्षा केवल एक जीव के स्वामित्व का विधान किया है, क्योकि ये नय द्रव्य-वहुत्व को स्वीकार नही करते ।

१०—वेदना-वेदन अधिकार में आठो कर्मों के वध्यमान, उदीर्ण व उपशान्त स्वरूपो का एकत्व व अनेकत्व की अपेक्षा नैगमादि नयो के अनुसार प्ररूपण किया गया है । यहाँ नैगम, व्यवहार और सग्रहनयो की अपेक्षा पृथक् पृथक् और कुछ भेद को लिये हुए निरूपण पाया जाता है । ऋजुसूत्र नय की अपेक्षा कर्मो की केवल उदीर्ण अर्थात् फल प्राप्त विपाक वेदना मात्र को स्वीकार किया गया है और शब्दनय की अपेक्षा विषय को अवक्तव्य कहा है ।

११—वेदना-गति-विधान अनुयोगद्वार में कर्मों की स्थित, अस्थित अथवा स्थितास्थित अवस्थाओ का निरूपण किया गया है । नैगम सग्रह और व्यवहार नयो की अपेक्षा ज्ञानावरणीयादि चार घातिया कर्मों की वेदना को स्यात्-स्थित और स्यात्-स्थित-अस्थित ही कहा है व अघातिया कर्मों को कथचित् स्थित, अस्थित व स्थितास्थित तीनो रूप । ऋजुसूत्रनय से सभी कर्मों को कथचित् स्थित और कथचित् अस्थित इन दो रूप तथा शब्द नय की अपेक्षा अवक्तव्य ।

१२—अनन्तर-विधान अनुयोगद्वार में कर्मों के अनन्तर परम्परा व उभयप्रकार वधो का विचार किया गया है । नैगम और व्यवहार नयो की अपेक्षा आठो कर्मो की वेदना तीनो प्रकार के वधरूप है । सग्रहनय से अनन्तर और परम्परा वधरूप । ऋजूसूत्र नय से केवल परम्परा वध रूप तथा शब्द नय से अवक्तव्य ।

१३—वेदना सन्निकर्ष विधान में यह विचार किया गया है कि कर्मों की जो वेदना द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव इन चार में से किसी एक की अपेक्षा उत्कृष्ट या जघन्य होती है, वह शेष विवक्षाओ से भी उसी प्रकार होती है या अन्य भी । जैसे ज्ञानावरणीय की द्रव्य की अपेक्षा उत्कृष्ट वेदना, क्षेत्र की अपेक्षा उत्कृष्ट होती है या अनुत्कृष्ट ? उत्तर है वह नियम से अनुत्कृष्ट और असख्यात गुणहीन होती है, तथा काल और भाव की अपेक्षा उत्कृष्ट व अनुत्कृष्ट दोनो ही । इस विषय का एक महत्त्वपूर्ण प्रकरण है वेदनीय कर्म की वेदना सम्बन्धी । ५० वें आदि सूत्रो में वतलाया गया है कि जो वेदनीय-वेदना क्षेत्र से उत्कृष्ट होती है, वह द्रव्य तथा काल से नियमत अनुत्कृष्ट और भाव से उत्कृष्ट होती है । यहाँ टीका में प्रश्न उठाया गया है कि लोकपूरण-समुद्घात-गत केवली के क्षेत्र की अपेक्षा वेदनीय कर्म की वेदना उत्कृष्ट होते हुए, भाव से अनुत्कृष्ट क्यो नहीं होनी चाहिये ? इस शका का टीका में बडे विवेचन सहित समाधान किया है और इस सवध में सूत्र की प्रामाणिकता की पुष्टि में सूत्र के स्वरूप को वतलाने वाला निम्न श्लोक उद्धृत किया है —

अर्थस्य सूचनात् सम्यक् सूतेर्वाऽर्थस्य सूरिणा। सूत्रयुक्त अनल्पार्थ सूत्रकारेण तत्त्वत ॥

अर्थात् अर्थ का भले प्रकार सूचक होने से तथा अर्थ का उत्पादक होने से सूत्रकार आचार्य द्वारा कही हुई अर्थपूर्ण उक्ति ही तत्त्वत सूत्र है । और इसके पश्चात् उन्होने कहा है —

"न च जुत्ति-विरुद्धत्तादो न सुत्तमेदमिदि वोत्तु सक्किज्जदे । सुत्तविरुद्धत्ताए जुत्तित्ताभावादो ॥"

अर्थात् युक्ति विरुद्ध होने से यह सूत्र तो नही है, ऐसा नही कहा जा सकता, क्योकि सूत्र के विरुद्ध जानेवाली वात में स्वय युक्ति का अभाव है । इस प्रकार टीकाकार ने आगम के व्याख्यान में युक्ति की सीमा को निर्धारित कर दिया है और स्वय उनका व्याख्यान युक्तियों से परिपूर्ण होते हुए भी उक्त नियम का पूर्णत परिपालन करता हुआ पाया जाता है ।

१४—वेदना-परिमाण-विधान अधिकार में आठो कर्मो की प्रकृत्यर्थता, समय-प्रवद्धार्थता और क्षेत्र-प्रत्यास की प्ररूपणा की गई है । प्रकृत्यर्थता में अन्य कर्मो की उत्तर प्रकृतियां तो उतनी ही वतलाई हैं, जितनी अन्यत्र । किन्तु ज्ञानावरणीय

वध का स्वरूप समझकर ओघ और आदेश प्ररूपणा का निर्देश करके काल, अन्तर, सन्निकर्ष, भगविचय, भागाभाग, परिमाण, तथा क्षेत्र-स्पर्शनादि अल्प-वहुत्व पर्यन्त प्ररूपणाओ द्वारा प्रकृति वध का व्याख्यान किया गया है।

(महावन्ध भाग–१)

स्थितिवध का प्ररूपण निषेक, आवाधा-काण्डक व अल्पवहुत्व के अतिरिक्त अद्धाछेद, सर्व-नोसर्व वध आदि २४ अनुयोग-द्वारो द्वारा किया गया है। तत्पश्चात् भुजगारवध, पदनिक्षेप, वृद्धिवध, अध्यवसाय समुदाहार, जीव समुदाहार तथा उत्तर प्रकृति स्थिति वध का प्ररूपण तत्सम्वन्धी नाना अधिकारो द्वारा किया गया है। (महावन्ध भाग २–३)

अनुभाग वन्ध का प्ररूपण पहले मूल प्रकृतियो का और फिर उत्तर प्रकृतियो का पृथक् पृथक् सज्ञा आदि २४ अनुयोग-द्वारो द्वारा किया गया है। (महावन्ध भाग ४–५)

प्रदेशबध की प्ररूपणा भी मूल और उत्तर प्रकृतियो को पृथक्-पृथक् लेकर स्थान, सर्ववध-नोसवध, उत्कृष्ट-अनुत्कृष्टवध आदि अल्प-वहुत्व तक २४ अनुयोगो द्वारा और तत्पश्चात् भुजगार, पदनिक्षेप, वृद्धि, अध्यवसाय-समुदाहार और जीव-समुदाहार अनुयोगो द्वारा विस्तारपूर्वक की गई है। दुर्भाग्य की वात यह है कि उक्त सभी प्रकरणो में कही-कही ताडपत्र त्रुटित व अप्राप्य होने से बीच-बीच में पाठ खडित हुआ पाया जाता है। सभव है मूडविद्री के ही भडार में प्रयत्न करने से उनकी त्रुटिपूर्ति की जा सके। (महावन्ध भाग ६—७)

यहाँ भूतवलि कृत महावध खण्ड समाप्त हो जाता है, जिसकी रचना इन्द्रनदीकृत श्रुतावतार के अनुसार तीस हजार श्लोक प्रमाण है।

ऊपर कहा जा चुका है कि पुष्पदन्त और भूतवलि की सूत्र रचना में कर्म प्रकृति-पाहुड के २४ अधिकारो में से केवल प्रथम छ अर्थात् कृति, वेदना, स्पर्श, कर्मप्रकृति और वन्धन का प्ररूपण पाया जाता है। शेष निवधनादि १८ अधिकारो पर कोई सूत्र रचना नही थी, तथापि वीरसेनाचार्य ने अपने गुरु से उपदेश पाकर इनकी भी प्ररूपणा की और इस अधिकार को भी इन्द्र-नन्दी ने सत्कर्म नामक छठा खण्ड कहा है। इन अधिकारो का सक्षिप्त परिचय इस प्रकार है —

(७) निबन्ध :—नामक अधिकार में मूल और उत्तर प्रकृतियो के विषय वधन का निरूपण किया गया है। जैसे चक्षुरिन्द्रिय रूप में निवद्ध है, क्षेत्र शब्द में व घ्राण गध में इत्यादि। उसी प्रकार ज्ञानावरण सव द्रव्यो में निवद्ध है, किन्तु उनकी सव पर्यायो में नही। इसी प्रकार दर्शनावरणीय, मोहनीय व गोत्र आत्मा में निवद्ध हैं, वेदनीय सुख-दु ख में, नाम पुद्गल, जीव और क्षेत्र विपाको में,तथा अन्तराय दानादि में। इस प्रकरण में वीरसेन स्वामी ने २० सूत्र वनाकर भी निवद्ध किये हैं।

(८) प्रक्रम —का अर्थ है परिवर्तन। इस अधिकार में कर्म प्रक्रम को चिंतन का विषय वतलाकर यह प्ररूपण किया गया है कि कार्मण वर्गणा के पुद्गलस्कध मूल प्रकृति रूप से तथा प्रकृति, स्थिति व अनुभाग के वैशिष्ट्य से क्यो और किस प्रकार परिणमन करते हैं। इस प्रसग में धवलाकार ने साख्य दर्शन के सत्कार्यवाद एव नित्यएकात, असत्कार्यवाद व क्षणिकवाद आदि की एकान्तग्राहिता का निरसन कर, द्रव्य की अनेकान्तता व उसकी उत्पाद-व्यय युक्त ध्रुवता की स्याद्वाद के माध्यम से सिद्धि की है।

(९) उपक्रम —जिस प्रकार प्रक्रम में प्रकृति, स्थिति व अनुभागात्मक पुद्गल वर्गणाओ का प्ररूपण किया है उसी प्रकार उपक्रम में उनके वध होने के द्वितीय समय से लेकर क्रमश आगे के कार्य का प्ररूपण किया गया है और तदनुसार उपक्रम चार अनुयोगो में विभाजित है—वधन, उदीरण, उपशामन, और विपरिणाम, जिनमें क्रमश ज्ञानावरणादि आठो कर्मो के वध, उदीरण, प्रशस्त और अप्रशस्त उपशामना तथा प्रकृति, स्थिति आदि की देश व सकल निर्जरा रूप क्रमवद्ध कार्य की प्ररू-पणा की गई है। इस प्रसग में कर्मों की अपकर्षण, उत्कर्षण, सक्रमण आदि अवस्थाओ का विचार वडा महत्त्वपूर्ण हुआ है।

(१०) उदय —इस प्रकरण में कर्मद्रव्य के स्थिति व अनुयोग आदि रूप से उदय में आने की प्रक्रिया को स्वामित्व, प्रमाण, काल, अन्तर आदि नाना अनुयोगो के अनुसार समझाया गया है।

इन निवधनादि चार प्रकरणो के ऊपर 'सतकम्म' नामक पजिका भी प्राप्त हुई है, जिसमें उक्त विषयो के विवेचन में अनेक स्थलो पर 'कुदो', 'केत्तियमेत्तेण' आदि रूप से प्रश्न उठाकर उनका समाधान सूक्ष्मता व विस्तार से किया गया है। पजिका की उत्थानिका के वाक्यो से इसके कर्ता का समस्त अठारहो अधिकारो पर टीका लिखने का अभिप्राय प्रतीत होता

है, किन्तु कहा नही जा सकता कि इन चार से आगे के प्रकरणो पर भी पजिका लिखी गई या नही, और यदि लिखी गई तो प्राप्त प्रति में वह क्यो नही सग्रह की गई। उपलभ्य अश अपने रूप में पूर्ण है और उसके अन्त में कनाडी भाषा में एक छोटी सी प्रशस्ति भी है, जिसमें माघनदि सिद्धान्तदेव व श्रीमद्उदयादित्य के नाम भी आये हैं। (षट्खडागम भाग १५)

(११) मोक्ष —इस प्रकरण में यह प्ररूपण किया गया है कि बध को प्राप्त हुए कर्मों का जीव प्रदेशो से मोक्ष अर्थात् छुटकारा किस प्रकार होता है। इस प्रसग में देशनिर्जरा व सकल-निर्जरा तथा प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेशो का उत्कर्षण, अपकर्षण, पर-प्रकृति सक्रमण व स्थिति-गमन रूप कर्मावस्थाओ का वर्णन किया गया है।

(१२) सक्रम —एक कर्म प्रकृति का दूसरी प्रकृति में परिवर्तित होने का नाम सक्रम है। यह क्रिया एक ही मूल प्रकृति की उत्तर प्रकृतियो के बीच सभव है, बाह्य प्रकृतियो से नही। इनकी प्रकृति, स्थिति आदि में किस प्रकार, किन जीव परिणामो के वल से सक्रमण होता है यह यहाँ समझाया गया है।

(१३) लेश्या —इस प्रकरण में द्रव्य और भाव रूप कृष्ण, नीलादि छः लेश्याओ का स्वरूप वतलाया गया है और उनके जीवो व शरीरो में उत्पन्न होने की प्रक्रिया व तीव्र-मद अवस्थाओ का प्ररूपण किया गया है।

(१४) लेश्या कर्म —इस प्रकरण में यह वतलाया गया है कि कृष्णादि लेश्याओ से युक्त जीव के वाह्य लक्षण, कार्य व रग-ढग कैसे होते हैं।

(१५) लेश्या परिणाम —इस अधिकार में यह वतलाया गया है कि जीव के परिणामो में सक्लेश व विशुद्धि की हानि-वृद्धि के अनुसार लेश्याओ का किस प्रकार सक्रमण होता है। परिणामो की तीव्रता व मदता तथा विशुद्धि व सक्लेश की वृद्धि व हानि के प्रमाणानुसार यह सक्रमण स्वस्थान अर्थात् उसी लेश्या के भीतर तीव्र व मद अशो में, तथा परस्थान अर्थात् भिन्न लेश्याओ में भी होता है।

(१६) सातासात —कर्मों का वध साता रूप अर्थात् सुखानुभवन के साथ भी किया जा सकता है और असाता रूप अर्थात् दु खानुभवन के साथ भी, और सात रूप से वाँधे और सात रूप से ही भोगे जाने वाले कर्म को एकान्त सात, इससे विपरीत अर्थात् असात् रूप से भोगे जाने वाले कर्म को अनेकान्त सात माना गया है। इसी प्रकार एकान्त-असात, अनेकान्त-असात भेद भी जानने चाहियें। इस प्रकार के कर्मों की उत्कृष्ट व जघन्य वेदना कहाँ, किन जीवो को होती है, यह इस प्रकरण का विषय है।

(१७) दीर्घ ह्रस्व —मूल और उत्तर प्रकृतियो में से कितनो का ही वध, उदय आदि एक साथ होता है। इनमें से जितनी अधिक से अधिक प्रकृतियो का एक साथ बधादि सभव है, उतना किसी जीव में होने पर दीर्घत्व, उससे कम होने पर नोदीर्घत्व तथा सवसे कम होने पर ह्रस्वत्व माना जाता है। इस प्रकार प्रस्तुत अनुयोगद्वार में प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश इन चारो अपेक्षाओ से कर्मों के दीर्घ-ह्रस्व का प्ररूपण किया गया है। उदाहरणार्थ प्रकृति दीर्घ के दो भेद हैं—मूलप्रकृति दीर्घ और उत्तरप्रकृति दीर्घ। इनमें से प्रत्येक के पुन दो भेद किये गये हैं—प्रकृति स्थान दीर्घ और एक-एक प्रकृति स्थान दीर्घ। वन्ध की अपेक्षा आठो मूल प्रकृतियो का एक साथ वध होने पर प्रकृति दीर्घ व उनसे कम का होने पर नोप्रकृति दीर्घ होगा। इसी प्रकार सत्त्व, उदय आदि की अपेक्षा दीर्घ-ह्रस्व, नोदीर्घ-नोह्रस्व का स्वरूप समझना चाहिये।

(१८) भवधारणीय —यहाँ पहले आठ कर्मों और उनके निमित्त से उत्पन्न हुए जीव परिणामो को ओघ-भव तथा गति नामकर्मो व उनसे उत्पन्न कुछ जीव परिणामो को आदेश-भव तथा पूर्व-शरीर को परित्याग कर उत्तर-शरीर के ग्रहण को भव-ग्रहण-भव कहकर अमूर्त जीव का मूर्त शरीर के साथ सम्वन्ध कैसे होता है यह वतलाकर, यह सिद्धान्त स्थापित किया गया है कि आगामी भव को धारण करने में भुज्यमान आयुकर्म ही कारणीभूत होता है और नवीन आयुकर्म उसे धारण किये रहने में सहायक होता है, जिस प्रकार कि दीपक का स्वरूप निर्माण होता है—वत्ती से और उसकी ज्योति की धारा अवलम्बित होती है तेल पर।

(१९) पोग्गलअत्त —इस अनुयोगद्वार के नाम व स्वरुप के सवध में वीरसेन स्वामी स्वय निस्सदेह नही हैं, और इस लिये उन्होने विकल्प रूप से दो पाठ लेकर तदनुसार उनका स्वरूप वतला दिया है। एक तो इस नाम की व्याख्या इस प्रकार हो सकती है—'आत्ता गृहीता आत्मसात्कृता पुद्गला पुद्गलात्ता' अर्थात् जो पुद्गल आत्मसात् किये गये उनका नाम पुद्गलात्त है। उन्हें आत्मसात् करने के छ. प्रकार हैं—ग्रहण से, जैसे हाथ में डडा लेना; उपभोग से, जैसे गध, ताम्बूल

आदि, आहार से, जैसे खान पान आदि; ममत्व व अनुराग से, तथा परिग्रह से। "अथवा पोग्गलाण अत्ता रूप रस गव कासादिलक्खण सरूव पोग्गल-अत्ता।" अर्थात पुद्गलो का रूप, रस, गध, स्पर्श आदि लक्षण व स्वरूप ही हुआ उनकी आत्मा। इस प्रकार पोग्गल-अत्ता यह इस अनुयोगद्वार के नाम की व्याख्या हो सकती है, जिसमें पुद्गल के उक्त गुणो की अनन्तभाग वृद्धि आदि षड्गुणवृद्धि की प्ररूपणा जिस प्रकार भाव विधान में की गई है, उसी प्रकार करनी चाहिये। इससे अधिक इस अनुयोग द्वार का और कोई विवेचन यहाँ नही किया गया।

(२०) निधत्तमणिधत्त :—जो कर्म जीव परिणामो की विशेपता से उदय व प्रकृति सक्रमण के योग्य नही रहते, किन्तु उत्कर्पण, अपकर्षण योग्य होते है, वे निधत्तीकृत कहे जाते हैं। अनिवृत्तिकरण गुणस्थान में प्रविष्ट हुए उपशामक व क्षपक जीव के समस्त कर्म अनिधत्त होते हैं। तथा अनन्तानुवधी की विसयोजना करने वाले के अनिवृत्तिकरण में अनन्तानुवधी चतुष्क अनिधत्त होते हैं, व शेष कर्म निधत्त भी हो सकते हैं और अनिधत्त भी। दर्शन मोह उपशामक व क्षपक के अनिवृत्तिकरण में केवल दर्शनमोह ही अनिधत्त है, शेष सव कर्म निधत्त या अनिधत्त होते हैं, इसी अर्थपद के अनुसार समस्त मूल और उत्तर प्रकृतियो के २४ अनुयोगो द्वारा निधत्व व अनिधत्व की सूचना देकर यह प्रकरण पूर्ण किया गया है।

(२१) निकाचित-अनिकाचित —कर्मों की उस अवस्था को निकाचित कहते हैं जव कि वे उदय, सक्रमण अपकर्षण व उत्कर्षण के योग्य नही होते। इससे विपरीत अवस्था का नाम अनिकाचित है। अनिवृत्तिकरण गुणस्थान में प्रविष्ट जीव के समस्त कर्म अनिकाचित हैं, उससे नीचे निकाचित भी होते हैं और अनिकाचित भी। यहाँ यह भी ध्यान में रखने योग्य है कि उपशान्त, निधत्त और निकाचित का सन्निकर्ष है, अर्थात् इनमें से कर्मों की कोई एक अवस्था होने पर उनमें अन्य दो अवस्थाएँ नही होती। यहाँ इतनी ही प्ररूपणा की गई है।

(२२) कर्मस्थिति —इस प्रकरण में वीरसेन स्वामी ने चार पक्तियो में केवल इतना ही कहा है कि नागहस्तिक्षमाश्रमण के अनुसार यहाँ कर्मों की जघन्य और उत्कृप्ट स्थितियो की प्ररूपणा है, और आर्यमक्षु क्षमाश्रमण का कहना है कि यहाँ कर्मस्थिति सचित कर्मों के सत्त्व की प्ररूपणा है। इस प्रकार इन दोनो ही उपदेशो के अनुसार कर्मस्थिति की प्ररूपणा इस अनुयोगद्वार में करनी चाहिये।

(२३) पश्चिमस्कध — यहाँ जीव के अन्तिम भव सवधी कर्मों की वध, उदय, उदीरणा, सक्रमण और सत्कर्म इन पाँच मार्गणाओ से प्ररुपणा की जानी चाहिये। इस सूचना के पश्चात् यहाँ सयोग केवली की आयु के अन्तर्मुहूर्त मात्र शेष रहने पर होने वाली केवली समुद्घात क्रिया को वतलाया गया है, जिसमें दण्ड, कपाट, प्रतर और लोकपूरण समुद्घातो द्वारा स्थिति व अनुभाग के घात और तत्पश्चात् योगनिरोधो के द्वारा शैलेषी अवस्था की प्राप्ति, समुच्छिन्नक्रियानिवृत्ति ध्यान और तत्पश्चात् मुक्ति होने का क्रम समझाया गया है।

(२४) अल्प-वहुत्व :—इस प्रकरण के आदि में वीरसेन स्वामी ने सूचना की है कि नागहस्ति भट्टारक यहाँ सत्कर्ममार्गणा द्वारा प्ररूपण करते हैं, और यह उपदेश परम्परागत होने से मान्य है। तदनुसार यहाँ पहले सत्कर्म के स्वामी जीवो का प्ररूपण कर नाना गतियो में नाना भेद-प्रभेदो की अपेक्षा कर्मों के सत्त्व के अल्प-वहुत्व का क्रम समझाया गया है।

इस प्रकार सत्कर्मप्रकृति-पाहुड के चौवीसो अनुयोगद्वारो का विपय प्ररूपण कर धवलाकार वीरसेन स्वामी ने अपनी यह रचना पूर्ण की है, और इन्द्रनदी के अनुसार यही रचना (निवधनादि १८ अनुयोगद्वार) सत्कर्म नामक छठा खण्ड है।

विद्यानन्द और उनके ग्रन्थ

(दरवारीलाल कोठिया, एम० ए०, शास्त्राचार्य, न्यायाचार्य)

प्रस्तुत निवन्ध में सुप्रसिद्ध दार्शनिक एव नैयायिक तार्किक चूडामणि आचार्य विद्यानन्द और उनकी रचनाओ पर कुछ प्रकाश डालने का प्रयत्न किया जाता है।

(१) परिचय :—

विद्यानन्द और उनके ग्रन्थवाक्यो का अपने ग्रन्थो में उद्धरणादि रूप में उल्लेख करने वाले परवर्ती ग्रन्थकारो के समुल्लेखो तथा विद्यानन्द की स्वय की रचनाओ पर से जो उनका सक्षिप्त, किन्तु अत्यन्त प्रामाणिक परिचय उपलब्ध होता है उसे यहाँ प्रस्तुत किया जाता है।

(क) कार्यक्षेत्र :—

सर्वप्रथम हम विद्यानन्द की उन प्रशस्तियो को लेते हैं जो उन्होने अपने ग्रथो के आदि अथवा अन्त में श्लेष रूप से दी हुई हैं। इन प्रशस्तियो में विद्यानन्द ने अपने समकालीन दो गगनरेशो-शिवमार द्वितीय (ई० ८१०) और उसके उत्तराधिकारी राचमल्ल सत्यवाक्य प्रथम (ई० ८१६) का उल्लेख किया है[१]। गग राजाओ का राज्य वर्तमान मैसूर राज्य के उस वहुभाग में था जिसे 'गङ्गवाडि' प्रदेश कहा जाता था। यह राज्य लगभग ईसा की चौथी शताव्दी तक रहा और आठवी शती में श्री पुरुष (शिवमार द्वितीय के पूर्वाधिकारी) के राज्य काल में वह चरम उन्नति को प्राप्त था। शिलालेखो और दानपत्रो से ज्ञात होता है कि इस राज्य के साथ जैन धर्म का घनिष्ठ सम्वन्ध रहा है। जैनाचार्य सिंहनदि ने इस राज्य की स्थापना में भारी सहायता की थी, और पूज्यपाद देवनन्दि इसी राज्य के गग-नरेश दुर्विनीत (लगभग ५०० ई०) के राजगुरु थे। अत आश्चर्य नही कि ऐसे जिनशासन और जैनाचार्य भक्त राज्य में विद्यानन्द ने वहुवास किया हो और निर्विघ्नता के साथ वहाँ रहकर अपने वहुसमय साध्य विशाल ग्रथो का प्रणयन किया है।

विद्यानन्द के प्रशस्तिलेखो से उनके साहित्यिक कार्यों और जैन शासन के प्रचार का क्षेत्र उक्त गगराजाओ की राज्यभूमि गगवाडि प्रदेश प्रतीत होता है और यही प्रदेश उनकी जन्म-भूमि भी रहा हो, तो कोई आश्चर्य नही है।

---

१ यथा (क) जीयात्सज्जनताश्रय शिव-सुधाधारावधान-प्रभु,
ध्वस्त-ध्वान्त-तति समुन्नतगतिस्तीव्र-प्रतापान्वित।
प्रोर्जज्योतिरिवावगाहनकृतानन्तस्थितिर्मानत,
सन्मार्गस्त्रितयात्मकोऽखिल-मल-प्रज्वालनप्रक्षम ॥ —तत्त्वार्थश्लो० प्रशस्तिप०

इस प्रशस्ति पद्य में विद्यानन्द ने 'शिवमार्ग'-मोक्षमार्ग का जयकार तो किया ही है, किन्तु उन्होने अपने समय के गगनरेश शिवमार द्वितीय का भी जयकार एव यशोगान किया है। शिवमार द्वितीय पश्चिमी गगवशी श्री पुरुष का उत्तराधिकारी और उसका पुत्र था जो ई० सन ८१० के लगभग राज्याधिकारी हुआ था।

(ख) शश्वत्सस्तुति गोचरोऽनघधियाँ श्रीसत्यवाक्याधिप
(ग) विद्यानन्द-वुधैरलकृतमिद श्रीसत्यवाक्याधिपै। —युक्त्यनुशा० प्रश०प०
(घ) जयन्ति निर्जिताशेष सर्वथैकान्तनीतय
सत्यवाक्याधिपा शश्वद्विद्यानन्दा जिनेश्वरा ॥ प्रमाणपरी०।
(ङ) विद्यानन्दै स्वशक्त्या कथमपि कथित सत्यवाक्यार्थ सिद्धयै। —आप्तपरीक्षा प्रश०।

(ख) समय[1]—

उपर्युक्त उल्लेखो से यह भी ज्ञात हो जाता है कि विद्यानन्द उक्त गग नरेश शिवमार द्वितीय और राचमल्ल सत्यवाक्य प्रथम के समकालीन हैं। अर्थात् ई० सन् ७७५ से ई० ८४० उनका अस्तित्व समय अनुमानित होता है। जैसा कि हमने विस्तार के साथ अन्यत्र[1] विचार किया है।

(ग) साधुजीवन और कठोर चारित्राराधन—

विद्यानन्द के विशाल पाण्डित्य, सूक्ष्म प्रज्ञा, विलक्षण प्रतिभा, गभीर विचारणा, अद्‌भुत अध्ययनशीलता और अपूर्व तर्कणा आदि के सवध में इसी लेख में हम आगे विचार करेंगे। उससे पूर्व उनके साधु जीवन की कठोर चर्या पर भी कुछ कहना आवश्यक समझते हैं।

विद्यानन्द ने यद्यपि चारित्र सम्बन्धी कोई स्वतत्र ग्रन्थ नही रचा और यदि रचा भी हो तो वह उपलब्ध नही है, जिस पर से उनकी चर्या पर कुछ विशेष जाना जाता, फिर भी उनके तत्त्वार्थश्लोक-वार्तिक और अष्टसहस्री-गत व्याख्यानो से उनके निर्दोष और सुदृढ चरित्र पालन का हमें अच्छा सकेत मिल जाता है। यहाँ हम उदाहरण स्वरूप उनके तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक-गत दो महत्त्वपूर्ण विचारो को प्रस्तुत करते हैं।

(१) तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक (पृ० ४५२) में तत्त्वार्थसूत्र के छठे अध्याय के ११वें सूत्र के व्याख्यान में जब उन्होने पूर्व परम्परा-नुसार दु ख शोक आदि असातावदेनीय रूप पापास्रव के कारणो का समर्थन किया तो उनसे प्रश्न किया गया कि जैन साधु जो काय क्लेश, अनशन, आतापन आदि दुश्चर तपो को तपते हैं उनसे उन्हें भी दु खादि होना अवश्यम्भावी है और ऐसी हालत में उनके भी असातावेदनीय रूप पापास्रव होगा। अत कायक्लेशादि तपो का उपदेश युक्त नही है। और यदि युक्त है तो दु खादि को पापास्रव का कारण बतलाना असगत है? विद्यानन्द इस प्रश्न का अपने पूर्वज पूज्यपाद, अकलकदेव आदि की तरह आर्षसम्मत समाधान करते हुए कहते हैं कि जैन साधुओ को कायक्लेशादि तपश्चरण करने में द्वेषादि कषाय रूप परिणाम उत्पन्न नही होते, वल्कि उसमें उन्हें आनन्द आता है। जिन्हें उनके करने में सक्लेश होता है, आनन्द नही आता, जो उन्हें भार तथा आपद मानते हैं, उन्ही के वे दु खादिक पापास्रव के कारण हैं। यदि ऐसा न हो तो स्वर्ग और मोक्ष के जितने भी साधन हैं वे सब दु ख रूप ही हैं और इसलिये इतर साधुओ को भी उनके करने से पापास्रव होगा। अत सक्लेश परिणाम युक्त दु खादि ही असाता वेदनीय रूप पापास्रव के कारण हैं[2]।

इन उल्लेखो में 'सत्यवाक्य' पद द्वारा शिवमार द्वितीय (ई० ८१०) के उत्तराधिकारी राचमल्ल सत्यवाक्य प्रथम (ई० ८१६) का उल्लेख किया गया है

(च) अष्टसहस्री के निम्न प्रशस्ति-पद्य में भी सत्यवाक्य का निर्देश किया गया प्रतीत होता है —

येनाऽशेष-कुनीतिवृत्ति-सरित प्रेक्षावता शोपिता
यद्वाचोऽप्यलक-नीति-रुचिरास्तत्त्वार्थसार्थ-द्युत ।
स श्रीस्वामिसमन्तभद्र-यतिभृद् भूयाद्विभुर्भानुमान् ।
विद्यानन्द-घन-प्रदोऽनघधिया स्याद्वाद-मार्गाग्रणी ॥

यहाँ 'यद्वाचोऽप्यकलक-नीति-रुचिरास्तत्त्वार्थसार्थद्युत' और 'अनघधिया विभु' ये दो पद खासतौर से विद्वानो के लिए विचार-णीय हैं। ये दोनो ही पद सत्यवाक्य के अर्थ में प्रयुक्त किये गये जान पडते हैं। इस पद्य के सारे ही पद ऐसे हैं जो स्वामी समन्तभद्रयतीन्द्र के अतिरिक्त किसी राजा विशेष के अर्थ में भी लगते हैं और वह राजा विशेष यहाँ सत्यवाक्य (राचमल्ल-सत्यवाक्य प्रथम) के अतिरिक्त अन्य कोई नही जान पडता।

१ देखो, प्रस्तुत लेखक द्वारा सम्पादित आप्त-परीक्षा की प्रस्तावना।

२ ऐसा ही आर्षसम्मत व्याख्यान उन्होने अष्टसहस्री (पृ० २६०) में समन्तभद्र की 'आप्तमीमासा' गत 'विशुद्धि सक्लेशाङ्ग' इस ९५वी कारिका का किया है।

२—इसी तरह इसी ग्रन्थ (पृष्ठ ४६४) में तत्त्वार्थसूत्र के ७ वें अध्याय के १७ वें सूत्र का व्याख्यान करते हुए विद्यानन्द ने पुष्कल युक्तियो द्वारा साधु के नाग्न्य-जिनकल्प का जोरदार एव सबल समर्थन किया है और वस्त्रादिग्रहण का पूर्णत निषेध किया है।

विद्यानन्द के इन विचारो से स्पष्ट है कि वे अपने चरित्र पालन, अनशनादि तपो एव नाग्न्य के आचरण में कितने सावधान एव तत्पर रहे होगे। आप्तविषय पर लिखी गई अपनी 'आप्त-परीक्षा' की टीका प्रशस्ति में उन्होने स्वय लिखा है कि वे सम्यक् दर्शन, सम्यक्ज्ञान और सम्यकचारित्र रूप बहु रत्नाभूषणो से सतत आभूषित थे[1]। विद्यानन्द से कोई दो सौ वर्ष बाद होने वाले प्रभावशाली विद्वान् वादिराज ने भी 'अनवद्यचरण' निर्दोष चारित्र-पालक जैसे गौरव पूर्ण विशेषण के साथ उनका उल्लेख किया है[2]। अत सन्देह नही कि इसी कारण विद्यानन्द का मुनिसंघ में असाधारण एव सम्मानपूर्ण स्थान था और उन्हें आचार्य माना जाता था[3]।

(घ) सूक्ष्म-प्रज्ञादि गुण-दिग्दर्शन :—

विद्यानन्द भारतीय दर्शनो के प्रकाण्ड पण्डित थे। वे वैशेषिक, न्याय, मीमासा, बौद्ध, चार्वाक, साख्य और वेदान्त दर्शनो के मन्तव्यो को जब अपने दार्शनिक ग्रथो में पूर्व पक्ष के रूप में रखते तथा उनकी समालोचना करते हैं तो उन दर्शनो की उनकी अगाध विद्वत्ता, तलस्पर्शी अध्ययन और विशाल पाण्डित्य का विशद परिचय मिलता है। उनके तर्कपूर्ण उत्तर-पक्ष सूक्ष्म और गम्भीर ज्ञान के भण्डार हैं और भारतीय दार्शनिको के मस्तक को उन्नत करने वाले हैं। जैन शास्त्रो के विपुल उद्धरणो से उनका जैन शास्त्राभ्यास भी अद्भुत और महान् ज्ञात होता है। आगम ग्रन्थो तथा पूर्ववर्ती दार्शनिक ग्रथो का उन्होने जो मर्मोद्घाटन किया है वह उनकी विलक्षण प्रतिभा का द्योतक है। उनकी इस प्रकार की प्रतिभा एव सूक्ष्म प्रज्ञा का एक सुन्दर उदाहरण देखिये :—

आचार्य मूर्धन्य श्री गृद्धपिच्छ ने द्रव्य का लक्षण बतलाते हुए कहा है कि 'जो गुण और पर्याय युक्त है वह द्रव्य है[4]।' इस पर शका की गई कि गुण सज्ञा तो इतर दार्शनिको की है, जैनो की नही। उनके यहाँ तो द्रव्य और पर्याय रूप ही वस्तु वर्णित की गई है और इसीलिये उनके ग्राहक सिर्फ दो ही नयो—द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक का उपदेश दिया गया है। यदि गुण को भी स्वीकार किया जावे तो उसको ग्रहण करनेवाला एक और तीसरा 'गुणार्थिक' नय माना जाना चाहिये।

इस शका का समाधान सिद्धसेन, अकलक और विद्यानन्द इन तीनो विद्वानो ने किया है। सिद्धसेन ने तो यह जवाब दिया है[5] कि गुण पर्याय से भिन्न नही है—पर्याय में ही 'गुण' शब्द का प्रयोग जैनागम में किया गया है और इसलिये गुण तथा पर्याय एकार्थक होने से पर्यायार्थिक और द्रव्यार्थिक इन दो ही नयो का उपदेश है, गुणार्थिक नय का नही।

अकलङ्क कहते हैं[6] कि द्रव्य का स्वरूप सामान्य और विशेष दोनो रूप है और सामान्य, उत्सर्ग, अन्वय, गुण, ये सब पर्याय-वाची शब्द हैं तथा विशेषभेद, पर्याय, ये एकार्थक शब्द हैं। अत सामान्य को ग्रहण करनेवाला द्रव्यार्थिक और विशेष को विषय करनेवाला पर्यायार्थिक नय है। इसलिये गुण को ग्रहण करनेवाला द्रव्यार्थिक नय ही है, उससे भिन्न गुणार्थिक नाम के तीसरे नय को मानने की आवश्यकता नही है। अथवा, गुण और पर्याय अलग-अलग नही हैं, पर्याय का ही नाम गुण है।

सिद्धसेन और अकलङ्क के इन समाधानो के बाद पुन शका उठाई गई कि यदि गुण और पर्याय दोनो एक हैं तो द्रव्यलक्षण में उन दोनो का निवेश क्यो किया गया है ?

१—सजयतु विद्यानन्दो रत्नत्रय-भूरि-भूषण सततम्।
तत्त्वार्थार्णव-तरणे सदुपाय प्रकटितो येन॥

२—देवस्य शासनमतीव-गभीरमेतत्तात्पर्यत क इव बोद्धुमतीव दक्ष
विद्वान्न चेन् स गुणचन्द्रमुनिर्न विद्यानन्दोऽनवद्य-चरण सदनन्तवीर्य ॥ न्याय वि० वि० २,१३१,१४५० ॥

३—देखो, शिलालेख-सग्रह प्रथम भाग, शिलालेख न० १०५।

४—'गुणपर्ययवद्द्रव्यम्'—तत्त्वार्थसूत्र ५–३७।

५—सन्मति सूत्र ३–९, १०, ११, १२ न० की गाथाएँ

६—देखो, तत्त्वार्थवार्तिक ५–३७ की व्याख्या

इसका उत्तर विद्यानन्द अपनी विलक्षणप्रतिभा एव सूक्ष्म वुद्धि से देते हुए कहते हैं[1] कि वस्तु दो तरह के अनेकान्तो रूप है—(१) सहानेकान्त, (२) क्रमानेकान्त। सहानेकान्त का ज्ञान करने के लिये तो गुणयुक्त को और क्रमानेकान्त की सिद्धि के लिये पर्याययुक्त को द्रव्य कहा गया है। अत गुण तथा पर्याय दोनो शब्दो का द्रव्य लक्षण में निवेश युक्त एव सार्थक है।

जहाँ तक हम जानते हैं यह दो तरह के अनेकान्तो की कल्पना और उक्त सुन्दर समाधान विद्यानन्द की सूक्ष्म प्रज्ञा एव तीक्ष्ण वुद्धि से प्रसूत हुए हैं[2] ?

विद्यानन्द स्वतन्त्रचेता और उदार विचारक भी थे। स्पष्ट है कि अकलकदेव[3] और उनके अनुगामी माणिक्यनन्दि[4] तथा लघु अनन्तवीर्य[5] आदि ने प्रत्यभिज्ञान के अनेक (दो से भी अधिक) भेद वतलाये हैं। परन्तु विद्यानन्द[6] अपने सभी ग्रथो में प्रत्यभिज्ञान के एकत्व और सादृश्य ये दो ही भेद प्रतिपादन करते हैं। इसी प्रकार एक उदाहरण उनके उदार विचारो का भी हम नीचे प्रस्तुत करते हैं —

तत्त्वार्थश्लोक वार्तिक पृ० ३५८ में विद्यानन्द ने ब्राह्मणत्व, चाण्डालत्व आदि जातियो की व्यवस्था गुणो व दोषो से वतलाते हुए लिखा है कि ब्राह्मणत्व आदि जातियाँ सम्यग्दर्शनादि गुणो तथा मिथ्यात्वादि दोषो से व्यवस्थित हैं। नित्य और अनादि जाति कोई नही है। जो इन्हें अनादि, नित्य, सर्वगत और अमूर्त स्वभाव मानते हैं, वे प्रत्यक्ष तथा अनुमान दोनो से वाधित हैं। इस तरह उन्होने अपने उदार विचारो को उपस्थित किया है और यह उनकी जैन तर्क ग्रन्थो के लिये अपूर्व देन है। प्रभाचन्द्र ने उनके इस कथन को ही प्रमेयकमलमार्त्तण्ड (पृ० ४८२–४८७) तथा न्यायकुमुदचन्द्र (पृ० ७६८–७७९) में पल्लवित एव विस्तृत किया है।

यहाँ यह भी उल्लेखयोग्य है कि विद्यानन्द सफल व्याख्याकार भी हैं। उन्हें आचार्य गृद्धपिच्छ, स्वामी समन्तभद्र, अकलक आदि के पद–वाक्यादिको का अपने ग्रथो में जहाँ-कही व्याख्यान एव मर्मोद्घाटन का अवसर आया है, उनका उन्होने वडी प्रामाणिकता एव ईमानदारी से व्याख्यान किया है[7]।

उनके ग्रथो में प्रचुर व्याकरण के सिद्धि प्रयोग, अनूठी पद्यात्मक काव्य रचना, तर्कगर्भ वादचर्चा, प्रमाणपूर्ण सैद्धान्तिक विवेचन और हृदयस्पर्शी जिन-शासन-भक्ति उन्हें उत्कृष्ट वैयाकरण, श्रेष्ठ कवि, अद्वितीय वादी, महान् सैद्धान्ती, और सच्चा जिनशासन-भक्त सिद्ध करने के पुष्कल प्रमाण हैं। वस्तुत विद्यानन्द जैसा सर्वतोमुखी प्रतिभावान् तार्किक उनके वाद भारतीय वाङ्मय में, कम से कम जैन परम्परा में तो कोई दृष्टिगोचर नही होता। यही कारण है कि उनकी प्रतिभापूर्ण कृतियाँ उत्तरवर्ती माणिक्यनन्दि, वादिराज, प्रभाचन्द्र, अभयदेव, देवसूरि, हेमचन्द्र, लघुसमन्तभद्र, वादिराज, प्रभाचन्द्र, अभिनव धर्मभूषण, उपाध्याय यशोविजय आदि जैन तार्किको के लिये पथ-प्रदर्शक एव अनुकरणीय हुई हैं। माणिक्यनन्दि का परीक्षा-मुख जहाँ अकलकदेव के वाङ्मय के आधार से रचा गया है, वहाँ विद्यानन्द की प्रमाणपरीक्षादि तार्किक रचनाओ का भी वह आभारी है और उनका उस पर उल्लेखनीय प्रभाव है। वादिराज (ई० १०२५) ने लिखा है कि 'यदि विद्यानन्द अकलक के वाङ्मय का रहस्योद्घाटन न करते तो उसे कौन समझ सकता था।' प्रकट है कि विद्यानन्द ने अकलकदेव की अष्टशती के

१—गुणवद्द्रव्यमित्युक्त सहानेकान्त सिद्धये।
तथा पर्ययवद्द्रव्य क्रमानेकान्त सिद्धये॥ तत्त्वार्थश्लोकवा० पृ० ४३८

२—वादीर्भासह सूरि (९वी शती) ने भी अपनी स्याद्वादसिद्धि में युगपदनेकान्त और क्रमानेकान्त इन दो अनेकान्तो का वर्णन किया है, जो सम्भवत विद्यानन्द का अनुकरण हो।

३—लघीय० का० २१

४—परीक्षामुख ३–५ से ३–१०।

५—प्रमेयरत्नमाला ३–१०।

६—तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक पृ० १९०, अष्टस० पृ० २७९, प्रमाणपरीक्षा पृ० ६९।

७—तत्त्वार्थश्लोकवा० पृ० २४०, २४२, २५४ आदि तथा अष्टस० पृ० ५,१९८, २६० आदि और प्रमाणपरीक्षा पृ० ६८, ६९ आदि

तात्पर्य को अष्टसहस्री द्वारा उद्घाटित किया है। पार्श्वनाथ चरित में विद्यानन्द के तत्त्वार्थालकार, तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक तथा देवागमालकार (अष्टसहस्री) की प्रशसा करते हुए उन्होंने तो यहाँ तक लिखा है कि आश्चर्य है कि 'विद्यानन्द के इन दीप्तिमान् अलकारों की चर्चा करने-कराने और सुनने-सुनानेवालो के भी अगो में कान्ति आ जाती है—उन्हें धारण करने वालो की तो बात ही क्या है।' प्रभाचन्द्र, अभयदेव, वादि देवसूरि, हेमचन्द्र और धर्मभूषण के ग्रन्थ भी विद्यानन्द के तार्किक ग्रन्थो से उपजीव्य हैं। उन्होंने उनके ग्रथो से स्थल के स्थल उद्धृत किये हैं और अपने ग्रथो को उनसे अलकृत कर उन्हें गौरव प्रदान किया है। विद्यानन्द की अष्टसहस्री को, जिसके सम्बन्ध में विद्यानन्द ने स्वय ही कहा है कि 'हजार शास्त्रो को सुनने की अपेक्षा अकेली इस अष्टसहस्री को सुन लीजिये, उसी से समस्त सिद्धान्तो का ज्ञान हो जावेगा', पाकर यशोविजय भी इतने विभोर एव मुग्ध हुए हैं कि 'उन्होंने उसपर 'अष्टसहस्री तात्पर्यविवरण' नाम की नव्य-न्याय शैली प्रपूर्ण विस्तृत व्याख्या भी लिखी है।

(ङ) तर्कशैली :—

विद्यानन्द की तर्क शैली तर्कशास्त्रियो के लिये स्पर्धा की वस्तु है। उन्होंने अपने ग्रन्थो में जो अद्भुत तर्क शैली प्रस्तुत की है वह सूक्ष्म और तीक्ष्ण तर्कणाओ से ओत-प्रोत होते हुए भी इतनी विशद एव प्रवाहपूर्ण है कि कि पाठक उसपर मुग्ध हुए विना नही रहता। प्रसिद्ध दार्शनिक स्व० प० अम्बादासजी शास्त्री ने विद्यानन्द की तर्कशैली पर अपने उद्गार प्रकट करते हुए कहा था कि 'विद्यानन्द की असाधारण तर्कणा एव गहन विचारणा अत्यन्त प्रशसनीय है। उन्होंने ईश्वर कर्तृत्व की जैसी विशद, सवल एव तर्कपूर्ण समालोचना की है वैसी अन्य किसी ने की हो, अब तक देखने में नही आई। धर्मकीर्ति, शान्तरक्षित आदि विद्वानों ने भी ईश्वरकर्तृत्व की आलोचना की है, पर वह आलोचना विद्यानन्द की आलोचना की समता नही करती। विद्यानन्द तो दण्ड लेकर ईश्वर के पीछे पड गये। 'आप्त परीक्षा' उनकी इस विषय की एक बेजोड रचना है। नि.सन्देह निष्पक्ष व्यक्ति उनकी प्रशसा करेंगे।'

जैन तार्किक श्रद्धेय प० सुखलालजी विद्यानन्द के तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक की तर्कणाओ एव गहन विचारणाओ की प्रशसा करते हुए लिखते है कि 'तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक में जितना और जैसा सवल मीमासक दर्शन का खडन है वैसा तत्त्वार्थसूत्र की दूसरी किसी भी टीका में नही। तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक में सर्वार्थसिद्धि तथा राजवार्तिक में चर्चित हुए कोई भी मुख्य विषय छूटे नही, वल्कि वहुत से स्थानो पर सर्वार्थसिद्धि और राजवार्तिक की अपेक्षा श्लोकवार्तिक की चर्चा वढ जाती है। कितनी ही वातों की चर्चा तो श्लोकवार्तिक में विल्कुल अपूर्व ही है। राजवार्तिक में दार्शनिक अभ्यास की विशालता है तो श्लोकवार्तिक में इस विशालता के साथ सूक्ष्मता का तत्त्व भरा हुआ दृष्टिगोचर होता है। समग्र जैनवाङ्मय में जो थोडी वहुत कृतिया महत्त्व रखती हैं उनमें की दो कृतिया राजवार्तिक और श्लोकवार्तिक भी हैं। तत्त्वार्थसूत्र पर उपलब्ध श्वेताम्बरीय साहित्य में से एक भी ग्रन्थ राजवार्तिक या श्लोकवार्तिक की तुलना कर सके, ऐसा दिखाई नही देता।'

स्वर्गीय प० महेन्द्रकुमार जी वनारस ने लिखा है कि 'तर्क ग्रन्थो के अभ्यासी, विद्यानन्द के अतुल पाण्डित्य, तलस्पर्शी विवेचन, सूक्ष्मता तथा गहराई के साथ किये जाने वाले पदार्थो के स्पष्टीकरण एव प्रसन्न भाषा में गूथे गये युक्तिजाल से परिचित होंगे। उनके ग्रथो को जैन न्याय के कोषागार से अलग कर दिया जावे तो वह एकदम निष्प्रभ सा हो जायेगा।'

विद्वानो के इन उद्गारो से हम सहज में जान सकते हैं कि विद्यानन्द की तर्क निष्णात प्रमेय प्रतिपादन शैली कितनी आकर्षक तथा मुग्ध करने वाली है। उनकी इस अपूर्व शैली के दो उदाहरण देखिये —

१—(क) 'कस्यचिद् दुष्टस्य निग्रह शिष्टस्य चानुग्रह करोतीश्वर प्रभुत्वात्, लोकप्रसिद्ध प्रभुवत्। न चैव

१—देखो 'आप्तपरीक्षा' की प्रस्तावना पृ० २८

२—देखो, न्यायवि० वि० (लि० प० ३८२) गत वह पद्य जो इसी लेख में पहले उद्धृत किया जा चुका है।

३—ऋजुसूत्र स्फुरद्रत्न विद्यानन्दस्य विस्मय
श्रण्वतामप्यलकार दीप्तिरङ्गेषु रिङ्गति ॥श्लो० २८॥

४—श्रोतव्याऽष्टसहस्री श्रुतै किमन्यै सहस्रसख्यानै.
विज्ञायेत ययैव स्वसमय-परसमय-सद्भाव ॥ अष्टस० पृ० १५७।

नानेश्वर सिद्धि, नानाप्रभूणामेकमहाप्रभुतन्त्रत्वदर्शनात्। तथा हि-विवादाध्यासिता नानाप्रभव एकमहाप्रभुतन्त्रा एव नानाप्रभुत्वात्। ये ये नाना प्रभवस्ते ते अत्रैकमहाप्रभुतन्त्राद्दृष्टा, यथा सामन्त-महासामन्त-माण्डलिकादय एकचक्रवर्तितन्त्रा, प्रभवश्चैते चक्रवर्तीन्द्रादय, तस्मादेक महाप्रभुतन्त्रा एव। योऽसौ महाप्रभु स महेश्वर इत्येकेश्वरसिद्धि। स च स्वदेहनिर्माणकरोऽन्यदेहिना निग्रहानुग्रहकरत्वात्, यो यो ऽन्यदेहिना निग्रहानुग्रहकर स स स्वदेहनिर्माणकरो दृष्ट, यथा राजा, तथा चायमन्यदेहिना निग्रहानुग्रहकर, तस्मात्स्वदेहनिर्माणकर इति सिद्धम्।

तच्च न परीक्षाक्षमम्, महेश्वरस्याशरीरस्य स्वदेहनिर्माणानुपपत्ते। तथाहि—यदि हीश्वरो देहान्तराद्विनाऽपि स्वदेहमनुध्यानमात्रादुपादयेत् तदाऽन्यदेहिना निग्रहानुग्रह लक्षण कार्यमपि प्रकृत तथैव जनयेदिति तज्जनने देहाधानमनर्थक स्यात्। यदि पुनर्देहान्तरादेव स्वदेह विदधीत तदा तदपि देहान्तरमन्यस्माद् देहादित्यनवस्थिति स्यात्। तथा चापरापरदेहनिर्माण एवोपक्षीणशक्तिकत्वान्न कदाचित्प्रकृत कार्यं कुर्यादीश्वर।' आप्तप० पृ० ६६।

(ख) किञ्च सन्नेव वा नियोग स्यादसन्नेव वोभयरूपो वानुभयरूपो वा? प्रथम पक्षे विधिवाद एव। द्वितीय पक्षे निरालम्बनवाद। तृतीय पक्षे तूभयदोषानुषग। चतुर्थपक्षेव्याघात, सत्त्वासत्त्वयो परस्पर व्यवच्छेदरूपयोरेकतरस्य निषेधेऽन्यतरस्य विधानप्रसक्ते, सकृदेकत्रोभयप्रतिवन्धायोगात्।—अष्टस० प० ८।

कितनी प्रसन्न, विशद अर्थगर्भ और तर्कपूर्ण शैली है। शका और समाधान दोनो कितने व्यवस्थित और सरल तरीके से प्रस्तुत किये गये हैं। इसी तरह अपने प्राय सभी ग्रन्थो में उन्होने इस मोहक एव प्रवोधजनक शैली को अपनाया है।

२—दूसरा उदाहरण भी देखिए —

(क) कुमारिल भट्ट ने मीमासाश्लोकवार्तिक में सर्वज्ञ का निषेध करते हुए लिखा है कि 'सुगत सर्वज्ञ है, कपिल नही, इसमें क्या प्रमाण है? यदि दोनो को सर्वज्ञ माना जाये तो उनके उपदेशो में परस्पर विरोध क्यो? इसलिये कोई सर्वज्ञ नही है।' यथा—

सुगतो यदि सर्वज्ञ कपिलोनेति का प्रमा। तावुभौ यदि सर्वज्ञो मतभेद कथ तयो॥

विद्यानन्द कुमारिल के इस प्रचण्ड आक्षेप का तर्कपूर्ण करारा उत्तर देते हुए कहते हैं —

भावना यदि वाक्यार्थो नियोगो नेति का प्रमा। तावुभौ यदि वाक्यार्थौ हतौ भट्ट-प्रभाकरौ॥
कार्येऽर्थे चोदना ज्ञान स्वरूपे किन्न तत्प्रमा। द्वयोश्चेद्धन्त तौ नष्टौ भट्ट-वेदान्तवादिनौ॥

अर्थात् इस तरह श्रुति भी प्रमाण नही हो सकती। हम पूछते हैं कि भावना श्रुतिवाक्य का अर्थ है, नियोग नही, इसमें क्या नियामक है? यदि दोनो श्रुतिवाक्य के अर्थ हैं तो भट्ट और प्रभाकर दोनो खतम हो जाते हैं। इसी तरह नियोग श्रुतिवाक्य का अर्थ है, विधि (ब्रह्म) नही, इसमें क्या प्रमाण है? यदि दोनो श्रुतिवाक्य के अर्थ हैं तो भट्ट और वेदान्ती दोनो नष्ट हो जाते हैं।

(ख) कुमारिल ने सर्वज्ञ के निषेध के सिलसिले में ही इसी ग्रन्थ में एक दूसरी जगह लिखा है कि सद्भावसाधक प्रत्यक्षादि पाँच प्रमाणो में से कोई भी प्रमाण सर्वज्ञ का साधक नही है। अत अभाव प्रमाण से उसका अभाव सिद्ध होता है। यथा—

सर्वज्ञो दृश्यते तावन्नेदनीमस्मदादिभि।
दृष्टो न चैक देशोऽस्ति लिङ्ग वा योऽनुमापयेत्॥
न चागम विधि कश्चिन्नित्य सर्वज्ञवोधन।
न च मन्त्रार्थवादाना तात्पर्यमवकल्प्यते॥इत्यादि।

विद्यानन्द इसका भी तर्कयुक्त जवाव देते हुए कहते हैं कि 'सर्वज्ञ का साधक सवसे वडा प्रमाण यही है कि उसका कोई वाधक प्रमाण नही है। प्रत्यक्षादि से वस्तु का सद्भाव सिद्ध होता है। अत उनसे सर्वज्ञ का अभाव नही हो सकता। अभाव

१—शास्त्रीजी का एक मौखिक भाषण जिसे न्यायालकार प० वशीधरजी इन्दौर ने सुनाया।

२—देखो, तत्त्वार्थसूत्र सविवेचन की 'परिचय' प्रस्तावना पृ० ९२।

३—देखो अनेकान्त वर्ष ३, किरण ११।

आचार्य हेमचन्द्र और उनकी साहित्य साधना

(ले० मुनि श्री मोहनलाल "शार्दूल")

सविता का अभिनव उदय स्वभाव से ही सकल सृष्टि के कण कण को जागरण का अमर सदेश और गतिशीलता के लिये प्रज्वलित स्फुलिंग होता है। उस अमृत-वेला में सूर्य के प्रदीप्त ज्योतिमण्डल से अग-जग उद्योतित हो उठता है। उसकी स्वर्णरश्मियाँ दूर-दूर तक फैल जाती हैं, तिमिर को कहीं भी अवकाश नही छोडती। अर्हमणि के जीवनदायी करो से स्थल, जल, अतल कुछ भी अस्पृष्ट नही रह पाता। समग्र क्षेत्रो में उसकी भास्वर-किरणें पहुँच जाती हैं और उनको ज्योतिर्मय वना देती हैं। नभोमणि की स्वाभाविक उच्चता का नैसर्गिक परिणाम यह है कि उस विकासशील प्रभा के प्रभाव से कुछ भी अप्रभावित नही रह पाता। समग्र वस्तु-व्रात पर उसकी स्वर्णिम मयूख की छाप अकित होती है और उसे लाभान्वि करती है।

हेमचन्द्र का विशाल जीवन-वृत्त सूर्योदय का जीवित जागृत प्रतिविम्व है। उससे प्रत्येक क्षेत्र को नया जीवन और नई चेतना प्राप्त हुई है। विस्मृति के गहन अन्धकार में जो जीवन और तथ्य विलुप्त हो चुके थे उनको प्रकाश में आने का सुअवसर मिला है। हेमचन्द्र के प्रखर तेज से सारा गुजरात आलोकित हो उठा था। गुजरात की सास्कृतिक, राजनीतिक, सामाजिक आदि सभी परम्पराओ को उन्होने नवीन दृष्टिकोण प्रदान किया था और अपने कठोर परिश्रम से सवल वनाया था। जन जीवन के जितने अग होते हैं उन पर सव पर उन्होने मार्मिक साहित्य लिखा था। यही कारण है कि वे जन-जीवन में घुलमिल गये और जो नया मोड देना चाहते थे उसमें सफल हुए। उनका सवेदन वहुत गहरा और सूक्ष्म था, इसलिए वे उपेक्षित से उपेक्षित अवयवो में भी नये प्राण सचारित कर सके।

श्री हेमचन्द्राचार्य ने अपने समय में सवसे अनूठी और वडी वात जो की थी वह यह थी कि उन्होने समाज और शासन पर धर्म का अकुश पुन स्थापित किया था। जव कर्म धर्म पर छा जाता है और उसे अगति देने लगता है तो वहुत वडा असह्य विपर्यास हो जाता है। उस समय चैतन्य कुण्ठित होने लगता है और जडता प्रसार पाने लगती है। राजसत्ता की डोरी जितनी वलशाली होती है वधन उतना ही कठोर और मजवूत होता है।

स्वाभाविक ही इस कटघरे के वाहर झाँकने की प्रवृत्ति मद हो जाती है और जीवन की शान्ति राजनीति के चक्रव्यूह में घिर जाती है। मानव का जो सर्वोत्तम भाव समर्पण है वह यहाँ सिकुडना प्रारम्भ हो जाता है और क्रमश सिकुड़ता सिमटता निरुपयोगी गाँठ वन जाता है, परन्तु जीवन का मूल तो वितरण की महाधारा पर अवस्थित और सुरक्षित है उसे केवल ग्रहण और सचय के महासागर में छोड दिया जाय तो वह गल कर विनष्ट हो जावेगा। हेमचन्द्र ने इस गहन गुत्थी के तार सुलझाये थे और धर्म की सीमा को विस्तीर्ण वनाया था। यह उनकी एक मौलिक और महत्त्वपूर्ण देन थी। युगान्तरकारी परिवर्तन था। इसी परिवर्तन का परिणाम था कि सिद्धराज-जयसिंह जैसा योद्धा और तेजस्वी राजा उनके चरणो में झुका और कुमारपाल विनम्र भक्त वना तथा प्रशासन में सास्कृतिक चेतना जागी।

इस उपर्युक्त परिवर्तन का उनको महान् लाभ प्राप्त हुआ। वे मानव के जिस महान विटप को पल्लवित, पुष्पित और फलित करना चाहते थे उसके लिये आधार भूमि तैयार हो गयी थी। राजकीयवर्ग उस प्रशस्त पथ की ओर मुड गया था और जीवन जागृति के इस विराट अनुष्ठान में सावधान हो गया था। हेमचन्द्राचार्य की पावन प्रेरणा उसे जीवन के समीप ले आई थी। कृत्रिमता से टूटकर वह वास्तविकता के क्षितिज पर आ खडा हुआ था।

हेमचन्द्र का जीवन-दर्शन अत्यन्त व्यापक है। उन्होने हर क्रिया-कलाप में विशाल दृष्टिकोण को अपनाया था। उनके आचीर्ण वर्ताव-व्यवहार में मतान्धता की तथा सकीर्णता की दुर्गन्ध नहीं प्रत्युत सहिष्णुता और स्वभाव की सुवास थी।

क्षमता, आदि पर उनका विशेष अधिकार था। विनयशीलता, समता, आदि को भी उन्होने आत्मसात् कर लिया
ो योग्यता असदिग्ध थी। हर विषय में वे अपनी नयी सूझ-बूझ रखते थे तथा उसे सम्पादित करने का नया ढग
आचार्य देवचन्द्र उन पर पूरे प्रसन्न थे। उनकी योग्यता का उन्हें सात्त्विक गर्व था। यही कारण था कि उन्होने
ो ११६६ में २१ वर्ष की लघु वय में सूरिपद से विभूषित किया। यह सूरिपद दान का समारोह नवसम्पादित
ासा की प्रस्तावना के अनुसार नागौर में सम्पन्न हुआ, जिसका प्रवन्ध धनद नाम के एक वणिक ने किया। सूरि
वाद सोमचन्द्र का नाम हेमचन्द्र कर दिया गया।

मचन्द्र और जयसिंह सिद्धराज :-

मचन्द्र एक जैन आचार्य थे, फिर भी उनकी दृष्टि इतनी विशाल थी कि प्राणि-मात्र की हित-परिकल्पना उनमें गर्भित
ा कोई भेद भाव के वे इस जनजागरण और जीवनोत्थान के कार्य में अपने को अर्पित कर चुके थे। प्रत्येक अवसर
नयी सूझ वूझ से काम लेते और सदा के लिए अपनी तलस्पर्शी मेधा का एक चमत्कारिक प्रभाव छोड देते। सभवत
इस विलक्षणता ने ही महापराक्रमी गुर्जरेश्वर जयसिह सिद्धराज को आकृष्ट किया था। आचार्य हेमचन्द्र और
ा प्रथम परिचय कव हुआ, इसका विवरण प्रामाणिक रूप से तो कही प्राप्त नही होता, पर लगता है यह अवसर
नय के वाद ही उनके आगमन पर मिला हो।

किवदन्ती के अनुसार उनका प्रथम सम्पर्क वहाँ से प्रारम्भ होता है जवकि सिद्धराज मालव को जीत कर गुजरात
ग से गुजर रहा होता है, पर भीड वहुत भारी होने के कारण ठिठकता है और हिचकिचाता है। तव शुभयोग से
आचार्य भी वही होते हैं और वे उसे आगे वढने की प्रेरणा देते हैं।

राजन्! अपने कुजर को नि सकोच आगे वढाओ, दिग्गज यदि सत्रास पाते हो तो पाने दो! तुम रुको मत!
सारी धरती का उद्धार तो तुमने ही किया है।"[1]

फुट और स्फूर्त वात को सुनकर सिद्धराज आगे वढता है और आचार्य के इस प्रतिभाशाली ढग से अन्दर ही अन्दर
ट हो जाता है। तदुपरान्त तो आचार्य और राजा का नैकट्य वर्धमान ही रहता है, और दोनो परस्पर काफी सवद्ध
ई तथा एक दूसरे के विकास में आजन्म सहायक होते हैं। सिद्धराज और श्री हेमचन्द्र के सम्वन्ध की एक कडी राज-
ालदेवी भी हैं। वह जैन मतावलम्विनी हैं। इसी कारण जैनो को उन्होने प्रश्रय देना चाहा था। गुजरात-
सिंह अपने समय का वडा प्रभावशाली और विकासप्रेमी राजा हुआ है। उसने गुजरात की हर उन्नति में अपना
ाया है और विकास की प्रत्येक लहर को गतिशील वनाया है। तत्कालीन समय में मालव की सांस्कृतिक चेतना का
समुन्नत था। विकास की वायु भी वहाँ वहुत जोर से चल रही थी। राजा भोज का सरस्वती-प्रेम सुप्रसिद्ध है।
ेकाण्ड पण्डित था। शैक्षणिक उन्नति और सास्कृतिक विकास के लिए वह हर समय उत्सुक और उद्योगी
ज भी अपने गुजरात ो उससे निम्न नही देखना चाहता था। इसलिये उसने पूर्ण प्रयत्नपूर्वक
के द्वार खोले सिद्धराज की राजनैतिक दृष्टि भी वहुत तीव्र थी। वह गुजरात में एक
ात को ... शिखर पर ले जाने में उसका सूक्ष्म-कौशल वहुत विख्यात है। आचार्य हेमचन्द्र
ण से ... ी चौमुखी प्रगति हुई थी। सिद्धराज ने जहाँ नूतन राजनीति का निर्माण
ने सस्क... का महत्त्वपूर्ण काम किया। सिद्धराज समर विजयी था, तो हेमचन्द्र
ी-प्रेमी ... चन्द्र सरस्वती-वर्मी। वह अपने विशाल वैभव का अधिपति था—तो यह
इन ... ाम गुजरात के लिये अकृतपूर्व अभ्युदय का समय है।
ह ... का सर्वोत्कृष्ट है। गुजरात की सांस्कृतिक भव्यता के जिस सूर्य का

...तम्।
...ायत.॥ (प्रभावकचरित, हेमचन्द्रसूरिचरितम्)

वे तेजस्वी सितारे की तरह चमक रहे हैं। उन्होने साहित्य के रूप में जो अमृत बहाया है वह आज भी गुजरात की नस-नस में बह रहा है। इस प्रकार वे स्वतः ही गुजराती इतिहास के अपरिहार्य, अमूल्य मणि सिद्ध हो जाते हैं।

जन्म-कुल और बाल्य काल —

श्रीमद् हेमचन्द्राचार्य का जन्म "प्रभावक-चरित' के अनुसार विक्रम सवत् ११४५ कार्तिक पूर्णिमा को गुजरातान्तर्गत धन्धूका गाँव में हुआ। धन्धूका भाधर नदी के दाहिने तट पर, अहमदाबाद से उत्तर-पश्चिम में ६२ मील की दूरी पर स्थित है। इनके पिता मोढ-कुल जाति के वणिक थे। उनका नाम चाचदेव था[1]। चाचदेव की पत्नी का नाम पाहिनी (चाहिणी) था। पाहिनी ने एक सुन्दर स्वप्न देखा। उस समय वहाँ चान्द्रगच्छ के आचार्य देवचन्द्रसूरि आये हुए थे। पाहिनी देवी ने अपने स्वप्न का रहस्य उनसे पूछा। आचार्य देवचन्द्रसूरि ने कहा—तुम्हारा यह स्वप्न बहुत उत्तम है। तुम अवश्य ही ज्ञान, दर्शन, चारित्र की वृद्धि के लिये एक अलौकिक ज्योतियुक्त पुत्ररत्न मुझे जैन शासन के हितार्थ अर्पित करोगी। इसी अच्छे (चगे) सपने के कारण या आधार पर बालक का नाम चगदेव रखा गया। लाड-प्यार से चगदेव का पालन होने लगा। हिमद्युति की तरह वह बालक विकास पाने लगा।

एक बार आचार्य देवचन्द्र ग्रामानुग्राम विहार करते हुए भव्यजनो के प्रबोध हेतु धन्धूका गाव में आये। लोगो के झुण्ड के झुण्ड उनके दर्शनार्थ तथा उनकी पीयूषमयी वाणी का रसास्वादन करने के लिये जा रहे थे। पाहिनी भी चगदेव को साथ लेकर गुरुवन्दन को गयी। सहजसरूप और शुभलक्षणी पचवर्षीय चगदेव को देखकर आचार्य देवचन्द्र उस पर मुग्ध हो गये और तत्काल पाहिनी से बोले—बहिन! इस चिन्तामणि को तुम मुझे अर्पित कर दो! आचार्य की वाणी सुनकर पाहिनी व्याकुल सी हो गयी। मन में ममता जाग आयी और गद्‌गद् कठ से बोली—गुरुदेव! यह कैसे हो सकता है? मेरे एक ही पुत्र है, बहुत छोटा है, मेरा एक मात्र आधार है, यह कलेजे की कोर आगे उसकी वाणी रुक गयी वह लडखडा-सी गई। उसकी आँखो में अश्रुबिन्दु छलक आये। परन्तु आचार्य के मुख से हेमचन्द्र की प्रतिभा की प्रशसा व उनके द्वारा होने वाली जैनशासन की प्रभावना की बात समझकर, धर्म की भावना से माँ ने बालक को आ० देवचन्द्र को सौंप दिया। आचार्य उसे स्तम्भतीर्थ (खम्भात) में ले कर गये और सिद्धराज के मत्री उदयन के घर में परिपालन के लिए रख दिया।

दीक्षा-ग्रहण:—

हेमचन्द्र की प्रव्रज्या के विषय में मतैक्य तथा व्यवस्थित प्रमाण नही मिलते। प्रभावक-चरित के अनुसार पाँच वर्ष की, अवस्था में उनका दीक्षित होना सिद्ध होता है, पर जिनमण्डनकृत "कुमारपाल प्रबन्ध" में विक्रम सवत ११६४ में प्रव्रजित होने का उल्लेख प्राप्त होता है और प्रबन्ध चिन्तामणि, पुरातन प्रबन्ध-सग्रह, प्रबन्ध-कोश तथा कुमारपाल-प्रतिबोध आदि ग्रथो में आठ वर्ष की वय में दीक्षा ग्रहण करने का विवरण मिलता है। इस सब उल्लेखो के आधार पर दीक्षाविषयक ठीक निर्णय कर पाना कठिन है, पर अधिक सभव यही है कि दीक्षित होने के समय उनकी आयु आठ वर्ष की रही हो, क्योकि अधिकाँश ग्रथो में ऐसा ही विवरण मिलता है। प्रव्रज्या ग्रहणके बाद चगदेव का नाम सोमचन्द्र रखा गया। सोमचन्द्र की प्रतिभा बहुत ही प्रखर, सूक्ष्मग्राहिणी, तथा प्रसरणशील थी। स्वल्प समय में ही अपने चन्द्रमा के समान प्रज्ञाबल से वे तर्क लक्षण, अलकार, छद आदि विषयो का बहुत गहरा अध्ययन कर चुके थे[2], "शत्-सहस्र-पद" की धारणा-शक्ति से सम्पन्न हो गये थे, फिर भी उनको सतोष नही था। वे विद्यार्जन के लिये काश्मीर जाना चाहते थे पर ऐसा करने के लिए उनके गुरु-देवचन्द्र ने अनुज्ञा नही दी।

सूरि पद-प्राप्ति –

सोमचन्द्र अपनी प्रतिभा से ही पटु नहीं थे, उन्होने इतर गुणो में भी निपुणता प्राप्त की थी। धैर्य, समन्वय, अनुशासन

१—कुमारपाल-प्रतिबोध आदि कई ग्रन्थो में "चच्च", "चाचिग", "चाच" आदि नाम भी मिलते है।

२—सोमचन्द्रस्ततश्चन्द्रोज्ज्वलप्रज्ञाबलादसौ।
तर्क लक्षण साहित्य विद्याः पर्यच्छिनदद्रुतम् ॥ (प्रभावक-चरितम्-हेमचन्द्रसूरि-प्रबन्ध, श्लोक ३७)

चलाने की क्षमता, आदि पर उनका विशेष अधिकार था। विनयशीलता, समता, आदि को भी उन्होंने आत्मसात् कर लिया था। उनकी योग्यता असंदिग्ध थी। हर विषय में वे अपनी नयी सूझ-बूझ रखते थे तथा उसे सम्पादित करने का नया ढंग रखते थे। आचार्य देवचन्द्र उन पर पूरे प्रसन्न थे। उनकी योग्यता का उन्हें सात्त्विक गर्व था। यही कारण था कि उन्होंने सोमचन्द्र को ११६६ में २१ वर्ष की लघु वय में सूरिपद से विभूषित किया। यह सूरिपद दान का समारोह नवसम्पादित प्रमाण-मीमासा की प्रस्तावना के अनुसार नागौर में सम्पन्न हुआ, जिसका प्रवन्ध धनद नाम के एक वणिक ने किया। सूरि पद देने के वाद सोमचन्द्र का नाम हेमचन्द्र कर दिया गया।

आचार्य हेमचन्द्र और जयसिंह सिद्धराज :-

श्री हेमचन्द्र एक जैन आचार्य थे, फिर भी उनकी दृष्टि इतनी विशाल थी कि प्राणि-मात्र की हित-परिकल्पना उनमें गर्भित थी। विना कोई भेद भाव के वे इस जनजागरण और जीवनोत्थान के कार्य में अपने को अर्पित कर चुके थे। प्रत्येक अवसर पर वे एक नयी सूझ वूझ से काम लेते और सदा के लिए अपनी तलस्पर्शी मेधा का एक चमत्कारिक प्रभाव छोड देते। सभवत. चेतना की इस विलक्षणता ने ही महापराक्रमी गुर्जरेश्वर जयसिंह सिद्धराज को आकृष्ट किया था। आचार्य हेमचन्द्र और सिद्धराज का प्रथम परिचय कव हुआ, इसका विवरण प्रामाणिक रूप से तो कही प्राप्त नही होता, पर लगता है यह अवसर मालव-विजय के वाद ही उनके आगमन पर मिला हो।

एक किंवदन्ती के अनुसार उनका प्रथम सम्पर्क वहाँ से प्रारम्भ होता है जवकि सिद्धराज मालव को जीत कर गुजरात के एक प्रदेश से गुजर रहा होता है, पर भीड वहुत भारी होने के कारण ठिठकता है और हिचकिचाता है। तव शुभयोग से श्री हेमचन्द्राचार्य भी वही होते हैं और वे उसे आगे वढने की प्रेरणा देते हैं।

"हे राजन् ! अपने कुजर को नि सकोच आगे वढाओ, दिग्गज यदि सत्रास पाते हो तो पाने दो ! तुम रुको मत। क्योंकि सारी धरती का उद्धार तो तुमने ही किया है।"[1]

इस स्फुट और स्फूर्त वात को सुनकर सिद्धराज आगे वढता है और आचार्य के इस प्रतिभाशाली ढग से अन्दर ही अन्दर कुछ आकृष्ट हो जाता है। तदुपरान्त तो आचार्य और राजा का नैकट्य वर्धमान ही रहता है, और दोनो परस्पर काफी सवद्ध हो जाते हैं तथा एक दूसरे के विकास में आजन्म सहायक होते हैं। सिद्धराज और श्री हेमचन्द्र के सम्वन्ध की एक कडी राज-माता मीनलदेवी भी हैं। वह जैन मतावलम्बिनी हैं। इसी कारण जैनो को उन्होंने प्रश्रय देना चाहा था। गुजरात-नरेश जयसिंह अपने समय का वडा प्रभावशाली और विकासप्रेमी राजा हुआ है। उसने गुजरात की हर उन्नति में अपना ध्यान लगाया है और विकास की प्रत्येक लहर को गतिशील वनाया है। तत्कालीन समय में मालव की सास्कृतिक चेतना का स्तर वहुत समुन्नत था। विकास की वायु भी वहाँ वहुत जोर से चल रही थी। राजा भोज का सरस्वती-प्रेम सुप्रसिद्ध है। वह स्वय सस्कृत का प्रकाण्ड पण्डित था। शैक्षणिक उन्नति और सास्कृतिक विकास के लिए वह हर समय उत्सुक और उद्योगी रहता। राजा सिद्धराज भी अपने गुजरात को उससे निम्न नही देखना चाहता था। इसलिये उसने पूर्ण प्रयत्नपूर्वक गुजरात के सर्वांगीण विकास के द्वार खोले थे। सिद्धराज की राजनैतिक दृष्टि भी वहुत तीव्र थी। वह गुजरात में एक नये युग का निर्माता है और गुजरात को उन्नति शिखर पर ले जाने में उसका सूक्ष्म-कौशल वहुत विख्यात है। आचार्य हेमचन्द्र और सिद्धराज की प्रतिभा-सम्मिश्रण से गुजरात की चौमुखी प्रगति हुई थी। सिद्धराज ने जहाँ नूतन राजनीति का निर्माण किया, वहाँ आचार्य हेमचन्द्र ने सस्कार-निर्माण का महत्त्वपूर्ण काम किया। सिद्धराज समर विजयी था, तो हेमचन्द्र मारविजयी। सिद्धराज सरस्वती-प्रेमी था, तो हेमचन्द्र सरस्वती-धर्मी। वह अपने विशाल वैभव का अधिपति था—तो यह महाविरक्ति का। सव मिलाकर इन दोनो का सगम गुजरात के लिये अकृतपूर्व अभ्युदय का समय है।

धूमकेतु के कथनानुसार भी यह समय गुजरात का सर्वोत्कृष्ट है। गुजरात की सास्कृतिक भव्यता के जिस सूर्य का

१—कारय प्रसर सिद्ध ! हस्तिराजमशकितम्।
त्रस्यन्तु दिग्गजा किं तैर्भूस्त्वयैवोद्धृतायत ॥ (प्रभावकचरित, हेमचन्द्रसूरिचरितम्)

उदय मूलराज के समय में हुआ, उसकी समग्र किरणो का पादुष्करण भीमदेव के शासन काल में हुआ और सिद्धराज के समय में वह अपनी प्रखर किरणो सहित मध्यान्ह में पहुँचा।

आचार्य हेमचन्द्र और राजा सिद्धराज समवयस्क थे। सिद्धराज का जन्म हेमचन्द्र से २ वर्ष पूर्व वि०सं० ११४३ में हुआ। चिन्तन पद्धति में भी दोनो काफी निकट थे। दोनो का ही गुजरात पर पूर्ण और समीपवर्ती क्षेत्रो पर बहुत सुन्दर प्रभाव था। सिद्धराज राष्ट्रीय नेता, शासक, सरक्षक के रूप में सम्माननीय था, तो हेमचन्द्र धार्मिक चारित्रिक व सास्कृतिक दृष्टि से प्राणदायी थे। दोनो में गहरा सम्बन्ध था।

आ० देवसूरि ने ११८१ में जब सिद्धराज की सभा में दिगम्बर आचार्य श्री कुमुदचन्द्र के साथ शास्त्रार्थ किया था, तब हेमचन्द्र भी उनके मित्र के रूप में उपस्थित थे। सिद्धराज पर इसका भी अच्छा असर रहा था। इस तरह सिद्धराज का आ० हेमचन्द्र के साथ गहरा आन्तरिक सम्बन्ध रहा प्रतीत होता है। उसके कई प्रमाण भी मिलते हैं।

आचार्य हेमचन्द्र और कुमारपाल :—

हेमचन्द्र और सिद्धराज का सम्बन्ध परस्पर गहरे मित्रो का सा था, तो वहाँ हेमचन्द्र और कुमारपाल का सम्बन्ध गुरु और शिष्य का माना जाता है। कुमारपाल पर उनका विशेष प्रभाव रहने का कारण भी था। हेमचन्द्र ने सात वर्ष पहले ही उसे राज्य मिलने की गुप्त घोषणा या भविष्यवाणी कर दी थी[1]। एकबार उसके प्राणो की भी रक्षा की थी। राज्यकीय पुरुष उसे पकडने आये तो हेमचन्द्र ने उसे ताड-पत्रो में छिपा कर उसके प्राण बचाये थे। तभी से वह उनको परम उपकारी और अपना श्रद्धेय मानने लगा था। कुमारपाल के राजगद्दी पर आने के बाद भी सम्बन्ध बराबर बना रहा और वृद्धिगत होता चला गया। हेमचन्द्र उसके साथ बहुत उदार दृष्टि से विचार-विमर्श तथा व्यवहार करते थे। गुजरात का सर्वांगीण विकास कैसे हो यही उनके चिंतन का प्रमुख विषय रहता था। उन्होने कभी भी सकुचित दृष्टि का परिचय नही दिया। इसी उदार दृष्टि का परिणाम था कि राजा उनके प्रति उत्तरोत्तर आकृष्ट होता गया और उनका प्रभाव प्रशासन में छाता गया। उनके इस प्रभावशाली वातावरण का इतना विस्तार हुआ कि राज्य सरक्षण में पलनेवाले तत्कालीन जैनेतर विद्वानो को बहुत अखरा और अप्रिय लगा। कुछ एक ने राजा की दृष्टि से उन्हें गिराने के प्रयत्न भी किये। राजा के कान भरे कि हेमचन्द्र अपने ही देवो, तीर्थो और सिद्धान्तो को महत्त्व देते है, दूसरो को कुछ भी नही समझते, गौरव-दान तो दूर, प्रत्युत् अवज्ञा करते हैं। राजा के मन में यह बात चुभ गयी, पर जब उसने हेमचन्द्र से कहा कि आप सोमनाथ की यात्रा पर चलें तो उन्होने विना झिझक के इसे स्वीकार कर लिया। उन्होने राजा के साथ कई तीर्थों की यात्राएँ की और भक्ति-विभोर होकर स्तुति की। एक वार उन्होने स्तुति करते हुये कहा था—"चाहे किसी भी समय में, किसी भी देश में, किसी भी रूप में अथवा नाम में आप हो, राग द्वेषादि दोषो से रहित होने पर भगवान् के रूप ही हैं। हे! वीतराग भगवान् आपको नमस्कार है।" महादेव की स्तुति करते हुये उन्होने कहा था—

"महारागो महाद्वेषो महामोहस्तथैव च। कषायश्च च हतो येन, महादेव स उच्यते॥"

"जिसने महाराग, महाद्वेष और कषाय को मिटा दिया है, वही महादेव हैं," उनको मेरा नमस्कार है। आचार्य हेमचन्द्र के इन उदार विचारो और उदात्त आचरणो की प्रतिक्रिया कुमारपाल पर बहुत सुन्दर हुई। वह हेमचन्द्राचार्य के अधिकाधिक निकट होता चला गया। वह सबसे बढ कर आदरणीय और हितैषी इन्हें ही समझता था। इन्हें अपना गुरु मानता था। कुमारपाल का शासन काल वि० स० १२२९ तक है। इस सम्पूर्ण अवधि में उनका पूर्ण प्रभुत्व रहा था, ऐसा माना जाता है।

आचार्य हेमचन्द्र ने कुमारपाल के चारित्रिक पक्ष को भी बहुत परिष्कृत किया था। ऐश्वर्य के विलासमय और उत्तेजक वातावरण में रहते हुए भी उसे राजर्षि और परमार्हत बना दिया था। आचार्य ने उसे मास-मदिरा आदि सातो ही व्यसनो से मुक्ति दिलायी थी और पापो के विषम जाल से बचाया था। राजा को वस्तुतः इन घोर कृत्यो के अनाचरण से बहुत सतोष और सुख मिला था, तभी वह इन व्यसनो के त्याग के व्यापक प्रचार-प्रसार के लिये उद्यत हुआ था। उसने अपने आधीन १८

१—अमृत सप्तमे वर्षे पृथिवीपालो भविष्यसि। (प्रभावक चरितम्)

राज्यो में "अमारि"[1] घोषणा की थी, सप्त व्यसन वर्जन व्यवस्था की थी और एक काफी समय से चली आ रही दूषित परम्परा के उन्मूलन का श्रेय भी कुमारपाल ने प्राप्त किया था। प्रशासन की एक सुदृढ रीति सी चली आ रही थी कि जिस औरत के पति, पुत्र स्वर्गगत हो जाते, उसका सारा धन राज्य द्वारा हडप लिया जाता था। वेचारी उस दुखिया को और भी दु खिता तथा असहाय वना दिया जाता। राजा कुमार पाल ने उस द्रव्य को अग्रहणीय घोपित किया था। इन सव उत्तम और प्रशस्त आचरणो से अहिंसा की सीमा विस्तीर्ण हुई थी तथा लोगो में उज्ज्वल आचार-भूमिका वनी थी। दोपमुक्त व्यक्ति की तरह दूषण रहित इस राज्य की नीव सुदृढ एव गहरी बनी थी क्योकि प्रशासन सवेदनशील तथा मानव सस्कारो का आदर करने वाला वनने लगा था। गरीव और अशक्त व्यक्तियो को इससे वहुत राहत मिली थी।

यद्यपि कुछ हठवर्मी और स्वमताग्रही व्यक्तियो ने "अमारि" घोषणा का वहुत प्रवल विरोध किया और धर्म के लिए घातक तथा धर्मोन्मूलन का कार्य वताया, पर राजा ने इसका भी उचित प्रतिकार किया। विरोधी लोगो ने राज्य में भ्रम फैलाया कि कण्टकेश्वर को वलि न देने से महान् सकट होगा तथा भयकर उत्पात मचेगा। पर राजा ने इसका समाधान यह किया कि रात भर पशुओ को देवी के मन्दिर में वन्द करवा दिया और कहा —यदि देवी को वलि अभीष्ट है तो वह अपने-आप वलि ले लेगी, पर प्रात सव ही पशु जीवित मिले। इससे राजा की अमारि घोपणा को वहुत वल मिला तथा विरोधी लोगो को भी मुहतोड उत्तर मिल गया।

राजा कुमारपाल जैन धर्म में दीक्षित हुआ या नही, यह विपय[2] इतिवृत्तवेत्ताओ के लिये विवादास्पद माना जाता है। के० एम० मुशी ने भी अपनी पुस्तक "गुजरात और उसका साहित्य" में उसे उसकी मृत्यु से चार वर्ष पूर्व तक शैव माना है, जैन नही। दुर्गाशकर शास्त्री ने भी उसे परममाहेश्वर स्वीकार किया है। परन्तु इन मान्यताओ के विपरीत भी प्रमाण मिलते हैं। एक पाश्चात्य विद्वान् एलेक्जेन्डर ने कुमारपाल का जैन धर्म में दीक्षित होना स्वीकार किया है। उसने कुमारपाल द्वारा स्वीकृत वारह व्रतो का विशद वर्णन किया है। हिन्दी की एक पुस्तक "आचार्य हेमचन्द्र" में भी कुमारपाल के जैन होने का स्पष्ट उल्लेख है। उसमें लिखा है—कुमारपाल वि० स० १२१६ में मार्गशीर्ष शुक्ला द्वितीया को श्रावक धर्म के वारह व्रत स्वीकार कर विधिपूर्वक जैनधर्म में दीक्षित हुआ। इस प्रकार अनुकूल और प्रतिकूल दोनो प्रकार के प्रमाण प्राप्त होते हैं। अत यह खोज का ही विषय मानना चाहिये।

साहित्यः—

हेमचन्द्र की साहित्य-साधना वहुत विशाल और व्यापक है। जीवन को सस्कृत, सर्वद्धित, सचालित और सगत करने वाले जितने पहलू होते हैं, उन सभी को उन्होने अपनी लेखनी का विषय वनाया है। विभिन्न क्रियाओ की तथा भिन्न-भिन्न निकट-दूर के तथ्यो की जीवन पर जो प्रतिक्रिया होती है, जीवन को जो उत्तेजना मिलती है तथा प्रेरणा प्राप्त होती है उन समग्र विपयो पर उन्होने अपनी लेखनी चलायी है।

जीवन के सर्वांगीण-विकास में जो आभ्यन्तर और वाह्य क्रियाएँ अनिवार्य दीखती हैं, उनकी परिधि इतनी विशाल है कि समग्र विश्व उनमें समाविष्ट हो जाता है। ससार का हर विचार, हर आचरण और हर कण जीवन के अभ्युदय के लिये सवल वन सकता है। वन ही नही सकता वल्कि जव उसे अपरिहार्य रूप में वनाया जाता है, तभी जीवन की शृखला सुदृढ और चिरस्थायी वनती है। भूगोल, खगोल, ज्योतिष, इतिहास, न्याय, नीति, धर्म, साहित्य, दर्शन, विज्ञान, कला और आचार आदि सभी धाराओ का रस ग्रहण कर जीवन समृद्ध और परिपूर्ण वनता है। आचार्य हेमचन्द्र ने इन सभी विषयो पर वहुत ही मार्मिक और विशाल साहित्य लिख कर जीवन को प्रवुद्ध एव प्रगतिशील वनाया है।

उनके साहित्य का परिमाण वहुत विशाल गिना जाता है। वे एक जैनाचार्य थे, अत स्वाभाविक ही था कि उनकी रुचि जैन सिद्धान्तो के प्रचार-प्रसार में अधिक हो, किन्तु वे इसमें ही लिप्त न रहे। जीवनोत्थान के हर विषय को उन्होने महत्त्व दिया है और जन-साधारण के जीवनोपयोगी अगो पर अपनी लेखनी चलाई है। व्याकरण, काव्य, नाटक, कोश, छन्द, अलकार,

---

१—मत मारो।

२—Kumarpala was a Shaiva still in 1169, four years prior to his death, and that he was not converted to Jainism Gujrat and its Literature P. 16

न्याय, नीति, इतिहास, स्तुति आदि विविध विषयो पर प्रभूत साहित्य सृजन किया है। यद्यपि वर्तमान में जो विकास और अनुसधान हुआ है उसमे अनेक नये विषय निकल आए हैं, उन पर उनका बहुत व्यापक साहित्य नही मिलता, फिर भी उनके बीज अवश्य ही प्राप्त हो सकते हैं। वे एक सफल और समर्थ साहित्यकार के रूप में प्रख्यात हुए है। उनका साहित्य इतना रोचक, मर्मस्पर्शी और सजीव है कि वह पाश्चात्य देशो तक पहुँचा है। पश्चिम के विद्वान् उनके साहित्य पर इतने मुग्ध हुए कि उन्होने उनको ज्ञान का महान् सागर (Ocean of Knowledge) कहा है। उनकी हर रचना में नया दृष्टिकोण है, नयी शैली है तथा नया तरीका है। उन्होने अपनी विलक्षण प्रतिभा का ससार को अद्वितीय लाभ दिया है। सोमप्रभसूरि ने, जो कि उनके समकालीन थे, उनकी इस सर्वांगीण प्रज्ञा पर विस्मय विमुग्ध होकर कहा था—

"क्लृप्त व्याकरण नव, विरचित छन्दो नव, द्वयाश्रया-
लकारौ प्रथितौ नवौ, श्री योगशास्त्र नव प्रकटित ।
तर्क सजनितो नवो, जिनवरादीना चरित्र नव,
वद्ध येन न केन केन विधिना मोह कृत दूरत ।"

स प्रकार उन्होने सरस्वती के भडार को अमर निधियाँ भेट की हैं। उनकी आद्यकृति क्या है ? और कौन से समय में निवद्ध है, इसका कोई कही स्पष्ट उल्लेख उपलब्ध नही होता। फिर भी कुछ प्रमाणो के आधार पर अनुमान होता है कि उनकी प्रथम रचना व्याकरण ही रही होगी। व्याकरण निर्माण की एक चित्ताकर्षक और अनोखी घटना है। यह प्रसग आचार्य हेमचन्द्र के व्यक्तित्व का उद्दीपक भी है।

वि० स० ११९३ में मालव-विजय के उपरान्त वहाँ के साहित्य भडारो में से बहुत सी सामग्री गुजरात लाई गई। एक दिन निरीक्षण करते हुए सिद्धराज ने भोजराज विरचित "सरस्वती कण्ठाभरण" नामका एक व्याकरण देखा तो उसका राजकीय अह जाग उठा कि मेरे राज्याश्रय में बना भी कोई व्याकरण होना चाहिए। अपनी परिषद् के पण्डितो के टटोला तो आचार्य हेमचन्द्र ही उसको इसके योग्य प्रतीत हुए। उसने उनको राज्य सभा में आमन्त्रित करके निवेदन किया कि—"हे मुनि नायक, आप अविलम्ब एक व्याकरण का निर्माण करें जो ससार के मनुष्यो के लिये उपकारक हो, मेरा यश फैलावे और आपकी प्रख्याति बढावे।"[1] आचार्य हेमचन्द्र की स्वीकृति मिलने पर राजा ने उसकी समग्र सामग्री का प्रवन्ध कर दिया। हेमचन्द्र ने काश्मीर से ८ व्याकरण मँगावाये और उनका विधिवत् अध्ययन करके नवीन व्याकरण का निर्माण किया, जो ३५६६ सूत्रो में है। इसका नाम "सिद्धहेमशब्दानुशासनम्" रखा। इसके आठ अध्याय हैं। सात में तो सस्कृत व्याकरण और आठवें में प्राकृत व्याकरण है। प्राकृत व्याकरण में १११९ सूत्र है। व्याकरण बहुत ही सुन्दर और सुगम बनी है। "गुजरात नू प्रधान व्याकरण" लेख में पण्डित बेचरदास दोशी ने कहा है कि—अभ्यास की सुगमता की दृष्टि से पाणिनी के सूत्रो की योजना की अपेक्षा हेमचन्द्र के सूत्रो की योजना विशिष्ट और सरल है, और सज्ञायें भी सुगम तथा सुबोध हैं। प्राचीन ग्रन्थ "प्रवन्ध-चिन्तामणि" में भी इसकी कमनीयता की गुणगाथा मिलती है।

"भ्रात सवृणु पाणिनि प्रलपित कातन्त्रकन्था वृथा
मा कार्षी कटु शाकटायनवच क्षुद्रेण चान्द्रेण किम्।
कि कण्ठाभरणादिभिर्बठरयत्यात्मानमन्यैरपि
श्रूयन्ते यदि तावदर्थमधुरा श्रीसिद्धहेमोक्तय"॥

हेम व्याकरण, १– मूलपाठ, २– धातुपारायण, ३– गणपाठ, ४– उणादि प्रत्यय और ५– लिगानुशासन, व्याकरण के इन पाँचो अगों से परिपूर्ण है।

यह एक वर्ष में सवालाख श्लोको के प्रमाण लिखी गयी थी ऐसी मान्यता है, पर मधुसूदन मोदी जो हेमचन्द्र के विशेष अध्येता है, तथा जिन्होंने उनके ग्रन्थो पर "हेम-समीक्षा" नाम से एक समीक्षात्मक पुस्तक भी लिखी है, वे पचागी व्याकरण के ५०००० श्लोको से अधिक स्वीकार नहीं करते। यह तथ्य कुछ अन्वेषणीय है। आचार्य ने व्याकरण पर ६० हजार श्लोक प्रमाण

१—यशोमम तव ख्याति पुण्य च मुनिनायक।
विश्वलोकोपकाराय, कुरु व्याकरण नवम्॥ (प्रभावकचरितम्, हेमचन्द्रसूरिप्रवन्ध, श्लोक ८४)

लघु और १८००० श्लोक प्रमाण वृहद् वृत्ति लिखी है। वृहद् वृत्ति ७ अध्यायो पर ही प्राप्त होती है, आठवें पर नही। पाणिनी के महाभाष्य की स्पर्धा में हेमचन्द्र ने व्याकरण पर वृहन्न्यास की भी रचना की है। इसका कुछ प्रारम्भिक अश पुरातन भडारो में प्राप्त होता है।

व्याकरण निर्माण के वाद एक किंवदन्ती के अनुसार ३०० लेखको से उसकी प्रतिलिपियाँ तैयार करायी गई तथा अनेक देशो में प्रचारार्थ प्रेषित की गई। अकेले काश्मीर में वीस प्रतिया भेजी गयी थी। सिद्धराज ने इसे अपनी रुचि से वनवाया था। अत इसके शिक्षण का प्रवन्ध भी राज्यस्तर पर हुआ। कायस्थ कुल के एक "काकल" नामके विद्वान को, जो कि व्याकरण का प्रकाण्ड पण्डित था, अध्यापक रखा गया। काकल के लिये वहुत ही श्रद्धा के विशेषण प्राप्त होते है (पटतर्क-कर्कशमति कविचक्रवर्ती, शव्दानुशासनमहाम्वुधिपारदृष्टा)। काकल ने इस व्याकरण पर एक प्रकरण भी लिखा था। आचार्य हेमचन्द्र के प्रमुख शिष्य रामचन्द्रसूरि ने भी इस पर लघुन्यास की रचना की है।

प्राकृत व्याकरण :—

प्राकृत व्याकरण हेमशव्दानुशासन का आठवाँ अध्याय है। इसमें कुल १११९ सूत्र हैं, जिसमें प्रथम ९३० सूत्रो में प्राकृत सामान्य के लक्षण देकर, चतुर्थ पाद के ३६० वें सूत्र से क्रमश २७ सूत्रो में शौरसेनी, १६ सूत्रो में मागधी, २२ सूत्रो में पैशाची, ४ सूत्रो में चूलिकापैशाची और अन्त के १२० सूत्रो में अपभ्रश के लक्षण दिये गये हैं। यह आठवाँ अध्याय हेमचन्द्र को क्यो जोडना पडा ? इसका अन्तर रहस्य यही हो सकता है कि तत्कालीन समय में प्राकृत ही जन सावारण की भापा रही हो, जैसा कि आचार्य हेमचन्द्र ने स्वय 'काव्यानुशासन कारिका' की टीका में कहा है—"वाल-स्त्री-मद-मूर्खाणा नृणा चारित्रकाक्षिणाम्। अनुग्रहार्थ तत्त्वज्ञै सिद्धान्त प्राकृत कृत ॥" इस कथन के अनुसार सामान्य जनता तथा स्त्रियाँ आदि उस समय में प्राकृत भाषा ही वोलती थी। सस्कृत भाषा तो विशेष विद्वान् या उच्चकोटि के वक्ता ही वोलते थे, ऐसा प्रतीत होता है। (कोलव्रुक की आज्ञा से विद्याकर मिश्र द्वारा सन् १८६५ में कलकत्ते से प्रथम वार प्रकाशित)

सस्कृतद्वयाश्रय —

द्वयाश्रय नामसे ही,स्पष्ट है कि उसमें दो तथ्यो को आश्रय मिला है, चौलुक्य वश की अमरपरम्परा और व्याकरण के सूत्रो के उदाहरण। हेमचन्द्र ने एक सर्वगुण सम्पन्न महाकाव्य में सूत्रो का सदर्भ देकर अपनी विशिष्ट प्रतिभा का परिचय दिया है। इस महाकाव्य के वीस सर्ग हैं। महाकाव्य में जो सर्वांगीण वर्णन और विश्लेषण होना चाहिए—उसका इसमें पूर्ण सद्भाव है। सृष्टिवर्णन, ऋतुवर्णन, रसवर्णन आदि महाकाव्य के अनेक गुण इसमें विद्यमान हैं। चौलुक्य वश का सविस्तर इतिहास इसमें ग्रथित है। उसका राज्य कैसे प्रारम्भ हुआ और क्या उत्थान पतन होते रहे, किस प्रकार लोगो की निष्ठा में उसके प्रति उतार चढाव आये, कैसे गुजरात और मालव में स्पर्धा जागी, किस तरह चौलुक्यवशीय राजाओ ने अधिकाधिक राजनैतिक और सास्कृतिक प्रगति की, और किस प्रकार गुजरात को सुसमृद्ध और पूर्ण वनाया, आदि समस्त विपयो का वर्णन-विवेचन यहाँ विशदता से किया गया है। दूसरी दृष्टि से इसे लक्षण—ग्रथ भी कहा जाता है। महाकाव्य और व्याकरण दोनो के लक्षणो का इसमें स्वय ही विवेचन हो गया है। यह सारा ग्रथ २८८८ श्लोको में आवद्ध है। इसके १४ सर्ग तो ११९९ तक लिखे गये और ६ सर्ग वाद में वि० स० १४१२ में अणहिलपुर पाटण में। इस काव्य पर अभयतिलक गणि ने १७५७ श्लोक प्रमाणटीका लिखी है तथा मणिलाल नानू भाई द्वारा गुजराती अनुवाद किया गया है।

प्राकृतद्वयाश्रय :—

प्रस्तुत काव्य में भी दो चीजें चलती हैं, काव्य और प्राकृत व्याकरण के उदाहरण। सस्कृत-द्वयाश्रय में चौलुक्य—वश का इतिहास, कुमारपाल के गद्दी पर वैठने तक है। प्राकृत-द्वयाश्रय में कुमारपाल के चरित का विशद वर्णन है। उसकी धर्मनिष्ठा, नीति, परोपकारी आचरण, सास्कृतिक चेतना, धार्मिक उदारता, नागरजनो के साथ सवध, जैनधर्म में दीक्षित होना और दिनचर्या आदि सभी विपयो का काफी विस्तार पूर्ण तथा रोचक विवेचन किया गया है। प्राकृत द्वयाश्रय उसके सर्वांगीण जीवन पर सुन्दर प्रकाश डालता है।

इसमें काव्यतत्त्व अधिक है। कवितन्मय सा दिखाई देता है। हर विपय में कवि सौन्दर्य का विस्तीर्ण साम्राज्य प्रस्तुत करता है। जर्मन के प्रोफेसर जैसे वर्लिन का गौरवपूर्ण वर्णन करते हैं, लगभग उसी गौरव के साथ हेमचन्द्राचार्य ने गुजरात

और अणहिल्लपुर पाटण का वर्णन किया है। किसी भी सर्ग को देखा जाय, हेमचन्द्र की महान् आत्मा उसमें विद्यमान दीखती है। उसके आठ सर्ग हैं और ७४७ गाथाएँ हैं। वि० स० १३७१ में पूर्णकलशगणि ने इस पर ४२३० श्लोक प्रमाण टीका लिखी है।

त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्रम्:—

काव्य के नाम से ही अभिव्यक्त है कि इसमें त्रेसठशलाका व्यक्तियो (गिनने योग्य महापुरुष) का जीवन चरित्र है। २४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ९ बलदेव, ९ वासुदेव और ९ प्रति वासुदेव। इन त्रेसठ को इसमें विश्लिष्ट किया गया है। इस काव्य में दश पर्व हैं और मुनि पुण्यविजय जी के अनुसार ३२००० हजार श्लोक हैं। इसका रचनाकाल जर्मन विद्वान डा० बुल्हर के अभिमत से वि० स० १२२६—१२२९ के बीच का है।

प्रस्तुत काव्य एक अनोखा और अखूट भण्डार है। "यदिहास्ति तदन्यत्र, यन्नेहास्ति न कुत्रचित्" की उक्ति के अनुसार ऐसा लगता है कि इसमें कुछ भी अवर्णित नही रहा। तात्त्विक दृष्टि से ईश्वर, परलोक, आत्मा, कर्म, धर्म, सृष्टि आदि विषयो पर खूब विशद विवेचन है। सक्षेप में षड्दर्शन के सिद्धान्त, उनका निरसन तथा समन्वय इसमें प्रस्तुत किया गया है। जैन मान्यताओ की चर्चा भी बहुत विस्तार-पूर्वक की गयी है। इतिहास कथा, पौराणिक कथानक आदि का भी इसमें समावेश है। तत्कालीन सामाजिक स्थिति का भी यहा सुन्दर चित्रण किया गया है।

गुजरात की आध्यात्मिक चेतना, सास्कृतिक जागरुकता, साहित्यिक समृद्धि, अद्वितीय वैभव, व्यापारिक समुन्नति, जनता की अभिरुचियाँ एव उसके आचरण आदि के वर्णन भी इसकी विशाल आत्मा में सन्निहित हैं। पूजा, भक्ति, उपासना, दान, दया, आदि का भी विश्लेषण बहुत हृदयग्राही है। नारी की गौरव गाथा भी काव्य में गायी गई है। विभिन्न विषयो से परिपूर्ण यह काव्य वस्तुत बहुत सुन्दर और अक्षय निधि है।

कोशः —

प्रभावक-चरित के अनुसार आचार्य हेमचन्द्र ने चार कोशो की रचना की है—अभिधान चिन्तामणि, अनेकार्थनाममाला, देशीनाममाला और निघण्टु। इन सब में अभिधान चिन्तामणि सबसे अधिक प्रसिद्ध है। इसकी रचना वि० स० के आसपास हुई है। इसमें छ काड हैं, और १४५१ श्लोक हैं। अमरकोष की तरह जैनो में इसे कठस्थ करने की परिपाटी चालू है। वस्तुत यह शब्दो का विशाल भण्डार है। आचार्य हेमचन्द्र ने इस पर स्वोपज्ञ वृत्ति भी लिखी है।

अनेकार्थनाममाला में ७ काड है, और १८२९ श्लोक हैं। इसकी विशेषता यह है कि एक ही शब्द के अनेक अर्थ दिये गये हैं। १६ एकस्वर वाले, ५९१ द्विस्वर, ७६६ त्रिस्वर, ३४३ चतुःस्वर, ४८ पचस्वर, ५ षड्स्वर और अव्यय के ६० श्लोक, इसप्रकार समग्र श्लोक सख्या १८२९ है।

निघण्टु में छ काड हैं, और ३९६ श्लोक हैं। इसमें सब वनस्पतियो के नाम हैं। ये छ काण्ड हैं—वृक्ष, गुल्म, लता, शाक, तृण और धान्य। देशीनाममाला में ३५०० देशी शब्दो का सकलन किया गया है। चारो ही कोशो पर आचार्य हेमचन्द्र के शिष्य महेन्द्रसूरि ने टीकाएँ लिखी हैं।

काव्यानुशासन :—

"शब्दानुशासनेऽस्माभि साध्व्यो वाचो विवेचिता
तासामिदानी काव्यत्व यथावदनुशिष्यते।" (१,२)।

इस श्लोक के अनुसार यह कृति सिद्धहेमशब्दानुशासन के बाद की प्रतीत होती है आचार्य हेमचन्द्र प्रखर प्रतिभा के स्वामी थे, फिर भी नये ज्ञान के अर्जन के लिये सदैव प्रस्तुत रहते, और इसी से उनकी कृतियो में पूर्णता आ पाती। काव्यानुशासन की सृष्टि भी इसी धारा पर हुई। आनन्दवर्द्धन अभिनवगुप्त, रुद्रट, राजशेखर, धनजय, मम्मट आदि के काव्य मीमासा, काव्यप्रकाश, ध्वन्यालोक, आदि लक्षणग्रंथो का अध्ययन करने के उपरान्त काव्यानुशासन की रचना की गयी है। इसीलिये यह ग्रन्थ काफी सफल और सुन्दर बना है। उन सब ग्रथो की विशेषताओ के सामजस्य की आधारभूमि पर इसका निर्माण हुआ है। सूत्रनिर्माण में मम्मट की छाप है तथा नाट्यशास्त्र के सूत्रो की योजना में धनजय और भरत की। फिर भी हेमचन्द्र ने किसी का अनुकरण नही किया, अपनी अन्वेषणशील प्रतिभा से नयी सृष्टि की है।

आचार्य मम्मट ने काव्य के प्रयोजन वताते हुए कहा है —"काव्य यशसे ऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये सद्य परिनिर्वृतये, कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे" साहित्य निर्माण यश, अर्थ, व्यवहारविज्ञान, अश्रेय निवारण, तत्काल निर्वृ और कान्ता समान कमनीय उपदेश के लिये किया जाता है। वहाँ आचार्य हेमचन्द्र ने "काव्यमानन्दाय" यह कहकर औ एक उद्देश्य जोड दिया जो कि वर्तमान में "स्वान्त सुखाय" के नाम से प्रचलित है। काव्य-प्रकाश में जहाँ आया है "साघर्म्य मुपमा भेदे" वहाँ काव्यानुशासन में "हृद्य सावर्म्यमुपमा" किया है। इस तरह आचार्य हेमचन्द्र ने अपने स्वतन्त्र चिन्तन व महत्त्व रखा है। मधुसूदन मोदी ने अन्य लक्षण और अलकार ग्रथो को दुर्वोध माना है और इसे सरल एव सुवोध स्वीका किया है तथा सर्वांगसुन्दर ग्रन्थ माना है।

काव्यानुशासन पर हेमचन्द्र ने अलकारचूडामणि नामसे एक लघुवृत्ति लिखी है और "विवेक" नाम से विस्तृत टीक का निर्माण किया है, जैसाकि उसके प्रारम्भ में वे स्वय कहते हैं—

"विवरीतु क्वचित् दृब्ध, नव सन्दर्भित क्वचित्। काव्यानुशासनस्याय विवेक प्रवितन्यते॥"

इस तरह यह एक महान ग्रथ बन जाता है।

योगशास्त्रः—

योगशास्त्र की रचना कुमारपाल के निवेदन पर हुई थी। इसमें वारह प्रकाश और १०१३ श्लोक हैं। यह ग्रथ गृहस्थ जीवन को लक्षित करके लिखा गया है। गृहस्थ में रहते हुए व्यक्ति आत्मसाधना कैसे करे, यही इसका प्रमुख प्रतिपाद्य है एक से चार प्रकाश तक अणुव्रत आदि का विवेचन है। चार से वारह प्रकाश तक योग की परिभाषा, व्यायाम, रेचक, कुम्भक पूरक आदि का विश्लेषण कर स्थिरचित्तता के आसन तथा साघन वताये हैं। इसके अध्ययन व अभ्यास से आध्यात्मिक जीवन को अच्छी प्रेरणा मिलती है। व्यक्ति अन्तर्मुखी हो, ऐसे तत्त्व इसमें सन्निहित हैं। कुमारपाल इसका रोज स्वाध्याय करता था और नवीन प्रेरणा प्राप्त करता था।

यश पालने "मोहपराजय" में योगशास्त्र को मुमुक्षुओ के लिए वज्रकवच कहा है। इसकी समता आचार्य शुभचन्द्र के ज्ञानार्णव से की जाती है। हेमचन्द्र ने इस पर वृत्ति भी लिखी है। इसके अतिरिक्त प्रमाण-मीमासा (न्याय-ग्रथ) अर्हन्नीति नाभेयनेमिद्विसन्धान-काव्य, छन्दोनुशासन, अन्ययोग-व्यवच्छेदिका, अयोग-व्यवच्छेदिका, द्विजवदन-चपेटा, स्तुति ग्रन्थ आदि अनेक कृतियाँ भी आचार्य हेमचन्द्र की हैं। उनके वहुत से ग्रन्थ अनुपलब्ध भी हैं व कुछ अभी अप्रकाशित हैं, जिनकी हस्त लिपियाँ जैसलमेर, पाटण, तथा खम्भात के पुस्तक भण्डारो में प्राप्त होती हैं। आचार्य हेमचन्द्र का साहित्य जितना विशाल था, उतना तो नही, फिर भी उसका सरक्षण तथा प्रचार-प्रसार काफी हुआ है।

"हेमसमीक्षा" के पुरा-वचन में मुनि जिनविजयजी ने कहा है कि —हेमचन्द्र की कृतियो के समान दूसरे आचार्यों की रचनायें प्रचार-प्रसार का अवसर नही पा सकी। इनकी रचनाओ को राजाओ ने जैन, जैनेतर, अनेक भण्डारो में भिजवाया था तथा दूर-दूर तक पहुँचाने की व्यवस्था की थी। सरक्षण की दृष्टि से कहा जाता है कि कुमारपाल ने सात सौ लेखको को अपने आश्रय में रखकर हेमचन्द्र के ग्रथ लिपिवद्ध कराये और अपने राज्य में २१ वडे वडे ज्ञान भण्डार स्थापित कराये।

"लेखनी करवाल से अधिक शक्ति की धात्री है" वुल्वर लिटन की इस उक्ति के अनुसार हेमचन्द्र का साहित्य नया चिन्तन प्रस्तुत करता है। यही कारण है कि उनका साहित्य विदेशो तक पहुँच सका तथा वहाँ के विद्वानोको आकृष्ट कर सका। जर्मन विद्वान् डा० हरमन जेकोवी तथा डा० वुल्वर ने उनके साहित्य का गहरा अध्ययन किया है, और इन दोनो ही विद्वानो ने उन पर निवन्ध लिखे हैं, जिनमें उनकी कृतियों का सिंहावलोकन किया गया है। उनकी कृतियो का विशिष्ट वर्णनात्मक परिचय जनता को प्राप्त हो, इस दृष्टि से भी एक ग्रन्थ गुजराती भाषा में लिखा जा चुका है। इसका नाम "हेम-समीक्षा" है। इस ग्रन्थ में हेमचन्द्र की एक-एक कृति पर समालोचनात्मक दृष्टि से विस्तारपूर्वक लिखा गया है। इसके लेखक हैं मधुसूदन मोदी।

शिष्यमण्डलः—

आचार्य हेमचन्द्र जैसे प्रतिभाशाली व्यक्तित्व सम्पन्न और उत्तमोत्तम गुणो के धारक थे, वैसा ही उनका शिष्य समूह भी था। हेमचन्द्र की अलग-अलग कृतियो में उनके अनेक शिष्यो के नाम मिलते हैं। रामचन्द्रसूरि, वालचन्द्रसूरि, गुणचन्द्रसूरि,

और अणहिल्लपुर पाटण का वर्णन किया है। किसी भी सर्ग को देखा जाय, हेमचन्द्र की महान् आत्मा उसमें विद्यमान दीखती है। इसके आठ सर्ग हैं और ७४७ गाथाएँ हैं। वि० स० १३७१ में पूर्णकलशगणि ने इस पर ४२३० श्लोक प्रमाण टीका लिखी है।

त्रिपष्टिशलाकापुरुपचरित्रम्:—

काव्य के नाम से ही अभिव्यक्त है कि इसमें त्रेसठशलाका व्यक्तियो (गिनने योग्य महापुरुप) का जीवन चरित्र है। २४ तीर्थकर, १२ चक्रवर्ती, ९ बलदेव, ९ वासुदेव और ९ प्रति वासुदेव। इन त्रेसठ को इसमें विश्लिप्ट किया गया है। इस काव्य में दश पर्व हैं और मुनि पुण्यविजय जी के अनुसार ३२००० हजार श्लोक हैं। इसका रचनाकाल जर्मन विद्वान डा० बुल्हर के अभिमत से वि० स० १२२६—१२२९ के बीच का है।

प्रस्तुत काव्य एक अनोखा और अखूट भण्डार है। "यदिहास्ति तदन्यत्र, यन्नेहास्ति न कुत्रचित्" की उक्ति के अनुसार ऐसा लगता है कि इसमें कुछ भी अवर्णित नही रहा। तात्त्विक दृष्टि से ईश्वर, परलोक, आत्मा, कर्म, धर्म, सृष्टि आदि विपयो पर खूब विशद विवेचन है। सक्षेप में पड्दर्शन के सिद्धान्त, उनका निरसन तथा समन्वय इसमें प्रस्तुत किया गया है। जैन मान्यताओ की चर्चा भी बहुत विस्तार-पूर्वक की गयी है। इतिहास कथा, पौराणिक कथानक आदि का भी इसमें समावेश है। तत्कालीन सामाजिक स्थिति का भी यहा सुन्दर चित्रण किया गया है।

गुजरात की आध्यात्मिक चेतना, सास्कृतिक जागरुकता, साहित्यिक समृद्धि, अद्वितीय वैभव, व्यापारिक समुन्नति, जनता की अभिरुचियाँ एव उसके आचरण आदि के वर्णन भी इसकी विशाल आत्मा में सन्निहित हैं। पूजा, भक्ति, उपासना, दान, दया, आदि का भी विश्लेपण बहुत हृदयग्राही है। नारी की गौरव गाथा भी काव्य में गायी गई है। विभिन्न विपयो से परिपूर्ण यह काव्य वस्तुत. बहुत सुन्दर और अक्षय निधि है।

कोशः—

प्रभावक-चरित के अनुसार आचार्य हेमचन्द्र ने चार कोशो की रचना की है—अभिधान चिन्तामणि, अनेकार्थनाममाला, देशीनाममाला और विघण्टु। इन सब में अभिधान चिन्तामणि सबसे अधिक प्रसिद्ध है। इसकी रचना वि० स० के आसपास हुई है। इसमें छ काड हैं, और १४५१ श्लोक हैं। अमरकोष की तरह जैनो में इसे कठस्थ करने की परिपाटी चालू है। वस्तुत यह शब्दो का विशाल भण्डार है। आचार्य हेमचन्द्र ने इस पर स्वोपज्ञ वृत्ति भी लिखी है।

अनेकार्थनाममाला में ७ काड हैं, और १८२९ श्लोक हैं। इसकी विशेपता यह है कि एक ही शब्द के अनेक अर्थ दिये गये हैं। १६ एकस्वर वाले, ५९१ द्विस्वर, ७६६ त्रिस्वर, ३४३ चतुःस्वर, ४८ पचस्वर, ५ पड्स्वर और अव्यय के ६० श्लोक, इसप्रकार समग्र श्लोक सख्या १८२९ है।

निघण्टु में छ काड हैं, और ३९६ श्लोक हैं। इसमें सब वनस्पतियो के नाम हैं। ये छ काण्ड हैं—वृक्ष, गुल्म, लता, शाक, तृण और धान्य। देशीनाममाला में ३५०० देशी शब्दो का सकलन किया गया है। चारो ही कोशो पर आचार्य हेमचन्द्र के शिष्य महेन्द्रसूरि ने टीकाएँ लिखी हैं।

काव्यानुशासन :—

"शब्दानुशासनेऽस्माभि साध्व्यो वाचो विवेचिता
तासामिदानी काव्यत्व यथावदनुशिप्यते।" (१,२)।

इस श्लोक के अनुसार यह कृति सिद्धहेमशब्दानुशासन के बाद की प्रतीत होती है आचार्य हेमचन्द्र प्रखर प्रतिभा के स्वामी थे, फिर भी नये ज्ञान के अर्जन के लिये सदैव प्रस्तुत रहते, और इसी से उनकी कृतियो में पूर्णता आ पाती। काव्यानुशासन की सृष्टि भी इसी धारा पर हुई। आनन्दवर्द्धन अभिनवगुप्त, रुद्रट, राजशेखर, धनजय, मम्मट आदि के काव्य मीमासा, काव्यप्रकाश, ध्वन्यालोक, आदि लक्षणग्रथो का अध्ययन करने के उपरान्त काव्यानुशासन की रचना की गयी है। इसीलिये यह ग्रन्थ काफी सफल और सुन्दर बना है। उन सब ग्रथो की विशेपताओ के सामंजस्य की आधारभूमि पर इसका निर्माण हुआ है। सूत्रनिर्माण में मम्मट की छाप है तथा नाट्यशास्त्र के सूत्रो की योजना में धनजय और भरत की। फिर भी हेमचन्द्र ने किसी का अनुकरण नही किया, अपनी अन्वेपणशील प्रतिभा से नयी सृष्टि की है।

आचार्य मम्मट ने काव्य के प्रयोजन वताते हुए कहा है —"काव्य यशसे ऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये सद्य-परिनिर्वृतये, कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे" साहित्य निर्माण यश, अर्थ, व्यवहारविज्ञान, अश्रेय निवारण, तत्काल निर्वृति और कान्ता समान कमनीय उपदेश के लिये किया जाता है। वहाँ आचार्य हेमचन्द्र ने "काव्यमानन्दाय" यह कहकर और एक उद्देश्य जोड दिया जो कि वर्तमान में "स्वान्त सुखाय" के नाम से प्रचलित है। काव्य-प्रकाश में जहाँ आया है "साधर्म्य-मुपमा भेदे" वहाँ काव्यानुशासन में "हृद्य साधर्म्यमुपमा" किया है। इस तरह आचार्य हेमचन्द्र ने अपने स्वतन्त्र चिन्तन का महत्त्व रखा है। मधुसूदन मोदी ने अन्य लक्षण और अलकार ग्रथो को दुर्वोध माना है और इसे सरल एव सुवोध स्वीकार किया है तथा सर्वांगसुन्दर ग्रन्थ माना है।

काव्यानुशासन पर हेमचन्द्र ने अलकारचूडामणि नामसे एक लघुवृत्ति लिखी है और "विवेक" नाम से विस्तृत टीका का निर्माण किया है, जैसाकि उसके प्रारम्भ में वे स्वय कहते हैं—

"विवरीतु क्वचित् दृब्ध, नव सन्दर्भित क्वचित्। काव्यानुशासनस्याय विवेक प्रवितन्यते॥"

इस तरह यह एक महान ग्रथ बन जाता है।

योगशास्त्रः—

योगशास्त्र की रचना कुमारपाल के निवेदन पर हुई थी। इसमें वारह प्रकाश और १०१३ श्लोक हैं। यह ग्रथ गृहस्थ-जीवन को लक्षित करके लिखा गया है। गृहस्थ में रहते हुए व्यक्ति आत्मसाधना कैसे करे, यही इसका प्रमुख प्रतिपाद्य है। एक से चार प्रकाश तक अणुव्रत आदि का विवेचन है। चार से वारह प्रकाश तक योग की परिभाषा, व्यायाम, रेचक, कुम्भक, पूरक आदि का विश्लेषण कर स्थिरचित्तता के आसन तथा साधन वताये हैं। इसके अध्ययन व अभ्यास से आध्यात्मिक जीवन को अच्छी प्रेरणा मिलती है। व्यक्ति अन्तर्मुखी हो, ऐसे तत्त्व इसमें सन्निहित हैं। कुमारपाल इसका रोज स्वाध्याय करता था और नवीन प्रेरणा प्राप्त करता था।

यश पालने "मोहपराजय" में योगशास्त्र को मुमुक्षुओ के लिए वज्रकवच कहा है। इसकी समता आचार्य शुभचन्द्र के ज्ञानार्णव से की जाती है। हेमचन्द्र ने इस पर वृत्ति भी लिखी है। इसके अतिरिक्त प्रमाण-मीमासा (न्याय-ग्रथ) अर्हन्नीति, नाभेयनेमिद्विसन्धान-काव्य, छन्दोनुशासन, अन्ययोग-व्यवच्छेदिका, अयोग-व्यवच्छेदिका, द्विजवदन-चपेटा, स्तुति ग्रन्थ आदि अनेक कृतियाँ भी आचार्य हेमचन्द्र की हैं। उनके बहुत से ग्रन्थ अनुपलव्व भी हैं व कुछ अभी अप्रकाशित हैं, जिनकी हस्त-लिपियाँ जैसलमेर, पाटण, तथा खम्भात के पुस्तक भण्डारो में प्राप्त होती हैं। आचार्य हेमचन्द्र का साहित्य जितना विशाल था, उतना तो नही, फिर भी उसका सरक्षण तथा प्रचार-प्रसार काफी हुआ है।

"हेमसमीक्षा" के पुरा-वचन में मुनि जिनविजयजी ने कहा है कि —हेमचन्द्र की कृतियो के समान दूसरे आचार्यों की रचनायें प्रचार-प्रसार का अवसर नही पा सकी। इनकी रचनाओ को राजाओ ने जैन, जैनेतर, अनेक भण्डारो में भिजवाया था तथा दूर-दूर तक पहुँचाने की व्यवस्था की थी। सरक्षण की दृष्टि से कहा जाता है कि कुमारपाल ने सात सौ लेखको को अपने आश्रय में रखकर हेमचन्द्र के ग्रथ लिपिवद्ध कराये और अपने राज्य में २१ वडे वडे ज्ञान भण्डार स्थापित कराये।

"लेखनी करवाल से अधिक शक्ति की धात्री है" वुल्वर लिटन की इस उक्ति के अनुसार हेमचन्द्र का साहित्य नया चिन्तन प्रस्तुत करता है। यही कारण है कि उनका साहित्य विदेशो तक पहुँच सका तथा वहाँ के विद्वानोको आकृष्ट कर सका। जर्मन विद्वान् डा० हरमन जेकोवी तथा डा० वुल्वर ने उनके साहित्य का गहरा अध्ययन किया है, और इन दोनो ही विद्वानो ने उन पर निवन्ध लिखे हैं, जिनमें उनकी कृतियो का सिंहावलोकन किया गया है। उनकी कृतियो का विशिष्ट वर्णनात्मक परिचय जनता को प्राप्त हो, इस दृष्टि से भी एक ग्रन्थ गुजराती भाषा में लिखा जा चुका है। इसका नाम "हेम-समीक्षा" है। इस ग्रन्थ में हेमचन्द्र की एक-एक कृति पर समालोचनात्मक दृष्टि से विस्तारपूर्वक लिखा गया है। इसके लेखक हैं मधुसूदन मोदी।

शिष्यमण्डलः—

आचार्य हेमचन्द्र जैसे प्रतिभाशाली व्यक्तित्व सम्पन्न और उत्तमोत्तम गुणो के धारक थे, वैसा ही उनका शिष्य समूह भी था। हेमचन्द्र की अलग-अलग कृतियो में उनके अनेक शिष्यो के नाम मिलते हैं। रामचन्द्रसूरि, वालचन्द्रसूरि, गुणचन्द्रसूरि,

महेन्द्रसूरि, वर्धमानगणी, देवचन्द्र, उदयचन्द्र, यशचन्द्र ये उनके काफी प्रख्यात शिष्य हुए हैं। इन्होंने हेमचन्द्र की रचनाओ पर वृत्तियाँ तथा टीकाएँ लिखी हैं, और स्वतन्त्र ग्रथ प्रणयन भी किया है।

रामचन्द्रसूरि इन सब में अग्रणी थे। उनमें कवि की प्रखर प्रतिभा थी तथा साधुत्व का अलौकिक तेज था। इनकी अनेक रचनाएँ हैं। कुमारविहारशतक के रचयिता ये ही हैं। इन्हें प्रबन्धशत-कर्तृ कहा जाता है। इनकी कृतियाँ काफी प्रसिद्ध हुई हैं। इन्होंने और गुणचन्द्रसूरि ने मिलकर जो "नाट्यदर्पण" लिखा था, वह काफी प्रचलित व प्रसिद्ध हुआ है। भूपाल सिद्धराज ने इनकी काव्य प्रतिभापर मुग्ध होकर "कविकटारमल्ल" की पदवी दी थी। हेमचन्द्र के दिवगत हो जाने पर राजा कुमारपाल का दुःख भी इन्होंने ही शान्त किया था। महेन्द्रसूरि ने अभिधानचिन्तामणि, अनेकार्थनाममाला, देशी-नाममाला और निघटु पर टीकाएँ लिखीं। देवचन्द्रसूरि ने "चन्द्रलेखा-विजय-प्रकरण" नामक एक काव्य लिखा तथा तीन नाटक लिखे। बालचन्द्रगणि ने "स्नातस्या" नाम के एक काव्य की रचना की है। हेमचन्द्र के शिष्य समूह की जानकारी के लिये भोगीलाल साण्डेसरा ने "हेमचन्द्राचार्य नु शिष्य मण्डल" नामसे एक पत्रिका भी प्रकाशित की है। हेमचन्द्र अपने साधु शिष्यों के अतिरिक्त गृहस्थ शिष्यो से भी परिवृत रहे। उनमें कुमारपाल का महामत्री वागभट, वाहड, चाहड, आदि अनेक श्रद्धाशील तथा अनन्य निष्ठ और भक्तिमान् सुप्रसिद्ध श्रावक हुए हैं।

उपसंहारः—

आचार्य हेमचन्द्र एक बहुत ही प्रतिभाशाली चेतनाशील और उदार व्यक्तित्व वाले आचार्य हुए हैं। उन्होने उन सब क्षेत्रों में विपुल यश अर्जित किया है, जो मानव-जीवन के उन्नायक होते हैं। उन सभी विषयो में उन्होने एक नई चेतना जागृत की है तथा उदात्तता की सबल छाप लगायी है। सब क्षेत्रो की जड में उन्होने जो एक वस्तु भरी है, वह है जीवन को निर्बन्ध व अनुप्राणित करने की मगलमय शक्ति। कार्य और प्रणालियो से कोई अर्थ नही निकलता, यदि उनमें जीवन को परिष्कृत और विस्तृत बनाने का सामर्थ्य न हो तो। इस सामर्थ्य से विकल कार्य और पद्धतियाँ सारशून्य होती हैं और भार रूप बनी रहती हैं। उनसे जीवन को सजीवन नही मिल सकता। हेमचन्द्र इसी सजीवन के स्रष्टा थे। उन्होने मानव जीवन के हर पहलू में सजीवन की धार बहायी है। उनकी अगणित विशेषताएँ हैं, कहना चाहिये वे विलक्षणता और विशेष-तामय ही थे। फिर भी यदि विश्लेषक दृष्टि से देखा जावे तो उनके व्यक्तित्व के कई पहलू तो बहुत ही उभरे हैं। उन सब पर तो नही, किन्तु चार पहलुओ पर मैं किंचित् चंचुपात करना चाहूँगा।

अध्यात्म-पथ के महान् यात्रीः—

हेमचन्द्र अध्यात्मपथ के एक महान् यात्री थे। उन्होंने जीवन का पूर्ण विकास आत्म-साधना में ही देखा है। उनका अध्यात्म शुष्क और नीरस नहीं, बल्कि तरल और सरस है। सर्वभूत हितेरत को उसमें प्रमुख स्थान प्राप्त है। उनकी दृष्टि से अध्यात्म विकल जीवन, सौरभरिक्त-पुष्प, लावण्यविहीन-रूप, चरित्रशून्य-साधु के समान अस्तित्व विहीन है। अध्यात्म तो जीवन की आत्मा है। उसके बिना जीवन की परिकल्पना भी कैसे की जा सकती है? इन्होने इस मौलिक तत्त्व की गहरी आराधना की थी। केन्द्र में वे इसे रखकर ही कोई पद-विक्षेप करते थे। इसीलिये उससे अन्य चरण-विन्यास में भी सर्व-हितपरता के प्राण प्रतिष्ठित हो जाते थे और उन्हें एक अव्यक्त सुख प्राप्त होता था। उनके शान्त और सतुष्ट जीवन का सीधा असर पडता था, क्योंकि उनमें कोई उलझन नही थी—जहाँ कि व्यक्ति को अटकना पडे।

सस्कार निर्माताः—

हेमचन्द्र अपने समय के एक महान् सस्कार निर्माता थे। उन्होने जीवन के प्रत्येक अग को परिष्कृत करने का प्रयास किया था। सस्कार से जो परिमार्जन और सौन्दर्य आता है उसका मूल्याकन होना कठिन है। सस्कृत और सशोधित वस्तु का जहाँ मूल्य बढता है, वहाँ उसका स्थायित्व भी बढ जाता है, क्योंकि शिथिल और अभद्र अशो के निष्कासन के उपरान्त उन में दृढ और मगल अश ही अवशिष्ट रहते हैं।

हेमचन्द्र ने जीवन की हर प्रवृत्ति में तथा हर गतिविधि में परिष्कार किया था और प्रसुप्त सास्कृतिक चेतना को जगाया था। पूजा, भक्ति, क्रियाकाण्ड, सेवा, व्यापार, व्यवहार, रहन-सहन, वेशभूषा आदि सभी विषयो पर गम्भीर प्रकाश डाला था तथा एक नया निखार, एक नया आकर्षण इनमें उत्पन्न किया था। इन सब कृत्यों से उन्होने मनुष्यों के मन में सस्कृति

के प्रति एक व्यापक अनुराग जगा दिया था, जो कि उन्हें प्रतिपल विशुद्ध बनने के लिये उद्यत रखे और जीवन में रुकावट नही आने दे।

सफल साहित्यकार:—

आचार्य हेमचन्द्र एक सफल साहित्यकार थे। उन्होने बहुत विशाल और मार्मिक साहित्य का सृजन किया है। उनके साहित्य की अपनी एक विशेषता है—वह सब शान्त रस से आप्लावित है। उसमें आध्यात्मिकता मुखरित हो रही है। उनका ज्ञान गभीर, ठोस और व्यापक था। अत उनकी रचनाएँ भी बहुत गहरी, मर्मभेदी और सूक्ष्म बनी हैं। उनके सारे साहित्य-सागर का मथन कर पाना बहुत कठिन कार्य है, क्योकि उसकी परिमाण बहुत विशाल है। किंवदती है कि उन्होने साढे तीन करोड पद्य प्रमाण-साहित्य लिखा था, पर आधुनिक शोधो के आधार पर इसमें कुछ अन्तर आ गया है। अवश्य ही यह विषय अनुसधान और खोज का है। फिर भी यह तो स्पष्ट है ही कि उनकी ज्ञानराशि सचमुच में विस्मयजनक है। आगमिक, दार्शनिक, साहित्यिक, सामाजिक और राजनैतिक आदि सभी प्रकार के ज्ञान से उनका भण्डार भरा हुआ था। कही भी उनकी गति स्खलित नही होती थी। लोग उनके ज्ञान में सर्वज्ञता का आभास पाते थे, इसीलिये उन्हें "कलिकालसर्वज्ञ" की उपाधि से विभूषित किया गया था। "गुजरात का सर्वज्ञ" इस नाम से भी वे काफी प्रख्यात हुए हैं। सहज ही इन विशेषताओ में उनके अखूट और अप्रतिम-ज्ञान का अनुमान लगाया जा सकता है।

समयधर्मी राजनीतिज्ञ —

हेमचन्द्र जहाँ अध्यात्म के पार-प्राप्तयोगी थे, वहाँ समयधर्मी राजनीतिज्ञ भी बहुत अनूठे थे। किस समय में और कहाँ क्या करना चाहिये, इस तथ्य के पूरे 'तत्त्वज्ञ' थे। "केय पुरुसे क चणए" आचाराग के इस सिद्धान्त को उन्होने पूरा हृदयगम कर लिया था, इसीलिये वे हर जगह सम्मान पाते और अपना प्रभाव डाल सकते। इसी योग्यता के आधार पर के० एम० मुशी की इग्लिश पुस्तक "गुजरात और उसका साहित्य" के अनुसार हेमचन्द्र ने अपने शक्तिशाली शिष्यो के द्वारा गुजरात पर शासन सा कर लिया था और राजा को अपना पूर्ण सहयोगी बना लिया था।[१]

इस प्रकार हम देखते हैं कि आचार्य हेमचन्द्र सर्वगुणो से मण्डित एक महान् पुरुष थे। उन्होने अपने आपको जगद्-हिताय अर्पित कर दिया था, और सस्कार जागरण, साहित्य निर्माण व जीवन के विभिन्न क्षेत्रो में सतत् उन्नति करने की प्रेरणा के स्रोत बनकर आजीवन वे मानवता की सेवा करते हुए अपने जीवन को कृतार्थ करते रहे। विपुल ज्ञान के स्वामी होते हुए भी एकदम निरभिमान रहकर जन साधारण के जीवन का पथ प्रदर्शन करते रहे। वे अपने अन्तिम समय तक अपने धर्म-कर्म में लीन रहे। वि० स० १२२९ में ८४ वर्षकी आयुभोग कर वे स्वर्गस्थ हो गये।

यद्यपि आज हमारे बीच उनका भौतिक शरीर नही है, फिर भी उनका यश दिनमणि की तरह प्रकाशमान है और चिरकाल तक प्रकाशमान रहेगा।

---

१ Hemchandra in fact ruled Gujrat through his powerful Jain disciples and the Jains accepted the king as their co-religionist (Gujrat and its literature, p 76)

पउमचरियं

(प्रथम जैन-रामायण का समीक्षात्मक विश्लेषण)

(ले०—के० आर० चन्द्र, रिसर्च स्कालर, प्रा० जै० वि०, मु० पुर)

'पउमचरिय' राम-कथा संबंधी प्रथम जैन महाकाव्य है। इसमें पउम (पद्म) का ही अपर नाम राम है। जैन-परंपरा में राम आठवें बलदेव थे, जो बीसवें तीर्थंकर मुनिसुव्रत के तीर्थ-काल में हुए थे। वाल्मीकि रामायण का जो स्थान ब्राह्मण-साहित्य में है, वही पउमचरिय का जैन साहित्य में। यदि वाल्मीकि-रामायण संस्कृत-साहित्य में आदि महाकाव्य है, तो पउमचरिय प्राकृत-साहित्य में। इन दोनो रचनाओ में कथानक मौलिक रूप से भिन्न नहीं है, परन्तु पउमचरिय की कुछ अपनी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण विशेषताएँ हैं। इसमें सभी पात्रो का जैन-धर्मावलम्बी होना स्वाभाविक है, परन्तु आदिम जातियो के वीरो को इसमें जो आदरणीय स्थान प्राप्त हुआ है, इससे जातिगत वैमनस्य का परिहार हुआ है। इस सांस्कृतिक समन्वय में भारतीय एकता का पोषण व संवर्धन करने वाली उदारता, मित्रता व सहृदयता की भावनाओ की छाप स्पष्ट है।

कवि परिचय व काल —

प्रत्येक सर्ग के अन्तिम पद तथा अन्तिम प्रशस्ति के अनुसार विमलसूरि ने इस चरित की रचना की है। वे आचार्य राहु के प्रशिष्य, विजय के शिष्य और नाइलकुल के वंशज थे।

प्रशस्ति के उल्लेखानुसार यह प्रथम शती ई० की रचना है। परन्तु आश्चर्य है इस कवि का उल्लेख सर्वप्रथम ८ वी शती ई० की रचना कुवलयमाला में हुआ है। ग्रन्थ के अन्त परीक्षण से यह बाद की रचना प्रतीत होती है। रविषेण का पद्मचरितम् पउमचरिय का परिवर्द्धित रूपमात्र होने से यह ७वी शती के पूर्व की रचना होनी चाहिये। इसमें महाराष्ट्री प्राकृत का निखरा हुआ रूप है, जो दूसरी शती ई० के पूर्व का नही हो सकता। उज्जैन के स्वतंत्र राजा सिंहोदर का अपने दशपुर के भृत्य-राजा से युद्ध दूसरी शती ई० के महाक्षत्रपो की ओर संकेत करता है। श्रीशैल व श्रीपर्वतवासियो का उल्लेख तृतीय शती के आन्ध्र देश के श्रीपर्वतीय इक्ष्वाकु राजाओ का स्मरण कराता है। आनन्द लोगो का उल्लेख तीसरी चौथी शती के आनन्दवंश (दक्षिण में) की ओर संकेत कराता है। दीनार का उल्लेख इस रचना को गुप्तो के समकालीन ले आता है। पूजा के अष्ट द्रव्यो का उल्लेख, अपभ्रंश भाषा का प्रभाव तथा उत्तर-कालीन छन्दो का प्रयोग इस रचना को तीसरी चौथी शती से पूर्वकालीन मानने में बाधाजनक हैं। डा० जैकोबी ने भी पउमचरिय का रचना काल लगभग यही माना है।

कथानक का आधार व प्रभाव :—

कवि के उल्लेखानुसार यह कथानक 'पूर्वो' में कथित व नामावली-निबद्ध और आचार्य-परम्परा से जो पद्मचरित उपलब्ध था उसको आनपूर्वी से संक्षेप में लिखा गया है। समवायांग और त्रिलोकप्रज्ञप्ति में नामावली-रूप में क्रमशः ५४ व ६३ उत्तम (शलाका) पुरुषो के चरित उपलब्ध होते हैं। इन स्मृति सहायक नामावलियो के आधार पर ही मौलिक कथानक गुरु-शिष्य-परम्परा में मौखिक रूप में प्रचलित रहा होगा। आगे ग्रन्थ-रचना के कारणस्वरूप यह भी कहा गया है कि कुकवियों ने ऊटपटांग और अविश्वसनीय बातें लिख दी थी, जैसे रावणादि का राक्षसत्व, कुम्भकर्ण का छमासीय शयन, रावण द्वारा देवेन्द्र का जीता जाना, कनकमृग का होना और वानरो द्वारा पुल बाँधा जाना—उनके स्पष्टीकरण के लिए यह रचना की गयी। ये सब बातें वाल्मीकि रामायण में विद्यमान हैं। महाभारत में जिस प्रकार रावणचरित का वृत्तान्त पृथक दिया गया है, उसी प्रकार इसमें भी। इसके अतिरिक्त इसमें वानरो को प्लवगम, राक्षसो को निशाचर, इन्द्र को सुरपति, पद्म को राम और हनुमान को मरुत्सुत के नाम से संबोधित करना उपरोक्त ब्राह्मण ग्रंथो का प्रभाव सिद्ध करते हैं। परन्तु इसमें कुछ स्थल ऐसे हैं जिनका आभास रामायण और महाभारत में नहीं मिलता, जैसे—कैकेयी का स्वयंवर, जनक के पुत्र का उल्लेख, राम द्वारा अनेक राजाओ को अपने अधीन करना और लव-कुश का राम से युद्ध। इसलिये रामायण और महाभारत का आधार होते

हुए भी पउमचरिय का विकास अपने ही परम्परा से प्राप्त सूत्रो और कथानक पर हुआ है। कथा में कई ऐसे प्रसग हैं जिनमें विमलसूरि की प्रतिभा स्पष्ट झलकती है। इस मौलिकता का दिग्दर्शन आगे कराया जावेगा। पउमचरिय उत्तरकालीन सभी चरित सवधी जैन रचनाओ का आधार है, सिवाय गुणभद्र की परपरा के, जिसका अनुसरण वहुत कम हुआ है। अजैन रचनाओ पर भी इसका प्रभाव पडे विना नही रहा। सीता स्वयवर में राम का अनेक राजाओ के वीच धनुप-यज्ञ में सफल होना, राक्षसो की प्रेम-क्रीडा और लव को कुश का अग्रज मानना तथा उनका राम से युद्ध करना इत्यादि ऐसे वृत्तान्त है जो अनेक अजैन रचनाओ में विद्यमान हैं।

पउमचरिय एक पुराण:—

ग्रन्थ का शीर्षक पउमचरिय है और इसी का उल्लेख प्रत्येक सर्ग के अन्त में हुआ है। इसको यदा-कदा राघवचरित, राम-देवचरित और रामारविन्द चरित भी कहा गया है। इसके अतिरिक्त इसको पुराण की भी सज्ञा दी है। जैन परम्परा के अनुसार जिसमें किसी एक शलाका पुरुष का वर्णन हो उसे पुराण या चरित कहते हैं। पुराण के जो आठ अग माने गये हैं—लोक, देश, पुर, राज्य, तीर्थ, दान, तप और अन्वय (वश) उन सवका समावेश इसमें हुआ है।

विमलसूरि ने इस पुराण के जिन सात अधिकारो का निर्देश प्रथम सर्ग में किया है—स्थिति, वशसमुत्पत्ति, प्रस्थान, लवा-कुशोत्पत्ति, निर्वाण और अनेक भव, उन सवका वर्णन इस ग्रन्थ के ११८ सर्गों में प्रथम सर्ग में विपयो की जो सूची दी गई है उसी के अनुसार क्रमश यथास्थान किया गया है।

संक्षिप्त कथा :—

अयोध्यापति दशरथ की अपराजिता और सुमित्रा दो महारानियाँ थी। एक समय नारद से दशरथ को सवाद प्राप्त होता है कि विभीषण उन्हें मारने आ रहा है, जिससे उनके पुत्र द्वारा सीता के निमित्त किया जाने वाला रावण का भावी वध टाला जा सके। दशरथ यह सुन अपने वचाव के लिए छद्मवेश में राजधानी छोड देते हैं, और सयोगवश कैकेयी के स्वयवर में पहुँचते हैं। कैकेयी द्वारा उनके चुने जाने पर दूसरे राजकुमार उनसे युद्ध करते हैं। उस युद्ध में कैकेयी दशरथ का रथ हांककर अपना शौर्य और कुशलता बतलाती है और दशरथ विजयी होते हैं। इसी उपलक्ष्य में दशरथ कैकेयी को 'एक' वरदान देते हैं।

अपराजिता एक पुत्र को जन्म देती है। उसका मुख पद्म जैसा सुन्दर होने के कारण उसका नाम पद्म रखा जाता है। उसका अपर नाम राम भी है। सुमित्रा लक्ष्मण को और कैकेयी भरत व शत्रुघ्न को जन्म देती है।

एक वार राम (पद्म) जनक को अर्ध-वर्वरो के आक्रमण से वचाते हैं, इसी कारण जनक अपनी औरस पुत्री सीता का सम्वन्ध राम के साथ तय करते हैं। जनक-पुत्र भामण्डल को, जिसे जन्म होते ही चन्द्रगति विद्याधर ने हरण कर ले गया था, युवा होने पर अज्ञानतावश सीता से मोह उत्पन्न होता है। चन्द्रगति जनक से सीता को भामण्डल के लिए मागता है, इससे जनक असमजस में पड जाते हैं। इस दुविधा के निवारणार्थ चन्द्रगति जनक को एक धनुष देकर सीता-स्वयवर का आयोजन करवाता है, जिसमें सिर्फ राम ही सफल होते हैं और सीता का वरण करते हैं।

दशरथ और भरत पति व पुत्र दोनो के दीक्षा के लिये उद्यत देखकर कैकेयी अपने वरदान-स्वरूप भरत के लिए राज्य माँगती है जिससे भरत गृहस्थी वना रहे और पति-पुत्र दोनो के वियोग में कष्ट से उसका वचाव हो। भरत के आनाकानी करने पर राम स्वय उसको समझाकर राज्य का अधिकारी वनाते हैं और स्वय अपनी इच्छा से लक्ष्मण तथा सीता के साथ वन को चले जाते हैं। उधर अपराजिता और सुमित्रा अपने पुत्र वियोग से वहुत दुःखी होती हैं। कैकेयी से यह देखा नही जाता, वह अपने पुत्र के साथ राम के पास पारियात्र वन में जाकर उनको लौटाने का प्रयत्न करती है, परन्तु राम अपनी प्रतिज्ञा पर अटल रहते हैं। आगे अपनी यात्रा में अनेक राजाओ का दुःख विमोचन करते हुए राम दण्डकारण्य पहुँचते हैं।

एक समय लक्ष्मण एक दैविक तलवार को प्राप्त करते हैं और उसकी शक्ति का सामर्थ्य देखने के लिए एक झुरमुट काटते हैं। सयोगवश असावधानी से शवुक की हत्या हो जाती है जो उस झुरमुट में छिपकर तपस्या कर रहा था। शवुक की माता-रावण की वहन चन्द्रनखा, पुत्र की खोज में भटकते वहाँ आ पहुँचती है और इन राजकुमारो को देखकर प्रथम तो विक्षुब्ध होती है, परन्तु उनके रूप से मोहित होकर वह दोनों भाइयो में से किसी एक को अपना पति वनने की प्रार्थना करती है। राम तथा लक्ष्मण इस प्रस्ताव को अस्वीकार करते हैं। चन्द्रनखा क्रुद्ध होकर अपने पति खरदूषण को उलटा-सीधा समझाकर इनके

निर्वासन करते है। अग्नि-परीक्षा में सीता निष्कलंक सिद्ध होती है, तब राम बहुत पछताते हैं और अन्तर से अपने दोषो के लिये सीता से क्षमा याचना करते हैं। बाली को छुपकर मारने का अवसर तो आने ही नही दिया। इस प्रकार कवि ने राम के चरित्र को और भी ऊँचा उठा दिया है।

लक्ष्मण कैकेयी की वरदान-पूर्ति पर मन ही मन रोष करते हैं और सब काटो को पथ से अलग करने की सोचते हैं। परन्तु तुरन्त अपने कर्तव्य का विचार आते ही शान्त हो जाते हैं और यह सोचते हैं कि गुरुजनो ने जो किया है वह उचित ही होगा। इस प्रकार लक्ष्मण अपने गुरुजनो का अपमान करने के अविनय से सहज ही मुक्त रहता है। दण्डकारण्य में भी चन्द्रनखा को अगविहीन करने का उन्होंने कोई उपक्रम नही किया।

रावण स्वय धार्मिक और व्रती पुरुष था। उसने नलकुबेर की रानी उपरम्भा के प्रेम-प्रस्ताव का दुरुपयोग नही किया बल्कि उसको इस जघन्य कार्य से बचाया। सीता की सुन्दरता पर मोहित हो जाने के कारण रावण ने उसका हरण किया। परन्तु उसने सीता की इच्छाओ के विरुद्ध उस पर कभी बलात्कार करने की चेष्टा नही की। यहाँ तक कि जब मन्दोदरी स्वय उसे परामर्श देती है कि सीता पर बल का प्रयोग क्यो न किया जाय, तब सहज ही रावण के मुख से ये शब्द निकल पडते हैं–'ऐसा कभी नही हो सकता, क्योकि मेरा यह व्रत है कि किसी भी स्त्रीके साथ उसकी इच्छा के विरुद्ध बलात्कार नही करूगा।' इस घटना से सीता के कलक की शका का निश्चित रूप से निवारण भी हो गया है। एक बार ऐसा प्रसग आता है कि सीता रावण से अपने पति राम और भाई भामण्डल को न मारने की प्रार्थना करती हुई मूर्छित होकर पृथ्वी पर गिर पडती है। सीता का ऐसा अटल पतिप्रेम तथा वियोग में उसे यो दु खी देख रावण अपनी भर्त्सना आप करता है कि मैंने मदनाभिभूत हो क्यो इस मिथुन को वियोग की अग्नि में झुलस डाला। सीता को राम के पास लौटाने का विचार आता है, परन्तु यह सोचकर कि इस कार्य से लोग उसे कायर समझेंगे, वह यह निश्चय करता है कि राम और लक्ष्मण को युद्ध में जीतकर परम वैभव के साथ सीता को लौटाऊँगा, जिससे मेरी कीर्ति में धब्बा नही लग पावेगा तथा मेरा गौरव और भी बढ जावेगा। इस प्रकार रावण के चरित्र का महान् उत्कर्ष पउमचरिय में मिलता है।

बाली और सुग्रीव में राज्य या स्त्री के लिये कोई झगडा नही हुआ। बाली एक कुलीन और विनयशील राजा था। जब रावण ने उसको अपने अधीन करना चाहा, तब वह अपने भाई सुग्रीव को राज्य सौंप, स्वतन्त्र रहने के लिए दीक्षित हो गया। इस तरह बाली का चरित्र भी समस्त लाछनो से मुक्त रहता है।

कैकेयी द्वारा भरत के लिए राज्य मागना परिस्थिति जन्य है न कि ईर्ष्याजन्य। अन्तिम महारानी होने के कारण कैकेयी प्रथम दो महारानियो से वय में कम ही रही होगी। ऐसी अवस्था में पति और पुत्र दोनो का एक साथ वियोग उसके लिए असह्य हो जाना सहज सभव था। इसी मानसिक पीडा से बचने के लिये उसने भरत को गृहस्थ-जीवन में बाँध रखने का यह प्रयत्न किया। उसका हृदय वात्सल्य भाव से शून्य नही था। जब अपराजिता और सुमित्रा पुत्र वियोग में दु खी होती हैं, तब उसका करुणामय हृदय द्रवित हो जाता है। राम को लौटाने के लिये वह स्वय वन में जाती है और राम से कहती है कि भरत को अभी बहुत कुछ सीखना है। राज्य तुम्हीं को करना है। नारी का स्वभाव चपल होता है। एकाएक मेरे से जो अप्रिय बन पडा है उसे मत सोचो, क्षमा करदो और अयोध्या चलो। वह अपने पुत्र भरत का वियोग सह सकने में अन्त तक अपने को अक्षम पाती रही। भरत के प्रव्रजित (राम के लका से लौटने के पश्चात्) हो जाने से वह सहसा मूर्च्छित हो जाती है। वह उस धेनु की तरह क्रन्दन करती है जिसका वत्स उससे पृथक् हो गया हो। अन्ततोगत्वा दीक्षित होने में ही उसकी आत्मा को शान्ति प्राप्त होती है।

सीता एक पतिव्रता है, अबला नारी नही। अग्नि परीक्षा के समय जिस साहस से वह राम को दुत्कारती है, वह उसके नारीत्व के ओज का परिचायक है। वह राम की भर्त्सना करती हुई कहती है—गर्भवती नारी! भयावह अटवी! और वहाँ उसे एकाकिनी छोडा जाना! क्या यह निष्ठुरता की पराकाष्ठा नही है? यह तो दुष्ट तथा प्राकृत-जन का ही कार्य है।

अग्निपरीक्षा में सीता निष्कलकिनी सिद्ध होती है। राम उसे अपनाने के लिए उत्सुकता दिखाते हुए अपने किये गये व्यवहार के लिए क्षमा याचना करते हैं।

अनेक दुखों की कड़वी घूट पीने वाली, सासारिक जीवन के विषादमय आरोह-अवरोह का अनुभव करने वाली सीता

भला भोगमय जीवन की ओर पुन क्योकर आकृष्ट होती ! सहसा सीता अपने केशपाश लोचकर सयमारूढ हो जाती है। यह है एक नारी के सम्माननीय व गौरवमय जीवन का चरम परिपाक !

विमलसूरि एक सफल कथाकार :—

विमलसूरि एक कुशल और सिद्धहस्त कथाकार के रूप में पाठको के सामने आते हैं। उन्होने कथा को घटनात्मक वनाकर उसे सरल प्रवाह के साथ अबाधित रूप से अग्रसर होने दिया है। कथा को गौण बनाकर काव्यात्मक वर्णन-शैली का भार इस पर नही थोपा गया है। अवान्तर कथाओ के बीच में आ जाने से मुख्यकथा की गति कुछ अवरुद्ध हो जाती है, परन्तु उन कथाओ में भी जो शिक्षा है, उनका अपना स्वतत्र आकर्षण है। पूर्व-जन्म की ही ऐसी कुछ कथाएँ हैं जिनमें अनेक जन्मो का गण-नात्मक विवरण पढते-पढते रुचि कुठित हो जाती है। यह तो सदैव परम्परा से ही जैन कथाओ का मुख्य अग रहा है। परन्तु एक सफल कलाकार के रूप में उसकी अपनी मौलिकता छिप नही सकती। इस महाकाव्य में अनेक स्थलो पर कवि ने नयी-नयी घटनाओ और परिस्थितियो का आविष्कार कर मुख्य कथा में दिलचस्प मोड दिया है जिससे मुख्य कथा में छिछलापन नही आ सका है। कुछ परम्परागत कथाओ में यथोचित परिवर्तन के साथ उनको प्रसगानुकूल वनाकर तथा कुछ नवीन कथाओ की सृष्टि कर कवि ने अपनी कुशलता का खासा परिचय दिया है।

पउमचरिय एक सरस कथात्मक काव्य —

जैन-साहित्य में ही नही वरन् सम्पूर्ण भारतीय वाड्मय में पउमचरिय प्राकृत भाषा का प्रथम महाकाव्य है। इसकी भाषा महाराष्ट्री प्राकृत है जिस पर यत्रतत्र अपभ्रश का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। भाषा में प्रवाह, सरलता तथा सरसता है। कटु प्रसगो तथा युद्ध के अवसरो पर इसमें ओज भी आ गया है। भाषा का रूप निखरा हुआ है। उपमा, रूपक, और उत्प्रेक्षा-लकारो का प्रर्याप्त प्रयोग हुआ है। कुछेक अन्य अलकारो का भी प्रयोग पाया जाता है। सदाचार, ज्ञान और धर्म सम्बन्धी सूक्तियो की बहुतायत होने से कथानक प्रभावशील वन पडा है। वर्णन सक्षिप्त व सरस है, जैसे दशरथ के कचुकी की वृद्धा-वस्था, सीता-हरण पर राम का क्रन्दन, युद्ध के पूर्व राक्षस सैनिको द्वारा अपनी प्रियतमाओ से विदा लेना, लका में वानर सेना का प्रवेश होने पर नागरिको की घवराहट और भागदौड, लक्ष्मण की मृत्यु से राम की उन्मत्तावस्था इत्यादि। माहिष्मती के राजा की नर्मदा में जलक्रीडा तथा कुलागनाओं द्वारा गवाक्षो से रावण को देखने का वर्णन भी मनोहर है। समुद्र, नदी पर्वत, वन, उपवन, सूर्योदय, सूर्यास्त, युद्ध इत्यादि के भी यथास्थान सक्षिप्त वर्णन इसमें विद्यमान है। घटनाओ की प्रधानता में ऐसे वर्णनो को साधारण स्थान ही प्राप्त हुआ है। फिर भी कवि की अपनी वर्णनशैली की छाप सर्वत्र विद्यमान है।

सम्पूर्ण रचना गाथा नामक मात्रा छन्द में की गयी है। प्रत्येक उद्देश के अन्त में छन्द वदल गया है। उनमें मुख्यतः वर्ण छन्द हैं और कही पर मात्रा छन्द के ही भेद हैं। उद्देशो के मध्य में बहुत कम अवसरो पर वर्णछन्द का प्रयोग हुआ है। वर्ण छन्दो में वसततिलका, उपजाति, मालिनी, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, रुचिरा, शार्दूलविक्रीडित आदि उल्लेखनीय हैं।

पउमचरिय एक महाकाव्य :—

ऊपर हम कह चुके हैं कि कवि ने इस रचना को पुराण की भी सज्ञा दी है। परन्तु इसको पुराण कहना वहाँ तक ही उचित है कि इसमें एक पौराणिक महापुरुष का चरित्र-चित्रण है, क्योकि पुराण की शैली से इसकी शैली भिन्न है। इसमें तो काव्या-त्मक शैली का ही अनुसरण किया गया है। इस प्रकार इसे गौण रूप से पुराण तथा मुख्य रूप से एक महाकाव्य ही कहना चाहिये।

इस काव्य में घटनाओ की प्रधानता होने के कारण वर्णन लम्बे नही हैं, अपितु सक्षिप्त हैं। परन्तु उनमें भावो व रसो की व्यजना उचित रूप में हुई है। आगमो की शैली में जो दुरुहता, पुनरावृत्ति व शुष्कता है उसे यह रचना विल्कुल मुक्त है। इस प्रकार विमलसूरि ने प्रथम वार प्राकृत-रचना में नवीनता लाकर काव्यात्मक शैली का पोषण किया है।

जिस तरह कथानक में अपनी मौलिकता का दिग्दर्शन कराया है, उसी प्रकार विमलसूरि प्रथम कवि है जिसने प्राकृत भाषा में महाकाव्य रचने की परम्परा का बीजारोपण किया। भावात्मक व रसात्मक वर्णन की शैली अपना कर उसने धार्मिक आगम-साहित्य की पुनरावृत्ति की शैली में सशोधन किया है और एक कवि की सज्ञा प्राप्त करने में सफलता प्राप्त की है। आगम साहित्य में जो दुरुहता है वह पउमचरिय में दृष्टिगोचर नही होती। उनकी शैली बहुत सुगम तथा अर्थव्यजना बहुत मार्मिक

और स्पष्ट बन पडी है। इस काव्यात्मक शैली में अलकरण का समावेश तो अवश्य है, परन्तु उत्तर-कालीन कवियो का आलकारिक जजाल नही है जहाँ वर्णन की कृत्रिमता में कथानक का लोप ही हो जाता है। इस रचना में यथार्थ रूप में कथानक कही भी शिथिल नही हो पाता तथा रस-भाव व्यजना भी यथाप्रसग बनी रहती है।

कवि ने अपने वर्णनो में देश, नगर, समुद्र, नदी, अटवी, ऋतु, शरीर-सौंदर्य व लोकव्यवहार के विभिन्न रसो का समावेश किया है। इन उदाहरणो से कवि के प्रकृति-प्रेम व मानवीय अनुभूतियो की समवेदना का अच्छा दिग्दर्शन होता है। कवि के अपने कौशल के कारण लौकिक सत्य कई सूक्तियो में प्रकट हो उठा है। निम्न पद्यो में मगध देश की समृद्धि, वहाँ की विशेषताओ व लोगो की रुचि का वर्णन बहुत सुन्दर बन पडा है।

इह जम्बुदीवदीवे, दक्खिणभरहे महन्तगुणकलिओ।
मगहा नाम जणवओ, नगरागमरमण्डिओ रम्मो॥
गामपुरखेडकब्बड-मडम्बदोणीमुहेसु परिकिण्णो।
गोमहिसिवलवपुण्णो, घणनिवहनिरुद्धसीमपहो॥
सत्याहमेट्ठिगहवइ-कोडुम्बियपमुहसुद्धजणनिवहो।
मणिकणगरयणमोत्तिय, बहुधन्नमहन्तकोट्ठारो॥
देसम्मि तम्मि लोगो, विन्नाणवियक्खणो अइसुरूवो।
बलविहवकन्ति जुत्तो, अहिय धम्मुज्जुयमईओ॥
नडनट्टछत्तलखय-निच्चनच्चन्तगीयसद्दालो।
नाणाहारपसाहिय-भुञ्जाविज्जन्तपहियजणो॥
अहिय वीवाहूसव-वियावडो गन्धकुसुमतत्तिल्लो।
बहुपाणखाणभोयण, अणवरय वड्ढिउच्छाहो॥
पुक्खरणीसु सरेसु य उज्जाणेसु य समन्तओ रम्मो।
परचक्कमारितक्कर-दुब्भिक्खविवज्जिओ मुइओ॥ (२,१–७)

समुद्र की छटा, तरंगो की उथल-पुथल, जल-जन्तुओ का विचरण तथा उसके वैभव का शृखलाबद्ध वर्णन देखिये।

भीमझसमयरकच्छह-अन्नोन्नावडियविलुलियावत्त।
आवत्तविद्दुमाहय-निल्लूरियदलिय सखउल॥
सखउलसिप्पिसपुड-विहडियपेरन्त वच्चियतरङ्ग।
सतरङ्गमारुयाहय-सरियामुहभरियकूलयल॥
कूलयलहससारस-कलमलभरजणियरुद्धतडमग्ग।
तडमग्गरयण बहुविय-किरणुज्जोवियदुरुप्पयर॥
पयरन्तविसयमोनिय धवलियघणफेणपुञ्जपुञ्जइय।
पुञ्जइयदिव्वपायव-कुसुमसमाइण्णदिण्णच्च॥
दिण्णच्चण व रेहइ, महल्लहल्लन्तवीइसघट्ट।
सघट्टजालऊरिय, सव्वत्तो गुलगुलायन्त॥

इसी प्रकार नर्मदा व गगानदी के वर्णन तथा भयावह सिंहनिनाद, अटवी और जगलीपशुओ से आतकित चित्रकूट पर्वत के वर्णन ध्यान देने योग्य हैं।

वर्षाऋतु के वर्णन में बादलो की गडगडाहट, बिजली की चमक, भूमि में पडी दरारो का दृश्य तथा वियोगी पथिको की अवरुद्ध गति और प्रियमिलन के लिए उनकी तडफडाहट का सुन्दर वर्णन रूपक और उपमा सहित देखिये।

ववगयसिसिरनिदाहे, गगानीरट्ठियस्स रमणिज्जे।
गज्जन्तमेह मुहलो, सपत्तो पाउसो कालो॥
धवलवलायाधयवड, विज्जुलया कणयबन्धकच्छा य।

इन्दाउह कयभूसा-झरन्तनवसलिलदाणोहा ॥
अञ्जनणगिरिसच्छाया, घणहत्थी पाहुड व सुरवइणा ।
सपेसिया पभूया रक्खसनाहस्स अइगुरुया ॥
अन्वारिय समत्थ गयण रवियरपणट्ठगहचक्क।
तडयडसमुट्ठियरव, धारासरभिन्नभुवणयल ॥
धारासरभिन्नगो, कन्ता सरिऊण मुच्छिओ पहिओ ।
पुणरवि आससिओ च्चिय, तीए सुहसगमासाए ॥
सुट्ठु वि उक्कण्ठुलया, पहिया जलफलिहरुद्धपयमग्गा ।
कन्तासमागममणा, पक्खारहिया विसूरेन्ति ॥

शरद् ऋतु की स्वच्छता, मनमोहकता, सुन्दरता तथा मुक्त वातावरण का रूपकमय वर्णन देखिये ।

ववगयघणसेवाल, ससिहस धवलतारयाकुसुम ।
लोगस्स कुणइ पीई, नभसलिल पेच्छिउं सरए ॥
चक्कायहससारस-अन्नोन्नरसन्तकयसमालावा ।
निप्फण्णसव्वसस्सा, अहिय चिय रेहए वसुहा ॥

सीता की शारीरिक सुन्दरता का उपमा, रूपक और व्यतिरेकमय वर्णन कितना सरस है ।

वरकमलपत्तनयणा, कोमुइरयणियरसरिसमुहसोहा ।
कुन्ददलसरिसदसणा, दाडिमफुल्लाहरच्छाया ॥
कोमलवाहालइया, रत्तासोउज्जलाभकरजुयला ।
करयलसुगेज्झमज्झा, वित्थिण्णनियम्वकरभोरू ॥
रत्तुप्पलसमचलणा, कोमुइयणियरकिरणसघाया ।
ओहासिउ व नज्जइ, रयणियर चेव कन्तीए ॥ (२६,९९–१०२)

रावण जब यम पर विजयी होकर लका को लौटता है तब उसके दर्शन के लिए अपने-अपने प्रासादो के गवाक्षो की ओर भागने में उनके उत्साह, हडवडाहट तथा स्फूर्ति का कैसा स्वाभाविक और सुन्दर वर्णन है :—

नायरवहूहि सिग्घ दहमुहदरिसणमणाहि अइरेय, ।
ससारिउ गवक्खा, रुद्धा विय वयणकमलेहि ॥
अन्ना अन्न पेल्लइ, करेण मा ठाहि मग्गओ तुरिय ।
ताए वि सा भणिज्जइ, किं मज्झ न कोउय वहिणे ॥
मा थणहरेसु पेल्लसु, दहमुहदरिसणमणासि अइचवले ।
तीए वि य भणिया सा, मा रूम्भ गवक्खय एय ॥
भणइ सही घमिल्ल, अवसारसु मज्झ नयणमग्गाओ ।
तीए वि य भणिया सा, न य पेच्छसि अन्तर विउल ॥
नायरवहूहि एव दसाणण तत्थ पेच्छमाणीहि ।
हलवोलमुहलसद्दा, भवणगवक्खा कया सव्वे ॥

जब वानर सैनिक लका में प्रवेश करते हैं, तब वहाँ के लोग भयग्रस्त होकर इधर-उधर भागते हैं । स्त्रियाँ अपने स्वजनो को शत्रु से बचाने के लिये अपने-अपने घरो में ऊँची आवाज से बुलाती हैं । उनकी घबराहट और शून्यता का बडा ही मार्मिक वर्णन किया गया है । कुलागनाएँ भय से ऐसी त्रस्त हैं कि उनको अपने वस्त्रो व अलकरणो की भी सुध बुध नही रह जाती :—

सोऊण दुन्दुभिरव, ताण पविट्ठाण जणवओ खुभिओ ।
किं किं ति उल्लवन्तो, भयविहलविसठुलो जाओ ॥
सपत्त पवयवल, हा ताय महाभय समुप्पन्न ।

दन्तेसु धरिय खग्ग, आवन्धेऊण परियर सुहडो।
जुज्झइ अविसन्नमणो, सामियपरितोसणुज्जुत्तो ॥ (६१, ३५–३६)

आपस में एक एक का सिर पकड कर शस्त्राघात कर रहे हैं, रक्त की लाली चारो तरफ छा गयी है, आहत सैनिक भूमि पर लोट रहे हैं, उडी हुई धूल के अधकार में अस्पष्टता के कारण प्रतिपक्षी सैनिक अपने ही पक्ष के सैनिको से युद्ध कर रहे है।

सीसगहिएक्कमेक्का, छुरियापहरेसु केई पहरन्ति
असिकणयतोमरेहिं, सुहडा घायन्ति अन्नोन्न ॥
रत्तासोयवण पिव, किंसुयरुक्खाण होज्ज सघाय।
जाय खणेण सेन्न, पयलियरत्तारुणच्छाय ॥
केएत्थ गलियसत्था, गरुयपहाराहयाहिमाणेण।
पडिउट्ठिय करेन्ता, अन्ने लोलन्ति महिवट्ठे ॥
× × ×
गयतुरयखुरखउक्खय–रएण, उच्छाएइ दिसाचक्के।
अविभावियदिट्ठिपहा, नियया नियए विवाएन्ति ॥ ६१–३८–४०, ४२ ॥

वीभत्स रस :—

वीभत्स रस के उदाहरण स्वरूप चिता का वर्णन देखिए। मृत शरीर इधर-उधर फैले हुए हैं। भूत व डाकिनियाँ विचर रही हैं, शृगालो के मुख से अग्नि निकल रही है, रक्त व पीप की दुर्गन्ध फैली हुई है, कई जादू-टोने वाले वहाँ पर मन्त्र की साधना में तल्लीन हैं, कौवे इधर-उधर मँडरा रहे हैं, जलते हुए मृतक शरीर, जगली पशु-पक्षी तथा भूत-प्रेतो की आवाज हृदय को चौंका देती है। दृश्य दारुण और भयावह है।

वहुविहचिया पलीविय, जलन्तडज्झन्तमडयसघाय।
गहभूयवम्भरक्खस—डाइणिवेयालभीसणय ॥
किलिकिलिकिलन्तरक्खस-सिवामुहुज्जलिय पेयसघाय।
कव्वायसत्यपउर, मडयसमोत्थइयममहिवीढ ॥
पच्चन्तमडयपुप्फस-सिमिसिमियगलन्तरुहिरविच्छड्ड।
डाइणिकवन्धकड्ढिय-भीम रुण्टन्तभूयगण ॥
कडपूयणगहियरडन्तडिम्भय कयतिगिच्छमन्तरव।
मण्डलरयपवणुद्धुय-इन्दाउहजणियनहमग्ग ॥
विज्जासाहणसुट्ठिय-जगुलियातारजणियमन्तरव।
वायसअवहियमास, उद्धमुहुन्नइयजम्वुगण ॥
कत्यइ पेयायड्ढिय-मडयविकिरन्त पेयसद्दाल।
कत्यइ वेयालहय, रुणुरुणियभमन्तभूयगण ॥
कत्यइ रडन्तरिट्ठं, अन्नत्तो भुगुभुगेन्त जम्वुगण।
घुघुघुघुघुघेन्तधूय, कत्यइ कयपिंगलावोल ॥
कत्यइ कढोरहुयवह-तडतडफुट्टन्तअट्ठिसद्दाल।
कत्यइसाणायड्ढिय-मडयामिसलग्गजुद्धघोंणि ॥
कत्यइ कवालधवल, कत्यइ मसि धूमधूलिधूसरियं।
किंसुयवण व कत्यइ, जालामालाउल दित्त ॥ १०५, ५३–६१ ॥

प्रसगानुसार कवि ने कर्कश ध्वनियो का उपयोग किया है जिससे वीभत्स रस की व्यंजना मुखरित हो उठी है। शब्दावली पर कवि का अधिकार तथा (Onomatopoea) अनुकरणात्मक ध्वनियो की समायोजना प्रशसनीय है।

अलंकारो की योजना में भी कवि ने कमी नही रक्खी है। परन्तु उनकी अपनी विशेषता यह है कि अलकरण इतना सादा

है जिससे अर्थ समझने में दुरूहता तथा काव्य के शैली में कृत्रिमता का आभास नही होता। उपरोक्त वर्णनो में यथास्थान जो अलकार प्रयुक्त हुए हैं उनका निर्देश कर चुके हैं। अव कुछ अन्य उदाहरण देखिये —

जीवन की नश्वरता का जल के वुलवुलो की चपलता, विजली की चचलता, स्वप्न की क्षणभगुरता तथा इन्द्रधनुष के क्षणिक वैभव के साथ तुलना करके एक कठोर सत्य को मार्मिक वना दिया गया है।

जलवुब्वुओवम चवल, विज्जुलया चचल हवइ जीय, जीय च सुविणपरितुल्ल,
इन्दधणुसुमिणसरिसे, विज्जुलयाचवलचचले जीये।

जिह्वा वही सुन्दर है जो धर्मानुसार भाषण करती है, अन्यथा वह एक तेज छुरी के समान है।

जा जाणइ समय-रस, सा जीहा सुन्दरा हवइ लोए।
दुव्वयणतिक्खधारा, सेसा छुरिय व्व नवघडिया। १२५ ॥

अपने पति का चिर वियोग हो गया है, एकमात्र पुत्र ही जिसका सहारा है, वह भी यदि ससार को त्यागकर दीक्षा ग्रहण कर ले तो नारी का मातृहृदय तडप उठता है। उसकी वही दशा होती है जो एक वत्स रहित धेनु की।

धेणु व्व वच्छरहिया, कुणइ पलाव पयलियसु ॥ ८३ ९ ॥

श्रमण साधुओ के गुणो का वर्णन करने में उपमाओ की झडी देखिए।

धरणी विव सव्वसहा, पवणो इव सव्वसग परिमुक्का।
गयण व निम्मलमणा, गम्भीरा सायर चेव ॥
सोमा निसायर पिव, तेएण दिवायर व दिप्पन्ता।
मेरु व्व धीरगरुया, विहगा इव सग परिहीणा ॥१४, ७९–८० ॥

रूपक :—

ससार को विभिन्न प्रकार से एक महासमुद्र, एक अटवी और एक झील का रूपक दिया गया है।

दुक्खसलिलावगाढे, कसायगाहुक्कडे भयावत्ते।
धणदोग्गहविच्चीए, जरमरणकिलेसकल्लोले ॥१०६–४१ ॥

और

झाणाणिलाहएण, विविहतविन्धणमहन्तजलिएण।
नाणाणलेण राहव, तुमए जम्माडवी दड्ढा ॥ ११७–३७ ॥

वसन्त ऋतु के फले फूले वन का सिह के अगो के साथ रूपकमय वर्णन देखिये —

अकोलतिक्खणक्खो, मल्लियणयणो असोयदलजीहो। कुरवयकरालदसणो, सहयारसुकेसरारुणिओ ॥
कुसुमरयपिंजरगो, अहमुत्तलयासभूसियकरग्गो। पत्तो वसन्तसीहो, गयवहयाण भय देन्तो ॥९२, ७–८॥

उत्प्रेक्षा :—

सूर्य अपनी स्वाभाविक गति से अस्त हो रहा है, परन्तु कवि उत्प्रेक्षा करता है कि वह उपसर्ग के डर से भाग रहा है।

तावच्चिय अत्थाओ, मइलन्तो अम्वर दियसनाहो।
उवसग्गस्स व भीओ, किरणवलेण सम नट्ठो ॥ ३९-२३ ॥

सन्ध्याकालीन अन्धकार सभी दिशाओ में कालिमा फैला देता है। परन्तु कवि कल्पना करता है कि यह तो दुर्जन-स्वभाव है, जो सज्जनो के उज्ज्वल चरित्र पर कालिख पोतता है।

उच्छरइ तमो गयणे मइलन्तो दिसिवहे कसिणवण्णो।
सज्जणचरिउज्जोय नज्जइ ता दुज्जण सहावो ॥२–१००॥

भ्रान्तिमान :—

नदी में राम और सीता जलक्रीडा में मग्न हैं। उस समय भौंरे सीता के मुख को कमल समझकर उस पर झपटते हैं।

अह ते तत्थ महुयरा, रामेण समाहया परिभमेउ ।
सीयाएँ वयणकमले, निलन्ति पउमाहिसकाए ॥४२ २१॥

मुद्रालकार—प्रत्येक सर्ग के अन्तिम पद में इस अलकार का प्रयोग हुआ है । इस प्रकार एक विशेष अर्थव्यजनात्मक पद में कवि ने अपने नाम का निर्देश किया है ।

अहो नराण तु ममत्यलोए, अवट्ठियाण पि हु मच्चुमग्गो ।
समज्जिय ज विमल तु कम्म, करेइ ताण सरण च खिप्प ॥६३.७२॥

सूक्तियो में कवि ने व्यवहार, बुद्धि, सदाचार, नीति व धर्म सम्बन्धी कहावतो का प्रयोग कर कथानक को प्रभावशाली बनाया है ।

मेहेण विणा वुट्ठी न होइ न य बीयवज्जिय सस्स ।
तह धम्मेण विरहिय न य सोक्ख होइ जीवाण ॥४ २६॥
जह एक्कम्मि तरुवरे वसिऊण पक्खिणो पभायम्मि
वच्चन्ति दस दिसाओ, एक्क कुटुम्बम्मि तह जीवा ॥५ १८४॥

इस प्रकार उदाहरण अलकार द्वारा जीवन के अनुभवो का हृदयस्पर्शी प्रकटीकरण हुआ है ।

थेवो थेवो वि वर कायव्वो नाणसगहो नियय ।
सरियाउ कि न पेच्छह, विन्दूहि समुद्दभूयाओ ॥१४-१२४॥

धार्मिक उपदेश के समय दृष्टान्त और निदर्शना के समुचित उपयोग का एक नमूना देखिये —

लद्धूण माणुसत्त जस्स न धम्मे सया हवइ चित्त ।
तस्स किर करयलत्थ अमय नट्ठ चिय नरस्स ॥२ ८०॥

अर्थान्तरन्यास का उदाहरण देखिये । सुग्रीव राम की शरण में जाने से पहले सोचता है :—

वच्चामि तस्स मरण, सो वि हु सन्तीकरो होउ ।
तुल्लावत्थाण जए होइ सिणेहो नराण नियय पि ॥४७ ५॥

अलकार रहित सूक्तियो का भी काफी प्रयोग है । हनुमान् रावण को सचेत करता हुआ कहता है :—

पत्ते विणासकालो नासइ बुद्धि नराण निक्खुत्त ॥५३ १३८॥

मन्दोदरी रावण को समझाती हुई कहती है कि —

कि दिणयरस्स दीवो दिज्जइ वि हु मग्गणट्ठाए ॥७० २७॥

उच्च व वैभवशाली कुल में जन्म लेने पर भी महिला को परगृह में जाना ही पडता है । वह सदा अपने पितृगृह में नही रह सकती —

परगेह सेवण चिय एस सहावो महिलियाण ॥६ २२॥

एक रानी अपने पति का आचरण सुधारने के लिये परामर्श देती हुई कहती है कि जैसा राजा होगा, वैसी ही प्रजा होगी ।

जारिसकम्मायारो, हवइ नरिन्दो इह वसुमईए ।
तारिस निओग निरओ, अहिय चिय होइ सव्वजणो ॥९३ २८॥

कवि कहता है कि दु ख, आपत्ति व व्याधि के समय में कोई किसी का साथ नही देता है । यह तो अपना ही सुकर्म है जो काम आता है ।

न पिया न चेव माया, न भाया नेय अत्थसवन्धा ।
कुव्वन्ति परित्ताण, जीवस्स उ धम्मरहियस्स ॥१०६ ३६॥

छन्द प्रयोग —

पउमचरिय में गाथा नामक मात्रिक छन्द का मुख्य रूप से प्रयोग हुआ है । तत्कालीन कवि अपनी रचनाओ को सभा में साधारण जनो के समक्ष पढकर सुनाया करते थे । इसलिये सुविधा, सरलता व सुरीलेपन के कारण मात्रा-छन्दों का ही

प्रयोग करना अच्छा समझा जाता था। पउमचरिय के प्रथम सर्ग से यह स्पष्ट है कि कवि अपनी रचनाको परिषद में श्रोतागणो के समक्ष पढकर सुना रहा है।

एत्थ चिय परिसाए, नराण चित्ताइ वहुवियप्पाइ ॥ १,१४ ॥

– – – – – –रइय गाहाहि पायडफुडत्थ। विमलेण पउमचरिय, सखेवेण निसामेह ॥१,३१॥

सम्पूर्ण रचना गाथा छन्द में निबद्ध है। परन्तु प्रत्येक सर्ग के अन्तिम पद में छन्द वदल गया है। उन अन्तिम पदो में मुख्यत वर्णछन्दो का प्रयोग है और अन्य स्थलो पर गाथा छन्द के ही भेद-प्रभेद हैं। सर्गों के मध्य में भी यत्रतत्र वर्णछन्दो का प्रयोग हुआ है। वर्णछन्दो में वसततिलका, उपजाति, मालिनी, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, रुचिरा, शार्दूलविक्रीडित आदि उल्लेखनीय हैं।

आठ वर्णों के प्रमाणिका नामक वर्ण-छन्द का उपयुक्त प्रयोग किया गया है। हनुमान और इन्द्रजित् के सैनिको के वीच युद्ध का दृश्य है। प्रतीत होता है कि युद्ध सगीत के ताल और लय के साथ सैनिको के पैर भी उठ रहे है तथा वही ताल और लय इनको लडने के लिये प्रेरित करता हुआ जोश दिला रहा है।

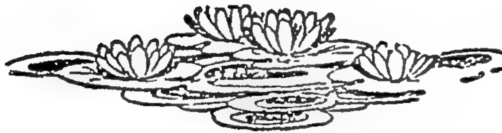
ससामिकज्जउज्जया, पवगघायदारिया। विमुक्कजीयवन्धणा, पडन्ति तो महाभडा ॥

सहावतिक्खनक्खया, लसन्तचारुचामरा पवगमाउहाहया, खय गया तुरगमा ॥

पवगभिन्नमत्थया, खुडन्तदित्तमोत्तिया। पणट्ठदाणदुद्दिणा, पडन्ति मत्तकुजरा ॥

विचित्तहेमनिम्मिया, विणिट्ठकचणट्ठया। पवगघायचुण्णिया, खय गया महारहा ॥५३ ११० ११३॥

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि पउमचरिय प्राकृत भाषा का प्रथम महाकाव्य है जिसमें रस, भावात्मक वर्णनो व अलकारो की योजना वहुत ही सुन्दर वन पडी है। यह उत्तरकालीन कवियो की कृत्रिमता से विलकुल परे है और इसीलिये एक साधारण व अल्पशिक्षित पाठक के लिये भी सुपाठ्य व सुवोध वन सका है।



पुष्पदन्त की रामकथा

(ले०—डा० देवेन्द्र कुमार)

(१) पुप्पदत—अपभ्रश के बहुत बडे कवि थे। ९ वी और १० वी सदी के मिलन-बिन्दु पर उनका जन्म हुआ। अपभ्रश ही नही, समूचे भारतीय साहित्य में पुप्पदत का कुछ निराला ही स्थान है। यह निरालापन उनके व्यक्तित्व और कृतित्व दोनो में है। वह पडित होकर भी फक्कड थे। उनके व्यक्तित्व में जहाँ स्वाभिमान की उग्र ज्वाला थी वहाँ भावुक नम्रता की शीतलधारा भी। उनकी कठोरता, भावुकता को बचाने का ही एक आवरण थी। पूरे बारह वर्ष तक वह जमकर साहित्य साधना में लगे रहे। आवश्यकताओ के खडराग से परे और समय की छाया से दूर। उन्होने जो कुछ लिखा वह युग और परपरा के अनुरोध पर ही, फिर भी उसमें मौलिक सजीवता है। वह सजीवता जो समय की चुनौती ही नही स्वीकार करती, वरन् उसपर खेलती है।

(२) उनके समूचे साहित्य में 'रामकथा' विशेष स्थान रखती है। कथा की भिन्नता, लेखक का दृष्टिकोण और सामयिकता के मिश्रण से यह कथा राम के बारे में नवीन तथ्य प्रस्तुत करती है। यह सच है कि पुप्पदत की रामकथा एकदम उनकी अपनी नही है। फिर भी उसकी कुछ अपनी विशेषताएँ हैं, और यह बात सभी प्राचीन भारतीय लेखको के बारे में सच है। इसका मुख्य कारण यह है कि राम, कवि के युग में यथार्थ की अपेक्षा श्रद्धा के विषय बन चुके थे। उनसे प्रेरणा लेने के बजाय, उन्हें श्रद्धा के फूल चढाना, भारतीय साहित्यकार का युगधर्म बन गया था। राम रोम-रोम में रमे हुए हैं या नही, इसमें सदेह किया जा सकता है, पर भारतीय काव्य में राम रमे हुए हैं—यह सदेह से परे है। और इसलिये—हर नए युग में राम का काव्यात्मक स्वरूप बदला। इतिहास राम के बाद का है, और पौराणिक मान्यताओ के आधार पर राम के शुद्ध ऐतिहासिक व्यक्तित्व की स्थापना करना खतरे का काम है। फिर भी राम के बारे में कई दृष्टिकोण हैं। दर्शन उन्हें परमतत्त्व मानता है। धर्म उन्हें भगवान् के रूप में पूजता है। पुराण में वह अवतार हैं और साहित्य में आदर्श। जब हम काव्य कृतियो में अकित उनके चरित्र को देखते हैं तो लगता है कि राम व्यक्ति नहीं, प्रतीक हैं। ऐसा प्रतीक, जिसे कल्पना मनचाहा तराशती रही और युगभावना उसे अपनी तबियत का आकार देती रही। फिर भी एक बात हरेक युग के लिये सच है, और वह यह कि राम, युग सवेदना की अभिव्यक्ति के समर्थ और लोकप्रिय माध्यम रहे हैं। लिहाजा पुप्पदत के राम भी ऐसे ही परपरा के राम हैं।

(३) उनकी चरित्र रेखाएँ वही पुरानी की पुरानी। जीवन भी एकदम रूढ। फिर भी पुप्पदत की रामकथा में कुछ ऐसी बातें हैं जो हिन्दू रामकथा से ही नही, दूसरी जैन रामकथाओ से भी भिन्न है। इस भिन्नता का मूल बिन्दु यह है कि पुप्पदत के अनुसार राम और सीता का वियोग उनके पूर्व जन्म के पाप का परिणाम था, इसके लिये रावण को ही दोषी ठहराना ठीक नही वह एक निमित्त था। कवि यहाँ यह बताना चाहता है, मनुष्य को वर्तमान परिस्थिति के लिये दूसरे ही नही, वरन् उनके स्वय के काम भी उत्तरदायी होते हैं। इसलिये उनने विस्तार के साथ राम-लक्ष्मण के पूर्व जन्मो की पीढियो का उल्लेख किया है, जिसके अनुसार पूर्व जन्म में राम और लक्ष्मण राजा प्रजापति और उनके मत्री के पुत्र थे। उनके नाम थे चन्द्रचूल और विजय। एक बार उन्होंने नगर सेठ श्रीदत्त की पत्नी कुवेरदत्ता का अपहरण किया। इस पर राजा ने उन्हें जगल में ले जाकर मार डालने की आज्ञा दी। मत्रियो ने मारने की अपेक्षा जैन साधुओ को उन्हें सौप दिया। दोनो ने दीक्षा लेकर तप किया। अगले जन्म में वे राजा दशरथ के यहाँ राम और लक्ष्मण के नाम से उत्पन्न हुए इस प्रकार राम का सीता वियोग उनके पूर्व जन्म की घटना की प्रतिक्रिया थी। पुप्पदत की रामकथा में दशरथ के तीन ही बेटे हैं। राम, लक्ष्मण और शत्रुघ्न। रामकी माँ का नाम कौशल्या न होकर 'सुबेल' था, और लक्ष्मण की माँ कैकेयी थी, उनकी रामकथा में भरत का अस्तित्व ही नही। इसलिये भरत से सबधित प्रसगो का इसमें अभाव है। कवि ने राम के बचपन का बहुत ही चलता परिचय दिया है। उसके आधार पर इतना ही कह सकते हैं कि राम का बचपन सामन्तकुमारों की तरह बीता। राम के पिता के बारे में यह सकेत महत्त्वपूर्ण है कि पहले वह हिंसात्मक यज्ञ सस्कृति में गहरी आस्था रखते थे। बाद में वह उसके विरोधी बन गये। घटनाक्रम में

इस परिवर्तन का कारण खोजना कठिन नही। पुष्पदत नीतिवादी धार्मिक लेखक थे। कर्मफल प्रधान अहिंसक सस्कृति में, उनकी गहरी आस्था थी। उनकी यह आस्था रामकथा के विस्तारक्रम में पग-पग पर देखी जा सकती है।

(४) उनकी रामकथा का दूसरा महत्त्वपूर्ण मोड है राम का यज्ञ की रक्षा के लिये जाना। समूची रामकथा के महत्वपूर्ण प्रसग दो ही हैं। एक यह और दूसरा राम का वनवास। एक में राम का सीता से विवाह हुआ और दूसरे में उसका वियोग। दोनो ही यात्राओ ने राम के जीवन को सबसे अधिक प्रभावित किया। राम यज्ञ की रक्षा के लिये जाते हैं। पर वशिष्ठ के अनुरोध पर नही, प्रत्युत् राजा जनक के निमत्रण पर। पुष्पदत के अनुसार जनक भी यज्ञवादी थे, ब्रह्मवादी नही। वहाँ पहुँच-कर राम ने रक्षा करने के वजाय हिंसामूलक यज्ञ का शान्तिपूर्ण ढग से विरोध किया। उन्होने जो तर्क दिये—उससे लोगो की यज्ञ से आस्था उठ गई और बूढे जनक ने अपनी वेटी राम को व्याह दी। सीता के साथ राम ठाटवाट से अयोध्या लौट आए। नगर-प्रवेश के पहले उन्होने जिन भगवान् की पूजा-वदना की। राम राजा के पुत्र थे, इसलिये युद्ध की उत्सुकता उनके मन में होना स्वाभाविक वात थी। उन्होने पिता से काशी पर चढाई करने की आज्ञा माँगी। राम विस्तारवादी तो नही थे पर अपने पूर्वजो की धरती खोना उनके स्वाभिमान को स्वीकार नही था। काशी पहले अयोध्या के अधीन थी, पर वाद में स्वाधीन हो गई। पिता की अनुमति पाकर राम सदल-वल काशी पहुचे पर युद्ध की नौवत नही आई। काशी वालो ने उनकी अधीनता मान ली। चमचमाती ध्वजाओ और मगलमय तोरणो के वीच काशी के नागरिको ने उनका भव्य स्वागत किया। कामदेव को भी मात देने वाले, राम के सौन्दर्य को देखकर काशी की वनिताओ का वुरा हाल था। राम ने कुछ समय, अपने नये राज्य में ही रहने का निश्चय किया। इसी वीच जनमन में तूफान मचाता हुआ वसत आ पहुचा।

(५) राम अन्त पुर के साथ वसन्त की क्रीडा-व्हार लूटने चल पडे। ठीक इसी समय नारद ने जाकर रावण से सीता के सौन्दर्य का वखान किया। रावण सीता पर आसक्त हो गया। नारद ने यह जानवूझ कर किया। सीता रावण की वेटी थी। पर ज्योतिषियो के अनुसार वह रावण की मृत्युका कारण वनती। इसलिये उसने उसे जन्मते ही फिकवा दिया। पर विधि का विधान देखिये। पिता पुत्री पर आसक्त था। विभीषण और मारीच ने उसे वहुतेरा समझाया, पर व्यर्थ। नारद का यह प्रसग भी पुष्पदत की रामकथा को दूसरी राम कथाओ से भिन्न करता है। जिस प्रकार राम का पत्नी-वियोग पूर्व के कर्म का फल था, उसी प्रकार रावण की आसक्ति भी उसके पूर्व सस्कार का फल था। स्वर्ग का प्रलोभन, नरक का भय, यज्ञ का आकर्षण और नीति के उपदेश रावण का हृदय वदलने में असमर्थ रहे। सीता के विना उसे जीवन और राज्य सूना-सूना लग रहा था। उसने अपनी वहन चन्द्रमुखी (दूसरी कथाओ की सूर्पनखा) को सीता को फुसलाने भेजा। जव कोई अपनी वेटी पर ही रीझ जाय तो वहन से सहायता ले लेने में उसे क्या वुराई हो सकती है ? चन्द्रमुखी ने चित्रकूट के क्रीडावन में जव सीता को देखा तो देखती रह गई। उसे अपना यौवन फीका लगा। इसीलिये शायद वह वुढिया का रूप वना सीता के पास पहुँची। सीता का मन लेने के लिये उसने दूर की चाल चली। सीता के रूप और सौन्दर्य की प्रशसा कर, स्वय तपकर अगले जन्म में अपने लिये ऐसे ही रूप सौन्दर्य की कामना की। इस पर सीता ने उसे फटकारा कि पति कैसा भी हो स्त्री को उसी में सतोप करना चाहिए। साधना का लक्ष्य मोक्ष होना चाहिए न कि रूप और सौन्दर्य। चन्द्रमुखी ने ताड लिया कि रूप और सौन्दर्य जैसी भौलिक वातो की अपेक्षा, सीता आत्मा में विश्वास करती है, इसलिए उसे डिगाना कठिन है। उसने जाकर रावण से साफ कह दिया कि सीता देवी को डिगाना कठिन है। रावण खिन्न हो उठा और सीता के अपहरण के लिए विमान में वैठकर चल पडा। चित्रकूट में पहुँचकर उसने देखा कि प्रकृति की रमणीयता ने रमणी के सौन्दर्य में चार चाँद लगा दिये हैं। रावण के मामा मारीचि ने सोने के मृग का रूप धारण कर राम को भरमाया और रावण सीता को लेकर चलता वना। इधर राम सीता के वियोग में दुखी थे और उधर सीता रावण की निरकुशता से आतकित। राम उनकी खोज में लगे रहे, पर कुछ पता नही चला। अभी अयोध्या में दशरथ जीवित थे। उन्होने सपने के आधार पर वताया कि सीता को रावण हर ले गया है। शत्रुघ्न भी राम की सहायता के लिये आ गये। सुग्रीव और हनुमान भी उनके सहयोगी वन गये। राम ने भी सुग्रीव को उनके भाई वालि से राज्य दिलवाने का वचन दिया। हनुमान सीता की खवर लेने लका गया, और भ्रमर का रूप धारण कर उसने सीता से भेंट की। उसे ढाढस वँधाया। जव वह राम के पास वापस आया तो उन्होने उसे गले लगा लिया। उधर जव मदोदरी को मालूम हुआ कि सीता उसकी ही लडकी है, तो उसने रावण को वहुत समझाया, पर व्यर्थ।

(६) राम, युद्ध की अपेक्षा शाति के पक्ष में थे। तलवार से अधिक महत्त्व वह वातचीत को देते थे। इसलिये लक्ष्मण

पुष्पदन्त की रामकथा

(ले०—डा० देवेन्द्र कुमार)

(१) पुष्पदत—अपभ्रंश के बहुत बडे कवि थे। ९ वी और १० वी सदी के मिलन-बिन्दु पर उनका जन्म हुआ। अपभ्रंश ही नहीं, समूचे भारतीय साहित्य में पुष्पदत का कुछ निराला ही स्थान है। यह निरालापन उनके व्यक्तित्व और कृतित्व दोनो में है। वह पडित होकर भी फक्कड थे। उनके व्यक्तित्व में जहाँ स्वाभिमान की उग्र ज्वाला थी वहाँ भावुक नम्रता की शीतलधारा भी। उनकी कठोरता, भावुकता को बचाने का ही एक आवरण थी। पूरे बारह वर्ष तक वह जमकर साहित्य साधना में लगे रहे। आवश्यकताओ के खडराग से परे और समय की छाया से दूर। उन्होने जो कुछ लिखा वह युग और परपरा के अनुरोध पर ही, फिर भी उसमें मौलिक सजीवता है। वह सजीवता जो समय की चुनौती ही नही स्वीकार करती, वरन् उसपर खेलती है।

(२) उनके समूचे साहित्य में 'रामकथा' विशेष स्थान रखती है। कथा की भिन्नता, लेखक का दृष्टिकोण और सामयिकता के मिश्रण से यह कथा राम के बारे में नवीन तथ्य प्रस्तुत करती है। यह सच है कि पुष्पदत की रामकथा एकदम उनकी अपनी नही है। फिर भी उसकी कुछ अपनी विशेषताएँ हैं, और यह बात सभी प्राचीन भारतीय लेखको के बारे में सच है। इसका मुख्य कारण यह है कि राम, कवि के युग में यथार्थ की अपेक्षा श्रद्धा के विषय बन चुके थे। उनसे प्रेरणा लेने के बजाय, उन्हें श्रद्धा के फूल चढाना, भारतीय साहित्यकार का युगधर्म बन गया था। राम रोम-रोम में रमे हुए हैं या नही, इसमें सदेह किया जा सकता है, पर भारतीय काव्य में राम रमे हुए हैं—यह सदेह से परे है। और इसलिये—हर नए युग में राम का काव्यात्मक स्वरूप बदला। इतिहास राम के बाद का है, और पौराणिक मान्यताओ के आधार पर राम के शुद्ध ऐतिहासिक व्यक्तित्व की स्थापना करना खतरे का काम है। फिर भी राम के बारे में कई दृष्टिकोण हैं। दर्शन उन्हें परमतत्त्व मानता है। धर्म उन्हें भगवान् के रूप में पूजता है। पुराण में वह अवतार हैं और साहित्य में आदर्श। जब हम काव्य कृतियो में अकित उनके चरित्र को देखते हैं तो लगता है कि राम व्यक्ति नही, प्रतीक हैं। ऐसा प्रतीक, जिसे कल्पना मनचाहा तराशती रही और युगभावना उसे अपनी तबियत का आकार देती रही। फिर भी एक बात हरेक युग के लिये सच है, और वह यह कि राम, युग सवेदना की अभिव्यक्ति के समर्थ और लोकप्रिय माध्यम रहे हैं। लिहाजा पुष्पदत के राम भी ऐसे ही परपरा के राम हैं।

(३) उनकी चरित्र रेखाएँ वही पुरानी की पुरानी। जीवन भी एकदम रूढ। फिर भी पुष्पदत की रामकथा में कुछ ऐसी बातें है जो हिन्दू रामकथा से ही नही, दूसरी जैन रामकथाओ से भी भिन्न हैं। इस भिन्नता का मूल बिन्दु यह है कि पुष्पदत के अनुसार राम और सीता का वियोग उनके पूर्व जन्म के पाप का परिणाम था, इसके लिये रावण को ही दोषी ठहराना ठीक नही वह एक निमित्त था। कवि यहाँ यह बताना चाहता है, मनुष्य को वर्तमान परिस्थिति के लिये दूसरे ही नहीं, वरन् उसके स्वय के काम भी उत्तरदायी होते हैं। इसलिये उसने विस्तार के साथ राम-लक्ष्मण के पूर्व जन्मो की पीढियो का उल्लेख किया है, जिसके अनुसार पूर्व जन्म में राम और लक्ष्मण राजा प्रजापति और उसके मत्री के पुत्र थे। उनके नाम थे चन्द्रचूल और विजय। एक बार उन्होंने नगर सेठ श्रीदत्त की पत्नी कुबेरदत्ता का अपहरण किया। इस पर राजा ने उन्हें जगल में ले जाकर मार डालने की आज्ञा दी। मत्रियो ने मारने की अपेक्षा जैन साधुओ को उन्हें सौंप दिया। दोनों ने दीक्षा लेकर तप किया। अगले जन्म में वे राजा दशरथ के यहाँ राम और लक्ष्मण के नाम से उत्पन्न हुए इस प्रकार राम का सीता वियोग उनके पूर्व जन्म की घटना की प्रतिक्रिया थी। पुष्पदत की रामकथा में दशरथ के तीन ही बेटे है। राम, लक्ष्मण और शत्रुघ्न। रामकी माँ का नाम कौशल्या न होकर 'सुबेल' था, और लक्ष्मण की माँ कैकेयी थी, उनकी रामकथा में भरत का अस्तित्व ही नहीं। इसलिये भरत से सबधित प्रसगों का इसमें अभाव है। कवि ने राम के बचपन का बहुत ही चलता परिचय दिया है। उसके आधार पर इतना ही कह सकते हैं कि राम का बचपन सामन्तकुमारो की तरह बीता। राम के पिता के बारे में यह सकेत महत्त्वपूर्ण है कि पहले वह हिंसामूलक यज्ञ सस्कृति में गहरी आस्था रखते थे। बाद में वह उसके विरोधी बन गये। घटनाक्रम के

इस परिवर्तन का कारण खोजना कठिन नही। पुष्पदत नीतिवादी धार्मिक लेखक थे। कर्मफल प्रधान अहिंसक सस्कृति में, उनकी गहरी आस्था थी। उनकी यह आस्था रामकथा के विस्तारक्रम में पग-पग पर देखी जा सकती है।

(४) उनकी रामकथा का दूसरा महत्त्वपूर्ण मोड है राम का यज्ञ की रक्षा के लिये जाना। समूची रामकथा के महत्वपूर्ण प्रसग दो ही हैं। एक यह और दूसरा राम का वनवास। एक में राम का सीता से विवाह हुआ और दूसरे में उसका वियोग। दोनो ही यात्राओ ने राम के जीवन को सबसे अधिक प्रभावित किया। राम यज्ञ की रक्षा के लिये जाते हैं। पर वशिष्ठ के अनुरोध पर नही, प्रत्युत् राजा जनक के निमत्रण पर। पुष्पदत के अनुसार जनक भी यज्ञवादी थे, ब्रह्मवादी नही। वहाँ पहुँचकर राम ने रक्षा करने के बजाय हिंसामूलक यज्ञ का शान्तिपूर्ण ढग से विरोध किया। उन्होने जो तर्क दिये—उससे लोगो की यज्ञ से आस्था उठ गई और बूढे जनक ने अपनी बेटी राम को व्याह दी। सीता के साथ राम ठाटबाट से अयोध्या लौट आए। नगर-प्रवेश के पहले उन्होने जिन भगवान् की पूजा-वदना की। राम राजा के पुत्र थे, इसलिये युद्ध की उत्सुकता उनके मन में होना स्वाभाविक बात थी। उन्होने पिता से काशी पर चढाई करने की आज्ञा माँगी। राम विस्तारवादी तो नही थे पर अपने पूर्वजो की धरती खोना उनके स्वाभिमान को स्वीकार नही था। काशी पहले अयोध्या के अधीन थी, पर बाद में स्वाधीन हो गई। पिता की अनुमति पाकर राम सदल-बल काशी पहुचे पर युद्ध की नौबत नही आई। काशी वालो ने उनकी अधीनता मान ली। चमचमाती ध्वजाओ और मगलमय तोरणो के बीच काशी के नागरिको ने उनका भव्य स्वागत किया। कामदेव को भी मात देने वाले, राम के सौन्दर्य को देखकर काशी की वनिताओ का बुरा हाल था। राम ने कुछ समय, अपने नये राज्य में ही रहने का निश्चय किया। इसी बीच जनमन में तूफान मचाता हुआ वसत आ पहुचा।

(५) राम अन्त पुर के साथ वसन्त की क्रीडा-वहार लूटने चल पडे। ठीक इसी समय नारद ने जाकर रावण से सीता के सौन्दर्य का बखान किया। रावण सीता पर आसक्त हो गया। नारद ने यह जानबूझ कर किया। सीता रावण की बेटी थी। पर ज्योतिषियो के अनुसार वह रावण की मृत्युका कारण बनती। इसलिये उसने उसे जन्मते ही फिकवा दिया॥ पर विधि का विधान देखिये। पिता पुत्री पर आसक्त था। विभीषण और मारीच ने उसे बहुतेरा समझाया, पर व्यर्थ। नारद का यह प्रसग भी पुष्पदत की रामकथा को दूसरी राम कथाओ से भिन्न करता है। जिस प्रकार राम का पत्नी-वियोग पूर्व के कर्म का फल था, उसी प्रकार रावण की आसक्ति भी उसके पूर्व सस्कार का फल था। स्वर्ग का प्रलोभन, नरक का भय, यज्ञ का आकर्षण और नीति के उपदेश रावण का हृदय बदलने में असमर्थ रहे। सीता के बिना उसे जीवन और राज्य सूना-सूना लग रहा था। उसने अपनी बहन चन्द्रमुखी (दूसरी कथाओ की सूर्पनखा) को सीता को फुसलाने भेजा। जब कोई अपनी बेटी पर ही रीझ जाय तो बहन से सहायता ले लेने में उसे क्या बुराई हो सकती है? चन्द्रमुखी ने चित्रकूट के क्रीडावन में जब सीता को देखा तो देखती रह गई। उसे अपना यौवन फीका लगा। इसीलिये शायद वह बुढिया का रूप बना सीता के पास पहुँची। सीता का मन लेने के लिये उसने दूर की चाल चली। सीता के रूप और सौन्दर्य की प्रशसा कर, स्वय तपकर अगले जन्म में अपने लिये ऐसे ही रूप सौन्दर्य की कामना की। इस पर सीता ने उसे फटकारा कि पति कैसा भी हो स्त्री को उसी में सतोष करना चाहिए। साधना का लक्ष्य मोक्ष होना चाहिए न कि रूप और सौन्दर्य। चन्द्रमुखी ने ताड लिया कि रूप और सौन्दर्य जैसी भौतिक बातो की अपेक्षा, सीता आत्मा में विश्वास करती है, इसलिए उसे डिगाना कठिन है। उसने जाकर रावण से साफ कह दिया कि सीता देवी को डिगाना कठिन है। रावण खिन्न हो उठा और सीता के अपहरण के लिए विमान में बैठकर चल पडा। चित्रकूट में पहुँचकर उसने देखा कि प्रकृति की रमणीयता ने रमणी के सौन्दर्य में चार चाँद लगा दिये हैं। रावण के मामा मारीचि ने सोने के मृग का रूप धारण कर राम को भरमाया और रावण सीता को लेकर चलता बना। इधर राम सीता के वियोग में दु खी थे और उधर सीता रावण की निरकुशता से आतकित। राम उनकी खोज में लगे रहे, पर कुछ पता नही चला। अभी अयोध्या में दशरथ जीवित थे। उन्होने सपने के आधार पर बताया कि सीता को रावण हर ले गया है। शत्रुघ्न भी राम की सहायता के लिये आ गये। सुग्रीव और हनुमान भी उनके सहयोगी बन गये। राम ने भी सुग्रीव को उसके भाई बालि से राज्य दिलवाने का वचन दिया। हनुमान सीता की खबर लेने लका गया, और भ्रमर का रूप धारण कर उसने सीता से भेंट की। उसे ढाढस बँधाया। जब वह राम के पास वापस आया तो उन्होने उसे गले लगा लिया। उधर जब मदोदरी को मालूम हुआ कि सीता उसकी ही लडकी है, तो उसने रावण को बहुत समझाया, पर व्यर्थ।

(६) राम, युद्ध की अपेक्षा शाति के पक्ष में थे। तलवार से अधिक महत्त्व वह बातचीत को देते थे। इसलिये लक्ष्मण

के विरोध के बावजूद भी राम ने हनुमान को एक सेनापति की हैसियत से दूत बनाकर भेजा। हनुमान और रावण में वार्ता हो ही रही थी कि दूसरे योद्धाओ ने उसका अपमान कर दिया। हनुमान आगबबूला हो गया। वह चुनौती देकर आ गया। अब युद्ध के बिना चारा नही था। राम ने कूच कर दिया। बीच में उन्होने विद्याएँ सिद्ध की। दोनो दलो में जमकर लड़ाई हुई, और रावण लक्ष्मण के हाथ से मारा गया। युद्ध के उस अग्निकुड में सोने की लका जलकर राख हो गई। सारा दृश्य करुणा से भर उठा। रावण के अन्त पुर से जो हाहाकार उठा उसमें मदोदरी का स्वर सबसे ऊँचा, करुण और गभीर था। विभीषण भी आत्मग्लानि में डूबा जा रहा था कि उसने अपने भाई से विद्रोह क्यो किया। रावण की शव यात्रा निकली राम भी उसमें सम्मिलित हुए। पुष्पदत की रामकथा का यह सबसे अधिक मानवी प्रसग है। रावण के जीवन का शब्दचित्र कवि के शब्दो में देखिए :—

रामाएसें जगकपावणु
चउहिं जणहिं उच्चाइउ रावणु,
होइ सुरिंदु वि गयगुणसारउ
परयारेण मव्वु लहुयारउ ॥म० पु० २,७८,२५,६–७॥

राम की आज्ञा पाकर जग को कँपा देनेवाले रावण को चार लोगों ने कधो पर उठा लिया। रावण तो रावण था। इन्द्र भी यदि दूसरे की स्त्री का हरण करे तो उसे हलका देखना पडता है। जीवन की क्षणभगुरता और मनुष्य की अनैतिकता का सुन्दर व्यग्य-चित्र इस शव-यात्रा के वर्णन में अकित है। राम को व्यक्तिगत कारण से रावणसे लडना पडा, किसी सास्कृतिक घृणा या जातीय द्वेष के कारण नही। बाद में राम ने पहला जो काम किया, वह था ग्रह-नक्षत्रो और ब्राह्मण-ज्योतिषियो की पूजा। फिर मदोदरी को सान्त्वना और विभीषण को राजपाट देकर वह दिग्विजय के लिये निकल पडे। तीनो खण्ड धरती जीतकर वह अयोध्या वापस आये। बहुत समय तक राज्य करने के बाद लक्ष्मण की मृत्यु हो गई। इस घटना से राम का मन ससार से ऊब गया। उन्होने शिवगुप्त नाम के जैन आचार्य से दीक्षा ले ली और तप कर अत में मोक्ष लाभ किया।

(७) प्रस्तुत विश्लेषण का पहला निष्कर्ष यह है कि पुष्पदत की रामकथा में राम का वर्तमान जीवन उनके पूर्व जन्म की एक प्रतिक्रिया थी। बहुविवाह, बहुपत्नी प्रथा, कैकेयी के वरदान से राम के सुख-दुख का कोई सीधा सबध नही। कैकेयी और भरत के प्रसगो की तरह रामचरित की उत्तरकालीन घटनाएँ भी इसमें नही हैं। राम की लका यात्रा किसी घरेलू घटना का परिणाम नही थी। वह जैसे उनकी दिग्विजय के अभियान का ही एक अग थी। इसलिये लका विजय के बाद राम, सीधे घर न जाकर, दिग्विजय के लिये चले जाते हैं। सीता के शील पर कवि को इतनी श्रद्धा है कि सामाजिक अविश्वास को दूर करने के लिये अग्निपरीक्षा की कल्पना उसे असह्य है। उसकी दृष्टि राम की वियोग वेदना के चित्रण तक ही सीमित है, सीता के चरित्र की परीक्षा का प्रश्न उनके सम्मुख है ही नही। पुष्पदत की रामकथा सामाजिक घटनाओ और पारिवारिक सवेदनाओ को समेट कर नहीं चलती, वह धर्म सिद्धान्त की अटल रेखा पर चलती है। विस्तारभय से अभी यह बात उठाना ठीक नही कि कवि के इन परिवर्तनो के मूल स्रोत क्या है। पर यह स्पष्ट है कि उनकी रामकथा में पूर्ववर्ती सभी कथाओ का मिश्रण है। घटनाएँ परपरागत हैं, पर उनके सदर्भ में और परिणाम नए है। उन पर कवि के विचारो की छाप है। प्रमुख पात्रो के चरित्र और मुख्य घटनाओके अकन में कवि के जीवन निष्कर्ष प्रयत्न पूर्वक प्रतिफलित हुए हैं। उदाहरण के लिए कवि का यह धार्मिक विश्वास था कि प्रत्येक भौतिक कामना मनुष्य के चरित्र को गिराती है। आध्यात्मिक लक्ष्य के बिना मनुष्य के चरित्र में दृढता नहीं आ सकती! उनके इस विश्वास को ठीक इसी रूप में उस प्रसग में देखा जा सकता है जब रावण की बहन पहले-पहल सीता को फुसलाने आती है। कवि पुष्पदत की सामाजिक आदर्शो में उतनी आस्था नहीं थी, जितनी आध्यात्मिक आदर्शों में। इसलिये इस उद्देश्य से मेल खानेवाली घटनाओ को ही उन्होने अपनाया है। हो सकता है इसका कारण कवि का एकाकी जीवन हो। पुष्पदत की कथा के अनुसार राम एक सामन्तकुमार थे। उनका बचपन आमोद-प्रमोद में बीता और यौवन विलास एव दिग्विजय में। पुरुषार्थ और त्याग की उनमें कमी नही थी, पर उसका उपयोग उन्होने आध्यात्मिक जीवन में किया। राम के स्वभाव में भारतीय राजनीतिज्ञो की वह नीति अकित है जो युद्ध के बजाय शान्ति में विश्वास रखती है। साहित्य और भाषा की दृष्टि से उनकी इस कथा का महत्त्व इससे भी अधिक है, क्योंकि उसमें काव्य का अलकरण और भाषा की सजीवता का मेल कवि की भावुक प्रतिभा का सुन्दर प्रतीक बन गया है।

अपभ्रंश भाषा के सन्धिकालीन महाकवि रइधू

(ले० राजाराम जैन, एम०ए०)

व्यक्तित्व और कृतित्व —

अपभ्रश-साहित्य के इतिहास में महाकवि रइधू अपना विशिष्ट स्थान रखते है। पुराण, आख्यान, चरित, सिद्धान्त, आचार एव अध्यात्म जैसे विभिन्न विषयो पर उनकी समर्थ लेखनी से कई प्रतिनिधि रचनाओ का सृजन हुआ है। इतना ही नही, उन्होने अपनी रचनाओ में लिखित प्रशस्तियो के माध्यम से मध्यकालीन इतिहास, सस्कृति एव कला के उन रूपो को भी अभिव्यक्ति दी है जो प्रचलित इतिहास के ग्रथो में कई कारणोवश स्वतत्रतापूर्वक नही लिखे जा सके थे। इसके अतिरिक्त एक अन्य विशेषता यह है कि इनकी रचनाएँ उस काल में लिखी गई थी जब कि अपभ्रश भाषाएँ हिन्दी का रूप लेती जा रही थी। अत रइधू-साहित्य सन्धिकालीन होने के कारण भाषा-विज्ञान की दृष्टि से भी अपना एक विशेष महत्व रखता है।

महाकवि रइधू अत्यन्त सहृदय एव भावुक कवि थे। उन्होने अपना सारा जीवन परोपकार में ही लगा दिया था। उनकी जितनी भी रचनाएँ हैं वे प्राय सभी उन्होने अपने भक्तजनो के निमित्त लिखी थी। अपने आचार-विचार एव कवित्व-शक्ति से उन्होने अपने समकालीन गोपाचल-नरेश डूगरसिंह तथा उनके पुत्र राजा कीर्तिसिंह को अपना परमभक्त बना लिया था। उन्ही के समय में ग्वालियर का किला जैन सस्कृति एव इतिहास का गढ बना। कहते हैं कि लगभग ३३ वर्षों तक वहाँ जैन मूर्तियो का निर्माण-कार्य होता रहा, जिसमें राजा डूगरसिंह एव कीर्तिसिंह ने लाखो रुपये व्यय किए थे।

अत राजाओ के साथ ही कवि ने अपने जिज्ञासु भक्तो, नगरसेठो एव भट्टारको आदि की विस्तृत प्रशस्तियाँ लिखकर एक ओर जहाँ उन्हें युगो-युगो तक अमर कर दिया, वहाँ निज का ऐसा कोई विशिष्ट परिचय अपनी रचनाओ में नही दिया जिससे कि उनका सर्वांगीण जीवन चित्रित किया जा सके। फिर भी उनकी कुछ ग्रन्थ-प्रशस्तियोंके आधार पर मधुकरी-वृत्ति से जो कुछ भी पता चल सका है उसके अनुसार उनके जीवन का परिचय इस प्रकार है —

कवि परिचय :—

महाकवि रइधू काष्ठासघ माथुरगच्छ के एक भट्टारकीय विद्वान् एव महाकवि थे। वे सम्भवत पवाया (पद्मावती, ग्वालियर) के निवासी थे। वे जाति के पद्मावति पुरवाल थे। इनके पितामह का नाम था सघपति देवराय तथा माता का विजयश्री और पिता का नाम था हरिसिंह सघवी[1]। हरिसिंह सघवी एक सम्मानित विद्वान् एव कवि थे। उनका यही पाण्डित्य एव कवित्व रइधू को विरासत में मिला था जिसका कि भान सम्भवत उन्हें न था। एक दिन जब वे अपने जीवन का लक्ष्य निश्चित न कर सकने के कारण व्यग्र एव निराश थे तभी उन्हें निद्रा आ गई। उसी स्थिति में उन्हें सरस्वती देवी ने स्वप्न देकर काव्य रचना की प्रेरणा दी —

सिविणतरे दिट्ठ सुयदेवि सुपसण्ण।
आहासए तुज्झ हउ जाए सुपसण्ण ॥
परिहरिहि मणचिंत करि भव्व णिसु कव्वु।
खलयणह मा डरहि भउ हरिउ मइ सव्वु ॥
तो देविवयणेण पडिउवि साणदु।
तक्खणेण सयणाउ उट्ठिउ जि गयतदु ॥ (सन्मति० १।४।२–४)

अर्थात् "प्रमुदित (मना) सरस्वती देवी ने स्वप्न में (मुझे) दर्शन दिया, (तथा) कहा (कि) मैं तुझ पर प्रसन्न हूँ। मन की चिन्ता छोड, हे भव्य, (तू) निरन्तर (प्रतिदिन) काव्य (रचना) किया कर। दुर्जनो से मत डर, (क्योंकि) भय सम्पूर्ण

---

(१) दे सन्मति० १०।२८।११–१३

बुद्धि का अपहरण कर लेता है। उस देवि के वचनों से प्रतिबुद्ध हो (मैं) आनन्दित हो उठा। उसी समय मेरी निद्रा टूट गई (और मैं) विस्मय से उठ बैठा।" इस स्वप्न ने कवि को प्रबुद्ध चित्त बना दिया था। यही कारण है कि वे अपने अल्प जीवन में भी ऐसे विशाल अपभ्रंश साहित्य का निर्माण कर सके कि जिससे स्वय एक छोटा सा स्वतत्र ग्रथालय बन सकता है। उनकी रचनाओ में से अभी तक २३ कृतियो का पता चल सका है, जो विभिन्न शास्त्रभडारो में सुरक्षित हैं तथा अब प्रकाशन की राह जोह रही हैं। उनकी उपलब्ध रचनाओ के नाम इस प्रकार हैं —

रचनाएँ — (क) पुराण साहित्य– (१) हरिवश पुराण तथा (२) महापुराण।

(ख) कथा-साहित्य– (१) पुण्याश्रव कथा कोष (२) अणथमी कथा तथा (३) सम्यकत्व कौमुदी।

(ग) चरित-साहित्य– (१) पार्श्वचरित (२) सुकौशल चरित, (३) मेघेश्वर चरित (४) पद्मचरित।
(५) धन्यकुमार चरित (६) सन्मति जिन चरित। (७) जीवन्धर चरित
(८) करकडु चरित (९) श्रीपाल चरित तथा (१०) यशोधरचरित।

(घ) आचार तथा सिद्धान्त–(१) वृत्तसार (२) उपदेशरत्नमाला (३) आत्मसबोध काव्य
(४) सम्यक्त्वगुणनिधान (५) सम्यक्त्व गुणारोहण तथा (६) सिद्धान्तसार।

(च) पूजा-पाठ– (१) दशलक्षण जयमाल तथा (२) सोलहकारण पूजा एव जयमाल।

उक्त रचनाओ की नामावली तथा विषय प्रकार देखने से स्पष्ट प्रतिभासित होता है कि कवि का ज्ञान बहुमुखी तथा प्राकृत एव अपभ्रंश भाषाओ पर उसका असाधारण अधिकार था। कवि की रचनाओ में अपने आश्रयदाताओ के प्रति आशीर्वचन सस्कृत श्लोको में लिखे गये हैं। उनके सगठन एव शैली को देखते हुए यह प्रतीत होता है कि वे सस्कृत भाषा के भी अच्छे विद्वान् थे। छन्द एव शब्दशास्त्र का व्यवस्थित ज्ञान तथा काव्यो में स्वाभाविक प्रवाह रहने पर भी उपमा, उत्प्रेक्षा आदि अलकारो की छटा दर्शनीय है। शान्त रस की प्रमुखता होने पर भी रइधू-साहित्य में प्रसगवश शृगार, वीर, रौद्र, वीभत्स आदि विविध रसो का सुन्दर परिपाक हुआ है। कल्पनाएँ मानवीय एव लोकोक्तिया तथा मुहावरे जन सामान्य के बीच के ही प्रयुक्त हुए हैं। प्रकृति-चित्रण एव नगर-वर्णन जहाँ एक ओर कवि के रचना-कौशल की सूचना देते हैं, मालव-जनपद का एक सजीव इतिहास भी उपस्थित करते हैं।

काल-निर्णय —

महाकवि रइधू की जन्मतिथि अथवा कार्यकाल के प्रारम्भ की कोई भी स्पष्ट सूचना उनकी रचनाओ में नही मिलती यह पहले ही कहा जा चुका है, फिर भी हम निम्न बाह्याभ्यन्तर प्रमाणो के आधार पर कार्यकाल के प्रारम्भ आदि का निर्णय इस प्रकार कर सकते हैं —

(१) महाकवि रइधू ने अपनी एक रचना "सम्मत्त गुणणिहाण कव्व" में उसका समाप्तिकाल वि० स० १४९२ दिया है। इसकी रचना कवि ने तीन मास के अल्पकाल में ही की थी[1]। प्रस्तुत कृति में इनकी पूर्ववर्ती किसी भी रचना का उल्लेख नहीं है।

(२) कवि का एक अन्य ग्रन्थ "सुकोसल चरिउ" है, जिसकी रचना वि० स० १४९६ में समाप्त हुई थी[2]। इसमें कवि ने अपनी पूर्वरचित (१) नेमिचरित, (२) पार्श्वचरित तथा (३) बलभद्र पुराण नामक तीन रचनाओं का उल्लेख किया है[3]। "नेमिचरित" के निर्माण में ब्रह्मचारी खेल्हा[4] की काफी प्रेरणा कवि को मिली। ब्र० खेल्हा भट्टारक गुणकीर्त्ति के शिष्य अथवा भक्त थे। इन भ० गुणकीर्ति का समय वि० स० १४६८–७३ है[5]। अपनी एक अन्य

(१) दे० सम्मत्त०—४।३४।८–११
(२) दे० सुकोसल०—४।२३।१–३
(३) दे० सुकोसल०— १।४।५–८
(४) दे० हरिवस०— १।३।३।११
(५) दे० भट्टारक सम्प्रदाय-पृ० २४६

कृति "धन्यकुमारचरित" में कवि ने इन्ही भ० गुणकीर्ति को अपना गुरु[1] भी माना है। इसका अर्थ यह हुआ कि कवि ने १४६८ से १४७३ के मध्य तक अपनी रचनाओ का लेखन प्रारम्भ कर दिया था। "नेमि चरित" में कवि ने अपनी जिन सात रचनाओ का उल्लेख[2] किया है उनके परिमाण को देखते हुए उक्त काल उपयुक्त भी प्रतीत होता है। इस प्रकार वि० स १४६८ –७३ के वीच का समय कवि के ग्रथ लेखन का प्रारम्भकाल माना जा सकता है।

(३) कवि महिन्दु कृत अपभ्रश -भाषा के "शान्तिनाथ-चरित" में उल्लिखित पूर्ववर्ती कवियो में महाकवि रइधू का भी स्मरण किया गया है[3]। उक्त रचना वि० स० १५८७ में लिखी गई थी[4]। इससे विदित होता है कि कवि रइधू उक्त समय के पूर्व हो चुके थे।

(४) महाकवि रइधू कृत "पार्श्वपुराण" की एक हस्तलिखित प्रतिलिपि वि० स० १५४१ की चैत्र शुक्ल एकादशी, शुक्रवार को लिखी हुई प्राप्त होती है, जो कि हिसार के महावीर चैत्यालय में सुलतान शाह सिकन्दर के राज्यकाल में लिखी गई थी, और वह मूल रचना से कुछ वर्ष वाद की ही प्रतिलिपि जान पडती है[5]।

(५) रइधू ने अपनी एक रचना "नेमिचरित" में कनकाद्रि (सोनागिर, मध्यप्रदेश) में भ० कमलकीर्ति (वि० स० १५०६–१०) के एक पट्ट की स्थापना का उल्लेख किया है, जिसका कि पट्टधर भ० शुभचन्द्र को वनाया गया था[6]। भ० शुभ चन्द्र का समय० वि स० १५३० निश्चित है[7]। इस उल्लेख से उक्त काल तक कवि के जीवित रहने की सूचना मिलती है।

(६) कवि की रचनाओ में उपरोक्त भट्टारक शुभचन्द्र (वि० स० १५३०) तथा राजा कीर्तिसिंह के वाद की ऐसी कोई घटना या नामोल्लेख प्राप्त नही होता जिससे कि उनके जीवित रहने की सूचना मिलती हो। कीर्तिसिंह का मृत्युकाल वि० स० १५३६ है[8]। अत यही रइधू के जीवन काल की अन्तिम अवधि हुई। इस प्रकार कवि का कार्यकाल वि० स० १४६८ से १५३६ तक माना जा सकता है।

रचनाओं का परिचय —

सम्यक्त्वगुणनिधानकाव्य —

प्रस्तुत ग्रन्थ महाकवि रइधू की सिद्धान्त-परक एक सुन्दर रचना है, जिसमें सक्षिप्त आख्यान के माध्यम से सम्यक्त्व का वर्णन सरस एव सरल भाषा में किया गया है। इसमें ४ सधियाँ हैं तथा कुल १०४ कडवक। प्रथम सन्धि के १९ कडवको में कवि ने अपने गुरु यश कीर्ति भट्टारक का स्मरण, गोपाचल नगर तथा उसके राजा डूगरसिंह का विस्तृत परिचय एव अपने आश्रयदाता सघपति कमलसिंह की प्रशसा करने के वाद ग्रथ के विषय का सामान्य परिचय दिया है और इसी में प्रथम सन्धि समाप्त हो जाती है[1]।

द्वितीय सधि के २२ कडवको में कवि ने सम्यग्दर्शन के प्रथम नि शकित-अग का वर्णन किया है, जिसमें अजन चोर का कथानक लिखकर विषय को काफी रोचक वना दिया है।

तृतीय सधि के २७ कडवको में कवि ने सम्यक्त्व के अन्य अगो–नि काक्षित, निर्विचिकित्सा, असूढदृष्टि, उपगूहन, स्थिति-करण एवं वात्सल्य का निरूपण करके अन्तिम चतुर्थ-सन्धि के ३६ कडवको में प्रभावना अग का वर्णन किया है।

---

(१) दे० धन्यकुमार—१।१।१०, १।२।१–१०, १।३।१, १।४।८–९, ४।१९।११
(२) दे० हरिवस० १।३।६-१०
(३) दे० अनेकान्त ५।२५४
(४) दे० वही० ५।२५३
(५) दे० वही० ५।४०२
(६) दे० हरिवस १।२।१२–१३
(७) दे० भट्टारक० पृ० २४७
(८) दे० अनेकान्त १०।३८४

उक्त रचना की आदि व अन्त की प्रशस्तियाँ इतिहास की दृष्टि से अपना विशेष महत्त्व रखती हैं। इनमें कवि ने अपने समय के गोपाचल नगर की आर्थिक, सामाजिक, धार्मिक एव राजनीतिक परिस्थितियो का सुन्दर दिग्दशन कराया है[1]।

इस ग्रथ की रचना महाकवि रइधू ने साहू कमलसिंह की प्रेरणा से की थी। रचना प्रारम्भ होने के पूर्व कमलसिंह इसकी सूचना राजा डूगरसिंह को देते हैं तो वे प्रत्युत्तर में कहते हैं —

पुण्णु कज्जु जं तुव मणि रुच्चइ, त विरयहि खलु साहु समुच्चइ।
जे पुणु अण्ण के वि सुमहायण, करहु करहु ते धम्ममहायण।
किंपि सक मा किज्जहु चित्तहँ, सतुट्ठउ हउ धम्मणिमित्तहिं।
जहिं सोरठ्ठि वीसलणिव रज्जहिं, धम्मु पविट्ठउचिरुणिरवज्जहिं।
वच्छतेयपालक्खवणिदहिं, पवरतित्थ णिम्मिय गयदर्तहिं।
जिह पेरोजसाहि सुपसाय, जोइणिपुरि णिवसत असाय।
सारग (नाण?) साहुणाम विक्खाय, पविहिय जत्त धम्मअणुराएँ।
तिह तुहु विरयहि एत्थु गुणायर, लइ लइ पउरु दव्व् धम्मायरु।
न सु जेत्ताइउ (दव्वु?) विरिअच्छइ, सो सयलु जि वेक्खउ कयणिच्छइ।
ऊणइ हउ असेसु पूरेसमि, ज ज मग्गहु त त देसमि।
पुणु पुणु एम तेण तहिं भणिउ, पुणु तवोलु देवि सम्माणिउ।
पुणु सुरित्ताण सीह णियमिच्चहु, सामिय धम्मचितियमणिच्चहु।
तहु आएसु णिवेण पुणु दिण्णउ, किज्जहिं धम्ममहाउ अछिण्णउ।
कमलसीहु ज तुम्ह भासइ, त तहु पविहिज्जहि सुसमासइ।
भणिवि पसाउ तेण पडिवण्णउ, अज्जु सामि किंकरु हउ धण्णउ॥

सन्मति ० १।१५।७-२३ ॥

उक्त पद्य में राजा डूगरसिंह साहू कमलसिंह को सबोधित करते हुए कहते हैं कि तुम्हारे मन में जो पुण्य कार्य करने की अभिरुचि जाग्रत हुई है उसे तुम निश्चित मन से पूरा करो। इस प्रसग में अपनी धार्मिक नीति एव उदार वृत्ति की तुलना डूगरसिंह ने सोरठ (सौराष्ट्र) देश के राजा वीसलदेव (समय —??) महामत्री वस्तुपाल— तेजपाल तथा जोगिनीपुर (दिल्ली) के राजा पेरोजशाह (फीरोज शाह?) से करते हुए कहा कि मुझे भी तुम वैसा ही समझो और धर्म सबधी जो भी कार्य करना चाहो उसे करो। यदि उसे पूरा करने में तुम्हारे पास द्रव्य की कमी आ जावे तो उसे मैं पूरा करूँगा। तुम जो-जो मागोगे मैं वही-वही (मुहमाँगा) दूगा। इतना ही नहीं, उक्त आश्वासन के साथ राजा ने पान देकर उसे सम्मानित भी किया। राजा के इस व्यवहार से कमलसिंह का मन बहुत ही सतुष्ट एव प्रसन्न हुआ और उसने अपने को धन्य माना।

महाराज डूगरसिंह का उदार धार्मिक नीति सम्बन्धी उक्त कथन अतिशयोक्ति पूर्ण नहीं है। ग्वालियर दुर्ग में उनके द्वारा निर्मित प्रचुर जैन मूर्त्तियाँ इसका प्रत्यक्ष उदाहरण हैं। रइधू ने ग्वालियर-नगर के दो जैन विहारो का उल्लेख भी किया है जहाँ के "सुकवित्त रसायणणिहि रसालु" वातावरण में कवि ने अपनी रचनाएँ लिखी थी —

एरिस सावयहिं वि विहियमाणु णेमीसरजिणहरि वड्ढमाणु
णिवसइ जा रइधू कइ गुणालु सुकवित्तरसायणणिहि रसालु ॥ दे० सम्मत० १।६।१९—२०॥

इसके पश्चात् कवि ने एक बडा ही मार्मिक प्रसग उपस्थित किया है। वह जिस समय रचना प्रारम्भ करने की सोचता है उसी समय उसका मन दुर्जनो की दुष्ट प्रवृत्तियों के कारण सशक हो उठता है, अत वह अपने ग्रन्थ प्रेरक से कहता है —

---

(१) दे० वही० १।३, १।४, १।५, १।६
(२) दे० सम्मत ० आदि-प्रशस्ति
(३) दे० वही ० १।३, १।४, १।५, १।६

दुज्जण जणमुह पयडें दीसहि पउर जि दोस गहा।
तिं हउँ सकमि चित्त कहिवि ण सक्कमि धम्मकहा ॥ (दे० वही० १।१६।८–९)

इसके समाधान में साहू कमलसिंह उनकी विद्वत्ता, शील, सयम, अध्ययन, मनन आदि का वर्णन करते हुए एव उन्हें सान्त्वना देते हुए कार्यारम्भ की प्रार्थना करते हैं —

सघाहिवेण तातहु पउत्तु, भो कइपहाण णिसुणहि णिरुत्तु।
दुज्जण सज्जण ससहाव होंति, अवगुण गुणाइ ते सइ जि लिंति ॥
जिह उण्ह सीय रवि-ससि णहम्मि, णिय पयइ ण मेल्लहिं पुणु कहम्मि।
चदहु उज्जोय तसइ साणु, ता किं सो छंडइ णियय ठाणु ॥
जइपुणु वि उलूवहु दुक्खहेउ, ता रविमुएवि किं णिययतेउ।
जइतक्करु साहुहु णउ सहेइ, ता किं सो जग्गतउ रहेइ ॥
जूवासएण किं कोवि वत्थु, छडइ मणु तणु इत्यु[1] जि पसत्थु।
णामें सम्मत्तगुणाहिहाणु, करि कव्व भव्व तिजयह पहाणु ॥
तातहु पउत्तु पडिवण्णु तेण, आढत्तु सच्छु खणि पडिएण। (दे० वही० १।१६।१–९)

उक्त उत्तर आगे भी काफी विस्तृत है लेकिन यहाँ सक्षेप में ही दिया गया है। कवि ने वस्तुत कथोपकथन की इस शैली में अपने पाण्डित्य की सूचना, ग्रन्थ प्रेरक की कवि के प्रति श्रद्धाभक्ति आदि का परिचय कराने के लिये ही उक्त प्रसग उपस्थित किया है। प्रस्तुत रचना में कवि ने ग्रन्थ समाप्ति का काल वि० स० १४९२ भाद्रपद पूर्णिमा, मगलवार देते हुए कहा है कि इसे उसने ३ मास में ही समाप्त किया है[2]।

सुकौशल चरित :—

यह खण्ड काव्य की परम्परा में लिखा गया एक सुन्दर ग्रन्थ है जिसकी ४ सन्धियो के ७४ कडवको में सुकौशल-मुनि के पावन चरित का वर्णन किया गया है। कवि ने प्रथम सन्धि के कुछ कडवको में पुराणो के समान ही छह कालो का नाम निर्देश करते हुए कुलकरो एव भगवान् ऋषभनाथ की उत्पत्ति-चर्चा की है। इसके वाद की तीन सधियो में सुकौशल-मुनि के वश का परिचय, उनके जन्मोत्सव एव दीक्षा तया अन्तिम चतुर्थ सन्धि में उनके निर्वाण-गमन का क्रमश वर्णन किया गया है। यह रचना तोमरवशी राजा डूगरसिंह (वि०स०१४८१–१५१०) के राज्यकाल में श्री आणासाहु के सुपुत्र श्री रणमलसाहु के निमित्त ग्वालियर में लिखी गई थी।

इस रचना की एक प्रमुख विशेषता यह है कि इसमें कवि ने रचना समाप्ति का काल वि० स० १४९६ माघवदी १०, अनुराधा नक्षत्र दिया है, जिसके कारण इनकी कई रचनाओ के निर्माण-क्रम तथा जीवन तिथि का निर्णय करने में पर्याप्ति सहायता मिलती है। प्रस्तुत रचना में कवि ने अपनी हरिवशपुराण, पार्श्वचरित तथा वलभद्रपुराण इन तीन रचनाओ का उल्लेख किया है[3]। इससे यह निश्चित हो जाता है कि इन रचनाओ का प्रणयन सुकौशल चरित से पूर्व ही हो चुका था।

डा० रामजी उपाध्याय ने "सुकौशल चरित" को अपभ्रश काल की अन्तिम रचना माना है[4]। लेकिन वह सर्वथा अनुपयुक्त है, क्योकि प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना स० १४९६ में समाप्त हुई थी। किन्तु महाकवि रइधू की ही एक अन्य रचना "सम्यक्त्व कौमुदी" महाराज कीर्तिसिंह के समय में लिखी गई थी, जिनका राज्यकाल १५१०–३६ वि० स० रहा है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में विजयसेन, खेमकीर्ति तथा हेमकीर्ति नामक भट्टारको का उल्लेख मिलता है[5]। मध्यकालीन माथुर गच्छ की परम्परा का आरम्भ माधवसेन (वि० स० १३५७–७३) से होता है। आगे चलकर इनके दो शिष्य उद्धरसेन तथा

---

१ इत्यि ?
२ दे० सम्मत० ४।३४।८–११
३. दे० वही १।४।५–८
४. जै० सि० भा० १०।२।५५
५ दे० वही १।२।१–१२

विजयसेन से इसीकी दो परम्पराए वन गई। प्रथम परम्परा में उद्धरसेन के वाद क्रमश देवसेन, विमलसेन धर्मसेन, भावसेन सहस्रकीर्ति एव गुणकीर्ति भट्टारक हुए। द्वितीय विजयसेन की परम्परा में श्रेयाससेन, अनन्तकीर्ति, कमलकीर्ति, क्षेमकीर्ति तथा हेमकीर्ति नाम के भट्टारक हुए[1] प्रस्तुत रचना में कवि ने उक्त द्वितीय परम्परा के सस्थापक भ० विजयसेन तथा उनके वाद क्रमश छठवें एव सातवें भट्टारक क्षेमकीर्ति एव हेमकीर्ति का उल्लेख किया है। हेमकीर्ति जो कि भ० कमलकीर्ति प्रथम (वि० स० १४४३) के प्रशिष्य थे, का समय वि० स० १४६९ रहा है[2]।

कवि ने एक अन्य भट्टारक कुमारसेन का उल्लेख अपने गुरुके रूप में किया है[3]। ये भ० कमलकीर्ति द्वितीय वि० स० १५०६-१०) के शिष्य थे, जिनका कि समय सभवत वि० स० १५०६–१५३० के लगभग रहा है[4]।

प्रस्तुत रचना में भाषागत विशेषतायें भी पर्याप्त मिलती हैं। कवि ने वोलचाल के शब्दो का प्राय प्रयोग किया है। कुछ ऐसे शब्द भी हैं जो थोडा सा भी हेरफेर करनेसे व्रज, अवधी, या बुन्देली के रूप ले लेते हैं। ऐसे शब्दो में टले (टलना ४,४,१७) झडप्प (झडपना, झपटना, १,६,११), चणिय (चढकर, १–६–१४), जोतिय, (जोतकर, १,६,१३), धूलु (धूल १,३,१२), चोजु, (बुन्देली, आश्चर्य, १,६,३) सल्ल (बुन्देली, शल्य ४, ६, १) आदि शब्द दृष्टव्य हैं।

इस रचना में कवि ने अपने गुरु तथा आश्रयदाता श्री रणमल्ल साहु आदि का परिचय देने के वाद जहाँ अपने लिये पण्डित, शीलवान् आदि विशेषणो का प्रयोग किया है, वहाँ अपने लिये उसने जडमति[5] एव अगर्व[6] भी कहा है। इतना ही नही, आगे तो उसकी असमर्थता वडी ही मार्मिक वन पडी है और प्रतीत होता है कि उससे सम्भवत महाकवि सूरदास को भी प्रेरणा मिली। रइधू कहते हैं —

सुत्त अत्य हीणउ हउ सामिय, किम पगुल हव ति णहगामिय।
कि अतरडु तरइ कि सायरु, किम अब्भिडइ रणगणि कायरु।
वोक्कडु धूलु करिहु कि वोल्लइ, किम वछउ धवलह भरु मिल्लइ।
आमि कइंदहि चरिउ जि भासिउ, कह विरयमि हउ त गेहासिउ।
पिंगल छंदुवि दुविहत्ति ण जाणवि, किम अप्पउ कवित्त गुणमाणवि॥

सूरदासजी कहते हैं—

चरण कमल वदौं हरिराई,
जाकी कृपा पगु गिरि लघै अधे को सव कछु दरसाई।
वहिरौ सुनै मूक पुनि वोलै रक चलै सिर छत्र धराई।
सूरदास स्वामी करुनामय वार-वार वँदौ तिहिपाई॥ (सूरसागर)

रइधू एव सूर दोनो ही भक्त कवि हैं, लेकिन एक साहित्यकार पहिले है वाद में भक्त और दूसरा पहले भक्त है वाद में साहित्यकार। एक ईश्वरको सृष्टिकर्ता नही मानता, जव कि दूसरे का सारा जीवन-दर्शन ही उससे ओतप्रोत है। इस दृष्टि से एक ने गुरुचरणो को आलम्बन मानकर उसे अपनी काव्य शक्ति की प्रेरणा का स्रोत वनाया, तो दूसरे ने "हरिराई के चरण-कमलों" को। सिद्धान्तगत भेद कुछ भी हो, साहित्यिकता के नाते दोनो की स्वय की असमर्थता एव अपने आराध्य की अचिन्त्य शक्ति का चिन्तन दृष्टव्य है। सूरदास का जन्म स० १५४० के लगभग हुआ था और रइधू का जन्म इससे लगभग ७०–८० वर्ष पूर्व। कोई असभव नही, यदि रइधू की रचनाए लोकप्रिय होने के कारण सूर के सम्मुख भी आ गई हों और रइधू के उक्त पद्य ने उन्हें विशेष प्रभावित किया हो तथा उसमें कुछ सम्पादन, सशोधन कर उसे अपनी विचार-धारा के अनुरूप वना लिया हो।

---

१ दे० भट्टारक पृ० २४५–४६
२ दे० भट्टारक पृ० २४७
३ दे० सुकोसल १।३।१–३
४–५ दे० भट्टारक० पृ० २४७
६ दे० सुकोशल० १।५।१

(४) मेघेश्वर चरित —

मेघेश्वर चरित महाकवि रइधू का एक महाकाव्य है, जिसकी १२ सधियो के लगभग ३०४ कडवको में भरत-चक्रवर्ती (ऋषभ-पुत्र) के सेनापति मेघेश्वर के चरित का वर्णन किया गया है। इस ग्रथ की रचना खेऊ साहू के निमित्त ग्वालियर में राजा डूगरसिंह के समय में की गई थी। खेऊ साहू का विस्तृत परिचय इस ग्रन्थ की आदि एव अन्त की प्रशस्तियो तथा प्रत्येक सन्धि के अन्त के सस्कृत श्लोको में दिया गया है।

प्रथम सधि में २३ कडवक हैं, जिनमें प्रशस्ति -गान के साथ ही छहकालो का नाम-निर्देश किया गया है। द्वितीय सधि के १७ कडवको में ऋषभदेव का गृहत्याग तथा तृतीय संधि के २४ कडवको में ऋषभदेव के केवलज्ञान की उत्पत्ति, समोशरण की रचना और उसमें उपस्थित हुए जीवो के निमित्त द्रव्य के स्वरूप का वर्णन किया गया है। चतुर्थ एव पचम संधियो के क्रमश २४ एव २१ कडवको में छह खण्डो पर विजय प्राप्त करने के वाद भरत के दूत का वाहुवलि के पास गमन तथा वाहुवलि का गृहत्याग एव केवलज्ञान की उत्पत्ति का वर्णन है।

छठवी सन्धि के २३ कडवको में सुलोचना-स्वयम्वर तथा मेघेश्वर का अर्ककीर्ति (भरत-पुत्र) के साथ सग्राम का वर्णन है। तदनन्तर सातवी सन्धि के २० कडवको में सुलोचना-मेघेश्वर के पाणिग्रहण सस्कार का वर्णन किया गया है।

आठवी सन्धि के ३२ कडवको में कुवेर-मित्र के जीवन-भवो का वर्णन तथा उसकी स्वर्गप्राप्ति के उल्लेख के वाद नवमी सन्धि के ४० कडवको में हिरण्यवर्म प्रजापति के पुनर्भवो का वर्णन है। दसवी सधि के २१ कडवको में भीम भट्टारक का निर्वाण-गमन तथा ग्यारहवी-वारहवी सधि के २४—२४ कडवको में क्रमश श्रीपाल-चक्रवर्ती का हरण तथा उसके मोक्ष-गमन का वर्णन विस्तारपूर्वक किया गया है। अन्तिम तेरहवी सधि में १४ कडवक हैं जिनमें पूर्वार्द्ध में मेघेश्वर का निर्वाण-गमन एव ग्रन्थ की अन्त-प्रशस्ति लिखी गई है।

काव्य-कला की दृष्टि से यह रचना उच्चकोटि की है। इसमें कवि ने दुवई, गाहा, चामर, घत्ता, पद्धडिया, समानिका, मत्तगयद आदि विविध छन्दो में शृगार, वीर, वीभत्स, रौद्र एव शान्त आदि रसो की प्रसग-वश सुन्दर उद्भावनाए की हैं। इसका कथा भाग परम्परा-प्राप्त होने पर भी कवि ने अपनी नवीन शैली तथा उत्प्रेक्षा, उपमा, रुपक आदि अलकारो की योजना करके उसे काफी सरस एव आकर्षक वना दिया है।

आद्य प्रशस्ति में अन्य सूचनाओ के साथ ही कवि ने पूर्ववर्ती साहित्य एव साहित्यकारो की खासी सूची उपस्थित की है जो निम्न प्रकार है :—

वाएसरि सुरसरि रयणायर। हुअ पुण आसि कइद गुणायर॥
सुय पवणो दुविय मिच्छारय। धीरसेणु[1] कइ चक्कि विहियदय॥
देवणदि[1] गणि विज्जामदिरु। जेणविहिउ वायरणु महाविरु[1]॥
छद्दसणु पमाणु[2] पविसेणें[1]। विरयउ पालिय जिणवयसेणें॥
पउमचरित्तु[3] भणिउ रविसेणें[1]। हरिवसु[4] जि पायडु जिणसेणें[1]॥
मेहेसरहु[5] चरिउ सुरसेणें[1]। चरिउ अणगहु[6] दिणयरसेणें[1]॥
पुणु वि सयभु[1] महाकइ जायउ। चउमुहु[1] पुप्फयतु[1] विक्खायउ॥
इय अवर वि जहि वरकइ जाया। ति कारणि महु फुरइ ण वाया॥ (मेघेश्वर० १।१।१-१०)

उक्त कवियो में देवनन्दि गणि (अपर नाम पूज्यपाद आचार्य) तथा उनके द्वारा विरचित जैनेन्द्र-व्याकरण, आचार्य रविषेण तथा उनका पद्मचरित, जिनसेन तथा उनका हरिवश पुराण प्रकाश में आ चुके हैं। इसी प्रकार महाकवि स्वयम्भू तथा पुष्पदन्त के विषय में भी जानकारी प्राप्त हो चुकी है।

पविसेन (वज्रसेन ?) कृत षड्दर्शन-सम्वन्धी ग्रन्थ, एव दिनकरसेन कृत "अनग चरित" का उल्लेख कवि ने किया है, लेकिन इनकी जानकारी प्राप्त नही हो सकी है। कवि ने एक अन्य रचना "मेघेश्वर-चरित" तथा उसके कर्ता सुरसेन का उल्लेख किया है। आमेर शास्त्र भन्डार में देवसेन कृत "सुलोचना चरित" की स० १५६० की एक हस्तलिखित प्रतिलिपि प्राप्त हुई है। असम्भव नही कि रइधू के सुरसेन यही देवसेन तथा सुलोचना-चरित ही मेघेश्वर चरित हो।

रइधू ने चउमुह (चतुर्मुख, सम्भवतः ८वी सदी के पूर्व) का भी उल्लेख किया है। इसके पूर्व महाकवि धवल (१०वीं

शती), नयनन्दि (११वी शती), देवसेन गणि (१३१५ ई०के पूर्व) आदि ने उनका उल्लेख किया है। स्वयम्भू ने इनकी तीन रचनाओ का भी उल्लेख किया है (१) हरिवश पुराण, (२) पउमचरिउ तथा (३) पचमीचरिउ, किन्तु इनमें से कोई भी रचना उपलव्ध नही हो सकी है।

कवि ने इस रचना में गुणकीर्ति के पट्टशिष्य यश कीर्ति भट्टारक (वि० स० १४८६–९७) को अपना गुरु माना है, जिन्होंने कवि को आशीर्वाद दिया था कि "हे रइधू, तुम मेरे प्रसाद से विलक्षण वन जाओगे' इसके वाद कवि ने अपना रचना स्थान गोपाचल वताकर उसका वर्णन तथा राजा डूगरसिंह और उनके पुत्र राजा कीर्तिसिंह का परिचय दिया है।

मेघेश्वर चरित की एक-दो ऐसी प्रतियाँ भी प्राप्त हुई हैं जिनमें इस रचना के कर्ता के रूप में रइधू के स्थान पर सिंहसेन का उल्लेख है। प० जुगलकिशोरजी मुख्तार ने सिंहसेन को रइधू का बडा भाई माना है, लेकिन यह कथन उचित नही है क्योकि उनके भाईयो के नाम तो वाहोल एव माहणसिंह थे, जिनका उल्लेख स्वय रइधू ने किया है। श्रद्धेय प्रेमीजी ने रइधू एव सिंहसेन को एक ही माना है। रइधू की ही एक अन्य रचना "सन्मति जिन चरित" में एक उल्लेख प्राप्त होता है, जिसमें खेल्हा नामक एक ब्रह्मचारी ने ग्वालियर में चन्द्रप्रभ भगवान् की मूर्ति का निर्माण करा कर भट्टारक यश कीर्ति से धर्मोपदेश सुना। उसी समय उसके मन में एक इच्छा होती है कि वे महावीरस्वामी का पावन-चरित उसके लिये लिख दें। तव यश कीर्ति महाकवि रइधू का परिचय देते हुए कहते हैं कि —

एत्यु महाकवि णिवसइ सुहमण ॥
रइधू णामें गुणगणधारउ ।
सो णो लघइ वयण तुम्हारउ ॥ (सन्मति० १।५।८–९)
त णिसुणिवि गुरुणा गच्छहु गुरुणाई सिंहसेणि मुणेवि मणि ।
पुरु सठिउ पडिउ सीलु अखडिउ भणिउ तेण त तम्मि खणि ॥ (दे० वही० १।५।१०–११)

आगे भी जितना कथन है वह प्राय सभी रइधू पर लागू होता है। इस सवसे यह सिद्ध होता है कि रइधू का सम्भवत दूसरा नाम सिंहसेन भी था।

हरिवश पुराण :—

हरिवश पुराण हरिवश से सम्वन्ध रखने वाले चरितो की एक पिटारी है जिनका वर्णन महाकाव्य की शैली में किया गया है। कवि ने इसकी समाप्ति १४ सधियो के ३०२ कडवको में की है। इस ग्रथ का दूसरा नाम नेमिचरित अथवा नेमिपुराण भी मिलता है, लेकिन विपय सूची देखने से प्रतीत होता है कि इसका नाम हरिवश पुराण ही उपयुक्त है, क्योकि नेमिप्रकरण तो अन्तिम एक या दो सधियो में ही प्राप्त होता है। निम्नलिखित विवरण से इस ग्रथ का विपय परिचय मिल सकता है —

सन्धि	कडवक	विपय
१	१३	राजा श्रेणिक का समोशरण में जाना तथा वहाँ गोतम स्वामी से हरिवश विपयक प्रश्न पूछना।
२	२१	ऋपभ-चरित का वर्णन।
३	१४	हरिवशोत्पत्ति-वर्णन।
४	१८	वसुदेव दशा तथा उनके पूर्वभवो का वर्णन।
५	४२	वसुदेव का इधर-उधर भटकना, रोहिणी के साथ पाणिग्रहण सस्कार तथा वन्धु-वान्धवो से उनकी भेंट।
६	२२	कस, वलभद्र तथा नारायण के भवो का वर्णन।
७	२०	नारायण का जन्मोत्सव तथा कस का वध।
८	२५	पाण्डवो का जूए में हारना तथा उनका गुप्त देश-निर्वास।
९	२३	पाण्डवो का प्रकट होकर द्वारका जाना।

१—दे० मेघेश्वर० १।३।८.

१०	१८	प्रद्युम्न को विद्याप्राप्ति तथा उसका द्वारका-गमन ।
११	३२	जरासध-वध तथा कृष्ण का राज्यादि सुखभोग ।
१२	१३	द्रौपदी चीर हरण ।
१३	१४	द्वारका -दहन ।
१४	२७	अरिष्ट नेमि का परिनिर्वाण ।

उक्त ग्रन्थ की रचना कवि ने जोगिनीपुर(दिल्ली)की उत्तर दिशा में स्थित किसी नगर में साहु लाहा के सुपुत्र साहु लोणा के निमित्त की थी । नगर के नाम का उल्लेख आरा की प्रति में 'झणुझणुपुर' आया है जो स्पष्ट नही होता । यह नगर हिसार, जहा रहते हुए कवि ने अपने कुछ ग्रन्थो की रचना की थी, नही हो सकता, क्योकि कवि ने उसकी स्थिति जोगिनी पुर के पश्चिम में बतायी है[1] ।

हरिवश पुराण में रइधू ने महाकवि जिनसेन तथा रविसेण एव उनके ग्रथ क्रमश महापुराण तथा पद्मचरित का उल्लेख किया है[2] । इससे प्रतीत होता है कि इन दोनो आचार्यों को रइधू अपनी रचनाओ के लिये आदर्श रूप मानते थे । जिनसेन एव रइधू दोनो के हरिवश पुराणो के मिलान करने पर कुछ बातो को छोड कर बाकी सभी लगभग समान हैं ।

महाकवि रइधू ने प्रस्तुत रचना में अपनी पूर्ववर्ती निम्न रचनाओ का उल्लेख किया है । रचनाओ के साथ उनके विशेषण दृष्टव्य हैं जिनसे कि रचनाओ के विषय भी ज्ञात हो जाते हैं । यथा —

सिरितेसट्ठिपुरिसगुणमदिरु, रइउ महापुराणु[1] जयचदिरु ।
तह मेहेरहु[2] सेणावइ चरियउ, कोमुइ कहपवन्धु[3] गुणभरियउ ॥
जसहरचरिउ[4] जीवदयपोसणु, वित्तसारु[5] सिद्धत पयासणु ।
जीमघरहु[6] वि पासह चरिउ, विरुइवि[7] भुवणत्तउ जसभरिउ ॥दे० हरिवश० १।३।६–९॥

रइधू की इस कृति में यह उल्लेख मिलता है कि भ० कमलकीर्ति(वि० स० १५०६–१०)का एक पट्ट कनकाद्रि (सोनागिर, म० प्र०) में स्थापित किया गया था जिसके पट्टधर भ० शुभचन्द्र[1] (वि० स० १५३०) थे । रइधू की इस ऐतिहासिक सूचना से यह पता चलता है कि कनकाद्रि इस समय विद्या का अच्छा केन्द्र बना हुआ था ।

बलभद्र पुराण :—

बलभद्र पुराण का अपर नाम रामचरित अथवा पद्मचरित भी है । इसमें ११ सधियाँ तथा लगभग २४० कडवक हैं । इसकी रचना ग्वालियर के श्री बाटुसाहु के सुपुत्र श्री हरसी साहु के निमित्त की गई थी । इस ग्रन्थ में कवि ने बडी ही मार्मिक शैली में राम, सीता, लक्ष्मण, रावण आदि का चरित्रचित्रण किया है ।

आद्य प्रशस्ति में कवि ने मगलाचरण के बाद भ० देवसेन, विमलसेन, धर्मसेन, भावसेन सहस्रकीर्ति, यश कीर्ति (वि० स० १४८६-९७) तथा उनके एक अन्यतम शिष्य खेमचन्द्र नामक भट्टारक का उल्लेख किया है[4] । उक्त भट्टारको में यश कीर्ति का समय ही निश्चित ज्ञात हो सका है, बाकी के भट्टारक उनसे पूर्व हुए हैं लेकिन उनका समय ज्ञात नही हो सका है[5] ।

प्रस्तुत रचना में कवि ने अपना गुरु श्रीपाल ब्रह्म[6] आचार्य को माना है, जो कि यश कीर्ति के तीन शिष्यो में से तृतीय थे । इसमें कवि ने अपनी एक पूर्ण रचना का भी उल्लेख किया है, जिसका नाम है "हरिवशपुराण" या नेमिचरत, जो कि सोढल नामक किसी मुमुक्षुजन के निमित्त लिखी गई थी[7] ।

१—दे० सम्मति० १।६।४
२—दे० हरिवश १।२।९–१०
३—दे० हरिवश १।२।१२–१३
४—दे० बलभद्र १।१।९–१४
५—दे० भट्टारक०पृ०२४६
६—दे० बलभद्र १।४।८
७—दे० वही १।४।९–१०

स्वय का परिचय देते हुए कवि ने इस रचना में बताया है कि उसने पद्मावति पुरवाल वश में हरिसिंह सघपति के पुत्ररूप में जन्म लिया था[1]। वे तीन भाई थे वाहोल, माहणसिंह एव रइधू —

सिरि पोमावइ पुरुवाल वसु, णदउ हरिसिंघु सघवी जासु ससु

घत्ता–'वाहोल माहणसिंह चिरुणदउ इह रइधू कइ तीयउ वि धरा।

मोलिक्क समाणउ कलगुण जाणउ णदउ महियलि सो वि परा ॥ (वलभद्र० ११।१७।१०–१

कवि ने अपने पाण्डित्य का परिचय कथनोपकथन की शैली में बडे ही अद्भुत ढग से दिया है। नगरसेठ श्री हरसिंह ने किसी समय महाकवि रइधू की प्रशसा सुनी होगी। वे उनकी सेवा में पहुँचते हैं और विनयपूर्वक प्रार्थना करते हैं —

भो रइधू पडिय गुणणिहाणु, पोमावइ वरवसहं पहाणु।
सिरिपाल वह्य आयरिय सीस, महुवयणु सुणहि भो बहुगिरीस ॥
सोढल णिमित्त णेमिहु पुराणु, विरयउ जह कइजण विहिय माणु।
तह रामचरित्तु वि महु भणेहि, लक्खण समेउ इउ मणि मुणेहि ॥
महु साणुराउ तुह मित्त जेण, विण्णत्ति मज्झु अवहारि तेण।
महु णामु लिहहि चदहो विमाणु, इयवयणु सुद्ध णियचित्ति ठाणु ॥ बलभद्र० १।४।७–१

हरसिंह साहु की यह प्रार्थना सुनकर महाकवि रइधू अपनी असमर्थता व्यक्त करते हुए कहते हैं —

घत्ता — हो हो कि वुत्ताउ एत्थु अजुत्ताउ हउ गिहकम्में गुत्ताउ ॥ बलभद्र० १।४।१४ ॥

घडएण भरइ को उवहि तोउ को फणि सिरमणि पयडइ विणोउ।
पचाणणमुहि को खिवइ हत्थु विणु सुत्तें महि को रयइ वत्थु।
विणु वुद्धिए तह कव्वह पसारु विरएप्पिणु गच्छमि केम पारु ॥ बलभद्र० १।४।१४, १।५।१–

अर्थात् "अरे-अरे, (आपने) यह क्या कह दिया ? यह (आपका कथन तो) अयुक्त है। मैं तो घरूकार्यों में उ हुआ हूँ। घडे से समुद्र का जल कौन भरेगा ? मस्तक-स्थित मणि वाले भुजग के साथ कौन विनोद करेगा ? सिंह के मुः कौन अपना हाथ डालेगा ? ससार में विना धागे के कौन वस्त्र बुन सकता है ?

(उसी प्रकार) विना वुद्धि के क्या काव्य का प्रसार (रचना) हो सकता है ? (बलभद्र पुराण जैसे महान् ग्रन्थ व रचना के निर्माण में मैं कैसे पार पाऊँगा ?

इसके प्रत्युत्तर में हरसिंह साहु प्रेरणा करते हे —

तुहु कव्वु धुरधरु दोसहारि, सत्थत्थकुसलु बहु विणय धारि।
करि कव्वु चित परिहरहि मित्त, तुह मुहि णिवसइ सरसइ पवित्त ॥ दे० वही० १।५।५–६

अर्थात् निर्दोष काव्य रचना में धुरन्धर, शास्त्रार्थ में कुशल एव विनयशील हे मित्र, आप (मन की) चिन्ता छ (बलभद्रपुराण नामक) काव्य की रचना कीजिये। आपके श्रीमुख में तो पवित्र सरस्वती का निवास है।

इस प्रकार यह कथनोपकथन आगे भी इसी ढग से चला है। इसमें कवि ने अपनी अल्पवुद्धि तथा गर्वहीनता दर्शाकर व सज्जन-दुर्जन प्रशसा-निन्दा की भी चर्चा की है। इस माध्यम से कवि ने वस्तुत पूर्व परम्परागत शिष्टाचार का निर्वाह किया ही, किन्तु इस विचित्र शैली से उसने अपनी ख्याति, प्रतिष्ठा एव पाण्डित्य का परिचय दे सकने का एक सुन्दर प्रसग उपस्थित कर लिया जो उसकी कुशल-प्रतिभा का द्योतक है। अस्तु, विषय-वस्तु एव काव्यकला की दृष्टि से रइधू की रचना उत्कृष्ट है।

पार्श्वपुराण :—

प्रस्तुत ग्रन्थ में २३ वें तीर्थंकर भगवान् पार्श्वनाथ के चरित्र का वर्णन किया गया है। कवि ने इसे स्वय ही 'काव्य-रसाय की सज्ञा दी है। छन्दों की विविधता तथा विभिन्न रसो एव अलकारो की योजना के कारण कवि की उक्त सज्ञा उपयुक्त है। इसमें कुल ७ सधियाँ हैं, जिसमें आदि एव अन्त में महत्त्वपूर्ण प्रशस्तियाँ प्राप्य हैं। इन प्रशस्तियो में कवि ने गोपाच

१—दे० वही ११।७।१०,

नगर, वहाँ के नरेश तथा वहाँ के भट्टारको आदि का सुन्दर परिचय दिया है। नगरो का गुरु वताते हुए कवि ने गोपाचल नगर, वहाँ के नरेश तथा भट्टारको आदि का सुन्दर परिचय दिया है। श्रेष्ठतम नगरो का पण्डित एव गुरु वताते हुए कवि ने गोपाचल का वर्णन करते हुए कहा है —

महिवीढि पहाणउ ण गिरिराणउ सुरह वि मणि विभउ जणिउ ।
कउसीसहि मडिउ ण इहु पडिउ गोवायलु णामें भणिउँ ॥ पार्श्व १।२।१५–१६ ॥
सुह लच्छी जसायरु ण रयणायरु वुहयण जुहु ण इदउरु ।
सत्त्यत्त्थहि सोहिउ जणमणु मोहिउ ण वरणयरह एहु गुरु ॥ पार्श्व १।३।१७–१८ ॥

वैसे तो कवि की अधिकाश रचनाओ में ग्वालियर का न्यूनाधिक वर्णन मिलता है तथा हरेक रचना का वह वर्णन अपनी कुछ न कुछ विशेषता लिये हुए है, किन्तु पार्श्वपुराण की प्रशस्ति में कवि ने जितना सूचक एव सुन्दर विस्तृत वर्णन किया है वह अपना अलग ही है, जो इतिहास की दृष्टि से भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। राजा डूगरसिंह तथा उनके राजकुमार राजा कीर्तिसिंह के समय में तो ग्वालियर-दुर्ग जैन साहित्य, सस्कृति एव कला का गढ था ही, वाद में भी उसके उस रूप में कमी न आ सकी थी। कई जैन साहित्यकारो ने रइधू के वाद साहित्य लेखन की उस परम्परा को अक्षुण्ण रखा था। महाकवि वाचक मेघविजय जी ने अपनी एक रचना "देवानन्द महाकाव्य" (रचनाकाल स० १७२७) की रचना भी उसी ग्वालियर दुर्ग में की थी। उसकी अन्त प्रशस्ति में कवि ने लिखा है —

एकादश शत श्लोकै. श्लोको लोके समेधताम्। वाचकेऽध्यापके चास्य देयान्नित्य समेधताम् ॥
गोपालगिरि दुर्गेऽस्य लेखन लेखनन्दनम्। वाचकैर्मेघविजयै कृत सुकृत हेतवे[1] ॥

इतिहास से यह वात सिद्ध है कि गोपाचल की सुरक्षा एव शान्ति की स्थापना के निमित्त राजा डूगरसिंह को वडी ही मुसीवतो का सामना करना पडा था। कभी-कभी तो कई रातें घोडे की पीठ पर ही वितानी पडी थी। मुगलो के आक्रमणो से लोहा लेना उस समय टेढी खीर थी। फिर भी राजा डूगरसिंह ने वडी ही कुशल सूझ-वूझ से अपने शत्रुओ को नीचा दिखाकर अपने राज्य को सुरक्षित वचाकर उसे समृद्ध वनाया था। कवि ने उनका परिचय देते हुए इनके सकेत भी निम्न पद्य में दिये हैं —

तहि तोमरकुलसिरिरायहसु, गुणगण रयणारु लद्धससु ।
अण्णाय-णायसासण पवीणु पचग मत सत्यह पवीणु ॥
अरिराय उरत्थलि दिण्णदाहु समरगणि पत्तउ विजयलाहु ।
खग्गग्गि डहिय जें मिच्छवसु जसऊरिय ऊरिय जें दिसतु ॥
णिव पट्टालकिय विउलभालु अतुलिय वलु खलकुलपलयकालु ।
सिरिणिव गणेसणदणु पयडु ण गोरक्खण विहिणउवसडु ॥
सत्तगरज्ज भर दिण्ण खधु सम्माणदाण तोसिय सवधु ।
करवाल पट्टि विप्फुरिय जीहु पव्वत णिवइ गय दलण सीहु ॥
अइ विसम साह सुद्दाम थामु सायरहु तीर सपत्तुणामु ।
छत्तीसाउह पयडण पसिद्ध साहण सायरु जसरिद्धरिद्धु ॥
घत्ता—परवलसतासणु णिवपयसासणु ण सुरवरु वहुवणघणिउ ।
णवजलहर खस्सरु पहु पुहई घरु डोगरिंदु णामें भणिउ ॥ दे० वही० १।४।१–१२ ॥

रचनाका इतिहास :—

भट्टारको में सहस्रकीर्ति गुणकीर्ति, यश कीर्ति, एव उनके शिष्य खेमचन्द्र का उल्लेख करते हुए कवि ने लिखा है कि मुझे सभी ऋषिवरो ने विशाल वुद्धि दी है।[2] आगे चलकर उसने श्रीपाल व्रह्म का नामोल्लेख भी किया है[3]। लेकिन उक्त उल्लेखो

१— देवानन्द महाकाव्य अन्तप्रशस्ति, सिंघी सीरीज वम्वई से प्रकाशित
२—दे० पार्श्व १।२।२४
३—दे० वही १।७।१

से स्पष्ट नही होता कि उनके गुरु कौन थे। पूर्वोक्त भट्टारको में से कोई एक अथवा श्रीपालब्रह्म ? श्रीपालब्रह्म का उल्लेख जिस वातावरण में मिलता है उससे विदित होता है कि सम्भवत वही इनके गुरु थे। गोपाचल के नेमिविहार (नेमिनाथ जिनमदिर) में एक दिन खेऊसाहु पहुँचते हैं, वहाँ उन्हें श्रीपालब्रह्म के दर्शन होते हैं। उसी समय उनकी दृष्टि सरस्वती-निकेत रइधू पडित पर जाती है। खेऊसाहु उन दोनो से सभाषण करते हैं। इतने में महाकवि रइधू उनके दानादि की प्रशसा करते हुए कहते हैं कि मै पार्श्वनाथ चरित की रचना करना चाहता हूँ। इसका भार (सम्भवत आर्थिक) आपको ग्रहण करना है। इसे सुनकर खेऊसाहु बहुत ही प्रसन्न होते हैं और उनका गुणानुवाद करते हुए उस भार को ले लेने की अपनी स्वीकृति दे देते हैं।[1] इस प्रकार इस रचना का प्रारम्भ हो जाता है।

जब प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना समाप्त हुई तो रइधू ने अत्यन्त प्रसन्नता के साथ खेऊसाहु के लिए वह समर्पित कर दी। इसे पाकर खेऊसाहु इतने अधिक खुश हुए कि उन्होने द्वीप द्वीपान्तरो से प्राप्त हुए सुन्दर-सुन्दर आभूषण वस्त्रादि भेंट किये। कवि ने भी उनसे सतुष्ट होकर आशीर्वाद दिया। वह पद्य निम्नप्रकार है —

कइणा विरएप्पिणु सुहमणेण रइधू णामेण वियक्खणेण।
सपुण्ण करेप्पिणु पयड अत्थु खेउँ साहुहु अप्पियउ सत्थु।
दीवतर आगय विविह वत्थु पहिराविव अइसोहा पसत्थु।
आहरणहिं मडिउ पुणु पवित्तु इच्छादाणें रजियउ चित्तु।
सतुट्ठउ पडिउ णिय मणम्मि आसीवाउ वि दिण्णउ खणम्मि। (दे० पार्श्वपुराण० ७।१०।३–८)

पार्श्वपुराण की एक विशेषता और भी है। कवि सस्कृत साहित्य की तरह ही इसके अत में "भरत वाक्य" भी दिया है, जिसमें उसने राष्ट्र, नरेश, जिन शासन, मुनिगण, श्रावकजन, तथा श्री खेउ साहु के प्रति अपनी विभिन्न शुभकामनाएँ व्यक्त करते हुए उनके और इस पार्श्वचरित के "यावच्चद्र दिवाकरौ" तक अमर रहने की मगल वाणी की है —

णिवरद्दउ णिवसउ सयलदेसु पयपालउ णदउ पुणु णरेसु।
जिणसासणु णदउ दोसमुक्कु मुणिगणु णदउ तहिं विसयचुक्कु।
णदहु सावययण गलियगाव जो णिसुणहिं जीवाजीव भाव।
सिरिखेऊ साहु सुधम्मि रत्तु णदणहिं समउ णदउ बहुत्तु।
णदउ महि णिरसिय असुह कम्मु जो जीवदयावरु परमधम्मु।
अहिणतउ पासपुराण एहु सज्जणजणाह जि जणिय णेहु।
कचण महिहरु जाससि दिणिदु जा पुणु महियलि कुलमहिहरिंदु।
जा सक्क सग्गि सुरसिय समिद्ध ता सत्थ पवट्टउ अत्यसिद्ध। (पार्श्व ७।११।१–८)

महाकवि रइधू की समस्त रचनाओ में से यह रचना भाषा, भाव एव शैली की दृष्टि से बडी ही रोचक बन पडी है। इसके प्रसगप्राप्त सैद्धान्तिक विवेचनो की शैली को देखते हुए विदित होता है कि रइधू के बाद शताब्दियों तक यह रचना बडी ही लोकप्रिय रही होगी। प० दौलतरामजी (स० १८९१) कृत "छहढाला" का अधिकाश भाग इस रचना को पढने के बाद लिखा गया प्रतीत होता है।

धन्यकुमार चरित्र :—

प्रस्तुत ग्रथ रइधूकृत एक चरित काव्य में इसकी ४ सधियो के ७४ कडवको में कवि ने धन्यकुमार के चरित का वर्णन है। इसका कथानक भी परम्परा प्राप्त ही है। कवि ने इसकी प्रथम सधि में धन्यकुमार के जन्मोत्सव का वर्णन, द्वितीय सधि में उसकी ऐश्वर्य-निधि के लाभ का वर्णन, तृतीय सधि में पूर्वभवो का वर्णन तथा अन्तिम चतुर्थ सन्धि में उसके निर्वाण-गमन का वर्णन किया है। इस ग्रन्थ की रचना आरौन (ग्वालियर) के निवासी श्री पुण्यपाल के सुपुत्र श्री भुल्लण के निमित्त, राजा गणेसंसिह के पुत्र राजा डूगरसिंह (वि० स० १४८१–१५१०) के राज्य में, ग्वालियर में की गई थी।

१—दे० वही १।७।१–१४, १।८।१–१८

धन्यकुमार चरित में कवि ने अपनी पूर्वरचित ४ रचनाओ का उल्लेख किया है जिनके नाम हैं (१) पार्श्वचरित, (२) वलभद्र पुराण, (३) नेमि चरित (हरिवश०) एव (४) वर्धमान चरित ।[1] कवि ने अपने गुरु गुणकीर्ति के आदेश से उक्त चरित की रचना की थी जैसा कि कवि ने उल्लेख किया है —

इय जिण मुणिवर विंदु झाइवि मणवयकाए ।
पुणु पयडमि जणिसव्वु गुरुगुणकित्तिपसाए ॥ (धन्यकुमार० १।१।९।१०)

इस रचना में भ० गुणकीर्ति का गुरु के रूप में उल्लेख मिलने से कवि के रचना काल के निर्णय में पर्याप्त सहायता प्राप्त होती है। गुणकीर्ति का समय वि० स० १४६८–७३ है। अत यही काल रइधू की ग्रन्थ-रचना का प्रारम्भ काल माना जा सकता है।[2]

सन्मतिजिन चरित —

प्रस्तुत ग्रन्थ एक सुन्दर चरित काव्य है जिसकी १० सन्धियो के २४६ कडवको में भ० महावीर के पुण्य-चरित का वर्णन किया है। इसका कथा भाग प्राय परम्परा प्राप्त है, फिर भी छन्दो की विविधता, नाना अलकारो एव रसो की योजना, सरस एव सहज ग्राह्य शैली के कारण यह रचना काफी आकर्षक वन पडी है। इस रचना का प्रशस्ति भाग भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है, जिसमें कवि ने खेल्हा ब्रह्मचारी तथा उनके द्वारा ग्वालियर दुर्ग में निर्मित चन्द्रप्रभ भगवान् की विशाल प्रतिमा,[3] हिसार नगर की स्थापना,[4] गोपाचल वर्णन[5] आदि कई नवीन सूचनाओ के साथ-साथ पूर्ववर्ती एव समकालीन भट्टारको एव विद्वान् कवियो आदि के नामोल्लेख किये हैं। हिसार-नगर (पजाव) की स्थापना फीरोजशाह ने की थी, इसकी सूचना भी कवि ने दी है —

जोयणिपुराउ पच्छिम दिसाहिं सुपसिद्ध णयरु बहुसुहजुयाहिं ।
णामें हिसारपीरोज (पुरोज ?) अत्थि काराविउ पेरोज साहि ज सत्थि ।
वणउववणेहिं चउपासकिण्णु पथियजणाह पहखेउछिण्णु ।
चित्तग तरगिणि अइगहीर वयहसचक्कमडियसतीर । (दे० सन्मति० १।६।४–७)

प्रस्तुत रचना में कवि ने गोपाचल (ग्वालियर) का जैसा वर्णन किया है उससे प्रतीत होता है कि वह एक प्रकार से श्रमणपुरी ही हो। कवि ने अपनी साहित्य साधना वही की थी। यद्यपि उन्होने हिसार तक की यात्रा की थी तथा वहाँ भी वे अपनी रचनाएँ लिखते रहे, लेकिन वहुत कम। गोपाचल ही उनके लिए प्रिय स्थान रहा था। गोपाचल-दुर्ग में वैठकर भी उन्होने कुछ ग्रन्थ लिखे थे, जिनमें सम्भवत सन्मतिचरित भी एक था। यथा —

गोवग्गिरि दुग्गमि णिवसतउ वहुसुहेण तहिं ... (सन्मति, १।३।९)

भ० यश कीर्ति के शिष्य खेल्हा नामक ब्रह्मचारी का उल्लेख भी कवि ने किया है, जिमने कि सासारिक झझटो से ऊवकर मानसिक शाति हेतु चन्द्रप्रभु भगवान् की मूर्ति का निर्माण कराया था।[6]

'सन्मति जिन चरित' में कवि ने अपनी पूर्व विरचित रचनाओ का इस प्रकार उल्लेख किया है —

(१) पार्श्व चरित, (२) मेघेश्वर-चरित, (३) महापुराण, (४) कुथुनाथ-स्तुति, (५) सिद्धचक्र-माहात्म्य, (६) वलभद्र पुराण, (७) सुदर्शन चरित एव (८) धन्यकुमार चरित। इन रचनाओ में 'कुथुनाथ स्तुति'[7] विशिष्ट है जिसका उल्लेख अन्यत्र नही मिलता।

१—दे० धन्यकुमार० १।२।४–७।
२—दे० धन्यकुमार १।१।१०, १।२।१–१०, १।३।१, १।४।८–९, ४।१९।११,
३—दे० सन्मति० १।४।७–१६
४—दे० सन्मति० १।६।५
५—दे० वही १०।२८।१५–१६, १०।२९।१–३०
६—दे० सन्मति १।४।९–१३
७—दे० वही १।९।१–१०

अपने पूर्ववर्ती कवियो में रइधू ने चउमुह, स्वयम्भू, पुष्पदत एव वीर का उल्लेख किया है। इनमें से प्रथम तीन कवियों के सम्बन्ध में तो विद्वानो ने काफी प्रकाश डाला है लेकिन चौथे कवि वीर (११वी सदी) के विषय में विद्वानो का ध्यान अभी हाल में गया है। इनकी एक अपभ्रश भाषा निवद्ध 'जवू सामिचरिउ' नामक रचना मिलती है जो अप्रकाशित है।[1]

प्रस्तुत रचना में कवि ने अपने पूर्ववर्ती एव समकालीन भट्टारको की भी एक महत्त्वपूर्ण सूची दी है जो इस प्रकार है — (१) देवसेन, (२) विमलसेन, (३) धर्मसेन, (४) भावसेन, (५)सहस्रकीर्ति, (६) गुणकीर्ति (वि० स० १४६८–७३), (७) यश कीर्ति (वि० स० १४८६–१४९७), (८) मलयकीर्ति (वि० स० १५०२–१५१०) एव (९) गुणभद्र (वि० स० १५१०–१५९०)।[2]

भट्टारक यश कीर्ति के खेमचन्द्र, हरिषेण तथा श्रीपाल-ब्रह्म नामक तीन शिष्यो का उल्लेख भी कवि ने इस रचना में किया है, जिनमें से तृतीय शिष्य को कवि ने कुछ रचनाओ में अपना गुरु माना है।[3]

प्रस्तुत रचना से यह भी विदित होता है कि महाकवि रइधू का दूसरा नाम सिंहसेन था (दे० सन्मति १।५।१०–११)। इसके विषय में "मेघेश्वर चरित" नामक रचना के परिचय में विशेष प्रकाश डाला जा चुका है।

वित्तसार —

'वित्तसार' महाकवि रइधू द्वारा विरचित एक सिद्धान्त-परक ग्रन्थ है जिसमें सधि के स्थान में अक तथा कडवक के स्थान में गाथा छन्द की योजना की गई है। इसके कुल ६ अको में ८५० गाथाएँ हैं। वित्तसार की भूमिका की एक ही गाथा में कवि ने अपने ग्रन्थ के सभी अको के विजय सूचित कर दिए हैं। वे निम्न प्रकार हैं—

दसणवण्णणपढम गुणठाणाण णिरूवण विदिय।
कम्म अणुपेहा उणु धम्म तह छट्ठमं झाण ॥ (१।१६)

अर्थात् वित्तसार के प्रथम अक (की ९६ गाथाओ) में सम्यग्दर्शन का निरूपण, द्वितीय अक (की ३६० गाथाओ) में मिथ्यात्वादि चौदह गुणस्थानो के स्वरूप निर्देश, तृतीय अक (की ७४ गाथाओ) में कर्मवन्ध का स्वरूप, चतुर्थ अक (की ९९ गाथाओ) में अनुप्रेक्षा वर्णन, पाँचवें अक (की ८६ गाथाओ) में उत्तम क्षमादि दशधर्मों के लक्षण एव अन्तिम छठवें अक (की १३५ गाथाओ) में ध्यान (आदि) का वर्णन किया गया है।

प्रस्तुत रचना श्री आढू साहू के निमित्त रची गई थी। सासारिक प्रपचो से भयभीत होकर उन्होने महाकवि रइधू से किसी एक सुन्दर सिद्धान्त परक रचना के निर्माण कर देने की प्रार्थना की थी।

उक्त ग्रथ का विषय एव रचना-शैली स्वामिकार्तिकेय कृत 'द्वादशानुप्रेक्षा' का स्मरण कराती है। सुन्दर, सरस एव वडी ही मार्मिक शैली से कवि ने इसमें करणानुयोग,चरणानुयोग एव द्रव्यानुयोग का वर्णन किया है। वीच-वीच में कवि रइधू जव आढू साहू को सम्वोधित करते हैं तो ऐसा अनुभव होने लगता है कि मानो किसी पहुँचे हुए महर्षि अथवा महोपदेशक का प्रवचन अपने सम्मुख ही चल रहा है।

वित्तसार के लेखन में कवि ने "उक्त च" कहकर कई पूर्ववर्ती आचार्यों की रचनाओ के उद्धरण अपने विषय के समर्थन हेतु उद्धृत किये हैं, जिनमें महाकवि पद्मनन्दि (सम्भवत १३ वी सदी) कृत एकत्त्वसप्ततिका, प० आशाधर (१३ वी सदी) कृत अनगार-धर्मामृत, देवसेन (१३वी सदी) कृत भावसग्रह आदि प्रमुख हैं। कुछ तात्त्विक स्थलो में कवि की दार्शनिक पद्धति भी देखने को मिलती है और "वौद्धालापेति", इति "चार्वाक मित्थ्यात्व", "कश्चिदाह", आदि कहकर दार्शनिक दृष्टि से विषय का प्रतिपादन किया है। कवि ने कुछ गाथाओ का सस्कृत भाष्य भी किया है। इस प्रकार उक्त रचना साहित्यिक शैली तथा विषय प्रतिपादन की दृष्टि से अपना अलग ही स्थान रखती है।

इस प्रकार रइधू-साहित्य का परिचय उक्त पक्तियो में देने के वाद मै अपने इस लेख को समाप्त करता हूँ। यह प्रस्तुत लेख की समाप्ति अवश्य है, लेकिन इससे ही रइधू के सम्पूर्ण साहित्य का परिचय समाप्त नहीं हो जाता। वस्तुत रइधू-

---

१—दे० सन्मति १।९।२३–२४
२—दे० वही १०।२९।११, १०।३०।१–२४,
३—दे० वही १०।२८।९–१०।

साहित्य तो एक ऐसा अगाध समुद्र है जिसके ओर छोर एव गहराई अपरिचित ही हैं। इसकी नाप-जोख के लिये किसी ऋषि-तुल्य अनुभववृद्ध महान् साधक की नि.स्वार्थ साधना तथा अथक एव अनवरत श्रम की आवश्यकता है। ऐसे समुद्र में सहसा ही अवगाहन करने से लक्ष्य में चूक होने की सम्भावनाए जानते हुए भी उस पर कुछ लिखने का जो साहस यहा किया गया है उसका एक मात्र उद्देश्य अन्धकार में छिपे हुए एक महाकवि की अत्यन्त महत्त्वपूर्ण किन्तु अप्रकाशित रचनाओ का सक्षिप्त परिचय जिज्ञासु पाठको के समक्ष उपस्थित करना ही है।

प्रस्तुत निवन्ध में उक्त महाकवि की अन्य रचनाओ के विषय में भी कुछ लिखने की इच्छा थी, लेकिन लेख विस्तार के भय से मै उन्हें यहाँ नही दे रहा हूँ। इस निवन्ध में प्रस्तुत रचनाओ सम्वन्धी अन्य आवश्यक उद्धरणो को देने की भी इच्छा थी, लेकिन उन्हें न दे सकने का भी प्रमुख कारण पूर्वोक्त ही है, किन्तु वे सभी मेरे पास क्रमवार सुरक्षित हैं जो आवश्यकतानुसार व्यवहृत किये जा सकेंगे।

जैन-भक्तिकाव्य

(ले० डा० प्रेमसागर जैन, अध्यक्ष हिन्दी विभाग जैन कालेज, बड़ौत, उ० प्र०)

यद्यपि हरिभक्तिरसामृतसिन्धु, भक्तिरसायन, नारद भक्तिसूत्र और शाण्डिल्य सूत्रो की भाँति जैन परम्परा में किसी भक्तिसूत्र का निर्माण नही हुआ, किन्तु अनेक जैन सैद्धान्तिक ग्रथो में भक्ति सबधी विवेचन उपलब्ध होता है। आचार्य कुन्द-कुन्द (ईसाकी प्रारभिक शताब्दियाँ) ने सिद्ध-भक्ति, श्रुत-भक्ति, चारित्र-भक्ति, योगि-भक्ति, आचार्य-भक्ति और निर्वाण-भक्ति पर प्राकृत भाषा में लिखा था। ये भक्तियाँ आचार्य प्रभाचन्द्र की सस्कृत टीका और प० जिनदास पार्श्वनाथ के मराठी अनुवाद सहित 'दशभक्ति' नाम की पुस्तक में, शोलापुर से सन् १९२१ में प्रकाशित हो चुकी हैं। इसके अतिरिक्त आचार्य कुन्दकुन्द के बोध पाहुड और मोक्षपाहुड में भी भक्तिपरक तत्त्वो की व्याख्या की गई है।

आचार्य उमास्वाति (वि०स० दूसरी शताब्दी) के तत्त्वार्थसूत्र में श्रद्धा, विनय और वैयावृत्त्य के सम्बन्ध में अनेक सूत्रो का निर्माण हुआ है। उन्होने एक सूत्र के द्वारा तीर्थङ्करत्व नामकर्म के उदय में भक्ति को कारण कहा है। आचार्य उमास्वाति के इस सूत्र पर आगे के काल में अनेकानेक भाष्य और वृत्तियो की रचना हुई। उनमें आचार्य पूज्यपाद (वि० स० पाचवी शताब्दी) के 'सर्वार्थसिद्धि', आचार्य अकलक (वि० स० सातवी शताब्दी) के 'तत्त्वार्थवार्तिक' और आचार्य श्रुतसागर (वि० स० १६ वी शताब्दी) के 'तत्त्वार्थवृत्ति' नाम के ग्रन्थ अत्यधिक प्रसिद्ध हैं। इनमें उपर्युक्त भक्ति सबधी सूत्रो की विशद व्याख्या की गई है। इन भाष्यकारो ने यथास्थान मौलिक तथा नवीन बातो का भी समावेश किया है।

उमास्वाति के पश्चात् आचार्य समतभद्र के 'समीचीन धर्म शास्त्र' में श्रद्धा, विनय, वैयावृत्त्य, जिनेन्द्र और गुरु-भक्ति पर तात्त्विक रूप से विचार किया गया है। वे अपनी परीक्षा की कसौटी पर कसने के उपरात ही जिनेन्द्र के परम भक्त बने थे। उन्होने अपनी श्रद्धा को सुश्रद्धा कहा है। उस समय का भारतीय वातावरण उनके तर्क और पाडित्य का लोहा मानता था।

आचार्य पूज्यपाद ने सर्वार्थसिद्धि के अतिरिक्त दश-भक्तिया भी सस्कृत में लिखी हैं। ये सब 'दशभक्ति' नाम की पुस्तक में प्रकाशित हो चुकी हैं। इन्ही आचार्य के समाधितत्र और इष्टोपदेश में भी समाधि और गुरुभक्ति से सम्बन्धित अनेक प्रक-रण बिखरे पडे हैं। विक्रम की पाँचवी शताब्दी के ही आचार्य सिद्धसेन के द्वात्रिंशिका स्तोत्र में भी भक्ति के विषय में बहुत कुछ लिखा हुआ मिलता है।

आचार्य योगीन्दु (छठी शताब्दी ईसवी) ने परमात्मप्रकाश-योगसार की रचना की थी। यह अपभ्रश भाषा का एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसका प्रकाशन परमश्रुतप्रभावकमण्डल, बम्बई, से हो चुका है। इसमें भगवान् सिद्ध और आत्मा की एकरूपता दिखाते हुए उनकी भक्ति का निरूपण किया गया है। डा० ए० एन० उपाध्ये ने इस ग्रथ को रहस्यवादी कहा है।

आचार्य यतिवृषभ (वि०स० छठी शताब्दी) की तिलोयपण्णत्ति (प्राकृत) में जिनेन्द्र के पचकल्याणक और तत्सम्बन्धी भक्ति का विस्तृत वर्णन किया गया है। उन्होंने अकृत्रिम मन्दिरो, देवमूर्तियो, देवियो और देवो की भक्ति के विषय में पर्याप्त लिखा है। भक्ति के प्रमुख अग, वदना का विचार, उत्तराध्ययनसूत्र, आवश्यकनिर्युक्ति और बृहत्कल्पभाष्य में सभी दृष्टियो से किया गया है।

आचार्य शिवार्यकोटि (वि० स० सातवी शताब्दी) के भगवती आराधना ग्रन्थ में जैन भक्ति पर पर्याप्त सामग्री उपलब्ध होती है। उन्होंने जैनधर्म के मूल सिद्धान्तो के आधार से भक्ति का विवेचन किया है। इस विशालकाय ग्रथ में अनेक स्थलो पर पच-परमेष्ठी की श्रद्धा, सेवा, विनय, वैयावृत्त्य और अनुराग परक भक्ति की सार्थकता सिद्ध की गई है। श्री जिनदास गणी (वि० स० सातवी-आठवी शताब्दी) की निशीथचूर्णि में "सेवा जा सा भत्ति", कहकर जिनेन्द्र सेवा पर बहुत कुछ लिखा हुआ मिलता है। श्री देवसेन (११वी शती ईसवी) ने अपने भाव सग्रह में पचपरमेष्ठी के ध्यान का वर्णन अनेक दोहो में किया है। आचार्य सोमदेव के यशस्तिलक (वि० स० १०१६) और आचार्य वसुनन्दि के 'वसुनन्दि श्रावकाचार' (वि० स० १२वी शताब्दी) में भक्ति के अनेक अग-उपागो की व्याख्या प्राप्त होती है।

जैन मंत्र-ग्रथ देव देवियो की भक्ति से सम्बन्धित हैं। इनमें आचार्य मल्लिषेण का 'भैरव पद्मावतीकल्प' अत्यधिक प्रसिद्ध है। इसमें देवी पद्मावती की साधना के लिये विविध मत्रो का निर्माण किया गया है। आचार्य हेमचन्द्र की अभिधान-चिन्तामणि में भी देवियो की साधना से सम्बन्धित सिद्धान्तो का उल्लेख हुआ है।

जैन भक्ति का स्वरूप :—

आचार्य देवनन्दि पूज्यपाद ने 'सर्वार्थसिद्धि' में लिखा है 'अर्हदाचार्येषु वहुश्रुतेषु प्रवचने च भावविशुद्धियुक्तोऽनुरागो भक्ति.'। इसका तात्पर्य है कि अर्हन्त, आचार्य, वहुश्रुत, और प्रवचन में भावविशुद्धियुक्त होकर अनुराग करना भक्ति है। आचार्य सोमदेव ने भी यशस्तिलक में, "जिने जिनागमे सूरौ तप श्रुतपरायणे। सद्भावविशुद्धिसम्पन्नोऽनुरागो भक्तिरुच्यते ॥" लिखा है। किन्तु प्रश्न तो यह है कि उस वीतराग भगवान् में—जो स्वय राग रहित है और जो राग त्यागने का उपदेश देता है, अनुराग कैसे सम्भव है ? राग कैसा ही हो कर्मों के वन्ध का कारण है।

आचार्य कुन्दकुन्द के कथनानुसार वीतराग भगवान् में किया गया अनुराग पाप के वन्ध का यत्किंचित् भी कारण नहीं है। उनकी दृष्टि से पचपरमेष्ठी में राग करने वाला सम्यग्दृष्टि हो जाता है। आचार्य योगीन्दु का कथन है कि "पर" में होने वाला राग ही बन्ध का हेतु है, "स्व" में होनेवाला नही। वीतरागी परमात्मा "पर" नही, अपितु "स्व" आत्मा ही है। अत जिनेन्द्र में राग करना अपनी आत्मा में ही प्रेम करना है। "स्व" में राग करनेवाला मोक्षगामी होता है।

इसके अतिरिक्त वह ही राग बन्ध का कारण है, जो सासारिक स्वार्थ से प्रेरित होकर किया गया हो। निष्काम अनुराग में कर्मों को वाधने की शक्ति नही होती। वीतराग में किया गया अनुराग निष्काम ही है। वीतरागता पर रीझकर ही भक्त ने वीतराग में अनुराग किया है। इसके उपलक्ष्य में यदि वीतरागी भगवान् अपने भक्त में अनुराग करने लगे, तो भक्त का रीझना ही समाप्त हो जायगा। वह भगवान् से अपने ऊपर न दया चाहता है न अनुग्रह और न प्रेम।

आचार्य हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण में श्रद्धा को ही भक्ति कहा गया है। पाइय-सद्द-महण्णवो में भी भक्ति के पर्यायवाचियो में सेवा के साथ श्रद्धा की भी गणना है। आचार्य समन्तभद्र ने समीचीन धर्मशास्त्र में श्रद्धान् और भक्ति का एक ही अभिप्राय माना है। वे आप्तादि के श्रद्धान् को सम्यग्दर्शन कहते हैं। आचार्य उमास्वाति ने 'सम्यग्दर्शन' के 'दर्शन' शब्द का अर्थ श्रद्धान् ही लिया है। उन्होने तत्त्वज्ञान के पहले तत्त्वश्रद्धान को इष्ट माना है। उनकी दृष्टि से तत्त्वज्ञान, तत्त्वश्रद्धान के विना नही हो सकता। आचार्य कुन्दकुन्द ने लिखा है कि आत्मदर्शन ही सम्यग्दर्शन है, किन्तु अकलकदेव का मत है कि आत्मा का दर्शन तव तक नही हो सकता, जव तक वैसा करने की श्रद्धा जन्म न ले।

श्रावक शब्द के "श्रा" का अर्थ भी श्रद्धा ही लिया गया है। अभिधान राजेन्द्रकोश में लिखा है, "श्रन्ति पचन्ति तत्त्वार्थश्रद्धान निष्ठा नयन्तीति श्रा.।" श्रावक श्रद्धा के द्वारा ही आत्मसाक्षात्कार का फल पा जाता है। वह अपनी आत्मा को देखने का प्रयास नही करता, किन्तु जिनेन्द्र में श्रद्धा करता है। जिनेन्द्र और आत्मा का स्वभाव एक ही है। अतः वह जिनेन्द्र की श्रद्धा से अपनी शुद्ध आत्मा को जान जाता है। किन्तु यह श्रद्धा सम्यक् श्रद्धा होनी चाहिये, अन्धश्रद्धा का यत्किंचित् मूल्य भी जैन शास्त्रो में नही आका गया। अपनी सुश्रद्धा के कारण ही आचार्य समन्तभद्र जिनेन्द्र के दृढ-भक्त वन सके थे। इसका अर्थ है कि जैन आचार्यों ने सुश्रद्धा के प्रगाढ रूप को ही भक्ति कहा है।

निशीथचूर्णि में, "अब्भुट्ठाणदडग्गहण-पाय-पुच्छणासणप्पदाणगहणादीहिं सेवा जा सा भत्ति" लिखा है। इसका अर्थ है—आचार्य के सन्मान में खडे हो जाना, दण्ड ग्रहण करना, पाँव पोछना, आसन देना आदि जो सेवा है, वह ही भक्ति है। राजेन्द्रकोश में, "सेवाया भक्तिर्विनय" कहकर भक्ति का अर्थ सेवा तो लिया ही है, सेवा का अर्थ भी विनय किया है। आचार्य उमास्वाति ने एक सूत्र में विनय के 'ज्ञान-दर्शन चारित्रोपचार' रूप में चार भेद माने है। इनमें उपचार विनय का सेवा से सीधा सम्बन्ध है। आचार्य पूज्यपाद ने उपचार विनय आचार्यो के पीछे पीछे चलने, सामने आने पर खडे हो जाने, अजलिवद्ध होकर नमस्कार करने को कहा है।

इस भाति यह सिद्ध हुआ कि जिनेन्द्र के अनुराग, श्रद्धा और सेवा करने को भक्ति कहते हैं। किन्तु प्रश्न तो यह है कि जैन सिद्धान्त के अनुसार जिनेन्द्र न कर्ता है और न भोक्ता, फिर भक्त अपनी स्तुतियों में उनको कर्ता क्यों कहता है ? इसका उत्तर देते हुए आचार्य समन्तभद्र ने लिखा है—वीतराग भगवान् को पूजा वन्दना से कोई तात्पर्य नही है, क्योकि वे सभी रागो से रहित हैं। निन्दा से भी उनका कोई प्रयोजन नही है, क्योकि उनमें से वैरभाव निकल चुका है। फिर भी उनके पुण्य

गुणो का स्मरण भक्त के चित्त को पाप मलो से पवित्र करता है। भगवान् को भक्त के इस स्मरण का भान भी नही होता, किन्तु उन्ही के गुणो के स्मरण से भक्त का चित्त पवित्र बना और पाप मल धुले। अत वह तो उन्हें कर्ता कहता ही है। इसी दृष्टि को लेकर जैन भक्त अपनी रचनाओ में जिनेन्द्र से कभी याचना करता है, कभी प्रार्थना और कभी विनती।

प्राचीन भक्ति-परक काव्य —

स्तुति-स्तोत्र, स्तव-स्तवन, वदना, पूजा, और मगलाचरण के रूप में जैनो का प्राचीन भक्ति काव्य बहुत अधिक है। यह साहित्य प्राकृत, सस्कृत और अपभ्रश तीनो ही भाषाओ में लिखा गया था। प्राकृत का 'जयतिहुअण स्तोत्र' सबसे अधिक प्राचीन माना जाता है। बृहद्द्रव्यसग्रह की ब्रह्मदेवकृत सस्कृत टीका के आधार पर सिद्ध है कि इसके रचयिता भगवान् महावीर के प्रमुख गणधर गौतम थे। भगवान् महावीर के समवशरण में प्रविष्ट होते ही गौतम ने इसी स्तोत्र से उनको नमस्कार किया था। भद्रबाहु स्वामी का 'उवसग्गहर स्तोत्र' भी बहुत प्राचीन है। उसमें भगवान् पार्श्वनाथ की भक्ति से सम्बन्धित पाँच पद्यो की रचना हुई है। भद्रबाहु भगवान् महावीर के निर्वाण के १७० वें वर्ष मोक्ष गये थे। आचार्य कुन्दकुन्द ने भक्ति-परक अनेक स्तुतियो का निर्माण प्राकृत भाषा में ही किया था। उनका उल्लेख ऊपर हो चुका है। इसके अतिरिक्त उन्होने 'तित्थयरथुति' की भी रचना की थी। इसमें आठ गाथाएँ हैं, जिनमें चौबीस तीर्थंकरो की स्तुति की गई है। इसे 'लोगस्ससुत्त,' भी कहते हैं। मानतुगसूरि (तीसरी सदी ई०) का २१ पद्यात्मक भयहर स्तोत्र भी प्राकृत भाषा का एक मनोहारी काव्य है।

सस्कृत भाषा में तो उत्तमोत्तम जैन स्तुति स्तोत्रो की रचना हुई। आचार्य समन्तभद्र के स्वयम्भू-स्तोत्र तथा स्तुति-विद्या समूचे भारतीय भक्ति-साहित्य के जगमगाते रत्न हैं। हृदय की भक्ति परक ऐसी कोई धडकन नही जो इनमें सफलता के साथ अभिव्यक्त न हुई हो। भाव और कला का ऐसा अनूठा समन्वय भारत के किसी अन्य स्तोत्र में दृग्गोचर नही होता। शकराचार्य के भज गोविन्द और जयदेव के गीतगोविन्द में स्वरलहरी भले ही मनमोहक हो, किन्तु उनकी भावधारा में 'स्वयम्भू स्तोत्र' जैसा अजस्र प्रवाह नही है। आचार्य सिद्धसेन (वि० स० पाँचवी शताब्दी) के 'कल्याणमन्दिर स्तोत्र', विद्यानन्दि-पात्रकेशरी (ईसा की पाँचवी-छठी शताब्दी) के 'बृहत्पचनमस्कार स्तोत्र', मानतुगाचार्य (वि० स० सातवी शताब्दी-मुनि चतुर विजय) के 'भक्तामर स्तोत्र', भट्टाकलक (वि०स० सातवी शताब्दी) के अकलक स्तोत्र, बप्पभट्टि (ई० ७४३–८३८) के 'चतुर्विंशति जिन स्तोत्र', धनजय (वि० स० आठवी-नौवी शताब्दी) के विषापहार स्तोत्र और आचार्य हेमचन्द्र (जन्म स० ११४५, मृत्यु स० १२२९) के 'वीतराग स्तोत्र' में भक्ति-रस चरम आनन्द की सीमा तक पहुँच गया है। इनमें भी भक्तामर स्तोत्र की ख्याति सबसे अधिक है। इसमें ४८ पद्य हैं। सादृश्य विधायक उपमा, उत्प्रेक्षा और रूपको के प्रयोग से बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव की ऐसी सफल अभिव्यक्ति कम स्तोत्रो में देखी जाती है। भक्तामर स्तोत्र का पढने वाला आज भी भाव-विभोर और तन्मय हुए बिना नही रहता।

कुछ विद्वानो का कथन है कि अपभ्रश में स्तुति स्तोत्रो का निर्माण नही हुआ। इसी आधार पर वे हिन्दी के भक्ति-काव्य को अपभ्रश से प्रभावित नही मानते। किन्तु जैन भण्डारो की खोज के आधार पर सिद्ध हो चुका है कि सस्कृत और प्राकृत की भाँति ही अपभ्रश में भी स्तोत्र और स्तवनो की रचना हुई थी। कवि धनपाल (वि० स० ११ वी शताब्दी) ने 'सत्यपुरीय महावीर उत्साह', जिनदत्त सूरि (जन्म ११३२, मृत्यु १२११ वि० सं०) ने 'चर्चरी' और 'नवकारफलकुलक' तथा देवसूरि (जन्म ११५३, मृत्यु १२११ वि० स०) ने 'मुनिचन्द्रसूरि स्तुति' का निर्माण अपभ्रश में ही किया था। एक श्री जिनप्रभ-सूरि हुए हैं, जिनको डा० विण्टरनित्स ने सुल्तान फीरोज (वि० स० १२२०–१२९६) का समकालीन बतलाया है। ये जिनप्रभसूरि, विविधतीर्थकल्प के रचयिता जिनप्रभसूरि से भिन्न थे। उन्होने चर्चरी-स्तुति, जिनजन्ममह स्तोत्रम्, जिनजन्माभिषेक, जिनमहिमा और मुनिसुव्रत स्तोत्रम् की रचना की थी। श्री धर्मघोषसूरि (वि० स० १३०२–१३५७) ने भी महावीर-कलश का निर्माण अपभ्रश में ही किया था। पाटण के जैन भण्डार में अपभ्रश का भक्ति-साहित्य इतना अधिक है कि उस पर पृथक् खोज की आवश्यकता है। जैनो में अनेक कवि ऐसे भी हुए हैं जिन्होने एक स्तोत्र में छ भाषाओ का प्रयोग किया है। उनमें सोमसुन्दर सूरि (वि० सं० १४३०–१४९९) का 'षडभाषामय स्तोत्राणि' प्रसिद्ध है। यह जैन-स्तोत्र समुच्चय में प्रकाशित हो चुका है।

जैन देवियो की भक्ति में भी अनेक स्तुति स्तोत्रो की रचना हुई थी। मैंने पी०एच०डी० के लिये प्रस्तुत किये गये अपने शोध निबन्ध में देवी पद्मावती, अम्बिका, चक्रेश्वरी, ज्वालामालिनी, सरस्वती, सच्चिया और कुरुकुल्ला के पुरातात्त्विक, ऐतिहा-

सिक और सैद्धान्तिक विवेचन के साथसाथ भक्ति परक स्तुति-स्तोत्रों का भी निरूपण किया है। मल्लिषेणसूरि(वि० स० ११वी १२ वी शताव्दी) ने 'भैरव पद्मावतीकल्प' की रचना की, जो देवी पद्मावती से सबधित महत्त्वपूर्ण ग्रथ है। इसके १० अध्यायो में ४०० श्लोक निबद्ध हुए हैं। इसका तीसरा अध्याय 'भगवती अराधना' के नाम से गूथा गया है। यह ग्रन्थ अहमदावाद और सूरत से प्रकाशित हो चुका है। अहमदावाद वाले प्रकाशन में जिनप्रभसूरि (१३वी शताव्दी ईसवी) की 'पद्मावती चतुष्पदिका' भी छप चुकी है। इसमें ३७ पद्य हैं। इन्ही सूरि जी ने प्राकृत भाषामें भी पद्मावती चतुष्पदी की रचना की थी,जिसमें ४६ गाथाएँ हैं। जैन स्तोत्र सदोह के "घ" परिशिष्ट में एक पद्मावत्यष्टक दिया है, जिसकी वृत्ति के रचयिता श्री पार्श्वदेवगणि (वि० स० ११७१) थे। सूरत वाले भैरव पद्मावतीकल्प में पद्मावती सहस्रनाम, पद्मावतीकवच और पद्मावती-स्तोत्र दिये गये हैं। इनके अतिरिक्त श्री वप्पभट्टसूरि (आठवी सदी ईसवी) ने सरस्वती स्तोत्र, श्री देवसूरि ने कुरुकुल्ला देवी स्तवनम्, जिनेश्वरसूरि (१२ वी शताव्दी वि० स०) ने अम्विका स्तुति और जिनदत्तसूरि ने चक्रेश्वरी स्तोत्र का निर्माण किया था। इनसे स्पष्ट है कि जैन देवियो की भक्ति जिनेन्द्र के भक्तो की भक्ति है। जैन देवियाँ, हिन्दू देवियो की भाँति स्वतन्त्र नही थी। उनको जिनेन्द्र की शासनदेवी कहा जाता है। उन पर भी तान्त्रिक युग का प्रभाव है, किन्तु उनमें मास भक्षण, नर-रुधिर का पान और व्यभिचारादि जैसी प्रवृत्तियो का कभी जन्म नही हुआ है।

उपर्युक्त स्तुति-स्तोत्रो की भाँति ही पूजा, वन्दना और मगलाचरणो के रूप में जैन-भक्ति की विविध प्रवृत्तियो का प्रस्फुटन हुआ है। इन सव में मगलाचरण का महत्त्वपूर्ण स्थान है। आचार्य यतिवृषभ की तिलोयपण्णत्ति और आचार्य विद्यानन्दि की आप्तपरीक्षा में मगल का तात्त्विक विवेचन किया गया है। जैनो का सवसे प्राचीन मगलाचरण "णमो अरहताण" वाला मत्र है। वैसे तो इस मत्र को अनादि निधन कहा जाता है, किन्तु उपलव्ध साहित्य में, भगवत् पुष्पदन्त भूतवलि के पट्खण्डागम का प्रारम्भ इसी मगलाचरण से हुआ है। प्राकृत, सस्कृत और अपभ्रश के सभी जैन ग्रथो का प्रारम्भ किसी न किसी मगलाचरण से हुआ है। ये मगलाचरण जैन भक्ति के सर्वोत्तम निदर्शन हैं। इनमें सवसे वडी विशेपता है कि इनके नाम पर विलासिता को थोडा भी प्रश्रय नही दिया गया, जब कि शिव-पार्वती की भक्ति में लिखे गये अनेक मगलाचरण वैसी भावनाओ का नियत्रण नही कर सके।

वन्दना भी जैन भक्ति का मुख्य अग है। वन्दनक सूत्र पर लिखी गई भद्रवाहुनिर्युक्ति में, उत्तराध्ययन सूत्र और आवश्यक सूत्रो में,हरिभद्रसूरि के वन्दना पचाशक में तथा वट्टकेरकृत मूलाचार में वन्दना का सैद्धान्तिक निरूपण किया गया है। अरहन्तवन्दन और चैत्यवन्दन पर अनेक स्तुतिस्तोत्र उपलब्ध हैं। श्री जिनदत्तसूरि के चैत्यवन्दनकुलक में २८ गाथाए हैं। जिनप्रभसूरि के वदन स्थान विवरण में १५० प्राकृत की गाथाए हैं।

आचार्य समन्तभद्र ने देवाधिदेव जिनेन्द्र के चरणो की परिचर्या अर्थात् सेवा करने को ही पूजा कहा है। अप्टद्रव्यरूप पूजा का उल्लेख सर्वप्रथम, आचार्य यतिवृषभ की तिलोयपण्णत्ति में उपलब्ध होता है। इसके उपरान्त पचपरमेष्ठी, विविध-तीर्थक्षेत्र, नन्दीश्वर द्वीप, कृत्रिम और अकृत्रिम चैत्यालयो की भक्ति में अधिकाधिक पूजाओ का निर्माण हुआ। ये पूजाएँ वहुत कुछ सस्कृत और हिन्दी में ही रची गई। इनके अत में लिखित जयमालाए भक्ति-साहित्य का मूल्यवान अश हैं। इन पूजाओ के अनेक सकलन प्रकाशित हो चुके हैं, जिनमें भारतीय ज्ञानपीठ-पूजाजलि महत्त्वपूर्ण है। हिन्दी में द्यानतराय की पूजाए, सगीत, लय, भाव और भाषा सभी दृष्टियो से उत्तम हैं। जैन और अजैन पूजा साहित्य के तुलनात्मक विवेचन मे अनेक नई वातें ज्ञात हो सकती हैं।

हिन्दी का जैन भक्ति-काव्य :—

हिन्दी का भक्ति-काव्य अपनी ही उपर्युक्त पूर्व परम्परा से अनुप्राणित है। उसका विभाजन -निष्कल भक्तिधारा और सकल भक्तिधारा के रूप में किया जा सकता है। निष्कल ब्रह्म सिद्ध को कहते है। सिद्ध अदृश्य हैं और स्थूल आकार से रहित हैं। वे मोक्ष में विराजमान हैं। उनमें सम्यक्त्व, दर्शन, ज्ञान, वीर्य, सूक्ष्मता, अवगाहन, अगुरुलघु और अव्यावाध नाम के आठ गुण होते हैं। आचार्य योगीन्दु ने सिद्ध और शुद्ध आत्मा का एक ही रूप माना है। आचार्य पूज्यपाद का कथन है कि आठ कर्मो के नाश से शुद्ध आत्मा की प्राप्ति होती है, उसे ही सिद्धि कहते है और ऐसी सिद्धि करने वाला ही सिद्ध कहलाता है। प० आशाधर ने सिद्ध शब्द की व्युत्पत्ति करते हुए लिखा है "सिद्धिः स्वात्मोपलब्धिः सजाता यस्य इति सिद्धिः।"

उनकी प्रमुख रचना का नाम 'गौतमरासा' है। यह कृति भगवान् महावीर के प्रथम गणधर गौतम की भक्ति से सम्बन्धित है। इसमें स्थान स्थान पर उत्प्रेक्षाओ के सहारे गौतम स्वामी की शोभा का चित्र अकित किया गया है। इसके अतिरिक्त विनयप्रभ उपाध्याय की कृतियो में ५ स्तुतियाँ और हैं। उनमें विविध तीर्थंकरो के गुणो का काव्यमय विवेचन है। प्रत्येक में १९–२९ के लगभग पद्य हैं। इनमें 'सीमन्धर स्वामिस्तवन', 'एन्शियट जैन हिम्स' में प्रकाशित हो चुका है। सीमन्धर स्वामी पूर्व विदेह के विहरमाण वीस तीर्थंकरो में एक हैं। उनका शासन अभी चल रहा है। यह २१ पद्यो का एक मनोरम स्तवन है। कवि ने लिखा है कि मेरुगिरि के उत्तुग शिखर, गगन के टिमटिमाते तारागण और समुद्र की तरगमालिका, सीमधर स्वामी का स्तवन करते ही रहते हैं।

मेरुनन्दन उपाध्याय के दीक्षागुरु का नाम जिनोदयसूरि था। उन्होने वि० स० १४१५ के उपरान्त दीक्षा ली थी। मेरुनन्दन उपाध्याय की तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं–जिनोदयसूरि विवाहलउ, अजितशान्तिस्तवनम् और सीमन्धर स्वामी स्तवनम् तीनो ही भक्ति से सम्वन्धित हैं। पहले में गुरु-भक्ति और अवशिष्ट दो में तीर्थंकर भक्ति है। जिनोदयसूरि विवाहलउ में आचार्य जिनोदय का दीक्षाकुमारी के साथ विवाह हुआ है। यह एक रूपक काव्य है। अजितशातिस्तवनम् में अजितनाथ और शान्तिनाथ की, तथा सीमन्धरस्वामी स्तवनम् में सीमन्धर स्वामी की स्तुति की गई है। ये दोनो ही स्तवन जैन-स्तोत्र सदोह के प्रथम भाग में प्रकाशित हो चुके हैं।

भट्टारक सकलकीर्ति अपने समय के एक प्रसिद्ध विद्वान् थे। उनका सस्कृत भाषा पर एकाधिपत्य था। उन्होने सस्कृत में १७ ग्रथो की रचना की थी। प्रत्येक उत्तमकोटि का ग्रन्थ है। भट्टारक सकलकीर्ति प्रतिष्ठाचार्य भी थे। उनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियो में तत्कालीन इतिहास की अनेक वातें अकित हैं। भट्टारक का समय १५ वी शती का उत्तरार्द्ध माना जाता है। वे वि० स० १४४४ में ई डर की भट्टारकीय गद्दी पर आसीन हुए और वि०स० १४९९ में महसाना (गुजरात) में उनका स्वर्गवास हुआ। वे हिन्दी के सफल कवि थे। राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारो में उनकी हिन्दी में लिखी हुई अनेक कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं, जिनमें आरावना-प्रतिवोघसार, णमोकारफलगीत और नेमीश्वर गीत का भक्ति से सबध है।

वि० स० की १६ वी शती, जैन हिन्दी भक्ति-काव्य की मुक्तक रचनाओ के लिये प्रसिद्ध है। मुनि चरित्रसेन (वि० स० १६ वी शती पूर्वार्द्ध) की "समाधि" नाम की रचना में समाधि और समाधि लगाने वालो के प्रति भक्ति-भाव प्रकट किया गया है। यह कृति दिल्ली के मस्जिद खजूर के जैन पचायती मन्दिर के शास्त्र भण्डार में मौजूद है। इन्ही के समकालीन महानन्दिदेव हुए हैं। उन्होने "आनन्दतिलक" का निर्माण किया था। इसकी एक हस्तलिखित प्रति आमेर के शास्त्र-भण्डार में रक्खी है। इस रचना में ४३ पद्य हैं। यह परमात्मप्रकाश और पाहुड दोहा की परम्परा में गिनी जा सकती है। सत कवियो की भाति ही मुनि महानन्दिदेव ने जिनेन्द्र का निवास देह में माना, वैसे ही जैसे कुसुम में परिमल रहता है। देह के भीतर रहने वाले उस चिदानन्दरूप जिनेन्द्र की जो पूजा करता है, वह स्वय भी आनद-मण्डल के भीतर स्थिर हो जाता है। अर्थात् उसको चिरन्तन आनन्द की प्राप्ति होती है। उन्होने तीर्थ भ्रमण को व्यर्थ प्रमाणित करते हुए लिखा है—आनन्द तीर्थों में नही, अपितु आत्मा में है, और वह आत्मा प्रत्येक के पास होती है। जो वस्तु अपने पास है, उसकी ओर न देख कर बाहर भटकना मूर्खता है। मुनि जी ने कवीर की भाँति ही कहा कि चित्त में भरा पाप-मल वाह्य स्नान से नही, अपितु जिनेन्द्र के ध्यान-रूपी तालाव में नहाने से गलेगा। तीर्थक्षेत्र की व्यर्थता सम्वन्धी एक दृष्टान्त इस भाँति है :—

अठसठि नीरथ परिभमइ, मूढा मरहि भमतु।
अप्पा विंदु न जाणही आनन्दा घट मंहि देउ अणतु ॥

कवि चतरुमल का जन्म श्रीमालवश में हुआ था। उनके पिता का नाम जसवत था। चतरुमल ने जैन पुराणो का अध्ययन किया और उनका मन नेमीश्वर के चरित्र में विशेष रूप से रमा। उन्होनें वि० स० १५७१ में नेमीश्वर गीत की रचना की थी। यह एक छोटा सा गीतकाव्य है। भट्टारक ज्ञानभूषण मूलसघ के सरस्वती गच्छ के वलात्कारगण की परम्परा में हुए हैं। जैन धातु प्रतिमालेख सग्रह से स्पष्ट है कि वे वि० स० १५३२ से १५५७ तक भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित रहे। वे सम्कृत, गुजराती और हिन्दी के विद्वान् थे। हिन्दी में लिखी हुई उनकी दो रचनाए उपलब्ध हैं—आदीश्वरफाग और पोसहरास। आदीश्वर फाग एक उत्तम कृति है। भट्टारक शुभचन्द्र पद्मनन्दि की परम्परा से सम्बन्धित हैं। उनका रचना काल वि० स० १५७३ से १६१३ तक माना जाता है। वे अपने समय के गण्यमान्य विद्वान् थे। उनका सस्कृत भाषा पर अधि-

कार था। वे 'पट्भापा कवि चक्रवर्ती' कहलाते थे। उन्होने हिन्दी में तत्त्वसारदूहा की रचना की है। इसकी हस्तलिखित प्रति जयपुर के ठोलियो के जैन मन्दिर में मौजूद है। इस रचना में सत काव्य की ही भाति वर्ण और जाति के भेद को कृत्रिम माना गया है, गुरु की महिमा का उल्लेख है और चिन्दानन्दरूप आत्मा के चिन्तवन से मोक्ष का मिलना कहा गया है। इन्ही की रची हुई एक दूसरी हिन्दी की कृति चतुर्विशति स्तुति अभी प्राप्त हुई है।

विनयचन्द्रमुनि इसी शती के एक सामर्थ्यवान कवि थे। वे माथुरसघीय भट्टारक वालचन्द्र के शिष्य थे। वे विनयचन्द्र सूरि से स्पष्टतया पथक् हैं। विनयचन्द्र सूरि चौदहवीं शती के रत्नसिह सूरि के शिष्य थे। मुनि विनयचन्द्र गिरिपुर के राजा अजयनरेश के राज्यकाल में हुए हैं। उनका समय वि० सं० १५७६ माना जाता है। उनकी तीन कृतिया उपलब्ध हैं–चूनडी, निर्झर पचमी कथा, पचकल्याणकरासु। चूनडी एक रूपक काव्य है। इसमें कुल ३१ पद्य हैं। इसमें एक पत्नी ने पचगुरु से प्रार्थना की है कि उसका पति ऐसी चूनडी लावे, जिसके सहारे वह भव-समुद्र के पार हो सके। निर्झर पचमी कथा में, भगवान् जिनेन्द्र के परम भक्त भविष्यदत्त का चरित्र दिया हुआ है। कथा का मूल स्वर भक्ति से सम्बन्धित है। पचकल्याण रासु में जैन तीर्थंकरो के पचकल्याणको के प्रति भक्ति भाव प्रदर्शित किया गया है।

कवि ठकरसी (वि० स० १५७८) खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुए थे। उनका गोत्र पहाड्या था। उनके पिता का नाम होल्ह था, जो एक कवि थे। उनकी माता धर्मनिष्ठ थी। ठकरसी की प्रसिद्ध रचना "कृपणचरित्र" पहले से ही विदित है। इस काव्य का मुख्य अश कृपण की कृपणता से सम्बन्धित होते हुए भी, भक्ति से युक्त है। इसके अतिरिक्त इनकी नवीन कृतियाँ मेघमालाव्रतकथा, पचेन्द्रियवेल, नेमीसुर की वेल, पार्श्वसकुन सत्ता वतीसी, गुणवेल, चिन्तामणि जयमाल और सीमन्धर स्वामी स्तवन, विविधशास्त्र भण्डारो से प्राप्त हुई हैं। इनमें काव्य सौन्दर्य की दृष्टि से पचेन्द्रिय वेल, नेमिसर की वेल और गुणवेल उत्तम हैं।

सत्रहवीं शती के जैन हिन्दी कवियो का भक्ति परक काव्य भाव और भाषा दोनो ही दृष्टियो से प्रौढ है। इस शती के जैन कवि महाकवि हैं। उनकी गणना यदि एक ओर कवीर और जायसी की कोटि में होनी चाहिये, तो दूसरी ओर वे सूर और तुलसी की पक्ति में वैठने योग्य हैं। कुमुदचन्द इसी शती के आरम्भ में हुए थे। उनकी रचनाओ में ऋषभ-विवाहला और भरत-वाहुवली-छद उत्तम हैं। ब्रह्मरायमल्ल (वि० स० १६१५)ने अनेकानेक हिन्दी काव्यो की रचना की। इनकी भाषा सरस है और प्रसाद गुण से युक्त। ये रायमल्ल, १६ वी शती के प्रसिद्ध पडित राजमल्ल से पृथक् हैं। इनका जन्म हूवड वश में हुआ था, उनके पिता का नाम मह्य और माता का नाम चम्पा था। उनकी माता जिनेन्द्र भक्त थी, अत' वे भी 'जिनपादकज-मधुप' वन सके। इनके गुरु का नाम अनन्तकीर्ति था। नेमीश्वररास, हनुवतकथा, प्रद्युम्नचरित, सुदर्शनरास, श्रीपालरास और भविष्यदत्त कथा, ब्रह्मरायमल्ल की हिन्दी की कृतियाँ हैं। इनमें नेमीश्वररास और हनुवतकथा की विशेष ख्याति है। हनुवत कथा में वालक हनुमान के ओजस्वीरूप का चित्र खीचा गया है। यह रूप वालक के उदात्ततापरक पक्ष को पुष्ट करता है। एक पद्य देखिए :—

वालक जव रवि उदय कराय।
अधकार सव जाय पलाय॥
वालक सिंह होय अति सूरो।
दन्तिघात करे चकचूरो॥
सघन वृक्ष वन अति विस्तारो।
रत्ती अग्नि करे दह छारो॥
जो वालक क्षत्रिय को होय।
सूर स्वभाव न छाडे कोय॥

कुशललाभ जैसलमेर के रावल हरराज के आश्रित कवि थे। रावल हरराज का समय सत्तरहवी शती का प्रथम पाद माना जाता है। कुशल-लाभ का रचनाकाल भी यही था। अनेक विद्वानो को विदित है कि कुशललाभ ने राजस्थानी के आदि काव्य 'ढोला मारू रा दूहा' के वीच में अपनी चौपाइयाँ मिलाकर प्रवन्धात्मकता उत्पन्न करने का प्रयास किया था। कुशललाभ खरतगच्छ के समर्थगुरु अभयदेव उपाध्याय के शिष्य थे। ऐसा प्रतीत होता है कि जैसे उन्हें कवित्व शक्ति जन्म से

ही मिली है। उन्होने भक्ति, शृगार और वीर जैसे रसो पर अधिकार पूर्वक लिखा। उनकी रचनाओ में श्री पूज्यवाहणगीत, स्थूलिभद्र, स्तम्भन पार्श्वनाथ स्तवनम्, गौडी पार्श्वनाथस्तवनम् और नवकारछन्द, भक्ति से सवधित हैं। श्री पूज्यवाहण गीत की विशेषता है कि उसमें गुरु के विरह से उत्पन्न हुई शिष्य की अनुभूतियो का सरस वर्णन किया गया है। गुरु की महत्ता उद्‌घोषित करने वाले दोहो से हिन्दी साहित्य भरा पडा है। किन्तु गुरु-विरह के ऐसे सरस भाव अन्यत्र देखने को नही मिलते।

साधुकीर्ति (वि० स० १६१८) खरतरगच्छीय अमरमाणिक्य के शिष्य थे। उन्होने स्थान-स्थान पर जिनचन्द्रसूरि का स्मरण किया है। साधुकीर्ति भक्त कवि थे उन्होंने अनेक स्तुति स्तोत्रों की रचना की है। उनकी कृतियो में पद्य-सग्रह चूनडी, शत्रुजयस्तवन, विमलगिरिस्तवन, आदिनाथस्तवन, सुमतिनाथस्तवन, नेमिस्तवन औरनेमिगीत मुख्य है। साधुकीर्ति मुक्तक काव्यो के रचने में सिद्धहस्त थे। उदयराज जती ने भी अनेक भक्तिपरक काव्यो का निर्माण किया है। उनका रचना काल वि० स० १६६७ के आसपास माना जाता है। वे जोधपुर के समीप किसी स्थान के रहने वाले थे। उनके गुरु खरतरगच्छीय भद्रसार थे। उन्होने भजन छत्तीसी, गुण वावनी,चौवीस जिन सवैया, मन प्रशसा दोहा और वैद्य विरहिणी प्रवन्ध की रचना की थी। इनमें वैद्यविरहिणी प्रवन्ध एक रूपक काव्य है। हीरानन्द मुकीम आगरा के ख्यातिप्राप्त जौहरी थे। शहजादा सलीम से उनका घनिष्ठ सम्बन्ध था। उन्होने सम्मेदशिखर जी की यात्रा के लिये सघ निकाला था। शाह हीरानन्द कवि भी थे। उनकी अध्यात्मवावनी एक कृति है। उसका मूलस्वर रहस्यवाद से सम्वन्धित है। हेमविजयसूरि (वि० स० १६७०) वृद्ध शाखा के आचार्य विजयसेन सूरि के शिष्य थे। सम्राट् अकवर ने विजयसेन सूरि को आगरे में वुलाया था और उन्हें सवाई हीरविजय की उपाधि से सुशोभित किया था। हेमविजय अन्धे थे। उन्होने हीरविजय और विजयसेन सूरि की भक्ति में छोटे छोटे अनेक पद्य वनाये हैं। उन्होने तीर्थंकरो का भी स्तवन, छोटी-छोटी स्तुतियो से किया है। 'नेमिनाथ के पद' उनकी सफल रचना है। जव नेमीश्वर राजुल के विवाह द्वार से दीन पशुओं की करुण पुकार सुनकर, गिरिनार पर तप करने चले गये, उस समय राजुल की वेचैनी का एक चित्र देखिये। गिरिनार की ओर भागती हुई राजुल को सखियो ने पकड लिया है। वह उनको सम्वोधित करके कहती है—

> कहि राजमती सुमती सखियान कू, एक खिनेक खरी रहुरे।
> सखि री सगिरी अगुरी मुही वाहि करति वहुत इसे निहुरे॥
> अवही तवही कवही जवही, यदुराय कू जाय इसी कहुरे।
> मुनिहेम के साहिव नेम जी हो, अव तोरन तें तुम्ह क्यू वहुरे॥

जैन कवि सुन्दरदास, हिन्दी के सत कवि सुन्दरदास से पृथक् थे। जैन कवि वागड प्रान्त के रहनेवाले थे। वादशाह शाहजहाँ ने उनको पहले कविराय फिर महाकविराय की पदवी प्रदान की थी। उन्होने सुन्दर शृगार, पाखड पचासिका, सुन्दर सतसई और सुन्दर विलास का निर्माण किया था। इनकी प्रवृत्तियाँ हिन्दी के कवीर, दादू, सुन्दरदास आदि सत कवियो से मिलती जुलती हैं। इनका समय वि० स० १६७५ के आस-पास माना जाता है। पाडे रूपचन्द सस्कृत के प्रख्यात विद्वान् थे। उन्होने वनारस में शिक्षा प्राप्त की थी। प्रसिद्ध कवि कवीरदास ने उन्ही से गोम्मटसार-जीवकाड पढा था। इसका उल्लेख अर्द्ध कथानक में हुआ है। पाडे रूपचन्द एक प्रतिभा सम्पन्न कवि भी थे। विद्वत्ता और कवित्व शक्ति का ऐसा समन्वय अन्यत्र कम ही देखने को मिलता है। उनके गीत काव्यो पर आध्यात्मिकता की छाप है। परमार्थी दोहा शतक, गीत-परमार्थी, मगलगीत प्रवन्ध, नेमिनाथ रासा, खटोलनागीत और अध्यात्म सवैया उनकी प्रसिद्ध कृतियाँ हैं। इनके अतिरिक्त जयपुर के शास्त्र भण्डारो से उनकी दो रचनाएँ सोलहस्वप्नफल तथा जिनस्तुति और प्राप्त हुई है। अर्धकथानक के अनुसार उनका देहावसान वि० स० १६९४ में हुआ।

हर्पकीर्ति (वि० स० १६८३) की मुक्तक रचनाओं में अध्यात्म और भक्तिरस की अधिकता है। उन्होने पचगति वेल, नेमिनाथराजुल गीत, नेमिश्वरगीत, वीस तीर्थंकर जखडी, चतुर्गतिवेल, भजन व पदो का निर्माण किया था। कनककीर्ति भी इन्ही के समकालीन थे। उनकी हिन्दी कृतियो में गीत अधिक हैं। उनका सवध किसी तीर्थ या ऋषि मुनि की भक्ति से है। उनकी कृतियाँ मेघकुमारगीत, जिनराजस्तुति, विनती, श्रीपालस्तुति और पद हैं।

कवि वनारसीदास जैन हिन्दी साहित्याकाश के जगमगाते सूर्य हैं। उन्होंने नाममाला,नाटक समयसार, वनारसी विलास,

अर्धकथानक, मोहविवेक युद्ध, माझा और स्फुट पदो का निर्माण किया था। उन्होने १४ वर्ष की अवस्था (वि० स० १६५७) में एक "नवरस" नाम का ग्रथ भी लिखा था। उसमें एक हजार दोहा चौपाई थे, किन्तु वाद में उसे अत्यधिक अश्लील मानकर उन्होने गोमती में वहा दिया था। नाममाला एक कोशग्रथ है। उसकी रचना वि० स० १६७० में हुई थी। नाटक समयसार वनारसीदास की सर्वोत्कृष्ट कृति है। यद्यपि इसका मुख्य आधार आचार्य कुन्दकुन्द का समयपाहुड और उस पर लिखी गई अमृतचन्द्राचार्य की आत्मख्याति टीका है, किन्तु उसमें मौलिकता भी पर्याप्त है। सबसे वडा अन्तर तो यह है कि नाटक समयसार में कवि की भावुकता प्रमुख है। जब कि समयसारपाहुड में दार्शनिक का पाडित्य। मैंने अपने शोध निवध में नाटक समयसार की परीक्षा भक्ति-परक दृष्टि से की है। मुझे उसमें निर्गुण और सगुण दोनो ही भक्ति धाराओ का समन्वय दिखाई दिया है। वनारसी विलास में वनारसीदास की ५० मुक्तक रचनाएँ सग्रहीत हैं। इनका सकलन आगरे के दीवान जगजीवन ने वि०स० १७०१ में किया था। वनारसी विलास बहुत पहले ही प०नाथूराम प्रेमी के सम्पादन में वम्बईसे प्रकाशित हो चुका है। अर्ध कथानक की रचना वि० स० १६९८ में हुई थी। इसमें वनारसीदास के ५५ वर्ष के जीवन की आत्म-कथा है। प० वनारसीदास चतुर्वेदी, डा० माताप्रसाद गुप्त आदि वडे-वडे विद्वानो ने भी इसकी प्रशसा की है। इसमें ६७५ दोहे-चौपाइयाँ हैं। इसमें तत्कालीन भारतीय समाज का यथार्थ परिचय प्राप्त होता है। मोह विवेक युद्ध, माझा और कतिपय पद नई खोज में उपलब्ध हुए हैं। वनारसीदासके अध्यात्म-परक गीतो में दाम्पत्य भाव की अभिव्यक्ति हुई है। उन्होने आत्मा को पति और सुमति को पत्नी वनाया है। पत्नी, पति के वियोग में तडपते हुए दर्शनाभिलाषा प्रकट करती है —

मैं विरहिन पिय के आधीन।
यो तलफो ज्यो जल विन मीन॥
होहु मगन मैं दरशन पाय।
ज्यो दरिया में वूद समाय॥
पिय को मिलो अपनपो खोय।
ओला गल पाणी ज्यो होय॥

इसी शती में मनराम, कुवरपाल, यशोविजय उपाध्याय और महात्मा आनन्दघन प्रतिभा सम्पन्न कवि थे। मनराम का मनराम विलास, कुवरपाल के पद, यशोविजय जी का जस-विलास और आनन्दघन की 'आनन्दघन वहत्तरि', प्रौढ कृतियाँ हैं। सभी का सम्वन्ध या तो निराकार आत्मा और सिद्ध अथवा अरहत की भक्ति से हैं। पाडे हेमराज (वि० स० १७०३–१७३०) एक प्रसिद्ध कवि माने जाते हैं। उनकी सितपट चौरासी वोल, हिन्दी भक्तामर और गुरुपूजा नाम की कृतियाँ पहले से ही ज्ञात थीं। किन्तु अब हितोपदेश दोहाशतक, उपदेश दोहावावनी और नेमिराजीमती जखडी भी प्राप्त हुई हैं। इन्हें सतकाव्य की परम्परा में गिनना चाहिये।

जिनहर्ष (वि० स० १७१३–१७३८) अट्ठारहवी शती के एक सामर्थ्यशाली कवि थे। इनके गुरु का नाम वाचक शान्तिहर्ष था। जिनहर्ष ने उन्ही से शिक्षा प्राप्त की थी। जिनहर्ष एक जन्मजात कवि थे। उन्होने पचासो स्तुति स्तवन, रास और छप्पयो की रचना की है। वे मूलत गुजराती लेखक थे। किन्तु इनका हिन्दी पर भी अधिकार था। उन्होने हिन्दी में जसराजवावनी, उपदेशछत्तीसी, चौवीसी, नेमि-राजीमती वारहमास सवैया, नेमि वारहमासा, महावीर छद, सिद्धचक्रस्तवन और मगलगीत का निर्माण किया था। जिनरगसूरि (वि० स० १७३१) का जन्म श्रीमाल जाति के सिन्धुणवश में हुआ था। उन्होंने जैसलमेर में वि०स० १६७८ फागुन कृष्ण ७ को जिनराजसूरि से दीक्षा ली थी। शाहजहा के पुत्र दारा ने उन्हें युग-प्रधान के पद से विभूषित किया था। उनकी रचनाओ में प्रवोधवावनी, रगवहत्तरी, चतुर्विशति जिन-स्तोत्र, चिंतामणि पार्श्वनाथ-स्तवन प्रसिद्ध है। प्रथम दो में निष्कल और अन्तिम दो में सकल ब्रह्म की भक्ति है।

इस समूची शती में भैया भगवतीदास अपनी ओजस्वी कविता के लिए प्रसिद्ध हैं। उन्होने भक्ति के क्षेत्र में भी ओज को प्रमुखता दी है। भैया भगवतीदास आगरा के रहनेवाले थे। उस समय औरगजेव का राज्य था। उन्होने उसके राज्य की प्रशसा की है। 'भैया' का प्राकृत और सस्कृत पर अधिकार था। उनकी हिन्दी गुजराती और वगला में विशेष गति थी और वे उर्दू तथा फारसी के भी जानकार थे। उनकी ६७ रचनाओ का सकलन ब्रह्म-विलास के नाम से, सन् १९०३ में, हिन्दी ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय, वम्बई, से प्रकाशित हुआ था। 'भैया'की सभी कृतियाँ निर्गुण अथवा सगुण भक्ति से सम्वन्धित हैं।

एक भक्त भगवान जिनेन्द्र की पुष्पो से पूजा करता हुआ कहता है कि हे भगवान् ? इस कामदेव ने समूचे विश्व को जीत लिया है। उसे इसका घमण्ड भी वहुत है। मुझे विश्वास है कि आपके चरणो की शरण में जाने से प्रवल कामदेव की निर्दयता का शिकार में न हो पाऊँगा:—

जगत के जीव जिन्हें जीत के गुमानी भयो।
ऐसो कामदेव एक जोधा जो कहायो है।
ताके शर जानियत फलनि के वृन्द वहु।
केतकी कमल कुद केवरा सुहायो है॥
मालती सुगध चारु मेलि की अनेक जाति।
चपक गुलाव जिन चरण चढायो है।
तेरी ही शरण जिन जारे न वसाय याको।
सुमत सौ पूजे तोहि मोहि ऐसौ भायो है॥

द्यानतराय एक प्रमुख कवि थे। इनका जन्म वि० स० १७३३ में आगरे में हुआ था। उनकी शिक्षा विधवत् हुई। उन्हें उर्दू फारसी का ज्ञान कराया गया, तो सस्कृत के माध्यम से धार्मिक शिक्षा भी दी गई। उनका गृहस्थ जीवन दु खी रहा। वे वि० स० १७८० में दिल्ली में आकर रहने लगे थे। उनकी प्रसिद्ध रचना धर्म-विलास यहाँ पर ही पूरी हुई। इसमें पदो की सख्या ३२३ है, कुछ पूजायें हैं। ग्रथ के साथ विस्तृत प्रशस्ति भी निवद्ध है, जिससे तत्कालीन आगरे की सामाजिक परिस्थिति का अच्छा परिचय मिलता है। इसके पदो में भक्ति-रस तो साक्षात् ही हो उठा है। द्यानतराय ने पूजा और आरतियो का निर्माण करके, जैन भक्ति की परम्परा में जैसा सरस योगदान किया है, वैसा उस समय तक अन्य कोई नही कर सका था। उनकी 'देव-शास्त्र-गुरु पूजा' का तो प्रत्येक जैन मन्दिर में प्रतिदिन पाठ होता है। इसके अतिरिक्त वीसतीर्थङ्कर, पचमेरु, दशलक्षण, सोलहकारण, रत्नत्रय, निर्वाणक्षेत्र, नन्दीश्वरद्वीप, सिद्धचक्र, और सरस्वती पूजायें भी उन्ही की कृतियाँ हैं। उन्होंने पाच आरतियो का भी निर्माण किया था। उनका प्रारम्भ क्रमश 'इह विधि मगल आरति कीजै', 'आरति श्री जिनराज तिहारी', 'आरती कीजै श्री मुनिराज की', 'करौं आरती वर्द्धमान की', और 'मगल आरती आतमरामा' से होता है। उनके स्वयम्भू पार्श्वनाथ और एकीभावस्तोत्रो में पार्श्वनाथ स्तोत्र मौलिक है। इनके अतिरिक्त समाधिमरण, धर्मपचीसी, अध्यात्मपचासिका, १०८ नामो की गुणमाला, दशस्थानचौवीसी और छहढाला (सद्य प्राप्त) भी उन्ही की रचनायें हैं। उनका समूचा साहित्य भाव और भाषा दोनो ही दृष्टियो से खरा है।

द्रौणपुरी के शास्त्र भडार में कवि विद्यासागर के हस्तलिखित ग्रन्थो का पता लगा है। विद्यासागर कारजा के रहनेवाले थे। उनके पिता का नाम राखू साह था। वे वघेरवाल जाति में उत्पन्न हुए थे। उनकी रचनाएँ भक्त-हृदय की प्रतीक हैं। उन्होंने सोलह स्वप्न-छप्पय, जिन-जन्म-महोत्सव पट्पद, सप्तव्यसन सवैया, दर्शनाष्टक, विषापहार छप्पय और भूपाल स्तोत्र-छप्पय का निर्माण किया था। विनय विजय साधु थे। उनके गुरु का नाम कीर्तिविजय उपाध्याय था। विनय विजय यशोविजय के समकालीन थे। दोनो ने साथ रहकर ही काशी में विद्याध्ययन किया था। गुजराती साहित्य को इनकी देन वहुत वडी है। हिन्दी में लिखा हुआ उनका विनयविलास उपलब्ध है। उसके पद सतकाव्यधारा के प्रतीक हैं। लक्ष्मीवल्लभ (वि० स० १८ वी शती का दूसरा पाद) उपाध्याय लक्ष्मीकीर्ति के शिष्य थे। वे वनारस के रहने वाले थे। वे विद्वान थे और कवि भी। उनकी हिन्दी कृतियो के नाम ये हैं—चौवीस स्तवन, महावीर गौतम स्वामी छद, दूहा वावनी, सवैया वावनी, नेमि-राजुल वारहमासा, भावना विलास, चेतन वत्तीसी, उपदेश वत्तीसी और छप्पय वावनी। सभी जैन भक्ति से सवधित हैं।

विनोदीलाल (वि० सं० १७५०) शाहजहापुर के रहनेवाले थे। उनका जन्म अग्रवाल वश और गर्ग गोत्र में हुआ था। वे अपनी सरस और प्रसादगुण युक्त रचनाओ के लिये प्रसिद्ध हैं। उन्होने चौवीस तीर्थङ्करो की भक्ति में अनेक सवैयो का निर्माण किया है। वे नेमीश्वर के परमभक्त थे। विवाह द्वार से लौटते नेमीश्वर और विलाप करती राजुल, उन्हें वहुत ही पसन्द हैं। उनका लिखा हुआ नेमि-राजुलवारहमासा, विरहकाव्य परम्परा की एक अमर कृति है। इसके अतिरिक्त उन्होंने नेमि-व्याह, राजुल पच्चीसी, नेमजी रेख्ता, प्रभात-जयमाल, चतुर्विंशति जिन-स्वतन सवैयादि और फूलमाल पच्चीसी की रचना की थी। विवाह के लिये सजे हुए नेमिश्वर का एक चित्र देखिये :—

मौर धरो सिर दूलह के कर ककण वाध दई कस डोरी ।
कुण्डल कानन में झलके अति भाल में लाल विराजत रोरी ॥
मोतिन की लड शोभित है छवि देखि लजें वनिता सव गोरी ।
लाल विनोदी के साहिव के मुख देखन को दुनियाँ उठ दौरी ॥

भूधरदास (वि० स० १७८१) एक प्रतिभासम्पन्न कवि थे । उनकी रचनाएँ अपने प्रसाद गुण और भाव लालित्य के लिये प्रसिद्ध हैं । जैनशतक, मूधरविलास, पदसग्रह, जखडी, विनतियाँ, वारह भावनाए, वाईस परीषह और स्तोत्र उनकी मुक्तक कृतियाँ है । उन्होंने पार्श्वपुराण नाम के एक महाकाव्य का भी निर्माण किया था । यह एक उच्चकोटि का मौलिक काव्य है । इसमें महाकाव्य के सभी गुण सन्निहित हैं । इसकी रचना वि० स० १७८९ में हुई थी । कवि भवानीदास (वि० स० १७९१) के लिखे हुए १८ मुक्तक काव्यो का पता चला है । श्री अगरचन्द जी नाहटा ने उनकी हस्तलिखित प्रतियो को वनारस के रामघाट के एक जैन मन्दिर में देखा था । इन रचमाओ के आधार पर सिद्ध है कि वे आगरे के रहने वाले थे, और उनका जन्म श्वेताम्वर जाति में हुआ था । इन कृतियो में चौवीस जिनवोल, चौवीसी के कवित्त, नेमि-हिण्डोलना और नेमिनाथ-राजमती गीत प्रसिद्ध हैं ।

अजयराज पाटणी (वि० स० १७६२–१७९४) आमेर के रहने वाले थे । उनकी जाति खण्डेलवाल और गोत्र पाटणी था । उन्होने पार्श्वनाथ-सालेहा की रचना वि० स० १७९३ में की थी । वे रूपक काव्यो के लिखने में सिद्धहस्त थे । उनके लिखे हुए चरखा-चउपई, शिवरमणी का विवाह और जिन जी की रसोई ऐसे ही गीत हैं ।

कन्नड जैन साहित्य

(ले०—विद्याभूषण पं० के० भुजबली शास्त्री, सं० "गुरुदेव", मूडविद्री)

मानवोत्कर्ष के इतिहास में भाषा के लिये एक महत्त्वपूर्ण स्थान है। मानव के आज अपने को अत्युत्तम नागरिक कहलाने में भी मूल कारण भाषा ही है। जैसे एक शिल्पी अपनी कल्पना शक्ति एव चतुरता को सुन्दर शिल्प के द्वारा प्रकट करता है और जैसे एक चित्रकार अपने मनोभाव को भव्यचित्रो के द्वारा व्यक्त करता है वैसे ही मानव अपने बौद्धिक सस्कार को भाषा के द्वारा ही प्रकट कर सकता है। सुप्राचीन काल से, जवसे मानव ने प्रगति पथ पर पैर रखा, तवसे आज तक उनके गहरे विचार, हृदय में उत्पन्न मौलिक भावनाएँ, अन्यान्य काल में प्राप्त उनके महत्त्वपूर्ण अनुभव भाषा के द्वारा ही अपनी परपरा तक पहुँच सके। लिपि के अन्वेषण से भाषा और विकसित हो, एकरूपता को प्राप्त होने में समर्थ हुई। मानव जाति एव सास्कृतिक अभिवृद्धि के इतिहास में भाषा और लेखनकला को प्रमुख स्थान प्राप्त है। भाषा के अभाव में मानव वस्तुत पशुओ की श्रेणी में गिना जाता। मानवीय सर्वतोमुखी अभिवृद्धि में भाषा ही एकमात्र कारण है। अस्तु।

दक्षिण भारत में प्रचलित प्रसिद्ध पाँच द्राविड भाषाओ में कन्नड भाषा भी अन्यतम है। इस भाषावर्ग की शेष चार भाषाएँ तमिल, तेलगू, मलयालम एव तुलु है। द्राविड भाषाएँ सस्कृत और प्राकृत आदि आर्य भाषाओ से भिन्न इसलिये मानी जाती हैं कि एक तो इन भाषाओ में व्यवहारोपयोगी स्वतन्त्र शब्द प्रचुर मात्रा में पाये जाते हैं। अर्थात् इन भाषाओ को किसी भी आर्य भाषा से उधार लेने की आवश्यकता नही पडती। दूसरी वात यह है कि इस भाषा वर्ग का व्याकरण सस्कृत आदि आर्य भाषाओ के व्याकरणो से वहुत कुछ भिन्न है। इसके लिये कतिपय उदाहरण इस प्रकार हैं—द्राविड भाषाओ में लिंग अर्थपरक हैं, सधिक्रम भिन्न है, सज्ञाओ के एकवचन और वहुवचन में एक ही प्रकार की विभक्तियाँ हैं, गुणवाचक शब्दो में तरतम भाव नही है, सम्वन्धार्थक सर्वनाम का सर्वथा अभाव है, कर्मणि प्रयोग कम हैं, क्रियाओ में निषेधरूप है और कृत्तद्धित प्रत्यय स्वतत्र हैं।

ऊपर कहा गया है कि द्राविड भाषाओ में व्यवहार-पर्याप्त स्वतत्र शब्द अधिक मात्रा में पाये जाते हैं। किन्तु इसका यह अर्थ नही है कि इस भाषा वर्ग में सस्कृत और प्राकृत आदि आर्य भाषाओ के ही शब्द हैं ही नहीं। पीछे समय के प्रभाव से सस्कृत और प्राकृत आदि आर्य भाषाओ के शब्दो को कौन कहे, कमश इसमें उर्दू, अग्रेजी आदि विदेशी भाषाओ के शब्द भी यथेष्ट आ मिले हैं। विदेशी शब्दो का यह आगमन केवल द्राविड भाषाओ में ही नही, प्रत्युत सभी भारतीय भाषाओ में इसी प्रकार होता रहा। इस प्राकृतिक अचल नियम को कोई रोक नही सकता। एक दृष्टि से यह है भी उपादेय। अन्यथा किसी भी भाषा के शब्द भाण्डार की वृद्धि नही हो सकती। इतना ही नही, प्रत्येक भाषा की सीमित शब्दावली से काम भी नही चल सकता। वल्कि भाषातत्त्व के धुरधर विद्वान् डा० काल्डीवेल के मतानुसार अक्क, अत्त, कुटि, कोट, नीर, पल्लि, मीन, एड, मरुत्त, हेरव, अट्ट, आम्, वल्लि, मुकुल, कुतल, पालि, मड, काक, माचल, मेक, सीर, ताल, वरुक, उल्क, तटित्, मलय, आलि, कलि, गड, लुदि, खलीन, तल्प, कल्य और सर्जु आदि शब्द द्राविड भाषाओ से ही सस्कृत कोशो में लिये गये हैं।[1] इसी प्रकार दीनार, होरा आदि शब्द सस्कृत में लैटिन, ग्रीक आदि से लिये गये हैं। कई पाश्चात्य भाषा शास्त्रियो का मत है कि सस्कृत व्याकरण में ध्वनि विषयक खासकर टवर्गाक्षर द्राविड भाषाओ से ही लिये गये हैं।

यो तो मोहनजोदडो और हरप्पा आदि स्थानो में उपलब्ध चित्रलिपियो से द्राविड भाषाओ का मूल, वेद पूर्वकाल सिद्ध होता है। ब्राह्मी लिपि की तरह उस समय भी इन भाषाओ की लिपि मौजूद[2] थी। फिर भी खेद है कि दूसरी शताब्दी के पूर्व का कन्नड साहित्य अभी तक प्राप्त नही हुआ है। हाँ, द्वितीय शताब्दी के कतिपय कन्नड शिलालेख अवश्य उपलब्ध हुए हैं,

---

१ "कर्णाटक कविचरिते" भाग ३ की प्रस्तावना देखें।

२ "कन्नड सस्कृति" पृष्ठ ८० देखें।

साथ ही साथ मालूम हुआ है कि मिश्र में इसी शताब्दी के लिखे गये एक नाटक में भी कुछ कन्नड शब्द वर्तमान हैं।[1] इसी प्रकार बौद्ध धर्म के ग्रथो में भी पोट्टे, तुप्प, तिन् आदि कन्नड शब्द उपलब्ध होते हैं। प्राचीन जैन ग्रथो में खोजने से भी कन्नड शब्द मिल सकते हैं।

सुदीर्घ काल से ही कन्नड साहित्य की ओर ध्यान देने का प्रयत्न किया गया है। इसीलिये जिस समय हिन्दी, बँगला, मराठी और गुजराती आदि भाषाओ का जन्म भी नही हुआ था, उस समय भी कन्नड साहित्य का भाण्डार अनेक बहुमूल्य ग्रथरत्नो से भरा हुआ था। प्राचीन कन्नड साहिन्त्य को उच्च एवं प्रौढ बनाने का सपूर्ण श्रेय जैन आचार्यो एव कवियो को प्राप्त है। यह बात निर्विवाद सिद्ध है कि जैनो के ही द्वारा कन्नड भाषा का उद्धार तथा प्रसार हुआ है और उन्होने ही इस भाषा के साहित्य को एक उच्च श्रेणी की भाषा के गौरव योग्य बनाया है। कन्नड साहित्य को उन्नति के चरम शिखर पर पहुँचाने में असीम प्रयत्न कर उन्होने उक्त साहित्य में सदा के लिये अपना नाम अमर कर दिया है। इसी से आज भी सारा कर्नाटक बडे आदर के साथ इनके सुयश के गीत गा गा कर अपनी कृतज्ञता प्रकट करता है। तेरहवी शताब्दी तक कन्नड भाषा के जितने उद्भट ग्रथकर्ता हुए हैं वे प्राय सबके सब जैन हैं। "कर्नाटक कविचरिते" के मान्य सपादक महामहोपाध्याय स्व० आर० नरसिंहाचार्य एम० ए० के शब्दो में "जैन ही कन्नड भाषा के आदि कवि हैं। आज तक की उपलब्ध सभी प्राचीन एव श्रेष्ठ कृतियाँ जैन कवियो की ही हैं। ग्रथ रचना में जैनो के प्राबल्य का काल ही कन्नड साहित्य की उन्नत स्थिति का काल मानना होगा। प्राचीन जैन कवि ही कन्नड भाषा के सौन्दर्य एव कांति के विशेषत कारणभूत हैं। उन्होने शुद्ध और गभीर शैली में ग्रथ रचकर ग्रथ रचना कौशल को उन्नत स्तर पर पहुचाया है। प्रारभिक कन्नड साहित्य उन्ही की लेखनी द्वारा लिखा गया है। कन्नड भाषाध्ययन के सहायभूत छद, अलकार, व्याकरण और कोश आदि ग्रथ विशेषत जैनो के द्वारा ही रचे गये हैं।"

बोल-चाल की भाषा को ग्रथरूप देने का सारा श्रेय जैन कवियो को प्राप्त है। उपलब्ध कन्नड साहित्य में नृपतुग का कविराज मार्ग ही आदिम ग्रथ एव कवितागुणार्णव महाकवि आदि पप ही आदि कवि है। इसी प्रकार महाकवि नागचद्र के द्वारा प्रशसित "अभिनववाग्देवी" उपाधि धारिणी कति आदि कवयित्री है। विलक्षण कविता सामर्थ्य प्राप्त महाकवि पप अद्वितीय कीर्तिशाली कवि था। कन्नड काव्यो में "कविचक्रवर्ती" उपाधि प्राप्त पोन्न, रन्न तथा जन्न ये तीनो वस्तुत "रत्नत्रय" है। कविचक्रवर्ती महाकवि रन्न काव्यनिर्माण कला में महाकवि भवभूति से कम नही था, ऐसा एक काव्यमर्मज्ञ विद्वान् का कथन है। जिन-समय दीपक यह रन्न वस्तुत कन्नड साहित्य का एक समुज्ज्वल रत्न था।

कन्नड जैन पुराणो में आदि पप (ई० सन् ९४१) का आदि-पुराण, पोन्न (ई० सन् लगभग ९५०) का शातिनाथपुराण, रन्न (ई० सन् ९९३) का अजितनाथपुराण, चावुडराय (ई० सन् ९७८) का त्रिषष्टिशलाकापुराण, नागचन्द्र या अभिनव पप (ई० सन् लगभग ११००) का मल्लिनाथपुराण, कर्णपार्य (ई० सन् लगभग ११४०) का नेमिनाथपुराण, अग्गल (ई० सन् ११८९) का चद्रप्रभपुराण, आचण्ण (ई० सन् ११९५) का वर्धमान पुराण, नेमिचन्द्र (ई० सन् लगभग ११७०) का अर्धनेमि- पुराण, बधुवर्मा (ई० सन् लगभग १२००) का हरिवशपुराण, पार्श्व पण्डित (ई० सन् १२०५) का पार्श्वनाथ-पुराण, द्वितीय गुणवर्मा (ई० सन् लगभग १२२५) का पुष्पदत पुराण, कमलभव (ई० सन् लगभग १२३५) का शातीश्वर-पुराण, मधुर (ई० सन् लगभग १३८५) का धर्मनाथपुराण, मगरस (ई० सन् १५०८) का नेमिजिनेश्वर सगति, शातिकीर्ति (ई० सन् १५१९) का शातिनाथपुराण, दोड्डय्य (ई० सन् १५५०) का चन्द्रप्रभपुराण प्रमुख हैं। इन सब में पदलालित्य, प्रसाद और सौष्ठव आदि काव्योचित सभी गुण मौजूद हैं। इसी प्रकार षट्पदि ग्रथो में मगरस (ई० सन् १५०८) का सम्यक्त्वकौमुदि, कुमुदेंदु (ई० सन् लगभग १२७५) का रामायण, भास्कर (ई० सन १४२४) का जीवधरचरित, कल्याणकीर्ति (ई० सन १४३९) का ज्ञानचंद्राभ्युदय, बोम्मरस (ई० सन् १४८५) का सनत्कुमार चरित, कोटेश्वर (ई० सन् १५००) का जीवधरषट्पदि और मगरस (ई० सन् १५०८) का जयनृपकाव्य, सागत्य ग्रथो में रत्नाकरवर्णी (ई० सन् १५५७) का भरतेश-वैभव, पद्मनाभ (ई० सन् लगभग १६८०) का रामपुराण, चद्रम (ई० सन् १६०५) का गोम्मटेश्वरचरित और बाहुबली

१—"कर्णाटक कविचरिते" भाग १ और २ की प्रस्तावना देखें।

(ई० मन् लगभग १५६०) का नाग-कुमारचरित , शतक ग्रथो में रत्नाकरवर्णी (ई० सन् १५५७) का शतकत्रयि, व्याकरण ग्रथो में नागवर्मा (ई० सन् लगभग ११४५) के भाषाभूपण और शब्दस्मृति, केशिराज (ई० सन् लगभग १२६०)का शब्दमणिदर्पण, भट्टाकलक (ई० सन् १६०४) का शब्दानुशासन,, छद ग्रथों में नागवर्मा (ई० सन् लगभग ११४५) का छदोवुधि, अलकार ग्रथो में नृपतुग (ई० सन् ८१४) का कविराज मार्ग, नागवर्मा (ई० सन् लगभग ११४५) का काव्यावलोकन, उदयादित्य (ई० सन् ११५०) का उदयादित्यालकार और साल्व (ई० सन् लगभग १५५० का रस-रत्नाकर आदि वहुत प्रसिद्ध हैं।

पूर्वोक्त ग्रथो के अतिरिक्त जैन कवियो ने वैधक, ज्योतिप, गणित, सूपशास्त्र, कामशास्त्र आदि लोकोपकारी विपयोपर भी ग्रथ रचना की है। वैद्यक ग्रथो में सोमनाथ (ई० सन् ११५०) का कल्याणकारक, मगराज (ई० सन् लगभग १३६०) का खगेन्द्रमणि दर्पण, श्रीधरदेव (ई० सन् लगभग १५००) का वैद्यामृत, साल्व (ई० सन् लगभग १५५०) का वैद्य सागत्य देवेन्द्रमुनि (ई० सन् लगभग १२००) का बालग्रहचिकित्सा, कीर्तिवर्मा (ई० सन् लगभग ११२५) का गोवैद्य। ज्योतिप ग्रथो में श्रीधराचार्य (ई० सन् १०४६) का जातकतिलक, शुभचन्द्र(ई० सन् लगभग १२००)का नरपिंगलि। गणित ग्रथों में राजादित्य (ई० सन् लगभग ११२०) के व्यवहारगणित, क्षेत्रगणित, व्यवहाररत्न, लीलावति, चित्रहसुगे, जैन गणितटीको-दाहरण आदि विश्रुत हैं।

सोमनाथ का कल्याणकारक आचार्य पूज्यपाद के 'कल्याणकारक' का कन्नड रुपान्तर है। ग्रथ महत्त्वपूर्ण है। इसी प्रकार मगराज या मगरस का "खगेन्द्रमणिदर्पण" वैविपवैद्य सवधी श्रेष्ठ ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ मद्रास विश्वविद्यालय की ओर से प्रकाशित हो चुका है। इसमें सभी प्रकार के विपयो की चिकित्सा वतलायी गई है। सोमनाथ का "कल्याणकारक" भी मैसूर विश्वविद्यालय की ओर से प्रकाशित होने वाला है। वैद्यामृत, वैद्यसागत्य और गोवैद्य उदार प्रकाशको की प्रतीक्षा में हैं। हाँ, "जातकतिलक" भी हाल ही में मैसूर विश्वविद्यालय की ओर से प्रकट हो चुका है। यह कन्नड साहित्य में एक महत्त्वपूर्ण रचना है। मगरस का सूपशास्त्र भी शीघ्र ही मैसूर विश्वविद्यालय की ओर से प्रकाशित होने वाला है। महाकवि रन्नका अनुभव मुकुर (कामशास्त्र) बेंगलूर कन्नड साहित्य परिपत् की ओर से प्रकट हो चुका है। ये ग्रथ हिन्दी में अनुवाद करने योग्य हैं। अस्तु।

उपर्युक्त कवियो में महाकवि नागचन्द्र या अभिनव पप यदि उपासनाप्रिय हैं तो कवि नेमिचन्द्र पक्के शृगारोपासक हैं। कविचक्रवर्ती जन्न अगर अहिंसाप्रेमी है तो विरक्त कवि वधुवर्मा अध्यात्म प्रिय हैं। इसी प्रकार महाकवि अग्गल अगर सस्कृत पक्षपाती हैं तो कवि अडय्य कन्नड पक्षपाती। सर्वप्रथम सस्कृत भापा के वहुमूल्य सुन्दर भूपणो को पहनाकर कन्नड वाग्देवी को सजाने का श्रेय एव वादमें उस अलकार भारसे दु खी उसे उस भार से मुक्त करने का श्रेय दोनो जैन कवियो को ही प्राप्त है। साथ ही साथ कन्नड भापा में जव क्रमश शिथिलता आने लगी, तव उसमें दृढता लाने वाला वैयाकरण केशिराज भी जैन था। इस प्रकार प्रत्येक पहलुओ मे जैन कवियो ने कन्नड भापा की अखड अद्वितीय सेवा की है, जो कभी भी भुलाई नही जा सकती। जैन काव्यो में हमें केवल काव्य-धर्म ही नही, किंतु आत्मवाद, साम्यवाद, अपेक्षावाद, अहिंसावाद और स्यादवाद आदि सभी मिलते हैं। पुराणो में भी हमें अभीप्ट महापुरुपो की जीवनी के साथ-साथ अनुकरणीय आदर्श चरित्र का सकेत भी मिलता है। अगर इनके पूर्वार्द्ध में शृगाररस की स्वच्छ यमुना वहती है तो उत्तरार्ध में नियम से शातरस की विमल गगा वहती मिलेगी। किसी भापा के हो, जैन पुराण एव काव्यो में यह एक उल्लेखनीय खास गुण है। साथ ही साथ जैन कवि कभी भी अपनी कृतियो का नायक सामान्य व्यक्तियो को नही वनाते। इसीलिये महाकवि अर्हद्दास ने "मुनिसुव्रतकाव्य" नामक अपने महाकाव्य के प्रारम्भ में "सरस्वती कल्पलता स को वा सवर्धयित्यन् जिन पारिजात। विमुच्य काजीरतरूपमेपु व्यारोपयेत् प्राकृतनायकेपु॥" ऐसा स्पष्ट कहा है। जैन कवि सदा तीर्थंकर आदि महापुरुपो को ही अपनी रचनाओ का नायक चुनते हैं।

पप, रन्न, नागचद्र और जन्न इन जैन कवियो के नाम कन्नड साहित्य में आचद्रार्क अमर रहेंगे। अडय्य और नेमिचन्द्र जैसे प्रौढ कवियो ने लौकिक कथाओ को भी लिखा है, जो कि वीसवी शताब्दी के उपन्यासो से किसी भी दृष्टि से कम नही है। रसिक कवि रत्नाकर का भरतेशवैभव तो एक अद्भुत चीज है। इसमें रत्नाकर के विशाल अध्ययन तथा व्यापक ज्ञान का यथेप्ट परिचय मिलता है। पप और रन्न का महाभारत और नागचन्द्र की रामायण दुर्योधन तथा रावण जैसे व्यक्तियो

में भी आदर वुद्धि उत्पन्न कराती है। साराशत जैन कवियो ने हमें काव्य, काव्यलक्षण, जीवनोपयोगी ज्ञान आदि सव कुछ दिया है। गग, राष्ट्रकूट, चालुक्य, होय्सल, विजयनगर और मैसूर आदि शासक पूर्वोक्त मान्य कवियो के पोषक एव प्रोत्साहक वने रहे। इन्ही राजा-महाराजाओ का आश्रय पाकर पप, रन्न, पोन्न, और जन्न जैसे महाकवियो ने अपनी अमर कृतियो के द्वारा कन्नड वाग्देवी का मुख उज्ज्वल किया है। जिस प्रकार अन्यान्य प्रान्तो में विद्वानो के द्वारा अपने-अपने साहित्य का काल निर्धारित है, उसी प्रकार कन्नड साहित्य का काल भी प्राचीन, माध्यमिक और वर्तमान ऐसे, अथवा क्षात्र, मतप्रचारक एव वैज्ञानिक काल के भेद से तीन श्रेणियो में विभक्त है। प्राचीन काल नवमी शताव्दी से वारहवी शताव्दी तक, माध्यमिक काल वारहवी शताव्दी से सत्रहवी शताव्दी तक, वर्तमानकाल सत्रहवी शताव्दी से लेकर आज तक माना गया है। कन्नड साहित्य सेवा का भार तीन धर्मानुयायियो के ही हाथ में रहा। जिस समय जिस-जिस धर्म की प्रधानता थी उस समय प्रधानतया उस धर्म के अनुयायियो ने पूर्ण रीति से साहित्य सेवा की है। प्राय ई० सन् नवमी शताव्दी से वारहवी शताव्दी तक जैनो का विशेष प्रभाव था। अतएव कन्नड भाषा का प्रारभिक साहित्य उन्ही की लेखनी द्वारा लिखा गया है। इस सम्वन्ध में कन्नड साहित्य के मर्मज्ञ विद्वान् शेष वी० पारिशवाडे के शब्दो में सुनलें—"लगभग ई० सन् छठी शताव्दी से चौदहवी शताव्दी तक के सात-आठ सौ वर्ष सबधी जैनो के अभ्युदय प्राप्ति-निमित्त जो वाड्मय है, उसका अवलोकन करना समुचित है। तत्कालीन करीव २८० कवियो में ६० कवियो को स्मरणीय एव सफल कवि मान लेने पर इनमें ५० जैन कवियो के नाम ही हमारे सामने आ उपस्थित होते हैं। इन ५० जैन कवियो में ४० कवियो को निस्सदेह हम प्रमुख मान सकते हैं। लौकिक चरित्र, तीर्थकरो के पारमार्थिक पुराण और दार्शनिक आदि अन्यान्य भी ग्रथ जैनो के द्वारा ही जन्म पाकर, वे कन्नड साहित्य के ऊपर अपना प्रभाव शाश्वत जमाए हुए हैं।"

जैनो के वाद वारहवी शताव्दी से सत्रहवी शताव्दी तक लिंगायतो (शैव) का प्राधान्य रहा। अत इन शताव्दियो में प्रधानतया कन्नड साहित्य इन्ही के हस्तगत रहा। सत्रहवी शताव्दी से आज तक ब्राह्मणो की प्रधानता में दो-तीन शताव्दियो से इस धर्म के कवि साहित्य सेवा कर रहे हैं। प्राचीन समय में धर्मोन्नति के साथ-साथ साहित्य का सबध वडा सुन्दर रहा। साथ ही साथ वह विशद रूप से अपने ऐतिहासिक रहस्य को भी प्रकट करता है। यद्यपि कन्नड भाषा का प्रारभिक काल 'जैन काल' माध्यमिक काल 'लिंगायत काल' और वर्तमान काल 'ब्राह्मण काल' कहलाता है अवश्य, फिर भी लिंगायत या वर्तमान काल में जैन अपनी परपरागत पवित्र साहित्य सेवा को भूले नही। इन समयो में भी अनेक जैनग्रथ रचे गये हैं।

अव मैं जैन समाज के समक्ष एक परमावश्यक प्रस्ताव उपस्थित करना अपना कर्त्तव्य समझता हूँ। वह यह है कि कन्नड जैन साहित्य के मौलिक ग्रथो का अनुवाद या तात्पर्यांश हिन्दीभाषा-भाषी जनता के सामने आ जाना परमावश्यक है। खासकर जो कृतियाँ सस्कृत, प्राकृत आदि भाषाओ में नही मिलती हैं, उनका तो प्रकाश में आना अनिवार्य ही कहा जा सकता है। जो सस्कृत, प्राकृत आदि भाषाओं में प्राप्त होते है, वल्कि उन्ही के आदर्श पर कन्नड में रचे गये है, उनका प्रकटीकरण भी अनुपादेय नही कहा जा सकता, क्योकि इसमे तुलनात्मक अध्ययन द्वारा प्राचीन क्रमिक जैन सस्कृति का पता लगाने में पर्याप्त सहायता मिलेगी। वस, यह कन्नड जैन साहित्य का सक्षिप्त परिचय है।

तमिलु जैन साहित्य

(विद्याभूषण प० के० भुजबलि शास्त्री संपादक, "गुरुदेव" मूडबिद्री)

यह वात स्पष्ट विदित होती है कि तमिलु साहित्य प्रारभ से ही जैनधर्म और जैन सस्कृति से प्रभावित रहा। साथ ही साथ यह भी सुविश्रुत है कि जैनधर्म उत्तर भारत में उदित होने से इसका आर्यसस्कृति से अवश्य सम्बन्ध था। सूक्ष्म अध्ययन से हमें पता लगता है कि सिंधु की घाटी में आर्यो की अवस्थिति के आदिकाल से ही उन आर्य लोगो में ऐसा भी वर्ग रहा जो बलि-विधान का विरोधी एव अहिंसा-सिद्धान्त का समर्थक था। ऋग्वेद-सहिता में भी मान्य विद्वान जैनो के आदि तीर्थ कर ऋषभदेव और बाईसवें तीर्थकर अरिष्टनेमि अर्थात् नेमिनाथ का उल्लेख पाते हैं।

ब्राह्मण साहित्य भी आर्यो के दो प्रमुख समुदायो के मध्य में आगे विद्यमान राजनैतिक और सास्कृतिक भेदो को बताता है। शतपथ ब्राह्मण में बताया गया है कि कुरु एव पाचालदेशीय ब्राह्मणो का पूर्वीय देशो में जाना सुरक्षित नही है, क्योकि इन देशो के आर्य लोग वैदिक विधि विधान सम्बन्धी धर्मों को भूल गये हैं। इतना ही नही, उन्होने बलि देना त्याग दिया है, बल्कि उन्होने एक नये धर्म को प्रारम्भ किया है, जिसके अनुसार बलि न देना ही यथार्थ धर्म है। ऐसे अवैदिक आर्यो से तुम किस सम्मान की आशा कर सकते हो, जिन्होने धर्म के प्रति आदर सम्मान का भाव ही छोड दिया है। इतना ही नही, वेदो की की भाषा से भी जिन्होने अपना सम्पर्क नही रखा है। इसके सिवाय इन पूर्वीय देशो के क्षत्रिय अपने को ब्राह्मणो से बडे मानते हैं। पचविश ब्राह्मण के एक प्रमाण से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि कुछ समय तक आर्यो के क्रियाकाड के विरोधी दलो का विशेष प्राबल्य था और वे इद्र पूजा तथा यज्ञात्मक क्रियाकाड के विरुद्ध उपदेश देते थे। बल्कि इन उपदेशो को मुडित मुड यतियो के रूप में बताया है। जैनेतर साहित्य में वर्णित ये सब बातें विशेष महत्त्व की हैं, क्योकि वे अहिंसा धर्म की प्राचीनता की ओर सकेत करती हैं। अब जैन साहित्य की ओर देखिये। इसमें ऋषभदेव से लेकर महावीर पर्यत के चौवीसो तीर्थकर क्षत्रिय वश के कहे गये हैं। साथ ही साथ यह भी कहा गया है कि भगवान् ऋषभदेव ने अहिंसा सिद्धान्त के उपदेश पूर्वक तपश्चर्या और योग द्वारा आत्मसिद्धि की ओर ज्ञानियो का ध्यान आकर्षित किया था। जैन तीर्थंकरो में से अधिकतम पूर्वीय देशो से सम्बन्धित हैं। अयोध्या से ऋषभदेव, मगध से महावीर और मध्यवर्ती तीर्थंकरो का उन देशो से सम्बन्ध था जो पूर्वीय आर्य देशो में सम्मिलित हैं। बल्कि इन लोगो ने तात्कालिक जनता की बोलचाल की भाषा प्राकृत में ही अपना पवित्र उपदेश दिया था, न कि वैदिक सस्कृत भाषा में। साराशतया ऐतिहासिक दृष्टि से यह कहना अयथार्थ नही होगा कि पूर्वीय आर्य लोग जो यज्ञविधि के विरोधी थे, जिनके नेता वीर क्षत्रिय थे, एव अहिंसा सिद्धान्त में विश्वास रखते थे, वे जैनो के पूर्वज थे।

तमिलु प्रदेश में जैनो का आगमन कब हुआ यह निश्चित रूप से नही कहा जा सकता। श्रवणबेलगोल में प्राप्त शिला-लेखो आदि के आधार से चन्द्रगुप्त मौर्य के गुरु श्रुतकेवली भद्रबाहु की दक्षिण यात्रा के काल में अर्थात् ई० पू० २९७ में दक्षिण में जैनो का आगमन हुआ, ऐसी अनेक पाश्चात्य और पौर्वात्य विद्वानो की राय है। पर कई अन्वेषक विद्वान् इस बात को नही मानते हैं। उनका मत है कि इससे पूर्व ही जैनधर्म यहाँ पर मौजूद था। अन्यथा अपने अनुयायियो से शून्य इस दक्षिण भारत में हजारो साधुओ को ले आने का साहस श्रुतकेवली भद्रबाहु कभी नही करते। दक्षिण की ओर इस आशा से भद्रबाहु का आगमन हुआ होगा कि हजारो साधुओ को बधुत्व-भावपूर्ण जाति द्वारा हार्दिक स्नेहपूर्ण स्वागत प्राप्त होगा। यह बात तर्क सगत भी है। इस तर्क के अतिरिक्त अन्य आधार भी हैं। 'महावश' आदि बौद्ध ग्रथो में वर्णित सिंहलद्वीप के वर्णन में निग्गठो (जैन मुनियो) के उल्लेख मिलते हैं। खारवेल के हाथीगुफा वाले लेख में यह बात स्पष्ट लिखी हुई मिलती है कि सम्राट् खारवेल के राज्याभिषेक के समय पाण्ड्य नरेश ने कई जहाज भरकर उपहार भेजे थे। खारवेल प्रमुख जैन सम्राट् थे और पाण्ड्य नरेश उसी धर्म के अनुयायी थे। पाण्ड्य नरेश जैन धर्मानुयायी थे, यह बात तमिलु साहित्य के शिला-लेखो से भी स्पष्ट है। साथही साथ तमिलु ग्रथ 'नालडियार' के सबध में यह कहा जाता है कि उत्तर में दुष्काल के कारण आठ हजार जैन साधु पाण्ड्य देश में आये थे। दुष्काल के बाद ये साधु अपने देश को वापिस जाना चाहते थे। पर उनका वापिस जाना पाण्ड्य नरेश को इष्ट नही था। अत उन सबो ने एक रात्रि को पाण्ड्य नरेश की राजधानी को त्याग दिया।

जाते समय प्रत्येक ने एक–एक ताड के पत्तेपर एक-एक पद्य लिखा था और उसे वही अपने स्थान पर छोड दिया था। इन पद्यो के सग्रह से ही 'नालडियार' नामक ग्रथ वना। ग्रथ का यह नाम ही पूर्वोक्त कथन का प्रमाण है। इस परपरागत कथन को दक्षिण के जैन तथा जैनेतर परपरा से मानते है। इस कथन से इस वात का समर्थन होता है कि तमिलु देश में भद्रवाहु के आगमन के पूर्व भी जैन नरेश मौजूद थे।

देवचन्द्र की कन्नड 'राजावलिकथे' में भी इससे सवध रखने वाला एक उल्लेख मिलता है। वह उल्लेख यह है कि मुनि भद्रवाहु ने दिव्यज्ञान के द्वारा अपने अवसान को जानकर प्रमुख शिष्य विशाखाचार्य को वुलाकर आज्ञा दी कि आप १२००० विद्वान् मुनियो के साथ चोल और पाण्ड्य देशो में जाकर जैनधर्म का प्रचार कीजिये। विशाखाचार्य अपने श्रुतकेवली गुरु की आज्ञानुसार विज्ञ मुनियो के साथ तमिलु देश में गये और वहाँ पर उन सवो ने आनन्दपूर्वक पवित्र जिनालयो का दर्शन किया एव वहा के स्वधर्मी भाइयो को जैनधर्म का रहस्य वतलाया। इस उल्लेख से भी भद्रवाहु की दक्षिण यात्रा के पूर्व ही तमिलु प्रदेश में जैनधर्म का अस्तित्व सिद्ध होता है। एक प्रमाण और है। वह यह कि भागवत [पचमस्कध] का कहना है कि भगवान् ऋषभदेव ने जैनधर्म के प्रचारार्थ कोक (कोकण), वेंक और कुटक (कोडगु) आदि देशो में दीर्घकाल तक पर्यटन किया था। कोकण और कोडगु ये दोनो कर्णाटक प्रान्त के ही दो विशाल प्रदेश हैं। इन सव प्रमाणो से सिद्ध होता है कि सासारिक भोगोपभोगो से विरक्त, आत्मकल्याण के इच्छुक प्रचार-प्रेमी जैन धर्मानुयायियो को एकात, निर्जन और प्रशात दक्षिण भारत वहुत पहले से ही प्रिय लगना सर्वथा स्वाभाविक है। अस्तु, अव प्रस्तुत विपय पर आइये।

भापा शास्त्रियो ने ससार की सभी भाषाओ को तीन विभागो में विभक्त किया है। वे तीन विभाग ये हैं—आर्य, सेमिटिक और तूरानी। सस्कृत आदि उत्तर भारतीय भापायें और ग्रीक, लैटिन आदि पाश्चात्य भापाएँ आर्य विभाग में, हिब्रू, अरवी आदि भापायें सेमिटिक विभाग में, मगोली तुर्की आदि भापाएँ तूरानी विभाग में गर्भीकृत है। काल्डवेल आदि पाश्चात्य विद्वानो ने तमिलु भापा को भी तूरानी विभाग में ले लिया था। किन्तु आधुनिक विद्वान् इस मान्यता को स्वीकार नहीं करते। द्राविड भापाए उपर्युक्त तीन विभागो से भिन्न है, ऐसा इन विद्वानो का मत है। शतमानो के पूर्व उत्तर भारतीय अन्यान्य भापाओ की तरह तमिलु भापा भी सस्कृत जन्य है, यह कतिपय विद्वानो की राय थी। पर भापा विशारद काल्डवेल ने इस मान्यता को सप्रमाण सदोप सिद्ध कर दिया है। काल्डवेल का कहना है कि तेलुगु, कन्नड एव मलेयाल भापाएँ क्रमश अधिकाधिक परिमाण में सस्कृत शव्दो को लिये हुए है और ये भापाएँ कभी सस्कृत से सर्वथा स्वतत्र नही हो सकती। तमिलु भापा की वात ऐसी नही है। यह सस्कृत शव्दो का आसानी से परित्याग कर सकती है। वल्कि उसकी सहायता के विना भी यह एक उच्च स्थिति को पाने के लिये समर्थ है।

समस्त तमिलु साहित्य को हम तीन युगो में विभक्त कर सकते हैं—सघकाल, शैव, नैनार और वैष्णव अलवारकाल और अर्वाचीन काल। इन तीनो युगो में रचित ग्रथो से तमिलु देश में जैनो के जीवन और कार्य का अच्छा पता लगता है। तमिलु लेखको के मतानुसार सघकाल भी प्रथम सघ, द्वितीय सघ और तृतीय अथवा अतिम सघ के नाम से तीन प्रकार है। अन्वेपक विद्वानो की राय से ई०पू० पाचवी शती से ई० सन् पाचवी-छठी शताव्दी तक अर्थात् लगभग एक हजार वर्ष का काल सघकाल या सगमकाल माना गया है। इस काल में भी ई० सन् द्वितीय शताव्दी तक प्रथम सघ का काल, ई० सन् द्वितीय शताव्दी से चौथी शताव्दी तक द्वितीय सघ का काल और ई० सन् पाचवी और छठी शताव्दिया तृतीय सघ का काल निश्चित किया गया है।

इसमें शक नही है कि तमिलु एक सुप्राचीन भापा है। आधुनिक भापा विशारदो का मत है कि ई० पू० से वहुत पहले ही यह वहुत उन्नत स्थिति में थी। साथ ही साथ इन भापाशास्त्रियो का यह भी अभिप्राय है कि सुप्राचीन काल में विन्ध्यपर्वत के दक्षिण भाग में एक ही भापा वोली जाती थी, वाद में इसी भापा से समस्त द्राविड भापाएँ पैदा हुई, और वह आदिम भापा प्राचीन तमिलु भापा से वहुत कुछ मिलती है। कुछ भी हो, इसमें तनिक भी सदेह नही है कि द्राविड भापाओ में तमिलु भापा सर्वप्राचीन है। इस भापा के ऊपर सस्कृत भापा का प्रभाव वहुत कम पडा है। प्राचीन तमिलु ग्रथ में कन्याकुमारी के दक्षिण भागस्थ पर्वत नदी एवं नगरो आदि का वर्णन उपलव्ध होने से यह भापा सुप्राचीन तथा उस काल में उन भागो में यही भापा व्यवहार में रही होगी ऐसा शोधको का मत है। यहाँ तक सक्षेप में तमिलु भापा का इतिवृत्त हुआ। अव तमिलु जैन साहित्य को लीजिये।

मैं ऊपर कह चुका हूँ कि दक्षिण भारत में जैन धर्म ई० पू० से बहुत पहले ही प्रचार में था। तृतीय सघ के काल में वैदिक धर्म के साथ यह भी मौजूद था। कई विद्वानों की राय है कि ई० सन् तृतीय शताब्दी से छठी शताब्दी तक वैदिक धर्म से जैन धर्म विशेष प्रबल रहा। सघकालीन ग्रथो में 'तिरुक्कुरल' ही अतिम ग्रथ है। इससे पूर्व के ग्रथो में कुछ ही ग्रथ उपलब्ध हुए हैं। तृतीय सघ की ख्याति क्रमश कम होकर ई० सन् तृतीय शताब्दी में वह नाम शेष हुआ। ऐसी परिस्थिति में भी जैन लेखक वात्सल्य एव गौरवपूर्वक तमिलु भाषा को बढाते गये। ई० सन् छठी शताब्दी तक इन्होने तमिलु में अनेक ग्रथो की रचना की है, किन्तु आजकल उन ग्रथो में से बहुत से नष्ट हो चुके हैं। अवशिष्ट ग्रथो से भी जैनो का ज्ञान और पाण्डित्य स्पष्ट प्रकट होता है। द्राविड भाषाओ में कन्नड भाषा की तरह तमिलु भाषा भी जैनो की विशेषत ऋणी है। अब नीचे प्रमुख तमिलु जैनग्रथो का थोडा सा परिचय दिया जाता है।

तोल्काप्पियम —यह तमिलु भाषा का एक प्राचीन एव प्रामाणिक व्याकरण ग्रथ है। इस महत्त्वपूर्ण व्याकरण के लेखक के धर्म के सम्बन्ध में विद्वानो में मतभेद है। स्व० प्रो० ए० चक्रवर्ती ने जीवविभागादि कतिपय अतरग समीक्षा के द्वारा इस ग्रथ को एक जैन विद्वान् की रचना बतलाया है। कहते हैं कि अत्यन्त प्राचीन यह तमिलु व्याकरण ग्रथ प्राय एक ऐसे जैन विद्वान् द्वारा रचा गया था जो सस्कृत व्याकरण और साहित्य में समान रूप से प्रवीण था। तमिलु भाषा के बाद के व्याकरण ग्रथो की यही जड है। तमिलु भाषा का यह महान् व्याकरण द्वितीय सघ काल का कहा जाता है। उपलब्ध सभी तमिलु ग्रथ तृतीय सघ काल के माने जाने से यह व्याकरण ग्रथ सम्पूर्ण उपलब्ध तमिलु साहित्य का पूर्ववर्ती माना गया है।

कुरल् —प्रचार की दृष्टि से यह नीति-ग्रथ तमिलु साहित्य में सबसे अधिक प्रधान है। ग्रथ का यह कुरल नाम इसमें प्रयुक्त छद के कारण पडा है। यह अहिंसा सिद्धान्त के आधार पर रचा गया है। सपूर्ण ग्रथ में अहिंसा धर्म की स्तुति की गई है। तमिलु प्रान्त के शैव, वैष्णव आदि प्राय सभी सम्प्रदाय इस रचना को अपनी-अपनी बताते हैं। जैनो का कहना है कि यह जैनाचार्य की कृति है। जैन परपरा इस महान् ग्रथ का सबध कुदकुद अपर नाम एलाचार्य से मानती है। कुदकुद का काल ई० सन् की प्रथम शताब्दी है। कुरल के सूक्ष्म अध्ययन से एक निष्पक्ष विद्वान् अहिंसा धर्म प्रधान इस ग्रथ को जैनाचार्य प्रणीत ही मानेगा। एक परपरा के आधार पर इसके लेखक कोई तिरुवल्लुवर कहे जाते हैं। इसमें तीन विषयो पर प्रकाश डाला गया है—धर्म अर्थ और काम। धर्म के प्रकरण में स्पष्ट लिखा है कि हजारो यज्ञो के करने की अपेक्षा किसी प्राणी का वध न करना और भक्षण न करना अधिक अच्छा और श्रेयष्कर है। इससे स्पष्ट विदित होता है कि लेखक याज्ञिक बलिदान के विरोधी हैं। शाकाहार का वर्णन करने वाले दूसरे अध्याय में ग्रथकार स्पष्ट शब्दो में कसाई के यहाँ से मास खरीदने के बौद्धो के सिद्धान्त को घृणित बताता है, क्योकि भोजन के निमित्त प्राणिहिंसा का दायित्व प्रधानतया विक्रेता के ही ऊपर है न कि कसाई पर। यहाँ पर स्पष्टतया उसका निराकरण है। नीलकेशि नामक ग्रथ का जैन-टीकाकार इस कुरल सबधी अपने अवतरणो में "जैसा कि हमारे शास्त्रो में कहा है" यो स्पष्ट रूप से कुरल को महत्त्वपूर्ण जैन शास्त्र मानता था। यद्यपि कुरल ग्रथ के मगलाचरण में किसी भी भगवान् का स्पष्ट उल्लेख नही मिलता। फिर भी विद्वानो की राय है कि 'कमलगामी' 'अष्टगुणयुक्त' आदि भगवान् के विशेषण रूप में प्रयुक्त जैनो के इन पारिभाषिक शब्दो से कुरल का रचयिता जैन धर्मावलम्बी सिद्ध होता है।

नालडियार—कुरल और नालडियार ये दोनो ग्रथ तमिलु देशवासियो के चरित्र और आदर्शों के निर्माण में प्रधान कारण रहे हैं। इस ग्रथ का नामकरण ठीक कुरल के समान इसके छद के कारण हुआ है। इस रचना में चार सौ चौपाइयाँ हैं। यह सग्रह ग्रथ है। श्रुति परपरानुसार प्रत्येक पद्य जैन मुनि के द्वारा रचा गया है, इस बात का उल्लेख मै ऊपर कर चुका हूँ। विस्तार से बताने के लिये यहाँ पर स्थान नही है। इस ग्रथ का निर्माणकाल बताना कठिन है। हाँ यह तमिलु भाषा के नीति के सुप्राचीन ग्रथो में एक है और प्राय कुरल का समकालीन अथवा इससे कुछ पूर्ववर्ती है। तमिलु भाषा के अठारह नीति ग्रथो में कुरल् और नालडियार अत्यन्त महत्त्वपूर्ण समझे जाते हैं। तमिलु साहित्य के ज्ञान के लिये इन दोनो ग्रथो का अध्ययन करना आवश्यक है। जब तक इन दोनो महान् ग्रथो में प्रवीण नही होता है तब तक कोई भी व्यक्ति तमिलु विद्वान् कहे जाने का अधिकारी नही होता। इन ग्रथो के अतिरिक्त नीति के अठारह ग्रथो में निरूपित नैतिक सिद्धान्त सभी धर्मावलम्बियो के लिये उपादेय माने जाते हैं। इन ग्रथो के अतिरिक्त नीति के अठारह नीति ग्रथो में सम्मिलित 'अरनेरिच्चारम्' पलनोलि आदि भी मूलत जैनाचार्यों की कृतियाँ हैं।

अब काव्य साहित्य पर आइये । महाकाव्य और लघुकाव्य के भेद से काव्य साहित्य दो प्रकार का है । महाकाव्य संख्या म पाँच हैं—जीवकचिंतामणि, शिलप्पडिकारम्, मणिमेखलै, वलैयापति और कुडलकेशि । इनमें जीवकचिंतामणि शिलप्पडिकारम् और वलैयापति ये तीन जैन ग्रथ और शेष दो बौद्ध ग्रथ हैं । इन पाँच महाकाव्यो में से इस समय तीन ही उपलब्ध हैं । वलैयापति और कुडलिकेशि ये दोनो अनुपलब्ध हैं । इसलिये इन ग्रथो के सबध में विशेष कुछ भी नही कहा जा सकता । इधर-उधर इन ग्रथो के सिर्फ कुछ पद्य उपलब्ध हैं ।

शिलप्पडिकारम् —तमिलु में यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रथ है । तमिलु साहित्य के काल निर्णय में यह ग्रन्थ विशेष सहायक हैं । इसके लेखक चेर के युवराज हैं जो कि पीछे एक जैन मुनि हो गये थे । इसके तीन खड हैं । साथ ही साथ तीन अध्याय भी । इस महाकाव्य में दक्षिण भारत के इतिहास से दिलचस्पी रखनेवाले विद्वानो के लिये यथेष्ट सामग्री मौजूद है । विद्वानो की राय से यह महाकाव्य ई० सन् द्वितीय शताब्दी का है । इस कथा में तीन प्रमुख एव मूल्यवान सत्य विद्यमान हैं—(१) अगर एक नरेश सत्य के मार्ग से तनिक भी विचलित होता है तो वह अपनी अनीतिमत्ता के फलस्वरूप अपने तथा अपने राज्य के ऊपर सकट लावेगा, (२) शील के मार्ग पर चलने वाली महिला न केवल मनुष्यो के द्वारा प्रशसित एव पूजित होती है किन्तु देवो और मुनियो के द्वारा भी, (३) कर्मों की गति इस प्रकार की है कि उनका फल अवश्यम्भावी है, इससे कोई बच नही सकता ।

जीवकचिन्तामणि —यह ग्रथ पाँच महाकाव्यो में सबसे बडा और उपलब्ध तमिलु साहित्य में नि सदेह सर्वोत्कृष्ट है । कल्पना की महत्ता, शैली की सुन्दरता और प्राकृतिक सौन्दर्य के वर्णन में यह तमिलु साहित्य में बेजोड है । बाद के तमिलु जैन ग्रथकारो को यह केवल एक अनुकरणीय उदाहरण ही नही रहा, परन्तु एक मोहक आदर्श भी । यह अतीव अद्भुत महाकाव्य है । इसके रचयिता तिरुतक्कदेव हैं । यह जीवधर का चरित्र है । इसमें प्रेम तथा सौन्दर्य के विविध रूपो का समावेश है । यह ८वी शताब्दी के बाद की रचना है । इसमें तीस अध्याय हैं । पहले में कथानायक का जन्म एव शिक्षण वर्णित है, और अतिम अध्याय उसके निर्वाण के वर्णन के साथ समाप्त होता है । जीवधर की कथा सस्कृत साहित्य में बहुलता से पाई जाती है । अत इस विषय में अधिक लिखने की जरुरत नही ।

यशोधर काव्य —इसके रचयिता एक मुनि हैं । इनका नाम अज्ञात है । प्रो० चक्रवर्ती का अनुमान है कि माधवाचार्य के द्वारा यज्ञ सबधी हिंदूधर्म के सिद्धान्त में सशोधन होने के पश्चात् की यह रचना है । माधवाचार्य ने वैदिक क्रियाकाड में यह कल्याणकारी सशोधन किया कि चावल के आटे की बनी हुई वस्तु के द्वारा पशुबलि का काम निकाला जा सकता है । यशोधर काव्य की कथा का स्पष्ट उद्देश्य यह है कि इस प्रकार के सुधार के साथ भी वैदिक यज्ञविधि त्याज्य है । हाँ, प्रसगवश इसमें जैनधर्म सबधी अनेक सिद्धान्तो का वर्णन किया गया है । तमिलु के पाँच लघुकाव्यो में यशोधर काव्य अन्यतम है । शेष चार हैं—चूलामणि, उदयनन् कथै, नागकुमार-काव्य और नीलकेशि । इन पाचो के रचयिता जैन कवि हैं ।

चूलामणि —इसका आधार आचार्य जिनसेन के महापुराण की एक पौराणिक कथा है। कथा के नायक त्रिविष्टप नामक एक वासुदेव है । यह वासुदेव जैन परम्परा मे माने जाने वाले नौ वासुदेवो में से अन्यतम है । इसमें कुल १२ सर्ग और २१३१ पद्य हैं । श्री दामोदर पिल्ले की राय से यह ग्रथ महाकाव्यो के पूर्व का होना चाहिये । ग्रथ सुन्दर है ।

नीलकेशि —यह लघु काव्य एक जैन दार्शनिक कवि की रचना है । यह भारतीय दर्शनशास्त्र से संबध रखनेवाला एक तर्कपूर्ण ग्रथ है । इस पर 'मेरु मदर पुराण' के रचयिता वामनमुनि रचित 'समय दिवाकर' नाम की एक सुन्दर टीका है । ऐसा प्रतीत होता है कि यह 'नीलकेशि' बौद्धो के उस 'कुडल केशि' ग्रथ का प्रतिवाद स्वरूप है जो कि इस समय लुप्तप्राय है । नीलकेशि की कथा 'कुडलकेशि' के साँचे में ढली हुई है और कुडलकेशि के दार्शनिक विचारो के खडन के लिये ही यह निर्मित हुई है । यह तमिलु साहित्य का बहुत प्राचीन ग्रथ है । इसमें ८९४ पद्य है । अवशिष्ट दो लघुकाव्यो के बारे में मुझे कुछ लिखना नही है । इन दोनो के नाम से ही ग्रन्थगत, विषय स्पष्ट मालूम पडता है ।

उल्लिखित ग्रथो के अतिरिक्त मेरुमंदरपुराणम्, श्रीपुराण, यप्परुगुलक्कारिकै (व्याकरण), यप्परुगुलवृत्ति (व्याकरण), नेमिनाथम् (व्याकरण), नानूल (व्याकरण), अप्पनदिमलै (छद) और जिनेन्द्रमालै (ज्योतिष) आदि ग्रथ भी हैं । लेख-वृद्धि के भय से इस समय इन ग्रथो के बारे में भी मैं कुछ नही लिख रहा हूँ । बस, इस प्रकार तमिलु जैन साहित्य का सक्षिप्त परिचय हुआ है ।

जैन धर्म ने दक्षिण भारत पर बहुत प्रभाव डाला है। देशी भाषाओ की उन्नति करते हुए जैनो ने दक्षिणात्यो में आर्य विचारो और आर्यविद्या का अपूर्व प्रचार किया, जिसका परिणाम यह हुआ कि द्राविड साहित्य ने उत्तर भारत से नवीन सदेश की घोषणा की। मि० फ्रेजर ने अपने भारत के साहित्यिक इतिहास (A Literary History of India) नामक पुस्तक में लिखा है कि "यह जैनो के ही प्रयत्नो का फल था कि दक्षिण में नये आदर्शो, नये साहित्य और नये भावो का सचार हुआ।" राम स्वामि अय्यगार के शब्दो में "जैनो की उपासना आदि के विधान ब्राह्मणो की अपेक्षा सीधे सादे ढग के थे और उनको अपने मध्य में स्थान दिया। यहाँ तक कि अपने धार्मिक जीवन में उन्हें अत्यन्त आदर और विश्वास का स्थान दिया। जैन लोग बडे विद्वान् और ग्रथ-रचयिता थे। वे साहित्य और कला प्रेमी थे। जैनो की तमिलु सेवा तमिलु देशवासियो के लिये अमल्य है। तमिलु भाषा में सस्कृत शब्दो का उपयोग पहले पहल सबसे अधिक जैनो ने ही किया। उन्होने सस्कृत शब्दो को उच्चारण की सुगमता की दृष्टि से यथेष्ट रूप में बदल डाला। कुरलू के पश्चात् के युग में प्रधानत जैनो की सरक्षता में तमिलु साहित्य अपने विकास की चरम सीमा तक पहुँचा। तमिलु साहित्य की उन्नति का यह सर्वश्रेष्ठ काल था। यह जैनो की विद्या और प्रतिभा का समय था।" यही अत्यन्त सक्षेप में तमिलु जैन साहित्य का परिचय है।

मराठी जैन साहित्य

(ले० एस० जे० किलेदार)

प्रारंभक —

मराठी भाषा का प्रथम वाक्य शक ९८३ में कर्नाटक प्रदेशातर्गत श्रवण-बेल-गोल के गोमटेश्वरकी जगप्रसिद्ध मूर्ति के नीचे खदा हुआ है। किन्तु शक १४०० तक किसी भी जैन मराठी ग्रथकर्ता की कोई भी कृति अभी तक प्राप्त नही हो सकी। जैन मराठी वाङ्मय की धारा इतने लवे अर्से तक कैसे लुप्त रही यह आश्चर्य की वात है। इसका एक कारण हो सकता है। महाराष्ट्र के मराठी भाषी जैन लोग उत्तर की ओर गुजराती भाषा से ईशान्य और पूर्वी दिशा में हिन्दी से तथा दक्षिण दिशा में कानडी जैसी प्रभावशाली भाषा से घिरे हुए थे। हो सकता है सर्वसामान्य स्त्री-पुरुष अपनी धार्मिक जिज्ञासा गुजराती व कानडी में लिखे गये ग्रथों द्वारा पूर्ण करते रहे हो। पडित लोगो के लिए सस्कृत तथा प्राकृत का ग्रथ भडार उपस्थित था। मराठी भाषा को जैन साहित्य का अभी तक वहुत अल्पाश ही उपलब्ध हो सका है। अभी भी वहुत सारा साहित्य प्रकाश में आना शेष है।

जिनदास —मराठी जैन वाङ्मय में पहिले ज्ञात ग्रथकर्ता जिनदास हैं। उन्होने 'हरिवशपुराण' नामक ग्रथ का निर्माण 'देवगिरि' (मराठवाडा) नामक स्थान पर किया।

उनका समय शक १६५० से १७०० तक होना चाहिए। उन्होने भट्टारक भुवनकीर्ति का अपने गुरु के रूप में उल्लेख किया है। भ० भुवनकीर्ति का समय शक १६४३ से १६६२ सुनिश्चित है। किन्तु वे 'हरिवश पुराण' का पूर्वार्द्ध लिखकर परलोकगामी हो गए। इस ग्रन्थ के पूर्वार्द्ध में चालीस अध्याय हैं। इस ग्रथ में महाभारत की कथा सक्षेप में लिखने का सफल प्रयास किया गया है।

गुणदास-अपरनाम-गुणकीर्ति :—जिनदास के वाद गुणदास अपरनाम गुणकीर्ति नामक ग्रथकार हुए। इनको गृहस्थ अवस्था में गुणदास तथा त्यागी अवस्था में गुणकीर्ति नाम से पुकारते थे। इनकी श्रेणिक पुराण, रुक्मिणीहरण, धर्मामृत और पद्मपुराण (अपूर्ण) नामक रचनाएँ अभी तक प्राप्त हुई हैं। श्रेणिक पुराण भाषा की दृष्टि से अपूर्व रचना है। मराठी भाषा सादी, प्रवाहमयी और रसपूर्ण है। भगवान् महावीर के समकालीन महाराजा श्रेणिक की अद्भुत कथा इसका विषय है। इनकी अन्य कृतिया हैं—धर्मामृत, रुक्मिणी हरण और एक स्फुट रचना रामचन्द्र-हलदुलि।

धर्मामृत :—यह एक गद्य ग्रथ है, जो उपलब्ध गद्य ग्रथो में प्राचीनतम है। इसमें गृहस्थो के आचार का सागोपाग वर्णन है। सर्वसामान्य गृहस्थो के जीवन में विहित और निषिद्ध वस्तुओं का सूक्ष्मातिसूक्ष्म वर्णन इसकी विशेषता है। इसमें ग्रथकार की सूक्ष्म अवलोकन शक्ति तथा सामाजिक परिस्थिति के सूक्ष्म अध्ययन का प्रत्यय पर्याप्त मात्रा में मिलता है। ९६ पाखण्डों की गिनती, सब प्रकार के देव-देवियो तथा तीर्थस्थानो का उल्लेख और भिन्न-भिन्न सम्प्रदायो के आचार-विचारो का वर्णन इस तथ्य को सिद्ध करते हैं। यह कृति अनेक दृष्टियो से उल्लेखनीय है।

रुक्मिणी हरण —श्रीकृष्ण द्वारा रुक्मिणी का हरण भारत वर्ष में प्रसिद्ध है। तथापि श्रीकृष्ण के सौराष्ट्र से आए हुए गुणकीर्ति द्वारा रुक्मिणी के विदर्भ की मराठी भाषा में उस घटना को ग्रथित किया जाना कुतूहलजनक अवश्य है। वसुदेव, वलराम, श्रीकृष्ण, नेमिनाथ, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध ये यदुवश के प्रसिद्ध महापुरुष थे। गुणकीर्ति भी रुक्मिणी-हरण जैसी रोमाचकारी घटना से काव्यपक्तियाँ लिखने में उद्यत हुए, इसमें आश्चर्य नही। मर्यादापुरुषोत्तम राम जैन परम्परा में 'पद्म' नाम से प्रसिद्ध हैं। रामायण आदर्शवाद को पुष्ट करता है। रामायण पर आधारित 'पद्मपुराण' इस कवि की अतिम कृति मालूम पडती है। वे इस ग्रथ में २८ अध्याय ही लिख सके। गुणकीर्ति के मन में इस ग्रथ का क्या प्रमाण अभिप्रेत होगा यह अनुमान का ही विषय रह जाता है। वे सिद्धहस्त लेखक थे। यदि काल उनके जीवन वृक्षपर अकाल में कुठाराघात न करता तो यह कृति सर्वश्रेष्ठ सिद्ध होती। इस पद्मपुराण के अन्तर्गत 'द्वादश अनुप्रेक्षा' नामक अध्याय विशेष प्रसिद्ध है। इसमें विकारसहित मन को विकाररहित वनाने की प्रक्रिया भिन्न-भिन्न भावनाओ द्वारा प्रस्तुत की गई है।

'रामचन्द्र हलदुलि' नामक प्रभु रामचन्द्र के विवाह का वर्णन करने वाली गीतरचना इनकी एक उल्लेखनीय स्फुट कृति है।

मेघराज —ब्रह्म जिनदास के प्रशिष्य तथा ब्रह्म शातिदास के शिष्य श्री मेघराज (सक्षिप्त नाम मेघा) ने 'यशोधर-चरित्र' लिखकर जैन मराठी वाङमय की धारा अक्षुण्ण रखी।

यशोधर की कथा जैनो के साहित्य में सुप्रसिद्ध है। सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रश, गुजराती, हिन्दी और कन्नड में यशोधर कथा लिखी गई है। मेघराज ने मराठी में भी उस कथा को लिखकर एक कमी की पूर्ति की। मेघराज गुजरात प्रदेश से आए थे। वहाँ के गुजराती जैन वैश्य समाज में यशोधर की कथा घर-घर में प्रचलित थी। प० मेघराज उभय-भाषा-चक्रवर्ती थे। वे गुजराती और मराठी में सरलता से रचना कर सकते थे। इस तथ्य की प्रतीति उनके 'गिरनार-यात्रा' नामक यात्रा-वर्णन से होती है। इसमें प्रथम चरण मराठी में और दूसरा चरण गुजराती में लिखा गया है।

'पारिस्वनाथ भवातर' नामक पार्श्वनाथ के जीवन से सबध रखने वाली कृति है। इसमें भ० पार्श्वनाथ के नौ पूर्वजो का वर्णन है।

कामराज —कामराज मेघराज के गुरुबधु थे। उनकी सुदर्शन-पुराण तथा चैतन्यफाग नामक कृतियाँ उपलब्ध हैं। चैतन्यफाग की रचना गुजराती 'फाग' नामक गीतप्रकार के अनुकरण से प्रादुर्भूत हुई। 'शरीर एक पिजडा है और आत्मा रूप पछी उसमें बधन में पडा है', यह इसकी मुख्य कल्पना है। देह की ममता त्यागने से आत्मा मुक्त होती है यह अमर सदेश इसमें निहित है।

सूरिजन —सूरिजन मेघराज तथा कामराज के गुरुबधु थे। सूरिजन ने 'परम-हस' नामक रूपक-काव्य लिखा है। इसमें जीव नामक राजा ने चेतना नामक रानी की प्राप्ति बडे कष्ट से की है, इस कल्पना का विस्तार है। इनकी 'दान-शील तप-प्रभावना रास' नामक दूसरी कृति उल्लेखनीय है। इसमें दान-शील तप का प्रभाव के वर्णन है।

नागो आया —कारजा गद्दी के सेनगण के भट्टारक माणिक्यसेन के शिष्य नागोआया ने 'यशोधर चरित्र'[1] सक्षेप में लिखा है। यह कृति भाषा, छद और विषय-प्रतिपादन की दृष्टि से अभ्यसनीय है।

गुणनन्दी —कारजा के बलात्कार गण के भ० धर्मभूषण द्वितीय के शिष्य गुणनदी ने यशोधर चरित्र लिखा है। इस युग में "यशोधर" की कथा लोकप्रिय रही होगी। इसमें कथा की दृष्टि से 'नागो आया' कृत यशोधर चरित्र से विशेष अन्तर नही।

अभयकीर्ति —लातूर के प्रथम शाखा के भ० अजितकीर्ति के शिष्य भ० अभयकीर्ति ने शक १५३८ में 'अनतव्रत कथा' लिखी।

भाद्रपद मास के शुक्लपक्ष में द्वादशी, त्रयोदशी और चतुर्दशी तिथि को यह व्रत किया जाता है। भाद्रपद मास में 'पज्जूसण पर्व' विशेष रूप से मनाया जाता है। इसलिये अनन्तव्रत के पालन का फल विस्तार से बतानेवाली यह कथा विशेष लोकप्रिय थी। 'आदित्य-व्रत-कथा' नाम की एक इनकी दूसरी कृति उपलब्ध है।

चिमणा —लातूर की प्रथम शाखा के भ० अजितकीर्ति के शिष्य प० चिमणा ने पैठन के चद्रप्रभ चैत्यालय में अनन्तव्रत-कथा लिखी। उन्होंने कुछ 'आरतियाँ' भी लिखी हैं।

वीरदास अपरनाम पासकीर्ति —चिमणा के बाद वीरदास का नाम उल्लेखनीय है। त्यागी अवस्था में ये पासकीर्ति के नाम से प्रसिद्ध हुए। ये कारजा के बलात्कारगण के भ० धर्मचन्द्र द्वितीय के शिष्य थे। उनका जन्म मोहितवाल जाति में हुआ था। इन्होने शक १५४९ में 'सुदर्शन-चरित्र' नामक ग्रथ की रचना की। इस ग्रथ में २५ प्रसग है, और १६४५ ओवियाँ (मराठी का एक छद प्रकार) हैं। भ० महावीर के समकालीन राजगृह के श्रेष्ठी सुदर्शन की यह कथा नमस्कार-मत्र का माहात्म्य प्रदर्शित करने के लिए लिखी गई।

---

१. इनका मूल पाठ जीवराज गौतम ग्रथमाला द्वारा प्रकाशित प० मेघराज कृत यशोधरचरित के साथ सोलापुर से सन् १९५९ में प्रकाशित हुआ है।

'वहुतरी'[1] शब्द का अर्थ ७२ ओवियो का समुदाय है। इस पुस्तिका में अकारादि क्रम से धर्मविषयक स्फुट विचारो का संग्रह किया गया है।

प्राचीन काल से गुजराती वाडमय में परमातृका अर्थात् मूलाक्षरो के आधार पर धर्मविचारो का सग्रह करने की पद्धति है। यह कृति इसी पद्धति पर आधारित है।

पुण्यसागर —

पुण्यसागर ने जिनदासकृत अपूर्ण हरिवश पुराण को पूर्ण किया। जिनदास ने ४० अध्याय लिखे थे। पुण्यसागर ने वाद में १८ अध्याय और लिखकर यह जैन मराठी महाभारत समाप्त किया। अपूर्ण ग्रथ पूर्ण करने का प्रयास क्वचित ही होता है। इस दृष्टि से यह कृति उल्लेखनीय है। पुण्यसागर की 'आदितवार-कथा' नामक एक अन्य कृति भी उपलब्ध है।

सावाजी —

सावाजी ने शक १५८७ में सुगध-दशमी नामक कथा लिखी। यह त्योहार भाद्रपद शुक्ल दशमी को मनाया जाता है। उस अवसर पर यह कथा सुनाई जाती है।

महीचन्द्र —

महीचन्द्र ने शक १६१८ में आशापुर में आदिपुराण की रचना की। स्फुट रचनाओ में निम्नलिखित कृतियाँ उल्लेखनीय हैं—अढाईव्रत कथा, गरुडपचमी कथा, वारामासी गीत, अरहत की आरती, नेमिनाथ भवातर और कतिपय स्तोत्र।

महाकीर्ति —

महाकीर्ति ने "शीलपताका" नामक ग्रथ लिखा। इसमें ५५२ ओवियाँ हैं। इसमें "सीता की अग्निपरीक्षा" की दिव्य कथा सग्रहीत है।

लक्ष्मीचन्द्र —

लक्ष्मीचद्र ने शक १६५० में मान-नगर में चद्रप्रभ चैत्यालय में मेघमाला की कथा लिखी। यह कृति ८६ श्लोक प्रमाण है। इसका गायन सार्वजनिक सभा में होता था।

जनार्दन —

जनार्दन ने शक १६९० में श्रेणिकचरित्र नामक काव्य-ग्रथ लिखा। इसमें चालीस अध्याय हैं। इसका मूलाधार जिनदास कृत रास तथा गुणदास कृत श्रेणिक चरित्र हैं। यह ग्रथ काशिम (जिला अकोला-महाराष्ट्र) के पास के शर्कराग्राम में रचा गया।

नागेन्द्रकीर्ति —

नागेन्द्रकीर्ति के पद्यो का सग्रह कारजा से प्रकाशित हुआ है।

महितसागर —

महतिसागर का समग्र वाड्मय काव्यकुज नाम से फलटण से प्रकाशित हुआ है। आपने शक १७२३ में सिद्धपुर में "रविवार कथा" लिखी। शक १७३२ में वालापुर में आदिनाथ-पच कल्याणिक कथा लिखी।

आपकी भिन्न-भिन्न कृतियो के शीर्षक निम्नप्रकार से हैं :—

दशलक्षण, षोडशकारण, रत्नत्रय, पचपरमेष्ठि गुण वर्णन, सबोध सहस्रपदी, देवेन्द्रकीर्ति की लावणी, तीर्थंकरो के भजन, पूजापाठ, आरतियाँ। आपका जन्म शक १६९४ में तथा मृत्यु शक १७५४ में हुई।

दामा अपरनाम दयासागर तथा दयाभूषण —

जबूस्वामी चरित, सम्यक्त्व कौमुदी तथा भविष्यदत्त-वधु कथा इनकी उल्लेखनीय कृतियाँ हैं।

विशालकीर्ति —

विशालकीर्ति ने शक १७२९ में धर्मपरीक्षा नामक ग्रंथ की रचना की। इसका मूल आधार जिनदासकृत धर्मपरीक्षा-रास है। इसमें स्व-मत-प्रतिपादन और पर-मत-खण्डन आकर्षक पद्धति से किया गया है।

---

१. यह रचना 'सन्मति' के १९६० के फरवरी के अक में प्रथम बार प्रकाशित हुई।

गगादास —

गगादास ने पारिखनाथ भवातर तथा आदितवार कथा लिखी। इन कृतियो की भाषा व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध है।

चिन्तामणि —

चिन्तामणि ने गुणकीर्ति रचित अपूर्ण पद्मपुराण पूर्ण करने की चेष्टा की, किन्तु वे सफल नही हो सके। केवल सात अध्याय लिख पाए।

जिनसागर —

जिनसागर की जीवधर पुराण, कई व्रत-कथाएँ, भक्तामर का मराठी अनुवाद, और कैंको (खास काव्य प्रकार) ये रचनाएँ विशेष उल्लेखनीय हैं। इनकी समस्त रचनाओ का आधुनिकतम सस्करण-सपादन उपलब्ध है।

रत्नकीर्ति —

रत्नकीर्ति ने चालीस अध्यायो का उपदेश-सिद्धान्त रत्नमाला नामक ग्रथ अमरावती में शक १७३४ में लिखा। इसमें देवपूजा, गुरुसेवा, शास्त्राभ्यास, सयम, तपश्चर्या और दान इस प्रकार गृहस्थो के षट्कर्मों के महात्म्य का वर्णन है। इसका आधारग्रथ सकलभूषण विरचित सस्कृत षट्-कर्मोपदेशमाला था।

दयासागर —

दयासागर ने शक १७३५ में हनुमान पुराण की रचना की।

राघव —

राघव ने सिद्धसेन की स्तुति लिखी।

जिनसेन —

नादणी के जिनसेन ने शक १७४३ में जबूस्वामी पुराण लिखा। इसमें ग्यारह सर्ग हैं। इसका मूल आधार "जम्बूस्वामी-चरित्र" नामक सस्कृत ग्रथ है।

ठकाप्पा —

ठकाप्पा ने शक १७७२ में पाडवपुराण की रचना की। इसका मूल आधार कोई कन्नड पाडव पुराण था।

मकरद —

मकरद कवि का "रामटेक वर्णन" विषय की नवीनता की दृष्टि से उल्लेखनीय है।

सटवा —

सटवा ने नेमिनाथ भवातर शक १६३९ में लिखा।

रघु —

रघु ने नागपुर में शक १७१० में प्रतिष्ठापित जिनमदिर महोत्सव के अवसर पर सेठिमाहात्म्य नामक ऐतिहासिक कविता लिखी।

इसमें मदिर निर्माता वरघासा की स्तुति है। इसकी रचना काफी प्रभावशाली है।

देवेन्द्रकीर्ति —

देवेन्द्रकीर्ति ने कालिकापुराण की रचना की। देवेन्द्रकीर्ति के साथ ही मराठी जैन वाङ्मय का एक युग समाप्त होता है। इस युग की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं। मराठी का सर्वप्रथम वाक्य एक जैनधर्मावलम्बी व्यक्ति ने 'श्रवणबेलगोल' जैसे दूरवर्ती प्रदेश में लिखा। किन्तु उसके बाद ४०० वर्ष तक अधकार का युक रहा। जैन मराठी वाङ्मय का सूत्रपात गुजराती लेखको ने किया। एकाध ग्रथ (धर्मामृत) को छोडकर बाकी सब रचनाएँ पद्य में हैं। इसमें विपुल ग्रथ रचना करने वालो की सख्या बीस है। तथा स्फुट रचना करने वाले दस हैं। किन्तु 'स्वतत्र कृति' की पदवी प्राप्त करने लायक एक भी ग्रथ नहीं। सब ग्रथो का मूलाधार सस्कृत, प्राकृत या अपभ्रश या पूर्ववर्ती लेखको द्वारा की हुई रचनाएँ हैं। सब लेखक धर्म की मूल कल्पना को सामने रखकर लिखते हैं। इन सब ग्रथकारो में सरक्षणात्मक प्रवृत्ति प्रचुर मात्रा में पायी जाती है। मन में वैचारिक सघर्ष के अभाव के कारण सब कृतियाँ फीकी मालूम पडती हैं। इन सब ग्रथ रचनाओ में भट्टारक संस्था ने काफी सहायता पहुँचाई है।

हिराचद —

हिराचद नेमचद के साथ आधुनिक युग का प्रारभ होता है। उन्होने जैन समाज में जागृति लाने के लिए 'जैन वोधक' साप्ताहिक पत्र की स्थापना की थी। इसमें कई विचार प्रवर्तक स्फुट लेख लिखे गये। रत्नकरड का अनुवाद एक उल्लेखनीय कृति है।

कल्लाप्पा भरमाप्पा —

कल्लाप्पा ने पचास्तिकाय, महापुराण, जीवधरचरित्र, सागारधर्मामृत इन ग्रंथो का मराठी अनुवाद किया है।

दत्तात्रेय रणदिवे —

दत्तात्रेय आधुनिक युग के प्रतिभाशाली कवि थे। गजकुमार चरित्र और भक्तामर अनुवाद के अलावा इन्होने मराठी में कुछ ललित काव्य रचना भी की है।

जीवराज गौतमचन्द —

सदासुख रत्नकरड टीका का मराठी अनुवाद, तत्त्वार्थसूत्र का शालोपयोगी सपादन और पाडवपुराण का अनुवाद इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं।

रावजी सहसराम —

मराठी जैन वाङ्मय के वालकोपयोगी साहित्य के रावजी आद्यप्रणेता थे। उन्होने वच्चो के लिये चार प्रारभिक पुस्तकें प्रचलित की तथा कथाएँ लिखी।

रावजी नेमचन्द —

रावजी ने महापुराणमृत नामक सस्कृत महापुराण का सरस अनुवाद किया। अमितगति विरचित सामायिक पाठ का समश्लोकी मराठी अनुवाद उल्लेखनीय रचना है।

तात्यासाहेव चोपडे, वा० मु० पाटील, तात्या नेमिनाथ पागळ, हिराचद अमोलकचद, नेमचन्द, कस्तुरचद गाधी, रतनलाल राम इन सज्जनो ने भी साहित्यसेवा में यथाशक्ति हाथ वटाया है।

जीवित लेखको की ज्ञात तालिका निम्नप्रकार है। उस तालिका से जैन मराठी वाङ्मय की समृद्धि का अनुमान हो सकता है।

(१) जिनदास फडकुले सोलापूर (दशभक्त्यादि सग्रह)
(२) वर्धमान पार्श्वनाथ, सोलापूर
(३) विशालकीर्ति, लातूर (भावाकुर)
(४) मोतीचद गौतमचद, उस्मानावाद, (कुरल–आर्या रत्नकरड)
(५) सुमतिवाई शाह, सोलापूर (हृद्गध)
(६) नरेन्द्र भिसिकर, कारजा (प्रवेशिका, छत्रचूडामणि, तत्त्वार्थसूत्र)
(७) विष्णुकुमार डोणगांवकर, कारजा (द्रव्यसग्रह, रत्नकरडश्रावकाचार)
(८) रवीन्द्र नादगावकर, भोपाल, (सागारधर्मामृत)
(९) धन्यकुमार भोरे, कारजा (मोक्षमार्गप्रकाश समयसार)
(१०) सुमेरचन्द जैन, सोलापूर (रत्नाची पारख, भ० महावीर)
(११) सुभाष अक्कोळे, सोलापूर, (यशोवररास, परमहंस, श्रेणिकपुराण)
(१२) विद्याधर जोहरापुरकर, जवलपुर (समग्र जिनसागर, धर्मामृत, स्फुट लेख)
(१३) नत्थुसा पासुसा, अमरावती।
(१४) नलिनीशाह, सोलापूर
(१५) वालचद कोठारी, पुणे
(१६) विलास संगवे
(१७) या० ना० शाह

निम्नलिखित व्यक्ति स्फुट लेखन के लिये प्रसिद्ध हैं।

(१) रूपचद अहाळे, पुसद
(२) जयकुमार भुमारी, नागपुर
(३) जिनदास जवडे
(४) रतनचद हिराचद, मुंबई
(५) हेमचन्द्र रतनसा, कारजा
(६) माणिकचद भिसिकर बाहुवली
(७) मृत्युंजय मालगावे, बाहुवली
(८) माणिकचन्द चवरे, कारजा
(९) बिडकर, कुयलगिरि
(१०) मजाबाई, रुईवाले, कारजा
(११) पद्मा किल्लेदार, नागपुर
(१२) भारतेन्द्र दर्यापुरकर, अतुर्लो
(१३) मधुकर गडेकर, नागपुर
(१४) विद्युल्लता शाह, सोलापूर
(१५) हणमते, आर्वी
(१६) गगाधर सावळकर, भुसावल
(१७) लालचद जोगी, वाशिम
(१८) लक्ष्मीकात मानेकर, वाशिम
(१९) विष्णुकुमार देगमाने, मोमिनाबाद
(२०) प्रेमचद शाह, कारजा
(२१) वर्धमान नादगावकर, भोपाल
(२२) वासती नाईक, सोलापूर
(२३) पद्मनाभ जैनी, लडन
(२४) सी० के० पाटनी
(२५) भद्रबाहु, बगलोर
(२६) गुलाबचद वर्धमाने, सोलापूर ।

राजस्थानी जैन कवि

(ले०—अगरचन्द नाहटा)

जैन धर्म सदा से जनता की भाषा में प्रचारित हुआ है। भगवान् महावीर ने भी अपने से पूर्ववर्ती अन्य तीर्थंकरो की भाँति अपने प्रमुख विहार क्षेत्र मगध और आस पास के प्रदेश की प्रचलित बोली अर्द्धमागधी में ही अपने उपदेश दिये और जैन ग्रथो में उन उपदेशो को सकलित किया गया। वे समुच्चय रूपसे अर्द्धमागधी आगम कहलाए। इस भाषा की प्रमुख विशेषताएँ हैं, कर्ताकारक एकवचन अकारान्त सज्ञाओ की विभक्ति ए—जैसे स० पुरुष =पुरिसे, श्, ष् तथा स् इन तीनो उष्मो के स्थान पर केवल "स्" का प्रयोग और कही-कही पर र के स्थान में ल् जैसे नर, नले, नरे। इस पर से यह देखा जा सकता है कि इसमें आधे लक्षण मागधी के हैं और आधे शौरसेनी के। एक तो इस कारण से, और दूसरे यह कि सम्भवत यह बोली आधे मगध प्रदेश और आधे शूरसेन प्रदेश में बोली जाती रही, इस भाषा का नाम अर्द्धमागधी पडा। यह न तो पूर्णत मागधी ही है, और न शौरसेनी। इसलिये इसका अर्द्धमागधी नाम अनुपयुक्त नही।

भगवान् महावीर के पश्चात् उनके अनुगामी आचार्यों और उनके शिष्यो ने इस परम्परा को चालू रखा। वे जब-जब, जहाँ-जहाँ गये, उन्होंने उस समय की उस-उस प्रदेश की प्रचलित बोली का ही अपने धर्मोपदेश देने के लिये उपयोग किया। इसका एक सबसे महत्त्वपूर्ण लाभकारी परिणाम यह हुआ कि अखिल भारतवर्ष के लगभग प्रत्येक प्रदेश और काल की भाषाएँ ५००—६०० ई० पू० से लगाकर आजतक जैन साहित्य में अपने वास्तविक रूप में सुरक्षित रह गई। भारत के पूर्व पश्चिम और उत्तर-दक्षिण में कोई प्रदेश ऐसा नही है जहाँ की लोकभाषा को जैन मुनियो ने साहित्य में प्रतिष्ठित कर एक समृद्ध भाषा न बनाया हो। उत्तर और पश्चिम की शौरसेनी, पूर्व में अर्द्धमागधी और दक्षिण भारत की कन्नड व तमिल भाषाओ को साहित्यिक रूप देने का श्रेय जैन सतो को ही है। कन्नड व तमिल के प्राचीन श्रेष्ठ महाकाव्य, कथाग्रथ और छद व व्याकरण ग्रथ जैन सतो द्वारा ही रचे गये हैं। उनका अध्ययन किये बिना इन भाषाओ का समीचीन और व्यवस्थित अध्ययन असम्भाव्य, एकागी व अपूर्ण है। और आधुनिक भारतीय भाषाओ के विषय में तो कुछ कहने की आवश्यकता ही नही। उन सभी में यहा तक कि फारसी में भी विपुल जैन साहित्य उपलब्ध है। हिन्दी में तो प्राचीनतम काल से लगाकर अब तक का उसका सच्चा रूप जैसा जैन साहित्य में उतरा है, वैसा अन्यत्र नही।

यह समस्त साहित्य केवल धार्मिक ही हो, सो बात भी नही। काव्य, नाटक, कथा, पुराण, छदशास्त्र आदि की रचनाओ को लेकर साहित्य का कोई अग अछूता नही रहा और उनमें लोक जीवन की भी पूरी झाँकी देखने को मिल जाती है। लोक कथाओ के रूप में जन-साहित्य भी इसमें सुरक्षित रहा है। हाँ यह अवश्य है कि इस समस्त साहित्य का आधार और लक्ष्य अन्तत कोई न कोई धार्मिक सिद्धान्त, उसकी श्रेष्ठता और नायक नायिका के रूप में उसके पालन करने वाले किसी धार्मिक व्यक्ति का जीवन चरित्र उपस्थित करना ही रहा है। वह धार्मिक व्यक्ति चक्रवर्ती सम्राट् से लगाकर न[illegible]सामान्य मनुष्य तक लिया गया है। यहा इन समस्त बातो के उदाहरण उपस्थित कर सकने का अवकाश न होने से इतना ही कह कर बस करना पडता है। तो भी इतना और अवश्य कथनीय है कि ई० पू० ५००—६०० वर्ष से लगाकर आज तक की इस ढाई हजार वर्षो की अवधि में भारतीय भाषाओ, भारतीय साहित्य और सस्कृति के अखड, अविच्छिन्न प्रवाह और विकास व उनकी समस्त भिन्न-भिन्न धाराओ और उनके मूल स्रोत की एकता को समझकर भारतवर्ष की अखड—एक राष्ट्रीयता व सस्कृति की अनुभूति के लिये साहित्य के इस अक्षय—अपार भंडार का व्यवस्थित अध्ययन न केवल आवश्यक, बल्कि सर्वथा अनिवार्य है। इसके बिना आज के स्वतत्र भारत राष्ट्र, उसकी सस्कृति और अनेक विध भाषाओ में से हम उसकी वास्तविक एकता, अखडता के दर्शन नही कर सकते।

सामान्यतया प्राकृत साहित्य का विभाजन काल की दृष्टि से तीन युगो में किया जाता है—(१) ई० पू० ५०० से लगा कर १०० ई० तक प्राचीन प्राकृतो का युग, (२) १०० ई० से लगाकर लगभग ६०० ई० तक अन्तरकालीन महा-

राष्ट्री, शौरसेनी आदि साहित्यिक प्राकृतो का युग और (३) ६०० ई० से लगभग ११०० ई० तक अपभ्रंश-युग। इन समस्त युगो के साहित्य की अपनी-अपनी भिन्न-भिन्न भाषात्मक विशेषताएँ हैं, जिनको यहाँ दर्शाना न अपेक्षित है और न अवकाश ही। अपभ्रंश-युग कोई ११०० ई० में समाप्त हो गया हो सो बात नही, क्योकि यो तो अपभ्रंश में १७ वी शती के पश्चात् तक रचनाएँ होती रही। भेद इतना है कि जिसे हम अपभ्रंश युग कहते हैं उसकी भाषा का सीधा सम्बन्ध प्राकृतों से है और पश्चात् काल की अपभ्रंश रचनाओ का आधुनिक भारतीय भाषाओ से। वास्तव में अपभ्रंश साहित्य ही वह कडी है जो भाषा की दृष्टि से प्राचीन को अर्वाचीन से, अथवा भूत को वर्तमान से जोडता है। ई० की १२ वी शती से लगाकर आगे प्रदेश भेद से अपभ्रंशों में पहले जो अल्प और अस्पष्ट भेद थे, वे अधिक और स्पष्टतर होते गये, और इसीलिये अलग-अलग प्रदेशो के अपभ्रंशो नाम भी अलग-अलग पडते गये—जैसे मराठी, गजराती, राजस्थानी आदि। ई० की पन्द्रहवी शती तक गुजराती और राजस्थानीमें भाषाभेद वहुत अस्पष्ट और अल्प ही था, अत उस काल तक के साहित्य को गुजराती व राजस्थानी दोनो अपनी-अपनी भाषा का साहित्य करके मानते हैं। इस काल तक के जैन सत गुजरात और राजस्थान की मिली-जुली सीमाएँ और अविच्छिन्न सास्कृतिक सम्बन्ध होने के कारण दोनो प्रदेशो में समान रूप से विचरण करते रहते थे। इस कारण उनके साहित्य और उपदेश की भाषा में गुजराती—राजस्थानी का भेद नही आ सका। पश्चात् काल में जब धीरे-धीरे सन्तो का विहार क्षेत्र कम होता गया, कुछ केवल राजस्थान में, कुछ केवल गुजरात में ही विहार करने लगे तो उनकी भाषा में प्रादेशिक वोली की विशेषताओ का अधिकता से समावेश हो गया, और दोनो प्रदेशो की वोली व साहित्य गुजराती व राजस्थानी के भिन्न-भिन्न नाम से अभिहित होने लगे। १६ वी शती के उत्तरार्द्ध से भाषा भेद निखरने लगता है। तव से, सामान्यत १७ वी शती ई० से २०वी शती तक के राजस्थानी साहित्य और साहित्यकारो का अत्यन्त सक्षिप्त नामोल्लेख मात्र परिचय कराना ही इस लेख का विषय है।

सातवी-आठवी शती ई० से राजस्थान में जैनो का प्रभुत्व वढना प्रारम्भ हुआ, और वह अव तक किसी न किसी रूप में निरन्तर वृद्धिगत होता रहा है। वारह तेरह सौ वर्षों की लम्वी अवधि में स्वभावत राजस्थान में विचरण करने वाले जैन सन्तो ने सातत्य भाव से उच्च कोटि का साहित्य निर्माण किया है।[1]

१७वी और १८वी शती के राजस्थानी व गुजराती साहित्यमें परस्पर दोनो भाषाओ का मधुर सम्मिश्रण दिखाई देता है। १९वी व २० वी शती में सन्तो का विहार क्षेत्र वहुत हद तक एक-एक प्रान्त विशेष रह जाने से इस काल की भाषाओ में भेद विशेष रूप से स्पष्ट हैं। यहाँ एक वात और ध्यान देने योग्य है। गुजरात मारवाड आदि उत्तर प्रान्तो में श्वेताम्वर जैनो का और दक्षिण एव मध्य प्रदेश आदि में दिगम्वर जैनो का प्रावल्य रहा है। फलत दिगम्वर जैनो की रचनाए राजस्थानी की ढूढारी-जयपुरी (जयपुर में उनका आधिक्य रहने से) वोली के अतिरिक्त अन्य मारवाडी आदि वोलियो में प्राय नही है, और ढूढारी की अपेक्षा भी उनका साहित्य हिन्दी, मराठी, कन्नड व तमिल भाषाओ में ही अधिक पाया जाता है।

साहित्य परिचय

सत्रहवीं शती —

१ महाकवि समयसुन्दर—ये सत्रहवी शती के सवसे वडे महाकवि हुए थे। उनका जन्म जोधपुर रियासत के प्रसिद्ध जैन तीर्थ 'साचोर' में हुआ था। इनका वश पोरवाड, पिता का नाम रूपशी और माता का नाम लीलादे था। इन्होने यौवनावस्था में ही जिनचन्द्र सूरि के पास दीक्षा ली थी। जिनचन्द्र सूरि ने इनको अपने प्रथम शिष्य सकलचन्द्र के शिष्य रूप से समय सुन्दर नाम रखकर घोषित किया। समयराज आदि विद्वानो से शिक्षा प्राप्त कर समयसुन्दर एक प्रतिभाशाली विद्वान वने। सवत् १६४९ में इन्होंने सम्राट् अकवर की विद्वन्मडली के समक्ष अपने असाधारण पाडित्य के परिचायक 'अष्टलक्षी' नामक ग्रथ को सुना कर सवको चमत्कृत किया। यह ग्रन्थरत्न साहित्य ससार में वेजोड है। 'राजा नोददते सौख्यम्', इन दस अक्षरो वाले वाक्य के १०२२४०७ अर्थ करके इन्होंने शव्दो की अनेकार्यता का प्रतिमान स्थापित किया है। स्थान स्थान पर विहार करते हुए इन्होंने जीव रक्षा और धर्म प्रचार के अनेक कार्य किये।

१—१६वी शती तक के साहित्य परिचय के लिये देखिये—(i) 'जैन गुर्जर कविओ' मोहन लाल देसाई, (ii) डा० हरिशकर शर्मा "हरीश" का शोध प्रवन्ध, (iii) डा० अचल शर्मा का शोध प्रवन्ध।

समयसुन्दर[1] न केवल महाकवि वल्कि गम्भीर मर्मज्ञ विद्वान भी थे। इनकी कविताएं वडी सरल, स्वाभाविक, माधुर्य गुण से युक्त और मार्मिक हैं। कुल रचनाओ की निश्चित सख्या अभी कही नही जा सकती, क्योकि लेखक को प्रतिवर्ष कही न कही से इनकी एकाध नवीन रचना प्राप्त हो जाती है। अब तक उपलब्ध छोटी वडी रचनाओ की सख्या कोई ४०० है, जो लगभग एक लाख श्लोक प्रमाण हैं[2]। भाषा और शैली की दृष्टि से इनकी रचनाए सस्कृत, गुजराती और मारवाडी में गद्य व पद्य दोनो प्रकार की प्राप्य हैं। हिन्दी, सिन्धी व फारसी में भी इनकी कतिपय कृतिया मिलती हैं। इनकी कुछ प्रमुख रचनाओ के नाम इस प्रकार हैं–(१)शाम्ब प्रद्युम्न रास, (२)चार प्रत्येक वुद्ध रास, (३)मृगावती रास, (४)प्रियमेलक चौ०, (५)पुण्यसार चौ०, (६)नल दमयती रास, (७)सीताराम चौ०, (८)शत्रुजय राम (९) वस्तुपाल-तेजपाल रास, (१०) वल्कलचीरी रास, (११)थावच्चा चौ०, (१२)क्षुल्लक कुमार चौ०, (१३)चपक श्रेष्ठि चौ०, (१४) गौतम पृच्छा रास, (१५)धनदत्त चौ०, (१६) साधु वदना, (१७) पुजाऋषि रास, (१८)केशी-प्रदेशी सम्वन्ध, (१९) द्रौपदी चौ०, (२०)क्षमा छत्तीसी आदि अनेक छत्तीसिया। अत की ५, ६ रचनाओ का लेखन-स्थल अहमदावाद, और शेष के राजस्थान के भिन्न भिन्न ग्राम व नगर हैं। रचना काल स० १६५९ से लेकर १७०० तक है (देखिये समय सुन्दर कृति कुसमाजली)। रचनाओ पर से कवि का जन्म सवत् १६३० के लगभग माना जा सकता है। इनका स्वर्गवास सवत् १७०२ में चैत्र शुक्ला १३ के दिन अहमदावाद में हुआ था।

२ उपाध्याय गुणविनय —१७वी शती के विद्वानो में समयसुन्दर के पश्चात् इनका स्थान है। ये समयसुन्दर से पहले दीक्षित हुए, और उनके साथ ही सवत् १६४९ में इन्हें वाचक पद प्राप्त हुआ। ये गद्य प्रश्नोत्तर आदि ग्रन्थो के रचयिता महोपाध्याय जयसोम के शिष्य थे। सस्कृत में इनकी कोई मौलिक रचना तो नही, परन्तु रघुवश, खड-प्रशस्ति, नल-दमयती-चम्पू, कर्मचन्द-वश-प्रवध आदि अनेक ग्रथो पर टीकाएँ उपलब्ध हैं। राजस्थानी में इनकी रचनाओ की सक्षिप्त नामावली इस प्रकार है —(१)कयवन्नासधि (२)कर्मचद वशावली रास (३)कलावती रास (४)अजना प्रवध (५)ऋषिदत्ता चौपाई (६)जीवस्वरूप चौ० (७) गुणसुन्दरी चौ० (८) नल-दमयती रास (९)जवू रास (१०)प्रश्नोत्तरमालिका (११)मूलदेव चौ० (१२)धनशालिभद्र चौ० (१३)लुपक मत तमो-दिनकर चौ० और १४—तपा-वावनवोल चौ०। प्रस्तुत लेखक ने गुणविनय द्वारा रचित लगभग ८० स्तवनादि लघुकविताओ का सग्रह किया है। कवि का ग्रथ रचना काल सवत् १६५४ से लगाकर सवत् १६७६ तक है और लेखन-स्थल राजस्थान। रचनाओ पर से कवि का जीवन काल लगभग स० १६२० से लगाकर १६८० तक माना जा सकता है। (देखिये युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि पृ० १८९, और शोधपत्रिका में प्रकाशित लेख)।

३ सहजकीर्ति—हेमनन्दनजी के शिष्य और प्रसिद्ध विद्वान् थे। इनकी रचनाए सस्कृत और राजस्थानी दोनो भाषाओ में मिलती हैं। सस्कृत में इनकी शतदलपद्म-पार्श्वनाथ-स्तोत्र जैसी मौलिक और टीकापरक (कल्पसूत्रादि पर) दोनों प्रकार की रचनाएँ उपलब्ध हैं। राजस्थानी लोकभाषा में इनकी रचनाओं के नाम हैं—(१)सुदर्शन चौ० (२)कलावती चौ० (३) देवराज-वच्छराज चौ० (४)सागरसेठ चौ० (५) शातिनाथ विवाहलो (६) शत्रुजय महात्म्य रास (७) शील रास और (८) हरिश्चन्द्र रास। रचनाकाल स० १६६१ से १६९७ तक है। अत इनका जीवन काल लगभग स० १६४० से स० १७०० तक होना चाहिए। (देखिये प्रस्तुत लेखक का जैन सिद्धान्त भास्कर में प्रकाशित लेख)।

४ श्रीसार —ये सहजकीर्ति के गुरु हेमनन्दन के गुरुभ्राता रत्नहर्ष के शिष्य थे और अच्छे कवि थे। राजस्थानी में इनकी रचनाएँ हैं—(१) जिनराजसूरि रास (२) पार्श्वनाथ राम (३) जय-विजया चौ० (४) आनन्द श्रावक सधि (५) मोनी कपासिया छद (६) सार वावनी (७) उपदेश सत्तरी और (८) स्तवनादि। इनमें से आनद श्रावक सधि नामक

१—देखिये 'जैन साहित्य सशोधक' एव 'आनद काव्य महोदधि मौक्तिक'-७वें में प्रकाशित श्रीयुत् मोहनलाल देसाई का 'समय सुदर' शीर्षक निवध।

२—कवि की छोटी २ कृतियों का सकलन 'समय सुदर कृतिकुसमाजली' के नाम से प्रस्तुत लेखक द्वारा प्रकाशित किया जा चुका है।

रचना बहुत प्रसिद्ध हुई। इनका रचनाकाल लगभग स० १६८१ से १६८९ तक है। सस्कृत में इनकी विशेष देन है राजस्थानी के प्रसिद्ध काव्य 'कृष्ण रुक्मणि वेलि' पर टीका।

५ जिनराज सूरि —ये जिनसिंह सूरि के पट्टधर आचार्य थे। इनका जन्म सवत् १६४७ में वैशाख शुक्ल ७, बुधवार के दिन बीकानेर के बोथरा धर्मसी की भार्या धारलदेवी की कुक्षि से हुआ। इन्होने सवत् १६५६ के मार्गशीर्ष शुक्ल १३ को जिनसिंह सूरि के पास दीक्षा ग्रहण की। इनका दीक्षित अवस्था का नाम राजसमुद्र था। इन्हें सवत् १६७४ के फाल्गुन शुक्ल ७ को मेडते में आचार्य पद प्राप्त हुआ। इन्होने घघाणी की प्राचीनलिपि अम्बिका देवी की सहायता से पढी। इनके धर्मोपदेश से प्रतिष्ठादि अनेक धर्मकार्य नाना स्थानो पर हुए। इनका स्वर्गवास सवत १७०० में पाटण में हुआ।

सस्कृत में इनकी नैषध काव्य पर छत्तीस हजार श्लोक प्रमाण टीका है। राजस्थानी में इनकी रचनाएँ हैं —(१) शालिभद्र चौ० (यह रचना बहुत प्रसिद्ध हुई। अत इसकी सैकडो प्रतियाँ, कुछ सचित्र भी, उपलब्ध हैं)। (२) चौवीशी (३) वीशी (४) शील बत्तीसी (५) कर्म बत्तीसी (६) रामसीता रास (इसकी अपूर्ण प्रति मिलती है)। (७) गजसुकुमाल रास सवत् १६९९, यह इनकी अन्तिम रचना है और फुटकर स्तवनादि एक सौ के लगभग प्रस्तुत लेखक के सग्रह में सुरक्षित हैं। कवि का रचना काल सवत् १६७८ से १६९९ तक है। इन सब कवियो का रचना स्थल अधिक करके राजस्थान है। कुछ कृतियाँ अहमदावाद, (गुजरात) और आगरा (उत्तर प्रदेश) में भी लिखी गई हैं। (देखिये लेखक द्वारा सम्पादित 'ऐतिहासिक जैन काव्य सग्रह' जैन सत्यप्रकाश वर्ष ३, अक ४–५ एव जैन भारती में प्रकाशित लेख)।

६ हेमरत्न —ये पूनमिया गच्छके पद्मराज जी के शिष्य और अच्छे कवि थे। इन्होने उदयपुर के प्रसिद्ध मत्री, भामाशाह के भ्राता ताराचद कावेडिया एव बीकानेर के तत्कालीन मत्री कर्मचद बच्छावत के आग्रह से रचनाएँ की। इनकी कृतियो के नाम हैं —(१) शीलवती रास (२)महीपाल चौ० (३)अमरकुमार चौ० (४)गोराबादल चौ० (५) लीलावती रास (६) सीता चौ० और (७)जगदम्बा बावनी। रचनाकाल सवत् १६०३ से लगभग १६४५ तक है। (देखिये लेखक का शोध पत्रिका में प्रकाशित लेख)।

७ मुनि माल —१७वी शती के दूसरे अच्छे कवि हैं। ये बडगच्छ के आ० भावदेव सूरि के शिष्य थे और विशेष रूप से भटनेर तथा सरसा के आसपास ही रहते थे। इनकी कविता बहुत सरस और उपदेशपूर्ण है। इनकी उपलब्ध कृतियो के नाम हैं—(१)पुरन्दर चौ० (२) भोज प्रबन्ध (३)पचदड (४)पदमरथ चौ० (५) देवदत्त चौ० (६) बीरागद चौ० (७)शिक्षा चौ० और (८)राजुल रहनेमि घमाल व शील बत्तीसी आदि। रचना काल है लगभग सवत् १६१२।(देखिये शोध पत्रिका में प्रकाशित लेख)।

८ कुशललाभ —ये अभयधर्म जी के शिष्य और अच्छे कवि थे। इनकी रचनाएँ हैं —(१)माधवानल कामकदला चौ० (२) ढोलामारु चौ० (३)तेजसार रास (४)अगटदत्त रास और (५) पूज्यवाहन गीत आदि। प्रथम दो रचनाएँ 'आनन्द काव्य महोदधि' मौक्तिक ७ में प्रकाशित है। कवि का रचना काल सवत् १६१६ से १६२६ तक है। (देखिये राजस्थान भारती में प्रकाशित लेख)।

९ कनकसोम —ये अमर माणिक्य के शिष्य और प्रसिद्ध उपाध्याय साधुकीर्ति जी के गुरुभाई थे। इनकी रचनाएँ हैं —१ जइतपद वेलि (२) जिनपालित-जिनरक्षित रास (३) आषाढभूति सबध (४) हरिकेशी सधि (५) आर्द्रकुमार चौ० (६) मगल कलश रास (७)थावच्चा सुकोसल रास और (८)हरिबल सधि। रचना काल स० १६२५ से १६५५ तक और लेखन स्थल प्रथम का आगरा, शेष का राजस्थान है। इस पर से कवि का जीवन काल लगभग सवत् १६०० से १६६० तक सिद्ध होता है। (देखिये 'युगप्रधान जिनचन्द्र सूरि')।

इनके अतिरिक्त भी १७वी शती में अनेको कवि हुए हैं,जिनमें से कुछ का परिचय लेखक ने 'युग प्रधान जिनचन्द सूरि' में दिया है। ऊपर जिन कवियो का परिचय दिया गया है, उनमें हेमरत्न और मुनिमाल को छोडकर शेष सब खरतरगच्छ के हैं।

इस शती के कवियो की रचनाओ की नामावली पर दृष्टिपात करने से यह बात स्पष्टतया प्रमाणित होती है कि इन कवियों ने केवल पौराणिक जैन आख्यानो को ही नही, बल्कि उनके अतिरिक्त लोककथाओ को भी सुरक्षित रखने व प्रचारित करने का सराहनीय प्रयास किया है। इन लोगो के द्वारा रचित 'ढोला मारु' माधवानल चौ०,प्रियमेलक, चन्दन मलयागिरि,

सिंहासन बत्तीसी आदि विक्रम सबधी कथाओ, और भोज चौ०, गोरा बादल चौ०, आदि ग्रथो की गणना लोक कथा साहित्य में ही की जाती है।

अठारहवीं शती —

१७वी शती की अधिकाश रचनाएँ जैन आख्यानो एव जैन महापुरुषो के गुणानुवाद रूप में रची गई हैं। १८ वी शती में यह स्थिति बहुत कुछ बदल जाती है और साहित्य की दिशा विभिन्न विषयो या छोटी बडी रचनाओ के निर्माण की ओर मोड लेती है। इन विषयो में बावनी, देवी देवताओ के छद, उपदेशक दोहे, छत्तीसियाँ, बत्तीसियाँ और चुटकुले विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। यहा पर स्थानाभाव के कारण छोटी-छोटी समस्त रचनाओ का उल्लेख न करके प्रमुख कवियो की विशिष्ट कृतियो का ही निर्देशन किया जायगा।

१ कविवर जिनहर्ष —ये बडी शान्त, सरल, क्षमाशील और गुणग्राहक प्रकृति के थे, तथा खरतरगच्छ व प० शान्तिहर्ष जी के शिष्य थे। दीक्षा से पूर्व इनका नाम जसराज था। इस नाम से इनके १५० दोहे और एक बावनी उपलब्ध हैं। इनकी समस्त कृतियो का परिमाण एक लाख श्लोको के लगभग है। बडे-बडे रासो की सख्या लगभग ५०–६० है। इनके अतिरिक्त फुटकर स्तवनादि सैंकडो लेखक के सग्रह में सुरक्षित हैं। इनकी रचनायें काल की दृष्टि से दो भागो में विभक्त की जा सकती हैं—एक सवत् १७०४ से सवत् १७३६ तक और दूसरा सवत् १७३६ से १७६२ तक। सवत् १७३५ तक कवि का कार्य-क्षेत्र राजस्थान रहा। इस काल की रचनाओ के नाम निम्नप्रकार हैं —(१) चदन मलयागिरि चौ०, (२) विद्याविलास रास, (३) मगल कलश चौ०, (४) नद बहुतरी, (५) गज सुकुमाल रास, (६) कुसुम श्री रास, (७) मृगापुत्र चौ०, (८) मत्योदर रास, (९) जिन प्रतिमा हुडी रास, (१०) शील नववाड सज्झाय और (११) मातृका बावनी।

सवत्, १७३६ से लगाकर स० १७६२ कवि का निवास स्थान और कार्य क्षेत्र पाटण (गुजरात) ही रहा और वही इनका स्वर्गवास भी हुआ। अत इस काल की समस्त रचनाओ पर गुजराती भाषा का पर्याप्त प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। इन रचनाओ के नाम हैं —(१) ज्ञातासूत्र सज्झाय (छठे जैनागम नायाधम्मकहाओ का रूपान्तर)। (२) समकित सत्तरी (३) सुकराज रास (४) दशवैकालिक १० गीत (५) जसराज बावनी (६) श्रीपाल रास (७) रत्नसिंह रास (८) अवती सुकुमाल (९) श्रीपालरास सक्षिप्त (१०) कुमारपाल रास (११) चदन मलयागिरि चौ० (१२)[1] हरिश्चन्द्र रास (१३) उत्तरकुमार रास (१४) वीशी (१५) उपमितिभवप्रपचा रास (१६) हरिबल मच्छी रास (१७) यशोधर रास (१८) वीस स्थानक रास (१९) मृगाकलेखा रास (२०) सुदर्शन सेठ रास (२१) अमरदत्त मित्रानद रास (२२) ऋषिदत्ता रास (२३) अजितसेन कनकावती रास (२४) गुणावली रास (२५) महाबल मलयासुन्दरी रास (२६) शत्रुजय महात्म्य रास (२७) सत्यविजय निर्वाण रास (२८) रत्नचूड रास (२९) अभयकुमार रास (३०) शीलवती रास (३१) रात्रिभोजन रास (३२) रत्नसार रास (३३) वयर स्वामी रास (३४) रत्नशेखर रत्नावती (३५) जम्बू स्वामी रास। (३६) स्थूलिभद्र सज्झाय (३७) नर्मदासुन्दरी सज्झाय (३८) आरामसोभा रास (३९) श्रीमती रास (४०) वसुदेव रास (४१) मेघकुमार चौढालिया (४२) कनकावती रास (४३) चौवीशी (४४) दोहा सग्रह चौबोली आदि और (४५) विविध स्तवन सज्झायादि। इस प्रकार कुल मिलाकर कवि की ५६ रचनाओ का नाम निर्देश यहा किया गया है। (देखिये लेखक के राजस्थान क्षितिज और जैन भारती में प्रकाशित लेख)।

२ लाभवर्द्धन —ये जिनहर्ष के गुरुभाई थे। इनकी रचनाएँ हैं —(१) विक्रम प्रबन्ध चौ०, (२) लीलावती रास, (३) विक्रम पचदड चौ०, (४) लीलावती गणित रास, (५) धर्मबुद्धि-पापबुद्धि चौ०, (६) स्वरोदय भाषा, (७) अक-पाश प्रस्तार, (८) पाण्डव चौ० और (९) शकुन दीपिका चौ०। रचना काल है स० १७२३ से सवत् १७७० तक। (देखिये शिल्प ससार वर्ष ६, अक १)।

३ महोपाध्याय लब्धोदय —ये ज्ञानसारजी के शिष्य थे। रचनाएँ हैं —(१) पद्मिनी चौ० (२) मलयासुन्दरी चौ० (३) गुणावली चौ० और (४-५) उपरोक्त ग्रथो में उल्लिखित दो अन्य रास। रचनाकाल सवत् १७०७ से लगभग १७५० तक।

१—लेखक ने कवि की एक ही रचना का नाम दो बार लिया है। इसका कुछ स्पष्टीकरण समझ में नहीं आ सका, यह भूल से ऐसा हो गया है, अथवा सचमुच एक ही नाम की दो रचनाएँ हैं। —सपादक

४ महोपाध्याय धर्मवर्द्धन —ये राजमान्य कवि थे। इनका जन्म स० १७०० और नाम धर्मसी था। खरतरगच्छ के विजय हर्ष इनके गुरु थे। दीक्षा स० १७१३ में जिनचन्द्रसूरि के हाथो हुई। सवत् १७४० के लगभग उपाध्याय पद मिला। इनकी राजमान्यता का प्रमाण है बीकानेर नरेश सुजानसिंहजी के श्री पूज्यजी के दिये गये पत्र में इनके सवध में लिखा हुआ निम्न पद्य —

"सव गुण ज्ञान विशेष विराजे, कविगण ऊपरि घन ज्यू गाजे।
धर्मसिंह धरणीतल माँहि, पडित योग्य प्रणति दल ताँहि ॥"

इनकी प्रमख रचनाएँ है —(१) श्रेणिक चौ०, (२) अमरसेन वयरसेन चौ०, (३) धर्मवावनी (४) कुडलिया वावनी, (५) सुरसुन्दरी चौ०, (६) छप्पय वावनी, (७) दशारणभद्र चौ०, (८) शीलरास, (९) श्रीमती चौढालिया और (१०) फुटकर स्तवनादि। रचनाकाल है सवत् १७१९ से लगभग स० १७६० तक। इनका स्वर्गवास स० १७८० के लगभग हुआ। (देखिये लेखक का 'राजस्थान' वर्ष २, अक २ में प्रकाशित लेख)।

५ कीर्तिसुन्दर —धर्मवर्द्धनजी के शिष्य और अच्छे कवि थे। उनकी रचनाएँ हैं —(१) अवती सुकुमाल चौ०, (२) अभय कुमार चौढालिया, (३) चौवोली चौढालिया, (४) माकड रासो और (५) वाग्विलास कथा सग्रह। इनमें से माकड रासो 'राजस्थान भारती' में और वागविलास 'कथा वरदा' में प्रकाशित है। रचना काल स० १७५७ से लगभग स० १७६५ तक है।

६ अभयसोम — ये सोमसुन्दरजी के शिष्य थे। इनकी रचनाओ के नाम इस प्रकार हैं —(१) वैदर्भी चौ०, (२) चन्द्रोदय कथा (३) खापरा चौर चौ०, (४) चौवोली चौ०, (५) मानतुग मानवती रास, (६) वस्तुपाल तेजपाल रास और (७) करसवाद। रचनाकाल है स० १७११ से १७४७ तक।

७ कवि सुमतिरग —ये कीर्तिरत्नसूरि शाखा के चन्द्रकीर्तिजी के शिष्य थे। इनकी रचनाओ के नाम हैं — (१) योगशास्त्र भाषा चौ०, (२) मोहविवेक रास, (३) हरिकेशी सधि, (४) जवू चौ०, (५) जिनमालिका और (६) वैया चौवीशी आदि फुटकर रचनाएँ। इन कृतियो का लेखक काल है स० १७२० से लगभग स० १७३७ तक।

८ कविधर्ममदिर —ये दयाकुशलजी के शिष्य थे। इनकी अधिकाश रचनाएँ मुलतान में हुई हैं, जहाँ कि उस समय आध्यात्मिक दृष्टि मे बहुत अच्छा वातावरण था। इसलिये कवि सुमतिरग और धर्ममदिर दोनो की रचनाएँ अध्यात्म प्रधान हैं। इनकी कृतियाँ हैं —(१) मुनिपति चौ०, (२) जवूरास, (३) सुमति नागिला चौ०, (४) दयादीपिका चौ०, (५) मोहविवेक रास, (६) परमात्म प्रकाश चौ०, (७) नवकार रास और (८) आत्ममद (पद ?) प्रकाशादि। इनका लेखन काल स० १७२५ से लगभग स० १७४५ तक है।

९ कमलहर्ष—इनके गुरु जिनराजसूरि के शिष्य मानविजयजी थे। इनकी रचनाएँ निम्नप्रकार हैं—(१) जिनरत्न सूरि चौ०, (२) धन्ना चौ०, (३) पाण्डव चरित्र रास, (४) रात्रिभोजन रास, (५) अजना चौ० और (६) दशवैकालिक गीत, स्तवनादि। इनका रचनाकाल स० १७११ से लगभग स० १७३५ तक है।

१०—कुशलधीर —ये जिनमाणिक्यसूरि शाखा के कल्याणधीरजी के शिष्य थे। ये कवि होने के साथ-साथ एक सफल टीकाकार भी थे। इनकी टीकाएँ भी राजस्थानी में ही हैं। कृतियो के नाम हैं – (१) पृथ्वीराज वेलिटीका, (२) शीलवती रास, (३) रसिकप्रिया टीका, (४) राजर्षिकृत कर्म चौ०, (५) लीलावती रास, (६) भोज चौ०, (७) उद्यम कर्म सवाद और (८)—सभाकुतूहल गद्यवर्णन सग्रह। कृतियो का रचना काल स० १६९६ से १७२९ तक है। इनके शिष्य कुशलाभ भी अच्छे कवि थे। इनकी रचनाएँ हैं—(१) वनराजर्षि चौपाई, (स० १७५०) (२) धर्मवुद्धि चौ०, (३) मल्लि स्तवन स० १७५६ और (४) डिंगल भाषा में दुर्गा-सतसई नामक ग्रथ।

११ जिनसमुद्रसूरि —खरतरगच्छ की वेगड भावहर्षी और जिनसागर सूरि शाखाओमें भी कई अच्छे कवि हो गये हैं। यहा केवल वेगड शाखा के जिनसमुद्रसूरि का ही परिचय दिया जा रहा है। इनके पिता का नाम श्रीमाल हरराज व माता का लखमादे था। ३१ वर्ष तक साधु पद पालन करने के वाद स० १७१३ में इनको आचार्य पद प्राप्त हुआ। स० १७१८ में छतराज शाह के द्वारा सूरत में इनका पट्टोत्सव किया गया। अपने धर्मोपदेश द्वारा इन्होने अनेक श्रावको को प्रतिबोध दिया। लगभग सवा लाख श्लोक प्रमाण साहित्य की रचना द्वारा इन्होने राजस्थानी की अमूल्य सेवा की है। इनकी लगभग २००-२५०

छोटी-बडी रचनाएँ लेखक के सग्रह में है । सूरिपद प्राप्त करने से पूर्व इनका दीक्षावस्था का नाम महिमासमुद्र था । इस नाम से भी इन के कई ग्रथ उपलब्ध हैं । जैसलमेर के रावल अमरसिंहजी इनके अत्यन्त श्रद्धालु भक्त थे । उन्होने इनको पटोली व उपाश्रय प्रदान किया था । इनका स्वर्गवास स० १७४१ की कार्तिक शुक्ल पूर्णिमा को श्री वर्धनपुर में हुआ । इनकी प्रमुख रचनाओ के नाम इस प्रकार हैं —(१)हरिवल चौ०, (२)आतमकरणी सवाद, (३)तत्त्वप्रवोध नाममाला, (४)उत्तम-कुमार, (५)इलाचीकुमार चौ०, (६)गुण सुन्दर चौ०, (७)वसुदेव चौ०,(८)ऋषिदत्ता चौ०, (९)रुक्मिणी चरित्र और (१०) शत्रुजय रासादि एव तत्त्वार्थसिद्धि मणिमाला । इनका रचना काल स० १७०६ से लगभग स० १७४० तक है । (देखिये लेखक का राज० निवन्धमाला भाग २ में प्रकाशित लेख) ।

१२ लक्ष्मीवल्लभ —इनका जन्म सं० १६९० के लगभग हुआ । वाल्यावस्था का नाम था हेमराज । इनके गुरु खरतरगच्छीय विद्वान लक्ष्मीकीर्तिजी थे । ये विविध विपयो के ज्ञाता थे । इनके वहुमुखी पाडित्य का परिचय कल्पसूत्र पर कल्पद्रुम नाम की इनकी टीका से मिलता है । भापा की दृष्टि में सस्कृत, राजस्थानी, हिन्दी और सिन्धी इन सव में इनकी रचनाएँ उपलब्ध हैं । राजकवि के नाम से भी इन्होने कुछ कृतियाँ की हैं । राजस्थानी में प्रमुख इनकी रचनाओ के नाम ये है — (१)विक्रम पचदड चौ०, स० १७२८, (२)रात्रिभोजन चौ०, स० १७३७, (३) अमर कुमार चौ०, (४) रत्नहास चौ०, (५) वीर गौतम छद, (६) उपदेश चेतन वत्तीसी देशान्तरी छद, (७) वावनी और (८) स्तनवादि फुटकर रचनाएँ (देखिये राजस्थानी निवधमाला भाग २) ।

१३ विनयचद —ये ज्ञानतिलकजी के शिप्य थे । इनकी कविताएँ वहुत मधुर और सरस हैं । रचनाओ के नाम हैं — (१)उत्तमकुमार रास, (२)ग्यारह अग सज्झाय, (३)रोहा कथा चौ०, (४)चौवीशी, वीशी और फुटकर रचनाएँ । इनकी छोटी-वडी कुल २५—३० रचनाएँ लेखक के सग्रह में हैं । रचनाकाल है स० १७५२ से लगभग स० १७६० तक ।

१४ अमर विजय —ये उदय तिलकजी के शिप्य थे । इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं —(१)सुमगल रास, (२)मुच्छ मालम कथा, (३)मेतार्य चौ०,(४)रात्रिभोजन चौ०, (५)सुकौशल चौ० ,(६)सुप्रतिष्ठित चौ०, (७)कालासवेली चौ०,(८)सुदर्शन चौ०, (९)धर्मदत्त चौ० और (१०)केशी चौ० । रचनाओ का लेखनकाल है स० १७७१ से स० १८०६ तक ।

१५ कविरामविजय (रूपचन्द्र) —ये कविवर जिनहर्ष की परम्परा में दयासिंहजी के शिप्य थे । रामविजय न केवल कवि वल्कि विद्वान् गद्य लेखक भी थे , और पद्य की अपेक्षा उनकी गद्य रचनाएँ ही अधिक हैं । सस्कृत में भी इनकी गौतमीय काव्य और गुणमाला प्रकरण 'गद्य' आदि रचनाएँ उपलब्ध है । राजस्थानी में भी पद्य और गद्य दोनो प्रकार की कृतियाँ हैं, जिनमें गद्यात्मक अधिक हैं । रचनाओ के नाम हैं —(१) भृर्तहरि शतक भाषा,(२)अमरु शतक भापा टीका, (३) समयसार वालाववोध (हिन्दी), (४) हेम व्याकरण भापा टीका, (५) चित्रसेन पद्मावती चौ०, (६)लघु स्तवन, सन्निपात कलिका व नव तत्त्वादि की भापा टीकाएँ, (७) नेमि नवरसो, (८) आवू आदि के स्तवन और (९) नय-निक्षेप विचारादि सैद्धान्तिक विपयो के स्तवन । इनका लेखन काल स० १७८८ से लगभग स० १८३० तक होना चाहिए ।

१९ वीं शती —

१८वी शती की अपेक्षा इस शती में राजस्थानी जैन कवि कम हुए हैं । इस शती में स्थानकवासी एव तेरापथी समाज में भी अनेक अच्छे उच्च कोटि के कवि हुए हैं । लेखक को उनकी यथेष्ट जानकारी नही है । अत यहाँ केवल ५ कवियो का संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है ।

१ रघुपति —इनके गुरु खरतरगच्छ के मुनि विद्यानिधानजी थे । इनकी दीक्षा स० १७७६ में माघ सुदी २ को जिनसुखसूरिजी के द्वारा हुई । दीक्षा के पूर्व इनका नाम रघुनाथ था । ये वहुत अच्छे प्रतिभासम्पन्न कवि थे । इनकी समस्त रचनाएँ राजस्थानी में हैं, और स० १७८८ से स० १८४८ तक लिखी गई हैं । इनके नाम है —(१) जैन मारवावनी, (२) नदिषेण चौ०, (३) श्रीपाल चौ०, (४) रत्नपाल चौ०, (५) सुभद्रा चौ० और (६) छप्पय वावनी, कुडलिया वावनी आदि ।

२. ज्ञानसारजी —इनका जन्म सं० १८०१ में हुआ । इनके पिता थे वीकानेर राज्य के जागल ग्राम के साह उदयचदजी और माता जीवनदे । इन्होने स० १८२१ में वीस वर्ष की आयु में दीक्षा ली । इनका स्वर्गवास अत्यन्त दीर्घायु में स० १८९९ में हुआ । ये रत्नराजजी के शिप्य थे । ज्ञानसारजी अपने समय के वहुत प्रसिद्ध मस्तयोगी , कवि, काव्य मर्मज्ञ एव राजमान्य

प्रभावी व्यक्ति थे। यहाँ तक कि बीकानेर के तत्कालीन नरेश सूरतसिंहजी इनको साक्षात् नारायण का ही अवतार मानते थे। जयपुर, जैसलमेर, उदयपुर एव किशनगढ के राजाओ से भी इनका अच्छा सबध था। इनकी रचनाएँ हिन्दी व राजस्थानी दोनो भाषाओ में मिलती हैं। राजस्थानी रचनाओ के नाम हैं — (१)आनन्दघन चौबीसी व पदो पर टीका (यह टीका बहुत गम्भीर व उत्कृष्ट कोटि की है), स्वकृत पद्यमय चौवीसी, वीशी, ४७ बोल गर्भित चौवीसी, सबोध अष्टोत्तरी, नवपदपूजा और स्तवनादि। (देखिये लेखक का 'हिन्दुस्तानी' वर्ष ९, अक २ में प्रकाशित 'श्रीमद्ज्ञानसारजी और उनका साहित्य' नामक लेख, हिन्दी रचनाओ की जानकारी के लिये देखिये लेखक द्वारा सम्पादित 'ज्ञानसार ग्रथावली') ।

३ क्षमा कल्याणजी —अपने समय के प्रमुख गीतार्थो में इनका नाम आता है। सस्कृत, हिन्दी व राजस्थानी तीनो भाषाओ में इनकी रचनाएँ उपलब्ध हैं, जिनमें से सस्कृत मुख्य है। राजस्थानी में गद्य और पद्य दोनो प्रकार की कृतिया हैं। पद्य में थावच्चा चौ०, स० १८४७ और ६०–७० फुटकर स्तवनादि हैं। गद्य में प्रश्नोत्तर सार्द्धतशकादि प्राप्त हैं। इनका स्वर्गवास स० १८७३ में बीकानेर में हुआ।

४ जैमल—लौंकागच्छ तथा उससे निकले हुए स्थानकवासी समाज में भी कई कवि हो गए हैं, जिनमें जैमल और और उनके शिष्य रायचन्द्रजी[1] प्रधान हैं। जैमल का जन्म स० १८६६ में लाखिये के मुता मोहणदास की पत्नी मोहमादे की कुक्षि से हुआ। स० १८८८ में २२ वर्ष की वय में दीक्षा ली और ६५ वर्ष का लबा साधु जीवन व्यतीत कर ८७ वर्ष की सुदीर्घ आयु में, स० १९५३ में स्वर्ग प्राप्त किया। इनकी कुछ रचनाओ के नाम ये हैं —(१)नेमि चौ०, (२)साधु वदना, (३)सघक चौढालिया, (४)परदेसी राजा रास महावीर चौ०, (५)अर्जुनमाली चौढालिया और (६)अवतिसुकुमाल चौढालिया। रचना-काल है स० १८०४ से स० १८२५ तक। इनकी समस्त रचनाओ का सग्रह सन्मति ज्ञानपीठ, आगरा, से प्रकाशित है।

५ सत भीखणजी —तेरापथ के आद्य सस्थापक आचार्य भिक्षु का जन्म स० १७८३ में कटालिया ग्राम में हुआ। इनके पिता का नाम था सखलेचा बलूजी और माता का दीपादे। पहले ये १८०८ में रघुनाथजी से दीक्षित हुए, पश्चात् स० १८१७ में अपना तेरापथ नामक स्वतत्र मत प्रवर्तन किया। स्वमत प्रचार के लिये इन्होने ३५ हजार श्लोक प्रमाण ग्रन्थ रचना की है। प्रमुख रचनाएँ हैं —अनुकम्पा की ढाल, चतुर विचार दान, आचारदान ढाल, दान निचोड ढाल, १२ व्रत ९९ अतिचार, समकित, इन्द्रीवादी और चार निक्षेपो आदि की ढालें; गद्य में १८१ बोल की हुडी। जैन आख्यानो पर नदन मणियारा चौढालिया, सुदर्शन सेठ, उदाई राजा वखाण, जबू चौ०, अर्जुन माला, जिनपालित-जिनरक्षित चौढालिया, कृष्ण बलभद्र चौपई। इनकी समस्त रचनाओ का सग्रह 'भिक्षु ग्रथावली' के नाम से तेरापथी महासभा, कलकत्ता, से प्रकाशित हो रहा है। (देखिये 'आ० भिक्षु के विचार रत्न' नामक ग्रथ)

२० वीं शती —

इस शती में आते-आते राजस्थानी का स्थान हिन्दी ले लेती है, इसलिये राजस्थानी में रचना बहुत कम हुई। इस काल में जीतमलजी का साहित्य महत्त्वपूर्ण होने से उसका सक्षिप्त परिचय यहाँ दे रहे हैं।

१ जीतमलजी—ये तेरापथ सम्प्रदाय के चतुर्थ आचार्य थे। इनका जन्म स० १८६० में रोहित नामक स्थान पर हुआ। इनके पिता का नाम गोलछा आईदान व माता का नाम कलूजी था। इन्होने स० १८६९ में ९ वर्ष की अल्पायु में ही दीक्षा ले ली। तेरापथ सप्रदाय की नींव सुदृढ़ करने में इनका स्थान बहुत ऊँचा है। ये बहुत अच्छे प्रतिभासम्पन्न कवि थे, जिसका प्रमाण इनका लगभग ३ लाख श्लोक परिमाण विशाल साहित्य दे रहा है। इनमें अर्द्धमागधी जैनागम के पाँचवें अग भगवती का ६० हजार श्लोक प्रमाण अनुवाद विशेष उल्लेखनीय है। इसी आगम के ४ मूल सूत्रो में उत्तराध्ययन दशवैकालिक इन दो मूलसूत्रो पर भी इन्होंने ढालो की रचना की है। इनके अतिरिक्त इनकी रची हुई भिक्षु जसरसायन, हेम नवरसा, दीपजस, जयजस आदि ऐतिहासिक, भ्रम विध्वसनादिक तेरापथ सम्प्रदाय सबधी, और प्रश्नोत्तर तत्त्वबोध तथा श्रावकाराधना चौवीसी ये कृतियाँ भी उपलब्ध हैं। इनका स्वर्गवास सवत १९३८ में जयपुर में हुआ।

इस प्रकार यहाँ अत्यन्त सक्षेप में जैन विद्वानो द्वारा निर्मित राजस्थानी साहित्य का दिग्दर्शन कराया गया। विस्तार से समस्त कवियो और उनकी कृतियो का परिचय एक विशाल स्वतन्त्र ग्रथ का विषय है, क्योकि इस साहित्य का परिमाण लगभग

---

१ रायचन्द्र द्वारा रचित साहित्य के लिये देखिये—जैन गुर्जर कविओ, भाग ३।

१५-२० लाख श्लोको के बराबर है, जो समग्र चारणादि जैनेतर साहित्य से अधिक है। यहाँ केवल बहुत प्रमुख कवियो की कुछ विशिष्ट कृतियो का ही नामोल्लेख किया गया है, और, कुछ अच्छे कवियो व सुललित काव्यो का भी परिचय स्थानाभाव के कारण आ नही सका है। तो भी इतने से राजस्थानी साहित्य को जैनकवियो की देन दृष्टिगोचर हो सकेगी, ऐसी आशा है।

राजस्थानी गद्य-साहित्य :—

उपर्युक्त परिचय में पद्य रचनाओ की ही अधिकता है, पर गद्य राजस्थानी जैन-साहित्य भी बहुत विशाल है। जैनागमो एव प्रामाणिक उपयोगी अन्य जैन-ग्रथो पर टब्बे व बालावबोध रूप भाषा टीकाओ की रचना प्रचुरता से हुई है और उनका परिमाण भी लाखो श्लोको का है। जैनयतियो द्वारा लिखित लोककथाओ एव ऐतिहासिक ख्यातो की भी कई प्रतियाँ उपलब्ध हैं। गद्य टीका निर्माताओ में पार्श्वचन्द्र सूरि, शिवनिधान, रूपचन्द, धर्मसी आदि मुख्य हैं। बहुत से भाषा टीका ग्रथ ऐसे भी हैं, जिनमें रचयिताओ के नाम नही पाये जाते। जैनेतर लोकसाहित्य पर भी जैन विद्वानो ने कई टीकाएँ[1] बनाई, जिनमें अकेले 'कृष्ण रुक्मणी वेलि' नामक प्रसिद्ध राजस्थानी ग्रथ पर ही जैन लेखको की ५ राजस्थानी और २ सस्कृत टीकाएँ उपलब्ध हैं। रसिक प्रिया, शतक त्रय, अमरू शतक एव वैद्यक ग्रथो पर भी जैन लेखको की टीकाएँ मिलती हैं। गद्य लेखको में से दो जैन श्रावको के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं—(१) मुहणोत नैणसी, और (२) मुहणोत सग्राम सिंह।

मुहणोत नैणसी—राजस्थानी भाषा व इतिहास का प्रेमी ऐसा कोई व्यक्ति न होगा, जो इनको न जानता हो। इनकी सुप्रसिद्ध 'ख्यात' नामक रचना उपर्युक्त दोनो दृष्टियो से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इस ग्रथ के द्वारा इन्होने समग्र राजस्थान के इतिहास की चिरस्मरणीय अमूल्य सेवा की है। ऐतिहासिक तहसीलो का विवरण देनेवाली इनकी एक अन्य कृति अभी अप्रसिद्ध है। मुहता नैणसी की 'ख्यात' नामक इनकी रचना का कुछ अश रामकरणजी आसोपा ने छपाया था। अब वह पूर्ण रूप से राजस्थान पुरातत्त्व मदिर से छप रही है। (जीवनी के लिये देखिये ख्यात के दो भागो में हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशित उनकी प्रस्तावना)।

मुहणोत सग्राम सिंह—इन्होने स० १८१६ में 'अखलाक अलमो हर्सना', नामक फारसी ग्रथ का नीति प्रकाश नाम से सुन्दर अनुवाद किया है। इसकी प्रति कविराज सुखदानजी के सग्रह में है। इनके अतिरिक्त भडारी उत्तमचन्दजी कृत 'रतना- हमीरवात' तथा अन्य जैनयतियो द्वारा लिखित 'अमर सिंह वात'[2] 'राठौड वशावली' आदि प्रचुर ऐतिहासिक साहित्य उपलब्ध है।

जैन विद्वानो ने स्वय रचना करने के अतिरिक्त अन्य प्रकार से भी राजस्थानी साहित्य की दो बडी सेवाएँ की हैं। प्रथम जैनेतर लेखको द्वारा रचित साहित्य का सरक्षण करके और दूसरी राजस्थानी लोकगीतो को अमर बनाकर। जैन भडारो में अन्य लेखको द्वारा निर्मित जैनेतर साहित्य बहुत बडे परिणाम में सुरक्षित हैं। उसमें से बहुत-सा ऐसा है, जो अन्यथ सर्वथा अप्राप्य है। अर्थात् यहाँ न होने का अर्थ होता है उस साहित्य का सर्वथा लुप्त हो जाना। इतना ही नहीं, यहाँ सुरक्षित प्रतियाँ बहुत शुद्ध और कई-कई की सख्या में हैं। बोलचाल की राजस्थानी के प्राचीन ग्रथ बीसलदेव रासो की बीसो प्रतियाँ इस लेखक ने देखी हैं। ये सभी जैन विद्वानो द्वारा ही लिखी गई है। एक भी प्रति अन्य किसी के द्वारा लिखी हुई नहीं मिलती। यदि यहाँ इतनी प्रतियाँ सुरक्षित न रहती, तो शायद आज इस महाकाव्य का नाम भी हमें सुनने को न मिल पाता। यह जैनो की अद्वितीय, अमूल्य सेवा है।

दूसरी बात है सरल भाषा में गद्य रचना और लोकगीतो को अमर बनाना। राजस्थानी जैन-साहित्य की बहुत बडी विशेषता यह है कि यहाँ डिंगल जैसी कठिन भाषा को न अपनाकर समग्र साहित्य तत्कालीन प्रचलित बोलचाल की भाषा में सृजन किया गया है। और क्योंकि गत ४०० वर्षो में राजस्थान की बोली में बहुत कम अन्तर पडा है, अत उपर्युक्त नीति का स्वाभाविक परिणाम यह हुआ कि इन चार शताब्दियो की जैन रचनाओ को आज भी बिना टीका-टिप्पणी प्रकाशित करने पर

१—इस साहित्य के परिचय के लिये देखिये लेखक का 'भारतीय विद्या' भाग २ अक ३-४, में प्रकाशित 'जैनेतर ग्रथो पर जैन टीकाएँ' नामक लेख।

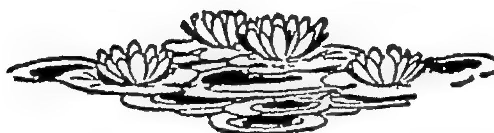
२—प्रकाशित भारतीय विद्या भाग, अक-१.

जनसामान्य उन्हें सरलता से पढ़ और समझ सकता है। इसलिये लेखक का यह सुझाव है डिंगल रचनाओ के संपादन, अनुवाद प्रकाशन आदि में अतिरिक्त व्यय न करके जैन-साहित्य के प्रकाशन की ओर समुचित योग लगाया जाय।

जैन लेखको ने जिस प्रकार भाषा के क्षेत्र में जनसामान्य की प्रचलित बोली को अपनाया, उसी प्रकार काव्यरूपो और शैलियो में उनकी वृत्ति प्राचीन ग्रंथो को आदर्श न मानकर लोक प्रचलित रीतियो अर्थात् लोकगीतो में प्रयुक्त रागो और छदों को अपनाने की ही रही। सहस्रावधि लोकगीतो के नाम उन्हें अपनी रचनाओ का आधार बनाकर इन साहित्यकारो ने अमर कर दिये है। श्रीयुत मोहनलाल देसाई ने बहुत परिश्रमपूर्वक जैन रासों और चौपाइयो में प्रयुक्त २३०० से भी अधिक देशी रागों की एक विस्तृत सूची अपने 'जैन गुर्जर कविओ' भाग--३ के परिशिष्ट में दी है। उस सूची को देखने से पता चलता है कि हम अपनी असावधानी के कारण सैकडो अत्यन्त सुन्दर लोकगीतो को खो बैठे हैं और इससे सचमुच किसी सहृदय साहित्यिक को बडा अनुताप होता है। देसाईजी ने अपनी सूची में यह भी निर्दिष्ट किया कि किस सवत् के, किसकी, किस रचना में, कौन-कौन से देशीगेयो छदो का प्रयोग हुआ है। इससे हमें उन गीतो की प्राचीनता एव मूल भाषा का भी भलीभांति परिचय मिल जाता है। इन देशी गीतो के माध्यम से हमारे अपढ जनसाधारण में स्वाभाविक सगीत की कैसी मधुर मदाकिनी प्रवाहित होती थी, इसकी भी एक झांकी हमें बरबस देखने को मिल जाती है और अपढ समाज की उत्कृष्ट, प्राचीन सस्कृति का चित्र आंखो में आकर हृदय द्रवीभूत हुए बिना नही रहता।

इतना ही नही, अनेक जैन श्रावकों ने चारण, भाट आदि जन-कवियो को आश्रय देकर न केवल साहित्य निर्माण, बल्कि चित्रकला एव स्थापत्य कला के प्रोत्साहन द्वारा इन कलाओ के सरक्षण, सवर्द्धन का युगीन, चिरस्मरणीय, राष्ट्रीय हित का कार्य किया है। इस विषय पर लेखक का अवसर मिलने पर स्वतत्र रूप से लिखने का सकल्प है।

उपर्युक्त सम्पूर्ण साहित्य के परिचय से किसी भी पाठक को इतना स्पष्ट ध्यान में आये बिना नही रहेगा कि गत चार-पाँच शताब्दियो में राजस्थानी साहित्य, सस्कृति, लोकजीवन और इतिहास का ऐसा कोई पक्ष नही है, जिस पर किसी-न-किसी रूप में जैन साहित्यकारो और श्रावको का महत्वपूर्ण योगदान न हो। इस सम्पूर्ण समस्त के अवलोकन के बिना किसी भी जिज्ञासु का इन शतियो के राजस्थान का अध्ययन सर्वांगीण नही हो सकता। यहाँ अन्त में इतना ही कह कर यह लेख समाप्त किया जाता है।



हिंदी जैन साहित्य

(ले० प्रो० नेमिचन्द्र जैन, एम० ए०, ज्योतिपाचार्य, आरा)

आन्तरिक रूप से विश्व के समस्त साहित्य में भावो, विचारो और आदर्शों का सनातन साम्य सा है, यत आन्तरिक भावधारा और जीवन-मरण की समस्या एक है। प्राकृतिक रहस्यो से चकित होना तथा प्राकृतिक सौन्दर्य को देखकर पुलकित होना मानवमात्र के लिये समान है। साहित्य में साधना और अनुभूति के समन्वय से समाज, सम्प्रदाय और ससार से ऊपर सत्य एव सौन्दर्य का चिरन्तन रूप पाया जाता है। इसी कारण साहित्यकार चाहे वह किसी भी जाति, समाज, देश और धर्म का हो, अनुभूति का भण्डार समान रूप से ही अर्जित करता है। वह सत्य और सौन्दर्य की तह में प्रविष्ट हो अपने मानस से भावराशिरूपी मुक्ताओ को चुन-चुन कर शब्दावली की लडी में शिव की साधना करता है।

सौन्दर्य पिपासा मानव की चिरन्तन प्रवृत्ति है। जीवन की नश्वरता और अपूर्णता की अनुभूति सभी करते हैं, आबालवृद्ध सभी इसका मर्म जानने के लिये उत्सुक रहते हैं। इसी कारण साहित्य सार्वजनीन अनुभूति के प्राची पर उदय लेता है। मानव के भीतर चेतना का एक गूढ और प्रबल आवेग है, अनुभूति इसी आवेग की सच्ची, सजीव और साकार प्रतिमा है। अतएव साहित्य में साम्प्रदायिक या जातिगत कोई ऐसा भेद नही होता, जो उसे विकृत या विरूप कर सके। यत सत्य अविच्छिन्न, एक और अखण्ड है, उसमें किसी प्रकार का भेद करना, मानवता में भेद डालना है।

जैन साहित्य भी उसी वाङ्मय का एक अग है, जिसमें मानवता का अखण्डरूप से विश्लेषण किया गया है। इस साहित्य के स्रष्टाओ ने अखण्ड चैतन्य आनन्दरूप आत्मा का ही अपने अन्तस् में साक्षात्कार किया और साहित्य में उसी की अनुभूति को मूर्तरूप प्रदान कर सौन्दर्य के शाश्वत प्रकाश की रेखाओ द्वारा शब्दमय चित्र अकित किया है। इन्होने अपनी अनुभूति को आत्मसाधना का विषय बनाकर चिरन्तन मगल प्रभात का दर्शन किया तथा आभ्यन्तरिक धरातल में अकुरित अशांति एवं असतोष का उपचार ऊपरी सतह में लगे दोषो के परिमार्जन से न कर प्रस्फुटित अनुभूति के झरने में मज्जन कर, किया।

हिन्दी जैन साहित्य का उद्भव —

चिरन्तन सत्य अखण्ड और एक है, पर उसकी उपलब्धि के साधन और प्रकार भिन्न-भिन्न हैं। यही कारण है कि साहित्य में साम्प्रदायिक भेद उत्पन्न होता है। साहित्य का प्रेरणा स्रोत, जो कि जीवन सघर्ष ही है, अनेक परिधानो में अभिव्यजित होता है। साम्प्रदायिक साहित्यकार अपने दर्शन की मान्यताओ के आवेष्टन से आवेष्टित होकर साहित्य देवता की भव्य मूर्ति अकित करता है।

हिन्दी की जननी अपभ्रश है। ७–८ वी शती में जनसाधारण की भाषा बन जाने के कारण अपभ्रश का प्रचार हिमालय की तराई से गोदावरी और सिन्धु से ब्रह्मपुत्र तक था। यह जीवित और भाव-प्रवण भाषा थी, अत जैनाचार्यो ने मानव के आदर्शों के प्रचार के लिये तथा मूर्छित मानवता को सचेतन बनाने के लिये इस भाषा में प्रभूत साहित्य रचा। स्तोत्र काव्य, कथाकाव्य, महाकाव्य, खण्डकाव्य एव चरितकाव्य जैन लेखको द्वारा लिखित इस भाषा में पाये जाते हैं। दोहो के क्षेत्र में जोइन्दु के परमात्मप्रकाश और दोहासार इस भाषा के उत्कृष्ट ग्रन्थ हैं। कुछ लोग जोइन्दु को अपभ्रश भाषा का सर्वप्रथम जैन कवि मानते हैं।[1] इनके पश्चात् चतुर्मुख आदि कई अपभ्रश कवियो के नामोल्लेख मिलते हैं। ८–९वीं शताब्दी में रामायण, हरिवश प्रभृति महा-काव्यो के रचयिता महाकवि स्वयभू का नाम आता है। स्वयभू के पुत्र त्रिभुवन स्वयभू भी अपभ्रश के श्रेष्ठ कवि हैं। दशवी शताब्दी में महाकवि पुष्पदन्त ने अपभ्रश भाषा में महापुराण नामक महाकाव्य की रचना की। इन्ही शताब्दियो में जैन कवि देवसेन, महेश्वरसूरि, पद्मकीर्ति, धनपाल, हरिषेण, नयनन्दि, धवल, वीर, श्रीचन्द आदि ने अपनी काव्य कृतियो द्वारा अपभ्रश साहित्य की श्रीवृद्धि की। इनके उपरान्त श्रीधर, कनकामर, धाहिल, यशःकीर्ति प्रभृति कवियों ने सरस कृतियाँ प्रदान की। आचार्य हेमचन्द्र ने इस भाषा का व्याकरण लिखा और उदाहरण के रूप में अपभ्रश के प्राचीन दोहों को सुरक्षित रखा। इन दोहो में शृगार, सौन्दर्य, नीति, करुणा एव भय का बडा सुन्दर विवेचन हुआ है। नरसेन, सिंह, धनपाल, माणिक्यराज, पद्मकीर्ति और रइधू मध्यकाल के प्रसिद्ध कवि हैं।[2]

अपभ्रंश और पुरानी हिन्दी के जैन कवियो ने लोक प्रचलित कहानियो को लेकर और उनमें स्वेच्छया परिवर्तन कर सुन्दर काव्य ग्रथ लिखे हैं। मध्यकाल के आरम्भ में समाज और धर्म सकीर्ण हो रहे थे। अत जैन लेखको ने परम्परा प्राप्त पुराने कथानको और लोकप्रचलित प्रसिद्ध कथानको में जैनधर्म का पुट देकर मानव हितकारी साहित्य का सृजन किया। हिन्दी के जैन लेखक प्राकृत, सस्कृत और अपभ्रंश साहित्य की जैन परम्पराओ के साथ विशाल सस्कृत वाङ्मय के विभिन्न अगो से सुपरिचित थे। बौद्ध साहित्य, पौराणिक साहित्य, तन्त्र साहित्य एव वेदान्त साहित्य का इन्होने पूर्णतया अध्ययन किया था। फलत पुरानी हिन्दी-अपभ्रंश से निसृत पर पूर्णतया उससे प्रभावित, में ही साहित्य का निर्माण जैनाचार्यो के द्वारा हुआ। यो तो अपभ्रंश की रचनाएँ १७ वी शती तक मिलती हैं, पर १०वी, ११वी और १२ वी शती ही अपभ्रंश का स्वर्णकाल है। १३वीं शती से अपभ्रंश प्रभावित पुरानी हिन्दी में रचनायें लिखी जाने लगी। सोमप्रभ के कुमारपाल प्रतिबोध की ५७ लघु-कथाएँ और मेरुतुंग की प्रबन्ध चिन्तामणि' के कतिपय आख्यान पुरानी हिन्दी का आदिमरूप कहे जा सकते हैं। जिसे वास्तविक रूप में हिन्दी कहा जाता है, उसके काव्यो का आरभ १३ वी शती के धर्मसूरि के जम्बूरासा से होता है। इसके पश्चात् हिन्दी में जैन साहित्य की परम्परा द्रुतगति से आगे बढती है। १७ वी और १८वी शती तो इस साहित्य का स्वर्णकाल है।

हिन्दी जैन साहित्य का कालवर्गीकरण —

सामयिक अवधि के अनुसार जैन हिन्दी साहित्य के काल को तीन युगो में विभक्त किया जा सकता है—आदिकाल, मध्यकाल और अर्वाचीन काल। आदिकाल के पुन दो भेद हैं—अपभ्रंश साहित्यकाल और पुरानी हिन्दी का साहित्यकाल। समय सीमा के अनुसार विक्रम की ८ वी शती से १२ वी शती तक अपभ्रंश साहित्यकाल और १३ वी शती से १६ वी शती तक पुरानी हिन्दी का साहित्यकाल माना जायगा। मध्यकाल की समय सीमा १७ वी शती से १९ वी शती तक तथा अर्वाचीनकाल विक्रम की १९ वी शती के पश्चात् आरम्भ होता है। प्रस्तुत निबन्ध में उपर्युक्त वर्गीकरण के आधार पर ही हिन्दी जैन साहित्य का परिचय दिया जायगा।

अपभ्रंश भाषा की उत्पत्ति पाँचवी शती में हुई थी और छठी शती में यह देशी भाषा का रूप ग्रहण कर चुकी थी। अत छठी से १२ वी शती तक इस भाषा में पुष्कल परिमाण में साहित्य का सृजन होता रहा। आगे चलकर इसी भाषा ने हिन्दी भाषी प्रान्तो में हिन्दी का रूप और अन्य भाषा-भाषी प्रान्तो में मराठी, गुजराती आदि भाषाओ का रूप धारण किया। लोक भाषा होने के कारण इसी में गीत एव लोकगाथा साहित्य लिखा गया। इस साहित्य के वर्ण्य विषय सर्व साधारण के सुख-दुख, हर्ष, विषाद, हास एव विलास ही थे। ८-९ वी शती में भक्ति, प्रेम, वीर, करुण, हास्य आदि रसो से सम्बद्ध साहित्य दोहा, चौपाई, कडवक, घत्ता, छप्पय, रोला प्रभृति छन्दो में शास्त्रीय परम्परा के आधार पर लिखा गया।

अपभ्रंश जैन साहित्य में प्रबध काव्य की धारा आठवी शती से ही प्रवाहित हुई। जैन कवियो ने प्राचीन कथानको को लेकर इस देशी भाषा-अपभ्रंश में अपने काव्य-भवन का निर्माण किया,। तीर्थंकर, चक्रवर्ती और नारायण आदि महान् व्यक्तियो के सरस और हृदयग्राही जीवनवृत्त काव्य के उपकरण बने। इतना ही नही, किन्तु वैदिक महापुरुषो के चरित्रो एव लोक प्रसिद्ध प्रेमाख्यान या वीराख्यान के नायको के जीवन वृत्तो को जैनत्व के आवरण में वेष्टित कर नये कथानक भी उपस्थित किये गये। लोकप्रचलित प्रेमाख्यानो में जैनत्व की रग-बिरगी कारीगरी कर साहित्य का निर्माण किया गया। अपभ्रंश भाषा में पउमचरिउ-रामायण, हरिवश-कृष्ण चरित, रिट्ठनेमिचरिउ, भविसयत्तकहा, तिसट्ठिमहापुरिसगुणालकार, करकड चरित और वड्ढमाणि चरिउ श्रेष्ठ महाकाव्य हैं। इन काव्यो में महाकाव्य के सभी तत्त्व वर्तमान हैं।

अपभ्रंश में पचमी चरित, नागकुमार चरित, यशोधर चरित, नेमिनाथ चउपई, आदि खण्डकाव्य हैं। खण्डकाव्य में जीवन के किसी खास पहलू पर कवि की दृष्टि केन्द्रित रहती है। यद्यपि घटना विधान, दृश्य योजना और परिस्थिति निर्माण का भी प्रयास खण्डकाव्य के निर्माताओ को करना पडता है, पर जीवन के किसी खास अग की सीमा में बँधकर। उपर्युक्त अपभ्रंश के सभी खण्डकाव्य काव्यत्व की दृष्टि से पूर्ण सफल हैं।

पुरानी हिन्दी के साहित्य में प्रधान रूप से रासा ग्रथो का समावेश होता है। रासा शब्द की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानो में मतभेद है। कुछ का अभिमत है कि यह शब्द रसायन या रहस्य से निकला है। पर इस शब्द का वास्तविक रहस्य प्रबन्धात्मक कथा है। जैन परम्परा में १३ वीं शती से १६ वीं शती तक अनेक रासा ग्रथ रचे गये हैं। यो तो रासा साहित्य

की परम्परा १८वीं शती तक पायी जाती है। व्रतो के फलो का निरूपण, यात्रा के फलो का कथन, जीवन की किसी भी महत्वपूर्ण घटना का काव्यात्मक प्रतिपादन रासा ग्रन्थो के वर्ण्य विषय हैं। इन रचनाओ में धर्म और आचार के बीज तो वर्तमान हैं ही, पर काव्यतत्व की न्यूनता नही है।

जम्बूस्वामी रासा की रचना धर्मसूरि ने सवत् १२६६ में की है। इनके गुरु का नाम महेन्द्र सूरि था। इस ग्रन्थ की भाषा अपभ्रंश और गुजराती से प्रभावित हिन्दी है। प्रबन्ध कल्पना कवि में पूर्णतया वर्तमान है। जीवन के उपयोगी अशो के उद्घाटन की क्षमता भी कवि में है। भाषा का नमूना निम्नप्रकार है —

जिण चउविस पय नमेवि गुरुचरण नमेवि।
जम्बूस्वामिहि तणू चरिय भविउ निसुणेवि।
करि सानिध सरसत्ति देवि जीयरय कहाणउ।
जबू स्वामिहि (सु) गुणगहण सखेवि वखाणउ॥

रेवन्तगिरि रासा की रचना विजयसेन सूरि ने की है। इनका शिष्य वसुपाल मन्त्री था, इसने सवत् १२८८ के लगभग गिरनार सघ निकाला था। इस काव्य में गिरनार यात्रा तथा गिरनार क्षेत्र पर किये गये जीर्णोद्धार का लेखा-जोखा उपस्थित किया गया है। इस ग्रन्थ की भाषा पुरानी हिन्दी है, पर गुजराती का प्रभाव स्पष्ट है। इस रचना मे काव्यतत्त्व की अपेक्षा धर्मतत्व की मुख्यता है। नमूना निम्न प्रकार है —

परमेसर तित्थेसरह पयपकज पणमेवि।
भणिसु रास रेवन्तगिरि-अबिकदिवि सुमरेवि॥
गामागर-पुर-वय गहण सरि-सरवरि-सुपएसु।
देवभूमि दिसि पच्छिमह मणहरु सोरठ देसु॥

नेमिनाथ चउपई के रचयिता विनयचन्द्र सूरि हैं। ये सस्कृत और प्राकृत भाषा के मर्मज्ञ विद्वान् थे तथा सस्कृत, प्राकृत और हिन्दी इन तीनो ही भाषाओ में कविता भी करते थे। इनके गुरु का नाम रत्नसिंह है। इनका समय १३ वीं शती माना गया है। इन्होने ४० पद्यो में इस काव्य को पूरा किया है। इनका उपदेशमाला कथानक छप्पय नाम का ८१ पद्यो का एक अन्य काव्य भी उपलब्ध है। नेमिनाथ चउपई की प्रारभिक पक्तियाँ निम्न प्रकार हैं—

सोहग सुदर घण लावन्नु, सुमरवि सामिउ सामलवन्नु।
सखिपति राजल चढि उत्तरिय, बार मास सुणि जिम वज्जरिय॥
नेमिकुमर सुमरवि गिरनार, सिद्धी राजल कन्न कुमारि।
श्रावणि सरवणि कडुए मेहु, गज्जइ विरहि रि झिज्जइ देहु॥
विज्जु झबक्कइ रक्खसि जेव, नेमिहि विणु सहि सहियइ केव।
सखी भणइ सामिणी मत झूरि, दुज्जण तण मनवाछित पूरि॥

सघपतिसमरा रास भी इस काल की सुन्दर रचना है। इसके रचयिता नगेन्द्र गच्छ के आचार्य पासड सूरि के शिष्य अम्बदेव थे। अणहिल्लपुर पट्टन के ओसवाल शाह समरासघपति ने सवत् १३७१ में शत्रुजय तीर्थ का उद्धार अपार धनव्यय करके कराया था। कवि ने इसी इतिवृत्ति को लेकर इस काव्य की रचना की है। भाषा राजस्थानी का परिष्कृत रूप है। अपभ्रंश का प्रभाव भी विद्यमान है। उदाहरणार्थ कुछ पक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं —

वाजिय सख असख नादिकाहल दुडदुडिया।
घोडे चडइ सल्लारसार राउत सीगडिया॥
तउ देवालउ जोत्रिवेगि घाघरि रवु झमकई।
सम विसम नवि गणइ कोइ नवि वारिउ थक्कइ॥

थूलिभद्द फागु की रचना चैत्र महीने में फाग खेलने के लिये जिनपद्मसूरि ने की है। इनके पिता का नाम अम्बासाह और पितामह का नाम लक्ष्मीधर था। ये खीमड कुल में उत्पन्न हुए थे। सवत् १३८९ में ज्येष्ठ शुक्ला षष्ठमी मंगलवार को इन्हें खरतरगच्छीय जिनकुशल सूरि के पद पर प्रतिष्ठित किया गया था। शाह हरिपाल ने नरभक्ति और गुरु भक्ति के साथ इन्हें

युगप्रधान पद वडे उत्साह के साथ प्रदान किया था। इनकी कविता परिष्कृत और सरस है। अलकारो का भी यथास्थान समावेश हुआ है। उदाहरण के लिये कुछ पक्तियां उद्धृत की जाती हैं —

ऊह सोहग सुन्दर रूपवतु गुणमणि भडारो।
कचण जिम झलकत कति सजम सिरिहारो॥
थूलिभद्र मुणिराउ जाम महियली वोहतउ।
नयरराय पाडलिय माँहि पहूतउ विहरतउ॥

गौतम रासा वि० सवत् १४१२ में विजयभद्र ने लिखा है। इस काव्य में कल्पनाओ के सहारे सुन्दर वर्णन प्रस्तुत किये गये हैं। गौतम स्वामी के रूप का वर्णन करते हुए कवि कहता है—

× × ×
सात हाथ सुप्रमाण देह रूपिहि रभावरु॥
नयणवयण करचरणि जिण वि पकज जलिपाडिय।
तेजहिं तारा चद सूर आकासि भयाडिय॥
रूविहि मयणु अनग करवि मेल्हिउ निद्दाडिय।
धीरिम मेरु गभीरि सिंधु चगमि चय चाडिय॥

ज्ञान पचमी की रचना मगध देश में विहार करते हुये जिनउदय गुरु के शिष्य ठक्कर माल्हे के पुत्र विद्धणू ने सवत् १४२३ में की थी। इसमें श्रुतपचमी व्रत का महात्म्य वतलाया गया है। ललितागचरित[1], सारसिखावनरास[2], यशोधरचरित[3], कृपणचरित और रामसीता चरित १६ वी शती की प्रसिद्ध रचनाएं हैं।

कवि ठकरसी द्वारा सवत् १५८० में रचित कृपणचरित एक सुन्दर काव्य है। इस काव्य का कथानक वडा रोचक एव शिक्षाप्रद है। वताया गया है कि एक दिन कृपण की पत्नी ने अपने पति से गिरनार की यात्रा को चलने का अनुरोध किया। कृपण महानुभाव ने पत्नी के प्रस्ताव का विरोध किया। पति-पत्नी में इस विषय को लेकर वहुत वाद-विवाद हुआ। पत्नी ने अनेक युक्तियो से तीर्थाटन, दान एव पुण्य कार्यो के सपादन में ही धन की सार्थकता वतलायी, किन्तु कृपण महोदय को उक्त वातें रुचिकर प्रतीत नही हुई। उसने किसी युक्ति से पत्नी को उसके पीहर भेज दिया। इधर यात्रियो का एक सघ गिरनार से वापस आया। इस सघ के कुछ लोग मार्ग में व्यापार करते हुए अपने छकडो को ले गये थे। अत वे यात्रा के साथ-साथ वहुत सा धनार्जन भी कर लाये थे। कृपण के लिये वे व्यापारी यात्री ईर्ष्या का विषय वने। फलत दिनरात चिन्ता करने के कारण वह कृपण रोगी हो गया। कृपणता के कारण औषधि कर नही सका और उसकी मृत्यु हो गयी। वह मरकर नरक गया।

इस काव्य में रोचकता इतनी अधिक है, कि आरम्भ करने पर समाप्त किये विना नही रहा जायगा। स्व० श्री प० नाथूराम प्रेमी ने इसके सम्वन्ध में लिखा है—"यह छोटा सा पर वहुत ही सुन्दर और प्रसादगुण सम्पन्न काव्य वम्वई दि० जैन मन्दिर के सरस्वती भण्डार में एक गुटके में लिखा हुआ मौजूद है। इसमें कवि ने एक कजूस धनी का अपनी आँखो देखा चरित्र ३५ छप्पय छन्दो में लिखा है"[4]। उदाहरण के लिये कुछ पक्तियां उद्धृत की जाती हैं —

कृपणु एकु परसिद्धु नयरि निवसतु निलक्खणु।
रही करम सजोग तासु घरि, नारि विचक्खणु॥
देखि दुहू की जोड, सयलु जगि रहिउ तमासै।
याहि पुरिपकै याहि, दई किम दे इम भासै॥
वह रह्यो रीति चाहै भली, दाण पुज गुण सील सति।
यहु दे न खाण खरचण किवै, दुवै करहि दिणि कलह अति॥

ये सभी रासा ग्रन्थ प्राय एक ही शैली पर लिखे गये हैं। इनमें काव्यत्व अल्प और पौराणिकता अधिक है। धर्मवार्ता होने के कारण सुन्दर नीति और विश्वोपकार की भावना अन्तर्हित है। इस रासा साहित्य में प्रेम और विरह के चित्रों की भी कमी नही है। वीररस का चित्रण तो अनेक स्थलो पर वडे सुन्दर रूप से हुआ है।

अजना सुन्दरी रास' में अजना के विरह का सजीव और उदात्त वर्णन किया गया है। विरहिणी के जीवन की समस्त परिस्थितियों का चित्र सामने उपस्थित हो जाता है। सस्कृत साहित्य में विरह की जिन दस दशाओ का निरूपण किया गया है, वे सभी अजना के जीवन में विद्यमान हैं। विरहिणी अजना के जीवन में कवि ने निष्ठा और सहानुभूति की भी कमी नहीं दिखलाई है। पति द्वारा अकारण तिरस्कृत होने से अजना के मन में अत्यन्त ग्लानि है, वह अपनी सकट की घडियो को पति के प्रथम साक्षात्कार की मधुर स्मृति के अनुभव द्वारा प्रसन्नतापूर्वक विता देती है। भगवद्भक्ति और सदाचार ही उसके जीवन के आधार हैं। इस काव्य की कथावस्तु विरहिणी के आसुओ से ही ग्रथित की गयी है। इस काव्य के रचयिता कवि महानन्द हैं।

मध्यकालीन हिन्दी जैन साहित्य वहुत विशाल है। इस काल में महाकाव्य, खण्डकाव्य, चरित और कथाकाव्य, आध्यात्मिक रूपक काव्य, गीति काव्य, प्रकीर्णक काव्य, आत्मकथा काव्य, रीति साहित्य एव गद्य साहित्य का सृजन हुआ। हम सुविधा के लिये इस कालखण्ड का काव्य प्रवृत्तियो के आधार पर विवेचन तथा समय क्रमानुसार कवियो के आधार पर ही निरूपण करेंगे।

हमारे अभीष्ट कालखण्ड में श्रेष्ठतम कवि वनारसीदास है। ये महाकवि की उपाधि से विभूषित हैं। इनका जन्म धनीमानी परिवार में हुआ था। इनके प्रपितामह जिनदास का साका चलता था, पितामह मूलदास हिन्दी और फारसी के पण्डित थे और ये नरवर (मालवा) में वहाँ के मुसलमान नवाव के मोदी होकर गये थे। इनके मातामह मदनसिंह चिनालिया जौनपुर के प्रसिद्ध जौहरी थे और पिता खड्गसिंह कुछ दिनो तक वगाल के सुलतान मोदीखा के पोतदार रहे थे। इनका जन्म जौनपुर में माघ सुदी ११, सवत् १६४३ में हुआ था। ये श्रीमाली वैश्य थे। ये वडे ही प्रतिभाशाली और सुधारक कवि थे। शिक्षा सामान्य प्राप्त हुई थी, पर अद्भुत प्रतिभा के कारण ये अच्छे कवि थे। चौदह वर्ष की अवस्था में इन्होने एक हजार दोहा-चौपाइयो का नवरस नामक ग्रथ वनाया था, जिसे आगे चलकर इस भय से कि इस ग्रथ के अध्ययन से समाज पथभ्रष्ट न हो जाय, गोमती में प्रवाहित कर दिया था।

महाकवि वनारसीदास के पिता मूलत आगरा निवासी ही थे, तथा इन्हें भी वहुत दिनो तक आगरा में रहने का अवसर मिला था। उस समय आगरा जैन विद्वानो का केन्द्र था। इनके सहयोगियो में प० रामचन्द्रजी, चतुर्भुज वैरागी, भगवतीदास, धर्मदास, कुवरपाल और जगजीवनराम विशेष उल्लेखनीय हैं। महाकवि वनारसीदास का सम्पर्क सन्त कवि सुन्दरदास' और तुलसीदास के साथ भी था। तुलसीदास की रामायण पर वनारसीदास ने "विराजै रामायण घट माही। मरमी होय मरम सो जानै मूरख समझै नाही", इत्यादि पद्य लिखकर अपनी सम्मति दी थी। रचनायें निम्न हैं। नाममाला—एक सौ पचहत्तर दोहो का एक छोटा सा शब्द कोश है। इसका आधार महाकवि धनजय की सस्कृत नाममाला है। कवि ने धनजय के २०० श्लोको का सार १७५ दोहो में ही रख दिया है। इसकी प्रशस्ति में वताया गया है—

> सोरह सै सत्तरि समै, असू मास सित पक्ष।
> विजैदसम ससिवार तह, श्रवण नखत परतक्ष॥
> दिन दिन तेज प्रताप जय, सदा अखडित आन।
> पातसाह थिर नूरदी, जहागीर मुलतान॥'

अर्थात्—इस ग्रथ की रचना सवत् १६७० में, वादशाह जहांगीर के राज्यकाल में, आश्विनमास के शुक्लपक्ष में विजयादशमी सोमवार के दिन, भानुगुरु के प्रसाद से पूर्णता को प्राप्त हुई।

नाटकसमयसार—यह एक उत्कृष्ट आध्यात्मिक रचना है। आत्मान्वेषको को सरस कविता में आत्मतत्त्व की उपलब्धि की सुन्दर अभिव्यजना वर्तमान है। कुशल कलाकार ने चित्रकार के समान काव्यगत आत्मानुभूति में नाना कल्पनाओ का रग लगाकर अद्भुत चित्र खीचने का प्रयास किया है। यद्यपि कवि की इस रचना का आधार आचार्य कुन्दकुन्द का समयसार है, पर कविने रागतत्त्व, वुद्धितत्त्व और कल्पनातत्त्व का समावेश कर इस रचनाकी मौलिकता को अक्षुण्ण वनाये रखा है। प्रत्येक पद्य में प्रवाह और माधुर्य वर्तमान है। सरस और कोमल शब्दो का चयन करने में कवि ने अद्भुत सफलता प्राप्त की है। अनूठी उक्तियाँ और नवीन उद्भावनाएँ तो पाठक का मन ही वरवस अपनी ओर खीच लेती है। जीवन के [illegible] पक्ष की अभिव्यजना

होने से कविता हृदय और मस्तिष्क दोनो को समान रूप से छूती है। इसमें जीवन के उन विशेष विचारो और भावनाओ का सकलन किया गया है, जो यथार्थ जीवन को गतिशील बनाते हैं।

इसमें ३१० दोहा-सोरठा, २४३ सवैया-इकतीसा, ८६ चौपाई, ६० सवैया-तेईसा, २० छप्पय, १८ कवित्त, ७ अडिल्ल और ४ कुण्डलियाँ हैं। कुल पद्यो की सख्या ७२६ है। इसमें कवि ने आत्मतत्त्व का निरूपण नाटक के पात्रो का रूपक देकर किया है। इसमें सात तत्त्व अभिनय करने वाले है। यही कारण है कि इसका नाम नाटक समयसार रखा गया है।

कवि ने मगलाचरण के उपरान्त सम्यग्दृष्टि की प्रशसा, अज्ञानी की विभिन्न अवस्थाएँ, ज्ञानी की अवस्थाएँ, ज्ञानी का हृदय, ससार और शरीर का स्वरूप दिग्दर्शन, आत्मजागृति, आत्मा की अनेकता, मन की विचित्र दौड एव सप्तव्यसनो का सच्चा स्वरूप प्रतिपादित करने के साथ जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्त्वो का काव्य की शैली में निरूपण किया है। आत्मा की अनुपम आभा का कितना सुन्दर और स्वाभाविक चित्रण किया गया है।

जो अपनी दुति आप विराजत, है परधान पदारथ नामी।
चेतन एक सदा निकलक, महासुख सागर को विसरामी॥
जीव-अजीव जिते जग में, तिनको गुन ज्ञायक अन्तरजामी।
सो शिवरूप वसै शिवयानक, ताहि विलोकन में शिवगामी॥

अज्ञानी जीव भ्रम के कारण अपने स्वरूप को विस्मृत कर ससार में जन्म-मरण के कष्ट उठा रहा है। कवि कहता है कि काया की चित्रशाला में कर्म का पलग बिछाया गया है, उस पर माया की सेज सजाकर मिथ्या कल्पना का चादर डाला गया है। इस शय्या पर अचेतन की नीद में चेतन सोता है। मोह की मरोड, नेत्रो का बन्द करना—झपकी लेना है। कर्म के उदय का बल ही श्वास का घोर शब्द है और विपय सुख की दौड ही स्वप्न है। इस प्रकार तीनो कालो में अज्ञान की निद्रा में मग्न यह आत्मा भ्रमजाल में ही दौडती है, पर इसे अपना रूप प्राप्त नही होता। कवि इसी स्वरूप का विश्लेषण करता हुआ कहता है :—

काया की चित्रसारी में करम परजक भारी, माया की सँवारी सेज चादर कलपना।
शैन करे चेतन अचेतनता नीद लिये, मोह की मरोर यहै लोचन का ढपना॥
उदै बल जोर यहै श्वास को शवद घोर, विष सुखकारी जाकी दौर यहै सपना।
ऐसी मूढ दशा में मगन रहे तिहुँकाल, धावे भ्रमजाल में न पावे रूप अपना॥

इसी प्रकार कवि ने भेदविज्ञान, आत्मानुभूति, आत्मतत्त्व, सहजानुभूति कर्मससर्ग से होनेवाली आत्मा की विभिन्न प्रकार की लीलाएँ, निश्चय और व्यवहार के स्वरूप, उनके दृष्टिकोण, आत्मा का कर्तृत्व, अकर्तृत्व, भोक्तृत्व, अभोक्तृत्व प्रभृति का रूपात्मक काव्य शैली में प्रतिपादन किया है। इन प्रसगो में प्रयुक्त उपमान बडे ही सरस और नवीन हैं। रूपको के सहारे आत्मतत्त्व का विश्लेपण काव्य के स्वरूप को चमत्कृत ही नही करता, वल्कि उसे रस-ग्राह्य बनाता है। यहाँ एक चित्र का वर्णन करना आवश्यक है। कवि कर्म सयोगी आत्मा की अनेकरूपता का चित्रण करता हुआ कहता है कि जिस प्रकार नदी की एक ही धारा में नाना स्रोतो का जल आकर मिलता है, तथा जिस स्थान पर पाषाण शिलाए रहती हैं, वहाँ धारा मुडकर जाती है, जहाँ ककड रहते हैं, वहाँ झाग देती हुई आगे बढ़ती है, जहाँ हवा का जोर अधिक रहता है, वहाँ चचल तरगें उठती हैं और जहाँ की भूमि नीची होती है, वहाँ भवरें पडती हैं। इसी प्रकार आत्मा में पुद्गल अचेतन के अनन्त रसो के कारण अनेक प्रकार के विभाव उत्पन्न होते हैं। आत्मा की विभाव पर्याय जन्म लीलाएँ नाटक के पात्रो की लीलाओ से कम नही होती। ससाररूपी रग-स्थली पर आत्मा नट बनकर नाना तरह की लीलाएँ किया करती है। नायक आत्मा है और प्रतिनायक पुद्गल—जडपदार्थ। आत्मा की इसी अनेकरूपता का कितना स्वाभाविक चित्रण किया है :—

जैसे महीमण्डल में नदी का प्रवाह एक, ताही में अनेक भाँति नीर की ढरनि है।
पाथर के जोर तहाँ धार की मरोर होत, काकर की खानि तहाँ झाग की झरनि है॥
पौन की झकोर तहाँ चचल तरग उठै, भूमि की निचानि तहाँ भौर की परनि है।
तैसो एक आतमा अनन्त रस पुद्गल, दोहू के सयोग में विभाव की भरनि है॥

'नाटक समयसार' की भाषा सरस, मधुर और प्रसादगुण पूर्ण है। शब्द चयन, वाक्य विन्यास और पदावलियो के सगठन में सतर्कता और सार्थकता का ध्यान सर्वत्र रखा गया है।

अर्द्धकयानक" —इसमें कवि ने अपनी आत्मकथा लिखी है। वि० सं० १६९८ तक की सभी घटनाए दी गयी हैं। यह हिन्दी में लिखी गयी सवसे पहली आत्मकथा है। यह आत्मकथा काव्य "मध्य देश की वोली" में लिखा गया है। यह समूची आत्मकथा इतनी रोचक है और ऐतिहासिक निवन्धन की दृष्टि से इतनी महत्वपूर्ण है कि इसमें हिन्दी-साहित्य की अनेक नयी वातो पर प्रकाश पडता है, साथ ही १७ वी शती की राजनीतिक और सामाजिक अनेक घटनाओ का जीता-जागता चित्र उपस्थित हो जाता है। इस आत्मकथा में कवि ने अपना ५५ वर्ष का चरित्र स्पष्टता और सत्यतापूर्वक अकित किया है।

वनारसी विलास-इसमें महाकवि वनारसीदास की ५७ छोटी-मोटी रचनाए संग्रहीत हैं। इसका संकलन सवत् १७०१ में प० जगजीवन ने किया है। इस सकलन में तेरह काठिया, भवसिन्धुचतुर्दशी, अध्यात्महिंडोलना, सूक्तिमुक्तावली, ज्ञानपच्चीसी, अध्यात्मवत्तीसी, कर्मछत्तीसी, मोक्षपैंडी, शिवपच्चीसी और ज्ञानवावनी आदि प्रधान हैं।

तेरह काठिया में कवि कहता है कि जिस प्रकार लुटेरे, वदमाश, चोर आदि देश में उपद्रव मचाते हैं, उसी प्रकार तेरह काठिया आत्मा में उपद्रव—विकृति उत्पन्न करते हैं। जुआ, आलस, शोक, भय, कुकथा, कौतुक, कोप, कृपणवुद्धि, अज्ञानता, भ्रम, निन्दा, मद और मोह ये तेरह आत्मा में विकार उत्पन्न करते हैं। विभाव परिणति के कारण शुद्ध, वुद्ध और निरजन आत्मतत्त्व में परपदार्थों के सयोग से विकृति उत्पन्न हो जाती है। उपर्युक्त तेरह धूर्त आत्मा के निजी धन, अनन्तज्ञान, अनन्त दर्शन अनन्तसुख और अनन्तवीर्य को चुराते हैं।

भवसिन्धु चतुर्दशी एक सरस हृदय ग्राहक रचना है। इसमें ससार की विडम्वनाओ से पृथक् रहने की ओर सकेत करते हुए परमात्म चिन्तन अथवा अन्वेषण की ओर प्रवृत्त होने की वात कही है। इसमें विभिन्न रूपको द्वारा ससार के स्वरूप का विश्लेषण किया है।

हिंडोले का रूपक देकर आत्मानुभूति की सरस और सुन्दर अभिव्यजना इस अध्यात्महिंडोलना में की गयी है। चेतन आत्मा स्वाभाविक सुख के हिंडोले पर आत्मगुणो के साथ क्रीडा करती रहती है। रूपक अत्यन्त सजीव और हृदयग्राही है।

सूक्तिमुक्तावली के पद्य भी सुन्दर और उपदेशप्रद हैं। यह संस्कृत भाषा में लिखी गयी सोमप्रभ की सूक्तिमुक्तावली के आधार पर लिखित है।

हमारे इस युग के द्वितीय वडे कवि भैया भगवतीदास हैं। ये आगरा के निवासी ओसवाल जैन थे। इनका गोत्र कटरिया था। इनके पिता का नाम लालजी और पितामह का नाम दशरथ साहू था। इनके जन्म सवत् एवं मृत्यु सवत् के सम्वन्ध में कुछ भी पता नही है। हाँ, इनकी रचनाओ में संवत् १७३१ से १७५५ तक का उल्लेख मिलता है। वि० स० १७११ में हीरानन्द ने पचास्तिकाय का अनुवाद किया था, इसमें आगरा के भगवती दास का भी उल्लेख किया है। सभवत. ये ही भैया भगवतीदास रहे होगे। इन्होने कविता में अपना उल्लेख भैया, भविक, और दास-किशोर उपनामो से किया है। इनकी समस्त कविताओं का सग्रह व्रह्मविलास में प्रकाशित है। इसके अतिरिक्त "लघु सीतासतु" नामक एक सुन्दर खण्डकाव्य भगवतीदास के नाम से उपलब्ध है। यहाँ दो-एक रचनाओ का अनुशीलन उपस्थित किया जाता है।

चेतनकर्म चरित्र इनका एक सुन्दर आध्यात्मिक रूपक काव्य है। इसकी कथावस्तु में वतलाया गया है कि चेतन की सुवुद्धि और कुवुद्धि नाम की दो भार्याएँ थीं। सुवुद्धि चेतन-आत्मा, की कर्म संयुक्त अवस्था को देखकर कहने लगी—'चेतन तुम्हारे साथ यह दुष्टो का सग कहाँ से आ गया। तुम उनको दूर क्यो नहीं करते हो।' चेतन—'हे महाभागे! मैं तो इस प्रकार फस गया हूँ जिसमे इस गहन पक से निकलना असभव-सा लग रहा है।' सुवुद्धि पुन चेतन को समझाती है, जिससे चेतन कुवुद्धि को अपने घर से निकाल देता है। कुवुद्धि रूठकर अपने पिता मोह के घर चली जाती है और मोह विकारो की सेना सजाकर चेतन गढ को घेर लेता है। इधर चेतन की ओर से सयम, व्रत, समिति, अनुप्रेक्षा और गुणस्थानरूप योद्धा समरभूमि में आते हैं तथा मोह की ओर से मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, योग और कषाय रूपी योद्धा जग करते हैं। घमासान युद्ध होने के उपरात मोह की सेना तितर-वितर हो जाती है। कवि ने उक्त रूपक को लेकर ही इस काव्य की २९६ पद्यो में रचना की है। भावनाओ के अनुसार मधुर तथा परुपवर्णो का प्रयोग इस कृति में चमत्कार उत्पन्न करता है। युद्ध का वर्णन कितना सजीव हुआ है :—

सूर वलवत मदमत्त महामोह के, निकसि सव सैन आगे जु आये।
मारि घमासान महाजुद्ध बहु क्रुद्ध करि, एकतै एक सातो सवाये॥
वीर सुविवेक ने धनुप ले ध्यान का, मारिकैं सुभट सातो गिराये।
कुमुक जो ज्ञान की सैन सव सग धसी, मोहके सुभट मूर्च्छा सवाये॥

पचेन्द्रिय सवाद और मधुविन्दुक चौपाई भी सुन्दर रचनाए हैं, इन दोनो काव्यो का लक्ष्य भी आत्मतत्त्व को पहचानना है।

लघु सीता सतु खण्डकाव्य है। इसमें कवि ने सीता के सतीत्व की झाँकी दिखलायी है। वारह मासो में मन्दोदरी सीता के प्रश्नोत्तर के रूप में रावण और मन्दोदरी की चित्तवृत्ति का सुन्दर विश्लेषण किया है। मानसिक घात-प्रतिघातो का चित्र वडी चतुराई से खींचा गया है। निम्न पक्तियाँ द्रष्टव्य हैं —

तव वोलइ मन्दोदरी रानी। सखि अपाढ घनघट घहरानी॥
पीय गये ते फिर घर आवा। पामर नह नित मन्दिर छावा॥
लवहि पपीहे दादुर मोरा। हियरा उमग धरत नहिं धीरा॥
वादर उमहि रहे चौपासा। तिय-पिय विनु लहिं उसन उसासा॥
नन्ही वून्द झरत झर लावा। पावस नभ आगमु दर सावा॥
दामिनि दमकत निशि अधियारी। विरहिनि काम वान उर मारी॥
भुगवहि भोगु सुनहि सिख मोरी। जानति काहे भई मति वौरी॥
मदन रसायन ह्वइ जग सारू। सजमु नेमु कथन विवहारू॥
जव लग होस शरीर महिं, तव लग कीजइ भोगु।
राज तजहिं भिक्षा ममहिं, इउ भूला सव लोगु॥

ब्रह्मगुलाल कवि ने 'कृपणजगावन' काव्य रचा है। ये पद्मावती पुरवाल जाति के थे। ये चन्दवार–फिरोजावाद के पास टापू नामक गाँव के निवासी थे। कृपणजगावन काव्य की प्रशस्ति में वतलाया गया है कि ये भट्टारक जगभूपण के शिष्य थे। टापू गाँव के राजा कीरतसिंह थे। इस गाँव में धर्मदास के कुल में मथुरामल्ल नाम के एक व्यक्ति थे, ये ब्रह्मचर्य के पालन करने में प्रसिद्ध थे। कवि ने इन्ही के उपदेश से सवत् १६७१ में उक्त काव्य ग्रथ की रचना की है। इस काव्य की कथावस्तु रोचक और सरस है।

राजगृह नगर में वसुमति राजा शासन करता था। इस नगर में श्रेष्ठि पुत्री क्षयकरी रहती थी। राजा ने मुनिराज से क्षयकरी की भवावली पूछो। मुनि कहने लगे—यह पहले भव में उज्जैन के सेठ धवल की पत्नी थी, इसका नाम मल्लि था। उज्जैन के राजा पद्मनाथ ने अष्टान्हिका उत्सव सामूहिक रूपसे मनाया, धवल सेठ भी इसमें शामिल हुआ, पर मल्लि सेठानी को यह नही रुचा। पूजा के लिये सामग्री और पकवान वनाये अवश्य, किन्तु अच्छी वस्तुएँ न लेकर सडे-गले सामान से सामग्रियाँ तैयार की, जिससे मुनियो को आहार नही दिया जा सका। मल्लि की भावनायें सदा कलुपित रहती थी, दानकर्म में एक कानी कौडी भी खर्च करने में उसके प्राण सूखते थे। इसी कारण पति से निरन्तर सघर्प होता रहता था, फलत उसे कुष्ट रोग हुआ है। मुनिराज ने उसे पुरुपो की कजूसी के आख्यान भी वतलाये। इन्ही आख्यानो को सुनकर क्षयकरी को विरक्ति हो गयी और वह आत्मसाधन में तत्पर हुई। इस काव्य में जीवन के कतिपय तत्त्वो का वडा सुन्दर विवेचन हुआ है।

इस काल में वनारसी दास और भगवती दास के अतिरिक्त पद रचयिताओ में आनन्दघन का नाम वडे आदर के साथ लिया जाता है। ये उपाध्याय यशोविजय के समकालीन थे। इनका 'आनन्दघन वहतरी' नामक कविता सग्रह उपलब्ध है। ये आध्यात्मिकता से ओत-प्रोत पहुँचे हुए आत्मरसिक सन्त थे। इन्होंने अपने अन्तस् में आत्मतत्त्व की महत्ता का अनुभव कर आध्यात्मिक धरातल पर मानवमात्र का उत्कर्प दिखलाया है तथा ऐन्द्रियिक आनन्द को निकृष्ट और हीन वतलाकर इन्द्रियातीत, अलौकिक आनन्द की अभिव्यजना की है। आत्मा की अमरता का भाव निम्न पद्य में कितनी सुन्दरता के साथ अभिव्यक्त हुआ है —

अब हम अमर भये न मरेंगे ।
या कारन मिथ्यात दियो तजि, क्योकर देह धरेंगे ॥१॥
राग-दोष जग बन्ध करत हैं, इनको नाश करेंगे ।
मर्‍यो अनन्त काल तें प्राणी, तो हम काल हरेंगे ॥२॥
देह विनाशी, हूँ अविनाशी, अपनी गति पकरेंगे ।
नासी नासी हम थिरवासी, चोखे ह्वै निखरेंगे ॥३॥
मर्‍यो अनन्त बार बिन समझें, अब सो सुख विसरेंगे ।
'आनन्दघन' निपट निकट अक्षर दो, नहिं सुमरै सो मरेंगे ॥४॥

यशोविजय के पद्यो का सग्रह जसविलास नाम से प्रकाशित हुआ है । इनके पदो में भावनाए तीव्र आवेगमय और सगीतात्मक प्रवाह में प्रस्फुटित हुई हैं । भाषा में लाक्षणिक वैचित्र्य के स्थान पर सरसता और सरलता है। पदो में प्रधान रूप से आध्यात्मिक भावो की अभिव्यजना की गयी है ।

इस काल के प्रथम श्रेणी के कवियो में कवि भूधरदास की भी गणना की जाती है । ये आगरा के निवासी और जाति के खण्डेलवाल थे । इनका समय १७वी शताव्दी का अन्तिम भाग या १८ वी शती का प्रारम्भिक भाग है । इनकी तीन रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—पार्श्वपुराण (महाकाव्य), जैनशतक और पदसग्रह ।

पार्श्वपुराण की कथा बडी रोचक और आत्मपोषक है । वैर की परम्परा किस प्रकार जन्म-जन्मान्तरो तक चलती है, यह इसमें बडी खूबी के साथ बतलाया गया है । इसमें भगवान पार्श्वनाथ का जीवनवृत्त वर्णित है । इसकी कथावस्तु महाकाव्य की है । नायक पार्श्वनाथ का जीव अपने समय के समाज का प्रतिनिधित्व करता हुआ लोक मागल की रक्षा के लिए बद्ध परिकर है । कवि ने कथा में क्रमबद्धता का पूरा निर्वाह किया है । मानवता और युगभावना का प्राधान्य सर्वत्र है । परिस्थिति-निर्माण में पूर्व के नौ भवो की कथा जोडकर कवि ने पूरी सफलता प्राप्त की है । जीवन का इतना सर्वांग और स्वस्थ विवेचन अन्यत्र नही मिल सकेगा ।

जैनशतक में भूधरदास ने वैराग्य भावना को उद्दीप्त करने का विधान बतलाया है । इसके कवित्त, सवैये, छप्पय बडे ही सरस, प्रवाहपूर्ण, लोकोक्ति समाविष्ट एव जोरदार हुए हैं । वृद्धावस्था, ससार की अस्थिरता, काल-सामर्थ्य, स्वार्थ-परता, दिगम्बर मुनियो की तपस्या, आशा-तृष्णा की नग्नता आदि विषयो का निरूपण बडी ही ओजस्वी शैली में किया गया है । विषय निरूपण की शैली उदात्त है । भावो को विशद करने में कवि को अपूर्व सफलता प्राप्त हुई है । जहाँ श्रृंगारी कवियो ने नायिका के स्तनो को स्वर्णकलश की और उनके श्यामल अग्रभाग को नीलमणि की ढंकनी की उपमा देकर प्रशसा की, वहाँ भूधरदास ने उन्हें आमिष पिण्ड तथा श्यामल भाग को क्षार-राख कहकर भर्त्सना की है । उदाहरण निम्न प्रकार हैं —[१२]

कचन कुम्भन की उपमा, कहि देत उरोजन को कवि वारे ।
ऊपर श्याम विलोकन के, मानो नीलम की ढंकनी ढक ढारे ॥
यो सत वैन कहे न कुपडित, ये युग आमिष पिंड उघारे ।
सार्धन झार दई मुह छार, भये इहि हेत किधौ कुच कारे ॥

कवि भूधरदास ने पद साहित्य भी लिखा है । इन्होंने गीतिकाव्य की सभी बारीकिया अपने पदो में प्रदर्शित की हैं । इन्होंने स्थूल को छोडकर सूक्ष्म सौन्दर्य को अभिव्यक्त किया है । यद्यपि इन्होंने बाह्य सौन्दर्य का भी पर्यवेक्षण किया है, पर वह इन्हें स्थिरता प्रदान नही कर सका है । यही कारण है कि इनके पदो में भावुकता के सहारे करुण रस और आत्मवेदना की अभिव्यजना हुई है । इनके पदों में शाब्दिक कोमलता, भावनाओ की मादकता और कल्पनाओ का इन्द्रजाल समन्वित रूप में विद्यमान है । इनके पद स्तुतिपरक, जीव की अज्ञानावस्था के परिणाम और निस्तार सूचक, आराध्य की शरण के दृढ विश्वास सूचक, आत्मोपदेशी, ससार और शरीर से विरक्ति-उत्पादक, नामस्मरण के महत्व द्योतक और मनुष्यता के पूर्ण अभिव्यजक, इन सात वर्गों में विभक्त किये जा सकते हैं ।

खेमचन्द तपागच्छ की चन्द्रशाखा के पण्डित थे । इनके गुरु का नाम मुक्तिचन्द्र था । इन्होंने नागर देश में सवत् १७६१

में गुणमाला चउपई अथवा गजसिंह गुणमाल चरित की रचना की है। यह अच्छा काव्य है, इसकी भाषा पर गुजराती प्रभाव है।

द्यानतराय भी इस युग के उत्तम कवियो में हैं। ये आगरा के निवासी थे। इनका जन्म अग्रवाल जाति के गोयल गोत्र में हुआ था। इनके पूर्वज लालपुरा से आकर आगरा में बस गये थे। इनके पितामह का नाम वीरदास और पिता का नाम श्यामलदास था। इनका जन्म सवत् १७३३ में और विवाह सवत् १७४८ में हुआ था। उस समय आगरा में मानसिंहजी की धर्मशैली थी। कवि धनपतराय ने उससे लाभ उठाया। कवि को प० विहारीदास और प० मानसिंह के धर्मोपदेश से जैनधर्म के प्रति श्रद्धा उत्पन्न हुई। इन्होने सवत १७७७ में सम्मेद शिखर की यात्रा की। इनकी कविताओ का सग्रह "धर्मविलास" नाम से प्रसिद्ध है। इस सकलन को कवि ने स्वय सवत् १७८० में किया था। इस सकलन में ४५ विषयो पर फुटकर कविताएँ और ३३३ पद सग्रहीत हैं। उपदेशशतक, व्यौहार पच्चीसी और पूर्णपचासिका इनकी बहुत सुन्दर रचनाएँ हैं।

उपदेश शतक में १२१ पद्य हैं। इसमें मगलाचरण के पश्चात् भक्ति और स्तुति की आवश्यकता, मिथ्यात्व और सम्यक्त्व की महिमा, गृहवास का दुख, इन्द्रियो की दासता, नरक निगोद के दुख, पाप-पुण्य की महत्ता, धर्म का महत्व, ज्ञानी-अज्ञानी का चिन्तन, आत्मानुभूति की विशेषता, शुद्ध आत्मा स्वरूप नवतत्त्व-स्वरूप आदि का प्रतिपादन किया गया है। दानबावनी में कवि ने दान का महत्व और उसके आदर्श का विश्लेषण किया है। अतिथि-सत्कार का वर्णन करते हुए कहा गया है —

मौन कहाँ जहा साधन आवत, पावन सो सो भुवि तीरथ होई।
पाय प्रछालकें काय लगाय कें, देह की सर्व विथा नही खोई॥
दान कर्‌यो नहिं पेट भर्‌यो वहु, साध की आवन वार न जोई।
मानुष जोनिकों पायकें मूरख, काम की वात करो नहिं कोई॥

इस युग में कवि बनारसीदास के समकालीन रूपचन्द भी हैं। इन्होने परमार्थ दोहा शतक, परमार्थ गीत, पदसग्रह, गीतपरमार्थी, पचमगल एव नमिनाथरास की रचना की है। राजमल्ल, पान्डे जिनदास, कुवरपाल, पान्डे हेमराज, बुलाकीदास, किशनसिंह, खड्गसेन, रामचन्द्र, शिरोमणि दास, मनोहरलाल या मनोहरदास, जयसागर, खुशालचन्द काला, लब्धरुचि, लोहट, ब्रह्मरायमल भी अच्छे कवि हैं।[११]

अर्वाचीन काल में कवि वृन्दावन, बुधजन, मनरग, भागचन्द, दौलतराम, वखतावरमल, जगमोहनदास, परमेष्ठिदास आदि प्रमुख हैं।

कवि वृन्दावन का जन्म शाहाबाद जिले के बारा नामक गाँव में सवत् १८४८ में हुआ था। ये गोयल गोत्री अग्रवाल थे। कवि के वशधर बारा छोडकर काशी में आकर रहने लगे थे। कवि के पिता का नाम कर्मचन्द्र था। १२ वर्ष की अवस्था में वृन्दावन अपने पिता के साथ काशी आये। काशी में ये लोग बाबर शहीद की गली में रहते थे।

वृन्दावन की माता का नाम सिताबी और स्त्री का नाम रुक्मिणी था। इनकी पत्नी बडी धर्मात्मा और पतिव्रता थी। इनकी ससुराल भी काशी के ठठरी बाजार में ही थी। इनके श्वसुर बड़े धनिक थे। इनके यहाँ टकसाल का काम होता था। एक दिन एक किरानी अग्रेज इनके श्वसुर की टकसाल देखने आया। वृन्दावन भी उस समय वहीं उपस्थित थे। जब किरानी अग्रेज ने इनके श्वसुर से कहा—"हम तुम्हारा कारखाना देखना चाहते हैं कि इसमें कैसे सिक्के तैयार होते हैं।" वृन्दावन ने इस अंग्रेज किरानी को फटकार दिया और उसे टकसाल नही दिखलायी। वह अग्रेज नाराज होता हुआ चला गया।[१२]

दैवयोग से कुछ दिन के उपरान्त वही अग्रेज किरानी काशी का कलक्टर होकर आया। इस समय वृन्दावन सरकारी खजान्ची के पद पर आसीन थे। साहब बहादुर ने प्रथम साक्षात्कार के अनन्तर ही इन्हें पहचान लिया और बदला लेने का उसने निश्चय किया। यद्यपि कविवर अपना कार्य बडी ईमानदारी, सचाई और कुशलता से सम्पन्न करते थे, पर जब अफसर ही विरोधी बन जाय, तब कितने दिनो तक कोई बच सकता है। आखिर एक जाल बनाकर साहब ने इन्हें तीन वर्ष के लिये जेल की सजा दे दी।

कुछ दिनो के उपरान्त एक दिन प्रातःकाल ही कलक्टर साहब जेल का निरीक्षण करने गये। वहाँ उन्होने कवि को एक कोठरी में पद्मासन लगाये निम्न स्तुति पढते देखा—

'हे दीनबन्धु श्रीपति करुणानिधानजी।
अब मेरी व्यथा क्यो न हरो बार क्या लगी।'

इस कविता को सुनकर अंग्रेज बहुत प्रसन्न हुआ और उसने इन्हें कारागृह से मुक्त कर दिया। वृन्दावन आशु कवि थे। इनके द्वारा रचित ग्रथ प्रवचनसार, तीस-चौबीसी पाठ, चौबीसी पाठ, छन्दशतक, अर्हत्पासा केवली और वृन्दावन विलास उपलब्ध हैं।

विनोदीलाल भी इस युग के यशस्वी कवि हैं। इनकी रचनाओ में बारहमासा नेमिराजुल, नेमि विवाह, आदि रचनाएँ अधिक लोकप्रिय हैं। तपश्चरण के लिये गये हुए अपने पति को राजुल द्वादश मासो के रम्य प्राकृतिक चित्रण द्वारा विचलित करने की चेष्टा करती है। नेमिकुमार राजुल के रागात्मक वचनो का वैराग्य के द्वारा उत्तर देते हैं। वार्तालाप बहुत ही सरस है —

पिय लागैगो चैत-बसत सुहावनो, फूलैंगी बेल सबै बनमाही।
फूलैंगी कामिनी जाको पिया घर, फूलैंगी फूल सबै बनराई।
खेलहिंगें ब्रज के वन में सब, बाल-गुपाल रु कुँवर कन्हाई।
नेमि पिया उठ आवो घरै तुम, काहेको करहो लोग हँसाई॥

बुधजन—इनका पूरा नाम विरधीचन्द था। ये जयपुर निवासी खण्डेलवाल जैन थे। इनका समय अनुमानत १९वी शती का मध्य भाग है। इनके द्वारा विरचित चार ग्रथ उपलब्ध हैं—तत्त्वार्थबोध, बुधजन सतसई, पचास्तिकाय और बुधजन विलास। इनकी भाषा पर मारवाडी प्रभाव है। बुधजन सतसई सरस और नीति पूर्ण रचना है। इसमें देवानुराग शतक, सुभाषितनीति, उपदेशाधिकार और विरागभावना ये चार प्रकरण है। प्रथम देवानुराग शतक में कवि बुधजन ने दास्य भाव की भक्ति अपने आराध्य के प्रति प्रकट की है। यद्यपि वीतरागी प्रभु के साथ इस भावना का सामजस्य नही बैठता, तो भी भक्ति के अतिरेक के कारण कवि ने अपने को दास के रूप में उपस्थित किया है। आत्मालोचन के साथ जिनेश्वर के महात्म्य को व्यक्त करना कवि का लक्ष्य है। कवि कहता है—

मेरे अवगुन जिन गिनौं, मैं औगुन को धाम।
पतित उधारक आप हैं, करो पतित को काम॥

सुभाषित खण्ड में २०० दोहे हैं, ये सभी नीति विषयक हैं। लोक-मर्यादा के रक्षण के लिये कवि ने हितोपदेश की बातें कही हैं।

भारामल फर्रुखाबाद के निवासी सिंघई परशुराम के पुत्र थे। इनकी जाति खरौआ थी। इन्होंने भिंड नगर में रहकर सवत् १८१३ में चारु चरित्र की रचना की है। सप्तव्यसन चरित्र, दानकथा, शीलकथा, और रात्रिभोजनकथा भी पद्यबद्ध रचनाएँ हैं।

पडित डालूराम माधवराजपुर निवासी अग्रवाल थे। इन्होंने सवत् १८६७ में गुरूपदेश श्रावकाचार छन्दोबद्ध, सवत् १८७१ में सम्यक्त्व प्रकाश और अनेक पूजाओ की रचना की है। कवि दौलतराम हाथरस के रहने वाले पल्लिवाल थे। इनके पिता का नाम टोडरमल था। इनका जन्म वि० स० १८५५ में हुआ था। इनकी बनाई हुई छहढाला और पदसग्रह रचनाएँ प्राप्त हैं। छहढाला, भाव, भाषा और अनुभूति की दृष्टि से बेजोड है।

मनरगलाल कन्नौज के निवासी पल्लीवाल थे। इनके पिता का नाम कन्नौजीलाल और माता का नाम देवकी था। कन्नौज में गोपालदास नामक एक धर्मात्मा सज्जन निवास करते थे। इनके अनुरोध से ही इन्होने चौबीसी पाठ की रचना की है। इसके अतिरिक्त इनके नेमिचन्द्रिका, सप्तव्यसनचरित, सप्तर्षिपूजा एव शिखर सम्मेदाचल माहात्म्य भी उपलब्ध हैं। कवि हरिकृष्ण ने स० १८२६ ज्येष्ठकृष्णा अष्टमी को बुद्धिप्रकाश नामक काव्य की रचना की है। इसमें धर्म, वैराग्य और नीति के विषयो का सुन्दर प्रतिपादन किया गया है। दाता और सूम का वार्तालाप तो बहुत ही सुन्दर हुआ है।

बखतराम ने मिथ्यात्व खण्डन और बुद्धिविलास इन दो ग्रथो की रचना की है। बुद्धिविलास के आरम्भ में कवि ने जयपुर का इतिहास लिखा है। इस रचना में विविध धार्मिक विषय, दिगम्बर सघ-पट्टावली, भट्टारको तथा खण्डेलवाल जाति की उत्पत्ति आदि वर्णित हैं। इस रचना की समाप्ति कविवर ने मार्गशीर्ष शुक्ला द्वादशी स० १८२७ में की थी।[15]

पद्य साहित्य के साथ-साथ हिन्दी गद्य साहित्य की धारा भी आदिकाल से ही प्रवाहित होती रही। आरम्भिक गद्य का रूप टीकाओ और वृत्तियो में मिलता है। १७ वी शती के मध्यभाग में राजमल पाण्डे ने गद्य में समयसार की टीका लिखी। इस टीका की भाषा ढूढारी है। शैली पण्डिताऊ है।

कविवर बनारसीदास कवि होने के साथ-साथ गद्य लेखक भी हैं। आगरा में बहुत दिन रहने के कारण इनके गद्य की भाषा व्रजभाषा है। इन्होने परमार्थवचनिका और उपादान-निमित्त की चिट्ठी भी लिखी है। इनकी गद्यशैली व्यवस्थित है, भाषा का रूप निखरा हुआ है और क्रियापद प्राय विशुद्ध व्रजभाषा के हैं। सस्कृत के लिख्यते, कथ्यते और उच्यते जैसे कुछ क्रियापद भी इनके गद्य में विद्यमान हैं।

अखयराम श्रीमाल ने सवत् १७८० के आसपास "चतुर्दश गुणस्थान चर्चा" नामक स्वतत्र गद्य ग्रथ तथा कई स्तोत्रो की हिन्दी वचनिकाएँ लिखीं। लेखक ने गद्य में अति सैद्धान्तिक विषयो को बडे ही हृदयग्राह्य ढग से उपस्थित किया है।

वचनिकाकारो में पाण्डे हेमराज का नाम अग्रगण्य है। इन्होंने सत्रहवी शती के अन्तिम पाद में प्रवचनसार टीका, पचास्तिकाय टीका तथा भक्तामर भाषा, गोम्मटसार भाषा, और नयचक्र की वचनिका ये पाँच गद्य रचनाए लिखी हैं। इनकी टीकाओं की शैली पुरातन तथा सस्कृत टीकाकारो के अनुसार खण्डान्वय पर आधारित है।

अठारहवी शती के मध्य में दीपचन्द काशलीवाल का जन्म हुआ। इन्होंने प्राचीन ग्रथो का अनुवाद न कर स्वतन्त्र रूप से गद्य ग्रन्थ लिखे। इनकी अनुभवप्रकाश, चिद्विलास, गुणस्थानभेद आदि धार्मिक रचनाए प्रसिद्ध हैं। बसवा निवासी प० दौलतराम ने पुण्यास्रव कथाकोष, पद्मपुराण, आदिपुराण और वसुनन्दी श्रावकाचार इन चार ग्रथो का गद्य में अनुवाद किया। इनके गद्य को हिन्दी साहित्य के प्रसिद्ध इतिहासकार प० रामचन्द्र शुक्ल ने अपरिमार्जित खडीवोली का गद्य कहा है।

मुनि वैराग्यसार ने स० १७५९ में "आठकर्मनी १०८ प्रकृति" नामक गद्य ग्रन्थ की रचना की है। शैली और भाषा दोनो पर अपभ्रश का पूरा प्रभाव है। न के स्थान पर 'ण', दूसरे के स्थान पर 'बीजउ' का प्रयोग पाया जाता है।

१९ वी शती के आरम्भ में भूधरदास ने चरचा समाधान नामक गद्य ग्रन्थ लिखा है। यद्यपि इसमें विभक्तियाँ ढूढारी हैं, पर भाषा खडी बोली के अत्यन्त निकट है।

सवत् १८२० में चेनसुख ने शतश्लोकी टीका और इनसे पहले दीपचन्द ने बालतन्त्र-भाषा-वचनिका लिखी। १९वी शती के मध्य भाग में "अवड चरित" नामक भाषा ग्रथ अमर कल्याण ने लिखा। सवत् १८५८ में ज्ञानान्द ने श्रावकाचार लिखा। इनका गद्य विकसित और विकासोन्मुख है।

१९ वी शताब्दी में ही स्वनामधन्य आचार्य कल्प प० टोडरमल का जन्म हुआ। इन्होने अपनी अप्रतिम प्रतिभा द्वारा जैनसिद्धान्त के गोम्मटसार, लब्धिसार, क्षपणासार, त्रिलोकसार और अत्मानुशासन आदि महत्वपूर्ण ग्रन्थो की हिन्दी वचनिकाए लिखी। अनुवाद कार्य के अतिरिक्त आपने ढूढारी भाषा में मोक्षमार्गप्रकाश की रचना की। यह मौलिक ग्रन्थ भाषा और विषय दोनो ही दृष्टियो से महत्वपूर्ण है।

१९ वी शती में प० जयचन्द्र ने सर्वार्थसिद्धि वचनिका, परीक्षामुख वचनिका द्रव्यसग्रह वचनिका, स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षा, आत्मख्याति समयसार, देवागमस्तोत्र वचनिका, अष्टपाहुड वचनिका, ज्ञानार्णव टीका, भक्तामर चरित्र, सामायिक पाठ, चन्द्रप्रभकाव्य के द्वितीय सर्ग की टीका, पत्र-परीक्षा-वचनिका आदि ग्रथ लिखे।

२०वीं शती के प्रारम्भ में प० सदासुखदास, प० भागचन्द, चम्पाराम, जोहरीलाल शाह, फतेहलाल, शिवचन्द्र एव शिवजीलाल आदि कई टीकाकार हुए।

वर्तमान में जैन लेखक खड़ी बोली में उपन्यास, नाटक, निबन्ध, कथाओ आदि की रचना कर रहे हैं। जैनेन्द्रकिशोर का मनोवती, मुनि तिलक विजय का रत्नेन्दु और प० गोपालदास का सुशीला उपन्यास इस बीसवी शती के प्रारम्भ की श्रेष्ठ रचनाए हैं।

हिन्दी जैन साहित्य का सर्वेक्षण —

१३ वी शती में रासा और चउपई ग्रन्थ लिखे गये। १४वीशती की सप्तक्षेत्र रास, सघपति समरा रास, और कच्छुलि रास प्रमुख रचनाए हैं। १५वीं शती में भट्टारक सकलकीर्ति ने आराधना सार प्रतिबोध, विजयभद्र का गौतमरासा, जिन उदय-

गुरु के शिष्य और ठक्कर माल्हे के पुत्र विद्धणू ने ज्ञानपचमी चउपई और व दयासागर सूरि ने धर्मदत्त चरित लिखा । १६वी शती में ब्रह्म जिनदास ने आदिपुराण, श्रेणिक चरित, सम्यक्त्वरास, यशोधररास, धनपाल रास, व्रतकथाकोश, दशलक्षण-व्रत कथा, सोलहकारण, चन्दन षष्ठी, मोक्ष सप्तमी, निर्दोष सप्तमी कथा आदि ग्रन्थ रचे । इसी शताव्दी में चतरुमल ने नेमीश्वरगीत और धर्मदास ने धर्मोपदेश श्रावकाचार रचा ।

हिन्दी जैन साहित्य के विकास के लिये सत्रहवी शताव्दी विशेष महत्व की है । इस शती में गद्य और पद्य दोनो में साहित्य लिखा गया । महाकवि वनारसीदास, रूपचन्द्र, और रायमल जैसे श्रेष्ठ कवियो को उत्पन्न करने का गौरव इसी शती को है । इनके अतिरिक्त त्रिभुवनदास, हेमविजय, कुँवरपाल और उदयराजपति की रचनायें भी कम गौरवपूर्ण नही है । गद्य लेखको में पाण्डे राजमल्ल एव अखराज की रचनायें प्रमुख हैं । राजभूषण ने लोकनिराकरण रास, ब्रह्मवस्तु ने पार्श्वनाथ रास, मुनि कल्याणकीर्ति ने होली प्रवन्ध, नयनसुख ने मेघ महोत्सव, हरिकलश ने हरिकलश, रूपचन्द्र ने परमार्थ दोहा शतक, परमार्थ गीत, पदसग्रह, गीतपरमार्थी, पचमगल, नेमिनाथ रासो, रायमल ने हनुमन्त कथा, प्रद्युम्न चरित, सुदर्शन रासो, निर्दोष सप्तमी-व्रतकथा, नेमीश्वररासो, श्रीपाल रासो, भविष्यदत्त कथा, त्रिभुवनचन्द्र ने अनित्यपचाशत्, प्रस्ताविक दोहे, पट्द्रव्यवर्णन और फुटकर कवित्त, बनारसीदास ने वनारसीविलास, नाटक समयसार, अर्द्धकथानक, नाममाला, कल्याणदेव ने देवराज-वच्छराज चउपई, मालदेव ने भोज-प्रवन्ध, पुरन्दर कुमार चउपई, पाण्डे जिनदास ने जम्वूचरित, ज्ञानसूर्योदय, पाण्डे हेमराज ने प्रवचनसार टीका, पचास्तिकाय टीका, भाषा भक्तामर, विद्याकमल ने भगवती गीता, मुनि लावण्य ने रावण मन्दोदरी सवाद, गुणसूरि ने ढोलासागर, लूणसागर ने अजनासुन्दरी सवाद, मानशिव ने भापा कवि रसमजरी, केशवदास ने जन्म प्रकाशिका, जटमल ने वावनी गोरा वादल की वात, प्रेमविलास चौपई, हसराज ने हसराज, ज्ञानभूषण ने आदीश्वरफागु, भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति ने नेमीश्वर चन्द्रायण, घेल्ह ने पचेन्द्रिय वोल, समयसुन्दर गणि ने मृगावती चरित, कुशललाभ गणि ने माधवानल चौपई एव ब्रह्मरायमल्ल ने श्रीपालरास की रचना की ।

अठारहवी शताव्दी में हेम ने छद मालिका, केसरकीर्ति ने नाम रत्नाकर, विनयसागर ने अनेकार्थ नाममाला, कुवर कुशाल ने लखपति जयसिन्धु, मान ने सयोग द्वात्रिंशिका, कवि विनोद ने फुटकर पद, उदयचन्द्र ने अनूप रसाल, उदयराज ने वैद्य विरहिणी प्रवन्ध, मानसिंह विजय गच्छ ने राजविलास, सुवुद्धि विजय ने प्रतापसिंह का गुण वर्णन, जगरूप ने भावदेव सूरि-रास, लक्ष्मीवल्लभ ने कालज्ञान, धर्मसिंह ने कुभ क्रिया, समरथने रसमजरी, रामचन्द्र ने रामविनोद, दीपचन्द ने वैद्यसार वालतत्र की भाषा वचनिका, जयधर्म ने शकुन प्रदीप, रामचन्द्र ने सामुद्रिक भाषा, नगराज ने सामुद्रिक, लालचन्द ने स्वरोदय भाषा टीका, रत्नशेखर ने रत्नपरीक्षा, लक्ष्मीचन्द्र ने आगरा गजल, खेतल ने उदयपुर गजल, चित्तौडगजल, मनरूप विजय ने झूनागढ वर्णन, उदयचन्द ने वीकानेर गजल, दुर्गादास ने मरोट, किशन ने कृष्ण वावनी, केशव ने केशव वावनी, जिनहर्ष ने जसराज वावनी, लक्ष्मीवल्लभ ने हेमराज वावनी, जिनहर्ष ने उपदेश छत्तीसी सवैया, भैया भगवतीदास ने ब्रह्मविलास, द्यानतराय ने धर्मविलास, आगम विलास, शिरोमणि दास ने धर्मसार, वुलाकीदास ने महाभारत, प्रश्नोत्तर श्रावकाचार, प० श्यामलाल ने सामाजिक पाठ, विनोदीलाल ने श्रीपाल चरित, प० लक्ष्मीदास ने यशोधर चरित, धर्मप्रवोध, प० शिवलाल ने चर्चा सागर, भूधरदास ने पार्श्वपुराण, जैनशतक, पदसग्रह, आनन्दघन ने आनन्द वहत्तरी, यशोविजय ने जयविलास, विनयविजय ने विनयविलास, किशनसिंह ने क्रियाकोश, भद्रवाहुचरित,रात्रिभोजन कथा, मनोहर लाल ने धर्मपरीक्षा, जोधराज गोदीका ने सम्यक्त्व कौमुदी, खुशालचन्द काला ने हरिवशपुराण, पद्मपुराण, उत्तरपुराण, रूपचन्द ने नाटक समयसार की टीका, प० दौलतराम ने हरिवश पुराण की वचनिका, पद्मपुराण की वचनिका, आदिपुराण की वचनिका, परमात्मप्रकाश की वचनिका, श्रीपालचरित, क्रियाकोश, खड्गसेन ने त्रिलोक दर्पण, जगतराम ने आगमविलास, सम्यक्त्व कौमुदी, पद्मनन्द पचीसी, देवीसिंह ने उपदेश-सिद्धान्त रत्नमाला, जीवराज ने परमात्मप्रकाश की वचनिका, ताराचन्द ने ज्ञानार्णव, विश्वभूषण भट्टारक ने जिनदत्त चरित, हरचन्द ने श्रीपाल चरित, जिनरगसूरि ने सौभाग्य पचीसी, धर्ममन्दिर गणि ने प्रवोध चिन्तामणि, हस-विजय यति ने कल्पसूत्र की टीका, ज्ञानविजययति ने मलय चरित, लाभवर्धन ने उपपदी ग्रन्थ, टीकम ने चतुर्दश चउपई, लब्ध रुचि ने चन्द्रनृपरास, ब्रह्मजिनदास ने जम्वूस्वामी चरित, अचलकीर्ति ने धर्मरासो एव परिमल्ल ने श्रीपालचरित की रचना की है ।

उन्नीसवीं शताब्दी में टोडरमल ने गोम्मटसार की वचनिका, त्रिलोकसार की वचनिका, लब्धिसार की वचनिका, क्षपणासार की वचनिका, आत्मानुशासन की वचनिका, मोक्षमार्ग प्रकाश, जयचन्द ने सर्वार्थसिद्धि की वचनिका, द्रव्यसग्रह की वचनिका, स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा की वचनिका, आत्मख्यातिसार की वचनिका, परीक्षामुखवचनिका, देवागमस्तोत्र वचनिका, अष्टपाहुड की वचनिका, ज्ञानार्णव की वचनिका, भक्तामर की वचनिका, वृन्दावनलाल ने वृन्दावन विलास, चतुर्विंशति जिनपाठ-पूजा, तीस-चौवीसी पूजापाठ, भूधर मिश्र ने पुरुषार्थ सिद्धि वचनिका, चर्चा समाधान, बुधजन ने तत्त्वार्थ बोध, बुधजन सतसई, पचास्तिकाय भाषा, बुधजन विलास, दीपचन्द ने ज्ञानदर्पण, अनुभव प्रकाश, अनुभव विलास, आत्मावलोकन, चिद्विलास, परमात्मपुराण, स्वरूपानन्द, अध्यात्म पच्चीसी, ज्ञानानन्द ने ज्ञानविलास, समय तरग, रगविजय ने गजल, कपूरविजय या चिदानन्द ने स्वरोदय, टेकचन्द ने तत्त्वार्थ की श्रुतसागरी टीका की वचनिका, सुदृष्टितरगिणी, नथमल विलाला ने जिनगुण विलास, नागकुमार चरित, जीवन्धर चरित, जम्बूस्वामी चरित, डालूराम ने गुरूपदेश श्रावकाचार, सम्यक्त्वप्रकाश, पूजाएँ, सेवाराम ने हनुमत्चरित, शान्तिनाथ पुराण, भविष्यदत्त चरित, देवीदास ने परमानन्द विलास, प्रवचनसार टीका, चिद्विलास वचनिका, चौवीसी पाठ, भारामल ने चारुदत्त चरित, सप्तव्यसन चरित, दानकथा, शीलकथा, रात्रिभोजन कथा, गुलाबराय ने शिखरविलास, थानसिंह ने सुबुद्धिप्रकाश, नन्दलाल छावडा ने मूलाचार की वचनिका, मन्नालाल सागाकर ने चरित्तसार की वचनिका, मनरगलाल ने चौवीसी पूजा पाठ, नेमिचन्द्रिका, सप्तव्यसन चरित, सप्तर्षि पूजा, षट्कर्मोपदेश रत्नमाला, वराग चरित, विमलनाथ पुराण, शिखिर विलास, सम्यक्त्व कौमुदी, आगमशतक, अनेक पूजा ग्रथ, चेतनविजय ने लघुपिगल, आत्मबोध, नाममाला, मेघराज ने छन्दप्रकाश, उदयचन्द ने छद प्रबन्ध, उत्तमचन्द ने अलकार आशय भडारी, क्षमा कल्याण ने अवड चरित, जम्बू कथा, ज्ञानसागर ने माला पिंगल, कामोद्दीपन, पूरबदेश वर्णन, चन्द चौपाई समालोचना, निहाल बावनी, मूलकचन्द ने वैद्य-हुलास, मेघ ने मेघ विनोद, मेघमाला, गगाराम ने लोलिम्ब राजभाषा, सूरतप्रकाश, भावनिदान, चैनसुखदास ने शतश्लोकी की भाषा टीका, रामचन्द्र ने अवपदिशा शकुनावली, तत्त्वकुमार ने रत्नपरीक्षा, गुरुविजय ने कापरडा, कल्याण ने गिरनार सिद्धाचल गजल, भक्त विजय ने भावनगर वर्णन गजल, मनरूप ने मेडता वर्णन, पोरबन्दर वर्णन, सोजात वर्णन, रघुपति ने जैनसार बावनी, निहाल ने ब्रह्मबावनी, चेतन ने अध्यात्म बाराखडी, सेवाराम शाह ने चौवीसी पूजा पाठ, यति कुशलचन्द्र गणि ने जिनवाणी सार, हरिजसराय ने साधु गुणमाला, देवाधिदेव स्तवन, क्षमाकल्याण पाठक ने साधु प्रतिक्रमण विधि, श्रावक प्रतिक्रमण विधि एव विजयकीर्ति ने श्रेणिक चरित की रचना की है।

विक्रम की २० वीं शती के प्रारम्भ में एव ई० सन् की १९ वी शती के अन्त में प० सदासुख ने रत्नकरडश्रावकाचार की टीका, समयसार की टीका, नित्य पूजा की टीका, भागचन्द ने ज्ञान सूर्योदय उपदेश सिद्धात रत्नमाला, अमितगति श्रावकाचार टीका, प्रमाण परीक्षा टीका, नेमिनाथ पुराण, दौलतराम ने छहढाला, मुनि आत्मराम ने जैन तत्त्वादर्श, तत्त्वनिर्णय प्रसार अज्ञानतिमिर भास्कर, चम्पाराम ने गौतम परीक्षा, वसुनन्दी श्रावकाचार टीका, चर्चासागर और योगसार, छत्रपति ने द्वादशानुप्रेक्षा, मनमोदन पचासिका, उद्यम प्रकाश और शिक्षा प्रधान, नन्दराम ने योगसार वचनिका, यशोधरचरित और त्रिलोक सार पूजा एवं नाथूराम दोशी ने सुकुमाल चरित, सिद्धिप्रिय स्तोत्र, महीपाल चरित, रत्नकरण्डश्रावकाचार की टीका, समाधि तन्त्र की टीका, दर्शनसार टीका, परमात्मप्रकाश टीका लिखी है। हिन्दी जैन साहित्य के विकास का यह क्रम उत्तरोत्तर विकसित होता जा रहा है। बीसवी शती में अनेक विद्वान् इस साहित्य की सेवा में सलग्न हैं।

सदर्भ तालिका

(१) देखें—चन्दाबाई अभिनन्दन ग्रन्थ के अन्तर्गत डा० ज्योतिप्रसाद जैन का "हिन्दी की जननी अपभ्रश" शीर्षक निबन्ध पृ० ४५९

(२) विशेष जानकारी के लिए देखें—भारतीय वाङ्मय भाग १ के अन्तर्गत डा०एच० एल० जैन का "अपभ्रश साहित्य" शीर्षक निबध, पृ० १११–११७

(३) जा मति पाछइ संपजइ, सा मति पहिली होइ।
मुजु भणइ मुणालवइ, विघन न वेढइ कोइ ॥
जइ यदु रावणु जाइयो, दहमुहु इक्कु सरीरु।
जननि वियम्भी चिन्तवइ, कवन पियावइ खीरु ॥ हिन्दी साहित्य का सक्षिप्त इतिहास, पृ० २३

(४) देखें—हिन्दी जैन साहित्य परिशीलन, भाग २, परिशिष्ट, पृ० २१८
(५) वही पृ० २१९
(६) हिन्दी जैन साहित्य का सक्षिप्त इतिहास, पृ० ६७
(७) हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास—प० नाथूराम प्रेमी, पृ० १५.
(८) अजनासुन्दरी रास की प्रति जैन सिद्धान्त भवन, आरा, में सुरक्षित है ।
(९) हिन्दी जैन साहित्य का सक्षिप्त इतिहास, पृ० ११७.
(१०) वनारसी नाममाला, पद्य १७१–१७२, प्रकाशक वीरसेवा मन्दिर, दिल्ली ।
(११) अर्द्ध कथानक, हिन्दी ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय, बम्बई, से प्रकाशित है ।
(१२) जैन शतक, पद्य ६५
(१३) हिन्दी जैन साहित्य परिशीलन, प्रथम भाग, पृ० १७३–२०६, तथा आमेर शास्त्र भडार के ग्रथो का प्रशस्ति-सग्रह-प्रस्तावना भाग, पृ० १७–२२
(१४) रचनाओ और कवियों की विशेष जानकारी के लिए देखें—वृन्दावन विलास की प्रस्तावना-आद्योपान्त, तथा नाथूराम प्रेमी का हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास, पृ० ६०–८०.
(१५) प्रेमी अभिनन्दन ग्रथ के अन्तर्गत जैन सिद्धान्तभवन, आरा, के कुछ हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थ, पृ० ५०५ तथा हिन्दी जैन साहित्य परिशीलन भाग, २ का परिशिष्ट पृ० २३५ ।

आणंदा

(ले०—डा० हरिशकर शर्मा "हरीश" एम ए डीफिल)

विपय की दृष्टि से हिन्दी माहित्य के आदिकाल की इधर एक अत्यन्त महत्वपूर्ण रचना—आणदा—उपलब्ध हुई है। रचना अप्रकाशित है तथा इसकी एक प्रति अतिशय क्षेत्र कमेटी महावीरजी भडार जयपुर के अनुसधान विभाग में सुरक्षित है और एक प्रति अभय जैन ग्रथालय वीकानेर में। लेखक को इस ग्रथ की मूल प्रति श्री अगरचद नाहटा द्वारा मिली, जिसके लिए वह उनका पूर्ण आभारी है।

प्रस्तुत रचना का नाम कवि ने आणदा रखा है, जो आनद शब्द का राजस्थानी रूप है। पूरी रचना में प्रत्येक छन्द के साथ साथ कवि ने आणदा छद का नियोजन किया है। रचना का विपय अध्यात्म है। अद्यावधि प्राप्त रचनाओं में आणदा का विपय विवेचन मानस में आनद का स्फुरण करता है। जीव और ब्रह्म, आत्मा, परमात्मा, तथा सद्वृत्तियो का अध्यात्म की ओर उन्नयन करना ही आणदा की मुख्य सवेदना है। आदिकाल के अपभ्रश जैन साहित्य में जिस प्रकार मुनि रामसिंह की कृति-पाहुड दोहा–मिलती है, ठीक इसी प्रकार की आध्यात्मिक रचना आणदा है।—अप्पा वुज्झिउ परमपउ जो दरसाविउ भेउ—अपनी आत्मा को समझो, आत्मा ही परमात्मा है, उसका निवास घट-घट में है, अन्यत्र नही। तीर्थ यात्रा करना व्यर्थ है, आदि भावनाओ को कवि ने इस आध्यात्मिक काव्य में ढाला है।

इस कृति में रचनाकार के नाम पर मतभेद है। पर काव्य का अध्ययन करने पर यह प्रश्न हल हो जाता है। आणदा शब्द का वहुत वार प्रयोग होने से श्री कस्तूरचन्द कासलीवाल ने अपने लेख में[1] कृति के रचनाकार का नाम आनद तिलक वताया है। अपने मत की पुष्टि के लिए उन्होने आणदा शब्द के वार-वार हुए प्रयोग तथा—सुणतह आनद उल्लसई, मस्तक णाण तिलक—आदि वातो को ही मूल में रखकर यह नामकरण किया है। यो इस पक्ति को पढकर तो इस आनन्द तिलक नाम के स्थान पर ज्ञान तिलक (णाण तिलक) नाम भी दिया जा सकता है, क्योकि आनन्द तिलक से ज्ञान तिलक की सगति ठीक वैठती है। पर इसका परिहार श्री अगरचन्द नाहटा ने निम्न पद्य से कर दिया है[2] —

आरम्भ— चिदाणद साणंदजिणु सयल हसो (६)
महाणदि सो पूजायइ
आणदा गगनमडल थिरहोइ आणदा ॥१॥

अत— महाणादियइ वालियउ
आणदा जिणि दरसाविउ भेउ आणदा ॥४१॥
महाणदि देउ आणदा
जाणिउ भणइ महाणदि देउ, जाणिउ णाण्ड भेउ आणदा ॥४२॥

उस निष्कर्प से उन्होने इसके रचयिता का नाम—महाणद देउ (सहानद देव) किया है। यह नामकरण कहाँ तक सही है वहुत निश्चयपूर्वक नही कहा जा सकता, परन्तु नाहटाजी का यह मत वहुत सभव है कि यथार्थ के निकट हो। जो भी हो, इस सम्वन्ध में रचयिता का नामकरण सन्देह से परे नहीं कहा जा सकता।

रचना के रचयिता की भाँति इसकी भापा और रचनाकाल भी मतैक्य वाला नही है। श्री कासलीवाल ने इसकी भापा को अपभ्रश कहा है,[3] तथा इसका रचनाकाल १२ वी शताव्दी वताया है। परन्तु इसकी भापा वास्तव में प्राचीन राजस्थानी है और रचना की भापा को देखकर यह कहा जा सकता है कि यह १३ वी शताव्दी की रचना होगी, क्योकि इसमें अपभ्रश का जन-भापा के साथ सुन्दर समन्वय स्पष्ट होता है।

१—देखिए वीरवाणी वर्ष ३ अक १४–१५ पृ० १९७–१९८ श्री कस्तूरचन्द कासलीवाल का लेख।
२—वही, वर्ष ३ अक २२, पृ० २८१ पर नाहटा जी का लेख।
३—वही, वर्ष ३ अक १४–१५ पृ० १९८।

आत्मा का सुन्दर चित्र प्रस्तुत करता हुआ कवि प्रारम्भ में ही मनुष्य को उसकी ऊँचाई पहिचानने की प्रेरणा देता है। शरीर से वह नितात अलग है। पाप में लिप्त मनुष्य के लिए आत्मा की पवित्रता अत्यावश्यक है। पाप पकमय शरीर को आत्मज्ञान के साबुन से ही धोकर स्वच्छ किया जा सकता है। अत पाप मल को ज्ञान सरोवर में अवगाहन करके छुडाना चाहिए :—

भितरि भरिउ पाउमलु, मूढा करहिं सण्हाणु
जँमल लाग चित्तमहि आणदा रे किम जाय सण्हाणि
ज्ञान सरोवरु अमिय जलु, मुणिवर करइ सणहाणु
अट्ठ कमम्मल धोवहिं आणदा रे णियडा पाहु णिवाण

इन भावनाओ में पाहुड दोहा से पर्याप्त साम्य है। इनको देखकर यह कहा जा सकता है कि कवि पर स० १००० में विरचित पाहुड दोहा काव्य का पूरा पूरा प्रभाव पडा है। और यह भी कहा जा सकता है कि पाहुड दोहा ही इस रचना के मूल में रही हो।

रचनाकार ने गुरु की महत्ता पर प्रकाश डाला है। गुरु ही एक ऐसा साधन है जो आत्मा से मिला सकता है। गुरु भी ऐसा, जो सद्गुरु है, कुगुरु में इतनी क्षमता नही हो सकती। सच्चे गुरु की दृष्टि में सम्यक्त्व होता है और वह आत्म स्वरूप को जानता है और उसी अप्पाभाव में रगा होता है। पाहुड दोहा की इन—

गुरु दिणयरु गुरु हिमकिरणु गुरु दीवउ गुरु देउ।
अप्पापरह परपरह जो दरिसावइ भेउ॥

पक्तियो की ही भाति निम्नाकित पद देखिए—साथही पाहुड दोहा के उक्त दोहे से इन पक्तियो को मिलाइए —

गुरु जिणवर गुरु सिद्ध सिउ, गुरु रयणत्तयसारु।
सो दरसावइ अप्पपरु आणदा भवजल पावइ पारु॥
कुगुरु पूजिय सिरण धणहु तीरथ काहु भमेहु
देव सचेयणु सघगुरु जो दरिसावइ भेव
× × ×
सुणतहँ आणद उल्लसह मस्तकि पा तिलकु
मुकुटमणि सिर सोहवई आणदा साहु गुरु पालउ जागु
समरस भाव रगिया, अप्पा देखइ सोई
अप्पउ जाणउ परहणइ आणदा करई णिरालव होई।

वस्तुत उक्त रचना में जो आणदा शब्द वार-वार आया है उसके लिए यह भी कहा जा सकता है कि आणदा शब्द के वार-वार प्रयोग के लिए यह भी सभव हो कि कवि ने उसे मन या जीवन का प्रतीक माना हो—
आनद के कामी—मन अर्थात् हे आणदा! या हे आनन्द के प्रतीक-मन! या हे साकार आनद!

इस प्रकार रचना में आणदा शब्द के वार-वार सम्बोधन के लिए ये अर्थ भी लगाये जा सकते हैं।

तीर्थो में कवि की श्रद्धा नही। तीर्थ करके व्यर्थ समय नष्ट करने से पूर्व तो कवि मनुष्य को अपने घट की शोध करने को कहता है। उसे कुदेवो पर भी विश्वास नही —

अट्ठ सट्ठि तीरथ परिभमई मूढा मरइ भमतु
अप्पविन्दु ण जाणहि, आणदारे घटमहि देव अणतु

अत घट में निवास करने वाले अनत देवो की पहिचान कुगुरु नही करा सकता। वह तो दर्शनो में ही दुष्ट है। उसकी दृष्टि ही मिथ्या है—

सुणतह हियडउ कलमलइ मस्तकि उप्पजइ सूल
अणाखु वढावइ वहु हि पइ, आणदा मिच्छादिट्ठी जोगु

कवि का काव्य प्रवाह अध्यात्म के महानन्द जैसे तत्त्वो की व्याख्या करने में स्पष्ट होता है और रचनाकार स्वय इस विषय में डूबकर उसका प्रतिपादन करता है। जिन कौन है, चिदानन्द की उपासना महाआनद की पूजा विना नही हो सकती, चाहे कोई शरीर का लुचण, शोषण, जाप, जप, आदि द्वारा कितनी ही तितिक्षा क्यो न दे, जटा क्यो न वढाए, वर्षा, सर्दी, गर्मी भोग, भोजन त्यागकर व्यर्थ श्रम करे, पर महानन्द को समझे विना सव व्यर्थ है। गगन मडल तभी स्थिर हो सकता है जव शील

गुणों की सम्यक प्रकार से रक्षा हो। जप-तप व्यर्थ समझकर मन की शुद्धि की जाय। चिदानन्द जो सभी शरीरो में स्थित है उने समझा जाय —

चिदानदु सोणदु जिणु सयल सरीरइ सोई
महाणदि सो पूजियई आणदारे गगणमडलु थिर होई
× × ×
केइ केस लुचावहि केइ सिर जटभारु
अप्पा विंदु ण जाणहिं आणदारे कि भया वहि भवपारु
तिणी कालु वाहिय सहि, सहहि परस्सह भारु
दसण णाणह चाहिरउ, आणदारे मरिसए जमकालु
पापि मासि भोयणु करहिं पाणिउ गासु निरासु
अप्प झाइण जाणहिं आणदा तिहणाइ जम पुरिवासु
× × ×
जापु जपइ वहु तवतपई तो वि ण कम्महणेई
एक समउ अप्पा मुणइ आणदा चउगइ पाणिउ देई
अप्पा सजम सील गुण अप्पा दसणणाणु
वउ तउ सजम देउ गुरु आणदा तो पाविहि णिवाणु

और कवि इस आध्यात्मिकता को महानन्द के निवास स्थान तक ले जाता है। भाषा की सरलता, रचना की गीतिमयता, लोक-भाषा मूलकता, शब्द चयन तथा प्रासादिकता दृष्टव्य है। रचना में पद लालित्य के साथ-साथ अर्थ गाभीर्य भी है। कवि ने निर्वाण की प्राप्ति कराने वाले महानन्द का निवास स्थान कितने मर्मकथन द्वारा सम्पन्न किया है —

जिमवइ साणर कडमहि कुसुम परिमलु होई
तिहुँ देह मइ वसइ जिव आणदा विरला वूझइ कोइ
हरिहरवभु विसि वणही मणुवुद्धि लखिउण जाई
मध्य सरीरहे सोवसइ, आणदा लीजहिं गुरुहि पसाई

पूरी रचना हिंडोला छन्द में लिखी गई है तथा कुल छन्द ४४ हैं। कवि ने भाषा प्राचीन राजस्थानी जन बोली ही रखी है, और १३ वी शताब्दी के आस पास की रचना होने से उस पर अपभ्रंश के शब्दो का प्रभाव सर्वत्र परिलक्षित होता है। ज्ञान जैसे क्लिष्ट विषय को कवि ने वडी सरल शब्दावली, अनुप्रासादिकता तथा कोमल एव प्रासादिक पदावली में समझाया है। उसके उपदेश का व्यक्तित्व स्थल स्थल पर स्पष्ट होता जाता है, जो रचना का महत्व और भी अधिक बढ़ा देता है।

इन बातो के साथ साथ अत में कर्मों के दोषो को दलने के लिए रचना को रोज पाठ करने का आदेश किया है —

पढइ पढावइ अणचरह णरु सिवपुरि जाई
कम्महणण भउ णिरदलणि आणदा भवियण हियइ समाई

उक्त पद भरत वाक्य के रूप में ग्रहण किया जा सकता है। निष्कर्षत यह कहा जा सकता है कि रचना सर्वांश सुन्दर और ज्ञानोन्मुख करनेवाली है। रचना का मूल पाठ लेखक ने अभय जैन ग्रथालय बीकानेर से उपलब्ध किया है। यहाँ यह पाठ ज्यो का त्यो प्रकाशित किया जा रहा है। इसमें सम्पादन के नाम पर लेखक का अधिक कुछ भी नही है। आशा है विद्वान् इसका वैज्ञानिक रूप से सम्पादन प्रस्तुत करेंगे—आणंदा का मूल पाठ अग्रांकित है —

— आणदा —

चिदाणदु साणद जिणु, सयल सरीह हसो
महानदि सो पूजियइ, आणदा गगनमडलि थिर होई ॥ आणंदा ॥ १॥
आप्पुणिरंजन अप्पसिउ अप्पा परमाणदु
मूढ के देउण पूजियण आणदा गुरु विणु भूलउ अधु ॥आणंदा ॥२॥
अट्ठ सट्ठ तीरथ परिभमइ, मूढा मरहि भमतु
अप्पा विंदु ण जाणइ घटमहि देउ आणतु ॥ आणदा ॥३॥

भीत्तरि भरिउ पावमलु मूढ़ा कहि वखाणु
जै मल जागा चित्ति मह् आणदा, ते किय जाहि वखाणे ॥ आणदा ॥४॥
झाणु सरोवर अमिय जलु मुणिवर करहि सणाणु,
अट्ठकम्ममल धोवहिं आणदा णियडउ पटु पणखाणु ॥आणदा ॥५॥
वेणी सगम जणमरहु जणि ज्जपम देहु
झाणुगि हिंत तपु जापि करि आणदा कम्मपडलखउ लेउ ॥आणंदा ॥६॥
सत्थ पढतो मूढ जइ प्रभ पूजण विवहार।
काइ आचअण पूजीयइ आणदा नाही मोखदुवार ॥आणदा ॥७॥
चवतउ सजमसील गुण सहइ महवय भार
एक ण जाणइ परम कला आणदा भमिहुइ वहु ससारु ॥आणदा ॥८॥
कइवि केस लुचकेहिं केइ सिरि जट-भारु
अप्पा विंदु ण ध्यावहिं आणदा किम पावहि भवपारु ॥आणदा ॥९॥
तिणि कालबहि रिखसहि सहहि परीसह भारु दोसण
णाणह वाहिरउ आणदा पारे सहजमकालु ॥आणदा ॥१०॥
पाखि मासि भोयणु करहिं, पाणिउ गासु णिगासु
अप्पाझाइ ण जाणहि आणदा तिहुनइ जमपुरिवासु ॥आणदा ॥११॥
वाहिर लिंग घरेवि मुणि रूसइ मूढ णिंचितु
अप्पाएक्कु ण झावहिं आणदा सिवपुरि जाहि णिभतु ॥आणदा ॥१२॥
जिणवर पुज्जइ गुरु थुणहि सत्थझयण कराय
अप्पादेउ ण विंदही आणदा ते पार जमपुरि जाहिं ॥आणदा ॥१३॥
जाणि ससिद्धिह झाईयउ अरिजिय तझाएहिं
मोखमहापुरि नीयडउ आणदा भवदुह पाणिउ देहिं ॥आणदा ॥१४॥
जिणु असमयु वि मुणि भणइ तारण मल्लण होइ
मारगि तिहुयण अक्खिउ आणदा अप्पा करहसहोइ ॥आणदा॥१५॥
जिमि वइसानरु कट्टमह, कुसुमह परमल होइ
तिम दोहसु विव सहिजिउ विरला बुझइ कोई ॥आणदा ॥१६॥
वघ विहूणउ देहसिहुँ णिम्मलु मलह विहीणु
कमलिणि दले जलविंदु जिम आणदा ण वि तसु पाउ ण पुण्णु ॥आणदा ॥१७॥
स्पर्श गघ रस वाहिरउ रूव विहीणु सोइ
जीउ सरीरह भिण्णुकरि आणदा सह गुरु जाणइ कोइ ॥आणदा ॥१८॥
देउ सचेतन झाइ इति जियइ पर विवहार
एक समह ध्याणणलेण आणदा दझइ कम्म पयारु ॥आणदा ॥१९॥
जाप जपइ वहु तउ तावइ तो वि ण कम्महणेइ
एक समइ अप्पामुणइ आणदा चउगइ पाणी देइ ॥आणदा ॥२०॥
सो अप्पा सजम सीलु गुणु अप्पउ दसणनाणु
ववतउ सजमु देउ गुरु आणदा जो जिण सासणि सारु ॥आणदा ॥२१॥
परमपउ जे झावहि सो सवउ विवहार
समिकुबोधहिं वाहिरु आणदा कणु विणु गहिमपयालु ॥आणदा ॥२२॥
माय वप्प कुल जाति विणु णउ तसु रोसु ण राउ

समिकुदिविहि जाणीइ आणदा सद्गुरु करइ सुभाउ ॥आणदा ॥२३॥
परमानदसरोवरह, जे मुणि करईहि पवेसु
अमिय महारस जइ पियहिं आणदा गुरु सामिहि उपदेसु ॥आणदा ॥२४॥
महि सावइ रमणिहिं रमइ जवे वकहिव होइ
णाणवलेण जि ते वि मुणि आणदा सिवपुरि णियडा होइ ॥आणदा ॥२५॥
सिक्ख सुणइ सदगुरु भणइ परमाणद सहाउ
परमजोति तसु उल्लसइ आणदा करइ जु निम्मल भाउ ॥आणदा ॥२६॥
इदियमणु विछोहियउ चेतनु कइ उपदेस
उदय करतउ वारीउ आणदा सुण जाणणदेस ॥आणदा ॥२७॥
समरस भाविहिं रगिया अप्पा देक्खइ सोइ
उप्पउ जाणइ पसहणइ आणदा करइ णिरालव वासु ॥ आणदा ॥२८॥
गयकुभत्थलि जेन दिढ केसरि करइ पहारु
परम समाहि ण मुल्लई आणदा रहियउ हुइ णिरकारु ॥आणदा ॥२९॥
पुव्वकिय मलणि जुरइ णवउ ण होणह देइ
अप्पा अणु मणु रगिया आणदा केवलणाणु हवेइ ॥आणंदा ॥३०॥
देव वजावति दुदभी घुणइ जि वभ मुरारि
इद फणिद विवज्जइ आणदा तिणिउ सहिवार ॥आणदा ॥३१॥
केवलणाण वि उपज्जइ सद्गुरु वचन पसाइ
जगु सचराचर सो मुणइ आणदा रहइसु सहज सभाइ ॥आणदा ॥३२॥
सदगुरु ताव्वपाईयइ सुगति तिया घर वासु
सागुरु णितु णितु झाईयइ आणदा जवलगि हियइ उसासु ॥आणदा ॥३३॥
गुरु जिणवरु गुण सिद्धसिउ गुरु रयणत्तयसार
जो दरिसावइ अप्पपर आणदा भवजलि पावह पारु ॥आणदा ॥३४॥
जिमि सिर घणहु, तीरथ काइ भमेहु
देवसचेतन सत्यगुरु आणदा जो दरिसावइ भेउ ॥आणदा ॥३५॥
सुणइ सुणावइ आचहवइ सो णरु सिवपुरी जाय
कम्महणण भउ णिरदलण आणदा गोपालहियसमाइ ॥आणदा ॥३६॥
सुणतह आणद उल्लसइ मस्तकि ज्ञान तिलक
मुकुट मणिहि सिर सोहवइ आणदा साहु गोपालहि जोइ ॥आणदा ॥३७॥
——हुटीयडा वा——मसुकि ऊपजइ सूलु
अणग्घु वढइ वहु हीयइ आणदा मिच्छादिविहि जोग ॥आणदा ॥३८॥
हीदोल——— ———————कुजिणाउ
———महाणदि इह वालियउ आणदा जिणि दरिसाविउ भेउ ॥३९॥
——— ————— ————— णादि देउ आणदा
जणिउ भणइ महाणदि देउ जाणिउ णाणहसिउ ॥आणदा ॥४०॥

जैन व्याकरण साहित्य

(ले०—प्रो० नेमिचन्द्र जैन, एम० ए०, ज्योतिषाचार्य, आरा)

भाषा के शुद्ध ज्ञान के लिये व्याकरण ज्ञान परम आवश्यक है। धातु और प्रत्यय के सश्लेषण एवं विश्लेषण द्वारा भाषा के आन्तरिक गठन का विचार व्याकरण साहित्य में ही किया जाता है। लक्ष्य और लक्षणो का सुव्यवस्थित वर्णन करना ही व्याकरण का उद्देश्य है। व्याकरण शब्दो की व्युत्पत्ति और उनके निर्माण की प्राणवन्त प्रक्रिया के रहस्य का उद्घाटन करता है। यह शब्दो के विभिन्न रूपो के भीतर जो एक मूल सज्ञा या धातु निहित रहती है, उसके स्वरूप का निश्चय और उसमें प्रत्यय जोडकर विभिन्न शब्दो के निर्माण की महनीय प्रक्रिया उपस्थित करता है, साथ ही धातु और प्रत्ययो के अर्थों का निश्चय भी इसी के द्वारा होता है। सक्षेप में व्याकरण भाषा का अनुशासन कर उसके विस्तृत साम्राज्य में पहुँचने के लिये राजपथ का निर्माण करता है। प्राचीन परम्परा के अनुसार आठ व्याकरण शास्त्र के निर्माताओ के नाम उपलब्ध होते हैं[1]।

इन्द्रश्चन्द्र काशकृत्स्नापिशली शाकटायन ।
पाणिन्यमर जैनेन्द्रा, जयन्त्यष्टौ च शाब्दिका ॥

अर्थात् इन्द्र, शाकटायन, आपिशली, काशकृत्स्न, पाणिनि, अमर, जैनेन्द्र और चन्द्र ये आठ शाब्दिक प्रसिद्ध हुए हैं। इन आठो में इन्द्र, शाकटायन, आपिशलि, काशकृत्स्न और पाणिनि ये पाँच वैयाकरण प्राचीन और अमर, जैनेन्द्र तथा चन्द्र नवीन हैं। अब इस प्रसग में यह विचार करना है कि जैन सम्प्रदाय में व्याकरण शास्त्र का प्रणयन कब से आरम्भ हुआ और उसमें कौन-कौन प्रसिद्ध वैयाकरण हुए।

जैन व्याकरण शास्त्र का उद्भव और विकास —

भगवान् महावीर के मुख से निस्सृत द्वादशागवाणी ही समस्त ज्ञान-विज्ञान का आकर है। कहा जाता है कि सत्यप्रवाद पूर्व में व्याकरणशास्त्र के सभी प्रमुख नियम आये हुए हैं। इसमें वचन सस्कार के कारण, शब्दोच्चारण के स्थान, प्रयत्न, वचन-प्रयोग, वचन भेद आदि का निरूपण है। वचन सस्कार का विवेचन करते हुए इसके दो कारण बतलाये गए हैं—स्थान और प्रयत्न। शब्दोच्चारण के हृदय, कण्ठ, मस्तक, जिह्वामूल, दन्त, तालु, नासिका और ओष्ठ ये आठ स्थान बतलाये हैं। शब्दोच्चारण के प्रयत्नो का विवेचन करते हुए स्पृष्टता, ईषत्स्पृष्टता, विवृतता, ईषद्विवृतता और सवृतता इन पाँच की परिभाषाएँ दी गई हैं। वचन के शिष्ट और दुष्ट प्रयोगो के विश्लेषण में शब्दो के साधुत्व और असाधुत्व का भी प्रतिपादन किया गया है। अत सत्यप्रवादपूर्व में व्याकरणशास्त्र की एक स्पष्ट रूपरेखा दृष्टिगोचर होती है। जैन आम्नाय के अनुसार पूर्वग्रन्थ भगवान् महावीर से पहले के हैं। इनका पूर्वान्त नाम ही इस बात का साक्षी है कि ये परम्परा में पहले से वर्तमान थे।

जैन आगम ग्रथो की रचना प्राकृतभाषा में है, अत प्राकृत में रचा गया कोई प्राकृत व्याकरण अवश्य रहा होगा। प्राकृत भाषा में लिखित आगम ग्रन्थो में व्याकरण की अनेक बातें आई हैं[2]। ठाण अग के अष्टम स्थान में आठ कारको का निरूपण किया गया है। अनुयोगद्वार (सू० १२८) में तीनवचन, लिंग, काल और पुरुषो का विवेचन मिलता है। इसी ग्रन्थ के सूत्र १२४, १२५ और १३० में क्रमश चार, पाँच और दश प्रकार की सज्ञाओ का उल्लेख आया है। सूत्र १३० में सात समासो और पाँच प्रकार के पदो का कथन किया गया है। अत सक्षेप में इतना ही कहा जा सकता है कि सस्कृत में व्याकरणशास्त्र के प्रणयन के पूर्व जैनाचार्यों ने प्राकृत भाषा में ही व्याकरण ग्रन्थ लिखे[3] थे, जो आज उपलब्ध नही है।

भारतीय इतिहास में ई० पू० १८४ में शुगवश के पुष्यमित्र ने मौर्यवश का अन्त कर मगध का शासन स्वायत्त किया[4]। यह पुष्यमित्र ब्राह्मण धर्म का अनुयायी और श्रमण धर्म का विरोधी था। अत इसके राज्यकाल में प्राकृत की अवहेलना और सस्कृत भाषा का पुनरुद्धार हुआ। पतजलि जैसे भाष्यकार ने अष्टाध्यायी पर भाष्य लिखा। सस्कृत साहित्य की इस उत्क्रांति ने कुषाण काल में विराट्रूप धारण किया और सार्वजनिक भाषा के साथ-साथ राजभाषा का पद भी इसे प्राप्त हुआ। फलत. ब्राह्मणो के साथ श्रमणो ने भी सस्कृत भाषा को ग्रथरचना का माध्यम बनाया। श्रमणो की प्रखर प्रतिभा ने अल्प काल में ही

संस्कृत भाषा में विभिन्न प्रकार का विपुल साहित्य रच डाला। पाणिनि के पश्चात् नवीन ग्रथनिर्माता वैयाकरण भी श्रमणों में ही हुए। पतजलि और कात्यायन के अतिरिक्त जयादित्य और जिनेन्द्रबुद्धि ने भी पाणिनीय सूत्रो पर टीकाएँ लिखी हैं। टीकाओं से केवल व्याकरण का विशदीकरण हुआ था। अत जैन और बौद्धो ने, जो श्रमणो में प्रधान थे, व्याकरण के ग्रन्थ रचे। बौद्धाचार्य चन्द्रगोमी ने चान्द्र व्याकरण और जैनाचार्य देवनन्दी या पूज्यपाद ने जैनेन्द्र व्याकरण की रचना की। आचार्य देवनन्दी ने अपने शब्दानुशासन में निम्न छ पूर्ववर्ती आचार्यों का उल्लेख किया है।

१—गुणे श्री दत्तस्यास्त्रियाम् (१।४।३४)
२—कृवृषिमृजा यशोभद्रस्य (२।१।९९)
३—राद्भूतवले (३।४।८३)
४—रात्रे कृति प्रभाचन्द्रस्य (४।३।१८०)
५—वेत्ते सिद्धसेनस्य (५।१।७)
६—चतुष्टयं समन्तभद्रस्य (५।४।१४०)

उपर्युक्त सूत्रो में श्रीदत्त, यशोभद्र, भूतवलि, प्रभाचन्द्र, सिद्धसेन और समन्तभद्र इन छ वैयाकरणो के नाम आये हैं। इनके व्याकरण सबधी ग्रथ रहे होंगे, पर आज वे उपलब्ध नही हैं। अभयनन्दी ने जैनेन्द्र १।४।१६ की वृत्ति में "उपसिद्धसेन वैयाकरणा" उदाहरण द्वारा यह बतलाया है कि सब वैयाकरण सिद्धसेन से हीन हैं।

उपर्युक्त विवेचन के आधार से भी हम यह निष्कर्ष निकालने में असमर्थ हैं कि जैन सम्प्रदाय में कौन सा व्याकरण ग्रन्थ सर्वप्रथम लिखा गया। उपलब्ध जैन व्याकरण साहित्य में देवनन्दी या पूज्यपाद का जैनेन्द्र व्याकरण ही सबसे प्राचीन हैं।

जैनाचार्यों द्वारा लिखे गए छोटे-मोटे कई व्याकरण ग्रन्थ उपलब्ध हैं। उनमें से केवल तीन ग्रथ ही प्रधान हैं—जैनेन्द्र, शाकटायन और हैम।

जैनेन्द्र व्याकरण :—

यह महत्वपूर्ण शब्दानुशासन है। इसमें ५ अध्याय, २० पाद और ३०६७ सूत्र हैं। इस व्याकरण के मूल सूत्रपाठ दो प्रकार के उपलब्ध हैं :—एक तो वह जिस पर आचार्य अभयनन्दि की महावृत्ति तथा श्रुतकीर्ति कृत 'पचवस्तु' नाम की प्रक्रिया है और दूसरा वह जिस पर सोमदेव सूरिकृत 'शब्दार्णव चन्द्रिका' और गुणनन्दी कृत 'प्रक्रिया' है। पहले प्रकार के पाठ में लगभग ३००० और दूसरे में लगभग ३७०० सूत्र हैं। सात सौ सूत्र अधिक होने के साथ शेष तीन हजार सूत्र भी दोनो में एकसे नही हैं, किन्तु दूसरे सूत्र पाठ में पहले सूत्रपाठ के सैकडो सूत्र भी परिवर्तित और परिवर्द्धित किये गये हैं। प्रथम सूत्रपाठ पाणिनि के ढग का है, अत उसमें वर्तमान भाषा-साहित्य की दृष्टि से अनुशासन करने में अपूर्णता रह जाती है। इसी कमी की पूर्ति अभयनन्दी ने अपनी 'महावृत्ति' में वार्तिक और उपसख्यानो द्वारा की है।

दोनो प्रकार के सूत्रपाठो में कतिपय भिन्नताओ के रहते हुए भी समानता कम नही है। दोनो के अधिकाश सूत्र समान हैं, दोनो के प्रारम्भ का मगलाचरण भी एक है और दोनो में कर्ता का नाम देवनन्दी या पूज्यपाद लिखा हुआ मिलता है।

आदरणीय स्व० प्रेमीजी ने असली सूत्रपाठ का निर्णय करते हुए लिखा है—"हमारे ख्याल में आचार्य देवनन्दि या पूज्यपाद का बनाया हुआ सूत्रपाठ वही है,जिस पर अभयनन्दी ने अपनी महावृत्ति लिखी है। यह सूत्रपाठ उस समय तक तो ठीक समझा जाता रहा, जब तक शाकटायन व्याकरण नही बना। शायद शाकटायन को भी जैनेन्द्र के होते हुए एक जुदा जैन व्याकरण बनाने की आवश्यकता इसीलिए महसूस हुई कि जैनेन्द्र अपूर्ण है, और इसलिए बिना वार्तिको और उपसख्यानो के उससे काम नही चल सकता, परन्तु जब शाकटायन जैसा सर्वांगपूर्ण व्याकरण बन चुका, तब जैनेन्द्र व्याकरण के भक्तो को उसकी त्रुटियाँ खटकने लगी और उनमें से आचार्य गुणनन्दि ने उसे सर्वांगपूर्ण बनाने का प्रयत्न किया। इस प्रयत्न का फल ही दूसरा सूत्रपाठ है, जिसपर सोमदेव की शब्दार्णव चन्द्रिका रची गई है।" इस कथन से स्पष्ट होता है कि शब्दार्णव चन्द्रिका और जैनेन्द्र प्रक्रिया के सूत्र जैनेन्द्र व्याकरण के वास्तविक सूत्र नही हैं। अभयनन्दि ने अपनी वृत्ति जिन सूत्रो पर लिखी है वे ही जैनेन्द्र के सूत्र हैं।

इस शब्दानुशासन का जैनेन्द्र नाम होने का कारण रचयिता का जिनेन्द्रबुद्धि नाम ही है। श्रवणबेल्गोल के ४० वें शिलालेख में बताया गया है—

"यो देवनन्दि प्रथमाभिधानो वुद्ध्या महत्या स जिनेन्द्रवुद्धि ।
श्री पूज्यपादोऽजनि देवताभिर्यत्पूजित पादयुग यदीयम्" ॥

आचार्य का प्रथम नाम देवनन्दी था, वुद्धि की महत्ता के कारण वह जिनेन्द्रवुद्धि कहलाये और देवो ने उनके चरणो की पूजा की, इस कारण उनका नाम पूज्यपाद हुआ ।

"पदेषु पदैकदेशान्" नियम के अनुसार जिनेन्द्रवुद्धि का सक्षिप्त नाम जिनेन्द्र है और उनके द्वारा ग्रथित शब्दानुशासन जैनेन्द्र कहा जाता है ।

आचार्य देवनन्दी का समय स्व० श्री प्रेमीजी ने अनेक प्रमाणो के आधार पर विक्रम की छठी शताव्दी निश्चित किया है[1] । अधिकाश विद्वान् इसी समय को ठीक मानते हैं । श्री युधिष्ठिर मीमासक ने जैनेन्द्र महावृत्ति में "जैनेन्द्र शब्दानुशासन तथा उसके "खिल्यपाठ" शीर्षक में "अरुणन्महेन्द्रोमथुराम्"उदाहरण से यह निष्कर्ष निकाला है[2] कि इसमें आचार्य पूज्यपाद के काल की "महेन्द्र और उसका मथुरा विजय"ऐतिहासिक घटना सुरक्षित है । यहाँ महेन्द्र से आशय गुप्तवशीय कुमारगुप्त से है । इसका पूरा नाम महेन्द्रकुमार है । अत आचार्य पूज्यपाद गुप्तवशीय महाराजाधिराज कुमारगुप्त के समकालीन हैं और कुमारगुप्त का समय ई० ४१३–४५५ है । अतएव पूज्यपाद का समय—विक्रम की पाचवी शती का उत्तरार्घ या छठवी शती का पूर्वार्घ है । ये दर्शन और व्याकरण के धुरन्धर विद्वान् थे ।

इस व्याकरण में अनेक विशेषताएँ हैं । पाणिनीय व्याकरण के सूत्रो का आधार रहने पर भी स्वर और वैदिक प्रयोग सबधी सूत्रो का परित्याग कर दिया है । इसकी उल्लेखनीय विशेषताए निम्न हैं .—

१—स्वाभाविकत्वादभिधानस्यैकशेषानारम्भ (१।१।९९) सूत्र द्वारा वताया गया है कि शव्द स्वभाव से ही एक शेष की अपेक्षा न कर एकत्व, द्वित्व, और वहुत्व में प्रवृत्त होते हैं । अत एकशेष मानना निरर्थक है । अतएव इनका यह व्याकरण अनेकशेष कहलाता है । इनका मत है कि लोकव्यवहार में जो चीज सर्वत्र प्रचलित है, उसे सूत्रवद्ध निर्देष करने से शास्त्र का निरर्थक कलेवर वढता है ।

२—सिद्धिरनेकान्तात् १।१।१। द्वारा यह वतलाया गया है कि नित्यत्व, अनित्यत्व, उभयत्व, अनुभयत्व, प्रभृति नाना धर्मों से विशिष्ट धर्मीरूप शब्द की सिद्धि अनेकान्त से ही सभव है । एकान्त सिद्धान्त से अनेक धर्मविशिष्टि शव्दो का साधुत्व नही वतलाया जा सकता ।

३—जैनेन्द्र का सज्ञाप्रकरण वहुत ही मौलिक और साकेतिक है । इसमें धातु, प्रत्यय, प्रातिपदिक, विभक्ति, समास आदि अन्वर्थ महासज्ञाओ के लिए वीजगणित जैसी अतिसक्षिप्त और पूर्ण सज्ञाएँ आई हैं । इस व्याकरण में उपसर्ग के लिए गि, अव्यय के लिए झि , समास के लिए स , वृद्धि के लिए ऐप्, गुण के लिए एप्, सम्प्रसारण के लिए जि , प्रथमा विभक्ति के लिए वा, द्वितीया के लिए इप्, तृतीया के लिए या, चतुर्थी के लिए अप्,पचमीके लिए का,षष्टी के लिए ता,सप्तमी के लिए इप् और सवोधन के लिए कि सज्ञाएँ वतलायी गई हैं । इन सज्ञाओ की कल्पना में आचार्य का अद्भुत पाडित्य छिपा हुआ है ।

४—देवनन्दी ने सन्धौ ४।३।६० को अधिकार सूत्र कहकर चतुर्थ अध्याय के तृतीय और चौथे पाद तथा पचम अध्याय के कुछ सूत्रो में सन्धि का निरूपण किया है । अधिकार सूत्र के अनन्तर छकार के परे सन्धि में तुगागम का विधान किया है । तुगागम करने वाले ४।३।६१—४।३।६४ तक चार सूत्र आए हैं । इन सूत्रो द्वारा ह्रस्व, आङ्, माङ् तथा दी सज्ञको से परे तुगागम किया है और त् को च् वनाकर इच्छति, गच्छति, आच्छिनत्ति, माच्छिदत्, ह्रीच्छति, म्लेच्छति, कुवलच्छाया आदि प्रयोगो का साधुत्व प्रदर्शित किया है । यद्यपि यह प्रक्रिया पाणिनि के समान है, किन्तु इसमें अधिक सूत्रो की आवश्यकता उपस्थित नही होती है । सज्ञाओ की मौलिकता के कारण ही अनुशासन में लाघवत्व आ गया है ।

५—यह पचाग व्याकरण है । इसमें धातुपाठ, गणपाठ, उणादिसूत्र और लिंगानुशासन के निर्देश पूर्णतया उपलव्ध होते हैं ।[3]

जैनेन्द्र व्याकरण की टीकाए .—

इस व्याकरण पर अभयनन्दि कृत 'महावृत्ति', प्रभाचन्द्र कृत 'शव्दाम्भोजभास्करन्यास', श्रुतकीर्तिकृत 'पचवस्तु प्रक्रिया' और पं० महाचन्द्र कृत 'लघु जैनेन्द्र' ये चार टीकाएँ प्रसिद्ध हैं । पचवस्तु के अन्त के श्लोक में जैनेन्द्र व्याकरण को महल की उपमा दी है । वह मूलसूत्र रुपी स्तम्भो पर खडा किया गया है, न्यासरूपी उसकी भारी रत्नमय भूमि है, वृत्तिरुप उसके कपाट

हैं, भाष्यरूप शय्यातल है, टीकारूप उसके माल या मंजिल हैं और यह पंचवस्तु टीका उसकी सोपानश्रेणी है। इसके द्वारा उक्त महल पर आरोहण किया जा सकता है। अतएव स्पष्ट है कि पंचवस्तु के कर्ता के समय तक इस व्याकरण पर एक न्यास, दो वृत्तियां, तीन भाष्य और चार टीकाएँ विद्यमान थी[९]।

जैनेन्द्र सूत्रपाठ का सशोधित और परिवर्धित सस्करण शब्दार्णव कहलाता है। इसके कर्ता गुणनन्दि हैं[१०]। गुणनन्दि का समय दसवी शताब्दी माना गया है। शब्दार्णव की दो टीकाएँ उपलब्ध हैं—शब्दार्णव चन्द्रिका और शब्दार्णव प्रक्रिया। शब्दार्णव चन्द्रिका के रचयिता सोमदेव हैं। ये शिलाहारवश के राजा भोजदेव (द्वितीय) के समय में हुए हैं। इन्होंने अर्जुरिका नामक ग्राम के त्रिभुवन तिलक नामक जैन मन्दिर में शक सवत् ११२७ में इसकी रचना की है। यह रचना सनातन जैन ग्रन्थ-माला से प्रकाशित है।

शब्दार्णवप्रक्रिया जैनेन्द्र-प्रक्रिया के नाम से मुद्रित है। जिस प्रकार अभयनन्दि की वृत्ति के आधार पर प्रक्रियारूप पचवस्तुटीका लिखी गयी है, उसी प्रकार सोमदेव की शब्दार्णव चन्द्रिका के आधार पर यह प्रक्रिया लिखी गई है।

जैनेन्द्र की उपलब्ध समस्त टीकाओ में अभयनन्दिकृत महावृत्ति ही सबसे प्राचीन है। इनका समय ई० सन् ७५० है[११]। इन्होंने मगलाचरण के श्लोक में पूर्ववर्ती प्राचीन टीकाओ का भी निर्देश किया है।

> यच्छब्द लक्षणमसुव्रजपारमन्यै-
> रव्यक्तमुक्तमभिधान विधौ दरिद्रैः।
> तत्सर्वलोकहृदयप्रियचारुवाक्यै-
> र्व्यक्तीकरोत्यभयनन्दिमुनिः समस्तम् ॥

कठिनता से पार पाने योग्य जिस शब्द लक्षण को दरिद्रो ने व्याख्या करने में स्पष्ट नही किया, उस सम्पूर्ण शब्द लक्षण को अभयनन्दी मुनि सबके हृदय को प्रिय लगने वाले सुन्दर वाक्यो से स्पष्ट करता है।

अत स्पष्ट है कि अभयनन्दी ने अपने से पूर्ववर्ती व्याख्याकारो को 'दरिद्रै' पद से व्यक्त किया है। सभवत ये व्याख्याएँ लघुवृत्ति के रूप में रही होंगी। आचार्य अभयनन्दी की यह वृत्ति काशिका के समान ही वृहत् है। इसमें निम्न विशेषताएँ विद्यमान हैं।

१—कात्यायन के वार्तिक और पतजलि के महाभाष्य से सार लेकर पूज्यपाद से छूटे हुए व्याकरण नियमो की पूर्ति वार्तिक, परिभाषा और उपाख्यान रचकर की।

२—शिक्षा सूत्र भी इस महावृत्ति में पाये जाते हैं। १।१।२ की व्याख्या में लगभग ४० शिक्षासूत्र दिये गये हैं।

३—परिभाषाओ की व्याख्याएँ भी वृत्ति में की गई हैं।

४—अभयनन्दी ने अपनी वृत्ति में अनेक उणादिसूत्र उद्धृत किये हैं। इनमें कुछ प्राचीन पचपादी से मिलते हैं और कुछ में पाठान्तर हैं। अत जैनेन्द्र के उणादिसूत्रो को जानने के लिए इस महावृत्ति का अध्ययन परम आवश्यक है।

५—अनेक नवीन शब्दो का साधुत्व प्रदर्शित किया है। यथा १।२।९९ की व्याख्या में प्रविनय्य प्रयोग की सिद्धि में अद्भुत पाडित्य दिखलाया गया है।

६—महावृत्ति में दिये गये उदाहरणों से अनेक ऐतिहासिक तथ्य प्रकाश में आते हैं—यथा सूत्र १।४।४ की वृत्ति में 'शरद मथुरा रमणीया', 'मास कल्याणी काची', दिये गये उदाहरणो से अवगत होता है कि काचीपुरी में मासव्यापी उत्सव होता था और मथुरा में शरत्-आश्विन के महीने में शोभा की जाती थी।

७—महावृत्ति के उदाहरणो में तीर्थंकरो, महापुरुषो, ग्रथो और ग्रन्थकारों के नाम भी आये है। जैसे १।४।१५ में अनुशालिभद्रम् आढ्या, अनुसमन्तभद्र तार्किका, सूत्र १।४।१६ में उपसिहनन्दिन कवय, उपसिद्धसेन वैयाकरणा तथा १।३।१० में आकुमार यश समन्तभद्रस्य, प्रयोग आये हैं। इन प्रयोगो से सिद्ध है कि सबसे बडा धनी शालिभद्र, सबसे बडा तार्किक समन्तभद्र, सबसे बडा कवि सिहनन्दि और सबसे बडा वैयाकरण सिद्धसेन था।

८—व्याकरण सम्बन्धी अनेक गुत्थियो को भी इस महावृत्ति में सुलझाया गया है।

इस प्रकार जैनेन्द्र व्याकरण सस्कृत साहित्य की उस द्वितीय क्रान्ति का सर्वप्रथम व्याकरण है, इसने पाणिनि की अष्टाध्यायी के लौकिक भाषा के अनुशासन सम्बन्धी सूत्रों को पूर्णतया सुरक्षित रखा है। अभयनन्दी ने १२ हजार श्लोक प्रमाण इसकी महावृत्ति लिखी है। अन्य टीकाएँ भी उपयोगी हैं।

शाकटायन व्याकरण :—

इस व्याकरण के रचयिता यापनीय सघ के आचार्य पल्यकीर्ति हैं। इनका दूसरा नाम शाकटायनाचार्य भी है। इन्होने अमोघवृत्ति न्यास सहित शाकटायन के सूत्रो की रचना की है। अमोघवृत्ति स्वय शाकटायन या पल्यकीर्ति की ही बतायी जाती है। मुनिवशाभ्युदय में बताया है "उस मुनि ने अपने बुद्धिरूप मन्दराचल के श्रुतरूप समुद्र का मन्थनकर यश के साथ व्याकरणरूप उत्तम अमृत निकाला। शाकटायन ने उत्कृष्ट शब्दानुशासन को बना लेने के बाद अमोघवृत्ति नाम की टीका, जिसे बडी-शाकटायन कहते हैं—बनायी, जिसका परिमाण १८००० हजार है। जगत्प्रसिद्ध शाकटायन मुनि ने व्याकरण के सूत्र और साथ ही पूरी वृत्ति भी बनाकर एक प्रकार का पुण्य सम्पादन किया। एक बार अविद्धकर्ण सिद्धान्तचक्रवर्ती पद्मनन्दि ने मुनियो के मध्य पूजित शाकटायन को मन्दर पर्वत के समान धीर विशेषण से विभूषित किया।"

इससे स्पष्ट है कि पल्यकीर्ति ने स्वोपज्ञवृत्ति—अमोघवृत्ति की रचना की है। 'ख्याते दृश्ये' सूत्र की अमोघवृत्ति में 'अदहदमोघवर्षोऽरातीन्' अर्थात् अमोघवर्ष ने शत्रुओ को जला दिया—इस घटना से प्रथम अमोघवर्ष का अपने शत्रुओ पर विजय पाने का उल्लेख प्राप्त होता है। इसी घटना का उल्लेख शक सवत् ८३२ के शिलालेख में भी हुआ है 'भूपालान् कण्टकामान् वेष्टयित्वा ददाह' अर्थात् अमोघवर्ष ने उन काटे जैसे राजाओ को घेरा और जला दिया, जो उससे एकाएक विरुद्ध हो गये थे। इसमें लिट् लकार की 'ददाह' क्रिया का प्रयोग हुआ है, किन्तु शाकटायन ने लङ्लकार की 'अदहत्' क्रिया का प्रयोग किया है। इससे ज्ञात होता है कि शाकटायन के समय यह घटना घटित हुई थी। अत शाकटायन या पल्यकीर्ति का समय शक सवत् ७३६–७८९ के मध्य में है[१२]।

इस व्याकरण में चार अध्याय और सोलह पाद हैं। प्रथम अध्याय में ७२१ सूत्र, द्वितीय में ७५३, तृतीय में ७५५ और चतुर्थ में १००७ सूत्र हैं। कुल सूत्रो की सख्या ३२३६ है। कहा भी है —

गणनेय सूत्राणामनुष्टुभामर्धसप्तमशतीह
त्रीणि सहस्राणि शते, द्वे षट्त्रिशञ्च योगानाम्[१३] ॥

इस शब्दानुशासन में नौ प्रकार के सूत्रो का कथन किया गया है—सज्ञा, नियम, निषेध, अधिकार, नित्यापवाद, विधि, परिभाषा, अतिदेश और विकल्प। यथा—

सज्ञानियमनिषेधाधिकार नित्यापवादविधिपरिभाषा ।
अतिदेशविकल्पाविति, गतयश्शब्दानुशासने सूत्राणाम्[१४] ॥

यह शब्दानुशासन सूत्रपाठ, गणपाठ, धातुपाठ, लिंगानुशासन और उणादि सूत्रपाठरूप पचाग है। इसमें पाणिनीय या जैनेन्द्र के समान वार्तिक, उपाख्यान अथवा अन्य नियम वाक्यो की आवश्यकता नही है। यह इतना पूर्ण और व्यवहारोपयोगी है कि इस एक ही व्याकरण के अध्ययन से सस्कृत भाषा का पूर्ण पाण्डित्य प्राप्त किया जा सकता है।

शाकटायन व्याकरण ने प्रत्याहार शैली को अपनाया है। आरम्भ में "तत्रादौ शास्त्रे सव्यवहारार्थं सज्ञासग्रह कथ्यते" लिखकर (१) अइउण् (२) ऋक् (३) एओङ् (४) ऐऔच्, हयवरलञ् (५) ञमङणनम् (६) जवगडदश् (७) झभघढधष् (८) खफछठथट् (९) चटतव् (१०) कपय् (११) शषस अ अ ×क ⌣पर (१२) हल् (१३) इति वर्ण समाम्नाय अणादिप्रत्याहारार्थं। इस प्रकार शाकटायन में १३ प्रत्याहार सूत्रो का निरूपण किया गया है। यहाँ एक विशेषता यह है कि शाकटायन में प्रत्याहार सूत्रो का सग्रह पाणिनि जैसा ही नही है और न इनका क्रम जैनेन्द्र से ही मिलता है, बल्कि इन्होने उन दोनो आचार्यों के प्रत्याहार सूत्रो में सशोधन और परिवर्तन किया है। उदाहरणार्थ शाकटायन में ऌकार को स्वर माना ही नही गया है। इसी प्रकार अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय, और उपध्मानीय की गणना व्यजनो के अतर्गत कर ली गई है। पाणिनि ने अनुस्वार, विसर्ग जिह्वामूलीय और और उपध्मानीय को विकृत व्यजन माना है। वास्तव में अनुस्वार मकार या नकार जन्य है, विसर्ग कहीं सकार से और कही रेफ से स्वत उत्पन्न होता है तथा जिह्वामूलीय और उपध्मानीय दोनो क्रमश क, ख तथा प, फ के पूर्व विसर्ग के ही विकृत रूप हैं। पाणिनि ने इन सभी अक्षरो को अपने प्रत्याहार सूत्र में—जो कि उनकी वर्णमाला कही जायगी, स्वतन्त्र रूप से कोई स्थान नही दिया है। बाद के पाणिनीय वैयाकरणो में से कात्यायन ने उक्त चारो को स्वर, व्यजन दोनो में ही परिगणित करने का निर्देश किया। शाकटायन व्याकरण में अनुस्वार, विसर्ग आदि के मूल रूपो को ध्यान में रखकर ही उन्हें प्रत्याहार सूत्रो में स्थान दिया और उनके व्यजन होने की घोषणा कर दी गयी।

शाकटायन के प्रत्याहार सूत्रो की दूसरी विशेषता यह है कि उनमें लृण् सूत्र को स्थान नही दिया है और लवर्ण को पूर्व सूत्र में ही रख दिया गया है। इसमें सभी वर्णों के प्रथमादि अक्षरो के क्रम से अलग-अलग प्रत्याहार सूत्र दिये गये हैं। केवल वर्गों के प्रथम वर्णों के ग्रहण के लिये दो सूत्र हैं। पाणिनीय वर्णसमाम्नाय की भाँति शाकटायन व्याकरण में भी हकार दो बार आया है। पाणिनीय व्याकरण में ४१, ४३ या ४४ प्रत्याहार रूपो की उपलब्धि होती है, किन्तु शाकटायन में सिर्फ ३८ प्रत्याहार ही उपलब्ध हैं।

शाकटायन में सामान्य सज्ञाएँ बहुत अल्प हैं। इत्सज्ञा और स्वसज्ञा—सवर्ण सज्ञा करनेवाले, बस ये दो ही सज्ञाविधायक सूत्र हैं और इस व्याकरण में अवशेष दो सूत्र ग्राहकसूत्र कहे जायेंगे। ग्राहक सूत्रों में प्रथम सूत्र वह है, जो स्वर से उसके जातीय दीर्घादि वर्णो का बोध करता है और दूसरा प्रत्याहार बोधक सात्मेतत् १।१।१ सूत्र है। यह प्रत्याहारबोधक सूत्र इतना अस्पष्ट है कि इसकी आत्मा दवीसी जान पडती है। यदि इसी को शब्दो के अनुसार समझना हो तो इसके पूर्व पाणिनी का 'आदिरन्त्येन सहेता, सूत्र कठस्थ कर लेना होगा।

यद्यपि शाकटायन में लृ वर्ण को ग्रहण नही किया गया है, पर उसके टीकाकारो ने "ऋवर्णग्रहणे लृवर्णस्यापि ग्रहणम् भवति' तयोरेकत्वप्रतिज्ञानात्" कथन किया है। अत लृकार के ग्रहण की सिद्धि कर ली है।

यह स्पष्ट है कि शाकटायन व्याकरण में सज्ञासूत्रों की बहुत कमी है। आचार्य पल्यकीर्ति ने कारिकाओं में भी प्रमुख सिद्धान्तो का सन्निवेश किया है। इस शब्दानुशासन के सज्ञाप्रकरण में कुल छह सूत्र हैं, उनमें भी दो ही सूत्र ऐसे हैं, जो सज्ञा विधायक कहे जा सकते हैं। शाकटायन ही एक ऐसा व्याकरण है, जिसमें बहुत कम सज्ञाओं से काम चलाया गया है। सरलता और आशुबोधता की दृष्टि से इस शब्दानुशासन के सज्ञाप्रकरण का अधिक महत्व है। पाणिनी और जैनेन्द्र के समान पल्यकीर्ति ने सज्ञाओं को सक्षिप्त, जटिल और साकेतिक बनाने की चेष्टा नही की है।

शाकटायन में 'न' १।१।७० सूत्र के द्वारा विराम में सन्धिकार्य का निषेध करते हुए अविराम में सन्धि का विधान मानकर "न" सूत्र को अधिकारसूत्र बताया है। अच् सन्धि के आदि में सबसे पहले अयादि सन्धि का विधान किया है। पश्चात् १।१।७३ द्वारा यण् सन्धि का निरूपण किया है। यण् सन्धि के विधान के प्रसग में शाकटायन में "ह्रस्वो वाऽपदे" १।१।७४ सूत्र है, इसके द्वारा दधी+अत्र=दधिअत्र, दध्यत्र, नदी+एषा=नदिएषा, नद्येषा रूप सिद्ध होते हैं। शाकटायन का यह विधान बिल्कुल नवीन है। पाणिनीय तन्त्र में ह्रस्व विधान का नियम नही है। ज्ञात होता है कि शाकटायन के समय में भाषा का प्रवाह पाणिनी की अपेक्षा बहुत आगे बढ गया है।

प्रकृतिभाव सन्धि को शाकटायन ने निषेध सन्धि कहा है। इस प्रकरण में केवल चार ही सूत्र आये हैं। यद्यपि पाणिनि की अपेक्षा इसमें कोई मौलिकता या नवीनता नही है, फिर भी इतना तो कहा जा सकता है कि शाकटायन ने बहुत थोडे में अधिक कार्य कर दिखलाया है। शाकटायन में स्वर सन्धि के अन्तर्गत द्वित्व सन्धि को भी रखा गया है और इसका अनुशासन ९ सूत्रो में किया गया है। यह अनुशासन पाणिनि के समान है, किन्तु इसका प्रभाव उत्तरकालीन वैयाकरण हेम पर अधिक पडा है।

सम्राट् शब्द की सिद्धि शाकटायन ने "सम्राट्" १।१।११३ सूत्र द्वारा की है। वृत्ति में "समोमकारो निपात्यते म्लिवन्ते राजि परे" लिखा है। इससे स्पष्ट है कि इन्होने मकार को निपातन से ही ग्रहण कर लिया है। यद्यपि शाकटायन में इस सूत्र से पूर्व वैकल्पिक अनुस्वार का अनुशासन विद्यमान है, तो भी उन्होने अनुस्वाराभाव का जिक्र नही किया है। हमें ऐसा लगता है कि निपातन कह देने से ही शाकटायन ने इसलिए सन्तोष कर लिया कि निपातन का अर्थ ही है, अन्य विकार्य स्थितियो का अभाव। अत उन्होने हेम की तरह अनुस्वाराभाव कहने की आवश्यकता नही समझी और उनके टीकाकारो ने इस पर प्रकाश डाला।

शब्दसाधुत्व में शाकटायन का दृष्टिकोण पाणिनि के ही समान है। इन्होने एक-एक शब्द को लेकर सातो विभक्तियो में उनके रूपो की साधनिका उपस्थित की है।

स्त्री प्रत्यय प्रकरण में शाकटायन ने स्त्री प्रत्ययान्त शब्दो का साधुत्व छोड दिया है। जैसे दीर्घपुच्छी, दीर्घपुच्छा, कबरपुच्छी, मणिपुच्छी, विषपुच्छी, उलूकपुच्छी, अश्वक्रीति, मनसाक्रीति प्रभृति प्रयोगों का शाकटायन में अभाव है। इस कमी

की पूर्ति हेमचन्द्र ने २।४।४, २।४।४२, २।४।४३ और २।४।४५ सूत्रो के प्रणयन द्वारा की है। शाकटायन में कारक सामान्य और कर्ता, कर्मादि की परिभाषाएँ नही आई हैं। इसमें विभक्ति विधायक सूत्रो का सीधे ढग से ही कथन किया गया है। अत शाब्दिक अनुशासन की दृष्टि से यह प्रकरण उतना महत्वपूर्ण नही है, जितना पाणिनि का है।

शाकटायन में समास प्रकरण आरभ करते ही बहुव्रीहि समास विधायक सूत्र का निर्देश किया है। पश्चात् कुछ तद्धित प्रत्यय आ गये हैं, जिनका सयोग प्राय बहुव्रीहि समास में होता है। जैसे न, दुस्, सु, इनसे परे प्रजा शब्दान्त बहुव्रीहि से अम् प्रत्यय, न, दुस् तथा अल्प शब्द से परे मेधा शब्दान्त बहुव्रीहि से अम् प्रत्यय, जाति शब्दान्त बहुव्रीहि से छः प्रत्यय एव धर्मशब्दान्त बहुव्रीहि से अम् प्रत्यय होता है। इसके पश्चात् बहुव्रीहि समास में पुवद्भाव, ह्रस्व प्रभृति अनुशासनो का नियमन है। सुगन्धि, पूतगन्धि, सुरभिगन्धि, घृतगन्धि आदि सामासिक प्रयोगो के साधुत्व के लिए इत् प्रत्यय का विधान किया है। बहुव्रीहि समास समाप्त करते ही अव्ययीभाव समास का प्रकरण आरम्भ हो जाता है तथा युद्धवाच्य में ग्रहण और प्रहरण अर्थ में केशाकेशि और दण्डादण्डि को अव्ययीभाव समास माना है। यत शाकटायन के अनुसार अव्ययीभाव समास के प्रधान दो भेद हैं—अन्य पदार्थ प्रधान और उत्तर पदार्थ प्रधान। अत "केशाश्च केशाश्च परस्परस्य ग्रहणम् यस्मिन् युद्धे" इस प्रकार के साध्य प्रयोग विग्रहवाक्य में अन्य वाक्य प्रधान अव्ययीभाव समास है। पाणिनि ने जिन प्रयोगो को बहुव्रीहि समास में गिनाया है, उनमें से कतिपय शाकटायन में अव्ययीभाव समास में गिनाये गये हैं।

शाकटायन का तद्धित, कृदन्त और तिडन्त प्रकरण भी प्राय पाणिनि के अनुसार है। परन्तु इन प्रकरणो में प्रत्यय-विधान और प्रत्ययो के अर्थ अपनी मौलिकता समेटे हुए हैं। कुशल अनुशासक ने उस शिल्पी का कार्य किया है, जो पुराने उपादानो को लेकर भी भवन का नये ढग से निर्माण करता है।

शाकटायन शब्दानुशासन की सात टीकाएँ अवतक उपलब्ध हैं। विवरण निम्नप्रकार है।

१ **अमोघवृत्ति**—यह राष्ट्रकूट नरेश अमोघवर्ष के नाम पर लिखी गयी है। स्वय सूत्रकर्ता ही इस वृत्ति के रचयिता हैं। यह सबसे बडी वृत्ति है।

२ **शाकटायन-न्यास**—यह अमोघवृत्ति पर प्रभाचन्द्रकृत न्यास है। इस ग्रन्थ के केवल दो अध्याय उपलब्ध है।

३ **चिन्तामणि टीका** (लघीयसी वृत्ति)—यक्षवर्मा ने अमोघवृत्ति को सक्षिप्त कर यह टीका लिखी है। व्याकरण शास्त्र की दृष्टि से यह टीका अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

४ **मणिप्रकाशिका**—अजितसेन ने चिन्तामणि के अर्थ को व्यक्त करने के लिए इस टीका का निर्माण किया है। अनुशासन की दृष्टि से यह टीका भी अध्येताओ के लिए उपयोगी है।

५ **प्रक्रिया सग्रह**—अभयचन्द्र ने सिद्धान्त कौमुदी के ढग की यह टीका लिखी है। जो पाणिनीय तन्त्र के लिए भट्टोजिदीक्षित ने कार्य किया है, वैसा ही यह कार्य है।

६ **शाकटायन टीका**—वादिपर्वत वज्र-भावसेन त्रैवेद्य ने इस टीका की रचना की है। यही भावसेन कातन्त्र की रूपमाला टीका के कर्त्ता भी हैं। इनका एक "विश्वतत्व प्रकाश" नामक ग्रन्थ भी उपलब्ध है।

७ **रूपसिद्धि**—पाणिनी सूत्रो पर लघुसिद्धान्त कौमुदी का निर्माण इसलिए हुआ कि जिज्ञासुओं को सक्षेप में पाणिनीय शब्दानुशासन का बोध बिना किसी क्लेश के हो सके। इसी बात को ध्यान में रखकर दयापाल मुनि ने इस टीका की रचना की है। यह लघुसिद्धान्तकौमुदी के समान उपयोगी है। दयापाल के गुरु का नाम मतिसागर था। टीकाकार पार्श्वनाथ-चरित और न्यायविनिश्चय के कर्ता वादिराज सूरि के सधर्मा थे। पार्श्वनाथ चरित की रचना शकसवत् ९४७ में हुई है। अत टीकाकार का समय भी उपर्युक्त ही है[१५]।

हैमशब्दानुशासन —

आचार्य हेम का व्यक्तित्व जितना गौरवास्पद है, उतना ही प्रेरक भी। इनमें एक साथ ही वैयाकरण, आलकारिक, दार्शनिक, साहित्यकार, इतिहासकार, पुराणकार, कोशकार, छन्दोनुशासक और महान् युगकवि का अन्यतम समवाय हुआ है। हेम के इन विभिन्न रूपो में उनका कौन-सा रूप सशक्त है, यह निश्चय करना कठिन है। पर इतना अवश्य कहा जा सकता है कि वैयाकरण हेम अपने क्षेत्र में अद्वितीय हैं।

हेम के पूर्व पाणिनी, चान्द्र, पूज्यपाद, शाकटायन और भोजदेव आदि कितने ही वैयाकरण हो चुके हैं। इन्होने अपने समय में उपलब्ध समस्त शब्दार्थ का अध्ययन कर एक सर्वांगपूर्ण, उपयोगी एव सरल व्याकरण की रचना कर सस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं को पूर्णतया अनुशासित किया है। तत्कालीन प्रचलित अपभ्रश भाषा का अनुशासन लिखकर हेम ने इस भाषा को अमर तो बना ही दिया है, किन्तु अपभ्रश के प्राचीन दोहो को उदाहरण के रूप में उपस्थित कर लुप्त होते हुए महत्व-पूर्ण साहित्य के नमूनों की रक्षा भी की है। वास्तविकता यह है कि शब्दानुशासक हेम का व्यक्तित्व अद्भुत है। इन्होने धातु और प्रातिपदिक, प्रकृति और प्रत्यय, समास और वाक्य, कृत और तद्धित, अव्यय और उपसर्ग प्रभृति का निरूपण, विवेचन एव विश्लेषण किया है।

शब्दानुशासन के क्षेत्र में हेमचन्द्र ने पाणिनी, भट्टोजिदीक्षित और भट्टि का कार्य अकेले ही सम्पन्न किया है। इन्होने सूत्र वृत्ति के साथ प्रक्रिया और उदाहरण भी लिखे हैं। सस्कृत शब्दानुशासन सात अध्यायो में और प्राकृत शब्दानुशासन एक अध्याय में, इस प्रकार कुल आठ अध्यायो में अपने अष्टाध्यायी शब्दानुशासन को समाप्त किया है।

सस्कृत शब्दानुशासन के उदाहरण सस्कृत द्वयाश्रय काव्य में और प्राकृत शब्दानुशासन के उदाहरण प्राकृत द्वयाश्रय काव्य में लिखे हैं।

सस्कृत शब्दानुशासन के प्रथम अध्याय में २४१ सूत्र, द्वितीय में ४६०, तृतीय में ५२१, चतुर्थ में ४८१, पचम में ४९८, षष्ठ में ६९२ और सप्तम में ६७३ सूत्र हैं। कुल सूत्रसख्या ३५६६ है। प्रथम अध्याय के प्रथम पाद में सज्ञाओं का विवेचन किया है। इसमें स्वर, ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत, नामी, समान, सन्ध्यक्षर, अनुस्वार, विसर्ग, व्यजन, घुट्, वर्ग, अघोष, घोषवत्, अन्तस्थ, शिट्, स्व, प्रथमादि, विभक्ति, पद, वाक्य, नाम, अव्यय और सख्यावत् इन चौबीस का प्रतिपादन किया है। शिष्टायस्य द्वितीयो वा १।३।५९ द्वारा ख्षीरम्, क्षीरम् तथा अपसरा, अप्सरा जैसे शब्दो की सिद्धि प्रदर्शित की है। हिन्दी का खीर शब्द हेमचन्द्र के ख्षीरम बहुत नजदीक है।

हेम ने इस प्रकरण में व्यजन और विसर्ग इन दोनो सन्धियो का सम्मिलित रूप में विवेचन किया है। इसके कुछ सूत्र व्यजन सधि के हैं तथा कुछ विसर्ग के और आगे बढने पर विसर्ग सन्धि के सूत्रो के पश्चात् पुन व्यजन सन्धि के सूत्रों पर लौट आते हैं और अन्त में पुन विसर्ग सन्धि की बातें बतलाने लगते हैं। सामान्य रूप से देखने पर यह एक गडबड-झाला दिखलाई पड़ेगा, पर वास्तविकता यह है कि हेमचन्द्र ने व्यजन सन्धि के समान ही विसर्ग सन्धि को भी व्यजन सन्धि ही माना है, यत दोनों का एकजातीय स्वरूप है। दूसरी बात यह है कि प्राय देखा जाता है कि व्यजन सन्धि के प्रसग में आवश्यकतानुसार ही विसर्ग सन्धि के कार्य का समावेश हो जाया करता है। हेम विसर्ग को "र्" और "स्" का प्रतिनिधि ही मानते हैं। प्रथम अध्याय के चतुर्थपाद में कतिपय स्वरान्त और व्यजनात शब्दो का भी नियमन किया गया है।

द्वितीय अध्याय के प्रथमपाद में अवशेष शब्द रूपो की चर्चा, द्वितीय पाद में कारक प्रकरण, तृतीय पाद में षत्व-णत्व विधान और चतुर्थपाद में स्त्री-प्रत्यय प्रकरण है। तृतीय अध्याय के प्रथम और द्वितीय पाद में समास प्रकरण तथा तृतीय और चतुर्थ पाद में आख्यात प्रकरण आया है। चतुर्थ अध्याय के चारो पादो में भी आख्यात प्रकरण का ही नियमन किया गया है। पचम अध्याय के चारो पादो में कृदन्त और षष्ठ तथा सप्तम अध्याय में तद्धित प्रकरण सन्निविष्ट हैं।

यह पहले ही कहा जा चुका है कि हेम ने अपने पूर्ववर्ती समस्त व्याकरणशास्त्र का अध्ययन कर अपने शब्दानुशासन को सर्वांगपूर्ण और अद्वितीय बनाने का श्लाघनीय प्रयास किया है। अब यह विचार कर लेना भी आवश्यक है कि हेम में अन्य व्या-करणो की अपेक्षा क्या वैशिष्ट्य है।

सर्वप्रथम पाणिनि और हेम की तुलना करने से ज्ञात होता है कि हेम ने पाणिनि से बहुत कुछ लिया है, पर इस अवदान को मौलिक और नवीन रूप में ही उन्होंने प्रस्तुत किया है। विचार करने से अवगत होता है कि सस्कृत के शब्दानुशासको ने विभिन्न प्रकार से अपनी-अपनी सज्ञाओं के सांकेतिक रूप दिये हैं। यत्र-तत्र एकता होने पर भी विभिन्नता प्रचुरमात्रा में विद्यमान है। यही तो कारण है कि जितने विशिष्ट वैयाकरण हुए, उनकी रचनाएँ अलग-अलग व्याकरण के रूप में अभिहित हुई। विवे-चन शैली की भिन्नता के कारण एक ही सस्कृत भाषा में व्याकरण के कई तन्त्र प्रसिद्ध हुए।

हेमचन्द्र की सर्वप्रथम व्यावहारिक प्रवृत्ति है। इन्होंने स्वर तथा व्यजन विधान सज्ञाओं का विवेचन करने के अनन्तर विभक्ति, पद, नाम और वाक्य सज्ञाओं का बहुत ही वैज्ञानिक निरूपण किया है। पाणिनीय व्याकरण में इस प्रकार के विवेचन का

ऐकान्तिक अभाव है। पाणिनि तो वाक्य की परिभाषा देना ही भूल गए हैं। परवर्ती वैयाकरण कात्यायन ने सभालने का प्रयत्न अवश्य किया है, पर इन्होने वाक्य की जो परिभाषा "एकतिङ्वाक्यम्" दी है, वह भी अधूरी ही रह गई है। बाद के पाणिनीय तन्त्रकारो ने इसे व्यवस्थित करना चाहा है, किन्तु वे भी "एकतिङ्वाक्यम्" के दायरे से दूर नही हो सके हैं, फलत उनकी वाक्य-परिभाषा सीधा स्वरूप लेकर उपस्थित नही हो सकी है और उसकी अपूर्णता ज्यो-की त्यो बनी रही है। किन्तु हेम ने वाक्य की बहुत स्पष्ट परिभाषा दी है–"सविशेषणमाख्यात वाक्यम्" १।१।२६ "त्याद्यन्त पदमाख्यात साक्षात्पारम्पर्येण वा यान्याख्यातविशेषणानि तै प्रयुज्यमानैरप्रयुज्यमानैर्वा सहित प्रयुज्यमानमप्रयुज्यमान वा आख्यात वाक्यसज्ञ भवति।" अर्थात् मूलसूत्र में सविशेषण आख्यान की वाक्यसज्ञा बतलायी गयी है। यहाँ आख्यात के विशेषण का अर्थ है अव्यय, कारक, सज्ञा, विशेषण और क्रियाविशेषणो का साक्षात् या परम्परया रहना। इस सूत्र के वृत्यश से स्पष्ट है कि प्रयुज्यमान अथवा अप्रयुज्यमान विशेषणो के साथ प्रयुज्यमान अथवा अप्रयुज्यमान आख्यात की ही वाक्य में प्रधानता रहती है। यहाँ विशेषण शब्द से केवल सज्ञा विशेषण को ही ग्रहण नही किया गया है, अपितु साधारणत अप्रधान अर्थ में इसे ग्रहण किया है। वैयाकरणो का यह सिद्धान्त भी है कि वाक्य में आख्यात का अर्थ ही प्रधान होता है? हेम ने अपनी वाक्य परिभाषा का सम्बन्ध "पदायुग्विभक्त्येक वाक्ये रस्नसौ बहुत्वे" २।१।२१ सूत्र से भी माना है। अत पाणिनीय तन्त्रकारो की अपेक्षा हेम की वाक्य-परिभाषा अधिक तर्कसगत है।

हेम ने सात सूत्रो में अव्यय सज्ञा का निरूपण किया है। इस निरूपण में सबसे बडी विशेषता यह है कि निपात सज्ञा को अव्यय सज्ञा में ही विलीन कर लिया है। इन्होने चादि को निपात न मानकर सीधा अव्यय मान लिया है। यह सक्षिप्तीकरण का एक लघुतम प्रयास है। इत् प्रत्यय और सख्यावत् सज्ञाओ का विवेचन भी पूर्ण है। हेम ने अनुनासिक का अर्थ व्युत्पत्तिगत मान लिया है, अत इसके लिये पृथक् सूत्र बनाने की आवश्यकता नही समझी है। सज्ञाप्रकरण की हेम की सज्ञाएँ शब्दानुसारी हैं, किन्तु आगेवाली कारकीय सज्ञाएँ अर्थानुसारी हैं। पाणिनि के समान हेम की सज्ञाओ का तात्पर्य भी अधिक से अधिक शब्दावली को अपने अनुशासन द्वारा समेटना मालूम पडता है। अत हेम ने पाणिनि और जैनेन्द्र की अपेक्षा कम सज्ञाओं का प्रयोग करके भी कार्य चला लिया है। इस सत्य से कोई इन्कार नही कर सकता कि हेम ने पाणिनीय व्याकरण का अवलोकन कर भी उनकी सज्ञाओ को ग्रहण नही किया है। ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत सज्ञाएँ पाणिनि ने भी लिखी हैं, किन्तु हेम ने इन सज्ञाओ में स्पष्टता और सहज बोधगम्यता लाने के लिये एक, द्वि और त्रि मात्रिक को क्रमश ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत कह दिया है। यद्यपि पाणिनि के "उकाल्योऽज्झ्रस्वदीर्घप्लुत" १।२।२६ सूत्र में हेम का उक्त भाव अकित है, किन्तु हेम ने एकमात्रिक, द्विमात्रिक और त्रिमात्रिक कहकर सर्वसाधारण के लिये स्पष्टीकरण कर दिया है।

हेम और पाणिनि की सज्ञाओ में एक मौलिक अन्तर यह है कि हेम प्रत्याहारो के झमेले में नही पडे है, इनकी सज्ञाओ में प्रत्याहारो का बिलकुल अभाव है। वर्णमाला के वर्णों को लेकर ही हेम ने सज्ञा विधान किया है। पाणिनि ने प्रत्याहारो द्वारा सज्ञाओ का निरूपण किया है, जिससे प्रत्याहार क्रम को स्मरण किये बिना सज्ञाओ का अर्थबोध नही हो सकता है। अत हेम का सज्ञाविधान पाणिनि और जैनेन्द्र की अपेक्षा सरल एव स्पष्ट है।

सन्धि प्रकरण में भी हेम ने लाघव को कायम रखने की पूरी चेष्टा की है। गुण सन्धि में ऋ के स्थान पर अर् और ऌ के स्थान पर अल् किया है। पणिनि को इसी कार्य की सिद्धि के लिये पृथक् "उरणरपर" १।१।५ सूत्र लिखना पडा है। हेम ने इस एक सूत्र की बचत कर ली है। पाणिनि ने "एङिपररूपम्" ६।१।९४ सूत्र द्वारा पहले अ हो और बाद में ए हो तो पर रूप करने का अनुशासन किया है। हेम ने "वोष्ठौतौ समासे" १।२।१७ द्वारा लुक् का नियमन किया है। अत पाणिनि की अपेक्षा हेम में लाघव है। हेम ने यह प्रक्रिया शाकटायन से अपनायी है।

पाणिनि ने ७।१।५७ के द्वारा जस् के स्थान में "शी" होने का विधान किया है, हेम ने १।४।९ द्वारा सीधे जस् के स्थान पर "ई" कर दिया है। इसका कारण यह है कि पाणिनि के यहाँ यदि केवल "ई" का विधायन होता, तो यह जस् के अन्तिम वर्ण स् को भी होने लगता, अतएव उन्होने शकार अनुबन्ध को लगाना आवश्यक समझा और समस्त जस् के स्थान पर शी का विधान किया। हेम के यहाँ इस तरह का कुछ भी झमेला नही है। इनके यहाँ जस् के स्थान पर किया गया "ई" का नियमन समस्त जस् के स्थान पर होता है। अत यहाँ हेम की लाघव दृष्टि प्रशसनीय है। हेम ने पाणिनि की तरह सर्वादि की सर्वनाम सज्ञा नही की है, किन्तु सर्वादि कहकर ही काम चलाया है। जहाँ पाणिनि ने सर्वनाम को रोककर सर्वनाम प्रयुक्त कार्य रोका

है, वहाँ हेम ने सर्वादि को सर्वादि ही नही मानकर काम चलाया है। यह भी हेम की लाघव दृष्टि का सूचक है। पाणिनि ने आम् को साम् बनाने के लिये सुट् का आगम किया है, पर हेम ने १।४।१५ सूत्र द्वारा आम् को सीधे साम् बनाने का अनुशासन किया है।

अजन्त स्त्रीलिंग में लतायै, लताया और लताया की सिद्धि के लिये पाणिनि ने बहुत द्रविड प्राणायाम किया है। उन्होंने ७।३।११३ सूत्र से याट् किया है, पुन वृद्धि की, तब लतायै बनाया तथा दीर्घ करने पर लताया और लतायाम् का साधुत्व सिद्ध किया। पर हेम ने १।४।७ सूत्र द्वारा सीधे यै, याट् और याम् प्रत्यय जोडकर उक्त रूपो का सहज साधुत्व दिखाया है। हेम की यह प्रक्रिया सरल और लाघव सूचक है। मुनि शब्द की औ विभक्ति को पाणिनि ने पूर्व सवर्ण दीर्घ किया है। हेम ने १।४।२१ सूत्र द्वारा इकार के बाद औ हो तो दीर्घ ईकार और उकार के बाद औ हो तो दीर्घ ऊकार का अनुशासन किया है। हेम की यह प्रक्रिया भी शब्दशास्त्र के विद्वानो के लिये अधिक रुचिकर और आनन्ददायक है। मुनौ प्रयोग में पाणिनि ने ७।३।११९ के द्वारा इ को अ और ङी को औ किया है तथा वृद्धि कर देने पर मुनौ की सिद्धि की है, किन्तु हेम ने १।४।२५ सूत्र के द्वारा ङी को डौ किया है, जिससे यहाँ ड् का अनुबध होने से मुनि शब्द का इकार स्वय ही हट गया है, अतएव मुनि शब्द के नकार में रहने वाले इकार के स्थान पर हेम को अकार करने की आवश्यकता प्रतीत नही हुई।

हेम ने कारक प्रकरण आरम्भ करते ही कारक की परिभाषा दी है, जो इनकी अपनी विशेषता है। पाणिनीय तन्त्र में क्रिया विशेषण को कर्म बनाने का कोई भी नियम नही है, बाद के वैयाकरणो और नैयायिको ने "क्रियाविशेषणाना कार्यत्व" का सिद्धान्त स्वीकार किया है। हेम ने २।२।४१ सूत्र में उक्त सिद्धान्त को अपने तन्त्र में सग्रहीत कर लिया है। पणिनि ने २।३।१६ सूत्र द्वारा अल शब्द के योग में चतुर्थी का विधान किया है, किन्तु हेम ने शक्त्यर्थक सभी शब्दो के योग में चतुर्थी का नियमन किया है, इससे अधिक स्पष्टता आ गयी है। पाणिनि के उक्त नियम को व्यावहारिक बनाने के लिए अल शब्द को पर्याप्त्यार्थक माना पडता है, अन्यथा "अल महीपाल तव श्रमेण" इत्यादि वाक्य व्यवहित हो जायेंगे। हेम ने शक्त्यर्थक और पर्याप्त्यार्थक शब्दो के साधुत्व को पृथक कर दिया है, जिससे किसी भी प्रकार का विरोध नही आता है।

उपर्युक्त सक्षिप्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि हेम में पाणिनि जैनेन्द्र, और शाकटायन की अपेक्षा अधिक लाघव और स्पष्टता है, पर यह भी हमें नही भूलना चाहिए कि हेम ने उक्त तीनो व्याकरणो से प्रचुर सामग्री ग्रहण की हैं। पूज्यपाद और पाणिनि की अपेक्षा हेम ने शाकटायन से बहुत कुछ ग्रहण किया है। जैनेन्द्र के "सिद्धिरनेकान्तात्" का प्रभाव" सिद्धि स्याद्वादात् १।१।२ पर स्पष्ट है। हेम ने तद्धित और कृदन्त प्रकरण में जैनेन्द्र के सूत्र ज्यो के त्यो अपनाये हैं।

शाकटायन व्याकरण की शैली का प्रभाव तो हेम पर सर्वाधिक है। यहाँ एक उदाहरण देकर उक्त कथन का स्पष्टीकरण किया जाता है। पाणिनि ने "पारेमध्येषष्ठ्यावा" २।१।१८, पूज्यपाद ने "पारे मध्ये तया वा" १।३।१५, और शाकटायन ने "पारे मध्येऽन्त. पष्ठ्या वा" २।१।९ सूत्र लिखा है। हेम ने उक्त सूत्र के स्थान पर "पारे मध्येऽग्रेऽन्त· पष्ठ्या वा" सूत्र लिखा है। उपर्युक्त प्रसिद्ध वैयाकरणो के सूत्र की हेम के सूत्र के साथ तुलना करने पर अवगत होता है कि हेम ने शाकटायन का सर्वाधिक अनुकरण किया है।

शाकटायन के "नन्पूजार्यध्वजचित्रे" २।३।३४ का अमोघवृत्ति सहित हेम ने "न नृपूजार्यध्वजचित्रे" ७।१।१०९ में शब्दश अनुकरण किया है। यद्यपि हेम ने अपने पूर्ववर्ती वैयाकरणों से बहुत कुछ लिया है, तो भी अपनी मौलिक प्रतिभा द्वारा शब्दानुशासन में अनेक नवीनताएँ लाने का उनका प्रयास प्रशस्य है।

हेम शब्दानुशासन का अष्टम अध्याय प्राकृत भाषा का अनुशासन करता है। इसमें चार पाद और कुल १११९ सूत्र हैं। प्रथम पाद में स्वर और व्यजन विकार, द्वितीय में सयुक्त व्यजन विकार, तृतीय में सर्वनाम, कारक, कृदन्त एव चतुर्थपाद में धात्वादेश, शौरसेनी, मागधी, पैशाची, चूलिका पैशाची तथा अपभ्रश का अनुशासन वर्णित है। प्राकृत भाषा की जानकारी के लिये उससे बडा और सर्वांगपूर्ण व्याकरण अन्य कोई नही है। पाणिनि ने जिस प्रकार वैदिक सस्कृत और लौकिक सस्कृत भाषा का अनुशासन किया, उसी प्रकार हेम ने लौकिक सस्कृत तथा उसकी निकटवर्ती प्राकृत का नियमन उपस्थित किया। भाषा के तत्त्वो की जानकारी हेम की अद्भुत है। हेमशब्दानुशासन इतना पूर्ण है कि इस व्याकरण के अकेले अध्ययन से ही लोक प्रचलित सभी पुरातन भारतीय भाषाओ की यथेष्ठ जानकारी हो सकती है। यह गुजरात का व्याकरण कहलाता है। हेमशब्दानुशासन पर निम्न टीकाएँ उपलब्ध हैं :—

नाम	कर्ता	सवत्
लघुन्यास	हेमचन्द्र के शिष्य रामचन्द्रगणी	हेमचन्द्र कालीन
लघुन्यास	धर्मघोष	
न्यासोद्धार	कनकप्रभ	
हैमलघुवृत्ति	काकल कायस्थ	हेमचन्द्र के समकालीन
हैमवृहद्वृत्ति ढुढिका	सौभाग्य सागर	१५९१
हैमढुढिका वृत्ति	उदय सौभाग्य	
हैमलघुवृत्ति ढुढिका	मुनिशेखर	
हैम अवचूरि	धनचन्द्र	
प्राकृत दीपिका	द्वितीय हरिभद्र	
प्राकृत अवचूरि	हरिप्रभ सूरि	
हैमचतुर्थपाद वृत्ति	हृदय सौभाग्य	१५९१
हैम व्याकरण दीपिका	जिनसागर	
हैम व्याकरण अवचूरि	रत्नशेखर	
हैम दुर्गपद प्रबोध	ज्ञानविमल शिष्यवल्लभ	१६६१
हैम कारक सुच्चय	श्रीप्रभसूरि	१२८०
हैमवृत्ति		

हैम व्याकरण से सम्बद्ध अन्य गून्थ —

नाम	कर्ता	संवत्
लिंगानुशासन वृत्ति	जयानन्द	
धातुपाठ (स्वरवर्णानुक्रम)	पुण्यसुन्दर	
क्रियारत्न समुच्चय	गुणरत्न	१४६६
हैमविभ्रम सूत्र	गुणचन्द्र	
हैम विभ्रम वृत्ति	जिनप्रभ	
हैम लघुन्यास प्रशस्ति अवचूरि	उदयचन्द्र	
न्यायमजूषा	हेमहस	१५१५
न्यायमजूषान्यास		
स्यादि शब्द समुच्चय	अमरचन्द्र	
हैमकौमुदी	मेघविजय	१७५८
शब्दचन्द्रिका	,,	१७६१
हैमप्रक्रिया	महेन्द्र सुतवीरसी	
हैम लघुप्रक्रिया	विनय विजय-तपागच्छ के आचार्य	
भिक्खु व्याकरण	अधुनातन	
कालुकौमुदी	अधुनातन	

इन प्रसिद्ध तीन महाव्याकरणो के अतिरिक्त कातन्त्र, यशोभद्र कृत जैन व्याकरण, आर्य व्रजस्वामी कृत जैन व्याकरण, भूतवली जैन व्याकरण, श्रीदत्त कृत जैन व्याकरण, प्रभाचन्द्र कृत जैन व्याकरण एव सिंहनन्दी कृत जैन व्याकरण के नामो की सूचना मिलती है।[१६]

कातन्त्र के मूलसूत्रो के रचयिता के सम्बन्ध में विवाद है[१७], पर इतना सत्य है कि कातन्त्र रूपमाला के रचयिता भावसेन त्रैवेद्य हैं[१८]। यह व्याकरण साहित्य के महान् विद्वान् थे। कातन्त्र का प्रचार प्राचीन काल में वहुत था। सस्कृत भाषा को

सरलता के साथ सीखने में यह व्याकरण बहुत सहायक है। कातन्त्र में सज्ञाओं का कोई स्वतन्त्र प्रकरण नही है, सन्धि-प्रकरण के पहले पाद में प्राय सभी प्रमुख सज्ञाओ का उल्लेख कर दिया गया है। इस व्याकरण की "सिद्धोवर्णसमाम्नाय" यह प्रथम-सूत्रीय घोषणा अत्यन्त गभीर है। इस सूत्र द्वारा वर्णो की नित्यता स्वीकार की गई है। इसमें प्रत्याहार का झमेला नही है। सन्धि, शब्द, विभक्त्यर्थ, स्त्रीप्रत्यय, समास, तिडन्त, कृदन्त और तद्धित सभी प्रकरण इस व्याकरण में हैं। कातन्त्र के तिङन्त प्रकरण में कालवाची क्रियाओ का नामकरण वर्तमाना, परोक्षा, सप्तमी, पचमी, ह्यस्तनी, अद्येतनी, आशी, श्वस्तनी, भविष्यन्ती और क्रियातिपत्ति के रूप में किया गया है। जैनेन्द्र और शाकटायन में लकारो का निरूपण है, किन्तु हेमचन्द्र ने अपने शब्दानुशासन में कातन्त्र सम्मत कालवाची क्रियाओ को स्थान दिया है। कातन्त्र व्याकरण के पठन पाठन का प्रचार जैन सम्प्रदाय में बहुत अधिक रहा है। इसकी एक प्रमुख विशेषता विराम में अनुस्वार का होना भी है। स्व० प० पन्नालाल बाकलीवाल ने इसी व्याकरण के आधार पर बालबोध नामक अतिसरल व्याकरण लिखा है। कातन्त्र पर सकलकीर्ति द्वितीय कृत कातन्त्र-रूपमाला लघुवृत्ति, दुर्गसिंह कृत कातन्त्रव्याकरण की वृत्ति और रविवर्माचार्य कृत कातन्त्रव्याकरण की वृत्ति उपलब्ध हैं। वर्द्धमान कवि की कातन्त्र विस्तार नाम की टीका भी उपलब्ध है।" इस टीका में सूत्रो की व्याख्या के साथ अनेक नवीन उदाहरण भी सम्मिलित किये गये हैं। इसमें कई उदाहरण काशिका वृत्ति के हैं। कातन्त्र के रचयिता का नाम सर्ववर्मा होने से विद्वान् इनके जैन होने में सदेह करते हैं। परन्तु इनके प्रथम सूत्र का "सिद्ध" पद से प्रारम्भ होना, इनके अधिकाश टीकाकारो का जैन होना व जैनसमाज में इस व्याकरण का विशेष प्रचार होना आदि तथ्य इनके जैन होने की प्रतीति उत्पन्न कराये बिना नही रहते। इस व्याकरण के विशेष अध्ययन से यह बात और भी पुष्ट होती है।

फुटकर स्तोत्रो से प्राप्त सूचना के आधार पर निम्न जैन व्याकरण ग्रथो की जानकारी और भी प्राप्त होती है।

पाण्डवपुराण की प्रशस्ति मे अवगत होता है कि १२२४ सूत्र प्रमाण 'चिन्तामणि' नाम का शब्दानुशासन आचार्य शुभचन्द्र ने लिखा था। यह तीन अध्यायो में विभक्त था तथा प्रत्येक अध्याय में चार पाद थे। इस ग्रथ पर द्वितीय समन्तभद्र ने 'चिन्तामणि' व्याकरणटिप्पण भी लिखा है। ग्रन्थप्रमाण के अनुसार यह व्याकरण उपयोगी होगा।

कन्नड-भाषा का व्याकरण सस्कृत भाषा में अकलक देव भट्ट ने लिखा है। इस व्याकरण का नाम "शब्दानुशासन" है। कन्नड भाषा और साहित्य के विद्वानो में इस ग्रन्थ का बडा सम्मान है। आज भी यह व्याकरण अपनी उपयोगिता के कारण लोकप्रिय है। जैनाचार्यों ने कन्नड़ का व्याकरण कन्नड भाषा में भी लिखा है। कन्नड-साहित्य और कन्नड-व्याकरण को समृद्धिशाली बनाने का श्रेय जैनाचार्यों को ही है।

भावसेन का मनोरमा व्याकरण, केशवराज का शब्दमणि व्याकरण, तपागच्छ के आचार्य राजविजय सूरि के शिष्य दान-विजय का शब्दभूषण, मलयगिरि का शब्दानुशासन, दुर्गसिंह का शब्दानुशासन, तपागच्छ के आचार्य विजयनन्द के शिष्य हेमहस विजय का "शब्दार्थचन्द्रिका" व्याकरण प्रभृति जैन-व्याकरण-साहित्य की अमूल्य निधियाँ हैं।

पूर्णतलियागच्छ के आचार्य देवनन्द की सिद्ध सारस्वत टीका तथा खरतर गच्छीय हेमचन्द्र उपाध्याय के शिष्य सहजकीर्ति का सिद्ध शब्दार्णव, पुण्यसुन्दर का स्वरवर्णानुक्रम धातुपाठ, धनरत्न के शिष्य नयसुन्दर का रूपरत्नमाला, कल्याणसागर सूरि का लिंग-निर्णय, शबरस्वामी का लिगानुशासन, दुर्गसिंह का लिंगानुशासन तथा जयनन्दन सूरि का लिंगानुशासनोद्धार भी व्याकरण सबधी ग्रथ हैं। अर्हन्नन्दी के शिष्य त्रिविक्रम का प्राकृत शब्दानुशासन भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इसका आधार हेमचन्द्र का प्राकृत शब्दानुशासन ही है।

इन व्याकरण ग्रन्थो के अतिरिक्त जैनाचार्यो ने सारस्वत व्याकरण पर कई टीकाएँ लिखी हैं। कुछ विद्वान् तो अजितसेन के शिष्य नरेन्द्रसेन को ही इस व्याकरण का रचयिता मानते हैं। युधिष्ठिर मीमासक ने भी अपने व्याकरण-साहित्य के इतिहास में इस ओर सकेत किया है। हमें लगता है कि इसी कारण इस पर अनेक टीकाएँ जैनाचार्यो द्वारा निर्मित हुई हैं। नागपुरीय तपागच्छ के आचार्य चन्द्रकीर्ति की स० १६६४ में लिखी गयी इस व्याकरण की प्रसिद्ध-टीका है।

जैन-व्याकरण-साहित्य की उपलब्धियाँ —

१ शब्द की अनेकान्तात्मकता—अनेक धर्मात्मक होने के कारण स्याद्वाद द्वारा शब्दो की सिद्धि पर जोर दिया। जैनेतर वैयाकरण शब्द में वाच्य-वाचक सम्बन्ध को मानकर भी दोनो को स्वतन्त्र मानते हैं। वाचक के रूप में परिवर्तन हो जाने पर भी वाच्य के रूप में कोई परिवर्तन नही मानते। पर जैन शाब्दिको का मत है कि वाचक में लिंग, सख्या आदि का जो

परिवर्तन होता है, वह स्वतन्त्र नही है, किन्तु अनन्त धर्मात्मक वाह्य वस्तु के आधीन है अर्थात् जिन धर्मों से विशिष्ट वाचक का प्रयोग किया जाता है, वे सव धर्म वाच्य में रहते हैं।

२ वैदिक शब्दो का अनुशासन करनेवाले पाणिनीय व्याकरण के पजे से छुडाकर लौकिक भाषा के स्वरूप निर्धारण में अधिक-से-अधिक योगदान देनेवाले शब्दानुशासनो का निर्माण कर गतिशील भाषा को स्थिर या मृत न बनाकर उसकी गतिशीलता में ही सहायक होना।

३ पाणिनीय तन्त्रो का मन्थन कर सारभूत रत्नो को उपस्थित किया, जिससे अध्येताओ के समय और श्रम की वचत हुई।

४ उदाहरणो में उन ऐतिहासिक प्रयोगो और स्थानो के नामो को सुरक्षित रक्खा, जिनसे आज भी देश के सास्कृतिक इतिहास के निर्माण में पर्याप्त सहायता मिलती है तथा इतिहास की अनेक गुत्थियाँ सुलझ सकती हैं।

५ उन साम्प्रदायिक शब्दो का साधुत्व प्रतिपादित किया, जिनकी अवहेलना अन्य सम्प्रदाय वाले वैयाकरण करते आ रहे थे।

६ उदाहरणो में जैन तीर्थंकरो, जैन राजाओ, जैन महापुरुषो और जैन ग्रन्थकारो के नाम सन्निविष्ट किये तथा उक्त शब्दो की व्युत्पत्तियाँ वतलायी।

७ शब्दो में स्वाभाविक रूप से अनन्त शक्तियाँ स्वीकार की, फलत एकशेष का त्याग कर अनेकशेष का निरूपण किया। यत जैनेतर वैयाकरणो के अनुसार एक शब्द एक ही व्यक्ति का कथन करता है, अत वहुत से व्यक्तियो का वोध करना हो, तो वहुत से शब्दो का प्रयोग करके "सरूपाणामेकशेष एक विभक्तौ" १।२।६४ सूत्र के अनुसार एक शेष किया जाता है। वहुवचन में एक रूप के शेष रहने पर वहुवचन वोधक प्रत्यय लगाकर वहुवचन शब्द वना लिया जाता है। अतएव व्यक्ति और जाति के स्वतन्त्र रूप से पृथक होने के कारण एक शेष आवश्यक है।

जैन वैयाकरण शब्द को अनेक धर्मात्मक मानते हैं, अत एक ही शब्द परिस्थिति विशेष में विशेषण, विशेष्य, पुल्लिग, स्त्रीलिंग, कर्ता, कर्म, करण आदि रूपो में परिवर्तित होता रहता है। इसी कारण शब्द अनन्त धर्मात्मक वस्तु का वाचक है, उसका वाच्य न केवल व्यक्ति है और न जाति, किन्तु जाति व्यक्त्यात्मक या सामान्य विशेषात्मक वस्तु ही वाच्य है। अत' एकशेष मानने की आवश्यकता नही। यत "शब्द स्वभाव से ही एक, दो या वहुत व्यक्तियो का कथन करता है।

८ जैन शब्दानुशासनो के पचागपूर्ण होने के कारण अनुशासन में लाघव और स्पष्टता।

९ वर्णित विषय के क्रम विवेचन की मौलिकता।

१० विकारो के उत्सर्ग और अपवाद मार्गों का निरूपण।

११. विषय विवेचन में वैज्ञानिकता और मौलिकता का सन्निवेश।

१२ ग्रन्थनशैली की महनीयता।

१३. सस्कृत भाषा में जैन शब्दानुशासनो का प्रणयन उस समय हुआ, जव पाणिनीय व्याकरण का सागोपाग विवेचन हो चुका था। इतना ही नही, वल्कि उसके आधार पर कात्यायन तथा पतजलि जैसे विशिष्ट वैयाकरणो ने सैद्धान्तिक गवेषणाएँ प्रस्तुत कर दी थी। इस प्रकार जैन वैयाकरणो के समक्ष पाणिनि की अनुपलब्धियाँ और अभावपूर्तियाँ भी वर्तमान थी। फलत जैन आचार्यो ने उन सारी सामग्रियो का उपयोग कर अपने शब्दानुशासनो को पूर्ण एव समयानुकूल वनाया।

१४ पाणिनीय तन्त्रकारो ने शब्दो का अनुशासन करते समय प्रत्ययो, आदेशो तथा आगम आदि में जो अनुवन्ध लगाये हैं, उनका सम्वन्ध उन्होने वैदिक स्वर प्रक्रिया के साथ भी जुटाये रखा है, जिसके कारण श्रेण्य सस्कृत भाषा सम्वन्धी अनुशासन को समझने में क्लेश आ जाता है। जैन वैयाकरणो ने उन्ही अनुवन्धो को ग्रहीत किया है, जिनका प्रयोजन तत्काल सिद्ध होता है। अत स्पष्ट है कि पाणिनीय तन्त्र में भले ही साथ-ही-साथ वैदिक भाषा का भी अनुशासन होता गया, किन्तु श्रेण्य सस्कृत का सुवोध अनुशासन जैन वैयाकरणो द्वारा ही हुआ।

१५. जैनाचार्यों ने समयानुसारिणी अनुशासन व्यवस्था को अपनाया, फलत उनके नियमो में सरलता, सक्षिप्तता और वैज्ञानिकता का रहना।

१६. सस्कृत भाषा के अनुशासन के साथ प्राकृत भाषा का अनुशासन भी लिखा गया।

१७ वाक्य विचार, रूप विचार, सम्बन्धतत्व और अर्थतत्व का विश्लेषण, ध्वनितत्व, ध्वनिपरिवर्तन के कारण, वर्णागम, वर्णलोप, वर्णविपर्यय, अपिश्रुति, स्वरभक्ति समीकरण एव विषमीकरण सम्बन्धी भाषाविज्ञान के नियमो का प्रतिपादन।

१८. शब्द के कथचित् नित्यत्व और कथचित् अनित्यत्व की मौलिक उद्भावनाएँ ।

१९ भाषा के विशाल और विराट् भाण्डार का दर्शन।

२०. पुरातन और नूतन नियमो का समन्वय।

२१. प्राचीन गणपाठ, शिक्षासूत्र, परिभाषाओ एव सूत्रपाठ की परम्पराओ का सरक्षण ।

सदर्भ तालिका

१. देखें—वोपदेव द्वारा विरचित मुग्धबोध ।

२ देखें—प्रेमी अभिनन्दन ग्रथ के अन्तर्गत "पाइय साहित्य का सिंहावलोकन" शीर्षक निबन्ध, पृ० ४१६ तथा "पाइय भाषाओ अने साहित्य, पृ० ५५।

३. यशस्तिलक चम्पू की श्रुतसागर सूरि की टीका में "प्राकृतव्याकरणाद्यनेकशास्त्र रचना चचुना" यह उल्लेख आया है तथा षट्पाहुड की सस्कृत टीका में प्राकृत सूत्रार्थ उद्धृत किये हैं।

४ देखें—जैनेन्द्र महावृत्ति की डा० वासुदेवशरण अग्रवाल द्वारा लिखित भूमिका पृ० ७

५ देखें—जैन-साहित्य और इतिहास के अन्तर्गत "देवनन्दि का जैनेन्द्र व्याकरण" शीर्षक निबन्ध, पृ० २७

६ देखें— उपर्युक्त ग्रथ पृ० २८–३०

७. जैनेन्द्र महावृत्ति का "जैनेन्द्र शब्दानुशासन और उसके निबन्ध, पृ० ४३, ४४ तथा स्ट्रक्चर ऑफ दि अष्टाध्यायी भूमिका पृ० १३

८. जैनेन्द्र महावृत्ति प्रस्तावना भाग, पृ० ४७–४८

९. सूत्रस्तम्भसमुद्धृत प्रविलसन् न्यासोरुरत्नक्षिति, श्रीमद्वृत्तिकपाटसपुटयुत भाष्योऽथ शय्यातलम्। टीकामालमिहारुरुक्षुरचित जैनेन्द्र शब्दागम, प्रासाद पृथु पचवस्तुकमिद सोपानमारोहतात् ॥—अन्तिम पद्य

१० श्री पूज्यपादममल गुणनन्दिदेव सोमामरव्रतिपपूजितपादयुग्मम्।
सिद्ध समुन्नतपदं वृषभ जिनेन्द्र, सच्छब्दलक्षणमह विनमामि वीरम् ॥ (मगलाचरण, चित्र चन्द्रिका)
तथा नन्दि की प्रशसा चुरादि धातुपाठ के अन्त में —"शब्दब्रह्मा स जीयाद्गुणनिधि गुणनन्दिव्रतीशस्सुमौल्य" शब्दब्रह्मा विशेषण देकर की गयी है।

११ सिस्टम ऑफ सस्कृत ग्रामर—पैराग्राफ ३०

१२ विशेष जानकारी के लिये देखें—जैन साहित्य और इतिहास पृ० १६५–१६६।

१३—१४. शाकटायनीय सूत्र के अन्तिम पद्य।

१५ हितैषिणा यस्य नृणामुदात्तवाचा निबद्धा हित-रूपसिद्धि ।
वन्द्यो दयापाल मुनि स वाचा सिद्धस्सताम्मूर्द्धनि य प्रभावै ।
श्रवणबेल्गोल का ५४ वा शिलालेख।

१६ देखें—प० गुरुपद हालदार कृत 'व्याकरण दर्शनेर इतिहास' पृ० ४४८ ।

१७. अकारादिहसीमान, वर्णाम्नाय वितन्वता।
ऋषभेणार्हताद्येन स्वनामाख्यातमादित ॥
यत्रार्हपद सदर्भाद् वर्णाम्नाय प्रतिष्ठत ।

तस्मै कौमारशब्दानुशासनाय नमोनम ॥
ब्राह्मा कुमार्या प्रथम सरस्वत्याप्यधितिष्ठितम् ।
अर्हं पद सस्मरन्त्या तत् कौमारमधीयते ॥
कुमार्या अपि भारत्या अगन्यासेप्यय क्रम ।
अकारादिह पर्यन्तस्तत. कौमारमित्यद ॥ —कातन्त्र रूपमाला के अन्तिम श्लोक ।

१८. भावसेन त्रिविद्येन वादिपर्वतवज्रिना ।
कृताया रूपमालायाँ कृदन्त पर्यपूर्यत ॥
मन्दबुद्धिप्रबोधार्थं, भावसेनमुनीश्वर ।
कातन्त्ररूपमालाख्या वृत्ति व्यररचत्सुधी ॥ —रूपमाला के अन्तिम पद्य ।

१९ देखें—प्रशस्तिसग्रह पृ० १९८–२०० ।

जैन कोश-साहित्य

(ले०—प्रो० नेमिचन्द्र जैन, एम० ए०, ज्योतिषाचार्य, आरा)

किसी भी भाषा के शब्दसमूह का रक्षण और पोषण कोश-साहित्य द्वारा ही सभव है। कोश की महत्ता के सबध में बतलाया गया है—

कोशश्चैव महीपाना कोशश्च विदुषामपि ॥
उपयोगो महानेष क्लेशस्तेन विना भवेत् ॥

जिस प्रकार राजाओ या राष्ट्रो का कार्य कोश (खजाना) के बिना नही चल सकता है, कोश के अभाव में शासन-सूत्र के सचालन में क्लेश होता है, उसी प्रकार विद्वानो को शब्दकोश के बिना अर्थग्रहण में क्लेश होता है। शब्दो में सकेतग्रहण की योग्यता कोशसाहित्य के द्वारा ही प्रतीत होती है।

अब यह प्रश्न उपस्थित होता है कि इस प्रकार के उपयोगी और सार्वजनीन साहित्य में साम्प्रदायिक भेद किन कारणो से उत्पन्न होता है? कोशगत शब्दसम्पत्ति पर जैन, बौद्ध और वैदिक विचारधाराओ की साम्प्रदायिक छाप किस प्रकार सभव है? ऐसा तो कभी सभव नही होता कि जैन आम्नाय में शब्दो का प्रयोग किसी अर्थ में होता हो और इतर आम्नाय में अन्य किसी अर्थ में। जल शब्द का अर्थ मानवमात्र के लिये पिपासा शान्त करने वाला शीतल पदार्थ है, न कि जैन आम्नायवालो के लिए किसी भिन्नार्थ का द्योतक। अत कोश-साहित्य में साम्प्रदायिक भेद किस प्रकार सभव है? इस प्रश्न का समाधान निम्न निष्पत्तियो के आधार पर सहज ही किया जा सकता है।

१ प्रत्येक दर्शन की अपनी कुछ मान्यताएँ होती हैं और इन मान्यताओ के अनुसार शब्दावली भी कुछ अशो तक साम्प्रदायिक वातावरण से प्रभावित रहती है, अत इन शब्दावलियो का तात्त्विक अर्थ उस सम्प्रदाय के आचार्य ही अवगत कर पाते है। फलत जैन-दर्शन के प्रकाश में शब्दो के अर्थों का विवेचन जैन कोशो में ही सभव है।

२ प्रत्येक दर्शन या आम्नाय में आवश्यकतानुसार नये-नये शब्दो का गठन या सयोजन किया जाता है। अत पुरानी या प्रचलित शब्दावली उनके भावो की अभिव्यजना में सफल नही हो पाती। अतएव साम्प्रदायिक कोशकार उपर्युक्त प्रकार की शब्दावलियो का चयन करते हैं। उदाहरणार्थ यो कहा जा सकता है कि अर्हत्, जिन, नाभिज, वर्गणा, द्रव्य, नारायण प्रभृति सहस्रो ऐसे शब्द हैं, जिनके पर्यायवाची शब्द अमरकोश, वैजयन्ती, मेदिनी, विश्वप्रकाश कोश आदि में नही हैं। जैन कोशकारो ने साधारणीकरण के धरातल पर उतर कर ऐसे कोशो का निर्माण किया, जो सब के लिये समान रूप से उपादेय हो सकते हैं।

३ अपने सम्प्रदाय में प्रयुक्त होनेवाले पारिभाषिक शब्दो की व्याख्या, सकलन और प्रतिपादन करना भी साम्प्रदायिक कोशो का एक लक्ष्य है।

४ साम्प्रदायिक क्षितिज में आविष्ट व्यक्तियो के नाम, वस्तुओ के नाम तथा भौगोलिक, ऐतिहासिक एव आगमिक शब्दावलियो के अर्थो का निरूपण भी साम्प्रदायिक कोशो में ही सभव है।

५ प्रत्येक धर्म का किसी एक भाषा के साथ घनिष्ट सबध रहता है। वह भाषा उस सम्प्रदाय के धर्मग्रन्थो की अपनी भाषा मान ली जाती है, यथा वैदिक-धर्म के लिये सस्कृत, बौद्ध-धर्म के लिये पालि एव जैन-धर्म के लिये प्राकृत। अत साम्प्रदायिक कोशकार अपने धर्मग्रन्थो में व्यवहृत भाषा के कोशग्रन्थ भी लिखते हैं। यही कारण है कि जैन कोशकारो ने सस्कृत के कोशग्रन्थो के साथ प्राकृत और देशी भाषा में भी कोशग्रन्थो की रचना की है।

जैन कोश-साहित्य की उत्पत्ति और विकास —

द्वादशागवाणी के अन्तर्गत सभी प्रकार का साहित्य सन्निविष्ट हो जाता है, अत कोशसाहित्य की रचनाएँ भी सत्यप्रवाद-पूर्व और विद्यानुवाद की पाँच सौ महाविद्याओ में से अक्षर विद्या में सम्मिलित हैं। आरम्भ में एकादश अगो, चतुर्दशपूर्वो के

भाष्य, चूर्णिया, वृत्तियो एव विभिन्न प्रकार की टीकाएँ ही कोश-साहित्य का काम करती रही। कालान्तर में जब चूर्णियो और भाष्यो के शब्दार्थों की पूर्णत जानकारी न रही, तो शब्दकोशो की आवश्यकता प्रतीत हुई।

सबसे पहले कौन सा जैन या जैनेतर कोश लिखा गया, यह कहना कठिन है। उपलब्ध जैन कोश-साहित्य में धनजय कवि की नाममाला ही सबसे प्राचीन है। यद्यपि ई० की पाँचवी और छठी शताब्दी में कोश का स्वरूप निश्चित हो चुका था। सघदास गणी की वसुदेव हिण्डी के "चत्तारि अट्ठ" वाली गाथा के १४ अर्थ किये गये है। ये नाना अर्थ ही अनेकार्थकोश की बुनियाद हैं। जैनो में प्रचलित द्विसंघान 'चतुस्सन्धान, सप्तसन्धान, चतुर्विशतिसन्धान जैसे अनेकार्थक काव्यो की परम्परा इस बात का ज्वलन्त प्रमाण है कि जैनो में कोश-साहित्य का सृजन भाष्य और वृत्तियो के पश्चात् तत्काल में ही हुआ होगा। अनेकार्थक साहित्य तभी लिखा जाता है, जब कोशो में शब्दो के विभिन्न अर्थ निश्चित कर लिये जाते हैं। एक-एक श्लोक के सौ-सौ अर्थों की अभिव्यजना करना साधारण बात नही है।

महाकवि धनजय के कोश विषयक तीन ग्रन्थ उपलब्ध हैं—नाममाला, अनेकार्थनाममाला और अनेकार्थनिघण्टु। इन ग्रन्थो के अतिरिक्त इनके द्वारा रचित द्विसन्धानकाव्य और विषापहार स्तोत्र भी हैं। द्विसन्धान काव्य के अन्तिम श्लोक की टीका से अवगत होता है कि इनके पिता का नाम वसुदेव, माता का नाम श्री देवी और गुरु का नाम दशरथ था। ये गृहस्थ थे। इनके जीवनवृत्त के सम्बन्ध में सुदृष्टितरगिणी की ४१ वी तरग से ज्ञात होता है कि ये प्रसिद्ध अमरकोशकार अमर कवि के साले थे। शोलापुर निवासी स्व० सेठ रावजी सखाराम जी दोशी महोदय ने अमरकोश सम्बन्धी एक ट्रेक्ट प्रकाशित किया था, जिसकी भूमिका में अनेक युक्तियो से यह सिद्ध किया था कि अमरकोशकार जैन हैं।

नाममाला के अन्त में प्राप्त होने वाले निम्न श्लोक से कवि की कीर्ति "द्विसन्धानकवि" के नाम से व्याप्त थी।

प्रमाणमकलकस्य पूज्यपादस्य लक्षणम्।
द्विसन्धानकवे काव्य रत्नत्रयमपश्चिमम् ॥

अकलकदेव का प्रमाणशास्त्र, पूज्यपाद का लक्षण-व्याकरणशास्त्र और द्विसन्धान कवि का द्विसन्धानकाव्य—ये तीनो अपूर्व रत्नत्रय हैं। वादिराज सूरि ने पार्श्वनाथ चरित के प्रारम्भ में द्विसन्धान काव्य की प्रशसा करते हुए लिखा है —

अनेकभेदसन्धाना खनन्तो हृदये मुहु।
बाणाधनजयोन्मुक्ता कर्णस्येव प्रिया कथम् ॥

धनजय के द्वारा कहे गये अनेक सन्धान-अर्थभेदवाले और हृदयस्पर्शी वचन कानो को ही प्रिय क्यो लगेंगे, जब कि अर्जुन के द्वारा छोडे जाने वाले अनेक लक्ष्यो के भेदक मर्मभेदी बाण कर्ण को प्रिय नही लगते।

इससे स्पष्ट है कि शब्द के अर्थ और उनके समुचित प्रयोग का वैदग्ध्य इन्हें पूर्णतया प्राप्त था। नाममाला का अन्तिम श्लोक भी उक्त तथ्य का साक्षी है—

ब्रह्माण समुपेत्य वेदनिनदव्याजात् तुषाराचल—
स्थानस्थावरमीश्वर सुरनदी व्याजात् तथा केशवम्।
अप्यम्भोनिधि शायिन, जलनिधिः ध्वानोपदेशादहो,
फूत्कुर्वन्ति धनजयस्य च भिया शब्दा समुत्पीडिता ॥

धनजय के भय से पीडित होकर शब्द ब्रह्माजी के पास जाकर वेदो के निनाद के छल से, हिमालय पर्वत के स्थान में रहने वाले महादेवजी को प्राप्त होकर, उनके प्रति स्वर्ग की गगा की ध्वनि के मिष से एव समुद्र में शयन करने वाले विष्णु के प्रति समुद्र की गर्जना के छल से जाकर पुकारते हैं, यह नितान्त आश्चर्य की बात है। इसमें कोई सदेह नही कि महाकवि धनजय का शब्दो के ऊपर पूरा अधिकार है।

धनजय के समय के सम्बन्ध में विद्वानो में पर्याप्त मतभेद है। स्व० श्री नाथूरामजी प्रेमी ने बनारसीविलास की उत्थानिका में ध्वन्यालोक के कर्ता आनन्दवर्धन और हर्षचरित के कर्ता रत्नाकर द्वारा धनजय की स्तुति किये जाने की बात कही है। आनन्द-वर्धन का समय ई० ८४०–७० एव रत्नाकर का समय ई० ८१३–५० है। अत महाकवि धनजय का समय ई० ८१३ से पहले होना चाहिए।[१]

जैन कोश-साहित्य

(ले०—प्रो० नेमिचन्द्र जैन, एम० ए०, ज्योतिषाचाय, आरा)

किसी भी भापा के शब्दसमूह का रक्षण और पोषण कोश-साहित्य द्वारा ही सभव है। कोश की महत्ता के सबध में वत-लाया गया है—

कोशश्चैव महीपाना कोशश्च विदुपामपि ॥
उपयोगो महानेप क्लेशस्तेन विना भवेत् ॥

जिस प्रकार राजाओ या राष्ट्रो का कार्य कोश (खजाना) के विना नही चल सकता है, कोश के अभाव में शासन-सूत्र के संचालन में क्लेश होता है, उसी प्रकार विद्वानो को शब्दकोश के विना अर्थग्रहण में क्लेश होता है। शब्दो में सकेतग्रहण की योग्यता कोशसाहित्य के द्वारा ही प्रतीत होती है।

अव यह प्रश्न उपस्थित होता है कि इस प्रकार के उपयोगी और सार्वजनीन साहित्य में साम्प्रदायिक भेद किन कारणो से उत्पन्न होता है ? कोशगत शब्दसम्पत्ति पर जैन, वौद्ध और वैदिक विचारधाराओ की साम्प्रदायिक छाप किस प्रकार सभव है ? ऐसा तो कभी सभव नही होता कि जैन आम्नाय में शब्दो का प्रयोग किसी अर्थ में होता हो और इतर आम्नाय में अन्य किसी अर्थ में। जल शब्द का अर्थ मानवमात्र के लिये पिपासा शान्त करने वाला शीतल पदार्थ है, न कि जैन आम्नायवालो के लिए किसी भिन्नार्थ का द्योतक। अत कोश-साहित्य में साम्प्रदायिक भेद किस प्रकार सभव है ? इस प्रश्न का समाधान निम्न निष्पत्तियो के आधार पर सहज ही किया जा सकता है।

१ प्रत्येक दर्शन की अपनी कुछ मान्यताएँ होती हैं और इन मान्यताओ के अनुसार शब्दावली भी कुछ अशो तक साम्प्रदायिक वातावरण से प्रभावित रहती है, अत इन शब्दावलियो का तात्त्विक अर्थ उस सम्प्रदाय के आचार्य ही अवगत कर पाते हैं। फलत जैन-दर्शन के प्रकाश में शब्दो के अर्थों का विवेचन जैन कोशो में ही सभव है।

२ प्रत्येक दर्शन या आम्नाय में आवश्यकतानुसार नये-नये शब्दो का गठन या सयोजन किया जाता है। अत पुरानी या प्रचलित शब्दावली उनके भावो की अभिव्यजना में सफल नही हो पाती। अतएव साम्प्रदायिक कोशकार उपर्युक्त प्रकार की शब्दावलियो का चयन करते है। उदाहरणार्थ यो कहा जा सकता है कि अर्हत्, जिन, नाभिज, वर्गणा, द्रव्य, नारायण प्रभृति सहस्रो ऐसे शब्द हैं, जिनके पर्यायवाची शब्द अमरकोश, वैजयन्ती, मेदिनी, विश्वप्रकाश कोश आदि में नही हैं। जैन कोशकारो ने साधारणीकरण के धरातल पर उतर कर ऐसे कोशो का निर्माण किया, जो सब के लिये समान रूप से उपादेय हो सकते हैं।

३ अपने सम्प्रदाय में प्रयुक्त होनेवाले पारिभाषिक शब्दो की व्याख्या, सकलन और प्रतिपादन करना भी साम्प्रदायिक कोशो का एक लक्ष्य है।

४ साम्प्रदायिक क्षितिज में आविष्ट व्यक्तियो के नाम, वस्तुओ के नाम तथा भौगोलिक, ऐतिहासिक एव आगमिक शब्दावलियो के अर्थो का निरूपण भी साम्प्रदायिक कोशो में ही सभव है।

५ प्रत्येक धर्म का किसी एक भापा के साथ घनिष्ट सवध रहता है। वह भापा उस सम्प्रदाय के धर्मग्रन्थो की अपनी भापा मान ली जाती है, यथा वैदिक-धर्म के लिये सस्कृत, वौद्ध-धर्म के लिये पालि एव जैन-धर्म के लिये प्राकृत। अत साम्प्रदायिक कोशकार अपने धर्मग्रन्थो में व्यवहृत भापा के कोशग्रन्थ भी लिखते हैं। यही कारण है कि जैन कोशकारो ने सस्कृत के कोशग्रन्थो के साथ प्राकृत और देशी भापा में भी कोशग्रन्थो की रचना की है।

जैन कोश-साहित्य की उत्पत्ति और विकास —

द्वादशागवाणी के अन्तर्गत सभी प्रकार का साहित्य सन्निविष्ट हो जाता है, अत कोशसाहित्य की रचनाएँ भी सत्यप्रवाद-पूर्व और विद्यानुवाद की पाँच सौ महाविद्याओ में से अक्षर विद्या में सम्मिलित हैं। आरम्भ में एकादश अगो, चतुर्दशपूर्वों के

भाष्य, चूर्णियां, वृत्तियो एव विभिन्न प्रकार की टीकाएँ ही कोश-साहित्य का काम करती रही। कालान्तर में जब चूर्णियो और भाष्यो के शब्दार्थों की पूर्णत जानकारी न रही, तो शब्दकोशो की आवश्यकता प्रतीत हुई।

सबसे पहले कौन सा जैन या जैनेतर कोश लिखा गया, यह कहना कठिन है। उपलब्ध जैन कोश-साहित्य में धनजय कवि की नाममाला ही सबसे प्राचीन है। यद्यपि ई० की पाँचवी और छठी शताब्दी में कोश का स्वरूप निश्चित हो चुका था। सघदास गणी की वसुदेव हिण्डी के "चत्तारि अट्ठ" वाली गाथा के १४ अर्थ किये गये हैं। ये नाना अर्थ ही अनेकार्थकोश की बुनियाद हैं। जैनो में प्रचलित द्विसंधान 'चतुस्सन्धान, सप्तसन्धान, चतुर्विंशतिसन्धान जैसे अनेकार्थक काव्यो की परम्परा इस बात का ज्वलन्त प्रमाण है कि जैनो में कोश-साहित्य का सृजन भाष्य और वृत्तियो के पश्चात् तत्काल में ही हुआ होगा। अनेकार्थक साहित्य तभी लिखा जाता है, जब कोशो में शब्दो के विभिन्न अर्थ निश्चित कर लिये जाते हैं। एक-एक श्लोक के सौ-सौ अर्थों की अभिव्यजना करना साधारण बात नही है।

महाकवि धनजय के कोश विषयक तीन ग्रन्थ उपलब्ध हैं—नाममाला, अनेकार्थनाममाला और अनेकार्थनिघण्टु। इन ग्रन्थो के अतिरिक्त इनके द्वारा रचित द्विसन्धानकाव्य और विषापहार स्तोत्र भी हैं। द्विसन्धान काव्य के अन्तिम श्लोक की टीका से अवगत होता है कि इनके पिता का नाम वसुदेव, माता का नाम श्री देवी और गुरु का नाम दशरथ था। ये गृहस्थ थे। इनके जीवनवृत्त के सम्बन्ध में सुदृप्तितरगिणी की ४१ वी तरग से ज्ञात होता है कि ये प्रसिद्ध अमरकोशकार अमर कवि के साले थे। शोलापुर निवासी स्व० सेठ रावजी सखाराम जी दोशी महोदय ने अमरकोश सम्बन्धी एक ट्रेक्ट प्रकाशित किया था, जिसकी भूमिका में अनेक युक्तियो से यह सिद्ध किया था कि अमरकोशकार जैन हैं।

नाममाला के अन्त में प्राप्त होने वाले निम्न श्लोक से कवि की कीर्ति "द्विसन्धानकवि" के नाम से व्याप्त थी।

प्रमाणमकलकस्य पूज्यपादस्य लक्षणम्।
द्विसन्धानकवे काव्य रत्नत्रयमपश्चिमम्॥

अकलकदेव का प्रमाणशास्त्र, पूज्यपाद का लक्षण-व्याकरणशास्त्र और द्विसन्धान कवि का द्विसन्धानकाव्य—ये तीनो अपूर्व रत्नत्रय हैं। वादिराज सूरि ने पार्श्वनाथ चरित के प्रारम्भ में द्विसन्धान काव्य की प्रशसा करते हुए लिखा है —

अनेकभेदसन्धाना खनन्तो हृदये मुहु।
बाणाधनजयोन्मुक्ता कर्णस्येव प्रिया कथम्॥

धनजय के द्वारा कहे गये अनेक सन्धान-अर्थभेदवाले और हृदयस्पर्शी वचन कानो को ही प्रिय क्यो लगेंगे, जब कि अर्जुन के द्वारा छोडे जाने वाले अनेक लक्ष्यो के भेदक मर्मभेदी बाण कर्ण को प्रिय नही लगते।

इससे स्पष्ट है कि शब्द के अर्थ और उनके समुचित प्रयोग का वैदग्ध्य इन्हें पूर्णतया प्राप्त था। नाममाला का अन्तिम श्लोक भी उक्त तथ्य का साक्षी है—

ब्रह्माण समुपेत्य वेदनिनदव्याजात् तुषाराचल—
स्थानस्थावरमीश्वर सुरनदी व्याजात् तथा केशवम्।
अप्यम्भोनिधि शायिन, जलनिधिः ध्वानोपदेशादहो,
फूत्कुर्वन्ति धनजयस्य च भिया शब्दा समुत्पीडिता॥

धनजय के भय से पीडित होकर शब्द ब्रह्माजी के पास जाकर वेदो के निनाद के छल से, हिमालय पर्वत के स्थान में रहने वाले महादेवजी को प्राप्त होकर, उनके प्रति स्वर्ग की गगा की ध्वनि के मिष से एव समुद्र में शयन करने वाले विष्णु के प्रति समुद्र की गर्जना के छल से जाकर पुकारते हैं, यह नितान्त आश्चर्य की बात है। इसमें कोई सदेह नही कि महाकवि धनजय का शब्दो के ऊपर पूरा अधिकार है।

धनजय के समय के सम्बन्ध में विद्वानो में पर्याप्त मतभेद है। स्व० श्री नाथूरामजी प्रेमी ने बनारसीविलास की उत्थानिका में ध्वन्यालोक के कर्ता आनन्दवर्धन और हर्षचरित के कर्ता रत्नाकर द्वारा धनजय की स्तुति किये जाने की बात कही है। आनन्दवर्धन का समय ई० ८४०–७० एव रत्नाकर का समय ई० ८१३–५० है। अत महाकवि धनजय का समय ई० ८१३ से पहले होना चाहिए।[१]

उपर्युक्त कथन की पुष्टि आदरणीय डाक्टर हीरालालजी द्वारा लिखित षट्खण्डागम् प्रथम भाग की प्रस्तावना[1] से भी होती है। डाक्टर साहब ने सूचित किया है कि जिनसेन के गुरु वीरसेन स्वामी ने धवला टीका पृ० ३८७ पर अनेकार्थ नाममाला का "हेतावेव प्रकाराद्यै" श्लोक उद्धृत किया है। धवला टीका सन् ८१६ में समाप्त हुई थी, अत धनजय का समय ई० ८१६ के पहले होना तर्क सम्मत है।[1]

नाममाला —

यह छात्रोपयोगी सरल और सुन्दर शैली में लिखा गया कोश है। इसमें व्यवहार में प्रयुक्त होनेवाले सभी आवश्यक पर्यायवाची शब्दो का सकलन किया गया है। महाकवि धनजय ने २०० श्लोको में ही सस्कृत भाषा की आवश्यक शब्दावली का चयनकर गागर में सागर भर देने की कहावत चरितार्थ की है। शब्द से शब्दान्तर बनाने की इनकी प्रक्रिया निराली है। अमरकोश, वैजयन्ती प्रभृति किसी भी कोशकार ने इस पद्धति को नही अपनाया है। इस पद्धति का सबसे बडा लाभ यह है कि एक प्रकार के पर्यायवाची शब्दो की जानकारी से ही दूसरे प्रकार के पर्यायवाची शब्दो की जानकारी सहज में हो जाती है। जैसे पृथ्वी के नामो के आगे 'धर' या धर के पर्यायवाची शब्द जोड देने से पर्वत के नाम, 'पति' शब्द या पति शब्द के समानार्थक स्वामिन् आदि शब्द जोड देने से राजा के नाम एव 'रुह' शब्द जोड देने से वृक्ष के नाम हो जाते हैं। इसी प्रकार 'जल' शब्द के नामो के आगे 'चर' शब्द जोड देने से मछली के नाम, वृक्ष शब्द के पर्यायवाची शब्दो के आगे 'चर' शब्द जोड देने से बन्दर के नाम, जल शब्द के पर्यायवाची शब्दो के आगे 'प्रद' शब्द जोड देने से बादल के नाम, 'उद्भव' शब्द जोड देने से कमल के नाम एव 'धर' शब्द जोड देने से समुद्र के नाम बन जाते हैं। महाकवि धनजय ने अपनी इस वैज्ञानिक पद्धति द्वारा इस कोश को अधिक लोकप्रिय और उपयोगी बनाया है। इस कोश में कुल १७०० शब्दो के अर्थ दिये गये हैं।

इस कोश पर अमरकीर्ति का भाष्य भी विद्यमान है। अमरकीर्ति का समय १५ वी शती माना गया है। इन्होने नाममाला में आए हुए समस्त शब्दो की व्युत्पत्तियाँ उपस्थित की हैं। इन व्युत्पत्तियो से शब्दो का सास्कृतिक इतिहास प्रस्तुत करने में बडी सहायता मिलेगी।

अनेकार्थ-नाममाला और अनेकार्थ-निघण्टु —

अनेकार्थ-नाममाला में एक शब्द के अनेक अर्थो का प्रतिपादन किया गया है। इसमें कुल ४६ पद्य हैं और अघ, अज, अजन, अय, अद्रि, अनन्त, अन्त, शब्द, अर्क, इति, कदली, कम्बु, केतन, कीलाल, कैवल्य, कोटि, क्षीर प्रभृति सौ शब्दो के नाना अर्थो का सकलन किया गया है। मगलाचरण के पश्चात् कवि ने कहा—

गम्भीर रुचिर चित्र विस्तीर्णार्थं प्रसाधकम्।
शाब्द मनाक् प्रवक्ष्यामि कवीना हितकाम्यया ॥

कवियो की हितकामना की दृष्टि से गम्भीर, सुन्दर, विचित्र और व्यापक अर्थ को प्रकट करनेवाले कतिपय शब्दो का निरूपण करता हूँ।

अनेकार्थ निघण्टु में २६८ शब्दो के विभिन्न अर्थों का सकलन किया गया है। रचना शैली की दृष्टि से यह कोश साधारण स्तर का है। इसकी श्लोक सख्या १५४ है। एक-एक शब्द के तीन-तीन चार-चार अर्थ बतलाये गये हैं। अनेकार्थ निघण्टु पर अमरकीर्ति का भाष्य नही है।

पाइअलच्छी-नाममाला —

प्राकृत भाषा में भी शब्दकोशो की रचना जैनाचार्यों ने की है। अभिमानचिह्न, गोपाल, देवराज, द्रोण, धनपाल और हेमचन्द्र के नाम इस दिशा में गौरव के साथ लिये जाते हैं। यद्यपि आज उपर्युक्त सभी रचियिताओ की रचनाएँ उपलब्ध नहीं हैं, कुछके नामोंकी मात्र सूचना ही मिलती है, तो भी धनपाल कवि की "पाइअलच्छी-नाममाला, प्राकृत भाषाके लिये एक अच्छा कोश है। महाकवि ने ग्रन्थ के अन्त में अपनी प्रशस्ति निम्नप्रकार दी है—

विक्कमकालस्स गए, अउणत्तीसुत्तरे सहस्सम्मि।
मालवरिंदधाडीए लूडिए मन्नखेडम्मि ॥
धारानयरीए परिट्ठएण मग्गे ठिआए अणवज्जे।
कज्जे कणिट्ठबहिणीए, 'सुन्दरी' नामधिज्जाए ॥

कइणो अंधजणकिवा कुसलत्ति पयाण भतिमावण्णा ।
नामम्मि जस्स कमसो तेणेसा विरइया देसी ॥
कव्वेसु जे रसड्ढा सद्दा वहुसा कईहि वज्झन्ति ।
ते इत्थ मए रइया रमतु हिअए सहिअयाण ॥

अर्थात् विक्रम सवत् १०२९ में जब कि मालवनरेन्द्र को निर्वासित कर दिया गया था, धारानगरी के अन्तर्गत मानखेड गाँव में कवि धनपाल ने अपनी छोटी वहन सुन्दरी के लिये इस निर्दोष ग्रन्थ की रचना की। जो काव्यो का रसास्वादन करनेवाले हैं, वे कवियो के द्वारा प्रयुक्त नाना प्रकार की शव्दावली को इस कृति के द्वारा अवगत कर सकेंगे।

धनपाल कवि का उल्लेख कवि हेमचन्द्र ने "अभिधान चिन्तामणि" की स्वोपज्ञ टीका में "व्युत्पत्तिर्धनपालत" कहकर किया है। अत यह सिद्ध है कि कोषकार धनपाल, हेमचन्द्र के समय तक पर्याप्त यश अर्जन कर चुके थे।

इनके पिता का नाम सर्वदेव था। ये काश्यपगोत्रीय ब्राह्मण थे। इनका मूल निवास स्थान 'शकास्य' नामक ग्राम था। ये आजीविका के निमित्त धारा नगरी में आये थे। इनके पिता वैष्णव धर्मानुयायी थे। आधी आयु बीत जाने पर वे महेन्द्र-सूरि के निकट जैन-धर्म में दीक्षित हुए थे। इन्होंने धारा नगरी में जैनो के प्रवेश पर लगी हुई रोक को हटवाया था। जैन होने के उपरान्त ही धनपाल ने 'पाइअलच्छी-नाममाला' की रचना की।

यह पद्यवद्ध कोश है, इसमें कुल २७५ गाथाएँ और ९९८ शव्दो के पर्याय सग्रहीत हैं। इस कोश में सस्कृत व्युत्पत्तियो से सिद्ध प्राकृत शव्द तथा देशी शव्द, इन दोनो प्रकार के शव्दो का सकलन किया गया है। उदाहरण के लिये भ्रमर के पर्याय-वाची शव्दो को लिया जाता है।

फुल्लधुआ रसाऊ भिंगा भसला य महुअरा अलिणो।
इंदिदिरा दुरेहा धुअगाया छप्पया भमरा ॥११॥

अर्थ—फुल्लधुअ, रसाऊ, भिंग, भसल, महुअर, अलि, इंदिदिर, दुरेह, धुअगाय, छप्पय और भमर ये ११ नाम भ्रमर के हैं। इन ग्यारह शव्दो में फुल्लधुअ, रसाऊ, भसल, इंदिदिर और धुअगाय ये पाँच शव्द देशी हैं। यो तो फुल्लधुअ की व्युत्पत्ति पुष्पन्धय और रसाऊ की रसायुप् की जा सकती है और पुष्पन्धय का अर्थ भी पुष्परस का पान करने वाला भ्रमर होगा, किन्तु ये दोनो शव्द देशी ही हैं।

सुन्दर शव्द के पर्यायवाचियो में भी लट्ठ का प्रयोग किया है। यह भी देशी शव्द है। इस कोश में कुछ ऐसे भी देशी शव्द आये हैं, जिनका प्रयोग आज भी लोकभाषाओ में होता है। उदाहरण के लिये अलस या आलस के पर्यायवाचियो में एक मट्ठ शव्द आया है। ब्रजभाषा में आज भी आलसी के अर्थ में इस शव्द का प्रयोग होता है। इसी प्रकार नूतन पल्लवो के अर्थ में कुपल शव्द का प्रयोग किया गया है। यह शव्द ब्रजभाषा, भोजपुरी और खडी वोली इन तीनो में प्रयुक्त होता है। इस प्रकार इस कोष में अनेक ऐसे देशी शव्द सग्रहीत हैं, जिनका प्रयोग आज भी आर्यभाषाओ में पाया जाता है।

इस कोश के अन्त में प्रत्ययो के अर्थ वतलाये गये हैं। इर प्रत्यय को स्वभावसूचक और इल्ल, इत्र, आल प्रत्यय को मत्वर्थक वताया गया है। इस तरह कोशकार ने इसे सभी प्रकार से उपयोगी वनाने का उपक्रम किया है।

पाइअलच्छी-नाममाला के उपरान्त कोशकारो में कालक्रमानुसार हेमचन्द्र का नाम आता है। इनका जन्म अहमदावाद से ६० मील दक्षिण-पश्चिम कोण में स्थित धुधका नगर में विक्रम सवत् ११४५ में कार्तिकी पूर्णिमा की रात्रि में हुआ था। इनके पिता का नाम चाचिग और माता का नाम पाहिणी देवी था। इनका जन्म नाम चागदेव और दीक्षा नाम सोमचन्द्र था। इन्होंने आचार्य देवचन्द्र से वचपन में ही दीक्षा धारण की थी,। सूरिपद प्राप्त होने के पश्चात् ये हेमचन्द्र कहलाये। इनकी विद्वत्ता से सिद्धराज जयसिंह और कुमारपाल दोनो ही प्रभावित थे। अगाध पाडित्य के कारण ही ये कलिकाल सर्वज्ञ कहलाते थे। इन्होंने चार कोश ग्रन्थो की रचना की है—अभिधानचिन्तामणि, अनेकार्थसग्रह, निघण्टु और देशीनाममाला। इनमें से प्रथम तीन सस्कृत भाषा के कोष हैं और चौथा देशी शव्दो का सग्रह है। निघण्टु तो वनस्पतिशास्त्र का कोश है।

अभिधानचिन्तामणि —

सस्कृत के उपलव्ध समस्त जैनकोश-साहित्य में अभिधान चिन्तामणि ही एक ऐसा कोश है, जिसमें जैनत्व पूर्णरूपेण सुरक्षित है। इसमें तीर्थंकरो के नाम, प्रत्येक तीर्थंकर के पर्यायवाची शव्द, तीर्थंकरो के मातापिताओ के नाम, तीर्थंकरो के अति-

शयो की नामावली, भूत, भविष्यत् और वर्तमानकालीन चौवीसी, गणधरो के नाम, तीर्थंकरो के ध्वजचिह्न, अन्तिम केवली, श्रुतकेवली, तीर्थंकरो की जन्मभूमियाँ तथा जैन आम्नाय द्वारा सम्मत देवगति, तिर्यंचगति के जीवो का वर्णन किया गया है। चतुर्थकाण्ड में पृथ्वीकायिक जीव पर्याय, अप्कायिक जीव पर्याय, तेजकायिक जीव पर्याय, वायुकायिक जीव पर्याय और वनस्पतिकायिक जीव पर्याय का विस्तृत निरूपण किया है। द्वीन्द्रियजीवो की नामावली चार श्लोको में दी गई है और त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, और असज्ञी पचेन्द्रिय जीवो की नामावली भी पूरे विस्तार के साथ लगभग २० श्लोको में वर्णित की गयी है। यहाँ उदाहरण के लिये दो इन्द्रिय जीवो के पर्यायवाची शब्दो को उद्धृत किया जाता है।

नीलगु कृमिरन्तर्ज क्षुद्रकीटो वहिर्भव।
पुलकास्तूभये ऽपिस्यु कीकसा कृमयो ऽणव ॥
काष्ठकीटो घुण गण्डूपद किंचुलक कुसू।
भूलता गण्डूपदी तु शिली अस्त्रपा जलौकस ॥
जलालोका जलूका च जलौका जलसर्पिणी।
मुक्तास्फोटो ऽब्धिमडूकी शुक्ति कम्बुस्तुवारिज ॥
त्रिरेख षोडशावर्त शख अथ क्षुद्रकम्बव।
शखनका क्षुल्लकाश्च शम्बूकास्त्वम्बुमात्रजा ॥

कृमि, नीलगु, क्षुद्रकीट, पुलक, अणुकृमि, कीकस, काष्ठकीट, घुण, गण्डूपद, किंचुलक, कुसू भूलता, गण्डूपदी, शिली, अस्त्रपा जलौकस, जलालोक, जलूक, जलौक, जलसर्पी, मुक्तस्फोट, अब्धिमडूकी, शुक्ति, कम्बु, शख, वारिज, त्रिरेखा, षोडशावर्त, क्षुद्रकम्बव, शखनक, क्षुल्लक, शम्बूक, कर्पद, हिरण्य, पणास्थिक, वराणट, दुर्नाम और दीर्घकोश ये द्वीन्द्रिय जीवोके पर्यायवाची हैं।

ऊहापोह करने पर प्रतीत होगा कि इस प्रकार के पर्यायवाची शब्दो का कथन किसी भी कोश में नही किया गया है। आचार्य हेमचन्द्र की यह अत्यन्त मौलिकता है कि इन्होने भूमिकाण्ड में त्रस और स्थावरोंके पर्यायवाची शब्दो का इतने विस्तार के साथ प्रतिपादन किया है। सस्कृत भाषा के किसी भी कोश में इतने पर्यायवाची शब्दो का समावेश नही मिलेगा।

इस पद्यमयकोश में कुल छ काण्ड हैं। प्रथम देवाधिदेव नाम का काण्ड है, इसमें ८६ पद्य हैं। द्वितीय देवकाण्ड है, इसमें २५० पद्य हैं। तृतीय मर्त्यकाण्ड में ५९८ पद्य, चतुर्थ भूमिकाण्ड में ४२३ पद्य, पचम नारककाण्ड में ७ पद्य एव षष्ठ सामान्य काण्ड में १७८ पद्य हैं। इस प्रकार कुल १५४२ श्लोक इस कोश में हैं। हेमचन्द्र ने आरम्भ में ही रूढ, यौगिक और मिश्र शब्दो के पर्यायवाची शब्द लिखने की प्रतिज्ञा की है। उन्होने वतलाया है—

व्युत्पत्ति रहिता शब्दा रूढा आखण्डलादय।
योगो ऽन्वय स तु गुण क्रिया सम्वन्ध सभव ॥
गुणतो नीलकण्ठाद्या क्रियात स्रष्टसन्निभा।

व्युत्पत्तिरहित शब्द रूढ कहलाते हैं, जैसे आखण्डल इत्यादि। जिन शब्दोंके प्रकृति प्रत्ययमें अर्थानुगमन होता है, वे यौगिक कहलाते हैं। यह योग गुण, क्रिया और अन्य सम्वन्धो के कारण होता है। गुण के सम्वन्ध के कारण जिन शब्दो का व्यवहार होता है, वे नीलकठ, शितिकठ, कालकठ प्रभृति हैं। क्रिया का योग जिन शब्दो में रहता है, वे शब्द स्रष्टा, विधाता आदि हैं।

इतर सम्वन्ध में स्वस्वामिभाव, जन्यजनकभाव, कार्यकारकभाव, भोज्यभोजकभाव, पतिकलत्रभाव वाह्यवाहकभाव ज्ञातिसम्वन्ध, आश्रयाश्रियिभाव एव वध्यवधकभाव को ग्रहण किया गया है और इन्ही सम्वन्धो के अनुसार पर्याय शब्दो का कथन किया है। इसके पश्चात् अन्यान्य व्युत्पत्तिजन्य पर्यायो का प्रतिपादन किया है।

इस कोश में निम्न मौलिकताएँ और भी उपलब्ध होती हैं। सवसे पहली मौलिकता तो यह है कि हेमचन्द्र ने भी धनजय के समान शब्दयोग से अनेक पर्यायवाची शब्दो के वनाने का विधान किया है, किन्तु इस विधान में "कविरूढ्या ज्ञेयो-दाहरणावली" के अनुसार उन्ही शब्दो को ग्रहण किया गया है, जो कवि सम्प्रदाय में प्रचलित हैं। जैसे पतिवाचक शब्दो से कान्ता, प्रियतमा, वधू, प्रणयिनी एव निभा शब्दो को या इनके समान अन्य शब्दो को जोड देने से पत्नी के नाम और कलत्र-वाचक शब्दो में वर, रमण, प्रणयी, श एव प्रिय शब्दो को या इनके समान अन्य शब्दो को जोड देने से पतिवाचक शब्द वन जाते हैं। गौरी के पर्यायवाची वनाने के लिये शिव शब्द में उक्त शब्द जोडने पर शिवकान्ता, शिवप्रियतमा, शिववधू,

शिवप्रणयिनी आदि शब्द बनते हैं। निम का समानार्थक परिग्रह भी है, किन्तु जिस प्रकार शिवकान्ता शब्द ग्रहण किया जाता है, उस प्रकार शिवपरिग्रह नही। यत कवि सम्प्रदाय में यह शब्द ग्रहण नही किया गया है।

कलत्रवाची गौरी शब्द में वर, रमण प्रभृति शब्द जोडने पर गौरीवर, गौरीरमण गौरीश आदि शिववाचक शब्द बनते हैं, जिस प्रकार गौरीवर शब्द शिव का वाचक है, उस प्रकार गगावर शब्द नही। यद्यपि कान्तावाची गगा शब्द में वर शब्द जोडकर पतिवाचक शब्द बन जाते हैं, तो भी कवि सम्प्रदाय में इस शब्द की प्रसिद्धि नही होने से यह शिव के अर्थ में ग्राह्य नही है। हेमचन्द्र ने अपनी वृत्ति में इन सारी विशेषताओ को बतलाया है तथा 'शेपाख्य' में और भी अनेक कोशगत विशेपताओ पर प्रकाश डाला गया है।

दूसरी मौलिकता इस कोश की यह है कि इसमें अनेक ऐसे शब्द आये हैं जो अन्य कोशो में नही मिलते। अमरकोश में सुन्दर के पर्यायवाची सुन्दरम्, रुचिरम्, चारु, सुषमम्, साधु शोभनम्, कान्तम् मनोरमम्, रुच्य, मनोज्ञ, मजु, मजुलम्, ये बारह शब्द आये हैं। हेम ने इसी सुन्दर के पर्यायवाची चारु, हारि, रुचिर, मनोहर, वल्गु, कान्त, अभिराम, बन्धुरम्, वामम्, रुच्य, शुषमम्, शोभन, मजुलम्, मजु, मनोरमम्, साधु, रम्यम्, मनोरमम्, पेशल, हृद्य काम्यं, कम्न कमनीय, सौम्य, मधुर और प्रिय ये २६ शब्द बतलाये हैं। इतना ही नही हेम ने अपनी वृत्ति में 'लडह' देशी शब्द को भी सौन्दर्यवाची ग्रहण किया है इस प्रकार हेम ने एक ही शब्द के अनेक पर्यायवाची शब्दो को ग्रहणकर अपने इस कोश को खूब समृद्धिशाली बनाया है। कुछ ऐसे नवीन शब्द भी इस कोश आये हैं, जिनका अन्यत्र पाया जाना समव नही है। गेहूँ के आटे के लिये समिता (३।६७), जूठन के लिये फेला और पिण्डोलि (३।९०) बडी साली के लिये ज्येष्ठश्वसा और कुली, छोटी साली के लिये हाली, यन्त्रणी और केलिकुचिका (३।२१८–२१९) एव बहुसन्तानवाली माता के लिये कुमिला (३।२२२) शब्द आया है। इन शब्दो के प्रयोगो से अवगत होता है कि हेमचन्द्र का शब्दज्ञान कितना विशाल था।

हेमचन्द्र ने अपने इस सस्कृत कोश में जिन शब्दो का सकलन किया है, उनपर प्राकृत अपभ्रश और देशी भापा के शब्दो का पूर्णत प्रभाव लक्षित होता है। अनेक शब्द तो आधुनिक भाषाओ में भी दिखलायी पडते हैं। उदाहरण के लिये कुछ शब्द उद्धृत किये जाते हैं—

(१) पोलिका (३।६२) गुजराती में पोणी, ब्रजभापा में पोनी।
(२) मोदको लड्डुकश्च (शेष ३।६४)—हिन्दी में लड्डू, गुजराती में लाडु।
(३) चोटी (३।३३१)—हिन्दी-चोटी, गुजराती-चोणी।
(४) समौकन्दुकगेन्दुकौ (३।३५३)–हिन्दी में गेन्द, ब्रजभाषा में गेंद।
(५) हेरिको गूढ पुरुष (३।३९७) ब्रजभापा हेर या हेरना–देखना, गुजराती हेर।
(६) तरवारि (३।४४६) ब्रजभाषा में तरवार, राजस्थानी में तलवार तथा गुजराती में तरवार।
(७) जगलो निर्जल (४।१९) ब्रजभाषा में जगल, हिन्दी में जगल।
(८) सुरगातु सन्धिलास्याद् गूढमार्गोभुवोऽन्तरे (३।५१) ब्रजभाषा, हिन्दी तथा गुजराती तीनो में सुरग।
(९) निश्रेणीत्वधिरोहणी (४।७८) ब्रजभापा नसेनी, गुजराती नीसरणी।
(१०) चालनीतितड ४।८४ ब्रज राजस्थानी व गुजराती में चालनी, हिन्दी में चलनी या छलनी।
(११) पेटास्यान्मयूजूषा (४।८१) राजस्थानी पेटी, गुजराती पेटी, पेटो तथा ब्रजभाषा में पिटारी, पेटी।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि हेमचन्द्र की शब्दावली देशीभाषा की ओर विशेष झुकी हुई है।

अभिधानचिन्तामणि एक सर्वांगपूर्ण कोश है। इसके अध्ययन से सस्कृत भापा के पाण्डित्य के साथ-साथ भाषा के नये मोड की जानकारी, भी प्राप्त हो सकती है।

अनेकार्थसग्रहनामकोश —

अभिधानचिन्तामणि में हेमचन्द्र ने एक शब्द के अनेक पर्यायवाची शब्द बतलाये हैं और इस कोश में एक शब्द के अनेक अर्थो का सकलन किया है। इसकी शैली भी अभिधान चिन्तामणि की ही है। इसमें सात काण्ड हैं। प्रथम एकस्वर काण्ड में १६० श्लोक, द्वितीय द्विस्वर काण्ड में ६०८।। श्लोक, तृतीय त्रिस्वर काण्ड में ८१४।। श्लोक, चतुर्थ चतुस्वरकाण्ड में

३५९ श्लोक, पचम पचस्वरकाण्ड में ५७, पष्ठ षट्स्वरकाण्ड में ७ श्लोक एव सप्तम अव्ययकाण्ड में ६८ श्लोक हैं । कुल १९३१ श्लोक हैं ।

हेमचन्द्र के इस कोश का मेदिनीकोश और विश्वप्रकाश-कोश पर बहुत प्रभाव पडा है ।

निघन्टुशेष —

यह वनस्पतिकोश है । इसमें भी छ काण्ड हैं । प्रथम वृक्ष काण्ड में १८१ श्लोक , द्वितीय गुल्मकाण्ड में १०५ श्लोक, तृतीय लताकाण्ड में ४४ श्लोक, चतुर्थ शाककाण्ड में ३४ श्लोक, पचम तृणकाण्ड में १७ श्लोक और षष्ठ धान्यकाण्ड में १५ श्लोक हैं । समस्त निघण्टु में कुल ३९६ श्लोक हैं । इस कोश की वैद्यक शास्त्र के लिये अत्यधिक उपयोगिता है । अनेकार्थ-सग्रह की टीका के आरभ में ही कहा गया है—

शास्त्राणिवीक्ष्य शतशो, धनवन्तरि निर्मित निघण्टु च ।
लिगानुशासनानि च क्रियतेनेकार्थटीकेयम् ॥

अर्थात् निघण्टु लिखने के समय हेमचन्द्र के समक्ष धनवन्तरि निघण्टु, राजकोश निघण्टु , सरस्वती निघण्टु प्रभृति औषधिकोश विद्यमान थे । हेमचन्द्र ने इन सभी कोषो का मन्थन कर एक नया निघण्टु तैयार किया है, इस कोश को डाक्टर ब्युल्हर ने श्रेष्ठ वनस्पतिकोश (Botanical Dictonary) माना है[१०] ।

देशीनाममाला —

हेमचन्द्र का देशी शब्दो का यह शब्दकोश बहुत महत्वपूर्ण और उपयोगी है । इस कोश के आधार पर आधुनिक आर्य-भाषाओ के शब्दो की सागोपाग आत्मकहानी लिखी जा सकती है । प्राकृत भाषा का शब्दभण्डार तीन प्रकार के शब्दो से युक्त है—तत्सम, तद्भव और देशी । तत्सम से वे शब्द हैं, जिनकी ध्वनियाँ सस्कृत के समान ही रहती हैं, जिनमें किसी भी प्रकार का वर्णविकार उत्पन्न नही होता, जैसे नीर, कक, कठ ताल, तीर, देवी आदि । जिन शब्दो को सस्कृत ध्वनियो में वर्णलोप, वर्णागम, वर्णविकार, अथवा वर्णपरिवर्तन के द्वारा अवगत किया जाये, वे तद्भव कहलाते हैं, जैसे अग्र=अग्ग, इष्ट=इट्ट धर्म=धम्म, गज=गय, ध्यान=झाण, पश्चात =पच्छा आदि जिन प्राकृत शब्दो की व्युत्पत्ति-प्रकृति प्रत्यय विधान, सभव न हो और जिनका अर्थ मात्र रूढि पर अवलम्बित हो, ऐसे शब्दो को देश्य या देशी कहते हैं, जैसे अगय=दैत्य, आकासिय=पर्याप्त, इराव=हस्ती, पलविल धनाढ्य आदि । इस देशीनाममाला में इसी प्रकार के शब्दो का सकलन किया गया है ।

जे लक्खणे ण सिद्धा ण पसिद्धा सक्कयाहिहाणेसु ॥
ण य गउण लक्खणा सत्ति सभवा ते इह निबद्धा ॥(१–३।)
देसविसेसपसिद्धीइ भण्णमाणा अणतया हुति ॥
तम्हा अणाइपाइअपयट्ठ भासाविसेसओ देसी ॥

जो शब्द न तो व्याकरण से व्युत्पादित हैं और न सस्कृत कोशो में निबद्ध हैं, तथा लक्षणा शक्ति के द्वारा भी जिनका अर्थ प्रसिद्ध नही है, ऐसे शब्दो का सकलन इस देशी नाममाला में किया जा रहा है । देशी शब्दो से यहाँ महाराष्ट्र, विदर्भ, आभीर आदि प्रदेशो में प्रचलित शब्दो का सकलन भी नही समझना चाहिये । यत देशविशेष में प्रचलित शब्द अनन्त हैं अत उनका सकलन सभव नही । अतएव अनादिकाल से प्रचलित प्राकृत भाषा के शब्द ही देशी शब्द हैं ।

इस प्रकार हेमचन्द्र ने देशी शब्दो का आशय प्रकट कर अव्युत्पादित प्राकृत शब्दो के सकलन की प्रतिज्ञा की है । पर इसमें उपर्युक्त तीनो ही प्रकार के कुल ३९७८ शब्द सकलित हैं[११] ।

तत्सम शब्द १००+गर्भित तद्भव १८५०+सशय युक्त तद्भव ५२८+अव्युत्पादित प्राकृत शब्द १५००=३९७८

इस कोश में उदाहरण के लिये ऐसी अनेक गाथाऐं उद्धृत की गयी हैं जिनमें मूल में प्रयुक्त शब्दो को उपस्थित किया गया है इन गाथाओ का साहित्यिक महत्व भी कम नही है । कितनी ही गाथाओ में विरहिणियो की चित्तवृत्ति का सुन्दर अव-लोकन किया गया है[१२] ।

वर्णक्रम से लिखे गये इस कोश में आठ अध्याय है और कुल ७८३ गाथाएँ हैं । धनपाल कवि की 'पाइअलच्छी-नाममाला' प्राकृत के आरम्भिक अभ्यासियो के लिये है, किन्तु यह नाममाला प्रौढ विद्वानो के लिये भी उपयोगी है ।

देशी नाममाला में मराठी[१३], कन्नड[१४], गुजराती और ब्रजभाषा में प्रचलित अनेक शब्द मिलते है। अवधी भाषा में भी नाममाला में प्रयुक्त अनेक शब्द व्यवहृत हुए हैं। यहाँ थोडे से शब्दो की तालिका दी जा रही है।

(१) उल्ली तथा उद्दाणा चुल्लीइ १।८७—राजस्थानी चूल्हा, गुजराती चूलो।
(२) उत्थल्ला परिवर्तनम् १।९३—हिन्दी खडी बोली उथल, गुजराती उथल।
(३) उल्लुट मिथ्या १।७९—ब्रजभाषा उलट, राजस्थानी उलट्, गुजराती उलटु।
(४) उडिदोमाषधान्यम् १।९८, ब्रजभाषा उडद, भोजपुरी उरिद, खडीबोली उडद, गुजराती उडद और राजस्थानी उडिद।
(५) ओड्ढनम् उत्तरीयम् १।१५५, खडीबोली, राजस्थानी और गुजराती में ओढनी।
(६) खड्डा खनि २।६६—खडीबोली खाडी, भोजपुरी खड्ढा, गुजराती खाडी, ब्रजभाषा खड्ढा, गड्ढा।
(७) खडक्की लघुद्वारम् २।७१—खडीबोली खिडकी, ब्रजभाषा खिडकी, भोजपुरी खिरकी।
(८) खट्टिको शौनिक २।७०—ब्रजभाषा में खटिक, भोजपुरी में खाटके, गुजराती में खाटकी।
(९) खाइया परिखा २।७३—खडीबोली में खाई, राजस्थानी, गुजराती और भोजपुरी में भी खाई प्रयुक्त होता है।
(१०) खलइय रिक्त २।७१—खाली—भोजपुरी, ब्रजभाषा, राजस्थानी और गुजराती में इसी अर्थ में प्रयुक्त है।
(११) छलिओ छइल्लो छप्पण्णो—इत्येते ययो ऽपि विदग्धार्था ३।२४—ब्रजभाषा में छलिआ धोखेबाज के अर्थ में, भोजपुरी में उस प्रेमी के अर्थ में जो प्रेमिका की वचना करता है।
(१२) छल्लीत्वक् ३।२४ खडीबोली में, छाल।
(१३) छडा विद्युत् ३-२४—खडीबोली में छटा, राजस्थानी में छडा।
(१४) छासी तक्रम् ३।२६—ब्रजभाषा, भोजपुरी और खडीबोली में छाछ।
(१५) छेंडी लघुरथ्या ३।३१—ब्रजभाषा में छेंडी शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है।
(१६) छेलओ छाग ३।३२—भोजपुरी और ब्रजभाषा में छेर।
(१७) जोण्णलिआ जोवारी ३।५०—ब्रजभाषा में जुणरी, जुनरी, राजस्थानी और भोजपुरी में भी जुणरी और जुनरी प्रयुक्त होते हैं।
(१८) झडी निरन्तर वृष्टि. ३।५३—ब्रजभाषा, राजस्थानी और भोजपुरी इन तीनो भाषाओ में झडी शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त है।
(१९) डालीशाखा ४।९—खडीबोली, ब्रजभाषा, राजस्थानी और गुजराती में डाली शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है।
(२०) डोला शिविका—४।११ खडीबोली, राजस्थानी और गुजराती में भी इसी अर्थ में डोला।
(२१) ढेंका कूपतुला ४।१७ भोजपुरी में इसी अर्थ में ढेंका।
(२२) ढेंकी वलाका ४।१५ भोजपुरी में धान कूटने के लिये प्रयुक्त ढेंकी।
(२३) णहरी क्षुरिका ४।२० ब्रजभाषा में नाखून काटनेवाली नहनी, भोजपुरी में नहरनी और खडीबोली में नेहरनी।
(२४) णीसणिआ नि श्रेणी। क प्रत्ययाभावे णीसणीत्यपि ४।४३—ब्रजभाषा में नसेनी शब्द इसी अर्थ में आया है।

कुछ ऐसे शब्द भी इस कोश में हैं, जिनके समकक्ष अन्य किसी भाषा में उन अर्थों को अभिव्यक्त करनेवाले शब्द नही मिलेंगे। उदाहरण के लिये चिच्चो (३।९) शब्द चिपटी या चपटी नाक के लिये, अज्झेली (१।७) शब्द दूध देनेवाली गाय के लिये, जगा (३।४०) गोचरभूमि (Pasture land) के लिये, अण्णाण (१।७) शब्द विवाह के समय वरपक्ष की ओर से वधू को दी जानेवाली भेंट के लिये, अगुट्ठी (१।६) शब्द सिरगुत्थी के लिये और 'अनुवज्जिअ' शब्द जिसकी सेवा शुश्रूषा की जाती है, उसके लिये आया है। प्राकृत भाषा के साथ अन्य प्रादेशिक भाषाओ और बोलियो के शब्दो को अवगत करने के लिये यह कोश बहुत उपयोगी है। अगालिय शब्द ईख के उस टुकडे के अर्थ में आया है, जो निस्सार रहता है। जहाँ ईख की पत्तियाँ लगी रहती हैं, यह हिस्सा पशुओ के चारे के काम में आता है। इस अगालिय शब्द से राजस्थानी और भोजपुरी इन दोनो बोलियो में अगोला या अगेरी शब्द आया है, । इस शब्द का अर्थ भी वही है, जो अगालिय का है। हिन्दी के अनेक शब्दो का जिनकी व्युत्पत्ति आज सन्दिग्ध है, इस देशी नाममाला के शब्दो से सबध जोडा जा सकता है।

विश्वलोचनकोश —

श्रीधरसेन ने इस कोश की रचना की है। इसका दूसरा नाम मुक्तावलिकोश की है। कोश भी प्रशस्ति[15] के अनुसार इनके गुरु का नाम मुनिसेन था, ये सेन सघ के आचार्य थे। इन्हें कवि और नैयायिक कहा गया है। श्रीधरसेन नाना शास्त्रो के पारगामी और बडे-बडे राजाओ द्वारा मान्य थे। सुन्दर गणि ने अपने धातुरत्नाकर में विश्वलोचनकोश के उद्धरण दिये[16] हैं और धातु रत्नाकर का रचनाकाल ई० १६२४ है, अत श्रीधरसेन का समय ई० १६२४ के पहले अवश्य है। विक्रमोर्वशीय पर रगनाथ[17] ने ई० १६५६ में टीका लिखी है। इस टीका में विश्वलोचनकोश का उल्लेख किया गया है। अत यह सत्य है कि विश्वलोचन की रचना १६ वी शताब्दी के पूर्व हुई होगी। शैली की दृष्टि से विश्वलोचनकोश पर हेम, विश्वप्रकाश और मेदिनी इन तीनो कोशो का प्रभाव स्पष्ट लक्षित होता है। विश्वप्रकाश का रचनाकाल ई० ११०५, मेदिनी का समय इसके कुछ वर्ष पश्चात् अर्थात् १२ वी शती का उत्तरार्द्ध और हेम का १२ वी शती का उत्तरार्ध है। अत विश्वलोचन कोश का समय १३ वी शती का उत्तरार्ध या १४ वी का पूर्वार्ध मानना उचित होगा[18]।

इस कोश में २४५३ श्लोक हैं। स्वरवर्ण और ककार आदि के वर्णक्रम से शब्दो का सकलन किया गया है। इस कोश की विशेषता के सबध में इसके सपादक श्री नन्दलाल शर्मा ने लिखा है[19] "सस्कृत में कई नानार्थ-कोश हैं, परन्तु जहाँ तक हम जानते हैं, कोई भी इतना वडा और इतने अधिक अर्थो को वतलाने वाला नही है। इसमें एक-एक शब्द को जितने अर्थो का वाचक वतलाया है, दूसरो में प्राय इससे कम ही वतलाया है। उदाहरण के लिये एक रुचक शब्द को लीजिये—जहाँ अमर में इसके चार व मेदिनी में दश अर्थ वतलाये गये हैं, वहाँ इसमें १२ अर्थ वतलाये गये हैं, यही इस कोश की विशेपता है"

उपर्युक्त प्रसिद्ध कोश साहित्य के अतिरिक्त कुछ एसे ग्रन्थो की सूचना मिलती है जिनकी प्रतियाँ समक्ष न होने के कारण साधारण परिचय ही दिया जा सकता है।

एकाक्षर-नाममाला नाम की चार रचनाएँ उपलब्ध हैं। एक कृति के रचयिता जिनदत्त सूरि के शिष्य अमरचन्द्र हैं, इसमें एक-एक अक्षर का वर्णमाला क्रम से अर्थ वतलाया गया है। दूसरी विश्वशम्भू द्वारा ११५ पद्यो में रचित है। तीसरी कृति राजशेखर के शिष्य सुधाकलश द्वारा रचित है। इसमें केवल ५० पद्य हैं। वर्णमाला क्रम से एक-एक वर्ण का पृथक् पृथक् अर्थ वतलाया गया है। चौथी कृति धनजय की नाममाला के अमरकीर्ति कृत भाष्य के साथ प्रकाशित है। इसमें कुल १९ श्लोक हैं। रचना साधारण है, स्वरविशिष्ट एक-एक अक्षर का पृथक्-पृथक् अर्थ वतलाया गया है। यथा—"श शुभे शातु शोभाया शी शयने शु निशाकरे" 'अर्थात् 'श' शुभार्थ, 'शा' शोभार्थ में, 'शी' शमन अर्थ में और 'शु' चन्द्रमा के अर्थ में प्रयुक्त होता है। इन कोशो के अतिरिक्त पुरुषोत्तम देव कृत त्रिकाण्डशेष, हारावली और एकाक्षरकोश के भी उल्लेख मिलते हैं। ये रचनाएँ अनुपलब्ध हैं।

राजचन्द्र का देश्यनिदेश-निघण्टु और विमलसूरि का देश्यशब्द-समुच्चय भी महत्वपूर्ण हैं। स० १६४० में विमलसूरि ने देशीनाममाला के शब्दो का सार लेकर अकारादिक्रम से 'देश्यनिदेश-निघण्टु' की रचना की है। पुण्यरत्नसूरि का द्वयक्षरकोश असगकवि का नानार्थकोश, रामचन्द्र का नानार्थसग्रह एव हर्षकीर्ति की नाममाला की गणना भी उपयोगी कोशो में की जा सकती है। तपागच्छ के आचार्य सूरचन्द्र के शिष्य भानुचन्द्र ने नामसग्रहकोश की रचना की है। हर्षकीर्ति सूरि की लघुनाममाला भी भाषा और साहित्य के अध्येताओ के लिये उपयोगी है।

शब्दप्रभेद नाममाला या शब्दभेद प्रकाश की रचना बौद्धधर्मावलम्वी महेश्वर ने की है। इस कोश का नाम "विश्व-प्रकाश" भी है। इसकी वृत्ति स० १६५४ में जिनविमल ने लिखी है। यह खरतरगच्छ के आचार्य भानुकेस के शिष्य थे। साधुकीर्ति उपाध्याय के शिष्य साधु सुन्दरगणि ने शब्द रत्नाकर की रचना की है। इस कोश में छ काण्ड और १०११ श्लोक हैं। अभिधानचिन्तामणि के पूरक के रूप में सवत् १४३३ में जिनदेव सूरि ने शिलोञ्छ-नाममाला की रचना १४० पद्यो में की है। इस रचना में अनेक प्रचलित शब्दो का सकलन किया गया है, जिनका अस्तित्व आज भी लोकभाषाओ की शब्दावली में मिलता है।

धनमित्र के नाम से एक निघण्टु की रचना भी मिलती है। अनेकार्थ नाम के एक कोश की सूचना मदनपराजय के कर्ता के नाम पर भी उपलब्ध होती है। इन मौलिक रचनाओ के अतिरिक्त अमरकोश की कई जैन टीकाएं भी उपलब्ध हैं। आशाधराकी अमरकोश की क्रियाकलाप टीका महत्वपूर्ण है।

सस्कृत और प्राकृत भाषा के कोशो के अतिरिक्त जैनाचार्यों ने कन्नड हि
की है। कवि बनारसी दास ने सवत् १६७० में विजयादशमी के दिन अपने मि
की रचना की है। इस रचना का आधार महाकवि धनजय की नाममाला है।
पद्यबद्ध अनुवाद नही है। कवि ने अन्य कोश ग्रन्थो का अध्ययन कर इसे सर्वां
३५० विषयो के नामो का सुन्दर सकलन किया गया है। उदाहरण के लिये
जाते हैं।

दर्शन के पर्यावाची— दरस विलोकनि देखनौं, अवलोकनि दृगचा
लखन दृष्टि निरखत जुवति, चितवति चाहहि

ज्ञान के पर्यायवाची— ज्ञान बोध अवगम मनन, जगत मान जगज

चारित्र के पर्यायवाची— सजम चारित आचरन चरवृत्त थिरत

इस रचना में कुल १७५ पद्य हैं। हिन्दी के अभ्यासियो के लिये इसका

जैनशब्दकोश-साहित्य की उपलब्धियाँ :-

जैनाचार्यों ने सस्कृत, प्राकृत, कन्नड, हिन्दी प्रभृति विभिन्न भाषाओ में प
कर उक्त भाषाओ के अध्ययन मार्ग को सुलभ बनाया है। प्राकृत और देशी
हैं। कोश लिखने की परम्परा अब तक जैनो में चली आ रही है। इस शताब्
भागो में अर्धमागधी कोश और जैनागम शब्दसग्रह-अर्धमागधी गुजराती कोश की
राजेन्द्र नाम का वृहत्काय कोश सात बडी-बडी जिल्दो में पूर्ण हुआ है। इस
ग्रन्थ खण्डो की विस्तृत जानकारी प्राप्त की जा सकती है। स्व० सेठ गोविन्ददा
के विद्यार्थी और विद्वान् दोनो के लिये अत्यधिक उपयोगी है तथा अपनी इसी उ
हुआ है।

बी० एल० चैतन्य और ब्रह्मचारी शीतलप्रसाद ने वृहत् जैन-शब्दार्णव नाम
है। यह पारिभाषिक शब्दो की जानकारी के लिये बहुत उपयोगी है। इस कोश
सक्षेप में में जैन-कोशसाहित्य की निम्न उपलब्धियाँ हैं—

१—जैन पारिभाषिक और आम्नाय सम्मत शब्दावली की जानकारी।

२—प्राकृत और देशीभाषा के शब्दो का अर्थबोध।

३—जैन परम्परा की पौराणिक, धार्मिक एव सैद्धातिक मान्यताओ के

४—नानार्थक कोषो द्वारा अनेकार्थ साहित्य के सृजन की प्रेरणा।

५—कोशो के भाष्य और वृत्तियो में प्रतिपादित व्युत्पत्तियों के द्वारा शब्द

६—भाषा की नयी और पुरानी प्रवृत्तियो का चयन कर तद्-तद् समय में बोल
करना।

७—शब्द तथा पदो के अनेकार्थो द्वारा अर्थपरिवर्तनो को उपस्थित कर भ

८—कोश साहित्य की अविछिन्न परम्परा का ज्ञान प्राप्त करना और परस्पर

९—शब्द सम्पत्ति की मनोरजक जानकारी।

५—वही पृ० १८।
६-७—वही पृ० २०।
८—वही पृ० १६।
९—अमरकोश में भी जूठन के लिये फेला शब्द मिलता है।
१०—देखें—Buhler Life of Hemchandracharya, p 37
११—विशेष के लिये देखें—प्रो० मुरलीधर वनर्जी द्वारा सम्पादित देशी नाममाला का Intro p XXXIII.
१२—विशेष के लिये देखें—प्रो० मुरलीधर वनर्जी द्वारा सपादित अंग्रेजी नाममाला की प्रस्तावना।
१३—Dr P L Vaidya, observations on Hemchandra's, Desinamamala, Annals of B O R Inst Vol. VIII, Part 1, April 1926
१४—Proof A. N. Upadhye, "Kanarese words in Desi Texicous" Annals of B. O R. I. Vol XII, Part III. July 1931 p. 260–273 तथा K. Amrit Rao, Ind. Ant. 'Dravidian Element in Prakrit' vol. XVIII, Feb, 1957
१५—
सेनान्वये सकलतत्वसमर्पितश्री
श्रीमान्जायत कविर्मुनिसेननामा।
आन्वीक्षिकी सकलशास्त्रमयी च विद्या,
यस्यावादपदवी न दवीयसी स्यात॥
तस्मादभूदखिल वाङ्मयपारदृश्वा—,
विश्वासपात्रमवनीतलनायकानाम्।
श्रीश्रीधर सकलसत्कविगुफितत्व,
पीयूषपानकृतनिर्जरभारतीय॥
तस्यातिशायिनी कवे पथिजागरूक,
धीलोचनस्य गुरुशासनलोचनस्य।
नानाकवीन्द्ररचितानभिधानकोशा—
नाकृष्य लोचनमिवायमदीपिकोश॥—विश्वलोचन, निर्णयसागर बम्बई।
१६—देखें पिटर्सन द्वारा निर्मित सूची भाग ५ पृ० १६२।
१७—प्रो० चारुदेव शास्त्री द्वारा लिखित विक्रमोर्वशीय की भूमिका पृ० २५।
१८—समय निर्णय के लिये देखें—जैन सिद्धान्त भास्कर भाग ४, किरण १, पृ० ९।
१९—विश्वलोचन कोश—भाषाटीकाकार प० नन्दलाल शर्मा,
निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, जून, १९१२, प्रस्तावना पृ० ५।

जैन अलंकार साहित्य

(ले० पं० अमृतलाल शास्त्री, प्रो० जैनदर्शन, स० वि० वि०, वाराणसी)

भारतीय साहित्य में अलकार शास्त्र का महत्वपूर्ण स्थान है। ऋग्वेद सबसे प्राचीन ग्रन्थ है। इस में भी अलकारो का प्रयोग[1] प्रचुर मात्रा में मिलता है। अलकार सक्षेप में दो प्रकार के होते हैं–शब्दालकार और अर्थालकार। यमक और अनुप्रास आदि शब्दालकार हैं, और उपमा आदि अर्थालकार। ऋग्वेद में दोनो प्रकार के अलकारो का उपयोग किया गया है। "अभ्रातेव———" इत्यादि मन्त्र में यास्क ने चार उपमाएँ वतलाई हैं। यो अलकार शास्त्र की रचना वाद में हुई, किन्तु भाषा के साथ उसके भूषण -अलकार का रहना स्वाभाविक है, अत ऋग्वेद में अलकारो का प्रयोग आश्चर्यजनक नही। अनुसधान किया जाय तो ऋग्वेद के समान उसके वाद के ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद्, सूत्र, स्मृति, पुराण और दर्शन आदि साहित्य में भी अनुप्रास आदि शब्दालकार व उपमा आदि अर्थालकार मिल सकते हैं।

प्राचीन साहित्य का अध्ययन कर आचार्य भरत (प्रथम शती ई०) ने अपने नाट्यशास्त्र में उपमा, रूपक, दीपक और यमक इन चार अलकारो का निरूपण किया है। इनके वाद ईसा की छठी शताब्दी से सत्तरहवी तक भामह, दण्डी, वामन, उद्भट, रुद्रट, मम्मट, रुय्यक, विश्वनाथ और पण्डितराज जगन्नाथ आदि विद्वानो ने अनेक आलकारिक ग्रथो की रचना की है। अवतक कुल सात सौ अलकार ग्रन्थो का पता अनुसधान करनेवाले विद्वानो को लग चुका है, जिनमें अकवर शाह शाहि शृगार दर्पण, अलकार कौमुदी, अलकार कौस्तुभ, अलकार प्रदीप, अलकार मजूषा, अलकार मणिहार, अलकार महोदधि, अलकार मुक्तावलि, अलकार रत्नाकर, अलकार शेखर, अलकार सग्रह, अलकार सर्वस्व, अलकार सारमजरी, अलकार सूत्र, अलकृतिमणिमाला, उज्ज्वल नीलमणि, कर्णभूषण, कविकल्पलता, काव्यदर्पण, काव्यदीपिका, काव्यनिर्णय, काव्यपरीक्षा, काव्यालकार, काव्यमीमासा, काव्यप्रकाश, काव्यानुशासन, चद्रालोक, ध्वन्यालोक, साहित्यदर्पण, नाट्यदर्पण, नाट्यशास्त्र, अलकार चिन्तामणि और रसगगाधर आदि सौ से ऊपर प्रकाशित हो चुके हैं।

उपयोग :—

मानव मात्र को शिक्षा देने के लिये साहित्य की रचना की गई है। किन्तु साहित्य का मर्म हर एक मनुष्य नही जान सकता। इसी साहित्यिक मर्म को जानने के लिये अलकार शास्त्र का उपयोग अत्यन्त आवश्यक है। श्री राजशेखर ने लिखा है—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त छदोविचिति और ज्योतिष ये वेद के छ अग हैं। उपकारक होने से अलकार शास्त्र उसका सातवा अग है। विना अलकार समझे वेदो का अर्थ ज्ञात नही हो सकता[2]। जैसे 'सुन्दर पखोवाले, एक साथ रहने वाले और परस्पर मित्रता रखने वाले दो पक्षी एक ही वृक्ष पर निवास करते हैं। दोनो में से एक स्वादयुक्त फलो को खाता है और दूसरा विना कुछ खाये ही प्रकाशमान रहता है। इस ऋग्वेद के मन्त्र का अर्थ अतिशयोक्ति अलकार का स्वरूप समझे विना ज्ञात नही हो सकता। जहाँ उपमेय की चर्चा किये विना उपमान की चर्चा होती है, वहाँ अतिशयोक्ति अलकार होता

---

१ यमक—अवत्मनो भरते केत वेदा अवत्मनो भरते फेनमुदन् ॥ (ऋ० १।१०४।३, पृ० ६३५ पूना प्रकाशन)
अनुप्रास—इद पित्रे मरुतामुच्यते वच स्वादो स्वादीयो रुद्राय॥ (ऋ० १।११४।६, पृष्ठ ७०४ पूना प्रकाशन)
उपमा—अभ्रातेव पुस एति प्रतीची (ऋ० १।१२४।७, पृ० ७८८, पू० प्रकाशन)

२ "शिक्षाकल्पो, व्याकरण, निरुक्त, छन्दोविचिति ज्योतिष, च षडगानि"—
इत्याचार्या । "उपकारकत्वादलकार सप्तममङ्गम्" इति यायावरीय ॥ (का० मी० अ० २)
ऋतेच तत्स्वरूप परिज्ञानाद्वेदार्थानवगति । यथा—
"द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समान वृक्ष परिषस्वजाते ।
तयोरन्य पिप्पल स्वाद्वत्ति अनश्नन्नन्यो अभिचाकशीति ॥" (ऋ० १।१६४।२०, पृ० ९९० पूना प्रकाशन)

है। उक्त मत्र में जीवात्मा और परमात्मा की चर्चा न करके दो पक्षियो की चर्चा की गई है तथा शरीर की चर्चा न करके वृक्ष की चर्चा की गई है।

जैन अलकार शास्त्र :—

वैदिक साहित्य की तरह जैन साहित्य में भी भगवान् महावीर के समय से अलकारो का प्रयोग होता चला आ रहा है। "णिद्दोम मारमत च हेउजुत्तमलकिय" इत्यादि अनुयोगद्वार सूत्र के उल्लेखो से ज्ञात होता है कि प्राचीन युग के जैन आचार्य अलकार शास्त्र की परिभाषाओ से परिचित थे। विक्रम की दूसरी-तीसरी शताब्दी में जैन आचार्य श्री समन्तभद्र[1] ने अपनी कृति 'स्तुतिविद्या' में—जिसका अपर नाम 'जिनशतकम्' है—आदि से अन्त तक 'चित्र'[2] अलकार का उपयोग किया है।

जैन साहित्य बहुत विशाल है। अभी तक इसका पूरा प्रकाशन नही हो सका है। यदि पूरा जैन साहित्य प्रकाशित हो जावे तो वह भारतीय साहित्य के आधे भाग के बराबर होगा। जैन साहित्य की भाषा अलकारो से अलकृत है, अत उसके मर्म को समझने के लिये अलकार शास्त्रो का परिज्ञान नितान्त आवश्यक है। इसी की पूर्ति के लिये अनेक जैन आचार्यों ने महत्वपूर्ण अलकार ग्रथो की रचना की।

प्रथमत जैन विद्वानो ने अलकार ग्रन्थो की रचना प्राकृतभाषा में की। जैसलमेरु-भण्डार की ग्रन्थ-सूची से पता चलता है कि किसी जैन विद्वान् ने प्राकृत भाषा में "अलकार दर्पण" (स० ११६१) नामक ग्रन्थ लिखा था, जो अभी तक प्रकाशित नही हुआ। अभी तक जितने जैन अलकार ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं, उनमें निम्नलिखित ग्रन्थ बहुत ही महत्वपूर्ण हैं—वाग्भटालकार १२ वी शती), काव्यानुशासन-हेमचन्द्र (१२ वी शती), काव्यकल्पलतावृत्ति (१३ वी शती), अलकार महोदधि (१३ वी शती), नाट्यदर्पण (१३ वी शती), अलकार चिन्तामणि (१४ वी शती), काव्यानुशासन-वाग्भट (१४ वी शती) और काव्यालकार सार (१५ वी शती)।

परिचय :—

वाग्भटालंकार —वाग्भटालकार के प्रणेता श्री वाग्भट्ट हैं। इनके पिता का नाम "सोम"[3] था और ये अणहिल्लपाटन (गुजरात) के राजा श्री जयसिंह—जो राजा कर्णदेव के पुत्र थे—के मत्री थे। इसका उल्लेख सिंहदेवगणी ने "वभड" इत्यादि चतुर्थ परिच्छेद के १४८ वें श्लोक की व्याख्या करते हुये वाग्भटालकार में किया है।[4] प्रभाचन्द्र मुनि ने अपने "प्रभावक—चरित" में भी यह बात लिखी है।[5] जयसिंह का निश्चित समय बारहवी शती है, अत वाग्भट्ट का भी समय बारहवी शती है। ये हेमचन्द्र आचार्य के समकालीन हैं।[6]

---

१ आचार्य समन्तभद्र के समय के सबध में विद्वान् एकमत नही हैं। प० महेन्द्रकुमारजी के अनुसार उनका समय ई० की ५वी और ७ वी शताब्दी के मध्य होना अधिक सम्भव है। देखिये न्या० कु० च० द्वि० भाग प्रस्ता० पृ० २७। —स०

२ मुरजबन्ध —श्रीमज्जिनपदाभ्याश प्रतिपद्यागसा जये ।
कामस्थान प्रदानेश स्तुतिविद्या प्रसाधये ॥ (स्तुतिविद्या, श्लोक १)

चक्रबन्ध —गत्वैकस्तुतमेव वासमधुना त येच्युत स्वीशते
यन्नत्यैति सुशर्म पूर्णमधिका शान्ति व्रजित्वाध्वना।
यद्भक्त्या शमिताकृशाघमरुज तिष्ठेज्जन स्वालये
ये मद्भोगकदायतीव यजते ते मे जिना सुश्रिये ॥ (स्तुतिविद्या, श्लोक ११६)

३ बम्भण्डसुत्तिसंपुडमोत्तिअमणिणोप्पहासमूह व्व।
सिरिवाहडत्ति तणओ आसि बुहो तस्स सोमस्स ॥ ४।१४८ वाग्भटालकार।

४ "इदानी ग्रन्थकार इदमलकारकर्तृत्वख्यापनाय वाग्भटाभिधस्य महाकवेर्महामात्यस्य तन्नाम गाथयैकया निर्दिशति"

५ अणहिल्लपुर प्राप क्ष्माप प्राप्त जयोदय। महोत्सव प्रवेशस्य गजारूढ सुरेन्द्रवत ॥
वाग्भटस्य विहार स ददृशे दृग्रसायनम्। अन्येद्युर्वाग्भटामात्य धर्मात्यन्तिक वासन. ॥

६ प्रो० बलदेव उपाध्याय ने अपने सस्कृत साहित्य के इतिहास में किसी भ्रमवश वाग्भट्ट का समय १५ वी शती का पूर्वार्ध लिखा है।

वाग्भटालकार में पाँच परिच्छेद हैं जिनमें क्रमश —२७, २९, १७, १५३ और ३३ कुल मिलाकर २५९ श्लोक हैं प्रस्तुत ग्रन्थ वहुत छोटा है, किन्तु इसमें सक्षेप से कवि-शिक्षा, दोष, गुण, अलकार और रस इन अलकार शास्त्र में वर्णनी विषयो पर प्रकाश डाला गया है। 'गागर में सागर' वाली उक्ति को वाग्भट्ट ने इस कृति में पूर्ण रूप से चरितार्थ किया है

विशेषता —

वाग्भट्ट, अलकार-शास्त्र के मर्मज्ञ थे। उन्होने अपने पूर्ववर्ती आलकारिको के प्रामाणिक ग्रथों का गम्भीर अध्ययन किय था। इन्होने अपनी कृति में किसी भी ग्रन्थकार का खण्डन-मण्डन नही किया। सूक्ष्म अध्ययन से पता चलता है कि ये समन्वय वादी थे। इसका कुछ आभास इनकी काव्य परिभाषा से लग जाता है —

साधुशब्दार्थसन्दर्भं गुणालकारभूषितम्।
स्फुटरीतिरसोपेत काव्य कुर्वीत कीर्तये ॥१।२

अर्थात्—सुन्दर शब्द और अर्थ इन दोनो से काव्य के शरीर का निर्माण होता है। काव्य का शरीर गुण और अलकारो से विभूषित होता है। काव्यशरीर में रीति और रस का पुट रहता है। इसका निर्माण कीर्ति की कामना से करना चाहिये।

वाग्भट के पूर्ववर्ती विद्वानो में दण्डी ने अपने काव्यादर्श में केवल शब्द को ही काव्य वतलाया था—

शरीर तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली। काव्यादर्श १–१०।

भामह ने अपने भामहालकार में शब्द और अर्थ दोनो को काव्य माना था —

शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्————————————१।१६

भामह[1] दण्डी के पूर्ववर्ती हैं। दण्डी को भामह का मत मान्य प्रतीत नही हुआ। दण्डी का अभिप्राय यह था कि शब्द के साथ अर्थ तो रहता ही है, अत शब्द के साथ अर्थ जोडने की कोई आवश्यकता नही[1]। किन्तु दण्डी के वाद के विद्वानो ने दण्डी के मत को न मानकर भामह के ही मत को स्वीकार किया।

वामनाचार्य ने लिखा है—गुण और अलंकारो से विभूषित शब्दार्थ को काव्य कहते हैं —

"काव्यशब्दोऽय गुणालकार सस्कृतयो शब्दार्थयोर्वर्तते" —काव्यालकारसूत्रवृत्ति १।१।१

इसी तरह रुद्रट ने भी शब्दार्थ को काव्य वतलाया है — ननु शब्दार्थौ काव्यम्.... । —काव्यालकार २।१

इनके वाद वाग्देवतावतार श्री मम्मट ने अपने काव्य प्रकाश में लिखा है—निर्दोष, सगुण और सालकार तथा कही निरलकार (जहाँ रस आदि की सत्ता हो) शब्दार्थ को काव्य कहते हैं —

तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलकृति पुन क्वापि। —काव्यप्रकाश १।१

इस तरह काव्य के स्वरूप-निरूपण से स्पष्ट है कि प्राचीन आचार्यो की दो तरह की विचार धाराएँ थी।

श्री वाग्भट ने अपने पूर्ववर्ती सभी आचार्यो के मत का सूक्ष्म अध्ययन कर प्रामाणिक विचारधारा को अपनाया। इसी तरह कुछ विद्वान् "रीतिरात्मा काव्यस्य" कहकर रीति को काव्य की आत्मा वतलाते हैं और कुछ विद्वान् "रस एवात्रजीवितम्" लिखकर काव्य की आत्मा रस को वतलाते हैं एव वक्रोक्ति जीवितकार ने "वक्रोक्ति काव्य जीवितम्" लिखकर वक्रोक्ति को काव्य की आत्मा वतलाया है। वाग्भट ने काव्य में रीति, रस और वक्रोक्ति इन सभी को यथायोग्य स्थान देकर अपनी समन्वय-वादिनी वुद्धि का समुचित उपयोग किया। वाग्भट ने वक्रोक्ति को शब्दालकार माना है, न कि काव्यात्मा—

"चित्र वक्रोक्त्यनुप्रासौ यमक ध्वन्यलक्रिया" —वाग्भटालकार ४।२

चित्र, वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमक ये चार शब्दालकार हैं।

जिन विषयो पर अन्य आलकारिको ने प्रकाश डाला है, उन्ही पर वाग्भट ने अपने ढग से नूतन प्रकाश डालकर अपनी मौलिक वुद्धि का परिचय दिया है

अन्य आलकारिको ने प्रतिमा को काव्य का हेतु वतलाया है, किन्तु यह किसी ने नहीं वतलाया कि अभिनवकवि को अर्थ कैसे सूझे। यो अभिनवकवि के काव्य के लिये भी प्रतिमा ही हेतु है। किन्तु अभिनव होने के कारण उसे कुछ विशेष साधनो की

---

१ दडी ने अर्थ को अप्रधान माना है, आनावश्यक नही। पडितराज जगन्नाथ ने दडी का मत मान्य किया है, और वहुत वलवान् युक्तियो के सहारे केवल 'शब्द' को ही काव्य का शरीर माना है।—सम्पादक

आवश्यकता पड़ना स्वाभाविक है। इसीलिये वाग्भट लिखते हैं—काव्य-निर्माण उस समय करे, जब चित्त प्रसन्न हो ? चित्त प्रसन्न होने पर भी हर समय कविता उतनी अच्छी नही बन सकती, जितनी प्रभात के समय। अत मन की प्रसन्नता के होने पर प्रभात के समय कविता के योग्य अर्थ आसानी से सूझता है। पर चित्त की प्रसन्नता और प्रभात की मगल वेला के साथ उद्योग भी करना चाहिए। किन्तु उद्योग भी तभी सफल हो सकता है, जब अनेक शास्त्रो का परिशीलन किया हो। यही सब सोचकर वाग्भट ने काव्य के योग्य अर्थ की सूझ के लिये प्रतिभा के साथ चित्त की प्रसन्नता, प्रभात का समय, प्रयत्न और अनेक शास्त्रो के परिशीलन को आवश्यक बतलाया है।[1]

मन प्रसत्ति प्रतिभा प्रात कालोऽभियोगिता।
अनेकशास्त्रदर्शित्वमित्यर्थालोकहेतव ॥ —वाग्भट १।१४

इसी तरह आरम्भ से अन्त तक वाग्भट के ग्रंथ में उनकी विशिष्ट प्रतिभा का परिचय मिलता है।

वाग्भट ने पूर्वार्ध में लक्षण और उत्तरार्द्ध में उदाहरण देकर एक ही श्लोक में लक्षण और उदाहरण याद करने वाले छात्रो को बडी सरलता कर दी है। जैसे—

अपक्रम भवेद्यत्र प्रसिद्धक्रमलघनम्।
यथाभुक्त्वा कृतस्नानो गुरून् देवाश्च वन्दते॥ —वाग्भटालकार २।२२

जहाँ लौकिक या शास्त्रीय क्रम का उल्लघन हो, वहाँ अपक्रम नामक दोष होता है। जैसे वह सबसे पहले भोजन करता है, फिर स्नान करता है। स्नान के बाद गुरु-वन्दना करता है और इसके बाद में देव-वन्दना। यहाँ लौकिक और शास्त्रीय दोनो क्रमो का उल्लघन किया गया है, अत अपक्रम दोष है।

मल्लिनाथ ने रघुवश आदि ग्रन्थो की टीकाओ में यत्र-तत्र वाग्भट के श्लोक उद्धृत किये हैं। अलकार चिन्तामणिकार श्री अजितसेन ने अपने ग्रन्थ में अनेक जगह वाग्भट के श्लोक उद्धृत किये हैं। इससे वाग्भट का प्रभाव स्पष्ट प्रतीत होता है।

वाग्भट ने अन्य आलकारिको के समान अन्य ग्रन्थो से उदाहरण नही लिये, बल्कि स्वय ही बनाये हैं। हाँ, कही-कही नेमि-निर्वाण महाकाव्य के उदाहरण अवश्य लिये हैं, खासकर यमक के प्रकरण में।

काव्यानुशासन :—

काव्यानुशासन के प्रणेता आचार्य हेमचन्द्र (११वी-१२ वी शती ई०) हैं। ये जैन-समाज के ही नही, बल्कि भारतीय समाज के भूषण थे। न्याय व्याकरण, साहित्य, छन्द, अलकार, पुराण और कोष आदि सभी विषयो पर इन का समान अधिकार था और सभी विषयो पर इन्होने प्रामाणिक ग्रन्थ लिखे हैं। इन्होने कुल मिलाकर साढे तीन करोड श्लोक प्रमाण साहित्य की रचना की है। इनके साहित्य में निम्नलिखित ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं —

प्रमाणमीमासा, सिद्ध हेमशब्दानुशासन, द्वयाश्रयमहाकाव्य, छन्दोनुशासन, काव्यानुशासन, त्रिषष्ठिशलाका पुरुषचरित, अभिधानचिन्तामणि, अनेकार्थसग्रह, देशीनाममाला, वीतरागस्तोत्र और योगशास्त्र आदि।

वाग्भट ने भामह, दण्डी और रुद्रट की तरह अपना वाग्भटालकार श्लोको में लिखा था, किन्तु हेमचन्द्र ने अपना ग्रन्थ-काव्यानुशासन वामन की तरह सूत्र-शैली में लिखा। काव्यानुशासन में आठ अध्याय हैं, जिनमें कुल मिलाकर २०८ सूत्र हैं। सूत्रो में अलकार शास्त्र सम्बन्धी-कविशिक्षा, अलकार, रस, ध्वनि, गुण, दोष और साथ ही नाटकीय तत्त्वो पर विशद प्रकाश डाला है। अपने सूत्रो पर अलकार चूडामणि नामक वृत्ति और विशेष बातो को समझाने के लिये "विवेक" की रचना भी स्वय हेमचन्द्र ने की है। अलकार आदि सिद्धान्त को पुष्ट करने के लिये 'विवेक' में ६०० से ऊपर तथा 'अलंकारचूडामणि' म ७०० से ऊपर पद्य उद्धृत किये हैं। उदाहरणो का चयन हेमचन्द्र ने निष्पक्ष दृष्टि से किया है। इसीलिए काव्यानुशासन में हेमचन्द्राचार्य ने जैन-ग्रन्थो के साथ जैनेतर ग्रन्थो से भी उदाहरण लिये हैं।

विशेषता —

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने काव्यानुशासन में काव्य प्रकाश, ध्वन्यालोक और काव्यमीमासा आदि ग्रथो से अधिक विषय

१—इनके पूर्ववर्ती माघ और राजशेखर ने भी यह बात कही है। —सम्पादक

का प्रतिपादन किया है। इनकी दृष्टि से जो कमी पूर्ववर्ती साहित्य में रह गयी थी, उसे इन्होंने काव्यानुशासन में पूरा कर दिया। काव्यप्रकाश में मम्मट ने नाटकीय तत्त्वों पर तनिक भी प्रकाश नही डाला, जब कि हेमचन्द्र ने इसके लिये काव्यानुशासन में एक पूरा का पूरा (अन्तिम) अध्याय लिखा। सूक्ष्म दृष्टि से देखने पर पता चलता है कि हेमचन्द्र ने अपने ग्रंथ में ध्वन्यालोक और काव्यप्रकाश से अधिक विषयो का निरूपण किया है। ध्वन्यालोककार श्री आनन्दवर्धन ने ९ वी शती में सबसे पहले ध्वनि सिद्धान्त का प्रतिपादन किया था। यह इनके गहन शास्त्रीय चिन्तन का परिणाम था। किन्तु महिमभट्ट आदि कुछ विद्वानो ने ध्वनिसिद्धान्त का जोरदार खण्डन किया और यह बतलाया कि व्यजना मानने की कोई आवश्यकता नही। रस का ज्ञान व्यजना से नही, अनुमान से होता है। ११ वी शती में आचार्य मम्मट ने काव्यप्रकाश लिखकर महिमभट्ट के सिद्धान्त का खण्डन कर आनन्दवर्धन के सिद्धान्त का मण्डन किया। मम्मट के अव्यवहित उत्तरकाल में आचार्य हेमचन्द्र ने महिमभट्ट का खण्डन कर ध्वन्यालोककार आनन्दवर्धन के ध्वनि-सिद्धान्त का जोरदार समर्थन किया। फिर तो ध्वनिसिद्धान्त का खूब ही प्रचार बढा।

ध्वनि के प्रकरण में आचार्य हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन में ऐसे अनेक उदाहरण दिये हैं, जो ध्वन्यालोक और काव्यप्रकाश आदि विशिष्ट ग्रन्थो में भी नही मिलते। जैसे—

वहलतमा हअराई अज्ज पउत्थो पई घर सुण्ण।
तह जग्गिसज्जु सज्जिय न जहा अम्हे मुसिज्जामो॥ —काव्यानु० पृष्ठ ३६ (निर्णयसा० प्रका०)

एक नायिका—जिसका पति प्रवास में है और घर बिलकुल सूना है—रात्रि के समय अपने पडोसी से कह रही है —

आज की रात्रि बहुत दुःखदायिनी है, क्योंकि चारो ओर अंधेरा छाया हुआ है, पतिदेव बाहर गये हैं और घर सूना है। इसलिये हे पडोसी आज जागते रहना, जिससे हमारी और तुम्हारी चोरी न हो जाय। इस विधिवाक्य से अन्य विधि व्यग है—तुम निर्भय होकर मेरे पास आ जाओ।[1]

कही वाच्य से—जो न तो विधि परक हो और न निषेध परक—निषेध सूचक व्यग्य निकलता है। जैसे—

जीविताशावलवती धनाशा दुर्बला मम।
गच्छ वा तिष्ठ वा पान्थ स्वावस्था तु निवेदिता॥
—काव्यानु०, पृष्ठ ३७ (निर्णयसा० प्रका०)

प्रवास के लिये उद्यत हुए पति को रोकने के लिये पत्नी कह रही है —

हे पान्थ! मुझे अपने जीवन में जितनी आसक्ति है, उतनी धन में नही—मुझे धन से जीवन प्यारा है। (अत मैं जीवन देकर धन लेना पसन्द नही कर सकती)। अब आप जाइये या रुकिये, मैंने अपनी अवस्था आपको बतला दी है। (तुम्हारे बिना मेरा जीवित रहना कठिन है)।

यहाँ पति के जाने या न जाने का विधान नही किया गया है। वाच्यार्थ से हाँ या ना दोनो में से किसी एक का भी बोध नही होता, किन्तु व्यग्य रूप से यह प्रतीत हो रहा है कि पत्नी अपने पति को रोकना चाहती है।[2] आपको मेरा उतना खयाल नही जितना यात्रा का, यह भाव प्रकट करने के लिये पति को "पान्थ" पद से सम्बोधित किया गया है। इत्यादि सैकडो ऐसे उदाहरण हैं, जिनसे हेमचन्द्र की मौलिक प्रतिभा का परिचय मिलता है। अलकारचूडामणि और विवेक से विभूषित होकर काव्यानुशासन, काव्यप्रकाश से अधिक महत्वशाली हो गया है। काव्यप्रकाश से साहित्यदर्पण का प्रचार अधिक हुआ है। इसके दो कारण हैं—(१) काव्यप्रकाश की भाषा से साहित्यदर्पण की भाषा सरल है और (२) काव्यप्रकाश में नाटकीय तत्त्वो पर प्रकाश नही डाला गया है, जबकि साहित्यदर्पण में है। मेरा खयाल है, यदि हेमचन्द्र जैन न होते तो काव्यानुशासन का प्रचार काव्यप्रकाश और साहित्यदर्पण से कही अधिक होता। समालोचको का कहना है कि दर्पणकार साहित्यिक मर्म के

---

१ अत्र यथा वय न मुष्यामहे तथा त्व जागृहीति विध्यभिधाने रात्रिरन्धकारा, पतिः प्रोषित, गृह शून्यम्, अतस्त्वमभयो मत्पार्श्वमागच्छेति विध्यतर प्रतीयते। —काव्यानु० पृ० ३६ (निर्णयसा० प्रका०)

२ अत्र गच्छ वा तिष्ठ वेति अविधिनिषेधे "जीविताशा बलवती धनाशा दुर्बला मम" इति वचनात् त्वया विना जीवितु न शक्नोमि, इत्युपक्षेपेण गमन निषेध प्रतीयते। —काव्यानुशासन पृष्ठ ३८ (निर्णयसागर प्रकाशन)

प्रकाशन में उतने समर्थ नही, जितने कविता करने में, और काव्यप्रकाशकार के बारे में उनका कहना है कि वे शब्दो के प्रयोग में कृपण थे—कम शब्दो में बहुत अर्थ प्रकट करना चाहते थे। यो देखा जाय तो यह मम्मट का गुण है, न कि दोष। आज के समय में जिज्ञासु ग्रन्थ का हृदय थोड़े परिश्रम से ही जानना चाहता है। इस दृष्टि से हेमचन्द्र बहुत सफल हुए हैं। इनका विवेचन प्रामाणिक होने के साथ-साथ सरल भी है।

आचार्य हेमचन्द्र ने 'अप्रस्तुत प्रशसा' अलकार का नाम 'अन्योक्ति' रखा है—"सामान्यविशेषे कार्ये कारणे प्रस्तुते तदन्यस्य तुल्ये तुल्यस्य चोक्तिरन्योक्ति" (काव्यानुशासन, अध्याय ६, पृष्ठ ३०७)। हेमचन्द्र के पूर्ववर्तियो में केवल रुद्रट ने इस सज्ञा का उपयोग किया था। भामह, वामन, आनन्दवर्द्धन और मम्मट आदि सभी ने 'अप्रस्तुत प्रशसा' सज्ञा का उपयोग किया था। हेमचन्द्र के बाद के विद्वानो ने भी—'अप्रस्तुत प्रशसा' सज्ञा का उपयोग किया है, किन्तु हिन्दी-साहित्य में प्राय सर्वत्र 'अन्योक्ति' सज्ञा का उपयोग किया गया है। इसी तरह विद्वज्जन काव्यानुशासन का ध्यान से अवलोकन करें, तो और भी ऐसी बहुत सी विशेषताएँ दृष्टिगोचर होगी।

काव्यकल्पलतावृत्ति —

काव्यकल्पलता की सूत्र-रचना जैनाचार्य श्री अरिसिंह ने की थी और इसकी वृत्ति जैनाचार्य अमरमुनि ने लिखी थी। इन दोनो का समय विद्वानो ने तेरहवी शती निश्चित किया है। ये दोनो ही अपने समय के विशिष्ट विद्वान् थे। इनके अन्य ग्रन्थों का भी विद्वानो ने पता लगाया है। अरिसिंह ने वस्तुपाल की प्रशसा में 'सुकृत सकीर्तन' महाकाव्य लिखा था और अमर ने 'जिनेन्द्रचरित,' 'स्यादिशब्दसमुच्चय,' 'बालभारत', 'द्रौपदीस्वयवर', 'छन्दो-रत्नावलि' 'काव्यकल्पलता', 'परिमल' और 'अलकारप्रबोध आदि ग्रन्थ लिखे थे।

प्रस्तुत ग्रन्थ में चार प्रतान हैं–१ छन्दसिद्धिप्रतान, २ शब्दसिद्धिप्रतान, ३ श्लेषसिद्धिप्रतान और ४ अर्थसिद्धिप्रतान। प्रत्येक प्रतान में क्रमश पाँच, चार, पाच और सात कुल इक्कीस स्तवक है।

कविता निर्माण करने की इसमें सुन्दर विधि बतलाई गई है और साथ में अन्य भी प्रासगिक विषयो का वर्णन किया गया है। इस विषय में क्षेमेन्द्र, जयमगल और हलायुध आदि विद्वानो ने भी ग्रन्थ लिखे, किन्तु वे अत्यन्त सक्षिप्त होने के कारण जिज्ञासा शान्त नही कर पाते। प्रस्तुत ग्रथ का विद्वत् ससार में खूब ही प्रचार हुआ और चौदहवी शती के ब्राह्मण विद्वान श्री देवेश्वर को यह ग्रन्थ इतना रुचिकर हुआ कि इन्होंने इसी का आधार लेकर नवीन 'कवि कल्पलता' की रचना की जिसमें यत्र-तत्र प्रस्तुत ग्रन्थ की सामग्री का उपयोग किया।

काव्यकल्पलतावृत्ति में कुछ ऐसे विषय हैं, जो कवियो के लिये बहुत ही सहायक हैं —

छन्दों के अभ्यास के लिये प्रस्तुत ग्रन्थ में लिखा है कि ककार आदि व्यजनो को भरकर छन्दो का अभ्यास करना चाहिए। ग्यारह अक्षर वाले इन्द्रवज्रा छन्द का अभ्यास करना हो तो उसके लक्षण के अनुसार ककार आदि वर्णो का प्रयोग करें। जैसे—

काका ककाका ककका कका का की की कि की की किकि की किकीकि।
कुकू कुकूकू कुकुक् कुकूकु क क क क क ककक क क कम् ॥

—काव्यकल्पलतावृत्ति, प्रतान १, स्तवक २।

इसी ढग से अन्य छन्दो का भी अभ्यास करना चाहिए। यह विधि बहुत ही सरल है।

छन्दों की पूर्ति के लिये प्रस्तुत ग्रथ में हजारो शब्दो का सग्रह कर दिया गया है, जिनके यथास्थान रख देने से छन्द की पूर्ति सरलता से हो सकती है। जैसे—

अनुष्टुप छन्द बनाना हो तो निम्नलिखित अक्षरो में से कोई भी अक्षर उसके प्रथम अक्षर के लिये उपयोगी है।

श्री, स, मन्, द्राक्, विग्, आ, नि, श्राक्, सु, उत्, तत्।

इसी तरह अन्य छन्दो के लिये भी अनेक प्रकार के शब्दो का सकलन प्रस्तुत ग्रन्थ में है। छन्दो के साथ अलकारो के योग्य शब्दो का भी आश्चर्यजनक सग्रह यहाँ मिलता है। इसी तरह हजारो बातो पर इस ग्रन्थ में प्रकाश डाला गया है, जो विद्वानो को आश्चर्य में डाल देता है।

चौथे प्रतान के सातवें स्तवक में समस्यापूर्ति का क्रम भी बतलाया गया है—

प्रश्न से भी समस्यापूर्ति हो सकती है। जैसे "मृगात् सिंह पलायते" इस समस्या की पूर्ति—

कस्तूरी जायते कस्मात् ? को हन्ति करिणा कुलम् ?
किं कुर्यात् कातरो युद्धे ? "मृगात् सिंह पलायते ॥" —काव्यकल्पलता वृत्ति ४।७

ुत समस्या की पूर्ति तीन प्रश्नो से की गई है—पहला प्रश्न कस्तूरी किससे होती है ? दूसरा प्रश्न —हाथियो के झुण्ड को । मारता है ? तीसरा प्रश्न—युद्ध में कायर क्या करता है ? इन तीनो के क्रमश उत्तर (१) मृग से (मृगात्),) सिंह और (३) भाग जाता है (पलायते) ।

'यदि' शब्द के प्रयोग से भी समस्यापूर्ति की जा सकती है—

जैसे—"अग्निस्तुहिनशीतल" इसकी पूर्ति देखिये—

प्रतीच्या यदि मार्तण्ड समुदेति स्फुरत्कर ।
तदा सजायते 'नूनमग्निस्तुहिन शीतल'॥ —का० क० ४।७

इसी तरह और भी उपाय वतलाये हैं, जिनसे शीघ्र ही समस्यापूर्ति की जा सकती है।

प्रस्तुत ग्रन्थ भारतीय साहित्य का भूषण है। श्री देवेश्वर ने इसी के आधार से "कविकल्पलता" की रचना की। कहीं- । तो पूरे के पूरे श्लोक मिलते-जुलते हैं। कुछ श्लोको की तुलना नीचे दी जा रही है :—

१. अथ वर्ण्यानि कथ्यन्ते तानि-यानि कवीश्वरैं ।
महाकाव्यप्रभृतिषु प्रवन्धेषु ववन्धिरे ॥ —का० क० वृत्ति, पृ० २४, कविकल्पलता, पृ० १२

२. राजाऽमात्यपुरोहितौ नृपवधू राजागज सैन्यपो
देशग्रामपुरीसरोऽब्धिसरिदुद्यानान्यरण्याश्रमा ।
मन्त्रो दूतरणप्रयाणमृगयाश्वेभर्त्विनेन्दूदया
वीवाहो विरह स्वयवरसुरा पुष्पाम्वुखेलारतम् ॥ —का० क० वृत्ति, पृ० २४
राजाराजवधू पुरोहितकुमारामात्यसेनाधिपा
—(शेष पक्तियाँ उपर्युक्त श्लोक के समान) —कविकल्पलता, पृष्ठ १३

३ ग्रामे धान्यलतावृक्षसरसी पशु पुष्टय ।
क्षेत्रारघट्टकेदारग्रामेयीमुग्धविभ्रमा ॥ —काव्यकल्पलतावृत्ति, पृष्ठ २५
————————मुख विभ्रमा ॥ —(शेष उपर्युक्त श्लोकवत्)
—कविकल्पलता, पृष्ठ १३

४. पुरेऽट्टपरिखावप्रप्रतोली तोरणालया ।
प्रासादाध्वप्रपाऽऽरामवापी वेश्यासतीत्वरी ॥ —काव्यकल्पलतावृत्ति पृ० २५.
——————————तोरणध्वजा ।—(शेप उपर्युक्त श्लोकवत्)

५. युद्धेतु वर्मवल्वीररजासि तूर्य—
निस्वाननादशरमण्डपरक्तनद्य ।
छिन्नातपत्र रथचामरकेतुकुम्भि—
मुक्तासुरीवृतभटामरपुष्पवर्षा ॥ —काव्यकल्पलतावृत्ति पृ० २६.
– – – – – –चाररजासि तूर्य ।
—(शेष उपर्युक्त श्लोकवत्) —कविकल्पलता, पृ० १४.

कारमहोदधि :—

अलकारमहोदधि की रचना श्री नरेन्द्रप्रभ सूरि ने वस्तुपाल मन्त्री की प्रार्थना पर अपने गुरु श्री नरचन्द्र सूरि की आज्ञा

मे की थी[1]। इसकी टीका भी स्वय नरेन्द्रप्रभ ने विक्रम सवत् १२८२ में समाप्त की थी, जिसका प्रमाण ४५०० (साढे चार हजार) अनुष्टुप श्लोक प्रमाण[2] है ।

प्रस्तुत ग्रन्थ आठ तरगो में विभाजित है। काव्य का स्वरूप, प्रयोजन, भेद, शब्द, अर्थ, गुण, दोष, अलकार और ध्वनि आदि विषयो पर आचार्य नरेन्द्रप्रभ ने विशद प्रकाश डाला है। काव्यप्रकाश की तरह इसमें भी नाटकीय तत्त्वो पर पर प्रकाश नही डाला गया है। शेष सभी विषयो पर काव्यप्रकाश से कही अधिक विवेचन किया गया है। साहित्यदर्पण इसके सामने बहुत छोटा है। साहित्यदर्पण में अलकारो का विवेचन काव्यप्रकाश से अधिक है। किन्तु अलकार महोदधि का अलकार-विवेचन साहित्यदर्पण से कही अधिक है।

प्रस्तुत ग्रथ में पृष्ठ २१२–१३ पर वृत्यनुप्रास के अवान्तर भेद—कार्णाटी, कौन्तली, कौंगी, कौंकणी, वानवासिका, त्रावणी, माथुरी, मात्सी और मागधी आदि बतलाये हैं, जो काव्यप्रकाश और साहित्यदर्पण आदि ग्रथो में नही हैं।

काव्यप्रकाश और काव्यानुशासन (हेमचन्द्र) के समान प्रस्तुत ग्रथो में भी ध्वनि का विस्तार से वर्णन है।

सरल शब्दो में परिभाषा बनाना और सरल उदाहरण चुनना प्रस्तुत ग्रन्थ की विशेषता है। जैसे सार अलकार की परिभाषा देखिये—'सार प्रकर्षस्तूत्तरोत्तरम्' (पृष्ठ ३०६)। उदाहरण—'राज्ये सार वसुधा वसुन्धराया पुर पुरे सौधम्।'

अजनिसहस्रचतुष्टयमनुष्टुभामुपरि पच शती ॥ —अलकारमहोदधि, श्लोक ११, पृ० ३४०.

'सौधे तल्प तल्पे वारागनाऽनगसर्वस्वम्'। (पृ० ३०६)।

अलकारो के अवान्तर भेद भी प्रस्तुत ग्रन्थ में काव्यप्रकाश और साहित्यदर्पण आदि ग्रथो से अधिक किये गये हैं।

नाट्यदर्पण —

नाट्यदर्पण आचार्य रामचन्द्र और गुणचन्द्र, दो विद्वानो की कृति है। ये दोनो आचार्य हेमचन्द्र के शिष्य थे, अतः इनका समय भी वही है, जो हेमचन्द्र का है। रामचन्द्र और गुणचन्द्र अपने गुरु के समान बहुश्रुत विद्वान् थे। इन्होने लगभग सौ ग्रथो की रचना की थी। उनमें से चार-पाँच प्रकाशित भी हो चुके हैं। नाट्यदर्पण उन्ही में से एक है।

नाट्यदर्पण चार विवेको में विभक्त है। मूल कारिकाएँ क्रमश चारो विवेकों में ६५, ३७, ५१ और ५४—कुल २०७ हैं और इन पर स्वय रामचन्द्र और गुणचन्द्र ने विस्तृत विवरण लिखा है, जो ४५०० अनुष्टुप छन्द प्रमाण है। विवरण में विषय की विशेष पुष्टि के लिये जैन व जैनेतर ग्रथो के उदाहरण दिये गये हैं। भरत ने विस्तृत नाट्य शास्त्र लिखा था। उनके बाद सक्षेप में नाट्यतत्वों का स्वरूपनिरूपण करने वाले मुख्य दो ग्रन्थ है (१) प्रस्तुत नाट्यदर्पण और (२) दशरूपक। दोनो ग्रन्थो का प्रतिपाद्य विषय एक ही है, किन्तु रामचन्द्र और गुणचन्द्र ये दोनो नाटकीय तत्त्व के मर्मज्ञ थे। इन्होने अनेक ऐसे ग्रथो के उदाहरण दिये हैं, जो आज अनुपलब्ध हैं।

कही-कहीं दोनो ग्रन्थो में मौलिक अन्तर भी हैं। दशरूपककार नाटको में शात रस नही मानते, नाट्यदर्पणकार मानते हैं। दशरूपक में व्यजना वृत्ति का खडन है, नाट्यदर्पण में नही है। नाट्यदर्पण में रस को सुख-दु खात्मक बतलाया गया है—"सुख दु खात्मको रस", पृष्ट १४१। शृगार, हास्य, वीर, अद्भुत और शान्त इन पाँचो को सुखात्मक और करुण, रौद्र, बीभत्स तथा भयानक इन चारो को दु खात्मक बतलाया है। दशरूपक में रूपको की सख्या दस स्वीकार की है, जब कि नाट्यदर्पण में बारह।

अलकारचिन्तामणि :—

इसके रचयिता आचार्य अजितसेन हैं। इनका समय चौदहवीं शती है। इन्होने प्रस्तुत ग्रथ में जैन-ग्रथो के ही उदाहरण दिये हैं। जैनेतर ग्रथो के भी उदाहरण हैं, किन्तु ऐसे उदाहरणो की सख्या बहुत ही कम है। अर्हद्दास के मुनिसुव्रत काव्य के भी कुछ उदाहरण प्रस्तुत ग्रथ में हैं, अत प्रस्तुत ग्रथ के रचयिता का समय चौदहवी शती है। अर्हद्दास का समय विक्रम की तेरहवी शती का अन्तिम चरण और चौदहवीं का प्रथम चरण है।

---

१. तेषा निदेशादय सद्गुरूणा श्रीवस्तुपालस्य मुदे तदेतत्।
चकारलिप्यक्षरसनिविष्ट सूरिर्नरेन्द्रप्रभनामधेय ॥ —अलकारमहोदधि, श्लोक १९, पृ० ३

२. नयन[1] वसु[1] सूर[11] वर्षे निष्पन्नाया प्रमाणमेतस्या ।
अजनिसहस्रचतुष्टयमनुष्टुभामुपरि पचशती ॥ अलकारमहोदधि, श्लोक ११, पृ० ३४०.

प्रस्तुत ग्रंथ में पाँच परिच्छेद हैं, जिनमें श्लोको की सख्या क्रमश: १०३, ८६, ४१, ३४५ और ३०० — कुल ७७५ है। गद्य रूप में लिखी गई वृत्ति की सख्या पृथक् है ।

इस रचना में कविशिक्षा, शब्दालकार, अर्थालकार, गुण-दोष और रस आदि पर प्रकाश डाला गया है। यहाँ शब्दालकारो का इतना अधिक वर्णन है जितना अन्य जैन अलकार ग्रथो में नही है। जैनेतर ग्रथो में भी भोज के सरस्वतीकण्ठाभरण को छोडकर अन्य में नही है। अलकारो में उपमा का बहुत विस्तार से वर्णन किया गया है। दण्डी को छोडकर इतना अधिक इस ढग का वर्णन अन्य ग्रथो में नही मिलता। इस रचना का अलकार-विवेचन हृदयग्राही है, अत अलकार चिन्तामणि नाम सार्थक है।

अलकारो के पारस्परिक सूक्ष्म अन्तर को बतलाने के लिये इस ग्रन्थ के चौथे परिच्छेद के प्रारम्भ में जो प्रकाश डाला गया है, वह अन्य ग्रथो में एकत्र नही मिलता। यो अन्य ग्रथो में भी खोजने पर मिल सकता है, किन्तु एक ही स्थान में इतना अधिक विवेचन मेरे देखने में नही आया।

यहाँ नाटकीय तत्त्वो को छोडकर शेष अलकार शास्त्र सम्बन्धी सभी बातो पर विशद प्रकाश डाला गया है। आचार्य अजितसेन ने ध्वनि की परिभाषा मात्र बतलाकर ग्रथ विस्तार भय से उसका विवेचन नही किया।

शब्दालकार का विवेचन अर्थालकार के विवेचन की अपेक्षा कठिन होता है, किन्तु अजितसेन ने उसे भी सरल बनाने का पूर्ण प्रयत्न किया है। श्लोक पढते ही समझ में आ जाते हैं।

चित्र-प्रकरण में अक्षरच्युत प्रश्नोत्तर का सुन्दर और मनोरजक उदाहरण देखिये —

प्रश्न:—क पजरमध्यास्ते ? क परुष निस्वन ।
क प्रतिष्ठा जीवाना ? क. पाठ्योक्षऽरच्युत. ?॥

उत्तर:—शुक पजरमध्यास्ते काकः परुषनिस्वन. ।
लोक प्रतिष्ठा जीवाना श्लोक पाठ्योऽक्षरच्युत ॥ २।३१–३२

प्रथम पद्य में चार प्रश्न किये गये हैं—पिंजरे में कौन बन्द किया जाता है ? कर्कश स्वर वाला कौन होता है ? जीवों का आश्रयस्थान क्या है ? अक्षर छोडकर किसे पढ सकते हैं ? दूसरे पद्य में चारों प्रश्नो के क्रमश चार उत्तर दिये गये हैं —तोता, कौआ, लोक और श्लोक। जिस श्लोक में प्रश्न किये गये हैं, उसके प्रत्येक चरण में सात-सात अक्षर हैं। उनके प्रारम्भ में एक-एक अक्षर और जोड़ देने से उत्तर सहित दूसरा पद्य बन गया है।

इस तरह शब्दालकारो का वर्णन आदि से अन्त तक सरस है। इसी तरह ७० अर्थालकारो और उनके अवान्तर भेदो की चर्चा भी सरस और सरल है।

प्रस्तुत ग्रथ में अर्थालकारों की परिभाषाएँ भी बहुत परिष्कृत हैं। जैसे उपमालकार की परिभाषा देखिये —

वर्ण्यस्य साम्यमन्येत स्वत सिद्धेन धर्मत ।
भिन्नेन सूर्यभीष्टेन वाच्य यत्रोपमैकदा ॥४।१८

उपमेय से भिन्न, स्वत सिद्ध, विद्वानो के द्वारा मान्य, अप्रस्तुत अर्थात् उपमान के साथ जहाँ किसी धर्म की दृष्टि से समानता बतलाई जाय, वहाँ उपमा अलकार होता है।

जैनेतर उच्चकोटि के अलकार ग्रथो में "साधर्म्यमुपमा" अर्थात् उपमेय की उपमान के साथ समानता दिखलाने को उपमा कहते हैं। अलकारचिन्तामणिकार ने यद्यपि इस परिभाषा का खण्डन नही किया, किन्तु उन्हो ने अपनी उपमा की परिभाषा में उपमान के तीन विशेषण लगाये हैं। यदि ये नहीं लगाये जाते, तो अन्य अलकारो में उपमा का लक्षण चला जाता। फलत उपमा का लक्षण अतिव्याप्ति दोष से दूषित हो जाता। यदि 'स्वतःभिन्नेन' 'उपमेय से भिन्न' यह विशेषण न देते, तो अनन्वयालकार में परिभाषा चली जाती, क्योकि अनन्वय में उपमेय और उपमान अभिन्न होते हैं, 'स्वत सिद्धेन' 'स्वय सिद्ध' विशेषण नही देते, तो उत्प्रेक्षा में लक्षण चला जाता, क्योकि उत्प्रेक्षा में उपमान स्वय सिद्ध नही, बल्कि कल्पित होना है। 'सूर्यभीष्टेन' विद्वानो के द्वारा मान्य यह विशेषण न देते, तो प्रस्तुत लक्षण 'हीनोपमा' में चला जाता। इसी प्रकार अन्य अलकारो की परिभाषा भी परिष्कृत है।

काव्यानुशासन —

इस के लेखक अभिनव वाग्भट हैं। इनका समय १४ वी शताब्दी है। प्रस्तुत ग्रन्थ में पृष्ठ ४२ पर उदात्तालकार का जो उदाहरण[1] वाग्भट ने दिया है, वह नरेन्द्रप्रभ सूरि के अलकार महोदधि—जिसकी रचना वि० स० १२८२ में समाप्त हुई थी—को छोडकर अन्यत्र नही मिलता। अत वाग्भट का समय १४ वी शताब्दी निश्चित है। प्रस्तुत ग्रन्थ की एक हस्तलिखित प्रति का उल्लेख इर्गलिग कैटलौग न० ११५७ पर है। इस लिखित प्रति पर लेखन-काल वि० स० १५१५ है।

वाग्भट के पिता का नाम नेमिकुमार और पितामह का श्री मक्कलय था। इनका निवासस्थान मेवाड है। ये अपने समय के बहुत बडे धनिक व्यापारी और उच्चकोटि के लेखक या महाकवि थे। इन्होने अनेक महाकाव्य, लिखे थे[2]। इन्होने अपना परिचय काव्यानुशासन के प्रारम्भ में दिया है। विशेष जानकारी के लिये इन पक्तियो के लेखक का "महाकवि वाग्भट और उनका काव्यानुशासन' शीर्षक लेख देखिये, जो 'जैन सिद्धान्त भास्कर', भाग २२, किरण २ (सन् १९५५) में प्रकाशित हो चुका है।

काव्यानुशासन सूत्र शैली में लिखा गया छोटा-सा, किन्तु महत्वपूर्ण अलकार ग्रथ है। इसके पाँच अध्यायो में क्रमश ६२, ७५, ६८, २६ और ५८ कुल—२८९ सूत्र हैं। सूत्रो के ऊपर वाग्भट ने स्वय 'अलकारतिलक वृत्ति' नाम की टीका लिखी है। सूक्ष्म दृष्टि से ग्रथ देखने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि वाग्भट हेमचन्द्र से बहुत प्रभावित थे। वे उन्हें अपना समझते थे, अत उनके ग्रथ का नाम (काव्यानुशासन), सूत्र शैली और कुछ सूत्र तथा कुछ टीका का अश भी उन्होने अपने ग्रथ में ले लिया है।

ग्रन्थ बहुत सरल है। इसमें अलकार सबधी सभी तत्त्वो पर प्रकाश डाला गया है। जो बात सूत्रों में नही कही जा सकी, वह टीका में कह दी गयी है। टीका बहुत महत्वपूर्ण है।

हेमचन्द्र ने ध्वनि का समर्थन जोरदार शब्दो में किया है, किन्तु वाग्भट ने उसे "पर्यायोक्त" अलकार में गर्भित किया है। सभी अलकार ग्रन्थो में काव्यो से उदाहरण लिये गये हैं, किन्तु वाग्भट ने दोष प्रकरण में मम्मट और दण्डी आदि के अलकार ग्रन्थो के मगलाचरण के पद्यो को उद्धृत कर उनमें दोष बतलाये हैं।

काव्यालकारसार :—

इस ग्रन्थ के प्रणेता श्री भावदेव सूरि हैं। इनका समय विक्रम की पन्द्रहवी शती का प्रथम चरण है। इसकी सूचना स्वय इन्होने अपने पार्श्वनाथ चरित महाकाव्य की प्रशस्ति में दी है।[1]

काव्यालकारसार में आठ अध्याय हैं, जिनमें क्रमश ५+१५+ २४+१३+१३+४९+५+८=१३२ श्लोक हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में काव्य का स्वरूप, हेतु, फल (१) शब्दार्थस्वरूप (२) शब्दार्थदोष (३) गुण (४) शब्दालकार (५) अर्थालकार (६) रीति (७) और रस (८) इन साहित्यिक तत्त्वो पर सक्षिप्त और सारगर्भ प्रकाश डाला गया है।

आचार्य श्री भावदेव सूरि ने अपने पूर्ववर्ती सभी आचार्यों के अलकार ग्रथो का गम्भीर चिन्तन कर प्रस्तुत ग्रन्थ बनाया है। अभी तक प्रकाशित हुए अलकार ग्रथो में इतना सरल और सरस ग्रथ मेरे देखने में नही आया। अलकार शास्त्र के अध्ययन करने वालो को सबसे पहले यही ग्रथ पढ़ना चाहिए।

---

१. उच्चीयन्ते स्म वेश्मन्यगनविरहिते यत्नत श्रोत्रियाणा
यत्र श्यामाक बीजान्यपि चटकवधूचचुकोटिच्युतानि।
यस्मिन् दातर्यकस्माच्चटुलवटुकराकृष्टमुक्तावचूल—
भ्रष्टास्तत्रैव दृष्टा युवतिभिरलस घूर्णिता मौक्तिकौघा ॥

२—नव्यानेकमहाप्रबन्धरचनाचातुर्यविस्फूर्जित—
स्फारोदारयश प्रचारसततव्याकीर्णविश्वत्रय ।
श्रीमन्नेमिकुमारसूनुरखिलप्रज्ञालुचूडामणि
काव्यानामनुशासन वरमिद चक्रे कविर्वाग्भट : ॥

इन ग्रथो के अतिरिक्त कुछ और भी जैन-अलकार ग्रथ प्रकाशित हुए हैं, किन्तु वे इस समय सामने नहीं हैं, अत उनके बारे में यहाँ कुछ नही लिखा जा सकता।

अनेक जैन विद्वानो ने जैनेतर अलकार ग्रन्थो पर महत्वपूर्ण टीकाए लिखी हैं। काव्यप्रकाश पर सबसे पहली 'सकेता' नाम की टीका प्रकाशित हो चुकी है। इसके कर्ता जैन विद्वान् श्री माणिक्यचन्द्र हैं। रुद्रट के काव्यालकार पर जैन विद्वान श्री नमिसाधु ने टीका लिखी थी, जो प्रकाशित हो चुकी है। आचार्य सिद्धचन्द्र ने 'काव्यप्रकाश विवरण' लिखा था। यह भी प्रकाशित हो चुका है।

अलकार शास्त्र का अविकल अध्ययन, मनन और चिन्तन करने वालो के लिये उक्त ग्रन्थ वहुत ही महत्त्वपूर्ण है।

---

१ तेषा विनेयविनयी वहु भावदेव सूरि प्रसन्नजिनदेवगुरुप्रसादात्।
श्रीपत्तनाख्यनगरे रविविश्ववर्षे पार्श्वप्रभोश्चरितरत्नमिद ततान ॥

जैन ज्योतिष साहित्य

(ले० प्रो नेमीचन्द्रजैन एम० ए०, ज्योतिषाचाय, आरा)

"ज्योतिषा सूर्यादिग्रहाणा बोधक शास्त्र"—सूर्यादिग्रह और काल का बोध करानेवाला शास्त्र ज्योतिष कहलाता है। अत्यन्त प्राचीन काल से आकाश-मण्डल मानव के लिए कौतूहल का विषय रहा है। सूर्य और चन्द्रमा से परिचित हो जाने के उपरान्त ताराओ, ग्रहो एव उपग्रहो की जानकारी भी मानव ने प्राप्त की। जैन परम्परा बतलाती है कि आज से लाखो वर्ष पूर्व कर्मभूमि के प्रारम्भ में प्रथम कुलकर प्रतिश्रुति के समय में, जब मनुष्यो को सर्वप्रथम सूर्य और चन्द्रमा दिखलायी पडे, तो वे इतने सशकित हुए और अपनी उत्कठा शान्त करने के लिए उक्त प्रतिश्रुति नामक कुलकर-मनु के पास गये। उक्त कुलकर ने सौर-जगत् की व्यावहारिक जानकारी बतलायी और इन्ही से लोगो ने सौर-मण्डल का ज्ञान प्राप्त किया तथा यही ज्ञान लोक में ज्योतिष के नाम से प्रसिद्ध हुआ। आगमिक परम्परा अनवछिन्नरूप से अनादि होने पर भी इस युग में ज्योतिष साहित्य की नीव का इतिहास यही से आरम्भ होता है। यो तो जो ज्योतिष-साहित्य आजकल उपलब्ध है, वह प्रतिश्रुति कुलकर से लाखो वर्ष पीछे का लिखा हुआ है।

जैन ज्योतिष-साहित्य का उद्भव और विकास—

आगमिक दृष्टि से ज्योतिष शास्त्र का विकास विद्यानुवादाग और परिकर्मों से हुआ है। समस्त गणित-सिद्धान्त ज्योतिष-परिकर्मों में अकित था और अष्टाग निमित्त का विवेचन विद्यानुवादाग में किया गया था। षट्खडागम धवलाटीका[1] में रौद्र श्वेत, मैत्र, सारभट, दैत्य, वैरोचन, वैश्वदेव, अभिजित्, रोहण, बल, विजय, नैऋत्य, वरुण, अर्यमन् और भाग्य ये पन्द्रह मुहूर्त्त आये हैं। मुहूर्तो की नामावली वीरसेन स्वामी की अपनी नही है, किन्तु पूर्व परम्परा से प्राप्त श्लोको को उन्होने उद्धृत किया है। अत मुहूर्त्त चर्चा पर्याप्त प्राचीन है।

प्रश्नव्याकरण में नक्षत्रो की मीमासा कई दृष्टिकोणो से की गयी है। समस्त नक्षत्रो को कुल, उपकुल और कुलोपकुलो में विभाजन कर वर्णन किया गया है। यह वर्णन प्रणाली ज्योतिष के विकास में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है। धनिष्ठा, उत्तराभाद्रपद, अश्विनी, कृत्तिका, मृगशिरा, पुष्य, मघा, उत्तरा फाल्गुनी, चित्रा, विशाखा, मूल एव उत्तराषाढा ये नक्षत्र कुलसज्ञक, श्रवण, पूर्वाभाद्रपद, रेवती, भरणी, रोहिणी, पुनर्वसु, आश्लेषा, पूर्वाफाल्गुनी, हस्त, स्वाति, ज्येष्ठा एव पूर्वाषाढा ये नक्षत्र उपकुलसज्ञक और अभिजित्, शतभिषा, आर्द्रा एव अनुराधा कुलोपकुल सज्ञक हैं। यह कुलोपकुल का विभाजन पूर्णमासी को होनेवाले नक्षत्रो के आधार पर किया गया है। अभिप्राय यह है कि श्रावण मास के धनिष्ठा, श्रवण और अभिजित् भाद्रपदमास के उत्तराभाद्रपद, पूर्वाभाद्रपद और शतभिषा, आश्विनमास के अश्विनी और रेवती, कार्तिकमास के कृत्तिका और भरणी, अगहन या मार्गशीर्ष मास के मृगशिरा और रोहिणी, पौष मास के पुष्य, पुनर्वसु और आर्द्रा, माघमास के मघा और आश्लेषा, फाल्गुनमास के उत्तराफाल्गुनी और पूर्वफाल्गुनी, चैत्रमास के चित्रा और हस्त, वैशाखमास के विशाखा और स्वाति, ज्येष्ठ मास के ज्येष्ठा, मूल और अनुराधा एव आषाढमास के उत्तराषाढा और पूर्वाषाढा नक्षत्र बताये गये हैं[1]। प्रत्येक मास की पूर्णमासी को उस मास का प्रथम नक्षत्र कुलसज्ञक, दूसरा उपकुलसज्ञक और तीसरा कुलोपकुल सज्ञक होता है। इस वर्णन का प्रयोजन उस महीने का फल निरूपण करना है। इस ग्रथ में ऋतु, अयन, मास, पक्ष और तिथि सम्बन्धी चर्चाएँ भी उपलब्ध हैं।

समवायाङ्ग में नक्षत्रो की ताराएँ, उनके दिशाद्वार आदि का वर्णन है। कहा गया है—"कत्ति-आइया सत्तणक्खत्ता पुव्वदारिआ"। महाइया सत्तणक्खत्ता दाहिणदारिआ। अणुराहा-इया सत्तणक्खत्ता अवरदारिआ। धणिट्ठाइया सत्तणक्खत्ता उत्तरदारिआ"[1] अर्थात् कृत्तिका, रोहिणी, मृगशिरा, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य, और आश्लेषा ये सात नक्षत्र पूर्वद्वार, मघा, पूर्वाफाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी, हस्त, चित्रा, स्वाति और विशाखा ये नक्षत्र दक्षिणद्वार, अनुराधा, ज्येष्ठा, मूल, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा अभिजित् और श्रवण ये सात नक्षत्र पश्चिमद्वार एव धनिष्ठा, शतभिषा पूर्वाभाद्रपद, उत्तराभाद्रपद, रेवती, अश्विनी

और भरणी ये सात नक्षत्र उत्तर द्वार वाले हैं। समवायाग १।६,२।४,३।२,४।३,५।९ में आयी हुई ज्योतिष चर्चाएँ महत्वपूर्ण हैं।

ठाणाग में चन्द्रमा के साथ स्पर्श योग करनेवाले नक्षत्रो का कथन किया गया है। वहाँ वतलाया गया है—कृत्तिका, रोहिणी, पुनर्वसु, मघा, चित्रा, विशाखा, अनुराधा और ज्येष्ठा ये आठ नक्षत्र चन्द्रमा के साथ स्पर्शयोग करनेवाले हैं। इस योग का फल तिथियो के अनुसार विभिन्न प्रकार का होता है। इसी प्रकार नक्षत्रो की अन्य सज्ञाएँ तथा उत्तर, पश्चिम, दक्षिण और और पूर्व दिशा की ओर से चन्द्रमा के साथ योग करनेवाले नक्षत्रो के नाम और उनके फल विस्तार पूर्वक वतलाये गये हैं। ठाणाग में अगारक, काल, लोहिताक्ष, शनैश्चर, कनक, कनक-कनक, कनक-वितान, कनक-सतानक, सोमहित, आश्वासन, कज्जोवग, कर्वट, अयस्कर, दुदुयन, शख, शखवर्ण, इन्द्राग्नि, धूमकेतु, हरि, पिंगल, वुध, शुक्र, वृहस्पति, राहु, अगस्त, भानवक्र, काश, स्पर्श, धुर, प्रमुख, विकट, विसन्धि, विमल, पपिल, जटिलक, अरुण, अगिल, काल, महाकाल, स्वस्तिक, सौवास्तिक, वर्द्धमान, पुष्पमानक, अकुश, प्रलम्व, नित्यलोक, नित्योदयित, स्वयप्रभ, उसम, श्रेयकर, प्रेयकर, आयकर, प्रभकर, अपराजित, अरज, अशोक, विगतशोक, निर्मल, विमुख, वितत, वित्रस्त, विशाल, शाल, सुव्रत, अनिवर्तक, एकजटी, द्विजटी, करकरीक, राजगल, पुष्पकेतु एव भावकेतु आदि ८८ ग्रहो के नाम वताए गये हैं। समवायाग में भी उक्त ८८ ग्रहो का कथन आया है। "एगमेगस्सण चदिम सूरियस्स अट्ठासीइ महग्गहा परिवारो" अर्थात् एक-एक चन्द्र और सूर्य के परिवार, में अट्ठासी-अट्ठासी महाग्रह हैं। प्रश्नव्याकरणाग में सूर्य, चन्द्र, मगल, वुध, गुरु, शुक्र, शनि, राहु और केतु या धूमकेतु इन नौ ग्रहो के सम्वन्व में प्रकाश डाला गया है।

समवायाग में ग्रहण के कारणो का भी विवेचन मिलता है। इसमें राहु के दो भेद वतलाये गये हैं—नित्यराहु और पर्वराहु। नित्यराहु को कृष्णपक्ष और शुक्लपक्ष का कारण तथा पर्वराहु को चन्द्रग्रहण का कारण माना है। केतु, जिसका ध्वजदण्ड सूर्य के ध्वजदण्ड से ऊँचा है, भ्रमणवश वही केतु सूर्यग्रहण का कारण होता है।

दिनवृद्धि और दिनह्रास के सम्वन्ध में भी समवायाग में विचार-विनिमय किया गया है। सूर्य जव दक्षिणायन में निपधपर्वत के आभ्यतर मण्डल से निकलता हुआ ४४ वें मण्डल—गमन मार्ग में आता है, उस समय $\frac{२}{६१}$ मुहूर्त्त दिन कम होकर रात वढती है—इस समय २४ घटी का दिन और ३६ घटी की रात होती है। उत्तर दिशा में ४४वें मडल—गमन मार्ग पर जव सूर्य आता है, तव $\frac{२}{६१}$ मुहूर्त्त दिन वढने लगता है और इस प्रकार जव सूर्य ९३ वें मडल पर पहुँचता है, तो दिन परमाधिक-३६ घटी का होता है। यह स्थिति आपाढीपूर्णिमा को घटती है।

इस प्रकार जैन आगम ग्रथो में ऋतु, अयन, दिनमान, दिनवृद्धि, दिनह्रास, नक्षत्रमान, नक्षत्रो की विविध सज्ञाएँ, ग्रहो के मण्डल, विमानो के स्वरूप और विस्तार, ग्रहो की आकृतियो आदि का फुटकर रूप में वर्णन मिलता है। यद्यपि आगम ग्रथो का सग्रहकाल ई० सन् की आरभिक शताब्दी या उसके पश्चात् ही विद्वान् मानते हैं, किन्तु ज्योतिप की उपर्युक्त चर्चाएँ पर्याप्त प्राचीन हैं। इन्ही मौलिक मान्यताओ के आधार पर जैन ज्योतिष के सिद्धान्तो को ग्रीकपूर्व सिद्ध किया गया है।

ऐतिहासज्ञ विद्वान् गणित ज्योतिप से भी फलित को प्राचीन मानते है। अत अपने कार्यों की सिद्धि के लिये समयशुद्धि की आवश्यकता आदिम-मानव को भी रही होगी। इसी कारण जैन आगम ग्रन्थो में फलित ज्योतिप के वीज—तिथि नक्षत्र, योग, करण, वार, समयशुद्धि, दिनशुद्धि आदि की चर्चाएँ विद्यमान है।

जैन ज्योतिष-साहित्य का सागोपाग परिचय प्राप्त करने के लिये इसे निम्न चार कालखण्डो में विभाजित कर हृदयगम करने में सरलता होगी।

आदिकाल—ई० पू० ३०० से ६०० ई० तक।

पूर्वमध्यकाल—६०१ ई० से १००० ई० तक।

उत्तर मध्यकाल—१००१ ई० मे १७०० ई० तक।

अर्वाचीन काल— १७०१ ई० से १९६० ई० तक।

आदिकाल की रचनाओ में सूर्यप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति, अगविज्जा, लोकविजययन्त्र एव ज्योतिष्करण्डक आदि उल्लेखनीय हैं।

सूर्यप्रज्ञप्ति प्राकृत भाषा में लिखित एक प्राचीन रचना है। इस पर मलयगिरि की संस्कृत टीका है। ई० सन् से दो सौ वर्ष पूर्व की यह रचना निर्विवाद सिद्ध है। इसमें पचवर्षात्मक युग मानकर तिथि, नक्षत्रादि का साधन किया गया है। भगवान महावीर की शासनतिथि श्रावणकृष्णा प्रतिपदा से, जब कि चन्द्रमा अभिजित् नक्षत्र पर रहता है, युगारम्भ माना गया है।

सूर्यप्रज्ञप्ति में सूर्य के गमनमार्ग, आयु, परिवार आदि के प्रतिपादन के साथ पचवर्षात्मक युग के अयनो के नक्षत्र, तिथि और मास का वर्णन भी किया गया है।

चन्द्रप्रज्ञप्ति का विषय प्राय सूर्यप्रज्ञप्ति के समान है। विषय की अपेक्षा यह सूर्यप्रज्ञप्ति से अधिक महत्वपूर्ण है। इसमें सूर्य की प्रतिदिन की योजनात्मिका गति निकाली गई है तथा उत्तरायण और दक्षिणायन की वीथियो का अलग-अलग विस्तार निकाल कर सूर्य और चन्द्र की गति निश्चित की गई है। इसके चतुर्थ प्राभृत में चन्द्र और सूर्य का सस्थान तथा तापक्षेत्र का सस्थान विस्तार से बताया गया है। इसमें समुचतुस्र, विषमचतुस्र आदि विभिन्न आकारो का खण्डन कर सोलह वीथियो में चन्द्रमा को समचतुस्र गोल आकार बताया गया है। इसका कारण यह है कि सुषमा-सुषमाकाल के आदि में श्रावणकृष्ण प्रतिपदा के दिन जम्बूद्वीप का प्रथम सूर्य पूर्व दक्षिण-अग्निकोण में और द्वितीय सूर्य पश्चिमोत्तर-वायव्यकोण में चला। इसी प्रकार प्रथम चन्द्रमा पूर्वोत्तर-ईशान कोण में और द्वितीय चन्द्रमा पश्चिम-दक्षिण नैऋत्य कोण में चला। अतएव युगादि में सूर्य और चन्द्रमा का समचतुस्र सस्थान था, पर उदय होते समय ये ग्रह वर्तुलाकार निकले, अत चन्द्रमा और सूर्य का आकार अर्धकपीठ-अर्ध समचतुस्र गोल बताया गया है।

चन्द्रप्रज्ञप्ति में छाया साधन किया गया है और छाया प्रमाण पर से दिनमान भी निकाला गया है। ज्योतिष की दृष्टि से यह विषय बहुत ही महत्वपूर्ण है। यहाँ प्रश्न किया गया है कि जब अर्धपुरुष प्रमाण छाया हो, उस समय कितना दिन व्यतीत हुआ और कितना शेष रहा? इसका उत्तर देते हुए कहा है कि ऐसी छाया की स्थिति में दिनमान का तृतीयाश व्यतीत हुआ समझना चाहिए। यहाँ विशेषता इतनी है कि यदि दोपहर के पहले अर्धपुरुष प्रमाण छाया हो तो दिन का तृतीय भाग गत और दो तिहाई भाग अवशेष तथा दोपहर के बाद अर्धपुरुष प्रमाण छाया हो तो दो तिहाई भाग प्रमाण दिन गत और एक भाग प्रमाण दिन शेष समझना चाहिए। पुरुष प्रमाण छाया होने पर दिन का चौथाई भाग गत और तीन चौथाई भाग शेष, डेढ़ पुरुष प्रमाण छाया होने पर दिन का पचम भाग गत और चार पचम भाग ($\frac{4}{5}$ भाग) अवशेष दिन समझना चाहिए।[1]

इस ग्रथ में गोल, त्रिकोण, लम्बी, चौकोर वस्तुओ की छाया पर से दिनमान का आनयन किया गया है। चन्द्रमा के साथ तीस मुहूर्त्त तक योग करनेवाले श्रवण, धनिष्ठा पूर्वाभाद्रपद, रेवती, अश्विनी, कृत्तिका, मृगशिर, पुष्य, मघा, पूर्वाफाल्गुनी, हस्त, चित्रा, अनुराधा, मूल और पूर्वाषाढ ये पन्द्रह नक्षत्र बताए गए हैं। पैंतालीस मूहूर्त्त तक चन्द्रमा के साथ यो करनेवाले उत्तरा-भाद्रपद, रोहिणी, पुनर्वसु, उत्तराफाल्गुनी, विशाखा और उत्तराषाढा ये छ नक्षत्र एव पन्द्रह मूहूर्त्त तक चन्द्रमा के साथ योग करनेवाले शतभिषा, भरणी, आर्द्रा, आश्लेषा, स्वाति और ज्येष्ठा ये छ नक्षत्र बताये गये हैं।

चन्द्रप्रज्ञप्ति के १९ वें प्राभृत में चन्द्रमा को स्वत प्रकाशमान बतलाया है तथा इसके घटने-बढने का कारण भी स्पष्ट किया है। १८वें प्राभृत में पृथ्वी तल से सूर्यादि ग्रहो की ऊँचाई बतलाई गयी है।

ज्योतिष्करण्डक एक महत्वपूर्ण ग्रथ है। इसमें अयनादि के कथन के साथ नक्षत्र लग्न का भी निरूपण किया गया है। यह लग्न निरूपण की प्रणाली सर्वथा नवीन और मौलिक है :—

लग्ग च दक्खिणाय विसुवे सुवि अस्स उत्तर अयणे।
लग्ग साई विसुवेसु पचसु वि दक्खिणे अयणे॥

अर्थात् अश्विनी और स्वाति ये नक्षत्र विषुव के लग्न बताये गये हैं। जिस प्रकार नक्षत्रो की विशिष्ट अवस्था को राशि कहा जाता है, उसी प्रकार यहाँ नक्षत्रों की विशिष्ट अवस्था को लग्न बताया गया है।

इस ग्रथ में कृत्तिकादि, धनिष्ठादि, भरण्यादि, श्रवणादि एव अभिजित् आदि नक्षत्र गणनाओ की विवेचना की गयी है।

ज्योतिष्करण्ड का रचनाकाल ई० पू० ३०० के लगभग है। विषय और भाषा दोनो ही दृष्टियों से यह ग्रन्थ महत्वपूर्ण है।

अगविज्जा का रचनाकाल कुषाण-गुप्त युग का सन्धिकाल माना गया है। शरीर के लक्षणो से अथवा अन्य प्रकार के निमित्त या चिन्हो से किसी के लिए शुभाशुभ फल का कथन करना ही इस ग्रथ का वर्ण्य विषय है। इस ग्रथ में कुल साठ अध्याय हैं। लम्बे अध्यायो का पटलो में विभाजन किया गया है। आरम्भ के अध्यायो में अगविद्या की उत्पत्ति, स्वरूप, शिष्य के गुण-दोष, अगविद्या का माहात्म्य प्रभृति विषयो का विवेचन किया है। गृहप्रवेश, यात्रारम्भ, वस्त्र, यान, धान्य, चर्या, चेष्टा आदि के द्वारा शुभाशुभ फल का कथन किया गया है। प्रवासी घर कब और कैसी स्थिति में लौटकर आयेगा, इसका विचार ४५ वें अध्याय में किया गया है। ५२ वें अध्याय में इन्द्रधनुष, विद्युत्, चन्द्रग्रह, नक्षत्र, तारा, उदय, अस्त, अमावस्या, पूर्णमासी, मडल, वीथी, युग, सवत्सर, ऋतु, मास, पक्ष, क्षण, लव, मुहूर्त्त, उल्कापात, दिशादाह आदि निमित्तो से फलकथन किया गया, है। सत्ताईस नक्षत्र और उनसे होने वाले शुभाशुभ फल का भी विस्तार से उल्लेख है। सक्षेप में इस ग्रन्थ में अष्टाग निमित्त का विस्तारपूर्वक विभिन्न दृष्टियो से कथन किया गया है।[10]

लोकविजय-यन्त्र भी एक प्राचीन ज्योतिष की रचना है। यह प्राकृत भाषा में ३० गाथाओ में लिखा गया है। इसमें प्रधानरूप से सुभिक्ष, दुर्भिक्ष की जानकारी बतलायी गयी है। आरम्भ में मगलाचरण करते हुए कहा है —

पणमिय पयारविंदे तिलोयनाहस्स जगपईवस्स।
पुच्छामि लोयविजय जत जतूण सिद्धिकय ॥

जगत्पति—नाभिराय के पुत्र त्रिलोकनाथ ऋषभदेव के चरणकमलो में प्रणाम करके जीवो की सिद्धि के लिये लोकविजय-यन्त्र का वर्णन करता हूँ।

इसमें १४५ से आरम्भ कर १५३ तक ध्रुवाक बतलाये गये हैं। इन ध्रुवाको पर से ही अपने स्थान के शुभाशुभ फल का प्रतिपादन किया गया है। कृषिशास्त्र की दृष्टि से भी यह ग्रथ महत्वपूर्ण है।

कालकाचार्य—यह भी निमित्त और ज्योतिष के प्रकाण्ड विद्वान् थे। इन्होने अपनी प्रतिभा से शककुल के साहि को स्ववश किया था तथा गर्दभिल्ल को दण्ड दिया था। जैन परम्परा में ज्योतिष के प्रवर्तको में इनका मुख्य स्थान है, यदि यह आचार्य निमित्त और सहिता का निर्माण न करते, तो उत्तरवर्ती जैन लेखक ज्योतिष को पापश्रुत समझकर अछूता ही छोड देते।

वराहमिहिर ने वृहज्जातक में कालक सहिता का उल्लेख किया है।[11] निशीथचूर्णि, आवश्यकचूर्णि आदि ग्रन्थो से इनके ज्योतिष-ज्ञान का पता चलता है।

उमास्वाति ने अपने तत्त्वार्थ सूत्र में जैन ज्योतिष के मूल सिद्धान्तो का निरूपण किया है। इनके मत से ग्रहो का केन्द्र सुमेरु पर्वत है, ग्रह नित्य गतिशील होते हुए मेरु की प्रदक्षिणा करते रहते हैं। चौथे अध्याय में गृह,नक्षत्र, प्रकीर्णक और तारो का भी वर्णन किया है। सक्षेप रूप में आई हुई इनकी चर्चाएँ ज्योतिष की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं।

इस प्रकार आदिकाल में अनेक ज्योतिष की रचनाएँ हुई। स्वतत्र ग्रन्थो के अतिरिक्त अन्य विषय-धार्मिक ग्रन्थो, आगम ग्रन्थो की चूर्णियो, वृत्तियो और भाष्यो में भी ज्योतिष की महत्त्वपूर्ण बातें अकित की गयी। तिलोय-पण्णत्ति में ज्योतिर्मण्डल का महत्त्वपूर्ण वर्णन आया है। ज्योतिर्लोकान्धकार में अयन, गमनमार्ग, नक्षत्र एव दिनमान आदि का विस्तारपूर्वक विवेचन किया है।

पूर्वमध्यकाल में गणित और फलित दोनो ही प्रकार के ज्योतिष का यथेष्ट विकास हुआ। इसमें ऋषिपुत्र, महावीराचार्य, चन्द्रसेन, श्रीधर प्रभृति ज्योतिर्विदो ने अपनी अमूल्य रचनाओ के द्वारा इस साहित्य की श्रीवृद्धि की।

भद्रबाहु के नाम पर अर्हच्चूडामणिसार नामक एक प्रश्न शास्त्र सम्बन्धी ७४ प्राकृत गाथाओ में रचना उपलब्ध है। यह रचना चतुर्दश पूर्वधर भद्रबाहु की है, इसमें तो सन्देह है। हमें ऐसा लगता है कि यह भद्रबाहु वराहमिहिर के भाई थे, अत सभव है कि इस कृति के लेखक यह द्वितीय भद्रबाहु ही होगे। आरम्भ में वर्णो की सज्ञाएँ बतलायी गयी हैं। अ इ ए ओ, ये चार स्वर तथा क च ट त प य श ग ज ड द व ल स, ये चौदह व्यजन आलिगित सज्ञक हैं। इनका सुभग, उत्तर और सकट नाम भी है। आ ई ऐ औ, ये चार स्वर तथा ख छ ठ थ फ र ष घ झ ढ, ध भ व ह ये चौदह व्यजन अभिधूमित सज्ञक हैं। इनका मध्य, उत्तराधर और विकट नाम भी है। उ ऊ अ अः ये चार स्वर तथा ङ ञ ण न म ये व्यजन दग्धसज्ञक हैं। इनका विकट सकट, अधर और अशुभ नाम भी है। प्रश्न में सभी आलिगित अक्षर हो, तो प्रश्नकर्ता की कार्य सिद्धि होती है।

प्रश्नाक्षरो के दग्ध होने पर कार्यसिद्धि का विनाश होता है। उत्तर सज्ञक स्वर उत्तर सज्ञक व्यजनो में सयुक्त होने से उत्तरतम और उत्तराधर तथा अधर स्वरो मे सयुक्त होने पर उत्तर और अधर सज्ञक होते हैं। अधर सज्ञक स्वर दग्धसज्ञक व्यजनो में सयुक्त होने पर अधराधरतर सज्ञक होते हैं। दग्धसज्ञक स्वर दग्धसज्ञक व्यजनो में मिलने से दग्धतम सज्ञक होते हैं।[13] इन सज्ञाओं के पश्चात् फलाफल निकाला गया है। जय-पराजय, लाभालाभ, जीवन-मरण आदि का विवेचन भी किया गया है। इस छोटी-सी कृति में बहुत कुछ निबद्ध कर दिया गया है। इस कृति की भाषा महाराष्ट्री प्राकृत है। इसमें मध्यवर्ती क, ग और त के स्थान पर य श्रुति पायी जाती है।

करलक्खण—यह सामुद्रिक शास्त्र का छोटा-सा ग्रन्थ है। इसमें रेखाओ का महत्व, स्त्री और पुरुष के हाथो के विभिन्न लक्षण, अगुलियो के बीच के अन्तराल पर्वो के फल, मणिबन्ध, विद्यारेखा, कुल, धन, ऊर्ध्व, सम्मान, समृद्धि, आयु, धर्म, व्रत आदि रेखाओ का वर्णन किया है। भाई-बहन, सन्तान आदि की द्योतक रेखाओ के वर्णन के उपरान्त अगुष्ठ के अधोभाग में रहनेवाले यव का विभिन्न परिस्थितियो में प्रतिपादन किया गया है। यव का यह प्रकरण नौ गाथाओ में पाया जाता है। इस ग्रन्थ का उद्देश्य ग्रन्थकार ने स्वय ही स्पष्ट कर दिया है—

इय करलक्खणमेय समासओ दसिअ जइजणस्स।
पुव्वायरिएहिं णर परिक्खऊण वय दिज्जा ॥६१॥

यतियो के लिए सक्षेप में करलक्षणो का वर्णन किया गया है। इन लक्षणो के द्वारा व्रत ग्रहण करनेवाले की परीक्षा कर लेनी चाहिए। जब शिष्य में पूरी योग्यता हो, व्रतो का निर्वाह कर सके तथा व्रती जीवन को प्रभावक बना सके, तभी उसे व्रतो की दीक्षा देनी देनी चाहिए। अत स्पष्ट है कि इस ग्रन्थ का उद्देश्य जनकल्याण के साथ नवागत शिष्य की परीक्षा करना ही है। इसका प्रचार भी साधुओ में रहा होगा।

ऋषिपुत्र का नाम भी प्रथम श्रेणी के ज्योतिर्विदो में परिगणित है। इन्हें गर्ग का पुत्र कहा गया है। गर्ग मुनि ज्योतिष के धुरन्धर विद्वान् थे, इसम कोई सन्देह नही। इनके सम्बन्ध में लिखा मिलता है।

जैन आसीज्जगद्वद्यो गर्गनामा महामुनि।
तेन स्वय निर्णीत य सत्पाशात्र केवली ॥
एतज्ज्ञान महाज्ञान जैनर्षिभिरुदाहृतम्।
प्रकाश्य शुद्धशीलाय कुलीनाय महात्मना ॥

सम्भवत इन्ही गर्ग के वश में ऋषिपुत्र हुए होगे। इनका नाम ही इस बात का साक्षी है कि यह किसी ऋषि के वशज थे अथवा किसी मुनि के आशीर्वाद से उत्पन्न हुए थे। ऋषिपुत्र का एक निमित्त शास्त्र ही उपलब्ध है। इनके द्वारा रची गयी एक सहिता का भी मदनरत्न नामक ग्रथ में उल्लेख मिलता है। ऋषिपुत्र के उद्धरण वृहत्सहिता की महोत्पली टीका में उपलब्ध है।

ऋषिपुत्र का समय वराहमिहिर के पहले होना चाहिए। यत ऋषिपुत्र का प्रभाव वराहमिहिर पर स्पष्ट है। यहाँ दो-एक उदाहरण देकर स्पष्ट किया जायगा।

ससलोहिवण्णहोवरि सकुण इत्ति होइ णायव्वो।
सगाम पुण घोर खग्ग सूरो णिवेदई॥ —ऋषिपुत्र निमित्तशास्त्र
शशि रुधिरनिभे भानौ नभस्थले भवन्ति सग्रामा। —वराहमिहिर

अपने निमित्त शास्त्र में पृथ्वी पर दिखाई देनेवाले, आकाश में दृष्टिगोचर होनेवाले और विभिन्न प्रकार के शब्द श्रवण द्वारा प्रकट होनेवाले इन तीन प्रकार के निमित्तो द्वारा फलाफल का अच्छा निरूपण किया है। वर्षोत्पात, देवोत्पात राजोत्पात, उल्कोत्पात गन्धर्वोत्पात इत्यादि अनेक उत्पातो द्वारा शुभाशुभत्व की मीमासा बडे सुन्दर ढग से की है।

लग्नशुद्धि या लग्नकुडिका नाम की रचना हरिभद्र की मिलती है। हरिभद्र दर्शन, कथा और आगम शास्त्र के बहुत बडे विद्वान् थे। इनका समय आठवी शती माना जाता है। इन्होंने १४४० प्रकरण—ग्रन्थ रचे हैं। इनकी अब तक ८८ रचनाओ का पता मुनि जिन-विजयजी ने लगाया है। इनकी २६ रचनाए प्रकाशित हो चुकी हैं।

लग्नशुद्धि प्राकृत भाषा में लिखी गयी ज्योतिष रचना है। इसमें लग्न के फल, द्वादश भावो के नाम, उनसे विचारणीय

विषय, लग्न के सम्बन्ध में ग्रहो का फल, ग्रहो का स्वरूप, नवाश, उच्चाश आदि का कथन किया गया है। जातकशास्त्र या होराशास्त्र का यह ग्रन्थ है। उपयोगिता की दृष्टि से इसका अधिक महत्व है। ग्रहो के वल तथा लग्न की सभी प्रकार से शुद्धि——पापग्रहो का अभाव, शुभग्रहो का सद्भाव वर्णित है।

महावीराचार्य——ये धुरन्धर गणितज्ञ थे। ये राष्ट्रकूट वश के अमोघवर्ष नृपतुग के समय में हुए थे, अत इनका समय ई० सन् ८५० माना जाता है। इन्होने ज्योतिष-पटल और गणितसार-सग्रह नाम के ज्योतिष ग्रन्थो की रचना की है। ये दोनो ही ग्रन्थ गणितज्योतिष के हैं ? इन ग्रन्थो से इनकी विद्वत्ता का ज्ञान सहज ही में आँका जा सकता है। गणितसार के प्रारम्भ में गणित की प्रशसा करते हुए बताया है कि गणित के विना ससार के किसी भी शास्त्र की जानकारी नही हो सकती है। कामशास्त्र, गान्धर्व, नाटक, सूपशास्त्र, वास्तुविद्या, छन्दशास्त्र, अलकार, काव्य, तर्क, व्याकरण, कला प्रभृति का यथार्थ ज्ञान गणित के विना सभव नही है, अत गणितविद्या सर्वोपरि है।

इस ग्रथ में सज्ञाधिकार, परिकर्मव्यवहार, कलासवर्णव्यवहार, प्रकीर्णव्यवहार, त्रैराशिकव्यवहार, मिश्रकव्यवहार, क्षेत्र-गणितव्यवहार, खातव्यवहार एव छायाव्यवहार नाम के प्रकरण हैं। मिश्रकव्यवहार में समकुट्टीकरण, विपमकुट्टीकरण, और मिश्रकुट्टीकरण आदि अनेक प्रकार के गणित हैं। पाटीगणित और रेखागणित की दृष्टि से इसमें अनेक विशेपताएँ हैं। इसके क्षेत्रव्यवहार प्रकरण में आयत को वर्ग और वर्ग को वृत्त में परिणत करने के सिद्धान्त दिये गये हैं। समत्रिभुज, विपमत्रिभुज, समकोण, चतुर्भुज, विपमकोण चतुर्भुज, वृत्तक्षेत्र, सूची व्यास, पचभुजक्षेत्र एव वहुभुजक्षेत्रो का क्षेत्रफल तथा घनफल निकाला गया है।

ज्योतिषपटल में ग्रहो के चार क्षेत्र, सूर्य के मण्डल, नक्षत्र और ताराओ के सस्थान, गति, स्थिति और सख्या आदि का प्रतिपादन किया है।

चन्द्रसेन—— के द्वारा 'केवलज्ञान होरा' नामक महत्वपूर्ण विशालकाय ग्रन्थ लिखा गया है। यह ग्रन्थ कल्याणवर्मा के पीछे का रचा गया प्रतीत होता है। इसके प्रकरण सारावली से मिलते-जुलते हैं, पर दक्षिण में रचना होने के कारण कर्णाटक प्रदेश के ज्योतिष का पूर्ण प्रभाव है। इन्होने ग्रन्थ के विपय को स्पष्ट करने के लिए बीच-बीच में कन्नड भापा का भी आश्रय लिया है। यह ग्रन्थ अनुमानत चार हजार श्लोको में पूर्ण हुआ है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में कहा है ——

होरा नाम महाविद्या वक्तव्य च भवद्धितम्।
ज्योतिर्ज्ञानैकसार भूषण वुधपोषणम्॥

इन्होने अपनी प्रशसा भी प्रचुर परिमाण में की है——

आगम सदृशो जैन चन्द्रसेन समो मुनि।
केवली सदृशी विद्या दुर्लभा सचराचरे॥

इस ग्रन्थ में हेमप्रकरण, दाम्यप्रकरण, शिलाप्रकरण, मृत्तिका प्रकरण, वृक्ष प्रकरण, कार्पास-गुल्म-वल्कल-तृण-रोम-चर्म-पटप्रकरण, सख्या प्रकरण, नष्ट द्रव्य प्रकरण, निर्वाह प्रकरण, अपत्यप्रकरण, लाभालाभप्रकरण, स्वरप्रकरण, स्वप्न प्रकरण, वास्तु प्रकरण, भोजन प्रकरण, देहलोहदीक्षा प्रकरण, अजनविद्या प्रकरण एव विप विद्या प्रकरण आदि हैं। ग्रन्थ को आद्योपान्त देखने से अवगत होता है कि यह सहिता विपयक रचना है, होरा विपयक नही।

श्रीधर——ये ज्योतिप शास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान् हैं। इनका समय दशवी शती का अतिम भाग है। ये कर्णाटक प्रान्त के निवासी थे। इनकी माता का नाम अब्वोका और पिता का नाम वलदेव शर्मा था। इन्होने वचपन में अपने पिता से ही सस्कृत और कन्नड-साहित्य का अध्ययन किया था। प्रारम्भ में ये शैव थे, किन्तु वाद में जैन धर्मानुयायी हो गये थे। इनकी गणितसार और ज्योतिर्ज्ञानविधि सस्कृत भापा में तथा जातकतिलक कन्नड-भापा में रचनाएँ हैं। गणितसार में अभिन्न गुणक, भागहार, वर्ग, वर्गमूल, घन, घनमूल, भिन्न, समच्छेद, भागजाति, प्रभागजाति, भागानुवन्ध, भागमात्र जाति, त्रैराशिक, सप्तराशिक, नवराशिक, भाण्डप्रतिभाण्ड, मिश्रकव्यवहार, भाव्यकव्यवहार, एकपत्रीकरण, सुवर्णगणित, प्रक्षेपक गणित, समक्रय-विक्रय, श्रेणीव्यवहार, क्षेत्रव्यवहार, खातव्यवहार, चितिव्यवहार, काष्ठकव्यवहार, राशिव्यवहार एव छायाव्यवहार आदि गणितो का निरूपण किया है।

ज्योतिर्ज्ञानविधि प्रारम्भिक ज्योतिष का ग्रन्थ है। इसमें व्यवहारोपयोगी मुहूर्त्त भी दिये गये हैं। आरम्भ में सवत्सरो

के नाम, नक्षत्र नाम, योग-करण नाम तथा उनके शुभाशुभत्व दिये गये हैं। इसमें मासशेष, मासाधिपतिशेष, दिनशेष एव दिनाधिपति शेष आदि गणितानयन की अद्भुत प्रक्रियाएँ बतायी गयी हैं।

जातकतिलक कन्नड-भाषा में लिखित होरा या जातकशास्त्र सम्बन्धी रचना है। इस ग्रन्थ में लग्न, ग्रह, ग्रहयोग, एव जन्मकुण्डली सम्बन्धी फलादेश का निरूपण किया गया है। दक्षिण भारत में इस ग्रन्थ का अधिक प्रचार है।

चन्द्रोन्मीलन प्रश्न भी एक महत्वपूर्ण प्रश्नशास्त्र की रचना है। इस ग्रन्थ के कर्ता के सम्बन्ध में भी कुछ ज्ञात नही है। ग्रन्थ को देखने से यह अवश्य अवगत होता है कि इस प्रश्न प्रणाली का प्रचार खूब था। प्रश्नकर्ता के प्रश्नवर्णों का सयुक्त असयुक्त, अभिहत, अनभिहत, अभिघातित, अभिधूमित, आलिंगित और दग्ध इन सज्ञाओ में विभाजन कर प्रश्नो का उत्तर दिया गया है। चन्द्रोन्मीलन पर्याप्त विस्तृत है। इसके आधार पर और भी कई प्रश्न ग्रन्थ लिखे गये हैं। केरलीय प्रश्न सग्रह में चन्द्रोन्मीलन का खण्डन किया गया है। "प्रोक्त चन्द्रोन्मीलन शुक्लवस्त्रैस्तच्चाशुद्धम्" इससे ज्ञात होता है कि यह प्रणाली लोकप्रिय थी। चन्द्रोन्मीलन नाम का जो ग्रन्थ उपलब्ध है, वह साधारण है।

उत्तरमध्यकाल में फलित ज्योतिष का बहुत विकास हुआ। मुहूर्त्तजातक, सहिता, प्रश्न सामुद्रिकशास्त्र प्रभृति विषयो की अनेक महत्वपूर्ण रचनाए लिखी गयी हैं। इस युग में सर्वप्रथम और प्रसिद्ध ज्योतिषी दुर्गदेव हैं। दुर्गदेव के नाम से यो तो अनेक रचनाए मिलती हैं, पर दो रचनाएँ प्रमुख हैं-रिट्ठसमुच्चय और अर्द्धकाण्ड। दुर्गदेव का समय सन् १०३२ माना गया है। रिट्ठसमुच्चय की रचना अपने गुरु सयमदेव के वचनानुसार की है। ग्रन्थ में एक स्थान पर सयमदेव के गुरु सयमसेन और उनके गुरु माधवचन्द्र बताए गए हैं। रिट्ठसमुच्चय शौरसेनी प्राकृत में २६१ गाथाओ में रचा गया है। इसमें शकुन और शुभाशुभ निमित्तो का सकलन किया गया है। लेखक ने रिष्टो के पिण्डस्थ, पदस्थ और रूपस्थ नामक तीन भेद किये हैं। प्रथम श्रेणी में अगुलियो का टूटना, नेत्रज्योति की हीनता, रसज्ञान की न्यूनता, नेत्रो से लगातार जलप्रवाह एव जिह्वा न देख सकना आदि को परिगणित किया है। द्वितीय श्रेणी में सूर्य और चन्द्रमा का अनेको रूपो में दर्शन, प्रज्वलित दीपक को शीतल अनुभव करना, चन्द्रमा को त्रिभगी रूप में देखना, चन्द्रलाछन का दर्शन न होना इत्यादि को ग्रहण किया है। तृतीय में निजछाया, परच्छाया तथा छायापुरुष का वर्णन है। प्रश्नाक्षर, शकुन और स्वप्न आदि का भी विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है।

अर्द्धकाण्ड में तेजी-मदी का ग्रह-योग के अनुसार विचार किया गया है। यह ग्रन्थ भी १४९ प्राकृत गाथाओ में लिखा गया है।

मल्लिसेन—सस्कृत और प्राकृत दोनो भाषाओ के प्रकाण्ड विद्वान थे। इनके पिता का नाम जिनसेन सूरि था, ये दक्षिण भारत के धारवाड जिले के अन्तर्गत गदगतालुका नामक स्थान के रहनेवाले थे। इनका समय ई० सन् १०४३ माना गया है। इनका आयसद्भाव नामक ज्योतिषग्रथ उपलब्ध है। आरम्भ में ही कहा है—

> सुग्रीवादिमुनीन्द्रै रचित शास्त्र यदायसद्भावम्।
> तत्सम्प्रत्यार्याभिर्विरच्यते मल्लिषेणेन ॥
> ध्वजधूमसिंहमण्डल वृषखरगजवायसा भवन्त्याया।
> ज्ञायन्ते ते विद्भिरिहैकोत्तरगणनया चाष्टौ ॥

इन उद्धरणो से स्पष्ट है कि उनके पूर्व भी सुग्रीव आदि जैन मुनियो के द्वारा इस विषय की और रचनाए भी हुई थीं, उन्ही के साराश को लेकर आयसद्भाव की रचना की गयी है। इस कृति में १९५ आर्याएँ और अन्त में एक गाथा, इस तरह कुल १९६ पद्य हैं। इनमें ध्वज, धूम, सिह, मण्डल, वृष, खर, गज और वायस इन आठो आयों के स्वरूप और फलादेश वर्णित हैं।

भट्टवोसरि—आयज्ञानतिलक नामक ग्रन्थ के रचयिता दिगम्बराचार्य दामनन्दी के शिष्य भट्टवोसरि हैं। यह प्रश्न-शास्त्र का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमें २५ प्रकरण और ४१५ गाथाएँ है। ग्रन्थकर्ता की स्वोपज्ञ वृत्ति भी है। दामनन्दी का उल्लेख श्रवणबेलगोल के शिलालेख न० ५५ में पाया जाता है। ये प्रभाचन्द्राचार्य के सधर्मा या गुरु भाई थे। अत इनका समय विक्रम सवत् की ११वी शती है और भट्टवोसरि का भी इन्ही के आसपास का समय है।

इस ग्रन्थ में ध्वज, धूम, सिंह, गज, खर, श्वान, वृष, ध्वाक्ष इन आठ आयों द्वारा प्रश्नो के फलादेश का विस्तृत विवेचन

किया है। इसमें कार्य-अकार्य, हानि-लाभ, जय-पराजय, सिद्धि-असिद्धि आदि का विचार विस्तारपूर्वक किया गया है। प्रश्न शास्त्र की दृष्टि से यह ग्रन्थ अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

उदयप्रभदेव—इनके गुरु का नाम विजयसेन सूरि था। इनका समय ई० सन् १२२० बताया जाता है। इन्होंने ज्योतिष विषयक आरम्भ सिद्धि अपरनाम व्यवहार चर्या ग्रन्थ की रचना की है। इस ग्रन्थ पर वि० स० १५१४ में रत्नशेखर सूरि के शिष्य हेमहंस गणि ने एक विस्तृत टीका लिखी है। इस टीका में इन्होंने मुहूर्त्त सम्बन्धी साहित्य का अच्छा संकलन किया है। लेखक ने ग्रन्थ के प्रारम्भ में ग्रन्थोक्त अध्यायों का सक्षिप्त नामकरण निम्नप्रकार दिया है।

दैवज्ञदीपकालिका व्यवहारचर्यामारम्भसिद्धिमुदयप्रभदेवानाम् शास्तिक्रमेण तिथिवारमयोगराशिगोचर्यकार्यगिमवास्तु-विलग्नमि ।

हेमहसगणि ने व्यवहारचर्या नाम की सार्थकता दिखलाते हुए लिखा है—

"व्यवहार शिष्टजनसमाचार शुभतिथिवारमादिषु शुभकार्यकरणादिरूपस्तस्यचर्या।" यह ग्रन्थ मुहूर्त्त चिन्तामणि के समान उपयोगी और पूर्ण है। मुहूर्त्त विषय की जानकारी इस अकेले ग्रन्थ के अध्ययन से की जा सकती है।

राजादित्य—इनके पिता का नाम श्रीपति और माता का नाम वसन्ता था। इनका जन्म कोडिमण्डल के 'यूविनबाग' नामक स्थान में हुआ था। इनके नामान्तर राजवर्म, भास्कर और वाचिराज बताये जाते हैं। ये विष्णुवर्धन राजा की सभा के प्रधान पण्डित थे, अत इनका समय सन् ११२० के लगभग है। यह कवि होने के साथ-साथ गणित और ज्योतिष के माने हुए विद्वान् थे। 'कर्णाटक कवि चरिते' के लेखक का कथन है कि कन्नड-साहित्य में गणित का ग्रन्थ लिखनेवाला यह सबसे बडा विद्वान् था। इनके द्वारा रचित व्यवहार गणित, क्षेत्रगणित, व्यवहाररत्न तथा जैन-गणित-सूत्रटीकोदाहरण और लीलावती ये गणित ग्रन्थ उपलब्ध हैं।

पद्मप्रभसूरि—नागौर की तपागच्छीय पट्टावली से पता चलता है कि ये वादिदेव सूरि के शिष्य थे। इन्होंने भुवनदीपक या ग्रहभावप्रकाश नामक ज्योतिष का ग्रन्थ लिखा है। इस ग्रन्थ पर पर सिंहतिलक सूरि ने वि० स० १३३६ में एक विवृत्ति लिखी है। "जैन-साहित्य नो इतिहास" नामक ग्रथ में इन्होंने इनके गुरु का नाम विबुधप्रभ सूरि बताया है। भुवनदीपक का रचनाकाल वि० स० १२९४ है। यह ग्रन्थ छोटा होते हुए भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इसमें ३६ द्वार-प्रकरण हैं। राशि स्वामी, उच्चनीचत्व, मित्र-शत्रु, राहु का गृह, केतुस्थान, ग्रहो के स्वरूप, द्वादश भावो से विचारणीय बातें, इष्टकाल ज्ञान, लग्न सम्बन्धी विचार, विनष्टगृह, राजयोग का कथन, लाभालाभ विचार, लग्नेश की स्थिति का फल, प्रश्न द्वारा गर्भ विचार, प्रश्न द्वारा प्रसवज्ञान, यमजविचार, मृत्युयोग, चौर्य ज्ञान, द्रेष्काणादि के फलो का विचार विस्तार से किया है। इस ग्रन्थ में कुल १७० श्लोक हैं। इसकी भाषा सस्कृत है।

नरचन्द्र उपाध्याय—ये कासद्रुहगच्छ के सिंहसूरि के शिष्य थे। इन्होंने ज्योतिषशास्त्र के कई ग्रन्थो की रचना की है। वर्त्तमान में इनके बेडा जातक वृत्ति, प्रश्न शतक, प्रश्न चतुर्विंशतिका, जन्मसमुद्रटीका, लग्नविचार और ज्योतिषप्रकाश उपलब्ध हैं। नरचन्द्र ने स० १३२४ में माघ सुदी ८ रविवार को बेडाजातक वृत्ति की रचना १०५० श्लोक प्रमाण में की है। ज्ञानदीपिका नाम की एक अन्य रचना भी इनकी मानी जाती है। ज्योतिशप्रकाश, सहिता और जातक सबधी महत्त्वपूर्ण रचना है।

अट्ठकवि या अर्हद्दास—ये जैन ब्राह्मण थे। इनका समय ईस्वी सन् १३०० के आसपास है। अर्हद्दास के पिता नागकुमार थे। अर्हद्दास कन्नड भाषा के प्रकाण्ड विद्वान थे। इन्होंने कन्नड में अट्ठमत नामक ज्योतिष का महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा है। शक सवत् की चौदहवी शताब्दी में भास्कर नाम के आन्ध्र कवि ने इस ग्रथ का तेलगू भाषा में अनुवाद किया था। अट्ठमत में वर्षा के चिन्ह, आकस्मिक लक्षण, शकुन, वायुचक्र, गृहप्रवेश, भूकम्प, , भूजातफल, उत्पात लक्षण, परिवेषलक्षण, इन्द्रधनु-र्लक्षण, प्रथमगर्भलक्षण, द्रोणसख्या, विद्युतलक्षण, प्रतिसूर्यलक्षण, सवत्सरफल, ग्रहद्वेष, मेघो के नाम, कुलवर्ण, ध्वनिविचार देशवृष्टि, मासफल, राहुचन्द्र १४ नक्षत्रफल, सक्रान्ति फल आदि विषयो का निरूपण किया गया है।

महेन्द्रसूरि—ये भृगुपुर" निवासी मदन सूरि के शिष्य फिरोजशाह तुगलक के प्रधान सभापण्डित थे। इन्होंने नाडीवृत्त के धरातल में गोलपृष्ठस्थ सभी वृत्तों का परिणमन करके यन्त्रराज नामक ग्रह गणित का उपयोगी ग्रन्थ लिखा है। इनके शिष्य मलयेन्दु सूरि ने इस पर सोदाहरण टीका लिखी है। इस ग्रन्थ में परमाक्रान्ति २३ अंश ३५ कला मानी गयी है। इसकी

रचना शक संवत् १२९२ में हुई है। इसमें गणिताध्याय, यन्त्रघटनाध्याय, यन्त्ररचनाध्याय यन्त्रशोधनाध्याय, और यन्त्रविचारणाध्याय ये पांच अध्याय हैं। क्रमोत्क्रमज्यानयन, भुजकोटिज्या का चापसाधन, क्रान्तिसाधक द्युज्याखडसाधन, द्युज्याफलानयन, सौम्य गणित के विभिन्न गणितो का साधन, अक्षाश से उन्नताश साधन, ग्रथ के नक्षत्र ध्रुवादिक से अभीष्ट वर्ष के ध्रुवादिक का साधन, नक्षत्रो के दृक्कर्मसाधन, द्वादश राशियो के विभिन्नवृत्त सम्बन्धी गणितो का साधन, इष्ट शकु से छायाकरण साधन यन्त्रशोधन प्रकार और उसके अनुसार विभिन्न राशि नक्षत्रो के गणित का साधन, द्वादशभाव और नवग्रहो के स्पष्टीकरण का, गणित एव विभिन्न यन्त्रो द्वारा सभी ग्रहो के साधन का गणित बहुत सुन्दर ढग से बताया गया है। इस ग्रन्थ में पचाग निर्माण करने की विधि का निरूपण किया है।

भद्रबाहुसहिता अष्टाग निमित्त का एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसके आरम्भ के २७ अध्यायो में निमित्त और सहिता विषय का प्रतिपादन किया गया है। ३० वें अध्याय में अरिष्टो का वर्णन किया गया है। इस ग्रन्थ का निर्माण श्रुतकेवली भद्रबाहु के वचनो के आधार पर हुआ है। विषयनिरूपण और शैली की दृष्टि से इसका रचनाकाल ८–९ वी शती के पश्चात् नहीं हो सकता है। हा, लोकोपयोगी रचना होने के कारण उसमें समय-समय पर संशोधन और परिवर्धन होता रहा है।

इस ग्रथ में व्यजन, अग, स्वर, भौम, छन्न, अन्तरिक्ष, लक्षण एव स्वप्न इन आठो निमित्तो का फलनिरूपण सहित विवेचन किया गया है। उल्का, परिवेशष, विद्युत्, अभ्र, सन्ध्या, मेघ, वात, प्रवर्षण, गन्धर्वनगर, गर्भलक्षण, यात्रा,उत्पात ग्रहचार, ग्रहयुद्ध, स्वप्न, मुहूर्त,तिथि, करण, शकुन, पाक, ज्योतिष, वास्तु, इन्द्रसम्पदा, लक्षण, व्यजन, चिन्ह, लग्न, विद्या, औषध, प्रभृति सभी निमित्तो के बलाबल, विरोध और पराजय आदि विषयो का विस्तार पूर्वक विवेचन किया गया है। यह निमित्तशास्त्र का बहुत ही महत्वपूर्ण और उपयोगी ग्रन्थ है। इससे वर्षा, कृषि, धान्यभाव, एव अनेक लोकोपयोगी बातों की जानकारी प्राप्त की जा सकती हैं।

केवलज्ञानप्रश्नचूडामणि के रचयिता समन्तभद्र का समय १३ वी शती है। ये समन्तभद्र विजयप के पुत्र थे। विजयप के भाई नेमिचन्द्र ने प्रतिष्ठातिलक की रचना आनन्द सवत्सर में चैत्रमास की पचमी को की है। अत समन्तभद्र का समय १३ वी शती है। इस ग्रन्थ में धातु, मूल, जीव, नष्ट, मुष्टि, लाभ, हानि, रोग, मृत्यु, भोजन, शयन, शकुन, जन्म, कर्म,अस्त्र, शल्य, वृष्टि अतिवृष्टि, अनावृष्टि, सिद्धि, असिद्धि आदि विषयो का प्ररूपण किया गया है। इस ग्रन्थ में अ च ट त प य श अथवा आ ए क च ट प य श इन अक्षरो का प्रथम वर्ग, आ ऐ ख छ ठ थ फ र प इन अक्षरो का द्वितीय वर्ग, इओ ग ज ड द व ल स इन अक्षरों का तृतीय वर्ग, ई औ घ झ भ व ह, न अक्षरो का चतुर्थ वर्ग और उ ऊ ण न म अ अ इन अक्षरो क पचम वर्ग बताया गया है। प्रश्नकर्ता के वाक्य या प्रश्नाक्षरो को ग्रहण कर सयुक्त, असयुक्त, अभिहित और अभिघातित इन पाँचो द्वारा तथा आलिंगित अभिधूमित और दग्ध इन तीनो क्रियाविशेषणो द्वारा प्रश्नो के फलाफल का विचार किया गया है। इस ग्रन्थ में मूक प्रश्नों के उत्तर भी निकाले गये हैं। यह प्रश्न शास्त्र की दृष्टि से अत्यन्त उपयोगी है।

हेमप्रभ—इनके गुरु का नाम देवेन्द्रसूरि था। इनका समय चौदहवी शती का प्रथम पाद है। संवत् १३०५ में त्रैलोक्यप्रकाश रचना की गयी है। इनकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं—त्रैलोक्यप्रकाश और मेघमाला।[१५]

त्रैलोक्यप्रकाश बहुत ही महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमें ११६० श्लोक हैं। इस एक ग्रन्थ के अध्ययन से फलित ज्योतिष की अच्छी जानकारी प्राप्त की जा सकती है। आरभ में ११० श्लोको में लग्न ज्ञान का निरूपण है। इस प्रकरण में भावो के स्वामी, ग्रहों के छ प्रकार के बल, दृष्टिविचार, शत्रु-मित्र, वक्री-मार्गी, उच्च-नीच, भावो की सज्ञाएँ, भावराशि, ग्रहबल विचार आदि का विवेचन किया गया है। द्वितीय प्रकरण में योगविशेष—धनी, सुखी, दरिद्र, राज्यप्राप्ति, सन्तानप्राप्ति विद्या प्राप्ति आदि का कथन है। तृतीय प्रकरण में निधिप्राप्ति—घर या जमीन के भीतर रखे गये धन और उस धन को निकालने की विधि का विवेचन है। यह प्रकरण बहुत ही महत्वपूर्ण है। इतने सरल और सीधे ढग से इस विषय का निरूपण अन्यत्र नही है। चतुर्थ प्रकरण भोजन और पचम ग्रामपृच्छा है। इन दोनो प्रकरणो में नाम के अनुसार विभिन्न दृष्टियो से विभिन्न प्रकार के योगो का प्रतिपादन किया गया है। षष्ठ पुत्र प्रकरण है,इसमें सन्तानप्राप्ति का समय, सन्तान सख्या, पुत्र-पुत्रियो की प्राप्ति आदि का कथन है। सप्तम प्रकरण में छठे भाव से विभिन्न प्रकार के रोगो का विवेचन, अष्टम में सप्तम भावसे दाम्पत्य सम्बन्ध और नवम में विभिन्न दृष्टियो से स्त्री-पुरुष का विचार किया गया है। दशम प्रकरण में स्त्रीजातक-स्त्रियो की दृष्टि से फलाफल का निरूपण किया गया है। एकादश में परचक्रगमन, द्वादश में गमनागमन, त्रयोदश में युद्ध, चतुर्दश में सन्धि विग्रह,

पंचदश में वृक्ष ज्ञान, षोडश में ग्रह दोष-ग्रह पीडा, सप्तदश में आयु, अष्टादश में प्रवहण और एकोनविंश में प्रवृज्या का विवेचन किया है। बीसवें प्रकरण में राज्य या पदप्राप्ति इक्कीसवें में वृष्टि, बाईसवें में अर्धकाण्ड, तेईसवें में स्त्रीलाभ, चौबीसवें में नष्ट वस्तु की प्राप्ति एव पच्चीसवें में ग्रहो के उदयास्त, सुभिक्ष-दुर्भिक्ष, महर्घ, समर्घ और विभिन्न प्रकार से तेजी-मन्दी की जानकारी बतलाई गयी है। इस ग्रथ की प्रशसा स्वय ही इन्होने की है।[१६]

श्रीमद्देवेन्द्रसूरीणा शिष्येण ज्ञानदर्पण ।
विश्वप्रकाशकश्चक्रे श्रीहेमप्रभसूरिणा ॥

श्री देवेन्द्र सूरि के शिष्य श्री हेमप्रभ सूरि ने विश्वप्रकाशक और ज्ञानदर्पण इस ग्रन्थ को रचा।

मेघमाला की श्लोक सख्या १०० बतायी गयी है। प्रो० एच० डी० वेलकर ने जैनग्रथावली में उक्त प्रकार का ही निर्देश किया है।

रत्नशेखर सूरि ने दिनशुद्धि दीपिका नामक एक ज्योतिष ग्रन्थ प्राकृत भाषा में लिखा है। इनका समय १५ वी शती बताया जाता है। ग्रन्थ के अन्त में निम्न प्रशस्ति गाथा मिलती है।

सिरिवयरसेणगुरुपट्ट-नाहसिरिहेमतिलयसूरीण ।
पायपसाया एसा, रयणसिहरसूरिणा विहिया ॥१४४॥

वज्रसेन गुरु के पट्टधर श्री हेमतिलक सूरि के प्रसाद से रत्नशेखर सूरि ने दिनशुद्धि प्रकरण की रचना की।

इसे 'मुनिमणभवणपयास' अर्थात् मुनियो के मन रूपी भवन को प्रकाशित करने वाला कहा है। इसमें कुल १४४ गाथाएँ हैं। इस ग्रन्थ में वारद्वार, कालहोरा, वारप्रारभ, कुलिकादियोग, वर्ज्यप्रहर, नन्दभद्रादि सज्ञाएँ, क्रूरतिथि, वर्ज्यतिथि, दग्धातिथि, करण, भद्राविचार, नक्षत्रद्वार, राशिद्वार, लग्नद्वार, चन्द्रअवस्था, शुभरवियोग, कुमारयोग, राजयोग, आनन्दादि योग, अमृतसिद्धियोग, उत्पादियोग, लग्नविचार, प्रयाणकालीन शुभाशुभ विचार, वास्तु मुहूर्त्त, षडष्टकादि, राशिकूट, नक्षत्रयोनि विचार, विविध मुहूर्त, नक्षत्र दोष विचार, छायासाधन और उसके द्वारा फलादेश एव विभिन्न प्रकार के शकुनो का विवेचन किया गया है। यह ग्रन्थ व्यवहारोपयोगी है।

चौदहवी शताब्दी में ठक्कर फेरु का नाम भी उल्लेखनीय है। इन्होने गणितसार और जोइससार ये दो ग्रन्थ महत्वपूर्ण लिखे हैं। गणितसार में पाटीगणित और परिकर्माष्टक की मीमासा की गयी है। जोइससार में नक्षत्रो की नामावली से लेकर ग्रहो के विभिन्न योगो का सम्यक् विवेचन किया गया है।

उपर्युक्त ग्रन्थो के अतिरिक्त हर्षकीर्ति कृत जन्मपत्रपद्धति, जिनवल्लभ कृत स्वप्नसहितका, जयविजय कृत शकुन-दीपिका, पुण्यतिलक कृत ग्रहायुसाधन,, गर्गमुनि कृत पासावली, समुद्र कवि कृत सामुदिक-शास्त्र मानसागर, कृत मानसागरी-पद्धति, जिनसेनकृत निमित्तदीपक आदि ग्रन्थ भी महत्वपूर्ण हैं। ज्योतिषसार, ज्योतिषसग्रह, शकुनसग्रह, शकुनदीपिका, शकुनविचार, जन्मपत्री पद्धति, ग्रहयोग, ग्रहफल नाम के अनेक ऐसे सग्रह ग्रन्थ उपलब्ध हैं, जिनके कर्ता का पता ही नही चलता है।

अर्वाचीन काल में कई अच्छे ज्योतिर्विद् हुए हैं, जिन्होने जैन ज्योतिषसाहित्य को बहुत आगे बढाया है।[१७] यहाँ प्रमुख लेखको का उनकी कृतियो के साथ परिचय दिया जाता है। इस युग के सबसे प्रमुख मेघविजय गणि हैं। ये ज्योतिष शास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान् थे। इनका समय वि० स० १७३७ के आस पास माना गया है। इनके द्वारा रचित मेघमहोदय या वर्षप्रबोध, उदयदीपिका, रमलशास्त्र और हस्तसजीवन आदि मुख्य हैं। वर्षप्रबोध में १३ अधिकार और ३५ प्रकरण हैं। इसमें उत्पातप्रकरण, कर्पूरचक्र, पद्मिनीचक्र, मण्डलप्रकरण, सूर्य और चन्द्रग्रहण का फल, मास-वायु विचार, सवत्सर का फल, ग्रहो के उदयास्त और वक्री, अयन-मास-पक्ष विचार, सक्रान्तिफल, वर्ष के राजा, मत्री, धान्येश, रसेश आदि का निरूपण, आय-व्यय विचार, सर्वतोभद्रचक्र एव शकुन आदि विषयो का निरूपण किया गया है। ज्योतिष विषय की जानकारी प्राप्त करने के लिए यह रचना उपयोगी है।

हस्तसजीवन में तीन अधिकार हैं। प्रथम दर्शनाधिकार में हाथ देखने की प्रक्रिया, हाथ की रेखाओ पर से ही मास, दिन, घटी, पल, आदि का कथन एव हस्तरेखाओ के आधार पर से ही लग्नकुण्डली बनाना तथा उसका फलादेश निरूपण करना

वर्णित है। द्वितीय स्पर्शनाधिकार में हाथ की रेखाओ के स्पर्श पर से ही समस्त शुभाशुभ फल का प्रतिपादन किया गया है। इस अधिकार में मूक प्रश्नो के उत्तर देने की प्रक्रिया भी वर्णित है। तृतीय विमर्शनाधिकार में रेखाओ पर से ही आयु, सन्तान, स्त्री, भाग्योदय, जीवन की प्रमुख घटनाएँ, सासारिक सुख, विद्या, वुद्धि, राज्यसम्मान और पदोन्नति का विवेचन किया गया है। यह ग्रन्थ सामुद्रिक शास्त्र की दृष्टि से महत्वपूर्ण और पठनीय है।

उभयकुशल—का समय १८ वी शती का पूर्वार्द्ध है। ये फलित ज्योतिष के अच्छे ज्ञाता थे। इन्होने विवाहपटल और चमत्कार चिन्तामणि टवा नामक दो ग्रथो की रचना की है। ये मुहूर्त्त और जातक, दोनो ही विषयो के पूर्ण पडित थे। चिन्तामणि टवा में द्वादश भावो के अनुसार ग्रहो के फलादेश का प्रतिपादन किया गया है। विवाहपटल में विवाह के मूहूर्त्त और कुण्डली मिलान का सागोपाग वर्णन किया गया है।

लव्वचन्द्रगणि—ये खरतरगच्छीय कल्याणनिधान के शिष्य थे। इन्होने वि० स० १७५१ में कार्तिक मास में जन्मपत्री पद्धति नामक एक व्यवहारोपयोगी ज्योतिष का ग्रन्थ वनाया है। इस ग्रन्थ में इष्टकाल, भयात, भभोग, लग्न, नवग्रहो का स्पष्टी-करण, द्वादशभाव, तात्कालिक चक्र, दशवल, विशोत्तरी दशा साधन आदि का विवेचन किया गया है।

वाघती मुनि—ये पार्श्वचन्द्रगच्छीय शाखा के मुनि थे। इनका समय वि० स० १७८३ माना जाता है। इन्होने तिथि-सारिणी नामक ज्योतिष का महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा है। इसके अतिरिक्त इनके दो-तीन फलित-ज्योतिष के भी मुहूर्त्त सम्वन्धी उपलव्ध ग्रन्थ हैं। इनका सारणी ग्रन्थ, मकरन्द सारणी के समान उपयोगी है।

यशस्वतसागर—इनका दूसरा नाम जसवत सागर भी वताया जाता है। ये ज्योतिष, न्याय, व्याकरण और दर्शन शास्त्र के धुरन्धर विद्वान् थे। इन्होने ग्रहलाघव के ऊपर वार्तिक नाम की टीका लिखी है। वि० स० १७६२ में जन्मकुण्डली विषय को लेकर 'यशोराज-पद्धति' नामक एक व्यवहारोपयोगी ग्रन्थ लिखा है। यह ग्रन्थ जन्मकुण्डली की रचना के नियमो के सम्बन्ध में विशेष प्रकाश डालता है, उत्तरार्द्ध में जातक पद्धति के अनुसार सक्षिप्त फल वतलाया है।

इनके अतिरिक्त विनयकुशल, हरिकुशल, मेघराज, जिनपाल, जयरत्न, सूरचन्द्र, आदि कई ज्योतिषियो की ज्योतिष सम्वन्धी रचनाएँ उपलव्ध हैं। जैन ज्योतिष साहित्य का विकास आज भी शोध टीकाओ का निर्माण एव सग्रह ग्रन्थो के रूप में हो रहा है।[१८] सक्षेप में अकगणित, वीजगणित, रेखागणित, त्रिकोणमितिगणित, प्रतिभागणित, पचाग निर्माण गणित, जन्मपत्रनिर्माण गणित आदि गणित-ज्योतिष के अगो के साथ होराशास्त्र, सहिता,[१९] मुहूर्त्त, सामुद्रिक शास्त्र, प्रशनशास्त्र, स्वप्नशास्त्र, निमित्तशास्त्र, रमलशास्त्र, पासाकेवली प्रभृति फलित अगो का विवेचन जैन ज्योतिष में किया गया है। जैन ज्योतिष साहित्य के अव तक पाँच सौ ग्रन्थो का पता लग चुका है।[२०]

संदर्भ तालिका

(१) धवलाटीका, जिल्द ४ पृ० ३१८.

(२) प्रश्नव्याकरण, १०५

(३) समवायाग, स० ७ सूत्र ५.

(४) ठाणाग, पृ० ९८–१००.

(५) समवायाग, स० ८८ १.

(६) समवायाग, स० १५ ३.

(७) वहिराओ उत्तराओण कट्ठाओ सूरिए पढम छम्मास अयमाणे चोयालिस इमे मडलगते अट्ठासीति एगसट्ठि भागे मुहुत्तस्स दिवसखेत्तस निवुड्ढेत्ता रयणिखेत्तस्स अभिनिवुड्ढेत्ता सूरिए चार चरइ ——स० ८८४.

(८) चन्दावाई अभिनन्दन ग्रन्थ के अन्तर्गत ग्रीकपूर्व जैन ज्योतिष विचारधारा शीर्षक निवन्ध, पृ० ४६२

(९) ता अवड्ढपोरिसाण छाया दिवसस्स किं गते सेसे वा ता तिभागे गए वा ता सेसे वा, पोरिसाण छाया दिवस्स किं गए वा सेसे वा जाव चऊभाग गए सेसे वा। चन्द्रप्रज्ञप्ति प्र० ९ ५

(१०) अगविज्जा, पृ० २०६–२०९.

(११) भारतीय ज्योतिष, पृ० १०७.

(१२) अर्हच्चूडामणिसार, गाथा १–८

(१३) प्रशस्ति सग्रह, प्रथम भाग, सपादक—जुगलकिशोर मुख्तार, प्रस्तावना, पृ० ९५–९६ तथा पुरातन वाक्य सूची की प्रस्तावना, पृ० १०१–१०२

(१४) अभूद्भृगुपुरे वरे गणकचक्रचूडामणि.
कृती नृपतिसस्तुतो मदनसूरिनामा गुरु
तदीयपदशालिना विरचिते सुयन्त्रागमे,
महेन्द्रगुरुणोद्धृताजनि विचारणा यन्त्रजा। यन्त्रराज, अ० ५, श्लोक ६७.

(१५) जैन ग्रथावली, पृ० ३५६.

(१६) त्रैलोक्य प्रकाश, श्लो० ४३०.

(१७) केवलज्ञानप्रश्नचूडामणि का प्रस्तावना भाग.

(१८) भाद्रवाहु सहिता का प्रस्तावना अश.

(१९) महावीर स्मृतिग्रन्थ के अन्तर्गत 'जैनज्योतिष की व्यावहारिकता' शीर्षक निवन्ध, पृ० १९६–१९७.

(२०) वर्णी अभिनन्दनग्रन्थ के अन्तगत 'भारतीय ज्योतिष का पोषक जैन ज्योतिष', पृ० ४७८–४८४.

भारतीय लोकोत्तर गणित-विज्ञान के शोध-पथ

(ले०—लक्ष्मीचन्द्र जैन, म० म० वि०, जबलपुर)

लोकोत्तर गणित-विज्ञान के प्रमाण यूनान, भारत और चीन में स्पष्ट रूप से प्रकट हुए हैं[1]। आत्मा सम्बन्धी ज्ञान को इस गणित द्वारा निबद्ध करने के प्रयास की चरम सीमा प्राकृत ग्रथो में दृष्टिगत होती है[2]। अभी तक प्राकृत ग्रन्थो की गणित पर शोधके जो स्फुट प्रयास हुए हैं,[3-9a] उनसे यह सकेत मिलता है कि सम्भवत ,तीर्थंकर महावीर-कालीन भारतके अप्रतिम गणितीय स्रोत पश्चिमी और पूर्वी देशो के लिये प्रेरणा और कौतूहल की वस्तु रहे होगे। अब समय है कि हम पायथेगोरस (६००? ५७०? ई० पू० जन्म) कालीन यूरोप, बेबीलान, मिस्र और चीन की परम्पराओ, कलाओ और विज्ञानो में प्रकट आनुरूप्य (correspondence) को गणितीय विकास के दृष्टिकोण पर भी आधारित करें।[9b]

---

१ चीन में एतद्विषयक जानकारी के लिये निम्नलिखित ग्रन्थ द्रष्टव्य हैं ·
NEEDHAM J . Science and Civilization in China, Vols 1, 2, 3, 4 (1954), Cambridge. लेखक को अभी तक केवल प्रथम भाग देखने को मिल सका है।

२ लेखक ने अभी तक प्राकृत ग्रथो के सिवाय अन्य भारतीय प्राचीन ग्रथो का अवलोकन नही किया है। सम्भव है कि उनमें भी ऐसे प्रयास निबद्ध हो, जो अभी तक प्रकाश में न आ सके हो। दत्त और सिंह ने ऐसे प्रयासो की कल्पना अवश्य की है, (हिन्दू गणित शास्त्र का इतिहास, भाग १, पृ० ३, १९५६, लखनऊ)। अन्यत्र गणना-सकेतना (arithmetical notation) के सम्बन्ध में वाएर्डेन का स्पष्ट मत यह है . It is clear that these numerals were never used for actual counting or for calculations They are pure fantasies which like Indian towers, were constructed in stages to dazzling heights (Science Awakening, 1954, p 52, Groningen)

३ DATTA B B : The Jain School of Mathematics, pp 115-145 , Bul Cal Math Soc , Vol XXI, (1929).

४ DATTA B B Mathematics of Nemi Chandra; The Jain Antiquary, Vol I, No II, (1935), pp. 25-44.

५ DATTA B B : A lost Jain treatise on Arithmetic ; The Jain Antiquary, Vol II, No II, (1936), pp. 38-41

६ SINGH A N : Mathematics of Dhavala, Shatakhandagama, Vol IV, (Amaraoti), 1942 pp V-XXI

७ SINGH A N History of Mathematics in India from Jain Sources , The Jain Antiquary, XV, II, (1949), pp 46-53

८ SINGH A. N History of Mathematics from Jain Sources , The Jain Antiquary, XVI, II (1950), pp 54-69

९. लक्ष्मीचन्द्र जैन, 'तिलोय पण्णत्ती का गणित', जम्बूदीवपण्णत्तीसगहो, प्रस्तावना प्रबन्ध, पृ० १–१०४, (१९५८), शोलापुर।

९a. DATTA B B and SINGH A N : History of Hindu Mathematics, pt I(1935), pt. II (1938), Lahore

९b. इस सम्बन्ध में लेखक ने मिस्र के महास्तूप पर लेखमाला सन्मति सन्देश में दी थी, तथा जीनो के गमन सम्बन्धी तर्क और जिनागम प्रणीत क्रमात्मक (ordinals) और गणात्मक (cardinals) पर विचार प्रकट किये थे। उनमें चीन

विश्व की ऐतिहासिक परम्पराओ के सहसम्बन्ध की शोध बहुधा प्रेरणास्पद होती है। साथ ही वह प्रस्तुत आधुनिक समस्याओ को सुलझाने के लिये नवीन पथप्रदर्शित करती है। लोकोत्तर गणित-विज्ञान के प्रयोगो की कहानी बहुत कुछ ऐसी है। अलख को निरजन बनाने के गणितीय प्रयासो ने लौकिक गणित को कहा तक प्रेरणा दी, इस तथ्य का परिलक्षण यूनान के रेखागणित, भारत के बीजगणित और चीन के कलात्मक विज्ञान में प्रकट है।

इतिहास सम्बन्धी शोध-पथ —

इतिहास साधारणत कहा और कब का स्पष्टीकरण करता है। यूनान और भारत के गणित में गति लाने के स्रोत का अभ्युदय कहाँ और कब हुआ ? यह विवाद नया नही है। आज के गणित-इतिहासकारो ने बेबीलान में ऐसे स्रोत की परिकल्पना की है।[10]

यह निश्चित है कि बेबीलान में ऐसे अभिलेख प्राप्य हैं, जो भारत और यूनान के अभिलेखो से मिलते-जुलते हैं। उनका समय भी प्राचीनतर आका गया है। परन्तु, गणितीय विधियो (जैसे स्थानार्हा पद्धति–place value system का विकास आदि) में परिवर्तन लाने की आवश्यकता पर विचार करने से प्रतीत होता है कि उस युग में बेबीलानियो में अलौकिक प्रेरणा का स्रोत दृष्टिगत नही है। लौकिक गणितीय विधियो में क्राति उत्पन्न होने का आधार निश्चित न होने के कारण गणित इतिहासकारो के समक्ष प्रस्तुत समस्या का सर्वमान्य समाधान नही हो सका। अब हम स्रोत सम्बन्धी समस्या पर विस्तार से विचार करेंगे।

भारत में वर्द्धमान महावीर के तीर्थकाल में हुई गणितीय क्राति को देखने पर कुछ नवीन दृष्टिकोण सामने आते हैं। प्रथम तो यह कि क्या उस काल में लौकिक गणित का आधार लेकर ही कर्मबध और द्रव्य क्षेत्रादि विषयो को प्ररूपित किया गया ? यदि लौकिक गणित का आधार लिया गया, तो हमें ऐसे अभिलेख अवश्य मिलने चाहिएँ, जिनमें अनन्त की गणना और सलागागणन का अवशेष रूप से प्रयोगात्मक वर्णन हो। उनमें क्षेत्र प्रयोग-विधि तथा दसार्हा-पद्धति का प्रयोग प्रकट हो। अभी तक हमें ऐसे अभिलेख प्राप्त नही हो सके हैं और यह निश्चित करना पडता है कि सम्भवत अनन्त की गणित और सलागागणन के प्रयोग वर्द्धमान महावीर के तीर्थकालीन होने चाहिएँ। स्थानार्हा पद्धति के विकास की आवश्यकता का आधार विस्तृत प्ररूपण का ध्येय हो सकता है। वृहद् प्ररूपण प्राकृत ग्रन्थो में उपलब्ध है।

जहाँ इटली में जीनो (४६० ई० पू०) के विभाज्यता (divisibility) सम्बन्धी तर्क कौतूहल उत्पन्न करते हैं तथा यूनानियो को अनन्त की गणना से भयभीत करते हैं, तथा जहाँ चीन में 'हुई शिह' (पाँचवी सदी ई० पू०) के असद्भास (paradoxes) जीनो के असद्भासो से सहसम्बद्ध प्रतीत होते है, वहाँ भारत के प्राकृत ग्रन्थो में वे सिद्धान्त रूप से उपधारित किये जाकर द्रव्य, क्षेत्र प्ररूपणा का आधार बनते हैं[11]। कणाद से प्राय २०० वर्ष पूर्व उमास्वाति ने पुद्गल के अविभागी प्रतिच्छेद की चर्चा की है, तथा उसी के आधार पर सीमित क्षेत्र में अनन्त विभाज्यता का खण्डन करनेवाले जीनो के तर्क और मो शिग (३७० ई० पू०) की बिन्दु की परिभाषा प्राकृत ग्रथो से सम्बन्धित प्रतीत होते हैं।[12] अविभागीसमय सम्बन्धी प्राकृत ग्रथो के प्रकरण जीनो के अतिम दो तर्कों का विषय बनते हैं। प्राकृत ग्रथो में अविभाग प्रतिच्छेद को इकाई लेकर यथार्थ अनन्तो (proper infinities) का अल्पबहुत्व (comparability) सरचित किया गया है।

के सम्बन्ध में कोई भी जानकारी नही है। इन लेखो में चीन सम्बन्धी जानकारी का समान्तर समन्वय, विशेषत. १. की सहायता से किया जा सकता है। (सन्मति सन्देश, वर्ष १ अक २, ४, ५, ६, ८–१४, १६, १७, वर्ष २ अक १–२, ८।

१०. न्यूगेबाएर के क्यूनिफार्म ग्रन्थो के अनुवादो पर आधारित तथ्यो से यह नवीन सम्भावना प्रकट हुई है। इन सम्बन्ध में उनकी The Exact Sciences in Antiquity, (Providence), 1957, द्रष्टव्य है। पर, जैसा कि ह आगे देखेंगे, यूरोप और चीन में यथार्थ विज्ञान सबधी श्रुताशो का युगपत प्रकट होना नवीन समस्याए प्रस्तुत करता है।

११. देखिये १, भाग १, पृ० १४४। साथ ही, "धवला" पुस्तक ३ और ४ देखिये।

१२. देखिये १, भाग १, पृ० १५५।

अनन्त के अल्पबहुत्व का प्रकरण यूरोप में जार्ज केन्टर[13] (१८४५–१९१८) के काल से प्रारम्भ होता है। इसका आधार एक-एक सवाद की चर्चा गेलिलियो (१५६४–१६४२) से प्रारम्भ हुई प्रतीत होती है। प्रश्न उठता है कि अनन्त के अल्प बहुत्व को निर्धारित करने की क्या आवश्यकता पड़ी ? लौकिक क्षेत्र में साधारणत अनन्त को स्थान प्राप्त नही होता है। प्राय प्रत्येक घटना में सातता, अनुमान अथवा अभिविन्दुता (convergence) प्रस्थापित कर समाधान कर दिया जाता है। पर जब घटनाओ का स्पष्टीकरण गहरी दृष्टियो से करना होता है तब नवीन गणितीय उपकरणो का आविष्कार करना आवश्यक हो जाता है।

स्पष्ट है कि महावीरीय युग में एक नवीन पथ की ओर मोड देने के लिये, सर्वदृष्टियो से आदर्श को तौलने के लिये, भारत तथा विदेशो में भी प्रचलित लौकिक गणित को साधन के रूप में अवश्य चुना गया होगा। उसमें नवीन प्रसाधन आविष्कृत किये गये होगे और युगान्तरो में उनका प्रचलन देश-देशान्तरो में हुआ होगा।

अभिलेखबद्ध सामग्री से प्रकट है कि नवीन पद्धतियो का उपयोग सम्भवत निम्नरूप में विकसित किया गया होगा

१. विविध प्रतीकत्व (symbolism) का विकास[14]।

२. सख्याए लिखने में तथा व्यक्त करने में दसार्हा आदि पद्धतियो का प्रयोग।

३. ह्रासित (reduced) गुण्य राशियो के लिखने में स्थानार्हा पद्धति (place value system) का प्रयोग।[15]

४. सलागा गणन (logarithms) का प्रयोग।

५. एक-एक तथा एक-बहु सवाद (One-many correspondence) विधि का प्रयोग।[16]

६. विरलन देय (spread and give) पद्धति का प्रयोग।

७. क्षेत्र प्रयोग विधि (method of application of areas) तथा काल प्रयोग विधि का उपयोग।[17]

८ वर्गादि स्थानो में खण्डित, भाजित, विरलित, अपहृत, प्रमाण, कारण, निरुक्ति और विकल्प विधियो के प्रयोग।[18]

उपर्युक्त पद्धतियो के स्रोत और आविष्कार के काल के विषय में खोज करने के लिये विशेष [प्रयास नही हुए हैं। प्राप्य अभिलेखबद्ध सामग्री भी काल के विषय में यथोचित सिद्ध नही होती है। गणित सम्बन्धी हस्तलिपियो की खोज तथा प्रतीकत्व के विकास सम्बन्धी नवीन शिलालेखो की खोज उपयोगी सिद्ध हो सकती है। अभी भी टोडरमल द्वारा रचित अर्थसदृष्टि में खोज के लिये अभूतपूर्व सामग्री विद्यमान है। टोडरमल ने अपने काल में उपलब्ध समस्त ग्रन्थो में से विभिन्न प्रकार की प्रतीक बद्ध सामग्री को सकलित किया और गोम्मटसार जीवकाड और कर्मकाड की टीकाओ में इनके प्रयोग विशेष रूप से किये। साथ ही उन्हें अर्थसदृष्टि नामक ग्रन्थ बनाने की आवश्यकता प्रतीत हुई। यह ग्रन्थ उनके कठोर परिश्रम तथा मेधाशक्ति का

---

१३. इस सम्बन्ध में विवरण निम्नलिखित पुस्तको से उपलब्ध हो सकता है —

G CANTOR Contributions to the founding of the theory of Transfinite Numbers, (1915), Dover Pub

A A FRAENKEL Abstract Set Theory, (1953), Amsterdam

१४. इसके अध्ययन के लिये मुख्यत यतिवृषभ की तिलोयपण्णत्ती तथा टोडरमल रचित अर्थसदृष्टि उपयोगी सिद्ध होगी। लेखक को अभीतक इनसे पूर्व की हस्तलिपियां अथवा मुद्रित ग्रन्थ प्राप्त नही हो सके हैं। धवला, पुस्तक १५ (१९५७, भेलसा) में भी कुछ सामग्री उपलब्ध है।

१५. इस पद्धति का स्पष्ट विवरण टोडरमल ने अर्थसदृष्टि में किया है।

१६. 'अनन्तो का अल्पबहुत्व' जैसे प्रकरण को समाधानित करने के लिये वीरसेन ने इस विधि का प्रयोग धवला, पु० ३ में किया है।

१७. क्षेत्र प्रयोग विधि का उपयोग यूनान तथा उससे भी पूर्व बेबीलान में हुआ दृष्टिगत होता है। पर, भारत में द्रव्य, क्षेत्र और काल की अपेक्षा से जीव द्रव्य विषयक प्ररूपण में ये प्रयोग गहराई से वृहद् और ठोस रूप में हुए हैं। इसके आविष्कार के विषय में अतिम शब्द नही कहा जा सकता है।

१८. ये वैश्लेपिक विधियाँ धवला, पु० ३ में पृ० ४० आदि पर देखिये।

उज्ज्वल प्रतीक है। इसमें उन्होने ऋण प्रतीक के लिये पाँच चिह्नो का प्रयोग वतलाया है, शून्य का विभिन्न अर्थो में प्रतीक वद्ध प्रयोग वतलाया है। सलागागणन के भी प्रतीक हैं जिनमें फक्शन के फकशन (function of a function) की अवधारणा को विकसित करने की ओर प्रयास असफल रहे प्रतीत होते हैं। यदि वे प्रयास इस ओर वढते और भारत के विद्वानो का झुकाव इस ओर अधिक होता, तो कुछ शताब्दियो पूर्व यहाँ आज का युग उपस्थित होता। अर्थ सदृष्टि सदृश ग्रन्थो के गहन अध्ययनसे ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के आधारो को सुदृढ किया जा सकता है और भारत के उज्ज्वल अतीतपर विशेष प्रकाश डाला जा सकता है। इसमें प्रयुक्त हुए कुछ प्रतीक गिरनार तथा अशोक काल से पूर्व के शिलालेख कालीन प्रतीत होते हैं।[१९]

वर्द्धमान महावीर का तीर्थकाल न केवल गणित विज्ञान की दृष्टि से आकर्षक प्रतीत होता है वरन् वह इतिहास के अधकारपूर्ण काल पर विशेष प्रकाश डालने में सहायक हो सकता है। उदाहरणार्थ जहाँ अरस्तु (३८४ ई० से ३२२ ई० पू०) आत्माओ की श्रेढि (ladder of souls) के सिद्धान्त की प्ररूपणा करते हैं, वहाँ चीन में ऐसा ही सिद्धान्त शुइन त्जू (२९८ ई० पू० से २३८ ई० पू०, Hsun Tzu अथवा Hsun Chhung) द्वारा प्ररूपित किया गया है और यही भारत में जीवो के मार्गणा स्थान के रूप में प्ररूपित है।[२०] चीन से लेकर यूनान तक ऐसी अवधारणाओ के गमन में विशेष काल लगना चाहिये और स्रोत का कारण भी स्पष्ट होना चाहिये। भारत में वर्द्धमान का तीर्थ ही स्रोत था, ऐसा निश्चय पूर्वक अभी नही कहा जा सकता है। इसी प्रकार चन्द्रमा के वढने-घटने के कारण समुद्रो के नीचे की पाताल वायु का फैलना[२१], चीन और यूनान में क्रमश लू शिह चुन चिउ (चौथी से तीसरी शताब्दी ई० पू०) और अरस्तू द्वारा चन्द्रमा की कला विकासादि के कारण समुद्री रीढहीन जन्तुओ के फैलने आदि की चर्चा से समन्वय रखता प्रतीत होता है।[२२] इस तथ्य के हजारों मील दूर फैलने का कारण और स्रोत क्या हो सकता है? इस पर विशेष विचार किया जा सकता है।

भारत में एक ओर पायथेगोरस और दूसरी ओर कन्फ्यूशस (छठी सदी ई० पू०) द्वारा पश्चिम और पूर्व में नवीन प्रतिभा का नेतृत्व सचालन एक अद्भुत क्राति को प्रकट करता है। पायथेगोरस सम्वन्धी अनेक किवदन्तियाँ उनके अहिसा प्रेम और गणित के अद्भुत ज्ञान को प्रकट करती हैं। लोक में जीवसख्या की निश्चलता (invariability) के आधार पर जनता को मासाहार की ओर से मोडकर शाकाहारी वनाने का प्रयत्न पायथेगोरस की निज की प्रतिभा का प्रतीक है।[२३] यदि कोई साधारण (common) स्रोत यूनान और चीन के वीच रहा, तो ऐसे प्रकरण हमें चीन में कन्फ्यूशस अथवा ताओ काल में दृष्टिगत होने चाहिएँ।[२४] मिस्र की जागृति का काल भी प्राय यही है, जव कि कि सायटिक युग (६६३–५२५ ई० पू०) में वहाँ अहिसक खुफू कालीन प्राचीन परम्पराओ का अकस्मात अनुसरण प्रारम्भ हुआ था[२५] और नरसिंह (sphinx) प्रतीक पुन. पूजा का केन्द्र वन गया था। सम्भवत यही आकर्षण पायथेगोरस के पूर्व भ्रमण का कारण वना होगा।

अविभागी पुद्गलपरमाणु के आधार पर परिभाषित विन्दु के प्रयोग में वीरसेन द्वारा कतिपय नवीन विधियो का उप-

---

१९. लेखक ने इस सम्वन्ध में विशेष जानकारी के लिये भण्डारकर इस्टीट्यूट, पूना को लिखा है, पर अभी तक कोई जानकारी प्राप्त नही हो सकी है। अशोक के पूर्व के वडली ग्राम (अजमेर) तथा नेपाल की तराई के पिप्रावा नामक स्थान में उपलब्ध सामग्री में जो 'ई' का चिह्न है, उससे सम्भवत ऋण के लिये प्रयुक्त चिह्नो का सवध स्थापितकिया जा सकता है। देखिये ओझा रचित भारतीय प्राचीन लिपिमाला पृ० २, ४७, (१९५९), दिल्ली।

२०. देखिये १, भाग १, पृ० १५५।

२१. देखिये, तिलोयपण्णत्ती, भाग, १, ४–२४०३, (शोलापुर), १९४३।

२२. देखिये, १, भाग १, पृ० १५०–१५१।

२३. देखिये, E T BELL : Magic of Numbers, (1946), pp 87, 88, 91, 92

२४. नीवम के मतानुसार वौद्ध धर्म का चीन में प्रथम प्रवेश ई० पश्चात् ६५ में हुआ जिसके प्राय १०० वर्ष पश्चात प्रथम सूत्रो का चीनी भाषा में लोयाग में अनुवाद प्रारम्भ हुआ। देखिये १, भाग १, पृ० ११२।

२५. देखिये Salem Hossan : The Sphinx, Its history in the light of recent excavations, (Cairo, pp 219, 221; (1949).

योग प्रकट हुआ है। इनमें से निश्शेपण विधि (method of exhaustion) विशेष रूप से महत्वपूर्ण है। इसके द्वारा शकु के सम्मिछन्नक (frustrum) का घनफल निकाला गया है। इसमें एक ऐसे ज्यामीतीय सूत्र का भी उपयोग किया गया है, जो चीन में त्सु शुग-चिह्न (प्राय पाँचवी सदी, Tsu Chhung-Chih) द्वारा उपयोग में लाया गया है। सूत्र गणितीय रूप में यह है

$$\pi = \frac{\text{परिधि}}{\text{व्यास}} = \frac{१६}{११३} + \frac{१६}{११३ \times \text{व्यास}} +$$

स्पष्ट है कि यदि व्यास तुलना में बहुत बडा हो, तो दक्षिण पक्ष में बीच की राशि नगण्य हो जावेगी। वीरसेन ने व्यास को इकाई मानकर इस मान को ग्रहण किया है। जब परमाणु के व्यास को इकाई माना जाता है, तो एक अगुल माप व्यास के लिए भी π का मान $\frac{१६}{११३} + ३$ ग्रहण किया जा सकता है। यही चीनी मान है। यदि उक्त सूत्र इसी आधार पर अवतरित है तो उसका स्रोत भारतीय है, अन्यथा हो सकता है कि वह चीन से लेकर इस रूप में रखा गया हो[२६]।

क्षेत्र प्रयोग विधियो में हम किन्ही जीव राशियो का क्षेत्र प्ररूपण बारहवें वर्गमूल के रूप में भी देखते हैं। इनका आशय प्ररूपण को सरल और सुग्राह्य बनाना है। स्पष्ट है कि किसी सीमित क्षेत्र में स्थित प्रदेश बिन्दुओ की सख्या का बारहवाँ वर्ग मूल निकालने की विधियाँ भी प्रचलित होगी तथा या तो उसका मान ठीक पूर्णांक ही होगा अथवा ऐसे परिकलन में पूर्णांको के ग्रहण करने का प्रचलन होगा। सलगागणन (logarithm) में अर्द्धच्छेद* आदि निकालने की क्रिया में भी सम्भवत यही प्रचलन रहा होगा।

लोकोत्तर गणित-विज्ञान में ज्योतिष के विकास को भी अवसर प्राप्त हुआ।[२७] इसका कारण स्पष्ट है। दृष्टिगत ज्योतिष बिम्बो की गणना, विस्तार, बनावट तथा उनसे परे आकाश की सीमाओ आदि पर गहन अध्ययन की सामग्री जुटाई या विकसित की गई होगी। भारत में प्राचीन ज्योतिष के प्रमुख तत्त्वो को प्राकृत ग्रन्थो में साधारणत अपरिवर्तित रखा गया है[२८]। इसका कारण भी स्पष्ट है। इनके अनेक तथ्यो की यूनान और चीन के प्रारम्भिक ज्योतिषीय तथ्यो से तुलना कर इतिहास में नय मोड लाये जा सकते हैं।[२९] साधारणत बेबीलानीय परम्परा की स्रोत के रूप में मान्यता है। कारण यह है कि भारत में प्राचीन अभिलेखबद्ध सामग्री का अभाव है और जो उपस्थित है, उसकी लिपि सर्वमान्य रूप से नही पढी जा सकी है।

कर्मबध जैसे जटिल प्ररूपण को देनेवाले उक्त भारतीय विद्वद् वर्ग के लिये फलित ज्योतिष में अशदान देना स्वाभाविक प्रतीत होता है।* उसका क्या पथ रहा होगा? इस ओर लेखक ने अभी लक्ष्य नही दिया है। स्रोत के उदय का काल अथवा विकास काकाल भी निर्णीत करना अभी कठिन-सा प्रतीत होता है, पर उपयुक्त सामग्री की उपलब्धि से कुछ महत्वपूर्ण तथ्यो पर अवश्य पहुँचा जा सकता है।

विज्ञान सम्बन्धी शोध पथ :—

उपधारणाओ (postulates) और परिकल्पनाओ (hypothesis) के आधार पर विज्ञान की प्रगति होती है।

---

२६. इस सम्बन्ध में डा० अवधेशनारायण सिंह के विचार भी द्रष्टव्य हैं, जो वर्णी अभिनन्दनग्रन्थ (सागर), में "भारतीय गणित के इतिहास के जैन स्रोत" नामक लेख में पृ० ५०३ पर प्रकट किये गये हैं।

* Logarithm to the base two

२७ देखिये ९, पृ० १६, १७।

२८. देखिये, "ग्रीकपूर्व जैन-ज्योतिष विचार-धारा" नेमिचन्द्र शास्त्री, प० चन्दाबाई अभिनन्दन-ग्रथ (आरा), १९५४।

२९ चीन में उपलब्ध सामग्री के लिए देखिये १, भाग ३ —यूनान, मिस्र और बेबीलान की सामग्री के सक्षिप्त विवरण के लिये १० द्रष्टव्य है।

* इन सम्बन्ध में "केवल ज्ञान प्रश्न चूडामणि" (१९५०) काशी, तथा "ज्ञान प्रदीपिका" (१९३४), के विषय विशेष रूप से अपनी मौलिकता के लिये प्रतीत होते हैं। राशि, तिर्यक् योनि, वीथी जैसे शब्दो से भी सम्भवत स्रोत का निश्चय किया जा सके।

उपधारणाओ को प्रमाणित नही किया जा सकता है, पर परिकल्पनाओ के आधार पर उन्हें प्रामाणिक माना जा सकता है, परिकल्पनाए उपधारणाओ के आधार पर सिद्ध की जाती हैं, इस प्रकार विज्ञान में नवीन उपकरण तथा नवीन आविष्कार होते चले जाते हैं तथा सत्य के समीप जाने का अवसर प्राप्त होता प्रतीत होता है। अल्पतम उपधारणाओ के आधार पर एक सूत्री और सगत सिद्धात (Unified & consistent) की रचना के प्रयासो की कहानी वहुत प्राचीन है , इस सिद्धान्त से विश्व की प्रत्येक घटना का समाधान करने का प्रयास होता है। समाधान होने के सिवाय, अव यह भी अपेक्षा की जाती है कि वह सिद्धान्त मनचाहे फलित के विषय में मार्गदर्शन कर सके। आज प्रधानत गणित और प्रयोगो के आधार पर स्थापित क्वाटम यात्रिकी तथा सापेक्षता सिद्धात से ऐसे ही एकसूत्री सिद्धान्त की रचना के प्रयास हो रहे है, ताकि आज के विश्व की अखिल अभिलेख बद्ध विज्ञान की सामग्री को अल्पतम प्रयास से पूर्णरूपेण समझा जा सके तथा पुद्गल (matter and electricity) की रचना के सवध में और गहरी जानकारी प्राप्त हो सके।

प्रश्न है कि प्राकृत ग्रथो में इस प्रकार की सामग्री की स्थिति अपेक्षाकृत क्या है ?[३०] अभी तक जो तुलनात्मक अध्ययन हुए हैं, उनसे स्थिति आशाजनक प्रतीत होती है। घटनाओ का इस प्रकार आशिक समाधान ही किसी सिद्धान्त को पूर्णत सगत सिद्ध नही कर सकता है। अपितु, सिद्धान्त का महत्व तव होता है, जब कि वह आधुनिक सिद्धान्तो में गति या मोड देकर नवीन फलितो की ओर से ले जा सके। यदि नियत कार्यवाही (programme) यही है तो हमें वस्तुस्थिति पर गहरा विचार करना पडेगा।

प्राकृत ग्रथो से मुख्यत निम्नलिखित तथ्यो की जानकारी मिलती प्रतीत होती है —

(१) अनन्तो का पूर्णांको पर आधारित अल्प बहुत्व तथा राशि सिद्धान्त।
(२) समय की अविभाज्यता के आधार पर अधिकतम और अल्पतम प्रवेग (velocity) की उपधारणा।
(३) पुद्गल परमाणु की अविभाज्यता तथा उनकी राशि की यथार्थ गणात्मक (cordinal) सख्या की उपधारणा।
(४) पुद्गल परमाणु का यथार्थ अनन्त पुद्गल परमाणुओ के साथ एक ही प्रदेश में अवगाहनत्व।
(५) द्रव्यो तथा उनके गुणो का एक दूसरे में अन्योन्याभाव और अत्यताभाव।
(६) ऊर्जा-स्तरो (energy levels) के आधार पर पुद्गल परमाणुओ का वध होना।
(७) समयो के बीतने की अतीत अनागत दिशा।
(८) उपादान शक्तियो के सिवाय पुद्गल का अन्य द्रव्यो के उदासीन अनुग्रह (सहकारिता) से गमन, परिणमन अवगाहन और स्थिरता होना।
(९) पुद्गल में विशेष गुणो के सिवाय प्रमेयत्व, अगुरुलघुत्व, अनन्त गुणीहानिवृद्धि जैसे सामान्य गुणो का होना।
(१०) स्पर्श (coincidence) अथवा अवगाहनत्व का सिद्धान्त।
(११) द्रव्यो की क्रियावती और भाववती शक्ति।[३१]

---

३०. इस सम्बन्ध में तुलनात्मक सामग्री मुख्यत निम्नलिखित लेखो में प्राप्य है —

(अ) JAIN G R Cosmology old & new, (1942), Lucknow

(व) KOHL J F Das physikalische und biologische Weltbild der indischen Jain-Sekte (1956), Aliganj

(स) दुलीचन्द्र जैन "जैन-दर्शन में पुद्गल द्रव्य और परमाणु सिद्धान्त, ब्र० प० चन्दाबाई अभिनन्दन ग्रथ (आरा), १९५४, पृ० २६३–२८२।

३१. केवल जीव और पुद्गल द्रव्यो में दोनो शक्तियो की मान्यता है, शेष में केवल भाववती शक्ति की। द्रव्यो के देशान्तर प्राप्ति हेतु प्रदेशो के हलनचलन रूप परिस्पन्द को क्रिया कहते हैं। उनमें होनेवाले प्रवाह रूप उनके परिणमन को भाव कहते हैं।

जहाँ तक प्रत्यक्ष दर्शन और ज्ञान का प्रश्न है, उनकी सम्भाव्यता का प्राकृत ग्रन्थो में इस काल के लिये निषेध है। तव मति और श्रुत से परोक्ष दर्शन और ज्ञान का प्रकरण सम्मुख आता है। पुद्गल द्रव्य विषयक दर्शन और ज्ञान की उपलब्धि श्रुत के सिवाय मति से होती है। मति का आधार सदेशवाहक, पुद्गल द्रव्य की क्रियाएँ हैं। सदेशवाहन काल पर आधारित है, इसलिये सापेक्षता सिद्धान्त की आवश्यकता होती है। सापेक्षता सिद्धान्त में जब महत्तम प्रवेग की उपधारणा की जाती है, तो भौतिक विज्ञान के प्रारम्भिक आधुनिक प्रयोगो की पुष्टि होती है। साथ ही अल्पतम क्रिया (action) के क्वान्टम (quantum) की उपधारणा से क्वाटम यात्रिकी का आधार वनता है, जिसमें अनिश्चितता के अनुवध (uncertainty relations) का सिद्धान्त भी विशेष रूप से प्रयुक्त होता है।[32] आधुनिक सापेक्षता सिद्धान्त में जहाँ एक ओर महत्तम प्रवेग को उपधारित किया गया है, वहाँ उसे अल्पतम प्रवेग और समय की अवधारणा (concept) से अछूता रखा गया है। क्वाटम यात्रिकी में पुद्गल की द्वैतमय (तरगात्मक और कणिकात्मक) दशाओ तथा गति और स्थिति के सम्वन्ध में समाधान नही मिलता है। इन समस्याओ में समय की अवधारणा (concept) से सम्बन्धित अल्पतम और महत्तम प्रवेग पर आधारित पुद्गल की युगपत अनेक विन्दुओ पर उपस्थिति का प्रकरण सहायक हो सकता है। सम्भवत इस युक्ति से वोह्र (Bohr) के परिपूरकता (complementarity)[33] के सिद्धात आदि का यथोचित् समन्वय भी हो सकेगा।

उपर्युक्त दोनो सिद्धान्तो में प्रकृति के अल्पतम अथवा महत्तम क्रिया (action) के सिद्धान्त का प्रारम्भिक प्रयोग होता है। इनमें मुख्यत निश्चयात्मकता और अनिश्चयात्मकता के कारण भेद हो जाता है, जिसका मुख्य कारण गति स्थिति आदि सम्वन्धी उपर्युक्त समस्याएँ हैं। प्राकृत ग्रथो में भी कुछ ऐसी ही समस्या निम्न प्रकार उत्पन्न होती प्रतीत होती है। अतीतकाल पूर्णांको से निर्मित है और अनागत काल के समय भी पूर्णांको से निर्मित हैं। प्रथम की प्रथम सख्या और द्वितीय

---

३२ प्रत्येक सरल-दोलक (harmonic oscillator) की एक अद्वितीय (unique) आवृत्ति (frequency) होती है। प्लाक (planck) के मतानुसार प्रत्येक सरल-दोलक के लिये एक "ऊर्जा का क्वाटम (quantum of energy) निर्दिष्ट किया जा सकता है, जिसका परिमाण उस दोलक की आवृत्ति और नियताक (constant) 'h' के गुणनफल के वरावर माना जा सकता है। उस धारणा (concept) का अर्थ यह है कि जव भी किसी सरल-दोलक और विकिरण (radiation) में ऊर्जा का विनिमय होता है, तव जितनी ऊर्जा को यह दोलक ग्रहण करता है या खो देता है उसका परिमाण परिमित होता है और उस दोलक के क्वाटम के समान होता है। व्यापक रूप से यह देखा गया कि नियताक 'h' की विमतियाँ (dimensions) वही होती हैं, जो क्रिया (action) की होती हैं [अर्थात् जो ऊर्जा और समय के गुणनफल के या गतिमात्रा (momentum) और लम्वाई के गुणनफल की होती हैं] और वह क्रिया की मौलिक मात्रा (elementary quantity) के समान ही कार्य करता है। अत उसे क्रिया का परमाणु समझा जा सकता है। क्रिया सदा दो प्रकार की राशियो के गुणनफलके द्वारा व्यक्त की जाती है, जिनमें एक तो ज्यामितीय कोटि की होती हैं और दूसरी गत्यात्मक कोटि की। अप्रत्यक्ष प्रयोगो के आधार पर अनिश्चितता के अनुवधो का आधार इस प्रकार प्रकट होता है कि जव किसी कणिका का स्थान अधिक सुनिश्चित होता है, तव उसकी गत्यात्मक अवस्था उतनी ही अधिक अनिश्चित होती है। किसी क्षणपर कणिका के स्थान को और उसी क्षण पर उसकी गति की अवस्था को एक साथ यथातथ जान लेना असम्भव है। अथवा किसी निर्देशाक (coordinates) की अनिश्चितता और गति मात्रा के तत्सगत (corresponding) सघटक (component) की अनिश्चितता का गुणनफल सदैव कम-से-कम प्लाक के नियताक के परिमाण की कोटि (order of magnitude) का होता है। इस प्रकार प्रकट है कि किसी कणिका का कोई निर्देशाक और उसके सवेग का तत्सगत सघटक दोनो एक साथ यथार्थतापूर्वक नही जाने जा सकते और यदि इन दोनो सयुग्मी (conjugate) राशियो में से एक की अनिश्चिता वहुत कम हो तो दूसरी की वहुत अधिक हो जाती है। विशेष विवरण के लिये देखिये "भौतिक विज्ञान में क्रांति" (१९५८), प्रकाशन शाखा सूचना-विभाग, उत्तर प्रदेश।

३३ कणिकात्मक गुण और तरगात्मक गुण का प्रत्यक्ष विरोध कभी नही होता, क्योकि एक ही समय दोनो का अस्तित्व कभी नहीं रहता।

की अतिम सख्या दृष्ट नही है। तथापि अतीतकाल समयराशि से अनागत काल राशि, अनन्तगुनी अधिक वतलाई गई है।[३४] इनके प्रत्येक समय में केवली के ज्ञान की पर्यायो की समानता अथवा असमानता विवादास्पद हो जाती है,जिसका आधार नियति वाद (determinism) अथवा अनियतिवाद (indeterminism) प्रतीत होता है। जो कुछ हो, एक और प्रश्न सम्मुख आता है। यदि जीव चेतयितृत्व से मुक्ति का सामर्थ्य रखता है तो पुद्गल का वह सामर्थ्य किस विशेष गुण में प्रकट है। साधारणत त्रस के चेतक भाव में अभिप्रायता (purposefulness) और कारणत्व (causality)का सहयोग रहता है, पर पुद्गल की क्रियाओ में सम्भवत केवल कारणत्व का योग रहता है।[३५] इससे सम्भवत अग्र और पूर्व विभव के सिद्धान्त (theory of advanced and retarded potentials) का निर्वचन हो सकता है। ऐसा प्रतीत होता है मानो त्रस ससारी अपने ज्ञानगुण के उपलब्ध प्रत्येक अविभागी प्रतिच्छेद में एक या अनेक इच्छाओ के अनागत काल में फलित होनेवाले वेक्टरो या टेंसरो(vectors or tensors) को स्थापित करता है। मुक्ति (निवृत्ति) की ओर प्रवृत्त जीव इन अविभागी प्रतिच्छेदो को अक्षुण्ण रखता चला जाता है। इस प्रकार प्रवृत्ति और निवृत्ति के मार्ग का गणितीय टेंसर[३६] (tensor) मय प्ररूपण प्राकृत ग्रन्थो से उपलब्ध ज्ञान की और भी गहरी जानकारी प्रदान कर सकता है।

यद्यपि आत्मा अथवा पुद्गल की शक्तियाँ एक दूसरे रूप परिणत नही होती, तथापि एक दूसरे स्तर को वढाने में प्रयोज्य हो सकती हैं। जैसे ज्ञानगुण से चरित्रगुण वढाया जा सकता है, यह सिद्धान्त है, अथवा यह भी कहा जाता है कि काललब्धि से ज्ञानगुण चारित्रगुण की वृद्धि में निमित्त मात्र हो जाता है। बाद के कथन से ऐसा प्रतीत होता है कि घटनाएँ प्रधानत व्यव-हार काल के फलन (फक्शन) हैं। यहा फकशन का आशय हम गणितीय रूप में ले रहे हैं, जो एकाहि (single valued) अथवा वह्वहीं (multiple-valued) हो सकता है। जव आत्मा या पुद्गल की स्थिति (position) अथवा गमन अवस्था का विचार करते हैं, तो हमें फक्शनल (functional) की अवधारणा का आधार लेना पडेगा, क्योकि एक समय में गमनशील वस्तु की स्थिति युगपत् कई विन्दुओ पर होने से फक्शन मात्र का उपयोग निरर्थक हो जाता है। यदि यह आधार लिया जावे तो सम्भव है कि सापेक्षता और क्वान्टम सिद्धान्तो को एकसूत्री सिद्धान्त में निवद्ध किया जा सके। प्रश्न है कि क्या इस तथ्य के आधार पर परमाणुओ अथवा वद्ध परमाणु राशियो के मात्रा, गुरुत्व, विद्युतावेश जैसे गुणो को भी काल के फक्शन के रूप में विभिन्न गुणो के स्तरो के पदो में निर्वचन किया जा सकेगा ?

अनन्तो के अल्पवहुत्व स्थापित करने में केन्टर और डेडिकेंड की ज्यामितीय विधियो और प्राकृत ग्रथो की विधियो में स्पष्ट अन्तर है। जहाँ आज सरल रेखा अथवा व्यवहार काल की अतीत अनागत दिशा में किन्ही भी दो विन्दुओं के अतराल में अगण्य(non-denumerable)सख्या राशि की मान्यता है, वहाँ प्राकृत ग्रथो में विन्दुओ की राशि की सीमित सख्या की मान्यता दी गई है। अखण्ड द्रव्यो में प्रदेश कल्पना, कालाणुओ के कारण अथवा पुद्गल परमाणुओ के आधार पर ली गई प्रतीत होती है। इससे प्रतीत होता है कि असख्यात कालाणुओ से लोकाकाश-द्रव्य की अखडता पूर्णरूपेण सम्पाती हो सकती है।

---

३४ एक राशि से दूसरी राशि को अनन्तगुणा प्रदर्शित करने के लिये दोनो राशियो की इकाइयो में एक-एक सवाद स्थापित कर यह दर्शाया जाता है कि इसके पश्चात् दूसरी राशि में अनन्त सख्याएँ (इकाइयाँ) रह जाती हैं।

३५. यहाँ कारणत्व शब्द का उपयोग करण संवध से किया गया है। जीवो को सक्रियपने का वहिरग साधन कर्म-नो-कर्म के सचयरूप पुद्गल हैं, इसलिये जीव पुद्गल करण वाले हैं। पुद्गलो को सक्रियपने का वहिरग साधन परिणाम निष्पादक काल है, इसलिए पुद्गल काल करण वाले हैं। सर्वस्थावर जीवसमूह कर्म फल को चेतते हैं, कार्य को नही।

३६ अदिप्ट (scalar) और वेक्टर (vector) का व्यापक रूप टेंसर (tensor) है। इसके अनेक अवयवो का प्ररूपण अतिसूक्ष्म रूप वाले साकेतिक समीकरण द्वारा किया जाता है। इसका प्रत्येक अवयव किसी अदिप्ट प्राचल (scalar parameter) का फलन (function)होता है। सापेक्षता सिद्धान्त में यह स्थिति निर्देशांक (coordinates) और समय (time coordinate) का फक्शन होता है। ऐसा टेंसर क्षेत्र और काल के प्रत्येक अविभागीअश पर एक टेंसर क्षेत्र का निर्माण करता है। क्षेत्र और काल परिवर्तन के परिणाम स्वरूप टेंसर का परिणमन एक विशिष्ट रूप से होता है, जिससे घटनाओ के ससार के सत्य का निरूपण सहज हो जाता है।

जहां तक प्रत्यक्ष दर्शन और ज्ञान का प्रश्न है, उनकी सम्भाव्यता का प्राकृत ग्रन्थो में इस काल के लिये निषेध है। तब मति और श्रुत से परोक्ष दर्शन और ज्ञान का प्रकरण सम्मुख आता है। पुद्गल द्रव्य विषयक दर्शन और ज्ञान की उपलब्धि श्रुत के सिवाय मति से होती है। मति का आधार सदेशवाहक, पुद्गल द्रव्य की क्रियाएँ हैं। सदेशवाहन काल पर आधारित है, इसलिये सापेक्षता सिद्धान्त की आवश्यकता होती है। सापेक्षता सिद्धान्त में जब महत्तम प्रवेग की उपधारणा की जाती है, तो भौतिक विज्ञान के प्रारम्भिक आधुनिक प्रयोगो की पुष्टि होती है। साथ ही अल्पतम क्रिया (action) के क्वान्टम (quantum) की उपधारणा से क्वाटम यात्रिकी का आधार बनता है, जिसमें अनिश्चितता के अनुबध (uncertainty relations) का सिद्धान्त भी विशेष रूप से प्रयुक्त होता है।[३२] आधुनिक सापेक्षता सिद्धान्त में जहां एक ओर महत्तम प्रवेग को उपधारित किया गया है, वहां उसे अल्पतम प्रवेग और समय की अवधारणा (concept) से अछूता रखा गया है। क्वाटम यात्रिकी में पुद्गल की द्वैतमय (तरगात्मक और कणिकात्मक) दशाओ तथा गति और स्थिति के सम्बन्ध में समाधान नही मिलता है। इन समस्याओ में समय की अवधारणा (concept) से सम्बन्वित अल्पतम और महत्तम प्रवेग पर आधारित पुद्गल की युगपत अनेक बिन्दुओ पर उपस्थिति का प्रकरण सहायक हो सकता है। सम्भवत इस युक्ति से बोह्र (Bohr) के परिपूरकता (complementarity)[३३] के सिद्धात आदि का यथोचित् समन्वय भी हो सकेगा।

उपर्युक्त दोनो सिद्धान्तो में प्रकृति के अल्पतम अथवा महत्तम क्रिया (action) के सिद्धान्त का प्रारम्भिक प्रयोग होता है। इनमें मुख्यत निश्चयात्मकता और अनिश्चयात्मकता के कारण भेद हो जाता है, जिसका मुख्य कारण गति स्थिति आदि सम्बन्धी उपर्युक्त समस्याएँ हैं। प्राकृत ग्रथो में भी कुछ ऐसी ही समस्या निम्न प्रकार उत्पन्न होती प्रतीत होती है। अतीतकाल पूर्णांको से निर्मित है और अनागत काल के समय भी पूर्णांको से निर्मित हैं। प्रथम की प्रथम सख्या और द्वितीय

---

३२ प्रत्येक सरल-दोलक (harmonic oscillator) की एक अद्वितीय (unique) आवृत्ति (frequency) होती है। प्लाक (planck) के मतानुसार प्रत्येक सरल-दोलक के लिये एक "ऊर्जा का क्वाटम (quantum of energy) निर्दिष्ट किया जा सकता है, जिसका परिमाण उस दोलक की आवृत्ति और नियताक (constant) 'h' के गुणनफल के बराबर माना जा सकता है। उस धारणा (concept) का अर्थ यह है कि जब भी किसी सरल-दोलक और विकिरण (radiation) में ऊर्जा का विनिमय होता है, तब जितनी ऊर्जा को यह दोलक ग्रहण करता है या खो देता है उसका परिमाण परिमित होता है और उस दोलक के क्वाटम के समान होता है। व्यापक रूप से यह देखा गया कि नियताक 'h' की विमितियाँ (dimensions) वही होती हैं, जो क्रिया (action) की होती हैं [अर्थात् जो ऊर्जा और समय के गुणनफल के या गतिमात्रा (momentum) और लम्बाई के गुणनफल की होती हैं] और वह क्रिया की मौलिक मात्रा (elementary quantity) के समान ही कार्य करता है। अत उसे क्रिया का परमाणु समझा जा सकता है। क्रिया सदा दो प्रकार की राशियो के गुणनफलके द्वारा व्यक्त की जाती है, जिनमें एक तो ज्यामितीय कोटि की होती हैं और दूसरी गत्यात्मक कोटि की। अप्रत्यक्ष प्रयोगो के आधार पर अनिश्चितता के अनुबधो का आधार इस प्रकार प्रकट होता है कि जब किसी कणिका का स्थान अधिक सुनिश्चित होता है, तब उसकी गत्यात्मक अवस्था उतनी ही अधिक अनिश्चित होती है। किसी क्षणपर कणिका के स्थान को और उसी क्षण पर उसकी गति की अवस्था को एक साथ यथातथ जान लेना असम्भव है। अथवा किसी निर्देशाक (coordinates) की अनिश्चितता और गति मात्रा के तत्सगत (corresponding) सघटक (component) की अनिश्चितता का गुणनफल सदैव कम-से-कम प्लाक के नियताक के परिमाण की कोटि (order of magnitude) का होता है। इस प्रकार प्रकट है कि किसी कणिका का कोई निर्देशाक और उसके सवेग का तत्सगत सघटक दोनो एक साथ यथार्थतापूर्वक नही जाने जा सकते और यदि इन दोनो सयुग्मी (conjugate) राशियो में से एक की अनिश्चिता बहुत कम हो तो दूसरी की बहुत अधिक हो जाती है। विशेष विवरण के लिये देखिये "भौतिक विज्ञान में क्राति" (१९५८), प्रकाशन शाखा सूचना-विभाग, उत्तर प्रदेश।

३३ कणिकात्मक गुण और तरगात्मक गुण का प्रत्यक्ष विरोध कभी नहीं होता, क्योंकि एक ही समय दोनो का अस्तित्व कभी नही रहता।

की अतिम सख्या दृष्ट नही है । तथापि अतीतकाल समयराशि से अनागत काल राशि, अनन्तगुनी अधिक वतलाई गई है ।[38] इनके प्रत्येक समय में केवली के ज्ञान की पर्यायो की समानता अथवा असमानता विवादास्पद हो जाती है,जिसका आधार नियति वाद (determinism) अथवा अनियतिवाद (indeterminism) प्रतीत होता है । जो कुछ हो, एक और प्रश्न सम्मुख आता है । यदि जीव चेतयितृत्व से मुक्ति का सामर्थ्य रखता है तो पुद्गल का वह सामर्थ्य किस विशेष गुण में प्रकट है। साधारणत त्रस के चेतक भाव में अभिप्रायता (purposefulness) और कारणत्व (causality)का सहयोग रहता है, पर पुद्गल की क्रियाओ में सम्भवत केवल कारणत्व का योग रहता है ।[35] इससे सम्भवत अग्र और पूर्व विभव के सिद्धान्त (theory of advanced and retarded potentials) का निर्वचन हो सकता है । ऐसा प्रतीत होता है मानो त्रस ससारी अपने ज्ञानगुण के उपलब्ध प्रत्येक अविभागी प्रतिच्छेद में एक या अनेक इच्छाओ के अनागत काल में फलित होनेवाले वेक्टरो या टेंसरो(vectors or tensors) को स्थापित करता है । मुक्ति (निवृत्ति) की ओर प्रवृत्त जीव इन अविभागी प्रतिच्छेदो को अक्षुण्ण रखता चला जाता है । इस प्रकार प्रवृत्ति और निवृत्ति के मार्ग का गणितीय टेंसर[36] (tensor) मय प्ररूपण प्राकृत ग्रन्थो से उपलब्ध ज्ञान की और भी गहरी जानकारी प्रदान कर सकता है ।

यद्यपि आत्मा अथवा पुद्गल की शक्तियाँ एक दूसरे रूप परिणत नही होती, तथापि एक दूसरे स्तर को बढाने में प्रयोज्य हो सकती हैं । जैसे ज्ञानगुण से चरित्रगुण वढाया जा सकता है, यह सिद्धान्त है, अथवा यह भी कहा जाता है कि काललब्वि से ज्ञानगुण चारित्रगुण की वृद्धि में निमित्त मात्र हो जाता है । वाद के कथन से ऐसा प्रतीत होता है कि घटनाएँ प्रधानत व्यवहार काल के फलन (फक्शन) हैं । यहा फकशन का आशय हम गणितीय रूप में ले रहे हैं, जो एकार्हि (single valued) अथवा वह्वर्ही (multiple-valued) हो सकता है । जब आत्मा या पुद्गल की स्थिति (position) अथवा गमन अवस्था का विचार करते हैं, तो हमें फक्शनल (functional) की अवधारणा का आधार लेना पडेगा, क्योकि एक समय में गमनशील वस्तु की स्थिति युगपत् कई विन्दुओ पर होने से फक्शन मात्र का उपयोग निरर्थक हो जाता है । यदि यह आधार लिया जावे तो सम्भव है कि सापेक्षता और क्वान्टम सिद्धान्तो को एकसूत्री सिद्धान्त में निवद्ध किया जा सके । प्रश्न है कि क्या इस तथ्य के आधार पर परमाणुओ अथवा बद्ध परमाणु राशियो के मात्रा, गुरुत्व, विद्युतावेश जैसे गुणो को भी काल के फक्शन के रूप में विभिन्न गुणो के स्तरो के पदो में निर्वचन किया जा सकेगा ?

अनन्तो के अल्पवहुत्व स्थापित करने में केन्टर और डेडिकेंड की ज्यामितीय विधियो और प्राकृत ग्रथो की विधियो में स्पष्ट अन्तर है । जहाँ आज सरल रेखा अथवा व्यवहार काल की अतीत अनागत दिशा में किन्ही भी दो विन्दुओ के अतराल में अगण्य(non-denumerable)सख्या राशिकी मान्यता है, वहाँ प्राकृत ग्रथो में विन्दुओ की राशि की सीमित सख्या की मान्यता दी गई है । अखण्ड द्रव्यो में प्रदेश कल्पना, कालाणुओ के कारण अथवा पुद्गल परमाणुओ के आधार पर ली गई प्रतीत होती है । इससे प्रतीत होता है कि असख्यात कालाणुओ से लोकाकाश-द्रव्य की अखडता पूर्णरूपेण सम्पाती हो सकती है ।

---

३४ एक राशि से दूसरी राशि को अनन्तगुणा प्रदर्शित करने के लिये दोनो राशियो की इकाइयो में एक-एक सवाद स्थापित कर यह दर्शाया जाता है कि इसके पश्चात् दूसरी राशि में अनन्त सख्याएँ (इकाइयाँ) रह जाती हैं ।

३५. यहाँ कारणत्व शब्द का उपयोग करण सवध से किया गया है । जीवो को सक्रियपने का वहिरग साधन कर्म-नोकर्म के सचयरूप पुद्गल हैं, इसलिये जीव पुद्गल करण वाले हैं । पुद्गलो को सक्रियपने का वहिरग साधन परिणाम निष्पादक काल है, इसलिए पुद्गल काल करण वाले हैं । सर्वस्थावर जीवसमूह कर्म फल को चेतते हैं, कार्य को नही ।

३६ अदिष्ट (scalar) और वेक्टर (vector) का व्यापक रूप टेंसर (tensor) है । इसके अनेक अवयवो का प्ररूपण अतिसूक्ष्म रूप वाले साकेतिक समीकरण द्वारा किया जाता है । इसका प्रत्येक अवयव किसी अदिष्ट प्राचल (scalar parameter) का फलन (function)होता है । सापेक्षता सिद्धान्त में यह स्थिति निर्देशाक (coordinates) और समय (time coordinate) का फक्शन होता है । ऐसा टेंसर क्षेत्र और काल के प्रत्येक अविभागीअश पर एक टेंसर क्षेत्र का निर्माण करता है । क्षेत्र और काल परिवर्तन के परिणाम स्वरूप टेंसर का परिणमन एक विशिष्ट रूप से होता है, जिससे घटनाओ के संसार के सत्य का निरूपण सहज हो जाता है ।

इसका गणितीय आधार भी सूत्रवद्ध है।[37] यह स्पष्ट इसलिए है कि त्रिविमीतीय (three-dimensional)आकाश में एक दूसरे पर लम्ब तीन दिशाओ में एक एक विन्दु स्थापित करते हुए, विदिशाओ में अपरिमेय राशियाँ भी प्रकट हो जाती हैं, जो सततता (continuum) की सरचना में उसी तरह आधारभूत हो जाती हैं, जैसी प्राकृत सख्याएँ। इसी एक एक प्रदेश सरचना से विभिन्न असद्भास प्रकट नही हो पाते हैं, जो वहुधा सिद्धान्त को असगत वनाकर व्यावहारिक प्ररूपण में वाधाएँ उत्पन्न करते हैं।

आज गणित में जहाँ सततता में गण्य (denumerable) अनन्त से वडे अनन्त की कल्पना में फक्शन का आधार लिया गया है, जो वहुर्हीं (multiple valued) है, वहाँ प्राकृत ग्रथो में एक-अनेक अथवा एक-अनन्त सवाद का आधार लिया गया प्रतीत होता है जो वहुर्हीं फक्शनो में प्रतीक वद्ध हुआ प्रतीत होता है। वहुर्हीं फक्शनो के विशिष्ट रूप और फक्शनल, भौतिक घटनाओ से सुसवद्ध किये जाकर और भी गहरी जानकारी प्रदान करने में सहायक हो सकते हैं। इस योजना में प्राकृत ग्रथों आदि की भारतीय प्राचीन सामग्री सभवत कुछ अशो में उपयोगी सिद्ध हो सकेगी।

आज जहाँ खण्ड (cut) शब्द का उपयोग होता है, उसका अविभागी खड या अविभागी प्रतिच्छेद है। प्रतिच्छेद शब्द का प्राकृत ग्रथो में प्रयोग इसलिये हुआ है कि उनमें विभिन्न प्रकार के गुणो और क्षेत्रादि के अविभागी छेदो का वर्णन रहता है। एक छेद दूसरा रूप नही होता, इसलिये अन्योन्याभावी अथवा अत्यताभावी होने के कारण उनमें 'प्रति' (corresponding) शब्द प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है। इस प्रकार स्पष्ट है कि जव हम गणित में अपरिमेय (irrational) अथवा काल्पनिक (imaginary)आदि सख्याओ का प्रयोग कर व्यावहारिक प्ररूपण का विषय वनावें, तो वास्तविकता प्रकट करने के लिये अतत प्राकृत (natural) सख्याओ के सवादी चित्रण का आधार लेना पडेगा।

एक ओर जव हम व्यवहार काल को ही घटनाओ के फक्शन के रूप में देखते हैं, वहाँ निश्चयकाल, धर्म, अधर्म आकाश को क्रमश परिणमन, गमन, स्थिति, अवगाह आदि में सहकारी (co-operational) पाते हैं। इनमें केवल भाववती शक्ति का विचार करना पडता है। इस प्रकार के कारको (operators) को हम किन दशाओं में व्यत्ययहीन[38] (non-commutative) कह सकते हैं ? साथ ही यह प्रश्न उठता है कि चारो आपरेटर किस रूप में सापेक्षता और क्वान्टम सिद्धान्तो में प्रयुक्त हो सकते हैं ? आशा है कि ऐसे प्रश्नो के अध्ययन न केवल भौतिकीय तथा रासायनिक घटनाओ के अपितु निवृत्ति विषयक प्ररूपणा के गहरे भेदो को प्रकाशित करने में उपयोगी सिद्ध होगें।

अत में मै अपने गुरुओ प्रति कृतज्ञता प्रकाशित करता हूँ, जिनकी असीम अनुकम्पा से शोध पथ सम्वन्धी उपर्युक्त सुझाव दे सकने की प्रेरणा प्राप्त हुई।

---

३७ देखिये ९, पृ० ३, २२

३८ क्वाटम यान्त्रिकी का मूल आधार यह है कि भौतिक राशियो को साधारण सख्याओ के स्थान में ऐसी क्वाटम सख्याओ द्वारा निरूपित किया जाता है, जिनका गुणन व्यत्ययशील नही होता। व्यत्ययशीलता की कमी तव प्रकट होती है, जव कि वैश्लेपिक यान्त्रिकी के दृष्टिकोण से दो राशियाँ वैधानिकत सयुग्मित (canonically conjugate) हो। इस कमी का माप 'h' द्वारा होता है जो स्थूल-स्तरीय घटनाओ में उपेक्षणीय होता है ? प्रत्येक भौतिक राशि के लिये तरग-यान्त्रिकी में एक प्रक्रिया सकेत (symbol of operation) अथवा कारक (operator) नियत करते हैं। समस्त भौतिक राशियो का एक-एक आनुपगिक (conjugate) कारक होता है। अभी हम नही कह सकते कि उपर्युक्त प्रकार के कारको को गणित में किस रूप में निविष्ट करना सभव होगा।

प्राचीन जैन साहित्य में मृतक कर्म

(डॉ० जगदीश चन्द्र जैन, एम० ए०, पीएच० डी०)

वैदिक युग में प्रेतक्रिया :—

प्राचीन वैदिक युग में मृतको को जगल में फेंक दिया जाता (परोप्त) अथवा वृक्ष आदि पर रखकर छोड दिया जाता था (उद्धत) ।[1] आगे चलकर मृतको को जलाया जाने लगा । ऋग्वेद (१०।१५।१४) में अग्निदग्ध और अनग्निदग्ध मृतको का उल्लेख इस कथन को प्रमाणित करता है ।

कहा गया है कि मृतको के क्रिया-कर्म के लिये ऐसा स्थान ढूढना चाहिए जहाँ मृतक को सुख और शाति प्राप्त हो सके (शतपथ, ५।१३।८।१) । शव को भूमि पर उतारने से पहले भूमि को गोवर से लीपकर तृण बिछा देने चाहिएँ । तत्पश्चात् शव को स्नान कराकर उसे चन्दन से लिप्तकर उसका क्षौर कर्म करना चाहिये, नाखून काट देने चाहिएँ और फिर उसे नए वस्त्र पहना, गाय-गाडी या शिविका में रखकर श्मशान भूमि को ले जाना चाहिए। मृतक के पीछे गाय या बकरी के अगले बायें पैर में रस्सी बाधकर ले जाना चाहिए, जिससे उसके मास से मृतक के शरीर को ढँका जा सके । क्षत्रिय-प्रेत की चिता के उत्तर भाग में उसकी पत्नी को लिटाना चाहिए और उसके देवर को चाहिए कि वह उसे शीघ्र ही वहाँ से उठा दे ।[2]

गौतमबुद्ध का दाहकर्म —

बौद्ध तथा जैन, ब्राह्मण-परपरा विहित अनुष्ठानो को प्राय स्वीकार नही करते, इसलिए उनकी प्रतिक्रिया इतनी जटिल नहीं है । बौद्ध सूत्रो में कहा है कि तथागत के मरण समाचार प्राप्त होते ही कुशीनाराके मल्ल नर-नारी करुणक्रदन करने लगे । बुद्ध के शरीर को एक से एक सुन्दर सूक्ष्म वस्त्रो में लपेटा गया । मल्लो ने बुद्ध के सत्कार में छह दिन नाचने गाने में बिता दिये । तत्पश्चात् सातवें दिन उन्हें नगर के दक्षिण भाग से ले जाकर सुगन्धित काष्ठ की चिता बनाकर उसका दाह-सस्कार किया । सर्वगध मिश्रित जल से चिता को शात किया गया और फिर अस्थियो पर स्तूपो[3] का निर्माण हुआ

---

१. पालि ग्रथो में आलाहन (गाडना) और आमक सुसान (फेंक देना) नाम की विधियो का उल्लेख है । जैन ग्रन्थो में (महानिशीथ, गुजराती अनुवाद, पृ० २५) किसी गणिका की दासी को उसकी मृत्यु के बाद पशु-पक्षियो के खाने के लिये जगल में फेंक दिये जाने का उल्लेख है । मरने के बाद जेल के कैदियो को रस्सी में बाधकर खाई में लटका दिया जाता था, जिससे उन्हें भेडिये, गीदड आदि भक्षण कर जाते थे (प्रश्न व्याकरण सू०१२६, पृ० ५५) । गिद्धपिट्ठक मरण स्वीकार करने के लिये बहुत से लोग (मृत पुरुष) हाथी, ऊँट, गधो आदि के बीच लेटकर अपने आप को गिद्धो से भक्षण कराते थे (औपपातिक सू० ३८; पृ० १६२–३) । जैन साधु भी अपने मृतको को जगल में छोड आते थे ।

२ देखिये आश्वलायन गृह्य सूत्र ४२, ३–४, वी० एम० आप्टे, सोशल एण्ड रिलीजियस लाइफ इन द गृह्यसूत्राज, पृ० २४०, २५२ आदि ।

३ तित्तिर जातक (४३८, पृ० ५३७) में बालू के स्तूप का उल्लेख है । स्तूप ईंट आदि से निर्मित किये जाते थे मृतक की स्मृति में जो देवकुल बनाया जाता था, उसे तेण कहते थे । म्लेच्छो में मृतक लेण अथवा मृतक गृह बनाने की प्रथा थी । इस तरह के गृह दीव और जोण नामक देशो में बनाये जाते थे (निशीथचूर्णि, साइक्लोस्टाइल प्रति, पृ० ३३०; आचाराग चूर्णि, पृ० ३७०) । मृतको की पूजा (मडयपूयण) की प्रथा बहुत प्राचीन कालसे चली आती है । देखिये आवश्यक भाष्य, २६, २७, हरिभद्र टीका, पृ० ११३, आवश्यक चूर्णि, पृ० १५७, २२२ आदि ।

(दीघ निकाय, महापरिनिब्बाण सुत्त)। जैनो के आदि तीर्थंकर ऋषभदेव का निर्वाण हो जाने पर ऋषभदेव के मृत शरीर पर चन्दन का अनुलेप किया गया, हस-चिह्नित सुन्दर वस्त्र पहनाये गये और उनके शरीर को सर्वालकारों से विभूषित किया गया, उसके बाद शव को शिविका में रखकर ले गये और गोशीर्षचन्दन से निर्मित चिता पर रख दिया। अगुरु, तुरुष्क, मधु और घृत आदि डालकर चिता को प्रज्वलित किया गया। फिर शरीर का मास और रक्त जल जाने पर जलसे चिता को शात किया गया। तत्पश्चात् उनकी अस्थियो पर चैत्य स्तूप निर्मित किये गये। (आवश्यक चूर्णि, पृ० २२२-४ जम्बुद्दीवपन्नत्ति)।[1]

जैन भिक्षुओं की नीहरण क्रिया —

बृहत्कल्पसूत्र भाष्य ४।२७, (भाष्य का समय ईसवी सन् की चौथी शताब्दी) के विस्वग्भवन (जीव और शरीर का पृथक हो जाना, अर्थात् मरण) प्रकरण में जैन भिक्षुओ की नीहरण क्रिया का विस्तार से उल्लेख है। उक्त सूत्र में कह है कि यदि कोई भिक्षु रात्रि अथवा विकाल में मरण धर्म को प्राप्त करे, तो वैयावृत्त करने वाला भिक्षु मृतक को ले जाकरा जीव-जन्तु आदि रहित एकान्त स्थान में रख दे। यदि मृतक के शरीर को वहन करने के लिये किसी गृहस्थ के घर कोई काष्ठ आदि हो, तो उसके द्वारा मृतक को वहन करे और फिर काष्ठ को जहाँ से लिया हो, वही रख दे।

व्यतराधिष्ठित मृत भिक्षु —

यदि कोई भिक्षु हाल ही में मरा हो और वायु के कारण उसका शरीर स्तब्ध न हुआ हो, तो मृतक के हाथ-पैर फैला दे तथा मुह और आँख बन्द कर दे। उसके हाथ और पैर के अगूठो को रस्सी से बाध कर मुख-वस्त्रिका से मुह ढक दे। मृतक को यक्षाविष्ट न होने देने के लिये उनकी अक्षत देह में उगली को बीच में से थोडा-सा चीर दे। ऐसा करने पर भी यदि कोई व्यतर या प्रत्यनीक देवता शरीर में प्रविष्ट हो जावे तो मूत्र (परिणामिणी) को बायें हाथ में लेकर शव को सीचे। यदि शरीराधिष्ठित व्यतर विकराल रूप प्रदर्शित कर चिल्लावे या अट्टहास करे, तो निर्भीक रहकर शव को एकात स्थान में रख दे।

मरणोत्तर विधि —

भिक्षु के कालधर्म को प्राप्त होने के पश्चात् भूमि को प्रमार्जित कर अव्यवच्छिन्न धारा से शव तृणो का एक सस्तारक तैयार करे। यदि तृण न हो तो चूर्ण, केशर या लेप आदि के द्वारा 'क' [ब्राह्मी लिपि में 'क' निम्न प्रकार से लिखा जाता है + बनाकर उसके नीचे त (ब्राह्मी लिपि में λ) लिखे। ककार के नीचे तकार लिखने से X पुरुष की आकृति बन जाती है] साधु के काल-गत होने पर उचित नक्षत्र आदि देखकर डाभ के पुतले बनावे और मृतक को अढाई हाथ के श्वेत और शुचि वस्त्र में लपेटे, एक वस्त्र नीचे और दूसरा ऊपर डाले। फिर शव को रस्सी से लपेट कर उसे एक उज्ज्वल वस्त्र से ढक दे।

दिन या रात्रि के समय जब भिक्षु कालधर्म को प्राप्त हो, उसे उसी समय ले जावे। यदि रात्रि में हिम बरसता हो, चोरो अथवा जगली जानवरो का भय हो, नगर के द्वार बन्द हो और यदि किसी ग्राम में शव को रात्रि के समय निकालने की प्रथा

---

१ रामायण (६।११४।१०१ आदि) में कहा है कि रावण की मृत्यु होने पर सुवर्ण की शिविका बनाई गयी। मृतक को क्षौम वस्त्र पहनाये गये, रग-बिरगी पताकाएँ लगाई गई और फिर बाजे-गाजे के साथ अर्थी निकाली गई। दक्षिण की ओर मृतक का मुह किया गया। आग्नेय दिशा में चिता के पास एक वेदी निर्मित की गई और वहाँ एक बकरे का वध किया गया। तत्पश्चात् चिता पर खील बखेर कर उसमें आग दी गई। प्रेतवाहन के लिये दूर्वा और जल से मिश्रित तिल भूमि पर रखे गये। इसके बाद मृतक को जल तर्पण कर सब नर-नारी अपने घर लौट गये। इसी प्रकार वानरराज वालि के मरने पर अनेक पक्षी और क्रीडा-पर्वत आदि के चित्र निर्मित कर शिविका को सजाया गया और उसे श्मशान भूमि में ले गये। वही (४।२५।१६ आदि)। पाडु का और्ध्व दैहिक कृत्य करते समय शिविका को अलकृत कर छत्र लगा, चमर डुलाते हुए गाजे-बाजे के साथ अर्थी निकाली गई, रत्नो का दान दिया गया। तत्पश्चात् चन्दन, उशीरक आदि सुगधित द्रव्यों से चिता बनाकर पुरोहित की बताई हुई विधि के अनुसार दाह-कर्म सम्पन्न हुआ (महाभारत १।११३, ११६, तथा देखिये जम्बूद्वीवपन्नत्ति)

न हो तो शव को रात्रि में न ले जावे। यदि कोई महातपस्वी मरण धर्म को प्राप्त हुआ हो तो भी उसे रात को न ले जावे। हाँ, यदि साधुओं के पास शुचि और श्वेत वस्त्र न हो तो मृतक को रात के समय निकाल सकते हैं। तथा यदि राजा अन्तःपुर-सहित नगर में प्रवेश कर रहा हो या अपने योद्धा और कर्मचारियों के साथ बाहर जा रहा हो और उस समय नगर द्वार बन्द हो, तो मृतक को रात्रि में ही निकालना चाहिए (वृहत्कल्पसूत्र-भाष्य विस्वग्भवन प्रकृत)।

उपाश्रय से मृतक को ले जाते समय जिस दिशा में ग्राम हो उधर मृतक का सिर रखना चाहिये। यदि साधु काफी संख्या में मौजूद हो तो उन्हें ही मृतक को वहन करना चाहिये, नही तो गृहस्थ मृतक को बैलगाडी में रखकर ले जावें, अथवा मल्ल लोग वहन करें, अन्यथा गृहस्थ राजकुल में पहुँचकर सहायता मागें। यह सभव न हो तो चाडाल मृतक को उठाकर ले जावें। यदि शव को वहन करने वाले कुल चार व्यक्ति हो और उनमें एक वसतिपालक (उपाश्रय आदि की देख-रेख करनेवाला) हो तो शेष तीन व्यक्ति बीच-बीच में विश्राम करके शव को ले जावे। आवश्यकता होने पर अन्य वेष धारण करके मृतक की परिष्ठापना करनी चाहिए। सभव है कभी वहन करने वाला साधु अकेला ही हो तो ऐसी हालत में वह सवेगी, असवेगी, सारूप्य, सिद्धपुत्र और श्रावको की सहायता से मृतक को ले जावें। आवश्यकता होने पर वाहको को दूसरे गाँव से बुलवावे। यदि श्रावक भी न मिलें तो फिर क्रम से सारूपिकी, सिद्धपुत्री, तुल्यवयवाली श्राविका वृद्धा सयती, मध्यवय वाली सयती और तुल्यवयवाली सयती की सहायता से मृतक का निष्कासन करे। स्त्रियाँ भी न मिलें तो मल्लगण, हस्तिपालगण और कुभकार गणो की सहायता प्राप्त करे। अन्यथा हीन जाति, हीनकर्मा, कूडा-कचरा उठाने वाले (सवर) नखशोधक और स्नान कराने वाले आदि की सहायता से मृतक को ले जाये। ये लोग यदि बिना पैसे लिये काम करने को तैयार न हो तो इन्हें धर्मोपदेश देकर अथवा वस्त्र आदि देकर सन्तुष्ट करे (व्यवहार भाष्य ७, गाथा ४४९-६२, पृ० ७९)।

मृतक की परिस्थापनविधि —

मृतक को परिष्ठापन करने के लिये स्थडिल, प्रदेश (जीव-जन्तु रहित प्रदेश) की देखभाल करना अत्यन्त आवश्यक है। किसी कोरे मिट्टी के बर्तन में पान और चार अगुल प्रमाण कुशो को लेकर स्थडिल की ओर मुह किये अर्थी के आगे-आगे एक साधु को चलना चाहिए (वृहत्कल्पभाष्य, वही)।

यदि मरण का समाचार किसी को ज्ञात न हो तो साधु शीघ्र ही अन्य लिंग धारण कर प्रच्छन्न रूप से मृतक को किसी स्थडिल प्रदेश में ले जावे। यदि मरण का पता लग गया है और मृतक को नगर के बाहर ले जाना सभव न हो, तो उसे विधि-पूर्वक उपाश्रय के पश्चिम-दक्षिण भाग में रख दे। यदि वहाँ स्थान न हो, तो फिर राजा द्वारा अनुज्ञात स्थडिल में परिष्ठापित करे। यदि स्थडिल जीव जन्तु रहित न हो तो सूखे तृणो में रख दे। यदि राजा की आज्ञा हो कि सब पाखडियो को अपने-अपने मृतको को गड्ढे में छोड देना चाहिए अथवा बहती हुई नदी या जलती हुई आग में फेंक देना चाहिए तो फिर ऐसा ही करें (वृहत्कल्प भाष्य ४, गाथा ४८२४)। मृतक को परिष्ठापन करते समय सब से पहले नैऋत दिशा पसद करनी चाहिए। उसके अभाव में क्रम से दक्षिण-पश्चिम आग्नेय (वायव्य), पूर्व-उत्तर और उत्तर-पूर्व दिशाओ में मृतक को रखना चाहिए (वही विस्वग्भवन प्रकृत)।

आनन्दपुर में (वडनगर, उत्तर गुजरात) उत्तर दिशा में सयतो का परिष्ठापन किया जा जाता था। ऐसी हालत में उत्तर दिशा में ही जैन साधुओ को भी परिष्ठित करना चाहिये। यदि किसी गाव में सब जगह खेत ही खेत हो, तो राजपथ अथवा दो गाँवो के बीच की सीमा में मृतक को रखकर छोड दे। यदि यह सभव न हो तो श्मशान में जावे। यदि श्मशान-पालक श्मशान के द्वार पर खडा होकर मागे तो जहाँ अनाथ-मृतक जलाये जाते हो, वहाँ ले जावे। यदि श्मशान में इस तरह का कोई अलग स्थान न हो तो श्मशान पालक को धर्मोपदेश देकर सतुष्ट करे। यदि वह फिर भी न माने तो उसे मृतक के अथवा नये वस्त्र दे। यदि स्वीकार न करे तो गाँव में से मागकर लावे। यदि वस्त्र न मिलें, तो राजकुल में जाकर निवेदन करें कि हम निष्किचन साधु श्मशान-पालक को क्या दे सकते हैं। यदि राजा कहे कि श्मशान-पालक की मर्जी के खिलाफ हम कुछ नही कर सकते तो फिर धर्मास्तिकाय की कल्पना कर हरितकाय के ऊपर ही मृतक को परिष्ठापित कर दे। (व्यवहार भाष्य ७, गाथा ४४२–६, पृ० ७६)। मृतक के पास जोहरण, मुखवस्त्रिका आदि साधुओ के उपकरण रख दे। ऐसा न करने पर राजा को भय हो सकता है कि मृतक की किसी गाँव वाले ने हत्या कर दी है और ऐसी हालत में संभव है कि वह किसी गाँव को जलवा डाले (वृहत्कल्प भाष्य, वही)।

परिष्ठापन के बाद की विधि –

मृतक को स्थंडिल में रखकर शव की बिना प्रदक्षिणा किये ही साधु लोग इस तरह अपने स्थान को लौट आवें जिससे उनके पैर गांव की तरफ न हो। वे जिस मार्ग से गये हो उस मार्ग से न लौटें। उपाश्रय में आकर मंगल-स्तोत्र का पाठ करें। मृतकों की मूत्र-कफ आदि से गंदी हुई कुशमयी शय्या को फेंक दें। यदि कोई यक्षाधिष्ठित साधु मरा हो, तो उसकी तो शय्या के टुकड़े टुकड़े करके फेंक दें तथा उसके अन्य उपकरण जो उसके शरीर से छू गये हो, उनका भी परित्याग कर दें (बृहत्कल्प भाष्य, वही)।

मृतकों के श्राद्ध में ब्राह्मणो को भोजन कराया जाता था।[१]

---

१ उत्तराध्यन-टीका १३, पृ० १९४ अ, निशीथचूर्णि ११, ७०९, नायाधम्मकहा, १४, १५१। श्राद्ध के लिये देखिये सांख्यायन गृह्यसूत्र ४।१–४, मतक भत्त जातक (१८), पृ० १६६।

जैन विद्वानों की बौद्ध साहित्य सेवा

(ले० अगरचन्द नाहटा, बीकानेर)

साहित्योपासना में जैन विद्वानो ने वडी ही उदारता एव गुणानुराग से काम लिया है। उन्होने विविध भाषाओ एवं विषयो के हजारो महत्वपूर्ण ग्रंथ निर्माण के उपरात जैनेतर विद्वानो की रचनाओ को भी लिखकर अपने ज्ञान भडारो में सुरक्षित रखा, उनका पठन-पाठन किया एव उन ग्रथो पर टीका टिप्पणी आदि व्याख्याएँ वनाकर उनके प्रचार में हाथ वटाया।

वौद्धधर्म भारत में ही जन्मा एव सहस्रो वर्षों तक फला फूला, पर एक दिन ऐसा आया कि एकाएक उसे अपनी जन्मभूमि से विछुडना पडा। फिर भी सहस्रो वर्षों का प्रभाव सर्वथा नष्ट होना सम्भव न था। उसकी साहित्य सम्पत्ति भारत के से सर्वथा लुप्त कैसे हो सकती थी ? जैन विद्वानो ने वौद्धो का जो कुछ भी साहित्य मिल सका, अपने सग्रह में वडे यत्न से सम्हाल कर रक्खा। फलत कई ऐसे वौद्ध ग्रथ आज भी जैन भण्डारो प्राप्त होते हैं, जिनकी प्रतियाँ अन्यत्र कही नही मिलती अर्थात् उनकी सुरक्षा का श्रेय इन्ही उदारमना जैन विद्वानो को है। ऐसे ग्रथो में धर्मकीर्ति का न्यायविन्दु और कर्मशील का तत्त्वसग्रह आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। आर्य वसुधारा[1] नामक वौद्ध रचना का सक्षिप्त रूप जैन विद्वानो ने भी अपना लिया है, जिसका प्रतिवर्ष दीवाली के दिन पाठ किया जाता है। इसके सक्षिप्त रूप की पचासो प्रतियाँ जैन ज्ञान भडारो में उपलब्ध हैं। उनमें से सवसे प्राचीन प्रति हमारे सग्रह में है।

पाणिनीय व्याकरण के काशिका विवरण के कर्ता जैनेन्द्र वुद्धि[2] सभवत वौद्ध थे, इसकी भी कई प्रतियाँ जैन भण्डारो में प्राप्त होती हैं। इसी प्रकार शातरक्षित रचित तत्त्वसग्रह, कमलशील की तत्त्वसग्रह पजिका एव प्रमाणान्तर्भाव आदि वौद्ध ग्रथो की प्राचीन ताडपत्रीय प्रतियाँ जैसलमेर आदि भण्डारो में प्राप्त हैं।

भारतवर्ष में किसी समय वौद्ध न्याय का वोलवाला था। नालन्दा एव विक्रमशिला आदि के महाविहारो में वडे-वडे विद्वान् रहते थे, जिनके पास पढने के लिये भारत के ही नही विदेशो से सैकडो विद्यार्थी आते थे। कहा जाता है कि हरिभद्र सूरि एव अकलकदेव के शिष्य भी वौद्ध महाविहारो में पढने को गये थे। वौद्ध दर्शन एव न्याय का जैनाचार्यो ने भलीभाँति अध्ययन कर उनका खडन अपने ग्रथो में किया है। अर्थात् जैन विद्वानो ने वौद्ध ग्रथो को केवल सुरक्षित ही नही रखा, पर वे उनका अध्ययन अध्यापन भी करते थे। इतना ही नही, तीन वौद्ध ग्रथो पर, जिनमें से दो न्याय और एक अलकार विषयक हैं, कई जैन विद्वानो ने टीकाएँ भी वनाई हैं, जिनका परिचय नीचे दिया जा रहा है। ये टीकाएँ ८ वी से १७ वी शताव्दी तक में रची गई है।

बौद्ध गृथों पर जैन विद्वानों की टीकाएँ

न्याय गृन्थ —

१—न्याय प्रवेश, मूलकर्ता-दिड्नाग, समय ई० ४२५।

(१) आठवी शताव्दी के सुप्रसिद्ध जैनाचार्य हरिभद्रसूरि ने टीका वनाई।

(११) स० ११६४ में पार्श्वदेव ने प जिका की रचना की। ये दोनो टीकाए व पजिका 'गायकवाड ओरियटल सीरीज' से प्रकाशित हैं।

१—'आर्य वसुधारा' आदि वौद्ध तात्रिक कृतियो की प्रतियो के सम्वन्ध में धर्मदूत, वर्ष ९, अ० १० में प्रकाशित मेरा 'राजपूताने की वौद्ध वस्तुएँ' शीर्षक लेख देखना चाहिए एव जैन समाज में प्रचलित वसुधारा की प्रतियो के सम्वन्ध में जैन सत्यप्रकाश, वर्ष १०, अक ९ में प्रकाशित मेरा लेख देखें।

२—कई इन्हें जैन वतलाते है। पर कई प्रतियो में वोधि-सत्वदेशीय आदि विशेषण मिलते हैं, जिनसे ये वौद्ध ज्ञात होते हैं। इसकी प्रति हमारे सग्रह में भी है।

२—न्याय विन्दु-धर्मोत्तर टिप्पणी, मूलकर्ता धर्मोत्तर, समय ई० ६४० से ७२० ।

(i) प्रसिद्ध जैन विद्वान् मल्लवादी (ई० ८२५) ने टिप्पणी की । इसकी स० १२०६ की लिखित एक प्रति जैसलमेर के जैन ज्ञानभण्डार में सुरक्षित है ।

अलकार—

३—विदग्ध मुखमडन, मूलकर्ता धर्मदास,[1] समय अज्ञात ।

(i) सुप्रसिद्ध जैनाचार्य जिनप्रभसूरि जी ने सक्षिप्त टीका वनाई है, जिसकी प्रति बीकानेर के 'जिनचरित्र सूरि ज्ञान-भडार' में एव 'सिंधिया ओरियटल इस्टीट्यूट', उज्जैन में पाई जाती है ।

(ii) विजयसुन्दर के शिष्य विनयरत्न रचित टीका की एक अपूर्ण प्रति हमारे सग्रह में एव पूर्ण प्रति 'कुशलचन्द्र सूरि पुस्तकालय' में प्राप्त है । इस टीका का रचना काल १७ वी शताब्दी है ।

(iii) खरतरगच्छीय श्री जिनसिंह सूरि (आद्यपक्षीय शाखा) के शिष्य, लब्धिचन्द्र के शिष्य, शिवचन्द्र ने स० १६६९ में अलवर में काव्यालकृति नामक टीका वनाई, जिसकी प्रति भी पूज्य 'जिनचरित्रसूरि सग्रह' एव चूरू के यति स्व० ऋद्धिकरण जी के सग्रह में विद्यमान है ।

(iv) खरतरगच्छीय पिप्पलक शाखा के आचार्य जिनहर्ष सूरि के सन्तानीय सुमतिकलश के शिष्य विनयसागर ने स० १६६९, माघ शुक्ल ३, रविवार को तेजपुर में टीका वनाई, जिसकी प्रति जयचन्द्रजी के भण्डार (वीकानेर) में उपलब्ध है ।

(v) कुन्दकुन्दाचार्य सन्तानीय किसी अज्ञात जैन विद्वान् के द्वारा रचित टीका की प्रति स्थानीय 'अनूप सस्कृत लायब्रेरी' में पाई जाती है ।

अष्टाग हृदय नामक प्रसिद्ध वैद्यक ग्रथ के रचयिता भी वौद्ध कहे जाते हैं, इस पर दिगम्बर जैन पण्डित आशाधर ने टीका वनाई थी, पर वह अद्यावधि अनुपलब्ध है ।

कई वौद्ध ग्रन्थ ऐसे घुल मिल गये हैं कि उनके रचयिता वौद्ध हैं या नही ? इसके सम्बन्ध में विवाद है । अत खोज करने पर सभव है और भी कई ग्रथो एव टीकाओ का पता चले ।

१—जैन टीकाकारो ने इसे सौगताचार्य धर्मदास रचित वतलाया है, वौद्ध विद्वानो से अनुरोध है कि वे धर्मदास के समयादि पर प्रकाश डालें ।

जैन और बौद्ध पिटकों का समानता

(ले० राहुल साकृत्यायन)

यह विषय लेखका नही ग्रथ-अनेक ग्रथो में लिखने योग्य है, पर मै यहाँ सक्षेप में लिखूगा।

वुद्ध और महावीर प्राचीन भारत के महान् स्वतन्त्र विचारक हैं। साथ ही उनका जीवन वहुत मधुर और अपने समय में भी हजारो के लिये शिक्षा और मार्गदर्शन का काम करता रहा। स्वय वौद्ध पिटको (दीघनिकाय, ब्रह्मजालसूत्र) में आता है—"निगठो नाथपुत्तो सघी चेव गणी च गणाचारियो नाता यसस्सी तित्थकरो साधुसम्मतो वहुजनस्स रत्तञ्ञू चिरपव्वजितो अद्धगतो वयो अनुप्पत्तो"।

दोनो ही महापुरुषो में वहुत सी समानताएँ थी—(१) दोनो शान्ति-अहिंसा के महान् प्रचारक थे, (२) दोनो ने वर्ण व्यवस्था-जातिवाद का विरोध किया, (३) दोनो ही अपरिग्रह, प्रव्रज्या के जीवन को आदर्श मानते थे। (४) दोनो इस दुनिया के किसी कर्ता-निर्माता ईश्वर से इन्कार करते थे। साथ ही यह भी स्मरण रखना चाहिये कि (५) दोनो ही गणतन्त्र में पैदा हुए, वही वढे। महावीर की जन्मभूमि वैशाली अपने समय के मगध और कौशल जैसे राज्यो के मानमर्दन की शक्ति रखती थी। वह भारतीय जनतत्र की एथेन्स थी, अत्यन्त महिमामयी।

दोनो के उपदेश अपने-अपने आगमो में सगृहीत हैं। जैन उन्हें सुत्तागम के नाम से पुकारते हैं, तो वौद्ध भी अपने सुत्त-पिटक के पाचो निकायो को दीघागम, मज्झिमागम, सयुत्तागम, अगुत्तागम, खुद्दकागम कहते हैं। वल्कि सर्वास्तिवाद आदि निकाय तो आगम शब्द ही का प्रयोग करते थे। सुत्त का सस्कृत सूत्र जैन और वौद्ध दोनो मानते हैं, पर सूत्र (कल्प) ग्रंथो की परिपाटी दोनो महापुरुषो के निर्वाण के वाद चली, उसके पहिले सूक्त (ऋग्वेद के सूक्त) की परपरा थी। वस्तुत सूत्र का अर्थ सूक्त था। वौद्ध परपरा इसे भूली नही थी। १३ वी सदी के ग्रथकार आनन्द ने लिखा है, "अत्थान सुवनतो सुवुत्त-तो'थ सूदनतो सूत्तान सुत्तसमागता।"

पालिपिटक और जैन आगमो (अगो-उपागो) को पढते समय जान पडता है कि हम एक ही समाज, एक ही भूभाग, एक ही वातावरण में विचर रहे हैं, श्वास ले रहे हैं। दोनो जो भाषा वोलते थे, वह भी एक ही रही होगी। आज भी वैशाली (वसाढ़, जिला मुजफ्फरपुर) में पूर्वी छोर की और लुम्विनी (शाक्य) में पश्चिमी छोर की भोजपुरी वोली जाती है। सिंहल की पिटक परपरा सवसे पुरानी है। उनका तो कहना है "मागधी मूल भाषा" (सा मागधी मूलभासा) है। यदि वच्चो को अलग रखा जाये, किसी भाषा को सुनने का मौका न दिया जाये तो वे मागधी (पालि) वोलेंगे। मुल्ला लोग अरवी को वही स्थान देते हैं, पर उसे अकवर के आगरे के तजुर्वे ने गलत सिद्ध किया। हाँ, हमें श्रद्धा का सम्मान करना चाहिये। जैन आगमो की भाषा अर्द्धमागधी वतलायी जाती है। जो भी हो, एक ही देश और एक ही काल के महापुरुषो की भाषा में उतनी ही विषमता होनी चाहिये जितनी आज दोनो की जन्मभूमि की भोजपुरी में है। पर सो वात नही है। पालि साहित्य की मागधी अशोक के पूर्वी शिलालेखो वाली मागधी से भिन्न है। लेखो की मागधी में स् के स्थान पर श् और र् के स्थान पर ल् की भरमार है, जिनका पालि में अभाव है। ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी में सिंहल शिलालेखो में मागधी उच्चारण खूव पाया जाता है। सघस्स-सगस-शगश। पर ईसवी सन् के शुरू होने के वाद जो श् का वहिष्कार होता है तो आज भी वह पालिभाषा में चला आता है। वही वात जैन आगमो की भाषा के वारे में है। हाँ वे अर्द्धमागधी कहकर छुट्टी ले लेते हैं।

यह सभव भी नही हो सकता था। वौद्ध आगम चार सौ से अधिक वर्षो तक कण्ठस्थ श्रुति रूप में रहे। पहले २०० साल भारतीय कण्ठो में, फिर २०० साल सिंहल कठो में। सिंहल में इससे खतरा देखा जाने लगा। दीघभाणक, मज्झिम-भाणक आदि भिक्षु जिन आगमो को कण्ठस्थ किए हुए हैं, वे भिक्षु यदि अकाल और ईति-भीति से मर गये तो वुद्धवचन नष्ट हो जायेंगे। इसलिये सिंहल के राजा वट्टगामिणी (ईसवी पूर्व ४४–१७) की सहायता लेकर वहाँ के आलोक विहार में भिक्षुओ की परिषद वैठी, जिसने प्रामाणिक मुखो से सुनकर तालपत्र पर पिटको को उतारा। जैनो ने यह काम पाँच शताब्दियो

वाद वलभी में किया। आलोक विहार में वौद्धपटिक उस समय उतारे गये जव कि अव भी पालियुग का अन्तिम चरण वीत रहा था। वहुत सावधानी रखने पर भी मौखिक सूत्रो की भाषा, विशेषकर उच्चारण में परिवर्तन होना आवश्यक था। वुद्ध के समय में ही उनके सूक्तों (सूत्रों) को अव तक अपनी भाषा में, सौरसेन के कौरव अपनी भाषा (निरुक्ति) में, मागध अपनी मागधी में वोलते थे। इन अव्यवस्था को हटाने के लिये छान्दस् (वैदिक भाषा) में अनुवाद कर डालने की सलाह दी गयी। पर वुद्ध ने उसे इकार ही नही, प्रायश्चित योग्य प्रयास वतलाया। वह जानते थे कि यद्यपि छन्द भाषा में कर देने मे एकता जरूर आ जावेगी, पर वह वहुत महँगी होगी। जनता के लिये ये सूक्त दुर्गम हो जायेंगे। वह आज के काले साहवो को भाति अग्रेजी द्वारा जनता में ज्ञान फैलाना नही चाहते थे। जव तत्काल ही देशो (भिन्न-भिन्न जनपदो) ने भाषा में भेद पैदा कर दिया था, तो वुद्ध से चार शताब्दी वाद वुद्धवचन की भाषा में और महावीर से प्राय हजार वर्ष के वाद कण्ठस्थ होकर आई भाषा में परिवर्तन नही हुआ होगा, यह मानना मुश्किल है। यह होने पर भी दोनो आगमो की प्रमाणिकता में सदेह नहीं हो सकता। सुत्त पिटक के पाँचो आगम वुद्धवचन हैं यह भले ही न कहा जाये, पर वुद्धवचन इन्ही में हैं, यह निर्विवाद है। वही वात महावीर के मुख्य वचनो और जैन आगमो के सवध में भी है। इसके कारण कठस्थ करनेवालो पर दोष देना वेकार है। सैंकडो की परम्परा में यदि एक ने जानबूझकर या प्रमादवश घटा-वढा भी दिया, तो उसका परिमार्जन कैसे होता।

श्रमण महावीर—दोनो आगमो की समानता दिखलाने के पहिले जैन तीर्थंकर के वारे में कुछ वातें कह देनी चाहियें। महा-माहण' (महान् व्राह्मण) श्रमण भगवान् महावीर वैशाली के काश्यपगोत्रीय ज्ञातपुत्र थे। णायपुत्त के स्थान पर पालिपिटक नायपुत्त या नात्पुत्त प्रयुक्त करता है, पर वौद्धो का सस्कृत पिटक ज्ञातपुत्र ही देता है, जो अधिक युक्तियुक्त है। वैशाली के आस-पास के वहुत वडे इलाके में जेथरिया-भूमिहार लोग वसते हैं। ज्ञातृक का 'जेथरिया' वनना विलकुल आसान है। यही नही कि दोनो में नाम और स्थान की समानता है, आज भी जेथरिया लोगो का गोत्र काश्यप है[2]। वैशालिक श्रमण भ० महावीर इसी जेथरिया वश में पैदा हुये। विहार के सवसे वडे राजवशो में द्वितीय वेतिया राजवश जेथरिया है। जिस प्रकार श्रमण गौतम का घर का नाम सिद्धार्थ था, वैसे ही श्रमण महावीर का घर का नाम वर्द्धमान था।[3] समणगोतम के नाम से जैसे वुद्ध लोगो में प्रसिद्ध थे, उसी प्रकार श्रमण भगवान् या समण महावीर के नाम से जैन तीर्थंकर प्रसिद्ध थे। अन्य तीर्थिक (दूसरे मत वाले) समणनायपुत्त (ज्ञातपुत्र) भी कहते रहे होंगे। श्रमण गौतम की भाँति श्रमण काश्यप नाम क्यो नही पडा, इसका कारण शायद काश्यपो की वहुतायत रही होगी। उनके प्रधान शिष्य इन्द्रभूति गौतम थे, जो गौतम के नाम से अधिक प्रसिद्ध हैं। यह वैसे ही श्रमण महावीर के अग्रश्रावक थे, जैसे वुद्ध के सारिपुत्र।

वौद्ध आगमो के अनुसार श्रमण महावीर की शिक्षा चातुर्याम सवर की थी—"चातुयाम सवर सवुतो (१) सव्ववारि वारितो' व (२) सव्ववारि युत्तो व (३) सव्ववारि धुतो' व (४) सव्ववारि पुट्ठो" व (दीघनिकाय सामञ्ञफल सुत्त)। जैन आगम भी इससे सहमत हैं।

(१) "इच्छामि णं भंते, तुब्भ भत्तिए चाउज्जामाओ धम्माओ पचमहव्वइय सपडिक्कमण धम्म उवसपज्जित्ता विहरित्तए", सूयगड ७।१२।१४, भगवई १।९।७६

(२) "अरहता भगवता चाउज्जाम धम्म पन्नवित्ति" (ठाणग ४।१।३२).

(३) तएण (से)—पुडरीए मयमेव चाउज्जाम धम्म पडिवज्जइ। . थेराण अतिए चाउज्जाम धम्म उवसपज्जित्ताण" (णायाधम्मकहाओ १९ ।१४७)

गौतम इन्द्रभूति—ये तीर्थंकर के ज्येष्ठ शिष्य थे—"भगवओ जेट्ठे अन्तेवासी इन्दभूति नाम अणगारे गोयम सगोत्तेण .. घोरतवस्सी घोरवभचेरवासी । (भगवई १।३।७, ओववाइय, ३७)

---

१ —समणे भगव महावीरे महामाहणे" उवासगदसा ७, ५६। (सर्वत्र उद्धरण पुप्फ भिक्खु सपादित 'सुत्तागम प्रकाशक समिति' गुडगाँव के आगमो से दिया जाता है)।

२—भगवया महावीरेण कासवेण।

३—उत्तरज्झयण सुत्त २४।२३, कप्पसुत्त, महावीरचरिय ९०।

शिष्य परम्परा—विनयपिटक के पाँचवें (तथा पीछे के) ग्रन्थ परिवार में वुद्ध से आनेवाली गुरु परपरा दी गई है। वैसे ही नदीसुत्त २१–४९, पृष्ठ १०६२–३ पर भगवान् वर्द्धमान, इन्द्रभूति, अग्निभूति, वायुभूति, सुधर्मा, जम्वू, प्रभव, शय्यंभव, यशोभद्र, सभूतविजय और भद्रवाहु आदि से देवर्द्धिगणि पर्यन्त शिष्य परम्परा दी हुई है।

भिक्षु-भिक्षुणी—"अगाराओ अणगारियो (घर से वेघर प्रव्रजित)[1] पालि (अगारा अनगारियो) जैसा है ही ? इसी प्रकार वौद्धो की भाँति ही जैन साधु-साध्वियो को भी भिक्खु-भिक्खुणी कहा जाता था। पीछे वौद्ध श्रमणो के लिए इस शव्द के रूढ हो जाने पर इसका प्रयोग जैन साधुओ में छूट गया, जिसे अभी भी कोई कोई जैन मुनि अपने नाम के साथ प्रयुक्त करते हैं। (तेरापथ सप्रदाय के आद्य सस्थापक सत भीखणजी को आ० 'भिक्षु' नाम से अभिहित किया जाता है)। श्रमणो की एकता सिद्ध करने के लिये यह शव्द वहुत उपयुक्त है।

वौद्ध भिक्षुओ में भिक्षु वनाने का काम सघ करता है, पर आचार्य उपाध्याय का होना आवश्यक है, वही वात जैन भिक्षुओ के लिये भी थी।[2] भिक्षु वनाते समय जो विधि वरती जाती है उसे वौद्ध लोग उपसपदा कहते हैं। चाहे इस अर्थ में उसका प्रयोग न हो, पर जैनागम इस शव्द से अपरिचित नही हैं।

वौद्ध लोग जैन साधुओ को अधिकतर निगठ (निर्ग्रन्थ), निगठी (निर्ग्रन्थी) नाम से पुकारते थे। ये जैनआगम में भी सुपरिचित शव्द हैं। "पचहिं ठाणेहिं निग्गथा निग्गथीओ य... .."।[3]

आचार्य, उपाध्याय—वौद्ध भिक्षु सघ द्वारा वनाये जाते थे, जिसका कोरम (अल्पतम सख्या) विहार उत्तरप्रदेश (मध्य-मडल) में १० और वाहर ५ रक्खी गयी थी। गुरु सघ ही कहना चाहिये। नये भिक्षु की शिक्षा के लिये उसी समय उपाध्याय और आचार्य वना दिये जाते थे। जैन भिक्षु-भिक्षुणी के लिये भी आचार्य उपाध्याय की आवश्यकता होती है—"आउसतो समणा! सति मम पुरे सथुया वा पच्छा सथुया वा, त जहा आयरिए वा उवज्झाए वा, पवित्ती वा, थेरे वा गणी वा गणहरे वा गणावच्छेइए वा, अवियाइं, एएसिं, खद्ध खद्ध दाहामि (आयारग, १।१०।६२५)।

वौद्ध भिक्षु वनाते समय जो कर्मकाण्ड (कर्मवाचा) व्यवहृत होता है, उसे उपसपदा कहते हैं। यद्यपि उसी अर्थ में जैनागमो में उसका व्यवहार नही होता, पर उपसपदा का प्रयोग होता है—"इच्छामि ण भते तुब्भेहिं अब्भणुण्णाए समाणे मासिय भिक्खु पडिम उवसपज्जिता ण विहरित्तए।"[4]

एकसाटक—वस्त्र को लेकर जैन भाइयो में विवाद है। वौद्ध ग्रथो में जहाँ नग्न या दिगवर साधुओ का उल्लेख भी मिलता है, वहाँ अति प्राचीन ग्रथो में एकसाटक (एक ही वस्त्र पहने) का भी अनेक स्थानो पर उल्लेख है। थेरीगाथा में भद्दा 'पुराण निगठी' कहती है—

"लूनकेसी पकधारी एकसाटी पुरे चरिं" उदान (६।२ में भी "सत्त च एक साटा"[5] का उल्लेख है। जैनआगम में भी "एक साडे अदुवा अचेले"[6] मिलता है।

थेर (स्थविर)—शव्द का प्रयोग वौद्ध और जैन दोनो में ज्येष्ठ भिक्षुओ के लिये हुआ है। वौद्धो में तो १२ वर्ष से अधिक के सभी भिक्षुओ के नाम के साथ थेर या थेरो लगाया जाता है। जैन साधु ऐसा नही करते, पर आगमो में ऐसा आता है—"तए ण आणदे थेरे।[7]"

१.—'से भिक्खु वा भिक्खुणी वा" (आयारग ७।६।४३०, प्र० भाग पृ० २६)

२–"आउसतो समणा, सति मम पुरे सथुया पच्छा सथुया वा, त जहा आयरिए वा उवज्झाए वा" । (आयारग १०।६२५)।

३—ठाणग ५, १, ५१६ द्वि० भाग, पृ० २६२।

४—भग० २।१।९२, पृ० ४२३, प्रव्रज्या और उपसपदा शव्दो के पालि अर्थ के अनुरूप अर्थ के लिये देखिये—त० सू० भा० वृ० सूत्र ९. १८ पर।

५–(थेरी गाथा १०७। (६) आयारग ५।४।४२२। (७) भगवई १५।५४६, पृ० ७१९।

एक से विशेष शब्द—जैन और बौद्ध आगमों में सैकडो एक से विशेष शब्द पाये जाते हैं, जिनमें से कुछ को यहाँ देते हैं।

पोसहसाला—पोसह को पालि में पोसघ (बु० सं० पोषघ) कहते हैं। उपवास या उपोसथ भी उसी शब्द के रूप हैं। पोसह व्रत लेकर रहने के लिये विशेष शालाएँ होती थी, जिनको पोसहसाला कहते थे। बौद्ध भिक्षु पोसघ के दिन जिस घर में एकत्रित होकर "पोसघकम्म" (विनयविधि) करते हैं, उसे उपोसयागार या पोसयशाला कहते हैं—"उप्पलासम्मणो वासिया जेणेवपोसहसाला तेणेव उवागच्छइ"[1]। समणोवासिया (श्रमणोपासिका) जैसे जैन महिला को कहते हैं, वैसे ही बौद्ध महिला को उपासिका कहते हैं।

वेरमणी—विरत होने का व्रत लेते समय इस शब्द का प्रयोग दोनो में मिलता है।

भन्ते—बौद्ध बडो को भन्ते (भदन्त) शब्द से पुकारते हैं। उस समय दास अपने स्वामियो को भन्ते कहकर सबोधित करते थे। जैनागम में भी वही बात मिलती है "से नूण भन्ते," "से केणट्ठेण भन्ते," "से णूण भन्ते," "नेरइयाण भन्ते", सेव भन्ते, सेव भन्ते।"[2]

आउसो—समान या छोटे के लिये आवुस (आयुष्मान्) शब्द का प्रयोग भी एक-सा मिलता है। अबौद्ध तो बुद्ध को भी "आवुस गौतम" कहकर सबोधित करते थे।[3] जैनागमो में भी देखिये "आउसो त्ति" (आयारग, १।१०।६३०)।

"आउसो कासवा" (भगवई। १५।५४७, ५५० आदि) भगवान् महावीर के लिये यह सबोधन है,[4] जैसा "आवुस गौतम" बुद्ध के लिये।

श्रावक, उपासक—गृहस्थ भक्तो के लिये ये दोनो शब्द दोनो जगह व्यवहृत होते हैं। श्रावक से ही तो सरावगी बना है "समणोवासियाए" (भगवई १२।२।४४१), "मद्दुय समणोवासग (भगवई १८।७।६३३), "साविगे त्ति वा", उवासिए त्ति वा (आयारग ४।१।७७८)।

आर्यमार्ग—बौद्ध-धर्म आर्य-अष्टागिक मार्ग की बात करता है, और इधर सूत्रकृताग में मिलता है—"जे तत्थ अरिय मग्ग परम च समाहिय" (३।४।६)।

बोधि, सबोधि—परम ज्ञान के लिये दोनो ही जगह इन शब्दो का प्रयोग होता है। जिसे परम ज्ञान प्राप्त हो गया है, वह बुद्ध, , सबुद्ध कहा जाता है। जैनागमो में "किं न बुज्झइ सबोही" (सूत्रकृताग २।१।१।८९)।" तिविहा बोही—णाणबोही, दंसणबोही, चरित्तबोही " (स्थानाग ३।२।२०७) आदि प्रयोग मिलते हैं।

बुद्ध, संबुद्ध, सयंबुद्ध—यह विशेषण दोनो महापुरुषो के लिये प्रयुक्त होते हैं।

"तिविहा बुद्धा—णाणबुद्धा, दसण बुद्धा, चारित्त बुद्धा" (वही),

"णमोत्थु . तित्थगराण सयसबुद्धाण . . "(रायपसणेइय, ५)।

"समणेण भगवया महावीरेण आइगरेण तित्थगरेण सयसंबुद्धेण।" (समवायाग २।२)

"से हु पन्नाणमत्ते बुद्धे आरम्भोवरए।" (आयारग ४।४।२५८)।

"बुद्धेहिं एव पवेदित" (आयारग ४।१।३४०)

"सखाई धम्म य वियागरति बुद्धा हु ते अन्तकरा भवन्ति" (सूय०. १।१४।१८)

"बुद्धे मुणी सीलगुणोववेए" (वही २।६।४२।७८५)

"सिद्धे बुद्धे मुत्ते", (ठाणग २।१।७६)

"जिणे जाणए बुद्धे बोहिए मुत्ते मोयए सव्वन्नू"।(भगवई १।१।५)

बौद्धो की नमस्कार गाथा है —

"ये च बुद्धा अतीता च ये च बुद्धा अनागता।

---

(१) भग० १२।४३७, पृ० ६४८। (२) वही ७।३।२७९

३—विशेष के लिये मेरी "बुद्धचर्या" दृष्टव्य

४—गोशालक ने भ० महावीर को "आउसो" कहकर सबोधित किया है।

पच्चुप्पन्ना च ये वुद्धा अहं वदामि ते सदा ॥"

इसे मिलाइये सुत्रकृताग की निम्नगाथा से :—

"जे य वुद्धा अतिक्कता जे य वुद्धा अणागया" (१।१।३६।५३२)

तथागत—यह शब्द भी जैनागमो में प्रयुक्त है।

"कओ कआइ मेहावी उप्पज्जन्ति तहागया।
तहागया अप्पडिक्कन्ता चक्खू लोगस्सणुत्तरा" (वही २।१५।१२०।६२५)

सम्मादिट्ठि, मिच्छादिट्ठि—वौद्ध वाङ्मय में सच्चे मत को सम्यग्दृष्टि और झूठे मत को मिथ्यादृष्टि कहते हैं। जैनागम में भी इन्ही अर्थों में ये शब्द प्रयुक्त है —

"एगा सम्मदिट्ठियाण वग्गणा, एगा मिच्छादिट्ठियाण वग्गणा"। (ठाणग २, १, ७०)

"सम्मा मिच्छादिट्ठि ण भते।" (भगवई ३।१।८२३)

मिथ्यादृष्टि मतो या ग्रथो की गणना नन्दीसुत्त में मिलती है। पालि पिटक में भी अपने मत को छोड अन्य सबको मिथ्यादृष्टि कहा गया है।

"भारह, रामायण, भीमासुरुक्ख, कोडिल्लिय, सगडभद्दियाओ, घोडगमुह, कप्पासिय, नागसुहम, कणगसत्तरी, वट्टसेसिय, वुद्धवयण, तेरासिय, काविलिय, लोगामयं, सट्ठितत, माठर, पुराण, वागरण पायजली, पुस्सदेवय लेह, गणिय, सउणरुय, नाडयाइं, अहवा वावत्तरिकलाओ, चत्तारि य वेया सगोवगा, एयाइ मिच्छादिट्ठस्स—"(नन्दीसुत्त ४२)

विनय (विणय)—भिक्षु-भिक्षुणियो के आचार नियम को विनय कहते हैं। वौद्धो का तो इसका एक पिटक (विनयपिटक) ही है। जैनागमों में भी विणय सवधी व्याख्यान हैं। उत्तरज्झयण सुत्त का प्रथम अध्ययन ही विणयसुय है। जिसकी प्रारभिक कुछ गायाएँ इस प्रकार हैं —

"सजोगा विप्पमुक्कस्स अणगारस्स भिखुणों
विणय पाउकरिस्सामि आणुपुव्वि, सुणेह मे ॥१॥
× × × ×
विणए ठवेज्ज अप्पाण इच्छन्तो हियमप्पणो ॥६॥
तम्हा विणयमेसिज्जा सील पडिलभेज्जओ।
वुद्धपुत्त नियागट्ठी न निक्कसिज्जई कण्हुई ॥७॥
अप्पाचेव दमेयव्वो अप्प हु खलु दुद्दमो।
अप्पा दतो सुही होई अस्सि लोए परत्थ य ॥१५॥

वर्जित कथाएँ—धर्म-ब्रह्मचर्य में वाधक कथाओ (वार्ताओ) को दोनो धर्मों ने वर्जित किया है। दीघनिकाय के ब्रह्मजाल और सामञ्ञफल दोनो सूत्रो में इन्हें तिरच्छान कथा कहा है :—

"तिरच्छानकथ अनुयुत्तो विहरति, सेय्यथेद-राजकथ, चोरकथ, महामत्तकथ, सेनाकथ, भयकथ, युद्धकथ-अन्नकथ, पानकथ, वत्थकथ, सयनकथ, मालाकथ, गन्धकथ, आतिकथ, आनकथ, गामकथ, निगमकथ, नगरकथ, जनपदकथ, इत्थिकथ, पुरिसकथ, सूरकथ, विसिखाकथ, कुम्भट्ठानकथ, पुव्वपेतकथ, नानत्तकथ, लोकक्खायिक, समुद्दक्खायिक इति भवाभवकथ, इति वा इति एवरूपाय तिरच्छानकथाय — — — — — — — — — ।"

ओववाइय सुत्त में ऐसी कुछ कथाओ का निषेध किया गया है —

"तेसि परिव्वायगाण णो कप्पइ इत्थिकहा इ वा भत्तकहा इ वा, देसकहा इ वा, रायकहा इ वा चोरकहा इ वा जणवयकहा इ वा— — — — — — — —" (२)।

धर्म सवधी पदो और वर्णन शैली में भी वहुत समानता है। कितनी ही जगह तो दोनो में भेद केवल पालि और अर्द्धमागधी के उच्चारण का है।

श्रमणएकता— वैसे तो भारतीय सस्कृति एक ही है, जो श्रमण ब्राह्मण धाराओ में आर्य-द्रविण रक्त और सस्कृति के मिश्रण से पैदा हुई। पर उसमें भी श्रमण सस्कृति भीतरी भेदो को रखते हुए भी एक सस्कृति थी। यह उपर्युक्त उदाहरणो

और कयनो से प्रतीत होगा। दोनो के आगमो में जो समानता देखी जाती है, उसके एक अश को भी लेख में लाया नही जा सकता। बुद्ध और महावीर के मुख से नि सृत गाथाओ में बहुत समानता है, परन्तु ऐसी बहुत कम मिलती हैं जो दोनो में एक हैं। हाँ, उपमाओ, चमत्कारिक उक्तियो आदि की समानता इतनी है कि दोनो को एक समय सामने न रखकर पढ़ने वालो को एकता की भ्रान्ति हो जाती है।

व्यक्ति नाम —दोनो में व्यक्तियो और भौगोलिक स्थानो की भी बडी समानता है। वस्तुत दोनो के सूक्तो को पढ़ते समय मालूम होता है कि एक ही वातावरण में श्वास ले रहे हैं। भाषा का भेद होते हुए भी पालि में "सक्को देवान इन्दो" सैकडो स्थानो पर आता है। जैन सूत्र 'सक्कदेविन्द' बहुत वार दुहराते हैं। मक्खलीगोसाल का भी उल्लेख दोनों जगह मिलता है।[1]

पएसी—राजा अपने समय का घोर नास्तिक था। शरीर से पृथक आत्मा को नही मानता था। पालि-साहित्य में उसका नाम पायासी आता है। इसके अनुसार वह कोसल राजा का सामन्त था, और सेतव्या में रहता था, जो कोसल देश में श्रावस्ती और कपिलवस्तु के बीच में पडती थी, जैनागम इसे सेयविया (श्वेताविका) कहते हैं। दोनो नगर और व्यक्ति एक ही हैं।[2] जैनागम के अनुसार केसीकुमार ने उसकी नास्तिकता भगाई। दीर्घनिकाय[3] के अनुसार कोसलराज प्रसेनजित के धर्मप्रभ भिक्षु कुमारकाश्यप ने वह काम किया। दोनो जगह अपने पक्ष के समर्थन में जो युक्तियाँ पायासी ने दी हैं, वे आज भी बडी सबल मालूम होती हैं।

भौगोलिक नाम —दोनो में प्राय वही हैं। बौद्ध धर्म सात सौ वर्ष पहले भारत से लुप्त हो गया, इसलिए त्रिटिपक में आये नामों का फिर से पता लगाने की आवश्यकता पडी। परन्तु जैन तो बरावर भारत में रहे, वे कैसे कितनो ही को भूल गये ? और तो और, वैशालिक ज्ञातृपुत्र काश्यप निगठ भ० महावीर की जन्मभूमि वैशाली के बारे में ही निश्चय नही है। काकन नाम का प्राचीन गाँव दक्षिण मुगेर जिले में अब भी है। जहाँ जैनियो के न होने से श्रद्धालुओ ने एक मदिर बना रखा है, परन्तु उसे काकदी[4] न कहकर दूसरा नाम दिया जाता है। जान पडता है मगध, विहार व उत्तरप्रदेश के पूर्वी भाग से बौद्ध-धर्म की तरह जैनधर्म उच्छिन्न हो गया था। इसीलिए परम्परा टूट गई। आज जो जैन इन पूर्वी जिलो में पाये जाते हैं, वे पीछे आए।

आलभिया[5]—आलविया के नाम से इसका उल्लेख सुत्तपिटक में आता है। वहाँ यह भी पता लगता है कि यहाँ का यक्ष आल्वक, "पचालचन्द्र" माना जाता था। जैन, बौद्ध आगम प्राचीन भारत के भौगोलिक, ऐतिहासिक व सामाजिक सामग्री के महत्त्वपूर्ण साधन तथा एक-दूसरे के पूरक हैं। मैंने उस सामग्री के लिये 'बुद्धचर्या' लिखी, मगर किसी जैन विद्वान् ने जैन आगम, चूर्णी, टीकाओ आदि में जो सामग्री भरी है, उसको लेकर 'महावीरचर्या' नही लिखी, नही तो इतिहास के विद्यार्थियो को बहुत सुभीता होता।

कपिल्ल—पचाल की राजधानी काम्पिल्य आज भी एटा जिले में है। जैनागम[6] उसे पचाल जनपद में बतलाता है।

कवगला[7] —बौद्ध ग्रथो की यह कजगला है, जिसे मध्यमडल की पूर्वी सीमा पर माना जाता था। वहाँ की कजगला भिक्षुणी बुद्ध की प्रधान शिष्याओ में से थी।

१—सुत्तागमे पृ० ७११-१३, ७१६-१७, ७२९, ७३०-३३, ७६६

२—रायपसेणियसुत्त (सुत्तागमे पृ० ८२-१०३)

३—दीघनिकाय, २३ (पायासियसुत्त)।

४—सुत्तागमे प्र० भाग, पृ० ११९४ ; देखिये तृतीय खड में पृ० २७-२८ पर प्रकाशित Dr. Dc Sarcar का काकदी नगरी नामक लेख।

५—वही पृ० ६४६-४७, ११४६।

६—वही पृ० १०२७।

७—वही पृ० ४१७-१८।

दसण्ण[१]—बौद्ध सूत्रो में भी इसी उच्चारण के साथ मिलता है और वह वर्तमान बुदेलखड में ही है, जहाँ की नदी-धसान (स०दशार्ण) अब भी उसी नाम को रक्खे हुए है। बौद्धसूत्र इसकी राजधानी एरकच्छ बताते है, जो आज भी एरच के नाम से मौजूद है।

नालदा व राजगृह (रायगिह)—तो बुद्ध और महावीर की प्रधान विहार भूमि रहे, तो भी नालदा को जैन लोग कुडलपुर कहकर पुकारते रहे हैं।

मल्ल, लच्छवि— तत्कालीन गणराज्यो के दो समूह थे। जैन आगमो[२] ही से पता लगता है कि उनमें से एक-एक में नौ गण थे—"नव मल्लई नव लिच्छई"।

एक स्थान[३] पर भगवान महावीर के मिथिला (दरभंगा जिला) से ही कुरु जनपद (मेरठ कमिश्नरी) जाने का भी उल्लेख है।

राजगृह (राजगिर) के वैभार पर्वत के पास के महान उष्ण प्रस्रवण (उसिणे पासवणे) गर्म पानी के चश्मे का भी उल्लेख है।[४] बौद्धपिटक इसे तपोदा के नाम से जानता है, जहाँ बुद्ध के लिये एक विहार बना था।

वाराणसी[५]—को तो भारत की दोनो महान विभूतियो ने अपने चरणरज से पूत किया था। पालि-मागधी में इसे वाराणसी ही कहा गया है, पर अर्द्धमागधी में इसे वाणारसी बना दिया गया था, जिससे ही बनारस बना था। इसे अशुद्ध समझकर अब फिर वाराणसी कर दिया गया है।

सावत्थी—को "कुणालाए जनपदे" कुणाल जनपद में बतलाया गया है।[६] कुणाला कोसल का ही बना है, इसमें सदेह नही।

पुक्खलावती (पुष्कलावती)—गधार (पख्तूनिस्तान) की यशस्वी नगरी (आधुनिक चारसद्धा) थी। उसका भी नाम आना[७] बतलाता है कि जैन धर्म वहाँ तक पहुँचा था। "सीता" चीनी मध्य एशिया की तरिम नदी है, जिसका भी वही उल्लेख है।

बौद्ध त्रिपिटक की विशाल ग्रथराशि को देखते से ही ख्याल आता है कि जैन सूत्र उससे कम नही रहे होगे। परम्परा भी १४ पूर्वीय श्रुतज्ञान के नष्ट होने की बात बतलाती है, जो बहुत बडी क्षति है, परन्तु जो कुछ मिलता है उसका अध्ययन व प्रचार बहुत आवश्यक है।

१—वही, पृ० १००७, तथा उत्तरज्झयण सुत्त।
२—सुत्तागमे प्र० भाग , प० ५२३–२४ भगवई सुत्त)।
३—वही, पृ० १०२५ (णायाधम्मकहाओ)।
४—वही, पृ० ४३२ (भगवई))। ५—वही पृ० ४६१-६२।
६—वही, द्वि० भाग पृ० ७७ (रायपसेणिय) ७—वही प्र० भाग पृ० ११११३ (णायाधामकहाओ)

जैन-दर्शन के छः द्रव्य और सात तत्त्व

(ले०—पं० चदाबाई जी, आरा)

वर्तमान समय में भारतीय दर्शनो के दो मुख्य वर्ग प्रचलित हैं—एक वेद को प्रमाण मानने वाले और दूसरे वेद को न मानने वाले। वेद को प्रमाण मानने वाले भारतीय दर्शनो के ६ मुख्य नाम हैं—साख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, पूर्व मीमासा और उत्तर मीमासा, तथा जो वेद को प्रमाण नही मानते वे हैं–जैन, बौद्ध और चार्वाक्। यहाँ पर जैन-दर्शन के विषय में ही कुछ लिखा जाता है।

अन्य दर्शनो की अपेक्षा जैन-दर्शन में कई प्रमुख विशेषताएँ हैं, क्योकि जैनदर्शन चारित्र और विचार दोनो को समान स्थान देता है। दार्शनिक दृष्टि भी एकागी नही है। यह तत्त्वो की समीक्षा में जीव और अजीव दो तत्त्वो का वर्णन कर जड (पुद्गल) और चेतन आत्मा का स्वरूप दर्शाकर चारित्र का भी निरूपण करता है। दर्शन ज्ञान तथा चारित्र की अतिम निर्मलता मे ही मोक्ष की प्राप्ति मानी गई है।

सृष्टि के दो मूलतत्त्व-जीव और अजीव—जैन-दर्शन के अनुसार जीवतत्त्व और अजीवतत्त्व इन दो तत्त्वो का समुदाय-लोक है। इनसे परे और कोई वस्तु आकाश के सिवा नही है। इन्ही में सवका समावेश है।

छ द्रव्य—

जीवतत्त्व का स्वरूप इस प्रकार है—

जीवस्स णत्थि वण्णो णवि गधो णवि रसो णवि य फासो।
णवि रूव णसरीर, णवि सठाण ण सहणण ॥समयसारगाथा ५०॥

अर्थात्–यह जीव गध, वर्ण, रस, स्पर्श, रूप, शरीर और सहनन से रहित है। अत अरूपी होने के कारण यह जीव इद्रियो से जाना नही जाता, इन्द्रियो के अगोचर है। इसका कोई आकार नही है। यह चेतना गुण युक्त है। इसको अनुभव द्वारा ही जाना जा सकता है। इस अवाच्य शुद्ध चैतन्यात्मा का अनुभव स्वसवेदनात्मक है।

अजीवतत्व—जड के पाँच भेद किये गये हैं–पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल।

पुद्गल—इस जगत में जो कुछ दृष्टिगोचर हो रहा है, जिसे हम देखते हैं, जो कुछ सूघते हैं, सुनते है, खाते हैं, छूते हैं, सब पुद्गल द्रव्य है। यही एक द्रव्य रूप, रस, गध, स्पर्श वाला है, मूर्तिक है। पृथ्वी, जल, अग्नि और वायु ये चारो पुद्गल द्रव्य हैं। टूटना, फूटना, विगडना, यह सव इसी द्रव्य के रूप हैं। परमाणु और स्कन्ध ये इसके दो भेद हैं। पुद्गल के सबसे सूक्ष्म अविभागी अश को परमाणु और परमाणु समूह से वने पृथ्वी आदि को स्कध कहते हैं। पुद्गल और जीव सक्रिय हैं। शेष द्रव्य निष्क्रिय हैं।

धर्म और अधर्म—द्रव्य भी अरूपी हैं, ये स्वतत्र द्रव्य हैं। इनका कार्य जीव और पुद्गल को चलने तथा ठहरने में उदासीन रूप से सहायक होना है। इन द्रव्यो को जैनेतर दर्शनकारो ने नही माना है। इनका अर्थ पुण्य-पाप नही है। ये अजीव द्रव्य के भेद हैं। समस्त ससार में व्याप्त हैं, इनके अभाव में जीव और पुद्गल की गमन शक्ति और ठहरने की शक्ति कार्यकारी नही रहती।

आकाश द्रव्य—यह भी अरूपी है, सर्वव्यापक है। जैनाचार्यों ने आकाश के दो भेद किये हैं—एक लोकाकाश, दूसरा अलोकाकाश। लोकाकाश में अन्य पाँच द्रव्य भी पाये जाते हैं और इसके वाहर केवल आकाशद्रव्य ही अकेला है, उसको अलोकाकाश कहा गया है। यह लोक छहो द्रव्यो से परिपूर्ण अनादि-अनत, स्वय-सिद्ध स्थित है।

काल द्रव्य—यह नव द्रव्यों के परिवर्तनो में सहकारी है। यो तो सव द्रव्यो में परिणमन शक्ति स्वय मौजूद है, किन्तु बाह्य निमित्त के विना उसकी व्यक्ति नही होती। जैसे मिट्टी में घटाकार होने की शक्ति विद्यमान है, किन्तु कुम्हार के चाक डडे व धागे के विना वह घटाकार रूप परिणमन नही कर सकती। इस प्रकार जैन-धर्म में छ द्रव्य माने गये हैं। ये उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य गुण वाले हैं।

द्रव्य के लक्षण—दव्व सल्लक्खणिय, उप्पादव्वय धुवत्तसजुत्तं।
गुण पज्जयासय वा, ज त भण्णति सव्वहु ॥पचास्तिकाय—गा० १०॥

अर्थात् अपनी सत्ता को लिये हुए उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य गुण सहित पर्यायवाला द्रव्य होता है। उमास्वामी ने भी कहा है—गुणापर्ययवद्द्रव्यम्, याने गुण और पर्याय वाला ही द्रव्य होता है। जैसे जीव एक द्रव्य है, उसमें सुख, ज्ञान, चेतना आदि गुण विद्यमान हैं और उसकी नर, नारक, पशु आदि पर्याएँ पाई जाती हैं। जीव का ज्ञान गुण अन्य सब गुणो से मुख्य गुण है। यह सदा विकसित और जीव में सदा विद्यमान रहता है। कम-अधिक होने पर भी जीव से कभी सर्वथा पृथक नही होता। इसलिये इसे गुण कहते हैं और जो क्षण-क्षण में बदलता रहता है, वह पर्याय है। जैसे कि एक जीव मनुष्य हुआ, फिर मरकर उसने देव पर्याय पाई, पुन अन्य जन्म में अन्य पर्याय पाई। इसी प्रकार जीव और पुद्गल के पर्याय बदलते रहते हैं। किन्तु द्रव्य में गुण स्थायी रहते हैं। वे पर्याय के समान बदलते नही रहते हैं। ये गुण और पर्याय द्रव्य के ही आत्म स्वरूप है। कसी भी अवस्था में द्रव्य से अलग नही रह सकते, क्योकि द्रव्य ही इनका आधार है। नवीन पर्याय उत्पन्न होता है, वह उत्पाद है और पुराना पर्याय विनष्ट होता है, वह व्यय है तथा द्रव्य दोनो में मौजूद है, यह ध्रौव्य है। जैसे कि एक सुवर्ण का पासा है, उसे तोडकर कु डल बनाया गया, वहाँ पासे पर्याय का विनाश हुआ, यह व्यय है और कुण्डल पर्याय की उत्पत्ति हुई, यह उत्पाद है एवं सुवर्ण दोनो में मौजूद है, यह ध्रौव्यगुण है।

सात तत्त्व—

जैन-धर्म में सात तत्त्व मुख्य माने गये हैं,इन्ही का पूर्ण ज्ञान और श्रद्धान् हो जाने से आत्मा के दुख की निवृत्ति किस प्रकार हो सकती है, इसका ज्ञान हो जाता है और उस मार्ग पर चलने की चेष्टा में भी यह जीव लग जाता है। तथा ससार दुःख के अभाव में परम सुख (मोक्ष) कैसे मिलता है और उसका क्या स्वरूप है, यह भी तत्त्वो के ज्ञान से अनुभव में आ जाता है। मोक्ष ही जीवात्मा का परम ध्येय है, क्योकि सभी जीव सम्पूर्ण सुखी होना चाहते हैं। जैन-धर्म कहता है कि दुःखो का मूल कारण उसी के द्वारा बाधे गये कर्म हैं, जो कि अजीव हैं, जड हैं। जिस प्रकार मदिरा मनुष्य को गाफिल कर देती है, उसी प्रकार मोहनीय कर्म जीव को बेसुध कर देता है। अत जब कि कर्मबधन से छुटकारा ही सुख का कारण है, तब उन कर्मो का जीव के साथ किस प्रकार बधना-छूटना होता है, इसकी जानकारी होना भी आवश्यक है। इसे समझने के लिए सात तत्त्वो का मनन जरूरी है।

जीव, अजीव, आश्रव, बध, सवर, निर्जरा, और मोक्ष, ये सात तत्त्व हैं। जीव-अजीव तत्त्वो का सक्षिप्त वर्णन ऊपर हो चुका है। मुख्य ये ही दो तत्त्व हैं, तीसरा आश्रव है, जो कि जीव में कर्ममल के आने को मार्ग देता है। इसके मुख्य ४ प्रत्यय है। मिथ्यात्व, अविरति, योग और कपाय। इन्ही की तीव्र, मद दशा में पडकर जीवात्मा आश्रव का भागी होता है। कर्मों के आने के द्वार को आश्रव कहते हैं। जीव और कर्मों के परस्पर बधने को बधन कहते हैं। इन कर्मों के आठ मुख्य भेद माने गये हैं।

१ **ज्ञानावरणीय**—यह ज्ञान की पूर्णता को रोकता है।

२ **दर्शनावरणीय** —भी इसी प्रकार दर्शन शक्ति में बाधक है।

३ **मोहनीय**—यह कर्म बाह्य वस्तुओ में मोह ममत्व भाव पैदा करता है।

४. **अन्तराय**—यह कर्म आत्मा की अनत शक्ति को व्यक्त होने से रोकता है। ये चारो घातिया कर्म कहे गये हैं, क्योकि ये आत्मा के मूल गुणो का घात (आवरण) करते हैं।

इसी प्रकार ४ अघातिया कर्म हैं —१. वेदनीय—यह सासारिक दुःख-सुख में मग्न करता है; २. नामकर्म—यह शरीर की रचना में कारण होता है; ३ गोत्र कर्म—यह ऊँची-नीची पर्याय दिलाने में निमित्त होता है और ४. आयुकर्म–यह जीवात्मा को संसार में रोके रहता है। इसकी पूर्ण रूप से समाप्ति हो जाने पर और इसका बधन बिल्कुल हट जाने पर ही निर्बन्ध अवस्था प्राप्त कर यह जीव मुक्त होता है।

आश्रव और बध इन्ही के द्वारा जीव ससार में ससारी बनकर भ्रमण करता रहता है।

संवर—पांचवां तत्त्व सवर है। यह जीव के आश्रव को अर्थात् कर्मों के आने को रोकता है—शमदमादि निष्कपाय भावो के होने पर ही संवर की प्राप्ति होती है।

निर्जरा—छठा तत्त्व निर्जरा है। जीव के साथ जो कर्म बँधे हुए हैं, उनका धीरे-धीरे क्रमश झडना ही निर्जरा है। सवर और निर्जरा ये दोनो तत्त्व मोक्ष प्राप्ति करने में कारण हैं।

मोक्ष—समस्त कर्मबधन से छूटकर निर्मल आत्मदशा को अर्थात् आत्मा के वास्तविक स्वभाव को प्राप्त हो जाना ही मोक्ष है, ऐसे जीवो को ही मुक्त कहते हैं। मुक्तात्मा ही परमात्मा है।

विशेषता—जैन-दर्शन में सेव्य-सेवक भाव मोक्ष तक नही माना है। परमात्मा को कर्ता भी नही माना है। वह सच्चिदानन्द वीतराग है, शुद्ध दशा को प्राप्त है। न सृष्टि का कर्ता है और न सहारक ही है। लोक अनादि अनन्त है। जितने तीथकर और सामान्य मुमुक्षु मुक्त हुए हैं, वे सब परमात्मा हैं। एक समान अनन्त ज्ञानादि सुखो का अनुभव करते हैं सर्वज्ञ हैं, आवागमन-रहित हैं। जिस प्रकार खान में जब तक सुवर्ण-पाषाण पडा रहता है, तब तक वह पत्थर है और वही जब प्रक्रिया द्वारा शुद्ध हो जाता है, पाषाणादि मलरहित हो जाता है, तब शुद्ध सुवर्ण हो जाता है। उसी प्रकार कर्ममल रहित मुक्तात्मा परमात्मा हो जाता है। वैदिक मान्यता के समान अवतार धारण करना या किसी प्रकार किसी पर निग्रह-अनुग्रह करनेवाले परमात्मा जैन-धर्म में नही माने गये हैं। अपने पुरुषार्थ और उत्कृष्ट ध्यान द्वारा पहले ४ घातिया कर्मबधनो से छूटने पर यह जीव परमात्मा हो जाता है, अर्थात् सशरीर सर्वज्ञ=अर्हंतपद प्राप्त करता है, और ससारी जीवोंको मुक्ति प्राप्त करने का व दुखो से छूटने का मार्ग उपदेश द्वारा बताता है। इन्ही सशरीर परमात्मा को जीवन्-मुक्त-दशा प्राप्त कहा जाता है। तथा ये ही जीवन्-मुक्त परमात्मा जब शेष ४ नाम, गोत्र, वेदनीय और आयु इन अघातिया कर्मों को भी ध्यान द्वारा नष्ट कर देते हैं, तब शरीर रहित,, सर्व कर्म बन्धन से रहित सिद्ध परमात्मा बन जाते हैं और लोक के ऊपर सिद्धशिला पर विराजमान रहकर सदैव अकथनीय परमानन्दमय आत्मसुख में निमग्न रहते हैं। ये किसी की निन्दा से अप्रसन्न नही होते और स्तुति करने वाले पर प्रसन्न नही होते, न किसी का भला-बुरा करते हैं। कृतकृत्य, परमवीतराग, शुद्ध सर्वज्ञ परमात्मा हैं। यद्यपि वैदिक धर्म वालो ने जैन-बौद्ध और चार्वाक धर्म वालो को नास्तिक कहा है। किन्तु यह विवक्षा सर्वथा बाधित है, क्योकि परलोक को मानने वाला और परलोक में जीव पुण्य-पाप के फलो को भोगता है, ऐसा मानने वाला जैनदर्शन नास्तिक नही है। पाणिनीय सूत्र की व्याख्या करते हुए काशिकाकार कहते हैं—

परलोकोऽस्तीति यस्यमति स आस्तिक

अर्थात् परलोक को जो मानता है वह आस्तिक है। तब परलोकवादी जैन नास्तिक कैसे हो सकते हैं? इस प्रकार परमात्मा को भी जैन-धर्म स्पष्ट रूप से मानता है। यह लोक अनन्तकाल से है, सदैव रहेगा, न किसी ने बनाया है न कोई बिगाड सकता है, ऐसी जैनमान्यता के साथ यह भी मान्यता है कि लोक के ऊपर, मुक्त सिद्धात्मा सदा से विराजमान हैं। वह सिद्ध-शिला कभी खाली नही थी, और न कभी खाली होगी। जो जीव कर्मबधन से रहित होकर मुक्त होंगे, वे भी वही विराजमान होंगे, और पहले सिद्धो के समान ही सुख भोगेंगे। ऐसी विवक्षा में जैन नास्तिक नही कहे जा सकते हैं।

अहिंसा—यह जैन दर्शन का प्राण है, इसकी अन्तिम सीढ़ी ही मोक्ष कहा जाय तो अयुक्त न होगा, यद्यपि "अहिंसा परमो-धर्म" यह सिद्धात जैनेतर लोगो में भी प्रचलित है, किन्तु वह सर्वांगीण नही है। आवश्यकता पडने पर 'वैदिकी हिंसा, हिंसा न भवति' ऐसे वाक्य भी सुने जाते हैं और इसी बल पर यज्ञादि में प्राणियो का घात भी किया जाता है। परन्तु जैन दर्शन कदापि हिंसा को स्थान नही देता, जैन-दर्शन में हिंसा के दो मुख्य भेद किये गये हैं—भावहिंसा और द्रव्यहिंसा। भावो में कलुषता लाना किसी के प्रति ईर्ष्या—मत्सर करना या किसीको दुख पहुँचाने के परिणाम करना, किसी प्राणी को वध करने के भाव करना या स्वय अपना अपघात करने का विचार करना ये सब दुष्परिणाम भाव हिंसा हैं। इसके होते ही जीव पाप कर्मों के बधन का भागी हो जाता है। ऐसे प्रमादी भावो के होने पर दूसरे जीवो को मौत के घाट उतार देना द्रव्य हिंसा है। इन दोनो के त्याग से ही मनुष्य अहिंसावादी हो सकता है। अहिंसाव्रती किसी को भी नहीं सताता। "जीओ और जीने दो", के वाक्य को सार्थक करता हुआ स्वय सुखी रहता है और अन्य प्राणियो का भी रक्षण करता है। दया को पालन करता हुआ, कोमल परिणामी, अहिंसक, मानादि से रहित परिमित शुद्धाहार-विहार करता हुआ ही कभी पूर्ण अहिंसा को प्राप्त कर लेता है और तभी समस्त कर्म बन्धनो का छेद होने पर जीवनमुक्त अर्हंत परमात्म पद को प्राप्त करता है।

स्याद्वाद और अनेकान्त—इनको जैनदर्शन में बहुत महत्व दिया गया है, क्योकि एक वस्तुतत्त्व भी अनेक धर्मात्मक होता है। यह निर्विवाद सिद्ध है कि वस्तु एक धर्मावलम्बी ही नही होती, किन्तु उसमें अनेक गुण-पर्यायात्मक धर्म पाये जाते हैं। इन सब को,

या कुछ धर्मों को मनुष्य अपने इन्द्रिय ज्ञान गोचर कर सकता है, किन्तु एक साथ, एक वार में नही कह सकता, वचनो से एक समय में एक ही धर्म का वर्णन कर सकता है, तव दूसरे गुण वक्ता की दृष्टि में गौण हो जाते हैं। जैसे कि द्रव्य ध्रौव्य गुण की अपेक्षा नित्य है, किन्तु पर्याय की दृष्टि से अनित्य भी है। एक जीव की पर्याय मरण के समय नष्ट होती है, इस अपेक्षा जीव को अनित्य कह सकते हैं, और वही जीव दूसरी पर्याय में भी विद्यमान है, अत ध्रुव है, नित्य है। इस तरह एक द्रव्य सत् भी है और असत् भी है। इसको स्पष्ट करने के लिये जैनदर्शन में स्यात् शव्द का प्रयोग किया है, इस स्यात् पद के लगाने से वस्तु के एक धर्म का वर्णन करते समय दूसरे धर्म का अभाव नही हो जाता है, किन्तु वह उसमें विद्यमान रहता है। यदि वस्तु सर्वथा नित्य ही मान ली जाय या अनित्य ही मान ली जाय, तो परिणमन किसी वस्तु का नही वनेगा और इस तरह द्रव्य का उत्पाद-व्यय गुण नष्ट होकर जो पर्याय है—जैसे मनुष्य है, घट है, वह कभी विनष्ट नही होगा, और अनित्य ही मानने से क्षण-स्थायी सव द्रव्य हो जायेंगे, जो कि प्रत्यक्ष से वाधित है। अत एक ही वस्तु अपेक्षा से नित्यानित्य होती है। इस अपेक्षा को लक्ष्य में रखकर ही वस्तु के गुणो का वर्णन समुचित रूप से हो सकता है। जैसे कि देवदत्त नामक मनुष्य अपने पिता का पुत्र है, भगिनी का भ्राता है तथा स्त्री का पति है। अतएव पुत्रत्व भ्रातृत्व और पतित्व तीनो धर्म देवदत्त में विद्यमान हैं। वह पिता के सम्वन्ध से पुत्रत्व और भगिनी के सवध से भ्रातृत्व एव पत्नी के सवध से पतित्व धर्म का धारक है। तव देवदत्त स्यात् पुत्र, स्यात् भ्राता, स्यात् पति, इस प्रकार अपेक्षा से तीनो धर्मों का अधिकारी है। केवल पुत्र या भ्राता या पति ही नही है। जैनेतर वन्धु स्यात् शव्द की गहराई को न समझकर कभी-कभी कह देते हैं कि जैन दर्शन अनिश्चित वस्तु स्थिति का द्योतक है, वस्तु ऐसी है भी, और नही भी है, इस प्रकार उभयपक्ष साधते हैं। किन्तु यह गलत है। वस्तु के अनेक धर्मों को समझने के लिये 'ही' के स्थान में 'भी' लगाना ही पडेगा, जैसा कि ऊपर लिखा गया है।

अनेकान्त दृष्टि और स्याद्वाद वस्तु की स्वरूप सिद्धि में एक ही हैं। वस्तु के अनेक धर्मों को समझने के लिए अनेकात दृष्टि आवश्यक है। जैसा कि वस्तु स्व-रूप की अपेक्षा से स्यात् है, और पर-रूप की अपेक्षा से असत् है, और स्व-रूप पर-रूप की क्रमिक अपेक्षा से सत्-असत् है, तथा स्व-रूप पर-रूप की युगपत् अपेक्षा से अवक्तव्य है। इसको शास्त्रीय भाषा में स्व-पर चतुष्टय कहा है। अर्थात् जव हम किसी से कहते हैं—पुस्तक ले आओ, तव वह पुस्तक लाता है, और जव कहते हैं कि घडा ले आओ, तो घडा ले आता है, पुस्तक नही लाता; क्योकि दोनो वस्तुओ के गुण धर्म अलग-अलग हैं, एक के गुण दूसरे में नही हैं। इसलिये पुस्तक घडे की अपेक्षा नही है और घडा पुस्तक की अपेक्षा नही है। इसी को कहा है कि जव पुस्तक में अपनी अपेक्षा से अस्तित्व गुण है, तव घड़ा आदि समस्त वस्तुओ की अपेक्षा से नास्तित्व गुण भी मौजूद है। अत प्रत्येक वस्तु अस्ति-नास्ति दोनो धर्मों वाली है। यदि एक अस्तित्व धर्म वाली वस्तु मान ली जाये, याने दूसरे से भिन्न गुण भी उसमें मान लिये जावें तव सव वस्तुएँ एक हो जायेंगी, और सवके स्वरूप की विभिन्नता मिटकर अनर्थ हो जायगा। इसको स्पष्ट करने के लिये जैन दर्शन स्यात् शव्द से एक वस्तु के सभी गुण-धर्मों का अनेकान्त दृष्टि से विवेचन कर देता है। यही अनेकान्त दृष्टि का फलितार्थ है और यह अनेकान्त नित्य-प्रति सवके व्यवहार में आता है। इसके विना ससार की वस्तुओ के गुण-धर्म समझ में नही आ सकते और न परस्पर के झगडे टटे मिट सकते हैं।

निर्जरा—छठा तत्त्व निर्जरा है। जीव के साथ जो कर्म बँधे हुए हैं, उनका धीरे-धीरे क्रमश झडना ही निर्जरा है। सवर और निर्जरा ये दोनो तत्त्व मोक्ष प्राप्ति करने में कारण हैं।

मोक्ष—समस्त कर्मबधन से छूटकर निर्मल आत्मदशा को अर्थात् आत्मा के वास्तविक स्वभाव को प्राप्त हो जाना ही मोक्ष है, ऐसे जीवो को ही मुक्त कहते हैं। मुक्तात्मा ही परमात्मा है।

विशेषता—जैन-दर्शन में सेव्य-सेवक भाव मोक्ष तक नही माना है। परमात्मा को कर्ता भी नही माना है। वह सच्चिदानन्द वीतराग है, शुद्ध दशा को प्राप्त है। न सृष्टि का कर्ता है और न सहारक ही है। लोक अनादि अनन्त है। जितने तीर्थंकर और सामान्य मुमुक्षु मुक्त हुए हैं, वे सब परमात्मा हैं। एक समान अनन्त ज्ञानादि सुखो का अनुभव करते है सर्वज्ञ हैं, आवागमन-रहित हैं। जिस प्रकार खान में जब तक सुवर्ण-पाषाण पडा रहता है, तब तक वह पत्थर है और वही जब प्रक्रिया द्वारा शुद्ध हो जाता है, पाषाणादि मलरहित हो जाता है, तब शुद्ध सुवर्ण हो जाता है। उसी प्रकार कर्ममल रहित मुक्तात्मा परमात्मा हो जाता है। वैदिक मान्यता के समान अवतार धारण करना या किसी प्रकार किसी पर निग्रह-अनुग्रह करनेवाले परमात्मा जैन-धर्म में नही माने गये हैं। अपने पुरुषार्थ और उत्कृष्ट ध्यान द्वारा पहले ४ घातिया कर्मबंधनो से छूटने पर यह जीव परमात्मा हो जाता है, अर्थात् सशरीर सर्वज्ञ—अर्हतपद प्राप्त करता है, और ससारी जीवोको मुक्ति प्राप्त करने का व दु खो से छूटने का मार्ग उपदेश द्वारा बताता है। इन्ही सशरीर परमात्मा को जीवन्-मुक्त-दशा प्राप्त कहा जाता है। तथा ये ही जीवन्-मुक्त परमात्मा जब शेष ४ नाम, गोत्र, वेदनीय और आयु इन अघातिया कर्मो को भी ध्यान द्वारा नष्ट कर देते हैं, तब शरीर रहित,, सर्व कर्म बन्धन से रहित सिद्ध परमात्मा बन जाते हैं और लोक के ऊपर सिद्धशिला पर विराजमान रहकर सदैव अकथनीय परमानन्दमय आत्मसुख में निमग्न रहते है। ये किसी की निन्दा से अप्रसन्न नही होते और स्तुति करने वाले पर प्रसन्न नही होते, न किसी का भला-बुरा करते हैं। कृतकृत्य, परमवीतराग, शुद्ध सर्वज्ञ परमात्मा हैं। यद्यपि वैदिक धर्म वालो ने जैन-बौद्ध और चार्वाक धर्म वालो को नास्तिक कहा है। किन्तु यह विवक्षा सर्वथा बाधित है, क्योकि परलोक को मानने वाला और परलोक में जीव पुण्य-पाप के फलो को भोगता है, ऐसा मानने वाला जैनदर्शन नास्तिक नहीं है। पाणिनीय सूत्र की व्याख्या करते हुए काशिकाकार कहते हैं —

परलोकोऽस्तीति यस्यमति स आस्तिक

अर्थात् परलोक को जो मानता है वह आस्तिक है। तब परलोकवादी जैन नास्तिक कैसे हो सकते हैं ? इस प्रकार परमात्मा को भी जैन-धर्म स्पष्ट रूप से मानता है। यह लोक अनन्तकाल से है, सदैव रहेगा, न किसी ने बनाया है न कोई बिगाड सकता है, ऐसी जैनमान्यता के साथ यह भी मान्यता है कि लोक के ऊपर, मुक्त सिद्धात्मा सदा से विराजमान हैं। वह सिद्ध-शिला कभी खाली नही थी, और न कभी खाली होगी। जो जीव कर्मबंधन से रहित होकर मुक्त होगे, वे भी वही विराजमान होंगे, और पहले सिद्धो के समान ही सुख भोगेंगे। ऐसी विवक्षा में जैन नास्तिक नहीं कहे जा सकते हैं।

अहिसा—यह जैन दर्शन का प्राण है, इसकी अन्तिम सीढी ही मोक्ष कहा जाय तो अयुक्त न होगा, यद्यपि "अहिंसा परमो-धर्म" यह सिद्धात जैनेतर लोगो में भी प्रचलित है, किन्तु वह सर्वांगीण नही है। आवश्यकता पडने पर 'वैदिकी हिंसा, हिंसा न भवति' ऐसे वाक्य भी सुने जाते हैं और इसी बल पर यज्ञादि में प्राणियो का घात भी किया जाता है। परन्तु जैन दर्शन कदापि हिसा को स्थान नहीं देता, जैन-दर्शन में हिंसा के दो मुख्य भेद किये गये हैं—भावहिंसा और द्रव्यहिसा। भावो में कलुषता लाना किसी के प्रति ईर्ष्या—मत्सर करना या किसीको दु ख पहुँचाने के परिणाम करना, किसी प्राणी को वध करने के भाव करना या स्वय अपना अपघात करने का विचार करना ये सब दुष्परिणाम भाव हिंसा हैं। इसके होते ही जीव पाप कर्मो के बधन का भागी हो जाता है। ऐसे प्रमादी भावो के होने पर दूसरे जीवो को मौत के घाट उतार देना द्रव्य हिंसा है। इन दोनो के त्याग से ही मनुष्य अहिंसावादी हो सकता है। अहिंसाव्रती किसी को भी नही सताता। "जीओ और जीने दो", के वाक्य को सार्थक करता हुआ स्वय सुखी रहता है और अन्य प्राणियो का भी रक्षण करता है। दया को पालन करता हुआ, कोमल परिणामी, अहिंसक, मासादि से रहित परिमित शुद्धाहार-विहार करता हुआ ही कभी पूर्ण अहिंसा को प्राप्त कर लेता है और तभी समस्त कर्म बन्धनो का छेद होने पर जीवन्मुक्त अर्हत परमात्म पद को प्राप्त करता है।

स्याद्वाद और अनेकान्त—इनको जैनदर्शन में बहुत महत्व दिया गया है, क्योकि एक वस्तुतत्त्व भी अनेक धर्मात्मक होता है। यह निर्विवाद सिद्ध है कि वस्तु एक धर्मावलम्बी ही नही होती, किन्तु उसमें अनेक गुण-पर्यायात्मक धर्म पाये जाते हैं। इन सब को

या कुछ धर्मों को मनुष्य अपने इन्द्रिय ज्ञान गोचर कर सकता है, किन्तु एक साथ, एक वार में नही कह सकता, वचनो से एक समय में एक ही धर्म का वर्णन कर सकता है, तव दूसरे गुण वक्ता की दृष्टि में गौण हो जाते हैं। जैसे कि द्रव्य ध्रौव्य गुण की अपेक्षा नित्य है, किन्तु पर्याय की दृष्टि से अनित्य भी है। एक जीव की पर्याय मरण के समय नष्ट होती है, इस अपेक्षा जीव को अनित्य कह सकते हैं, और वही जीव दूसरी पर्याय में भी विद्यमान है, अत ध्रुव है, नित्य है। इस तरह एक द्रव्य सत् भी है और असत् भी है। इसको स्पष्ट करने के लिये जैनदर्शन में स्यात् शब्द का प्रयोग किया है, इस स्यात् पद के लगाने से वस्तु के एक धर्म का वर्णन करते समय दूसरे धर्म का अभाव नही हो जाता है, किन्तु वह उसमें विद्यमान रहता है। यदि वस्तु सर्वथा नित्य ही मान ली जाय या अनित्य ही मान ली जाय, तो परिणमन किसी वस्तु का नही वनेगा और इस तरह द्रव्य का उत्पाद-व्यय गुण नष्ट होकर जो पर्याय है—जैसे मनुष्य है, घट है, वह कभी विनष्ट नही होगा, और अनित्य ही मानने से क्षण-स्थायी सव द्रव्य हो जायेंगे, जो कि प्रत्यक्ष से वाधित है। अत एक ही वस्तु अपेक्षा से नित्यानित्य होती है। इस अपेक्षा को लक्ष्य में रखकर ही वस्तु के गुणो का वर्णन समुचित रूप से हो सकता है। जैसे कि देवदत्त नामक मनुष्य अपने पिता का पुत्र है, भगिनी का भ्राता है तथा स्त्री का पति है। अतएव पुत्रत्व. भ्रातृत्व और पतित्व तीनो धर्म देवदत्त में विद्यमान हैं। वह पिता के सम्वन्ध से पुत्रत्व और भगिनी के सवध से भ्रातृत्व एव पत्नी के सवध से पतित्व धर्म का धारक है। तव देवदत्त स्यात् पुत्र, स्यात् भ्राता, स्यात् पति, इस प्रकार अपेक्षा से तीनो धर्मों का अधिकारी है। केवल पुत्र या भ्राता या पति ही नही है। जैनेतर वन्धु स्यात् शब्द की गहराई को न समझकर कभी-कभी कह देते हैं कि जैन दर्शन अनिश्चित वस्तु स्थिति का द्योतक है, वस्तु ऐसी है भी, और नही भी है, इस प्रकार उभयपक्ष साधते हैं। किन्तु यह गलत है। वस्तु के अनेक धर्मों को समझने के लिये 'ही' के स्थान में 'भी' लगाना ही पडेगा, जैसा कि ऊपर लिखा गया है।

अनेकान्त दृष्टि और स्याद्वाद वस्तु की स्वरूप सिद्धि में एक ही हैं। वस्तु के अनेक धर्मों को समझने के लिए अनेकात दृष्टि आवश्यक है। जैसा कि वस्तु स्व-रूप की अपेक्षा से स्यात् है, और पर-रूप की अपेक्षा से असत् है, और स्व-रूप पर-रूप की क्रमिक अपेक्षा से सत्-असत् है, तथा स्व-रूप पर-रूप की युगपत् अपेक्षा से अवक्तव्य है। इसको शास्त्रीय भाषा में स्व-पर चतुष्टय कहा है। अर्थात् जव हम किसी से कहते हैं—पुस्तक ले आओ, तव वह पुस्तक लाता है; और जव कहते हैं कि घडा ले आओ, तो घडा ले आता है, पुस्तक नही लाता; क्योकि दोनो वस्तुओ के गुण धर्म अलग-अलग हैं, एक के गुण दूसरे में नही हैं। इसलिये पुस्तक घडे की अपेक्षा नही है और घडा पुस्तक की अपेक्षा नही है। इसी को कहा है कि जव पुस्तक में अपनी अपेक्षा से अस्तित्व गुण है, तव घडा आदि समस्त वस्तुओ की अपेक्षा से नास्तित्व गुण भी मौजूद है। अत प्रत्येक वस्तु अस्ति-नास्ति दोनो धर्मों वाली है। यदि एक अस्तित्व धर्म वाली वस्तु मान ली जाये, याने दूसरे से भिन्न गुण भी उसमें मान लिये जावें तव सव वस्तुएँ एक हो जायेंगी, और सवके स्वरूप की विभिन्नता मिटकर अनर्थ हो जायगा। इसको स्पष्ट करने के लिये जैन दर्शन स्यात् शब्द से एक वस्तु के सभी गुण-धर्मों का अनेकान्त दृष्टि से विवेचन कर देता है। यही अनेकान्त दृष्टि का फलितार्थ है और यह अनेकान्त नित्य-प्रति सवके व्यवहार में आता है। इसके विना ससार की वस्तुओ के गुण-धर्म समझ में नही आ सकते और न परस्पर के झगडे टटे मिट सकते हैं।

जैन-दर्शन पर कुछ विचार

(ले० म० भगवानदीन)

दर्शन के बारे में मेरे अपना मत ये है :—

(१) दुनिया की रचना के बारे में जो भी जो सोचता है, वह उसका दर्शन है।

(२) जिसमें सोचने की शक्ति है, उसका दर्शन होना ही चाहिए।

(३) ईश्वर को जगत का कर्ता मान बैठना सोचने की शक्ति या दर्शन की शक्ति का दिवाला निकाल बैठना है।

(४) मनुष्य का यह दर्शन कि ईश्वर ने सृष्टि बनाई, दर्शन की जड नही है, पर दर्शन की पीड जरूर है।

(५) दर्शन की जड है प्रकृति की शक्तियों को देवता मान बैठना।

(६) आत्मा को मानना भी ईश्वर को कर्ता मानने से कम तो है, पर यह भी विचार शक्ति को पूर्ण स्वाधीनता हासिल करने से रोकता है।

(७) आत्मा का विधान भी ईश्वर रूपी पीड का एक गुद्दा है।

(८) नया कोई दर्शन ऐसा नही हो सकता, जो देवतावाद, ईश्वर कर्तृत्ववाद और आत्मवाद से बचा सके।

(९) विज्ञान दर्शन-वृक्ष का ही फूल है, फल क्या होगा इसका पता नही।

जैन लोग जैन-धर्म को अनादि कहते हैं। पर इतिहास उसे ढाई-तीन हजार वर्ष से ज्यादा पुराना नही मानता। इतिहास भले ही पूरा सच्चा न हो, पर जितने सच हमें प्राप्त हैं, उनमें से वह काम चलाऊ जरूर है। इसलिए उसे ध्यान में रखना ही होगा।

जैनो के चौबीसो तीर्थंकरो में अकेले महावीर को ही इतिहास में स्थान है। इनके पहले पार्श्वनाथ की भी कुछ-कुछ छाया इतिहास तक पहुँच पाई है। इसलिए अकेले महावीर स्वामी को ही लेकर हमें जैन-दर्शन की बात करनी होगी।

महावीर स्वामी और बुद्ध भगवान दोनो को इतिहास में स्थान है। दोनो समकालीन थे। दोनो के जन्म-मरण की तिथियाँ इतिहासज्ञ आज तक ठीक-ठीक तय नहीं कर पाये। मोटे रूप में उनका ये कहना है कि यह दोनों महापुरुष ईसा से कम से कम चार सौ वर्ष और ज्यादा से ज्यादा छ सौ वर्ष पहिले भारत-भूमि में विचरते थे।

दर्शन को इतिहास की आवश्यकता नही। पर इतिहासज्ञ उसे इतिहास में खींचे बिना नही मानते। दर्शन को नया या पुराना कहना मेरी समझ में नही बैठता। दर्शन के विषय में तो हमारी कसौटी तर्क ही होनी चाहिए। यानि तर्क सिद्ध दर्शन ही प्रशस्त, तर्क खडित अप्रशस्त।

इतिहास की यह बात भी जैन-दर्शन के समझने में बडी सहायक होगी कि महावीर स्वामी के जीते जी जैन-धर्म पर कोई ग्रन्थ नही लिखे गये। उनके निर्वाण के तीन सौ वर्ष बाद ग्रन्थ लिपिबद्ध होना शुरू हुए।

जिस तरह महावीर और बुद्ध समकालीन हैं, उसी तरह जैन दर्शन और बौद्ध-दर्शन का विकास भी समकालीन है, इसलिए अध्ययन करने वालो को बहुत से पारिभाषिक शब्द समान मिलेंगे।

बौद्ध-दर्शनकारो ने आत्मा की कमजोरी को भी दूर कर दिया। इसलिए उनकी कल्पनाशक्ति पूरी स्वतन्त्र हो गई और आत्मा की बाधा बीच में से हट गई।

अब जैन-दर्शन को लीजिए—

(१) इस जगत की रचना किसी ईश्वर या अन्य नामधारी व्यक्ति ने नही की। इसलिए उनके विचार में —

(अ) यह जगत का पसारा अनादि अनन्त है।

(ब) आत्मा अनादि अनन्त है, और हैं।

(स) आत्मा अनादि से कर्मों में बँधी हुई है। पर कर्मों से मुक्त हो सकती है। होती रही है, होनी है, और होती रहेगी।

(द) मुक्ति अनादि अनन्त है, पर मुक्ति में कोई जीवात्मा ऐसा नही है, जो पहले ससारी आत्मा न रह चुका हो।

इसी तरह इतिहास के निष्कर्षों के वल पर एक वहुत वडा दर्शन खडा हो गया है। उसी के आधार पर कर्मवाद खडा हुआ है। कर्मवाद एक तरह साख्य का ऐसा विस्तार है, जो मामूली आदमी की समझ में आ सकता है।

जैन दार्शनिको की राय में इस लोक में चार तरह के पदार्थ हो सकते हैं। (१) *अनादि-अनन्त*, (२) *अनादि-सान्त*, (३) सादि-सान्त, (४) सादि-अनन्त। अर्थात् (१) पहले वो जो हमेशा से हैं और हमेशा तक रहेंगे। (२) दूसरे वो जो हमेशा से हैं और हमेशा तक नही रहेंगे। (३) तीसरे वो जो न हमेशा से हैं, न हमेशा तक रहेंगे। (४) चौथे वो जो हमेशा से हैं तो नही, पर हमेशा तक रहेंगे जरूर।

जीव हमेशा से है और हमेशा तक रहेगा। लोक, आकाश, काल, धर्म (वह अदृश्य तत्व जो सारे लोकाकाश में फैला हुआ है, और जो अगर न हो तो ससार का कोई पदार्थ गति नही कर सकता। धर्म के लिये अग्रेजी का ईथर शव्द काम में लिया जा सकता है।), अधर्म (वह अदृश्य तत्व जो अगर न हो तो ससार का कोई पदार्थ टिक न सके), इत्यादि सव ऐसे ही है।

जीवात्मा और कर्म का सम्वन्ध अनादि सान्त है। यानी हमेशा से है, हमेशा तक नही रहेगा। जीवात्मा अपने प्रयत्नो से कर्मों से अलग हो सकता है और मुक्ति प्राप्त कर सकता है।

पेड पौधे, पशु-पक्षी, नर-नारी इत्यादि समस्त पर्याय सादि-सान्त हैं। न हमेशा से हैं न हमेशा तक रहेंगी। पर्याय शव्द याद रखिये। पेड रहेंगे, पर पेड विशेष नही रहेगा। पेड सदा से हैं, पर पेड विशेष सदा से नही। मुर्गी पहले या अण्डा पहिले, पेड पहिले या बीज पहिले? यह प्रश्न हल हो गया। प्रश्न ही नही रह गया। अण्डे हमेशा से मुर्गी हमेशा से। पेड हमेशा से, बीज हमेशा से। पर मुर्गी विशेष, अण्डा विशेष, बीज विशेष, हमेशा से नही। राम और कृष्ण नामधारी आदमी न हमेशा से हैं, न हमेशा तक रहेंगे। लेकिन आदमी हमेशा हैं और हमेशा तक रहेंगे।

यहाँ यह शका उठ सकती है कि क्या आज के विज्ञान की ये वात की हमारी इस पृथ्वी पर अरवो-खरवो वर्ष पहले आदमी नामी जन्तु नही था, गलत है। जैन दर्शन इसका उत्तर देगा यह नही, यह गलत नही हैं। हो सकता है आदमी इस पृथ्वी पर न हो, पर ससार में कही भी न हो, यह नही हो सकता। इस ग्रह पर नही, तो कही और होना चाहिए। इस सौर जगत में नही, तो किसी दूसरे सौर जगत में होना चाहिए।

मुक्ति सादि और अनन्त है। जैन दर्शनिको की राय में जो जीवात्मा कर्मवन्धन से मुक्त हो जाता है, वह फिर कर्मवन्धन में नही फँसेगा। वह सदा के लिये मुक्त रहेगा और अत्यन्त हल्का होने के कारण लोक के ऊपरी भाग पर रहेगा। अलोकाकाश में प्रवेश नही कर सकेगा, क्योकि वहाँ धर्म द्रव्य यानि ईथर नही है।

जैन-दर्शन के अनुसार लोक का क्या आकार है, यह जानने की इच्छा स्वाभाविक है। जैन-दर्शन उसका उत्तर यह देता है कि वह डेढ डमरू के आकार का है। यानि एक डमरू के ऊपर दूसरा डमरू रख दिया जाय और ऊपर वाले डमरू का आधा हिस्सा काट दिया जाय। वस मुक्त आत्मा इसी लोक के सवसे ऊपर के भाग में निवास करते हैं। अगर कोई आदमी जैन दर्शन की मुक्ति से इन्कार करे, तो यह भार उसके सिर पर आ पड़ता है कि वह यह वताये कि फिर दूसरी ऐसी कौन सी चीज है, जो सदा से तो नही है, पर रहेगी सदा तक। अगर वह इसका उत्तर दे देगा तो जैन-दर्शन उसे मानने से इन्कार नही करेगा।

जैन दर्शन के अनुसार जीवधारी लोक में ही हैं, अलोक में नही। अलोक में केवल एक तत्त्व है,—आकाश। लोक में छ द्रव्य है—जीव, अजीव, (पुद्गल अर्थात् मैटर), धर्म, (ईयर), अधर्म (नान ईयर), काल (यह वह शक्ति है, जो समस्त लोकाकाश में फैली हुई है तथा जीव व पुद्गल द्रव्यो की पर्याय वदलने का काम करती रहती है, यानि चीजो को पुराना करती रहती है), और आकाश (जगह देने वाला द्रव्य)।

जैन दर्शनकार ने इन छह चीजो से दुनिया की सव तरह की चीजों की सृष्टि सिद्ध कर दी है। जिन्हें विस्तार से जानना हो, वे जैन-दर्शन का अध्ययन करें। हमें विश्वास है कि जैन-दर्शन के अध्ययन के वाद ईश्वर के कर्तृत्व पर अगर किसी को श्रद्धा रह जाय, तो हम यही कहेंगे कि जैन-दर्शन को वह नही समझ पाया है और न वह उसके गले उतर पाया।

आज के लिये इस दर्शन का अध्ययन वडे काम का सावित हो सकता है।

अनेकान्तवाद

(ले० हीराकुमारी, व्याकरण सांख्य वेदान्त तीर्थ)

हमारे सामने अनेक वस्तुएँ आती-जाती रहती हैं। हम अपने प्रयोजनानुसार उनका व्यवहार करते रहते हैं, पर शायद ही सोचते होगे कि जिस समय वे हमें दिखलाई पडती हैं, वही क्या उनका मौलिक रूप है या और कुछ ? पर जब हम वस्तुओ के स्वरूप के बारे में सोचना तथा विश्लेषण करना आरम्भ करते हैं, तब हम दर्शन के क्षेत्र में पहुँच जाते हैं।

दर्शन का अर्थ है चिन्तन, मनन अथवा अनुभव के आधार पर परिदृश्यमान जगत के मौलिक स्वरूप का अन्वेषण। इसके वर्णनात्मक शास्त्र को दर्शनशास्त्र कहा जाता है।

आज हमें जो दर्शन शास्त्र उपलब्ध है, वह हजारो वर्षों के अथक चिन्तन-मनन तथा अनुभवो का फल है। अनेक विशिष्ट व्यक्तियो ने इसके पीछे अपना जीवन अर्पण कर दिया था। तब उसके फलस्वरूप उन्होने अपने-अपने अनुभवो के आधार पर इस परिदृश्यमान जगत की व्याख्या की है। उन प्रत्येक व्यक्तियो की अपनी-अपनी परिस्थितियाँ थी। उनकी व्याख्या करने की प्रणालियाँ भी अलग-अलग थी। उन व्याख्याओ पर कालगत, देशगत प्रभाव भी पडा हो तो कोई आश्चर्य नही। सबसे अधिक तो उन व्याख्याओ में अपनी-अपनी परम्परागत शाब्दिक परिभाषाओ का प्रभाव था। इसके फलस्वरूप विशिष्ट-विशिष्ट व्यक्तियो की व्याख्याएँ भिन्न-भिन्न दर्शनो के नाम से अभिहित हुईं।

उन सब दर्शनो में आपस में भेद दिखलाई देने पर भी हम उन्हें दो भागो में विभक्त कर सकते हैं। एक तो एकान्तवाद, दूसरा अनेकान्तवाद। एकान्तवाद में एक पक्ष एकमात्र कूटस्थ नित्य को ही सत्य मानता है। उनका कहना है कि एक ही वस्तु कभी एक रूप में प्रतीत होती है तो कभी वह दूसरे रूप से प्रतीत होती है। तब भिन्न-भिन्न रूप से प्रतीत होनेवाली वस्तु का कौन-सा स्वरूप सत्य होना चाहिए। वस्तु का स्वरूप एक ही होना चाहिए न कि दो। इसलिए वस्तु के स्वरूप के सम्बन्ध में जब विचार या विश्लेपण किया जाता है तो उसके सब धर्म मिथ्या-प्रतिभात होने लगते हैं। उन्हें युक्तियो से, तर्कों से अथवा अनुभवो से इन सब मिथ्या धर्मों के आधार रूप से एक ऐसे तत्त्व का भान होता है, जो कि नित्य है, कूटस्थ है अर्थात् उसमें कोई गुण नही, धर्म नही, न उसमें किसी प्रकार का विकार उत्पन्न होता है और न कभी वह किसी रूप में परिणमन करता है। उस कूटस्थ नित्य सत्य के आधार पर जगत मिथ्या प्रतिभासित होता है।

दूसरा पक्ष कार्यकारण भाव को मानकर भी उन दोनो कार्यकारण भावो में अनुस्यूत रहे, ऐसा कोई नित्य तत्त्व नही मानता। उनका कहना है कि कार्य और कारण दोनो ही अनित्य हैं, कारण से कार्य जब उत्पन्न होता है तभी कारण का निरन्वय विनाश हो जाता है। वर्त्तमान कार्य आगामी कार्य का कारण बनकर कार्य उत्पन्न करके स्वय विनष्ट हो जाता है। इस तरह कार्यकारण की सततियाँ चलती रहती हैं। कार्यकारण भाव को आपस में सम्बन्धित करने के लिये एक नित्य सत्य मानने की कोई आवश्यकता दिखलाई नही पडती।

अनेकान्तवादी को ये दोनो मत अभीष्ट नही हैं। दृश्यमान जगत के मूल में जो मौलिक तत्त्व है, उसे वह न कूटस्थ नित्य मानता है और न कारण का निरन्वय विनाश ही मानता है। उनका कहना है कि जो भी वस्तु या द्रव्य हमें दिखलाई पडती है, उसमें नाना गुणो का बोध होता है। उसमें भावात्मक-अभावात्मक दोनो धर्मो की प्रतीति होती है। विविध परिस्थितियो में एक वस्तु या द्रव्य विविध रूप से भासित होता है, तब उन सब धर्मों को मिथ्या कैसे कहा जा सकता है। अनुभव अथवा प्रत्यक्ष प्रमाण को अनुमान प्रमाण से श्रेष्ठ ही तो कहा गया है।

कार्यकारण की अनित्यता के बारे में भी यही युक्ति है। कारण ही कार्य रूप में परिणत होता है। कार्य में कारण की सत्ता विद्यमान रहती है, उसका निरन्वय विनाश उपलब्धि में नही आता। एक घटरूप कार्य को देखने से इस विपय की प्रतीति हो जाती है। मृत्तिका रूप कारण से घट-कार्य उत्पन्न होता है और उसमें मृत्तिका की सत्ता विद्यमान रहती है न कि मृत्तिका का निरन्वय विनाश हो जाता है। इसलिये अनेकान्तवादी दर्शन दृष्टि-भेद से और सापेक्षता से द्रव्यो का विश्लेपण

करता है। वह एक ही धर्मी में नित्यानित्यात्मक, भेदाभेदात्मक अनेक धर्मों का अस्तित्व स्वीकार करता है। एक ही प्रकृति में आपस में वैपरीत्य को लेकर भी सत्वरजस्तमोगुण अबाधित रूप से रह सकता है। एक ही आत्मा में ज्ञान, सुख, इच्छा, गुण सहावस्थित हैं। जिसका विभाग न हो सके ऐसे अतिसूक्ष्म पुद्गल परमाणु में रूप, रस, गन्ध, स्पर्श आदि गुणो का रहना भी सम्भव है। अनेकान्तवादी को इसमें किसी तरह का विरोध प्रतीत नही होता।

अनेकान्तवाद में और-और पक्ष होने पर भी दो पक्ष ही प्रधान हैं। एकसाख्य-योगदर्शन, दूसरा जैनदर्शन। इसमें जैन-दर्शन अपने को अनेकान्त के नाम से परिचय प्रदान करने में गौरव अनुभव करता है। ये दोनो दर्शन अपनी-अपनी परिभाषाओ के द्वारा और अपने-अपने विचार वैचित्र्य से अनेकान्तवाद को स्थापित करते हैं।

साख्यदर्शन मूल में दो तत्त्वो को स्वीकार करता है। एक पुरुष तत्त्व, दूसरा प्रकृति तत्त्व। उसके मत से पुरुष बहु है और कूटस्थ नित्य है। उसमें न कोई गुण है न धर्म है। न उसमें कभी किसी तरह का विकार उत्पन्न होता है। प्रकृति ठीक पुरुष तत्त्व के विपरीत रूप है। वह नित्य होकर भी परिणमन करती रहती है। यह दृश्यमान जगत इस प्रकृति का परम्परागत परिणमन जनित कार्य है। अति सूक्ष्म प्रकृति तत्त्व एक परिणाम से दूसरे, दूसरे से तीसरे इस तरह परिणामो को प्राप्त करता हुआ स्थूल रूप में परिणत होता है। यह परिणमन धर्म, लक्षण और अवस्था इन तीनो परिणामो के द्वारा होता है। धर्मी रूप प्रकृति से उसके धर्म का एकान्त भेद बतलाना सभव नही। धर्म का वर्तमान समय में जो रूप अभिव्यक्त है, उसका त्याग करके स्वीय सत्ता में रहे हुए दूसरे रूप को धारण करना धर्म परिणाम है। यह धर्म परिणाम धर्मी के स्वरूप के अतिरिक्त और कुछ नही है, इसलिए कार्य और कारण में भेद भी है और अभेद भी। यदि भेद नही माना जाय, तो धर्मी का नाना धर्मों में रूपान्तरित होना असभव है। एक ही वस्तु रूपान्तर ग्रहण करती है, इसलिए अभेद भी है।

धर्म का भी परिणमन होता है, उस परिणमन को लक्षण परिणाम कहा जाता है। लक्षण परिणाम का अर्थ है अतीत, अनागत और वर्त्तमान रूप परिणमन। धर्मी में रहे हुए धर्म का अतीत, अनागत, वर्त्तमान रूप में परिणमन होता है, द्रव्य रूप धर्मी का नही। वर्त्तमान समय में धर्मी का जो स्वरूप आविर्भूत है, वह कालान्तर में विलय होकर अतीत का विषय बन जाता है और अनागत रूप में जो धर्म धर्मी की सत्ता में छिपा हुआ था, उसका आविर्भाव होता है। इसी तरह धर्म-समूह तीनो कालो को स्पर्श करता हुआ परिणमन करता रहता है। धर्मी इन तीनो कालो के धर्मों में विद्यमान रहकर नित्य कहलाता है।

लक्षण परिणाम का परिणमन अवस्था परिणाम कहलाता है। नया-पुरानापन ही अवस्था परिणाम है। मृत्पिण्ड से घट जब कार्य रूप से आविर्भूत होता है, तब नया घट कहलाता है और दिन-प्रति-दिन वह पुरानेपन की तरफ बढता हुआ पुरानेपन में परिणमन करता है। इस तरह अतीत कार्य सुदूर अतीत के रूप में, सुदूर अनागत कार्य निकट अनागत के रूप में परिणत होता रहता है।

साख्य-योगदर्शन ने इस प्रकार के तीन परिणामो के द्वारा इस परिदृश्यमान जगत की व्याख्या की है। इस तरह अनन्त काल से कार्यकारण का निरवछिन्न प्रवाह चलता आता है—एक का लय, अपर की उत्पत्ति होती रहती है, पर कारण की सत्ता से उसकी कोई भिन्न सत्ता नही है।

जैन-दर्शन भी चेतनतत्त्व और जडतत्त्व दोनो तत्त्वो को स्वीकार करता है। जडतत्त्व को तो वह उत्पाद-व्यय और ध्रौव्यात्मक रूप से प्रतिपादित करता ही है, चेतनतत्त्व को भी उत्पाद-व्यय-ध्रौव्यात्मक मानता है। उत्पाद-व्यय-ध्रौव्य शब्द से एक ही वस्तु के दो स्वरूप भासित होते हैं—एक विनाशी, दूसरा अविनाशी। उत्पाद-व्यय शब्द वस्तु के विनाशी स्वरूप को बतलाता है और ध्रौव्य शब्द उसके अविनाशी स्वरूप को।

जैन परिभाषा में धर्मी को द्रव्य और उत्पाद-व्ययशील धर्म को पर्याय कहा गया है। धर्म अथवा पर्याय को उत्पन्न करने की जो शक्ति है, वह गुण नाम से परिचित है। गुण और पर्याय का आधार द्रव्य है। द्रव्य परिणामी है अत वह अपनी-अपनी विभिन्न शक्तियो द्वारा विभिन्न पर्यायो को उत्पन्न करता हुआ परिणमन करता रहता है। जैन-दर्शन के अनुसार एक द्रव्य अनन्त शक्ति या गुणो का आधार है। जैन-दर्शन के अनुसार उस गुण समूह को गुणी द्रव्य से पृथक् करना असम्भव है। एक द्रव्य में रहे हुए गुणो को भी गुणान्तर से पृथक् करना शक्य नही है। द्रव्य जब अपनी विभिन्न शक्तियो द्वारा विभिन्न पर्यायो के रूप में परिणमन करता है, तभी गुण से गुणान्तर का भेद उपलब्ध होता है। द्रव्य से पर्यायो का भेद दिखलाई पडता है। इस-

लिये एक दृष्टि से द्रव्य, गुण और पर्याय में भेद भी है। द्रव्य स्वय ही परिणमन करता है, इसलिए एक दृष्टि से वे तीनों अभिन्न भी हैं। पर्यात उत्पन्न और विनष्ट होता रहता है, पर द्रव्य और गुण अपने स्वरूप का त्याग न करते हुए पर्यायो से पर्यायान्तर में परिणमित होते रहते है। साख्यदर्शन के कार्य की तरह पर्याय भी तीनो कालो के प्रवाह में वहता हुआ चला जाता है। न इसका आदि है, न अन्त ही। इसमें एक विशेपता यह है कि एक द्रव्य में अनेक गुणो का पर्याय एक समय में वर्त्तमान रह सकता है, पर एक गुण के दो पर्यायो का एक समय में रहना सम्भव नही। एक गुण दूसरे गुण में रूपान्तरित नही होता। जैन-दर्शन के अनुसार चेतन स्वरूप आत्मा, वद्धावस्था में हो या मुक्तावस्था में, दोनो अवस्थाओ में अपने चेतनस्वरूप को नित्य रखते हुए गुणो के द्वारा परिणमन करता रहता है।

ज्ञान उसका मुख्य गुण है। आत्मा की वद्धावस्था में उसका ज्ञान गुण पूर्ण विकसित नही रहता है, पर कम-वेशी रूप से वस्तु का स्वरूप उसके ज्ञान में भासित होता ही है। ज्ञान में एक के वाद एक वस्तु का भासित होना उसका पर्याय है। ज्ञानगुण के द्वारा एक के वाद एक पर्याय उत्पन्न होता है, चेतनस्वरूप आत्मा उसके साथ-साथ अपनी सत्ता को रखते हुए परिणमन करता रहता है। यदि वह परिणामी नही होता, तो विपय से विपयान्तर को ग्रहण नही कर सकता। आत्मा की मुक्तावस्था में उसकी ज्ञान शक्ति अकुण्ठित या पूर्ण विकसित हो जाती है। उसमें वस्तु का सम्पूर्ण स्वरूप भासित होता है।

जैन-दर्शन के अनुसार इस परिदृश्यमान रूप, रस, गन्ध, स्पर्श और शब्दमय जगत का मूल कारण पुद्गल परमाणु है। ये अति सूक्ष्म अनन्तानन्त पुद्गल परमाणु आपस में मिलते विखरते रहते हैं। कभी आपस में मिलकर वे स्थूल रूप में परिणत होते हैं। कभी विखर कर स्थूल रूप धारण करते हैं। कभी स्थूल रूप से विखरते-विखरते अविभाज्य ऐसे पुद्गल परमाणु के रूप में परिणमन कर लेते हैं। प्रत्येक पुद्गल परमाणु में रूप, रस, गन्व, स्पर्श आदि नाना गुणो का अस्तित्व है। वह उन शक्तियो द्वारा एक रूप से दूसरे रूप में, एक स्पर्श से दूसरे स्पर्श में इस तरह परिणमन करता रहता है। परमाणु परिणमन करता हुआ भी द्रव्य रूप से नित्य रहता है। उसकी रूप शक्ति, रस शक्ति आदि भी नील पीत आदि रूपान्तर में, कड्वे-मीठे आदि रसान्तर परिणत होती हुई भी शक्ति रूप से नित्य रहती है—पर्याय रूप से उत्पन्न और विनष्ट होती रहती है। नाना रूप से परिणमन करते हुए भी प्रत्येक परमाणु अपने स्वरूप का त्याग नही करता, न गुण गुणान्तर में परिणमन करता है।

जैन-दर्शन इस तरह उत्पाद-व्यय-ध्रौव्यात्मक रूप से वस्तुओ का विश्लेपण करता हुआ नित्यानित्यात्मक, भेदाभेदात्मक, भावाभावात्मक आदि आपात प्रतीयमान विरुद्ध धर्मात्मक रूप से वस्तु के स्वरूप को अनुभव करता है। दृष्टिभेद से वस्तु में अनेकरूपता की प्रतीति होती है। यही इसका अनेकान्तवाद है। साख्य-योगदर्शन भी इस रूप से अनेकान्तवादी या परिणामवादी है। एक (जैन) परिदृश्यमान जगत का मूल कारण अनन्तानन्त परमाणुओ को मानता है; दूसरा (साख्य-योग) एक प्रकृति को।

जैन परम्परा में योग

(मुनी श्री नथमलजी)

सत्य क्या है ? यह प्रश्न जितना छोटा है, उतना ही गूढ है। ज्ञान-विज्ञान की विभिन्न शाखाओ द्वारा सत्य-दर्शन के अनवरत प्रयत्न हुए हैं। पर उसकी अनुपलब्धि आज भी उपलब्धि से अधिक है। सत्य का अनुद्घाटित अश जो दृश्य बनता है, वह अनेक अदृश्य सत्यो की सभावना उत्पन्न कर देता है। इसका आदि, मध्य और अन्त नही है। आत्मा है या नही ? पूर्वजन्म और पुनर्जन्म हैं या नही ? बन्धन और मुक्ति हैं या नही '? ये प्रश्न हजारो वर्षों पूर्व[1] जैसे थे वैसे ही आज हैं। यह अदृश्य की चर्चा है। दृश्य जो है, पौद्गलिक जगत् जो है, वह भी पूर्ण ज्ञात नही है। एक परमाणु के अनन्त स्कन्ध हैं। सघात और भेद के द्वारा उनके अनन्त पर्याय होते हैं। सयोग-वियोग के द्वारा उनमें अनन्त शक्तियाँ उत्पन्न होती हैं। मनुष्य उनकी कुछेक पर्यायो व शक्तियो को जान पाता है। देश-काल की दूरी में ज्ञात शक्तियाँ विस्मृति के गहरे गर्त में चली जाती हैं और अज्ञात शक्तियाँ ज्ञात बन जाती है। सत्य शोध का उपक्रम सतत गतिशील रहता है। नही कहा जा सकता—सत्य की शोध नहीं हुई और यह भी नही कहा जा सकता कि सत्य की शोध पूर्ण हो गई। भगवान् महावीर ने कहा—जो एक को जान लेता है, वह सबको जान लेता है। जो सबको जानता है वही एक को जानता है।[2] उपनिषद् की भाषा में जो आत्मा को जान लेता है, उसके लिए सर्वज्ञात हो जाता है।[3]

ध्रुव समस्या यह है कि जो आत्मा अदृश्य है, अमूर्त है, वह कैसे जाना जावे ? भगवान् महावीर की वाणी में आत्मविद् वह है जिसे शब्द, रूप, गन्ध, रस और स्पर्श भलीभाँति ज्ञात होते हैं[4]। आत्मोपलब्धि का साधन है चित्त-स्थैर्य। महर्षि पतजलि ने विषयवती प्रवृत्ति को चित्त-स्थैर्य का साधन कहा है।[5] इन्द्रियो के जो विषय हैं उन्हें सब लोग जानते हैं, पर साधना की भाषा में जानने का अर्थ होता है, (ज्ञेय का) ज्ञान और (हेय का) परित्याग। किसी भी वस्तु का उत्पादन या त्याग तभी हो सकता है, जब उसका स्वरूप भलीभाँति जान लिया जाए। चक्षु का विषय रूप है। रूप कैसे देख पाता है ? उसका क्रम क्या है ? रूप का स्थान कहाँ है ? प्रकाश कहाँ से आता है ? कैसे आता है ? आदि प्रश्नो पर विचार करते-करते चित्त स्थिर होता है, तब चित्त-वृत्ति रूप-विषय वाली कहलाती है। इसी प्रकार अन्य इन्द्रियों के विषयो में भी चित्त को स्थिर किया जाता है। इस अभ्यास से इन्द्रियो के विषयो का सूक्ष्म ज्ञान ज्ञान प्राप्त होता है, दर्शन के आवरण क्षीण होते हैं—अन्धकार में देखने व दूर श्रवण आदि की शक्तियाँ विकसित होती हैं।

मूल—प्रश्न है शक्तियो का स्रोत क्या है ? इसका समाधान पाने के लिये भारतीय मुनियो ने तर्क की अपेक्षा श्रद्धा, और बहिर दर्शन की अपेक्षा अन्तरदर्शन को अधिक महत्त्व दिया। तर्क और बहिर दर्शन जहाँ समाप्त होते हैं, वहाँ अन्तरदर्शन का प्रारभ होता है। जहाँ शरीर, वाणी और मन की प्रवृत्तियाँ रुकती हैं, वहाँ अन्तरदर्शन प्रवृत्त होता है। जहाँ इन्द्रियाँ अपने-अपने विषयो से विरत होती हैं, वहाँ अन्तरदर्शन प्रस्फुटित होता है। यह अन्तरदर्शन ही सत्य की उपलब्धि का साधन है। जिन्हें यह प्राप्त हुआ, उनकी भाषा में सत्य है आत्मा।

तत्त्ववाद की परिधि में इस विषय में जो है, वह सब सत्य है। असत्य वही है, जो नही है। सत् या अस्तित्व की

१—को जाणइ परे लोए, अत्थि वा नत्थि वा पुणो—उत्तराध्ययन ५।६। ये य प्रेते विचिकित्सा मनुष्ये ऽस्तीत्येके, नायमस्तीति चैके एतद् विद्यामनुशिष्टत्वयाहं वण्णामेष वरस्तृतीय। (कठोपनिषद्)

२—जे एग जाणइ, से सव्व जाणइ। जे सव्वं जाणइ, से एगं जाणइ।

३—आत्मनि विज्ञाते सर्वमिद विज्ञात भवति—बृहदारण्यक २।४।६

४—जस्सिमे सद्दा य रूवा य रसा य गधा य फासा य अभिसमन्नागया भवति, से आयव—आचाराग १।३।१.

५—विषयवती वा प्रवृत्तिरुत्पन्ना मनस स्थिति निबन्धनी—पातजल योग-दर्शन १।३५

उपलब्धि का जो साधन है, वह भी सत्य है। स्वत्व की दृष्टि से आत्मा सत्य है। उसकी उपलब्धि का जो साधन है, वह भी सत्य है। पदार्थोपलब्धि का साधन ज्ञान और आत्मोपलब्धि का साधन धर्म है। जैन आचार्य इसे मोक्ष-मार्ग, पतजलि-योग और बौद्धाचार्य विशुद्धि मार्ग कहते हैं। शब्दार्थ में तीनो कुछ भिन्न हैं, फलितार्थ में अभिन्न। चित्त-वृत्तियो की एकाग्रता के विना न मोक्ष मार्ग उपलब्ध है, न आत्मलीनता ही होती है और न विशुद्धि मार्ग मिलता है। चित्त एकाग्र बनता है तभी ये सब बनते हैं। पतजलि की भाषा में चित्त-वृत्तियो का निरोध होता है, वह योग है[1]। जैनो की भाषा में शरीर, वाणी, और मन की प्रवृत्तियो का जो पूर्ण निरोध है, सर्व सवर है, वह योग है।[2]

योग शास्त्र —

शास्त्र वह होता है, जो शासन करे और जिसमें त्राण-शक्ति हो।[3] योग, शरीर, वाणी और मन पर शासन करता है तथा वह आत्मा को विजातीय तत्त्व से त्राण देता है, इसलिये वह शास्त्र है। साख्यो की परपरा में जैसे पतजलि ने योग-दर्शन लिखा वैसे जैन परम्परा में उमास्वति ने मोक्षमार्ग लिखा। योग शब्द जैन आगमो में व्यवहृत है—समाधि-योग, ध्यान-योग, भावना-योग आदि शब्द अनेक बार प्रयुक्त हुए हैं। उत्तरवर्ती जैन आचार्यों ने समाधितत्र, ध्यानशतक, सुधारस आदि अनेक ग्रथ लिखे हैं। किन्तु योग शब्द को प्रधान मानकर लिखने वालो में आचार्य हरिभद्र, हेमचन्द्र और यशोविजयजी हैं। हरिभद्र के प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं—योगविंशिका, योगविन्दु, योगदृष्टि समुच्चय और योगशतक।

हेमचन्द्र का योग-शास्त्र सुन्दर कृति है। यशोविजयजी ने पतजलि योग-दर्शन की जैन दृष्टि से परीक्षा की है और वे योगविंशिका आदि के व्याख्याकार भी हैं। आचार्य शुभचन्द्र का ज्ञानार्णव योग शब्द परक नही है पर उसकी पद्धति योग-शास्त्र की है। नागसेन का तत्त्वानुशासन और पूज्यपाद का समाधितन्त्र व इष्टोपदेश इसी कोटि के ग्रन्थ हैं।

योग की व्याख्या—उमास्वति ने सम्यग्दर्शन, सम्यगज्ञान और सम्यग्चरित्र को मोक्ष मार्ग कहा है।[4] उसी को आचार्य हेमचन्द्र ने योग कहा है।[5] हरिभद्र सूरि के अभिमत में धर्म-मात्र योग है। योग वह है जो मोक्ष से योग-संबध करावे। धर्म मोक्ष का साधन है, इसलिए धर्म का जितना परिशुद्ध व्यापार है, वह सब योग है।[6] यह निश्चय दृष्टि से है। किन्तु व्यवहार दृष्टि या तान्त्रिक सकेत के अनुसार योग-स्थान, आसन आदि एकाग्रता के विशेष प्रयोग को कहा जाता है। हरिभद्र सूरि ने योग के ५ प्रकार वतलाये हैं।[7]

१. स्थान—कायोत्सर्ग, पर्यंक, पद्मासन आदि आसन।
२ ऊर्ण-वर्ण—शब्द का उच्चारण, मत्र, जप आदि
३ अर्थ—नेत्र आदि का वाच्यार्थ
४ आलम्वन—रूपी द्रव्य में मन को केन्द्रित करना।
५ रहित—निरालम्व या निर्विकल्प-चिन्मात्र समाधि रूप।

इनमें से प्रथम दो प्रकारो को कर्मयोग और शेष तीन प्रकारों को ज्ञान-योग कहा है।[8].
पतजलि के अनुसार योग है[9]—

१—योगश्चित्तवृत्ति निरोध—योगदर्शन १।२।
२—उत्तराधयन २९।
३—शासन सामर्थ्येन तु, सत्राण वलेन चानवद्येन, युक्त यत्तच्छास्त्रम्—प्रशमरति १८८।
४—सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्ग —तत्वार्थसूत्र १।१।१।
५—मोक्षोपायो योगो, ज्ञान-श्रद्धान्-चरणात्मक—अभिधान चिन्तामणि —१।७७।
६—योग विंशिका १ व्याख्या।
७—ट्ठाणुन्नत्थालवण—रहिओ तं तम्मि पचहा एसो—योगविंशिका २।
८—दुगमित्थ कम्मजोगो, तहा तिय नाणजोगो उ—योगविंशिका २।
९—यमनियमासनप्राणायामप्रत्याहरधारणाध्यानसमाधयोष्टावगानि—योगदर्शन २।२९

१ यम—अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह।[1]
२ नियम—शौच, संतोष, तप, स्वाध्याय, ईश्वर प्रणिधान।[2]
३ आसन—सुख पूर्वक स्थिर होकर बैठना।[3]
४. प्राणायाम—श्वास-प्रश्वास का गतिविच्छेद।[4]
५. प्रत्याहार—इन्द्रियो को अपने-अपने विषयो से हटाना अन्तर्मुखी करना।[5]
६ धारणा—चित्त को किसी ध्येय में बाँधना-स्थिर करना।[6]
७ ध्यान—चित्त का एक विषय में स्थिर होना।[7]
८. समाधि—वही ध्यान जब अर्थमात्र का प्रतिभास हो जाए, स्वरूप शून्य हो जाए।[8]

जैन परम्परा में योग की अष्टांग व्यवस्था नही है। हरिभद्र सूरि ने जो पचाग व्यवस्था की है, वह नवीन है। प्राचीन व्यवस्था द्वादशाग है। उसे तप कहा गया है। उसके बारह अग हैं।[9]

१ अनशन—उपवास आदि तप।
२ ऊनोदरी—कम खाना, मिताहार।
३ भिक्षाचरिका—जीवन-निर्वाह के साधनो का सयम।
४ रस-परित्याग—सरस आहार का परित्याग, अस्वाद।
५ कायक्लेश—आसन।
६ सलीनता—इन्द्रियो को अपने विषयो से हटा अन्तर्मुखी करना।
७ प्रायश्चित—पूर्व कृत दोष विशुद्धि करना।
८ विनय—नम्रता।
९ वैयावृत्य—दूसरो के लिए कुछ करना।
१०. स्वाध्याय—पठन।
११. ध्यान—चित्त वृत्तियो को स्थिर करना।
१२ व्युत्सर्ग—शरीर की प्रवृत्ति को रोकना।

इनमें प्रथम छ को बाह्य और शेष छ को आभ्यन्तर तप कहा गया है। महर्षि पतजलि ने पूर्ववर्ती पाँच योगागो को वहिरग साधन कहा है।[10] धारणा, ध्यान और समाधि—ये तीन अतरग हैं।[11] निर्बीज समाधि के लिये इन्हें भी वहिरग माना है।[12] अनशन, ऊनोदरी भिक्षाचरिया और रस-परित्याग। इनका सबध भोजन से है। स्वास्थ्य की दृष्टि से भोजन का

१. अहिंसासत्यास्तेयब्रह्मचर्यापरिग्रहा यमा—योगदर्शन २।३०।
२. शौचसतोपतप स्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि—योगदर्शन २।३२।
३. स्थिरसुखमासनम्—योगदर्शन २।४६।
४. तस्मिन् सति श्वास-प्रश्वायोर्गतिविच्छेद प्राणायाम—योगदर्शन २।४।
५ स्वविषयासप्रयोगे चित्तस्य स्वरूपानुकार इवेन्द्रियाणा प्रत्याहारः—योगदर्शन २।५४।
६. देशबन्धश्चित्तस्य धारणा—योगदर्शन ३।१।
७ तत्र प्रत्ययैकतानता ध्यानम्—योगदर्शन ३।२।
८. तदेवार्थमात्रनिर्भास स्वरूपशून्यमिव समाधि—योगदर्शन ३।३।
९. अणसण ८० पायच्छित्त—३० उ०, ३०।
१०. उक्तानि पच वहिरगाणि साधनानि—व्यासभाष्य ३।१।
११. त्रयमतरग पूर्वेभ्य—योगदर्शन ३।७।
१२. तदपिवहिरगनिर्बीजस्य—योगदर्शन ३।८।

विवेक प्रत्येक मनुष्य के लिये आवश्यक है। योगी के लिये उसकी और अधिक अपेक्षा है। जो व्यक्ति काल-क्षेत्र, मात्रा, स्वात्म्य-हित या पथ्य, गरिष्ठ, लघु और अपने पाचन बल को देखकर भोजन करता है, उसे औषध से क्या ?[१] औषध उसे लेनी होती है जो अमित और अहित खावे। यह स्वास्थ्य दृष्टि है। योगसाधना में शरीर की अपेक्षा मन को प्रधानता दी गई है। मानसिक स्वास्थ्य के लिये भोजन पर जितना विचार किया गया है, उतना ही भोजन न करने पर किया है। जैनेतर योग-शास्त्री इस विषय में भिन्न मत रखते हैं। घेरण्ड ने योगी के लिये उपवास का निषेध किया है।[२]

उन्होने लिखा है कि योगी कठिन और वासी भोजन न करे जैनाचार्यों[३] ने साधन के लिये दीर्घ तप का विधान किया है। भगवान् महावीर दीर्घ तपस्वी थे। उन्होने दीर्घ तप किया, दो उपवास से लेकर छ मास तक के उपवास किये।[४] दीर्घकालीन उपवास से रासायनिक परिवर्तन होता है, सकल्प-सिद्धि सहज सुलभ होती है, यह तत्त्व उन्हें ज्ञात था। उपवास का अर्थ आहार त्याग ही नहीं है। उसका अर्थ है विषय और विकार के त्याग की सयुक्त आराधना। गीता के अनुसार—"निराहार व्यक्ति विषयो से निवृत्ति पा लेता है। उससे रस नही छूटता, किन्तु रस-रहित परमतत्त्व का साक्षात् पा वह रस से भी मुक्त हो जाता है।"[५] उपवास का प्रयोजन शरीर -शोषण नही, किन्तु लक्ष्यपूर्ति है। शरीर का शोषण होना उसका प्रासगिक परिणाम है। महात्मा बुद्ध ने अपने लक्ष्य की पूर्ति के लिये सकल्प किया—"इस आसन पर बैठे-बैठे मेरा शरीर भले सूख जाए, चमडी, हड्डि और मास भले विनष्ट हो जाएँ, किन्तु सुदुर्लभ बोधि को प्राप्त किये बिना यह शरीर इस आसन से विचलित नही होगा।[६] भगवान् महावीर ने सकल्प किया कि मै सब प्रकार के कष्टो को तब तक सहन करूँगा, जब तक केवल ज्ञान की उपलब्धि न हो जाए। सकल्प की पूर्ति के लिये उपवास, शरीर-शोषण या विषय-वर्जन आवश्यक है। प्राणायान के साथ उपवास का सम्बन्ध कम है। उपवास का निषेध भी प्राणायाम के प्रकरण में किया गया है और उसके आरम्भ में दूध-घी तथा दो बार भोजन करने का विधान किया गया है।[७]

जैन आचार्य प्राणायाम को महत्त्व नही देते। उनके अभिमत में वह चित्त-निरोध और इन्द्रिय-विजय का निश्चित उपाय नही है।[८] जैन प्रक्रिया के अनुसार विजातीय द्रव्य का रेचन और अतर भाव में स्थिर होना कुम्भक है। चित्त की एकाग्रता के लिए यही प्राणायाम है। योग वाशिष्ठ में हठ से चित्त की विजय को अनुपादेय माना गया है। ऊनोदरी या मिताहार के विषय में सब योगदर्शन एक मत हैं।[९] रस-परित्याग का अर्थ है विकृति बढाने वाले रसो का वर्जन या अस्वाद-वृत्ति। योग-साधना और स्वाद वृत्ति में उतना ही विरोध है, जितना विरोध अहिंसा और भय में है। साधक नित्य रसो का सेवन न करे

---

१. काल क्षेत्र, मात्रा, स्वात्म्य द्रव्य गुरु लाघव स्वबलम् ज्ञात्वा यो भ्यवहार्यं भुड्क्ते किं भेषजै स्तस्य—प्रशमरति १३७

२ प्रात स्नानोपवासादि, कायक्लेश विधि विना। एकाहार निराहार, यामत्ति च न कारयेत्—घेरण्ड सहिता ५।३०।

३ कठिन दुरित पूति उष्ण पर्युषित तथा अतिशीत चाति चोग्र, भक्ष्य योगी विवर्जयेत्—घेरण्ड सहिता ५।२९।

४. आवश्यक निर्युक्ति पत्र २६६–३००।

५ विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिने।
 रसवर्ज रसोप्यस्य, पर दृष्ट्वा निवर्तते—गीता २,५९।

६ इहासने शुष्यतु मे शरीर, त्वागस्थिमास प्रलयच यातु। श्वलिप्यति-बुद्धचरित, अप्राप्य बोधि बहुकल्प दुर्लभा नैवासनात् कायचित्।

७ एव विधि विधानेन, प्राणायाम समाचरेत्। आरभे प्रथम कुर्यात्, क्षीराज्य नित्य भोजनम्। मध्याह्ने चैव सायान्हे, भोजनद्वयमाचरेत—घेरण्ड सहिता ५।३१।

८. न च प्राणायामादि दृढयोगाभ्यासश्चित्तविरोधे परमेन्द्रिय जये च निश्चित उपायोपि 'असास ण णिसमइ'—आव०नि० निर्यु क्ति इत्याद्यागमेन योग समाधान विघ्नत्वेन बहुल तस्य निषिद्धित्वात्—पातजल योगदर्शन—यशोविजयजी

९—मियासणे, दशवैकालिक ८।
 मिताहार विना यस्तु, योगारभ तु कारयेत्।
 नाना रोगो भवेत्तस्य, किञ्चिद् योगो न सिचति—घेरण्ड सहिता ५।१६।

मनोज्ञ आहार करे, उसमें आसक्त नही हो, उसकी स्मृति न करे, उसमें मति का नियोग न करे।[1]

कायक्लेश—कायक्लेश के चार प्रकार हैं —[2]

१. आसन—

२ आतापना—सूर्य की रश्मियो का ताप लेना, शीत को सहन करना—निर्वस्त्र रहना।

३ विभूपा—वर्जन

४ परिकर्म—शरीर की साज-सज्जा का वर्जन। आसन दो प्रकार के होते हैं–शरीरासन और ध्यानासन। पतजलि ने आसन को 'स्थिर सुख' कहा है।[3] ध्यानासन के लिये दो अपेक्षाएँ हैं–(१) शरीर स्थिर रहे और (२) सुखपूर्वक बैठा जा सके। जैन परम्परा में वीरासन आदि कठोर और पद्मासन आदि सुखासन—इन दोनो को सुखावह कहा गया है।[4] इन दोनो का ध्यान के लिये प्रयोग होता था। आगमो में निम्नलिखित आसनो का विशेप उल्लेख मिलता है।[5]

१ स्थान स्थिति—(कायोत्सर्ग)—दोनो भुजाओ को फैलाकर पैर की दोनो एडियो को परस्पर मिला या वितस्ति। जितना अन्तर रख सरल खडा रखना।

२—स्थान—स्थिर, शान्त बैठना।

३ ऊकडू—पैर और पुत दोनो भूमि से लगे रहें वैसे बैठना। घेरण्ड सहिता के अनुसार—अगूठो को भूमि पर टिका एडियो को ऊपर को ओर उठा, उन पर गुदा रख बैठना।[6]

४ पद्मासन—बायी जाँघ पर दायाँ पैर और दायी जाँघ पर बायाँ पैर रखकर हथेलियो को एक दूसरे पर रख नाभि के नीचे रखना।

५ वीरासन—बायाँ पैर दाईं साथल पर दायाँ पैर बाईं साथल पर रखना, दोनो हाथो को नाभि के पास रखना। अथवा सिंहासन पर बैठ, पैर नीचे भूमि पर टिका रखे हो और सिंहासन निकाल लिया जाए, वह आसन (अथवा) एक पैर से दोनो अण्डकोपो को दबा, दूसरे पैर को दूसरी जाँघ पर रख सरल भाव से बैठना।

६ गोदोहिका—गाय के दुहने जैसी स्थिति में बैठना।

७ पर्यंकासन—दोनो जाँघो के अधोभाग को पैरो पर टिका, दोनो हाथो को नाभि के सामनेद क्षिणोत्तर रख बैठना। इनमें से पद्मासन आदि आसन चित्त की स्थिरता के लिए हैं और वीरासन आदि धैर्य की प्राप्ति के लिए।

संलीनता—सलीनता के चार प्रकार हैं[7] —

१ इन्द्रिय-सलीनता—इन्द्रियो के विषयो से बचना।

२ कपाय-सलीनता—क्रोध, मान, माया और लोभ से बचना।

३ योग-सलीनता—मन, वाणी और शरीर की प्रवृत्ति से बचना।

४ विविक्तशयन-आसन—एकान्त स्थान में सोना, बैठना। सलीनता की आंशिक तुलना पतंजलि के प्रत्याहार से होती है। योगी के लिए उपशान्त वृत्ति और स्थिरता आवश्यक होती हैं।

इसके चतुर्थ प्रकार में योगी कहाँ रहे, इसका निर्देश है। साधक के लिये श्मशान, शून्यागार और वृक्षमूल इन स्थानो में रहने का विधान है।[8] तप के ये छहो प्रकार विपयो से बचने के साधन है। विकार आत्मा का आन्तरिक दोप है।

---

१ प्रश्न व्याकरण, सवरद्वार ५

२—औपपातिक, तपोधिकार

३—स्थिरसुखमासनम्, योगदर्शन २।४६

४—ठाणा०, उ० ३।०२७

५ औपपातिक, तपोधिकार.

६ अगुष्ठाभ्या मवष्टभ्य, धरा गुल्फे च खे गतौ। तत्रोपरि गुद न्यस्य विज्ञेय मुत्कटासनम्—२।२८

७ औपपातिक, तपोधिकार.

८. सुसाणे सुन्नगारे वा, रुक्खमूले व एगओ—उत्तराध्ययन, २.

विषय आत्मा का दोष नहीं है, वह विचार का निमित्त है। इसलिए उससे बचना आवश्यक होता है। निमित्तों से बचने के साधनों को बाह्य तप कहने का कारण यही है। प्रायश्चित आदि से आन्तरिक विकारो का शोधन होता है, इसीलिये उन्हें आन्तरिक कहा गया है।

प्रायश्चित भूल के अनुरूप होता है। इससे साधना का पथ प्रशस्त होता है। विनय का अर्थ है–सयम या शुद्धि के साधनों का अवलम्बन। उसके सात प्रकार हैं[1] —

१ ज्ञान का विनय।

२ दर्शन-सम्यग्दृष्टि का विनय।

३ चारित्र का विनय।

४ मन-विनय—मन का प्रशस्त प्रयोग।

५ वचन-विनय —वचन का प्रशस्त प्रयोग।

६ काय-विनय—सावधानी से चलना, खड़ा रहना, बैठना, सोना।

७ लोकोपचार-विनय—गुरु की इच्छा का सम्मान करना, उनका अनुगमन करना, उनका कृतज्ञ रहना, आदि।

वैयावृत्य—साधक को सहयोग देना वैयावृत्य है।

स्वाध्याय—स्वाध्याय और ध्यान दोनों परमात्म-भाव की अभिव्यक्ति के अनन्य साधन हैं। योगी स्वाध्याय से विरत हो ध्यान और ध्यान से विरत हो स्वाध्याय करे। स्वाध्याय और ध्यान की सम्पदा से परम-आत्मा प्रकाशित होती है।[2]

स्वाध्याय के पाँच प्रकार हैं—

१ वाचना—पढाना, २ प्रच्छना—प्रश्न करना, ३. परिवर्तना—याद किये हुए पाठ को दोहराना, ४ अनुप्रेक्षा—चिन्तन, ५ धर्म कथा—धर्मचर्चा, धर्म-वार्ता।

शिष्य ने पूछा भते! स्वाध्याय का क्या फल है?

भगवान ने कहा—स्वाध्याय से ज्ञानवरण क्षीण होता है।[3]

ध्यान—स्वाध्याय के पश्चात् ध्यान का क्रम है। पतजलि ने ध्यान का पूर्व तत्त्व धारणा माना है। इस तपोयोग में धारणा नाम का कोई तत्त्व नहीं है। किन्तु जैन परम्परा में 'एकाग्र मन सन्निवेशना' जो है, उसकी तुलना धारणा से होती है। एकाग्र का अर्थ है कोई एक आलम्बन। उसमें मन को स्थापित करना, लगाना या बाँध देना—एकाग्रमन सन्निवेशना है।

शिष्य ने पूछा—भते! एकाग्रमन सन्निवेशना का क्या फल है? भगवान् ने कहा—एकाग्रमन सन्निवेशना का फल है—चित्त-निरोध।[4] यही ध्यान है। जो अध्यवसाय चल है, वह चित्त है और जो स्थिर है, वह ध्यान है। ध्यान का पहला रूप है चित्त-निरोध और दूसरा रूप है शरीर, वाणी और मन की प्रवृत्ति का पूर्ण निरोध।[5] साधना की दृष्टि से ध्यान के दो प्रकार हैं—(१) धर्म्य, (२) शुक्ल।

ये दोनों आत्मलक्षी हैं। शुक्ल ध्यान पूर्वधर (विशिष्ट ज्ञानी) मुनियो के होता है। उससे पहले धर्म्य-ध्यान ही होता है।

उसके चार प्रकार हैं[6]—

१ आज्ञा-विचय—आगम के अनुसार सूक्ष्म पदार्थों का चिन्तन करना।

---

१ औपपातिक तपोधिकार।

२ स्वाध्यायद् ध्यानमध्यास्ता, ध्यानात् स्वाध्यायमामनेत्। ध्यान स्वाध्याय सपत्या, परमात्माप्रकाशते—समा०

३ सज्झाएण भते जीवे किं जणेइ?
सज्झाएणं नाणावरणिज्ज कम्मं खवेइ—उत्तराध्ययन २९।१८।

४. एगग्ग मण सन्निवेसणाए णं भते! जीवे किं जणेइ?
एगग्गमण सन्निवेसणाए ण चित्त निरोहं करेइ—उत्तराध्ययन २९।२५।

५ एकाग्रचिन्ता योग निरोधो वा ध्यानम्—जैन सिद्धान्त दीपिका।

६ स्थानाग ४।१।२४७।

२ अपाय-विचय—हेय क्या है, इसका चिन्तन करना ।

३ विपाक-विचय—हेय के परिणामो का चिन्तन करना ।

४ सस्थान-विचय—लोक या पदार्थों की आकृतियो, स्वरूपो का चिन्तन करना ।

आज्ञा, अपाय, विपाक और सस्थान ये ध्येय हैं । जैसे स्थूल या सूक्ष्म आलम्बन पर चित्त एकाग्र किया जाता है, वैसे ही इन ध्येय विषयो पर चित्त को एकाग्र किया जाता है । इनके चिन्तन से चित्त-निरोध होता है, चित्त की शुद्धि होती है, इसलिये इनका चिन्तन धर्म्य ध्यान कहलाता है ।

आज्ञा-विचय से वीतराग -भाव की प्राप्ति होती है । अपाय-विचय से राग-द्वेष और मोह और उनसे उत्पन्न होने वाले दु खो से मुक्ति मिलती है । विपाक-विचय से दु ख कैसे होता है ? क्यो होता है ? किस प्रवृत्ति का क्या परिणाम होता है ? इनकी जानकारी प्राप्त होती है । सस्थान-विषय से मन अनासक्त वनता है । विश्व की उत्पाद, व्यय और ध्रुवता जान ली जाती है, उसके विविध परिणाम-परिवर्तन जान लिए जाते है, तव मनुष्य का मन स्नेह, घृणा, हास्य, शोक आदि विकारो से विरत हो जाता है ।

धर्म्य-ध्यान, चित्त-निरोध या चित्त-विशुद्धि का प्रारभिक अभ्यास है । शुक्ल ध्यान में यह अभ्यास परिपक्व हो जाता है । मन सहज ही चचल है । इन्द्रियाँ अपने-अपने विषय को ग्रहण कर उसे प्रेरित करती हैं, इसलिए उसकी चचलता और वढ जाती है । वह समूचे विश्व की परिक्रमा करने लग जाता है । ध्यान का कार्य है उस भ्रमणशील मन को शेष विषयो से हटा, किसी एक विषय पर स्थिर कर देना ।

ज्यो-ज्यो स्थिरता वढती है, त्यो-त्यो मन शात और निष्प्रकम्प हो जाता है । शुक्ल ध्यान के अन्तिम चरण में मन की प्रवृत्ति का पूर्ण निरोध, पूर्ण सवर या समाधि प्राप्त हो जाती है ।

शुक्ल ध्यान के चार प्रकार हैं[1]—१ पृथक्त्व वितर्क—सविचारी, २ एकत्व वितर्क—अविचारी, ३ सूक्ष्म-क्रिय—अप्रतिपाती, ४ समुच्छिन्न-क्रिय—अनिवृत्ति ।

पतजलि ने समापत्ति के चार प्रकार वतलाए हैं—१. सवितर्का, २. निर्वितर्का, ३ सविचारा, ४ निर्विचारा ।

जैन परम्परा के अनुसार वितर्क का अर्थ श्रुतावलम्वी विकल्प है । विचार का अर्थ है परिवर्तन । पूर्वधर मुनि पूर्वश्रुत के अनुसार किसी एक द्रव्य का आलम्वन ले ध्यान करता है, किन्तु उसके किसी एक परिणाम या पर्याय पर स्थिर नही रहता । वह उसके विविध परिणामो पर विचरण करता है तथा शब्द से अर्थ पर और अर्थ से शब्द पर एवं मन वाणी और शरीर में से एक दूसरी प्रवृत्ति पर सक्रमण करता है, नाना दृष्टिकोणो से उस पर चिन्तन करता है । उसे पृथक्त्व- वितर्क सविचारी कहा जाता है ।[2] पतजलि ने शब्द, अर्थ, ज्ञान के विकल्पो से सकीर्ण समापत्ति को सवितर्का माना है ।[3]

पूर्वधर मुनि पूर्वश्रुत के अनुसार किसी एक द्रव्य का आलम्वन ले उसके किसी एक परिणाम पर चित्त को स्थिर करता है । वह शब्द, अर्थ और मन, वाणी तथा शरीर पर सक्रमण नही करता । वैसा ध्यान एकत्व वितर्क अविचारी कहलाता है । पहले में पृथक्त्व है, इसलिए वह सविचारी है । दूसरे में एकत्व है, इसलिये वह अविचारी है ।

पहला सवात-गृह का प्रदीप है और दूसरा निर्वात-गृह का । पतजलि ने शब्द, ज्ञान आदि विकल्पो से शून्य अर्थात् अर्थ-मात्र के साक्षात्कार को निर्वितर्का समापत्ति माना है ।[4] उनके अभिमत में सवितर्का और निर्वितर्का स्थूल पदार्थ विषयक हैं, सविचारा और निर्विचारा सूक्ष्म पदार्थ विषयक हैं ।[5] जैन दृष्टि के अनुसार उक्त दोनो प्रकारो में स्थूल और सूक्ष्म दोनो प्रकार के पदार्थ आलम्वन वनते हैं । पतजलि में चारो समापत्तियो को सवीज मानते हैं ।[6] जैन दृष्टि के अनुसार ये मोह

---

१ स्थानाङ्ग ४।१।२४७

२. स्थानाङ्ग वृत्ति ४।१।२४७, पत्र १९१

३. तत्र शब्दार्थज्ञानविकल्पै सङ्कीर्णा सवितर्का समापत्ति—योगदर्शन १।४२

४ स्मृति परिशुद्धौ स्वरूपशून्येत्वार्थ मात्रनिर्भासानिर्वितर्का—योगदर्शन १।४३.

५. एतयैव सविचारा निर्विचारा सूक्ष्म विषया व्याख्याता —योगदर्शन १।४४.

६. ता एव सवीज समाधि—योग दर्शन १।४६

के उपशम से प्राप्त हो, तो सवीज और मोह के क्षय से प्राप्त हो, तो निर्वीज होती है ।[1]

पृथक्त्व-वितर्क-सविचारी अर्थात् भेद-प्रधान ध्यान का अभ्यास दृढ होता है, तव एकत्व-वितर्क-अविचारी अर्थात् अभेद-प्रधान ध्यान प्राप्त होता है । इनके अभ्यास से मोह क्षीण होता है, उसके साथ-साथ ज्ञान और दर्शन के आवरण तथा अन्तराय क्षीण हो जाते हैं । आत्मासर्वज्ञ, सर्वदर्शी, वीतराग और अनन्त शक्ति-सम्पन्न वन जाता है । आयुष्य शेष रहता है, तव तक वह योगी जीता है । उनकी पूर्ति निकट होती है, तव उसके सूक्ष्म-क्रिय-अप्रतिपाती ध्यान होता है । इसमें पहले मन का, फिर वाणी का और फिर काया का निरोध होता है। श्वास जैसी सूक्ष्म-क्रिया वचती है । पश्चात् उसका भी निरोध हो जाता है, उसे समुच्छिन्न-क्रिय-अनिवृत्ति ध्यान कहा जाता है ।

इनकी प्राप्ति होते ही मुनि पच ह्रस्वाक्षरो (अ, इ, उ, ऋ, ऌ) के उच्चारण काल तक शरीरी रहता है, फिर मुक्त हो जाता है । पतजलि के शब्दो में शुक्ल ध्यान के प्रथम दो भेदो को सप्रज्ञात और अतिम दो भेदो को असप्रज्ञात समाधि कहा जा सकता है ।[2]

धर्म ध्यान के चार लक्षण हैं—

१ आज्ञा-रुचि—राग-द्वेष, मोह के दूर होने से जो कुग्रह-मिथ्या आग्रह का अभाव होता है ।
२ निसर्ग-रुचि—पूर्व शुद्धि से उत्पन्न सहज रुचि ।
३ सूत्र-रुचि—सूत्र के अध्ययन से उत्पन्न रुचि ।
४ अवगढ रुचि—तत्त्व के अवगाहन से उत्पन्न रुचि ।

धर्म-ध्यान के चार आलम्बन हैं —१ वाचना—पढाना, २ प्रच्छना—पूछना, ३ परिवर्तना—दोहराना, ४ अनुप्रेक्षा—चिन्तन ।

धर्म-ध्यान की चार अनुप्रेक्षाएँ हैं—

१ एकत्वानुप्रेक्षा—'मैं अकेला हूँ' ऐसी भावना ।
२ अनित्यानुप्रेक्षा—'सव सयोग अनित्य हैं' ऐसी भावना ।
३ अशरणानुप्रेक्षा—'दूसरा कोई त्राण नही है' ऐसी भावना ।
४ ससारानुप्रेक्षा—'जीव ससार में परिभ्रमण कर रहा है' ऐसी भावना ।

शुक्ल-ध्यान के चार लक्षण हैं —

१ अव्यय—व्यथा का अभाव , कष्ट सहन में अचल धैर्य ।
२ असम्मोह—सूक्ष्म पदार्थ के विपय में मूढता न होना, माया जाल में न फँसना ।
३ विवेक—देह और आत्मा का परिपक्व भेद, ज्ञान सयोग त्याग ।
४ व्युत्सर्ग—शरीर और उपकरणो में निर्लिप्तता ।

शुक्ल ध्यान के चार आलम्वन हैं —१ क्षमा—सहन करना, अक्रोध, २ मुक्ति—निर्लोभता, ३ मार्दव—निरभिमानता, ४ आर्जव—सरलता ।

शुक्ल-ध्यान की चार अनुप्रेक्षाएँ हैं—

१ अनन्त-वृत्ति-अनुप्रेक्षा—भव परम्परा अनादि है, ऐसी भावना ।
२ विपरिणामानुप्रेक्षा—सव पदार्थ परिणमनशील हैं, ऐसी भावना ।
३ अशुभानुप्रेक्षा—ससार के सव सयोग अशुभ हैं, ऐसी भावना ।

---

१ पर्यायो०—

२ समाधिरेप एवान्यै सप्रज्ञातोभिधीयते । सम्यक् प्रकर्पस्पेण, वृत्त्यर्थ ज्ञानतस्तथा—योग विन्दु ४१८
असप्रज्ञात एपोपि, समाधिर्गीयते परै । निरुद्धाशेपवृत्त्यादि, तत्स्वरूपानुवेधत'—योगविन्दु ४२०.

४ अपायानुप्रेक्षा[1]—आस्रव वन्धन के हेतु हैं, ऐसी भावना ।

धर्म्य-ध्यान के लिए श्रद्धा, स्वाध्याय और भावना अपेक्षित हैं, यह उसके लक्षण, आलम्वन और अनुप्रेक्षाओ से फलित होता है। शुक्ल-ध्यान के लिए आत्मा के स्वभाव का अवगाहन और भावना अपेक्षित हैं, यह उसके लक्षण आदि से ज्ञात होता है। भावनाएँ १२ हैं —(१) अनित्य, (२) अशरण, (३) ससार, (४) एकत्व, (५) अन्यत्व, (६) अशौच, (७) आस्रव, (८) सवर, (९) निर्जरा, (१०) धर्म, (११) लोक-सस्थान, और (१२) वोधि । चार भावनाएँ और हैं—(१) मैत्री,(२) प्रमोद, (३) करुणा, (४) मध्यस्थ ।

इनमें प्रथम चार भावनाएँ धर्म्म-ध्यान की अनुप्रेक्षाएँ हैं । अनन्तवृत्ति-ससारानुप्रेक्षा का ही स्थिर अभ्यास है । विपरिणाम को लोक, अपायु को आस्रव और अशुभ को अशौच भावना कहा जा सकता है ।

व्युत्सर्ग—तपो-योग का १२ वाँ प्रकार व्युत्सर्ग है । इसका अर्थ है—देहाध्यास की मुक्ति, शरीर की स्थिरता ।

महाव्रत और तपोयोग में पतजलि के अष्टाग योग के ६ अग समाविष्ट हैं । प्राणायाम और धारणा ये दो शेष रहते हैं । प्राणायाम के विपय में जैन-भावना क्या है ? यह वतलाया जा चुका है

धारणा के विपय में कोई मतभेद नही है । त्राटक भी योग का एक अग है । इसमें चित्त और दृष्टि दोनो एकत्र स्थिर किये जाते हैं । जहाँ भगवान् महावीर की ध्यान-मुद्रा का उल्लेख हुआ है, वहाँ उन्हें एक पुद्गल-निविष्ट दृष्टि और अनिमिप नयन कहा गया है ?[2] नासाग्र दृष्टि को भी वहुत महत्त्वपूर्ण माना है । आचार्य हेमचन्द्र ने जिनमुद्रा की विशेपता वतलाते हुए लिखा है—"जिनेन्द्र ! आपकी और-और विशेपताओ को सीखना तो दूर रहा, पर अन्यतीर्थिक देवो ने पर्यंक-आसन, शिथिल-शरीर और नासाग्र दृष्टि वाली आपकी मुद्रा भी नही सीखी ।"[3] उत्तरवर्ती ग्रथो में भृकुटी, कान, ललाट, नाभि, तालु और हृदय-कमल आदि धारणाओ की चर्चा मिलती है ।[4] भगवान महावीर ने साधना का जो क्रम प्रस्तुत किया, उसमें अनशन और ध्यान इन दोनो का समन्वय था । यह साधना क्रम न केवल कष्ट-सहन था और न कष्ट से पलायन कर चित्त को एकाग्र करने का प्रयत्न था । साधक के लिए सहिष्णुता और एकाग्रता दोनो आवश्यक होते हैं । इस साधना क्रम में दोनो का सुमेल था । समय-परिवर्तन के साथ क्रम में परिवर्तन हो गया । ध्यान का स्थान गौण हो गया और अनशन साधना के सिंहासन पर जा वैठा । इसीलिए अन्य दर्शनी लोग जैन-साधना को केवल कष्टमय या अत्यन्त कठोर मानते हैं ।

भगवान् महावीर का साधना काल वारह वर्ष और तेरह पक्ष का है । उसमें अनशन, आसन और ध्यान की स्पर्धा सी रही है ।भगवान् ने इस अवधि में तीन सौ उनचास दिन भोजन-पानी ग्रहण किया और ऊकडू आसन, निपद्या-कायोत्सर्ग-प्रतिमाएँ कई सौ वार स्वीकार की ।[5]

वारह वार एक रात्रि की प्रतिमा स्वीकार की ।[6] भगवान् को जव केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ, तव वे ऊकडू आसन में वैठे थे, दो दिन का उपवास था[7] और ध्यानान्तरिका में वर्तमान थे ।[8] भगवान् जव दृढभूमि के पेढाल ग्राम में विहार कर रहे थे, तव उन्होंने पोलाश नामक चैत्य में तीन दिन का उपवास किया । कायोत्सर्ग मुद्रा की । उनका शरीर आगे की ओर कुछ

---

१ स्थानाग ४।१।२४७

२ एकपोग्गल निविट्ठदिट्ठी, अणिमिस नयणे—भगवती ३।२।

३ वपुश्च पर्यक शय श्लय च, दृशौ च न सा नियते स्थिरे च ।
न शिक्षितेय परतीर्थनाथैर्जिनेन्द्रमुद्रापि तवान्यदास्ताम् ॥ अयोगव्यवच्छेदिका २०॥

४. चक्षुर्विपये श्रवसि ललाटे, नाभौ तालुनि हृत्कूज निकटे ।
तत्रैकस्मिन् देशे चेत , सद्ध्यानी धरतीत्यति शान्तम् ॥ वैराग्यमणिमाला ३४॥

५. विन्निसए दिवनाण—आवस्यक निर्युक्ति, ५३४।

६. आवश्यक निर्युक्ति ५३१ ।

७. आवश्यक निर्युक्ति ५२५ ।

८ झाणतरियाए वट्टमाणस्स—आ० नि० ५२४ वृत्ति पत्र २९८ ।

झुका हुआ था। दृष्टि एक पुद्गल पर टिकी हुई थी। आँखें अनिमेष थी। शरीर प्रणिहित था, इन्द्रियाँ गुप्त थी। दो पैर सटे हुए थे और दोनो हाथ प्रलम्बित थे। इस मुद्रा में भगवान् ने एक रात्रि की महाप्रतिमा की।[1]

सानुलष्टि ग्राम में भगवान ने भद्रा, महाभद्रा और सर्वतोभद्रा प्रतिमाएँ की। पूर्व, पश्चिम, उत्तर और दक्षिण इन च दिशाओ में चार-चार पहर कायोत्सर्ग किया जाए वह भद्रा प्रतिमा है। इसकी आराधना करने वाला पहले दिन पूर्वाभि हो कायोत्सर्ग करता है, रात को दक्षिणाभिमुख हो कायोत्सर्ग करता है। दूसरे दिन पश्चिम दिशाभिमुख और रात उत्तराभिमुख हो कायोत्सर्ग करता है। भगवान् ने भद्रा के अनन्तर ही महाभद्र प्रतिमा प्रारभ कर दी। उसमें चारों दिशा में एक दिन-रात कायोत्सर्ग किया जाता है। भगवान् ने चार दिन तक इसकी आराधना की। इसके अनन्तर सर्वतो का प्रारभ किया। इसमें दस दिन-रात लगे। चारो दिशाओ में चार दिन-रात, चारो विदिशाओ में चार दिन-र और एक-एक दिन-रात ऊँची और नीची दिशा के अभिमुख हो कायोत्सर्ग किया। इस तरह सोलह दिन-रात तक भगव सतत-ध्यानरत और उपवासी रहे।[2]

स्थानाग में इनके अतिरिक्त सुभद्रा प्रतिमा का उल्लेख और मिलता है।[3] उसका अर्थ आज ज्ञात नही है, वृत्तिकार अभ देव सूरि को भी ज्ञात नही था।[4] इनके अतिरिक्त समाधि प्रतिमा, उपधान-प्रतिमा, विवेक-प्रतिमा और व्युत्सर्ग-प्रति क्षुल्लिकामोय प्रतिमा, महतीमोय-प्रतिमा, यवमध्या और वज्रमध्या आदि प्रतिमाओ का उल्लेख मिलता है।[5] इनकी परम्प लुप्त है और हृदय अज्ञात। जैन परम्परा में ध्यान-क्रम इस प्रकार है —

१ स्थान—कायोत्सर्ग, आसन आदि।

२ मौन—वाक् सयम।

३ ध्यान—एकाग्रता।

भगवान् प्राय· मौन रहते थे।[6] आसनस्थ होकर ध्यान करते। वे ऊँची-नीची और तिरछी तीनो दिशाओ में स्थित पदा को अपना ध्येय बनाते।[7]

योगी के लिए निद्रा विजय भी आवश्यक है। भगवान ने साधना-काल में केवल १ मुहूर्त भर नीद ली।[8]

भगवान प्रहर भर तिर्यम् भित्तिया-दृष्टि टिका कर ध्यान करते थे।[9] भगवान् के शिष्यो के लिए भी ध्यान 'कोष्ठोपग विशेषण प्रचुरता से प्रयुक्त हुआ है। इतनी बडी परम्परा कैसे लुप्तप्राय हो गई, यह एक अन्वेषणीय विषय है।

साधनाकी बाधाएँ —

(१) मोह, (२) क्षयोपशम का अभाव, (३) अस्वस्थता[10], (४) स्तम्भ, (५) मिथ्यात्व, (६) अविरति, (७) प्रमा (८) कषाय, (९) शरीर, वाणी और मन की चचलता, (१०) आलस्य[11], (११) अविनय और (१२) विकृति-प्री

---

१ आवश्यक निर्युक्ति पत्र २८८।

२. आवश्यक निर्युक्ति ४९५ वृत्ति पत्र २८८।

३ चत्तारि पडिमाओ प० त०—'भद्दा, सुभद्दा, महाभद्दा, सव्वतोभद्दा' ४।१।२५१।

४ सुभद्राप्येवमूतैव सम्भाव्यते, न च दृष्टेति न लिखिता—स्थानागवृत्ति, ४।१।२५१।

५ स्थानाग ४।१।२५१।

६ आचाराग १।९।१।६२, २।७६।

७. अविक्काइ से महावीरे, आसणत्थे अकुक्कुए झाण उड्ढ अहे तिरिय च, पेहमाणे समाहिमपडिन्ने—
आचाराग १।९।४।१०८

८ आवश्यक निर्युक्ति पत्र २७०।

णिद्द पि नो पगामाए सेवइ भगव उट्ठाए। जग्गावइ य अप्पाण, ईसिं साई य अपडिन्ने—आचाराग, १।९।२।६९

९ अह पोरिसिं तिरियं, भित्ति चक्खुमासज्ज अतसो झायइ—आचाराग, १।९।१।४६। वृत्तिकार ने इसका अ भिन्न किया है, पर वह चिन्त्य है।

१० स्थानाग, ४।२।२८३।

११. उत्तराध्ययन, ११।३।

वद्धता—रस लोलुपता ।[1] अश्रद्धा—ये योग-साधना या शिक्षा के विघ्न हैं ।

(१३) पतजलि ने व्याधि, स्त्यान, सशय, प्रमाद, आलस्य, अविरति, भ्राति-दर्शन, अलब्धभूमिकत्व और अनव-स्थितत्व इन चित्त विक्षेपो को योगान्तराय माना है ।[2]

ध्यान की भूमिकाएँ —

विस्तार दृष्टि से साधना के विघ्न अनेक हैं, किन्तु सक्षेप में उसका विघ्न एक है । वह है मोह । मोह का उदय होता है । ध्यानभग हो जाता है, उसका उपशम, क्षय-उपशम और क्षय होता है, ध्यान प्रशस्त हो जाता है । ध्यान की प्रधान भूमिकाएँ ग्यारह हैं ।[3] १ सम्यग्दृष्टि, २ देशव्रती, ३ महाव्रती, ४ अप्रमत्त, ५ अपूर्वकरण, ६ अनिवृत्ति-वादर, ७ सूक्ष्म-लोभ, ८ उपशान्त-मोह, ९ क्षीण-मोह, १० सयोगी-केवली, ११. अयोगी-केवली ।

प्रथम तीन भूमिकाओ में धर्म-ध्यान होता है । चतुर्थ भूमिका में धर्म-ध्यान होता है और अशत शुक्ल-ध्यान भी होता है ।[4] इस भूमिका से सूक्ष्म-लोभ की भूमिका तक शुक्ल-ध्यान का प्रथम चरण प्राप्त होता है ।

क्षीण-मोह वीतराग को शुक्ल-ध्यान का दूसरा चरण प्राप्त होता है ।[5] दसवी भूमिका के अत में शुक्ल-ध्यान का तीसरा चरण होता है । केवली के शरीर की स्थिरता होती है, वही ध्यान है ।[6] ग्यारहवी भूमिका में शुक्ल-ध्यान का चतुर्थ चरण प्राप्त होता है ।[7]

ध्यान का फल —

ध्यान का मुख्य फल है मोह विलय या परमात्म-भाव । उसका गौण फल है लब्धि । योगदर्शन में इन्हें विभूति कहा गया है । लब्धियां २८ हैं । उनके द्वारा वैसे कार्य होते हैं, जिनकी कल्पना करना भी कठिन है । पर ध्यान का यह साध्य नही है । उसका साध्य है आत्मोपलब्धि । आत्मा स्थूल और सूक्ष्म दोनो प्रकार के शरीरो से वेष्टित है । हमारे पास ज्ञान के साधन हैं इन्द्रियाँ और मन । ये वहिर विषयो की जानकारी में चचल रहते हैं । इनका वहिर दर्शन मिटे तव कही अन्तर-दर्शन का प्रारभ हो । वही है ध्यानावस्था । शुक्ल ध्यान में आरूढ योगी विश्व भर के जीवो के कर्म-वन्धन को तोड डालने में समर्थ होता है, यदि ऐसा हो सके ।[8] ध्यान की महिमा इससे अधिक और क्या हो सकती है ? मुनि के लिए विधान है कि वह दिन के पहले पहर में स्वाध्याय करे और दूसरे पहर में ध्यान करे ।

तीसरे पहर में आहार करे और चौथे पहर में फिर स्वाध्याय करे ।[9] इसी प्रकार रात के पहले पहर में स्वाध्याय दूसरे में ध्यान करे तीसरे में नीद ले और चौथे में फिर स्वाध्याय करे ।[10]

यह औत्सर्गिक विधि थी । काल-क्रम से इसमें परिवर्तन हुआ है । इसीलिए अतिशायी ज्ञान दर्शन की हानि हुई है । भगवान ने कहा है —जो मुनि (१) स्त्री-कथा, भक्त-कथा, देश-कथा, राज-कथा करता है, (२) विवेक और व्युत्सर्ग से

---

१ स्थानाग, ३ ।

२ योग-दर्शन, १।३० ।

३ समवायाग, १४ ।

४. धर्म-ध्यानं भवत्यत्र, मुख्यवृत्त्या जिनोदितम् ॥
रूपातीत तया शुक्ल-मपि स्यादशमात्रत ॥ गुणस्थान क्रमारोह, ३५ ॥

५. तत्राष्टमेगुणस्थाने, शुक्लसद्ध्यानमादियम् । ध्यातु प्रक्रमते साधुराद्य संहननान्वितः ॥५१ ॥
भूत्वाय क्षीणमोहात्मा, वीतरागो महापति । पूर्ववद् भाव सयुक्तो, द्वितीय शुक्लमाश्रयेत ॥ गुण० क्रमा० ७४॥

६. छद्मस्थस्य यथा ध्यान, मनस स्थैर्यमुच्यते । तथैव वपुष स्थैर्यं, ध्यान केवलिनो भवेत् ॥ गुण० क्र० १०१॥

७ तत्रानिवृत्ति शब्दान्त, समुच्छिन्न क्रियात्मकम् चतुर्थं भवति ध्यानमयोगि परमेष्ठिन ॥ गुण० क्रमारोह १०५॥

८. क्षपक श्रेणि परिगत, स समर्थ सर्व कर्मिणा कर्म ।
क्षपयितु मेको यदि कर्म-सक्रम स्यात् परकृतस्य ॥ प्रशमरति, २६४ ॥

९. पढम पोरिसिं सज्झाय, वीय झाण झियायइ, तइयाए भिक्खायरियं, पुणो चउत्थीए सज्झायं ॥ उत्त० २६।१२ ॥

१०. पढम पोरिसि सज्झायं, वीय झाण झियायइ तइयाए निद्द मोक्खं तु, चउत्थी भुज्जो वि सज्झाय ॥ उत्त०२६।१८॥

करता है। क्रिया की सवलता के अनुरूप प्रतिक्रिया भी हुआ करती है, परन्तु क्रान्तिवाहक के सिद्धान्तो की दृढता तथा प्ररूपण की उपयोगी पद्धति के सामने कोई भी प्रतिक्रिया सफल नही हो सकती। अत वे सव-के-सव काल-कवलित होकर नि शेष हो गये।

भगवान् महावीर का धर्मसघ एक वहुत विस्तृत धर्मसघ था। उनके श्रमणो की गणना हजारो से ऊपर थी। गणघरो के माव्यम से उस श्रमण वर्ग की व्यवस्था व अध्ययन होता था। महावीर के उपदेशो को धारण करने वाले एकादश गणघर थे जिन्होने उनकी सम्पूर्ण वाणी को आगमो के रूप में गुम्फित किया। एकादश गणघरो में इन्द्रभूति गौतम प्रथम गण-धर थे। वे भगवान् महावीर की विशाल शिष्य सम्पदा के प्रघान शिष्य होने के साथ ही आचार, ज्ञान तथा चरित्र आदि में भी सवसे महान् थे। आगमो में प्राय सर्वत्र उनका पुन -पुन नामोल्लेख तथा महत्व प्रदर्शित हुआ है। हर स्थान में और हर कार्य में उनकी अग्रगामिता प्रकट होती है।

जैन आगम गद्य तथा पद्य दोनो ही रूपो से अपनी ज्ञान-स्रोतस्विनी प्रवाहित करते हैं। उनके पर्याप्त स्थल प्रश्नोत्तरो तथा सवादो के रूप में हैं। लगता है जैन आगमो में प्रश्नोत्तरो के रूप में तत्त्व, धर्म, दर्शन और विज्ञान का प्रकटीकरण करके लेखन के क्षेत्र में एक विशिष्ट वर्ग का ही प्रादुर्भाव कर दिया गया है। गहन गभीर विषयो को साधारण से साधारण व्यक्ति भी हृदयगम कर सके, सभवत इसीलिये गणवरो ने उस ज्ञान को इस नवीन प्रकार से उपस्थित किया है। ऐसे भी जैनो के सम्पूर्ण आगम साहित्य में सरलता पर अधिकाधिक ध्यान दिया गया है। कुछ तात्त्विक तथा दार्शनिक स्थलो पर प्रारम्भ में कही-कही पर दुरूहता का आभास भी हो सकता है, पर कुछ अभ्यास के पश्चात् वहाँ भी पाठक को सरलता और सरसता ही दीख पडेगी। जहाँ सवादो का क्रम अपनाया गया है, वहाँ तो समतल भूमि पर बहती हुई जलधारा के समान यह क्रम और भी अधिक सरल वन गया मालूम होता है।

भगवान् महावीर जिस किसी भी ग्राम, नगर या उद्यान में प्रवास करते, वहाँ धर्म देशना, तत्वचर्चा आदि विभिन्न प्रसग चलते ही रहते थे। उस अवसर पर समागत जन जिज्ञासा-शान्ति, ज्ञान लाभ तथा जीवन सम्वल के लिये अनेक बहुमूल्य विचार प्राप्त करते थे। इसके अलावा अवशेष समय में गणधर गौतम का शका-समाधान चलता रहता था। वे हर विषय की वातो को जानने की उत्कट अभिलाषा लिये रहते थे। नवागन्तुक लोगो के विषय में सूक्ष्म जानकारी प्राप्त करना, उनके भूत और भविष्य के जीवनो की अनेकानेक घटनाओ का सम्वन्ध जानना तो उनका अत्यन्त रुचिपूर्ण विषय था। किसी को ऋद्धि सम्पन्न, दु खार्त या कोढ आदि भयकर रोगो से पीडित देखते, तो उनका मन इन विचित्रताओ का मूल कारण समझने के लिये जिज्ञासा और कौतूहल से भर जाता। वे भगवान् महावीर के पास पहुँचते। घुटने टेककर सविधि वन्दन करते और पूछते—भगवन् ये लोग किन कारणो को लेकर ऐसी स्थिति को प्राप्त हुए हैं। भगवान् महावीर पूर्वतन भवो की घटनाओ का वर्णन करते हुए कहते—गौतम! इन्होने पूर्वजन्म में ऐसे-ऐसे कृत्य किये थे, इसलिये आज इस स्थिति को प्राप्त हुए हैं। बौद्धग्रथो में भी इस प्रकार के सवाद पाये जाते हैं। स्वय महात्मा बुद्ध के जीवन से सवद्ध सवाद भी हैं। उनके पूर्व जीवन पर प्रकाश डालने वाला एक सवाद इस प्रकार है—एक वार बुद्ध श्रमण-समूह के साथ कही जा रहे थे। उस समय अकस्मात् एक तीक्ष्ण शूल उनके पैर में चुभा। तदन्तर साथ के श्रमणो ने पूछा—भन्ते! यह शूल किस कारण से चुभा! बुद्ध ने अपने पूर्व जन्म का सवघ वताते हुए कहा —

इत एक नवति कल्पे, शक्त्या मे पुरुषो हत।
तेन कर्म विपाकेन, पादे विद्धोस्मि भिक्षव ॥१॥

अर्थात्—यहाँ से एकानवे भव पूर्व मेरे वाण के प्रहार से एक पुरुष मृत्यु को प्राप्त हो गया था, उसी कर्म विपाक के फल-स्वरूप आज मेरा यह पैर वीधा गया।

जैनागमो में अधिकाश सवाद अकेले गौतम के ही मिलते हैं। अवशेष सवादो में अन्य साधुओ, उपासको एव समागत जनो का सम्वन्ध रहा है। सम्पूर्ण भगवती सूत्र तो एक प्रकार से सवाद सूत्र ही वना हुआ है। भगवती सूत्र उपलब्ध जैना-गमो में सवसे वृहत् सूत्र है। उसमें गागेय आदि के कुछ सवादो को छोडकर शेष सारे सवादो में गणघर गौतम प्रश्न पूछते हैं और महावीर उनके उत्तर देते हैं।

इन सवादो में अनेक विषयो पर प्रकाश डाला गया है। उनमें कही भाषा की सूक्ष्म गुत्थियो का विश्लेषण है, कही तात्त्विक

अन्वेषण परिलक्षित होता है, कही ऐतिहासिकता निखार लेती है, तो कही आज के विकासोन्मुख विज्ञान के लिये नवीन सामग्री तथा चुनौती भी उपस्थित होती पाई जाती है। आध्यात्मिकता तो जैन आगमो का मूल प्रतिपाद्य ही है, इसलिये सवादो में सर्वत्र उसका असाधारण स्थान रहता है। उनके सवादो में जैन-दर्शन के सूक्ष्म विश्लेपण के साथ ही साथ अन्य दर्शनो का भी प्रसगोपात्त विवेचन हुआ है। कुछ स्थानो पर तो प्राकृतिक दृश्यो को लेकर ऐसे प्रश्नोत्तर चले है, जहाँ एक वालक भी अपनी जिज्ञासाओं का समाधान प्राप्त कर सकता है। समग्र सवादो का निरीक्षण करने पर ऐसा अनुभव होता है कि गणधर गौतम ने केवल अपनी जानकारी के लिए ही ऐसा नही किया, वल्कि जन-साधारण की जिज्ञासा शान्त करने तथा उपकार वृद्धि से प्रेरित होकर दूसरे के कल्याणार्थ उन्होने ऐसा किया है। यहाँ उनके कुछ सवाद प्रस्तुत किये जा रहे हैं :—

भाषा का रहस्य —

भगवन्! जो चल रहा है, वह चला गया? जो उदीर्यमान है, वह उदीरा जा चुका? जो कर्म वेदा जा रहा है, वह वेदा गया? जो पड रहा है। वह पडा? जो छेदा जा रहा हो, वह छेदा गया? जो भेदा जा रहा हो, वह भेदा गया? जो जल रहा हो वह जला, जो मर रहा हो, वह मरा? और जो निर्जीर्ण हो रहा हो, वह निर्जरा? क्या ऐसा कहा जा सकता है? गौतम! जो चल रहा है, वह चला गया, इत्यादि कहा जा सकता है।

उपर्युक्त कथन भाषा के रहस्य को स्पष्ट करने वाला है। यो तो यह प्रश्न और यह उत्तर वहुत साधारण सा और कुछ नही जँचता हुआ सा लगता है। परन्तु इसके पीछे यह सिद्धान्त छिपा हुआ है कि भाषा में 'क्रियमाण' (वर्तमान समय में चालू कार्य) को कृत भी कहा जाता है। जैसे कि कपडे का कोई छोर जलने लगता है, तव कहा जाता है कि 'कपडा जल गया'। दिल्ली जाने के लिये रेल पर चढाकर लौटने वाले व्यक्ति के विषय में कहते हैं—वह तो दिल्ली गया है। इस प्रकार के भाषा-प्रयोग होते ही रहते हैं, किन्तु ये सव सत्यभाषी के लिये आदरणीय है अथवा नही? उपर्युक्त सवाद इसी प्रश्न का उत्तर है। भगवान् महावीर ने इस लोक प्रचलित शब्द पद्धति को स्वीकार किया है। इसका यह तात्पर्य तो कदापि नही है कि ऐसा ही कहा जाये, अन्यथा नही। किन्तु यह अवश्य है कि ऐसा भी कहा जा सकता है। ऐसा प्रयोग करने वाले कोई असत्य का पोषण नही करते। यदि इसे असत्य कहा जायेगा तो फिर गाम आ गया, यह सडक कलकत्ता जाती है, यह चीनी की मिल है, यह कमीज का कपडा है, आदि प्रयोग भी असत्य ठहरेंगे पर ऐसा नही माना जा सकता। भाषा भावो की अभिव्यक्ति का एक माध्यम है और इन उपर्युक्त प्रयोगो से भी कहने वाले स्पष्टत अपने भाव दूसरो तक पहुँचाते हैं।

मोक्षमार्ग और जीव का साहचर्य —

भगवन्! ज्ञान ऐहभविक है, पारभविक है या तदुभयभविक?

गौतम! ज्ञान ऐहभविक भी है, पारभविक भी है और तदुभयभविक भी।

भगवन्! दर्शन ऐहभविक है, पारभविक है या तदुभयभविक?

गौतम! दर्शन ऐहभविक भी है, पारभविक भी है और तदुभय भविक भी।

भगवन! चारित्र ऐहभविक है, पारभविक है या तदुभय भविक?

गौतम! चारित्र ऐहभविक है, पारभविक और तदुभय भविक नही है।

तप और सयम के विषय में भी चारित्र की तरह ही जानना चाहिए। (भ० सू०, शतक १, उद्देशक १)।

इस सवाद में ज्ञान, दर्शन, चारित्र और तप रूप मोक्ष मार्गो की जीव के साथ साहचर्य की सीमा वताई गई है। ऐहभविक अर्थात्—जो केवल इसी एक भव-जन्म में साथ रहता हो। पारभविक अर्थात्—जो इस भव के वाद परभव में भी साथ रहता हो। तदुभयभविक अर्थात्—जो इस भव, पर भव और परतर भव—तीसरे-चौथे आदि भवो में भी साथ रहता हो। ज्ञान उपर्युक्त तीनो ही प्रकार का होता है। अर्थात्—कुछ ज्ञान ऐसे होते है, जो केवल इसी जन्म से सम्वन्धित होते हैं, कुछ ऐसे होते हैं जो इस जन्म तथा पर जन्म तक साथ निभाते हैं और कुछ ऐसे भी होते हैं, जो जन्म-जन्मान्तरो तक साथ रहते हैं। दर्शन भी ज्ञान की तरह ही तीनो प्रकार का होता है।

चारित्र के विषय में ऐसी वात नही है। वह केवल ऐहभविक है। इस भव का चारित्र इतर भवो में नहीं जाता, क्योंकि 'न हि चारित्रवानिह भूत्वा तेनैव चारित्रेण पुनश्चारित्री भवति,' अर्थात् मनुष्य जहाँ जिस चारित्र से चारित्रवान् हुआ है, उसी से वह परभव में चारित्री नही होता। चारित्र में जो सावद्य विरति होती है, वह उस जीवन के साथ ही समाप्त हो जाती है,

करता है। क्रिया की सवलता के अनुरूप प्रतिक्रिया भी हुआ करती है, परन्तु क्रान्तिवाहक के सिद्धान्तो की दृढता तथा प्ररूपण की उपयोगी पद्धति के सामने कोई भी प्रतिक्रिया सफल नहीं हो सकती। अत वे सव-के-सव काल-कवलित होकर नि शेप हो गये।

भगवान् महावीर का धर्मसघ एक वहुत विस्तृत धर्मसघ था। उनके श्रमणो की गणना हजारो से ऊपर थी। गणधरो के माध्यम से उस श्रमण वर्ग की व्यवस्था व अध्ययन होता था। महावीर के उपदेशो को धारण करने वाले एकादश गणधर थे जिन्होने उनकी सम्पूर्ण वाणी को आगमों के रूप में गुम्फित किया। एकादश गणधरो में इन्द्रभूति गौतम प्रथम गण-धर थे। वे भगवान् महावीर की विशाल शिष्य सम्पदा के प्रधान शिष्य होने के साथ ही आचार, ज्ञान तथा चरित्र आदि में भी सवमे महान् थे। आगमो में प्राय सर्वत्र उनका पुन -पुन नामोल्लेख तथा महत्व प्रदर्शित हुआ है। हर स्थान में और हर कार्य में उनकी अग्रगामिता प्रकट होती है।

जैन आगम गद्य तथा पद्य दोनो ही रूपो से अपनी ज्ञान-स्रोतस्विनी प्रवाहित करते हैं। उनके पर्याप्त स्थल प्रश्नोत्तरो तथा सवादो के रूप में हैं। लगता है जैन आगमो में प्रश्नोत्तरो के रूप में तत्त्व, धर्म, दर्शन और विज्ञान का प्रकटीकरण करके लेखन के क्षेत्र में एक विशिष्ट वर्ग का ही प्रादुर्भाव कर दिया गया है। गहन गभीर विषयो को साधारण से साधारण व्यक्ति भी हृदयगम कर सके, सभवत इसीलिये गणधरो ने उस ज्ञान को इस नवीन प्रकार से उपस्थित किया है। ऐसे भी जैनो के सम्पूर्ण आगम साहित्य में सरलता पर अधिकाधिक ध्यान दिया गया है। कुछ तात्त्विक तथा दार्शनिक स्थलो पर प्रारम्भ में कही-कही पर दुरुहता का आभास भी हो सकता है, पर कुछ अभ्यास के पश्चात् वहाँ भी पाठक को सरलता और सरसता ही दीख पडेगी। जहाँ सवादो का क्रम अपनाया गया है, वहाँ तो समतल भूमि पर वहती हुई जलधारा के समान यह क्रम और भी अधिक सरल वन गया मालूम होता है।

भगवान् महावीर जिस किसी भी ग्राम , नगर या उद्यान में प्रवास करते, वहाँ धर्म देशना, तत्त्वचर्चा आदि विभिन्न प्रसग चलते ही रहते थे। उस अवसर पर समागत जन जिज्ञासा-शान्ति, ज्ञान लाभ तथा जीवन सम्वल के लिये अनेक वहुमूल्य विचार प्राप्त करते थे। इसके अलावा अवशेष समय में गणधर गौतम का शका-समाधान चलता रहता था। वे हर विपय की वातो को जानने की उत्कट अभिलापा लिये रहते थे। नवागन्तुक लोगो के विषय में सूक्ष्म जानकारी प्राप्त करना, उनके भूत और भविष्य के जीवनो की अनेकानेक घटनाओ का सम्वन्ध जानना तो उनका अत्यन्त रुचिपूर्ण विपय था। किसी को ऋद्धि सम्पन्न, दु खार्त या कोढ आदि भयकर रोगो से पीडित देखते, तो उनका मन इन विचित्रताओ का मूल कारण समझने के लिये जिज्ञासा और कौतूहल से भर जाता। वे भगवान् महावीर के पास पहुँचते। घुटने टेककर सविधि वन्दन करते और पूछते—भगवन् ये लोग किन कारणो को लेकर ऐसी स्थिति को प्राप्त हुए हैं। भगवान् महावीर पूर्वतन भवो की घटनाओ का वर्णन करते हुए कहते—गौतम ! इन्होनें पूर्वजन्म में ऐसे-ऐसे कृत्य किये थे, इसलिये आज इस स्थिति को प्राप्त हुए हैं। वौद्धग्रथो में भी इस प्रकार के सवाद पाये जाते हैं। स्वय महात्मा वुद्ध के जीवन से सवद्ध सवाद भी हैं। उनके पूर्व जीवन पर प्रकाश डालने वाला एक सवाद इस प्रकार है—एक वार वुद्ध श्रमण-समूह के साथ कही जा रहे थे। उस समय अकस्मात् एक तीक्ष्ण शूल उनके पैर में चुभा। तदन्तर साथ के श्रमणों ने पूछा —भन्ते ! यह शूल किस कारण से चुभा ! वुद्ध ने अपने पूर्व जन्म का सवध वताते हुए कहा —

इत एक नवति कल्पे, शक्त्या मे पुरुपो हत ।
तेन कर्म विपाकेन, पादे विद्धोस्मि भिक्षव ॥१॥

अर्थात्—यहाँ से एकानवे भव पूर्व मेरे वाण के प्रहार से एक पुरुप मृत्यु को प्राप्त हो गया था, उसी कर्म विपाक के फल-स्वरूप आज मेरा यह पैर वीधा गया।

जैनागमो में अधिकाश सवाद अकेले गौतम के ही मिलते हैं। अवशेप सवादो में अन्य साधुओ, उपासको एव समागत जनो का सम्वन्ध रहा है। सम्पूर्ण भगवती सूत्र तो एक प्रकार से सवाद सूत्र ही वना हुआ है। भगवती सूत्र उपलव्ध जैना-गमों में सवसे वृहत् सूत्र है। उसमें गागेय आदि के कुछ सवादो को छोडकर शेप सारे सवादों में गणधर गौतम प्रश्न पूछते हैं और महावीर उनके उत्तर देते हैं।

इन सवादो में अनेक विपयो पर प्रकाश डाला गया है। उनमें कही भापा की सूक्ष्म गुत्थियो का विश्लेपण है, कही तात्त्विक

गौतम ! विशुद्ध सयम की प्राप्ति से व्यक्ति अनाश्रव हो जाता है। पुण्य और पाप उसे अपने बधन में जकड नही पाते। आत्मा अपने विशुद्ध रूप की ओर अग्रसर होती है।

भगवन् ! आश्रव निरोध का क्या फल है ?

गौतम ! अनाश्रव का फल तप है।

भगवन् ! तप का क्या फल है ?

गौतम ! तप का फल व्यवदान-सचित कर्म मल को साफ कर देना है।

भगवन ! व्यवदान का क्या फल है !

गौतम ! उससे समस्त प्रकार की क्रियाओ का निरोध होकर व्यक्ति अक्रिय बन जाता है।

भगवन् ! अक्रियता का क्या फल है ?

गौतम ! अक्रियता का फल सिद्धिपर्यवसान—सब फलो का अन्तिम फल सिद्धि है (भ०सू०, शतक २, उद्देशक ५)।

इस सवाद क्रम में छोटे-छोटे प्रश्न रखे गये हैं और थोडे से शब्दो में ही उनका प्रत्युत्तर दिया गया है। इन सवादो में सत्सग महात्म्य को सैद्धातिक और दार्शनिक ढग से अति सक्षेप में वर्णन किया गया है। सत्सग से व्यक्ति में जो परिवर्तन आरम्भ होता है, उस शृखला की अन्तिम कडी सिद्धि होती है। मध्य की मुख्य-मुख्य कडियो का भी यहाँ दिग्दर्शन कराया गया है।

ज्ञान श्रेय है या शील —

भगवन् ! कुछ अन्य धर्मी ऐसा कहते हैं—शील ही श्रेय है, कुछ कहते हैं—ज्ञान ही श्रेय है, कुछ कहते हैं—परस्पर निरपेक्ष रूप से शील और ज्ञान दोनो ही श्रेय हैं ? (भगवती, शतक ८, उद्देशक १०)।

यह सवाद एक बहुत ही महत्वपूर्ण तथ्य का स्पष्टीकरण करता है। हमारे दैनन्दिन व्यवहार में बहुधा इस प्रकार के प्रसग आते है, जब यह सुना जाता है कि ज्ञान हो या न हो, पण्डित बनें या न बनें पर आचारवान् होना चाहिए। हमारे यहाँ यह कहावत भी बहुत विश्रुत है कि आचार का महत्व निन्नानवें रुपयो के समान है जब कि ज्ञान का एक रुपये के समान। 'आचार थमो धर्म' यह कथन भी आचार की ही प्राथमिकता को पुष्ट करता है। दूसरी ओर यह भी एक तर्क है कि दशवैकालिक में ज्ञान को प्राथमिकता देते हुए कहा गया है—

'पढम नाण तओ दया, एव चिट्ठइ सव्व सजए।
अन्नाणी कि काही, कि वा नाही सेय पावग ॥"

अर्थात्—पहले ज्ञान की आवश्यकता है, धर्म, दया आदि क्रियाएँ उसके बाद ही सभव हैं। अज्ञानी व्यक्ति कर ही क्या सकता है, उसे अपने श्रेय और अश्रेय का भी पता नही होता। इस प्रकार आवश्यकतानुसार कभी ज्ञान पर अधिक बल दिया जाता है, तो कभी आचार पर। किन्तु इस प्रकार के कथनो में केवल व्यवहार की प्रमुखता होती है, जब कि तात्त्विकता उससे कुछ भिन्न होती है। यहाँ उस विषय पर तत्त्व-दृष्टि से विचार किया गया है। यह विवरण जनसाधारण के लिए सुगम ही नही बना है, अपितु उचित दृष्टि का निर्माण करने वाला भी बना है। न अकेले ज्ञान का ही महत्व है और न अकेली क्रिया का ही, पूर्णता के लिये तो दोनो का युगपत् होना आवश्यक है।

इस प्रकार सवादो में विभिन्न विषयो के प्रश्नोत्तरो का समावेश है। इनको विषय क्रम से सगृहीत किया जावे, तो इनसे विशेष लाभ हो सकता है। इस समय ससार के वैज्ञानिक परमाणु तथा जीवन सम्बन्धी विभिन्न अन्वेषणो में लगे हुए हैं। जैनागमो में परमाणु-विज्ञान तथा जीव विज्ञान के विषय में बहुमूल्य सामग्री बिखरी हुई है। उन्हें एकत्रित करना तथा उन पर गवेषणापूर्ण विचार करना एक श्रमसाध्य कार्य अवश्य है, पर यह है बहुत ही लाभदायक, इसमें सन्देह नही। आज का युग प्रयोग-प्रधान है। इसमें हर वस्तु की प्रामाणिकता साक्षात् प्रयोग और गहन अनुसधान के पश्चात् ही स्वीकार की जाती है। यह बात परमाणु तथा जीव, दोनो ही विषयो पर लागू होती है। वैज्ञानिको ने जिस अणु का स्फोट किया है, जैनागमो की दृष्टि से यह बहुत स्थूल है। उसमें अभी बहुत अधिक सूक्ष्मतर विभाजन व स्फोट की सभावना है। स्फोट किया जानेवाला परमाणु वस्तुत अनत परमाणुओ का एक पिण्ड मात्र है। इसी प्रकार जीव-विज्ञान में भी जैनागमो में अनेक प्रकार की श्रेणियाँ की गई हैं। इन्द्रियो को आधार मानकर जो श्रेणी की गई है, उसके अनुसार जीव पाँच प्रकार के माने गये हैं। एक इन्द्रिय वाले जीवो से लेकर पाँच इन्द्रिय वाले जीव होते हैं। इनमें केवल एक इन्द्रिय वाले जीवो को छोड कर शेष सब ही

क्योंकि मरने के बाद चारित्री व्यक्ति या तो स्वर्ग में जाते हैं या मोक्ष पद को प्राप्त करते हैं। स्वर्ग में सावद्य प्रवृत्तियो के परित्याग का सम्पूर्ण अभाव होने से वहाँ चारित्र होना सभव नही है और मोक्ष में शरीर का अभाव न होने से अनुष्ठान रूप चारित्र का योग नहीं होता। यह निश्चित है कि चारित्र सदा अनुष्ठान रूप ही हो सकता है और अनुष्ठान के लिए शरीर की आवश्यकता होती है। अत 'सिद्धे नो चरित्ती' अर्थात् मोक्षगत जीव चारित्री नही होता। इस प्रकार सकल चारित्री का चारित्र भी इस भव तक ही परिमित रहता है।

तप और सयम चारित्र के ही भेद है। अत वे भी चारित्र की तरह ऐहभविक ही हैं, पारभविक और तदुभयभविक नही। यहाँ चारित्र मे सयम का जो पृथक् कथन किया गया है, वह सर्व विरति तथा देश विरति की भेद विवक्षा से समझना चाहिए।

असंयत, अविरत और देवत्व प्राप्ति —

भगवन्! असयत, अविरत तथा अप्रतिहत प्रत्याख्यात पापकर्मा—जिसने पाप कर्मों का प्रतिहनन और प्रत्याख्यान नही किया है—क्या ऐसा जीव यहाँ से मरकर परजन्म में देवत्व प्राप्त कर सकता है?

गौतम! उनमें से कितने ही जीव देव होते हैं और कितने ही नही।

भगवन्! ऐसा आप किस हेतु से कहते हैं कि असयत, अविरत, और पापकर्मों का प्रतिहनन और प्रत्याख्यान नही करने वाले कोई जीव परलोक में देव होते हैं और कोई नही? गौतम! जो जीव ग्राम, आकर, नगर, निगम, राजधानी, खेट, कर्वट, मडम्ब, द्रोणमुख, पट्टन, आश्रम, सन्निवेश में अकाम तृषा, अकाम क्षुधा, अकाम ब्रह्मचर्यवास, अकाम-शीत, आतप दश-मशक तथा अकाम अस्नान-स्वेद-जल्ल-मल्ल-पक परिदाह के द्वारा अल्प या अधिक समय के लिये अपनी आत्मा को परिक्लेशित करते हैं, वे काल समय में काल प्राप्त करके वानव्यन्तर देवलोक के किसी देवलोक में देवरूप से उत्पन्न होते हैं। हे गौतम! इसी कारण से मैंने यह कहा है कि कोई असयत, अविरत और अप्रतिहत प्रत्याख्यात कर्मा जीव यहाँ से च्युत होकर प्रेत्य में देव होते है और कोई नही भी होते। (भगवती शतक १, उद्देशक १)।

भगवान् महावीर ने जैनागमो में तीन प्रकार के प्राणियो का प्रतिपादन किया है—१ सयत २ सयतासयत ३ असयत।

जो हिंसा आदि पाप कर्मों से जीवनपर्यन्त के लिए प्रत्याख्यानकर निवृत्त हो जाता है, वह सयत या विरत कहलाता है। जो आशिक रूप से निवृत्त होता है, वह सयतासयत या विरताविरत कहलाता है और जो बिलकुल ही निवृत्त नही होता, वह असयत या अविरत कहलाता है।

उपर्युक्त प्रसग में तृतीय श्रेणी वाले पुरुष के लिए पूछा गया है कि असयत—जिसने जीवन में कभी कोई प्रतिज्ञा, नियम या व्रत आदि नही लिया, क्या वह भी देवत्व प्राप्त कर सकता है? भगवान् कहते हैं कि इस प्रकार के व्यक्तियो में से भी कुछ व्यक्तियो के जीवन में कुछ न कुछ सुकृतकार्य होता ही है, चाहे फिर वह कार्य बिना किसी निश्चित इरादे या इच्छा के ही क्यो न हुआ हो, बहुधा लोक-लज्जा या सामाजिक विवशता से भी सम्यक् कार्य के लिये प्रेरित होना पडता है। ऐसी स्थिति में किये गये कार्यो का फल बहुत कुछ मद जरूर हो जाता है, फिर भी अच्छे कार्य की कुछ न कुछ अच्छाई तो रहती ही है, जो कि उसे देवत्व की प्राप्ति करा देती है।

सत्सग से सिद्धि :—

भगवन्! सतजनो की पर्युपासना का क्या फल है?

गौतम! सतजनों की पर्युपासना करने से सत्शास्त्र श्रवण का लाभ होता है।

भगवन्! उस श्रवण का क्या फल है?

गौतम! साधारण जानने के अनन्तर विज्ञान-विस्तीर्ण विवेचन पूर्वक ज्ञान की प्राप्ति होती है।

भगवन्! विज्ञान का क्या फल है?

गौतम! उसका फल दुष्प्रवृत्तियो का प्रत्याख्यान है।

भगवन्! उस प्रत्याख्यान का क्या फल है?

गौतम! उससे सर्वस्व त्यागरूप सयम प्राप्त होता है।

भगवन्! सयम का क्या फल है?

गौतम ! पृथ्वीकायिक और वनस्पतिकायिक जीव नैरयिको से आकर उत्पन्न नही होते, पर तिर्यंच, मनुष्य या देवों से आकर उत्पन्न होते हैं। अप्कायिक, तेजस्कायिक और वायुकायिक जीव तिर्यंच और मनुष्यो से आकर उत्पन्न होते हैं; नैरयिक और देवो से आकर उत्पन्न नही होते। (भ० सू०, शतक १९, उद्देशक ३)।

वायुकायिक जीवों का उत्पत्ति स्थान :—

भगवन् ! अधिकरणी (एरण) पर (हथौडा मारते समय) वायुकाय उत्पन्न होता है ?

हाँ, गौतम ! होता है। (भ० सू०, शतक १६, उद्देशक १)।

भगवन् ! अंगारकारिका-सिगडी में अग्निकाय कितने काल तक रहता है ?

गौतम ! जघन्य से अन्तर्मूहूर्त और उत्कृष्ट मे तीन रात्रि-दिवस रहता है और वहाँ अन्य वायुकाय जीव भी उत्पन्न होते हैं, क्योकि वायुकाय के विना अग्निकाय प्रज्वलित नही होता। (भ० सू०, शतक १६, उद्देशक १)।

वनस्पतिकाय सव से सूक्ष्म —

भगवन् ! पृथ्वीकायिक अप्कायिक, तेजस्कायिक, वायुकायिक और वनस्पतिकायिक जीव, इनमें से कौन-सी काय सवसे सूक्ष्म है और कौन-सी सूक्ष्मतर ?

गौतम ! वनस्पतिकाय सवसे सूक्ष्म है और सूक्ष्मतर है। (भ० सू०, शतक १९, उद्देशक ३)।

शरीर की सूक्ष्मता —

भगवन् ! पृथ्वीकायिक जीवो की शरीर अवगाहना कितनी वडी कही है ?

गौतम ! एक चातुरत चक्रवर्ती राजा की चन्दन घिसने वाली दासी हो, वह तरुणी, वलवान्, युगवान्, निरोग और अत्यन्त कलाकुशल हो, वह दासी चूर्ण वाँटने की वज्रमय कठोर शिला पर, वज्रमय कठोर पाषाण द्वारा लाख के पिण्ड जितने वडे पृथ्वीकाय के पिण्ड को ले, उसे वार-वार एकत्रित कर थोडा-थोडा करके पीसे और तुरत ही वांट डालूंगी ऐसे जोश से इक्कीस वार पीसे, तो भी हे गौतम ! उनमें से कितने ही पृथ्वी कायिक जीवो का उस शिला और पाषाण का स्पर्श होता है, कितनो ही का नही होता, कितनो ही का सघर्ष होता है कितनो ही का नही होता, कितनो ही को पीडा पहुँचती है, कितनो ही को पीडा नही पहुँचती, कितने ही मरते हैं, कितने ही नही मरते, कितने ही पिसते हैं, कितने ही नही पिसते। हे गौतम ! पृथ्वीकायिक जीवो की ऐसी ही वडी शरीर-अवगाहना कही गई है। (भ० सू०, शतक १९, उद्देशक ३)।

वेदना का अनुभव —

भगवन् ! पृथ्वीकायिक जीव आक्रान्त होने पर, दवने पर कैसी वेदना का अनुभव करते हैं ?

गौतम ! यदि कोई वलवान्, निपुण, कलाकुशल तरुण पुरुष, जीर्ण, जरा जर्जरित, दुर्वल और क्लान्त शरीरवाले मनुष्य के शरीर पर अपने दोनो हाथो से प्रहार करे, तो हे गौतम ! उस तरुण पुरुष के द्वारा मस्तक पर दोनो हाथो से प्रहार किया जाता हुआ वह दुर्वल मनुष्य कैसी वेदना का अनुभव करता है !

हे आयुष्यमान् श्रमण ! वह वृद्ध जरा जर्जरित पुरुष अनिष्ट वेदना का अनुभव करता है।

हे गौतम ! पृथ्वीकाय के जीव दवने पर उस पुरुष की वेदना से अनिष्टतर, अधिक अप्रिय और अधिक अमनाप-अनभीष्ट वेदना का अनुभव करते हैं। (भ० सू०, शतक १९, उद्देशक ३)।

दृष्टिगोचर हो सकते हैं। अत उनके जीवत्व के विषय में प्राय कोई दो मत नही हो सकते। एकेन्द्रिय जीव ही ऐसे हैं, जिनके जीवत्व के विषय में नि सदेह ज्ञान, वैज्ञानिको को भी अभी तक नही हो पाया है। वनस्पति की सजीवता भारतीय वैज्ञानिक जगदीशचन्द्र वसु ने अवश्य सिद्ध की थी, परन्तु जैनागमो के अनुसार पृथ्वी, अप्, तेजस्, वायु और वनस्पति—ये सब एकेन्द्रिय जीव हैं। इनके सिर्फ एक शरीरेन्द्रिय ही होती है। भय, रोग, शोक आदि स्थितियो के उत्पन्न होने पर ये प्राणी अपने स्थान को छोडकर अन्यत्र स्थानान्तरित होने का सामर्थ्य नही रखते, इसलिये इन जीवो को 'स्थावर' सज्ञा से अभिहित किया जाता है। यहाँ हम उन एकेन्द्रिय जीवो के विषय में कुछ सवाद प्रस्तुत करते हैं —

(१) पृथ्वी कायिक जीवो की स्थिति :—

भगवन् ! पृथ्वीकायिक जीवों की स्थिति कितने काल तक होती है ?

गौतम ! जघन्य से अन्तर्मुहूर्त्त की और उत्कृष्ट २२ हजार वर्ष की होती है (भ० सू०, शतक १, उद्देशक १)।

(२) पृथ्वीकायिक जीव आहार करते हैं :—

भगवन् ! क्या पृथ्वीकायिक जीव आहारार्थी होते हैं ?

गौतम ! हाँ, वे आहारार्थी होते हैं।

भगवन् ! पृथ्वीकायिक जीवो के कितने काल से आहार की अभिलाषा होती है।

गौतम ! उनके निरन्तर आहार की अभिलाषा रहती है। (भ० सू०, शतक १, उद्देशक १)

(३) एकेन्द्रिय जीवों के भी उच्छ्वास नि श्वास —

भगवन् ! ये जो द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पचेन्द्रिय जीव हैं, उनके आनाम-प्राणाम, उच्छ्वास-नि श्वास जानते है, देखते हैं, पर पृथ्वीकायिक, वायुकायिक, अप्कायिक, तेजस्कायिक और वनस्पतिकायिक एकेन्द्रिय जीव हैं, उनके आनाम-प्राणाम, उच्छ्वास-नि श्वास नही जानते हैं, नही देखते हैं। क्या भगवन् ! ये जीव आनाम- प्राणाम, उच्छवास-नि श्वास लेते हैं ?

हाँ, गौतम ! पृथ्वीकायिक आदि ऐकेन्द्रिय जीव भी आनाम-प्राणाम, उच्छवास-नि श्वास लेते हैं
(भ० सू०, श० २, उद्दे० १)।

ज्ञान और दर्शन :—

भगवन् ! पृथ्वीकायिक जीवो की आत्मा ज्ञानस्वरूप है या अज्ञान स्वरूप ?

गौतम ! पृथ्वीकायिक जीवों की आत्मा नियम से अज्ञानी है और उनका अज्ञान भी नियम से आत्मरूप है।

भगवन् ! पृथ्वीकायिक जीवो की आत्मा दर्शन रूप है या दर्शन उनसे अन्य है ?

गौतम ! पृथ्वीकायिक जीवो की आत्मा नियम से दर्शन रूप है और दर्शन भी नियम से आत्मा है। गौतम ! इसी प्रकार यावत् वनस्पतिकायिक जीवो की आत्मा को समझो (भ० सू०, शतक १२, उद्देशक १०)।

वेदना का अनुभव :—

भगवन् ! पृथ्वीकायिक शीत वेदना का अनुभव करते हैं, उष्ण वेदना का अनुभव करते हैं या शीतोष्ण वेदना का ?

गौतम ! शीत वेदना का भी अनुभव करते हैं, उष्ण वेदना का भी अनुभव करते हैं और शीतोष्ण वेदना का भी।

भगवन् ! पृथ्वी कायिकादि शारीरिक वेदना का अनुभव करते हैं, मानसिक वेदना का अनुभव करते हैं या शारीरिक-मानसिक वेदना का ?

गौतम ! वे केवल शारीरिक वेदना का अनुभव करते हैं। अवशेष का नही, क्योकि उनके मन का अभाव है।

भगवन् ! पृथ्वीकायिकादि दुःख रूप वेदना का अनुभव करते हैं, सुख रूप वेदना का अनुभव करते हैं या दुःख-सुख रूप वेदना का ?

गौतम ! वे तीनो वेदनाओ का अनुभव करते हैं। (भ० सू०, शतक १०, उद्देशक २)।

कहाँ से आकर उत्पन्न होते हैं :—

भगवन् ! वे जीव कहाँ से आकर उत्पन्न होते हैं ! नैरयिको से आकर उत्पन्न होते हैं या तिर्यंचो से ; मनुष्यो से आकर उत्पन्न होते हैं या देवो से ?

सर्वोदय का ध्येय बिन्दु :—

जैन परम्परा के महान् दार्शनिक आचार्य समन्तभद्र ने भगवान के धर्मशासन को सर्वोदय कहा है। तीर्थंकर का धर्मशासन एक ऐसा शासन है, जिसमें सब का उत्कर्ष है, सब का उदय है, सब का विकास है। अन्त कभी नहीं होता। वह समस्त आपदाओं का अन्तकर है।"[१]

सर्वोदय मानता है कि सब का उदय कोरा स्वप्न, कोरा आदर्श नहीं है। वह आदर्श अवश्य है, किन्तु व्यवहार के योग्य है। उसे जीवन में उतारा जा सकता है। सर्वोदय का आदर्श ऊँचा है, यह ठीक है, परन्तु न तो वह अप्राप्य है और न असाध्य। हाँ, प्रयत्न साध्य अवश्य है। सर्वोदय का आदर्श है विश्वात्मवाद और उसकी नीति है समन्वय। मानव निर्मित समस्त विषमताओं का वह निराकरण करना चाहता है तथा प्राकृतिक समस्याओं का भी वह बौद्धिक समाधान करना चाहता है। प्रकृति पर विजय वह भौतिक रूप में चाहता है। अत वह विचार की उच्चता के साथ आचार की पवित्रता का भी प्रबल समर्थक है। सर्वोदयी सिद्धान्त में जीवन एक विज्ञान भी है, एक कला भी। जीवमात्र के प्रति समादर की भावना, यह सर्वोदय का मुख्य ध्येय है। प्राणिमात्र के लिए सहानुभूति रूप अमृत (Milk of human sympathy) जब मानवी जीवन में प्रवाहित होता है, तब सर्वोदय की भूमि में से कल्पवृक्ष अकुरित, पल्लवित एव फलित होते हैं। सर्वोदय राजनीति में नहीं, लोकनीति में विश्वास लेकर उठा है। क्योंकि राजनीति में शासन मुख्य है, लोकनीति में अनुशासन। सर्वोदय की पावन प्रेरणा है कि शासन से अनुशासन की ओर, सत्ता से स्वतन्त्रता की ओर तथा दमन से आत्म सयम की ओर बढे चलो। यह अधिकार पर नहीं, कर्तव्य पालन पर बल देता है। हृदय परिवर्तन, जीवन शोधन, साधन शुद्धि और प्रेम का अधिकतम विस्तार ही सर्वोदय है।

सुख दुःख का बँटवारा—

सब के उदय का, सबके उत्कर्ष का अर्थ यही है कि कोई भी सुख किसी एक व्यक्ति या एक वर्ग के लिये न होकर सबके लिये हो। सुख ही नहीं, मानव को दु ख भी बाँटना होगा। तभी समाज में समत्व योग का प्रसार सम्भवित है। जब तक समाज में एक भी व्यक्ति अभावग्रस्त है, भूखा है, दु खी है, तब तक सच्चे अर्थ में सर्वोदय का अवतार नहीं माना जा सकता। यदि एक वर्ग दूसरे वर्ग का अथवा एक व्यक्ति दूसरे व्यक्ति का शोषण करता है, तो वह न्याय न होगा। एक की समृद्धि दूसरे के शोषण पर खडी नहीं होनी चाहिए। प्रकाश को अपने साम्राज्य का भव्य प्रासाद अन्धकार की नींव पर खडा करते किसने देखा ? क्या प्रकाश अन्धकार को अपना आधार बना सकता है ? यदि नहीं, तो शोषण के आधार पर सुख कैसे खडा रहेगा ? जब तक समाज में, राष्ट्र में और व्यक्ति में भी शोषण वृत्ति का अस्तित्व किसी भी अश में है, तो वहाँ सर्वोदय टिक न सकेगा। सर्वोदय में शोषक, शोषक न रहेगा, और शोषित शोषित न रहेगा। सर्व प्रकार के शोषण के विरुद्ध सर्वोदय का एक ही नारा है—"हम शोषक का अन्त नहीं, शोषण वृत्ति का ही अन्त करना चाहते हैं। जब समाज में, राष्ट्र में, व्यक्ति में, शोषण वृत्ति ही न रहेगी, तब शोषण का अस्तित्व ही न रहेगा।" सुख दु ख में, दु ख सुख में पच जायगा। तभी व्यक्ति का, समाज का और राष्ट्र का सभी का, उदय होगा।

सुख है कहाँ ? दु ख है कहाँ ? वस्तुनिष्ठ अथवा आत्मनिष्ठ। यदि वस्तुनिष्ठ माने जाएँ, तब तो भौतिक साधनों का अधिक-से-अधिक सग्रह सुख का और उसका वियोग दु ख का कारण माना जाएगा। परन्तु बात ऐसी है नहीं। समाज में सम्पन्न भी दु खी देखा गया है और, विपन्न भी कभी सुखी। फिर तो निश्चय ही सुख-दु ख वस्तुनिष्ठ नहीं रहे, आत्मनिष्ठ हो गए। मानव की मनोभूमि में से ही वे उत्पन्न होते हैं और वहीं विलीन भी। अत सर्वोदय कहता है—सुख-साधनों में आसक्ति मत होने दो, तब स्वत ही दु ख भी सुख हो जायेगा।

सर्वोदय की विराट भावना—

सर्वोदय "आत्मवत् सर्वभूतेषु" के सिद्धान्त को लेकर चला है। समग्र विश्व की आत्माएँ एक समान हैं। उनमें ऊँच-नीच का भेद कृत्रिम है, स्वाभाविक नहीं। यह ब्राह्मण है, यह क्षत्रिय है, यह वैश्य है, यह हरिजन है, ये सब भेद मानवकृत हैं।" यह स्वामी है, यह दास है, यह अन्तर भी समाजकृत है। यह नर है, यह नारी है, यह भेद भी वास्तविक नहीं है। शरीर

१—सर्वापदामन्तकरं निरन्तं सर्वोदयं तीर्थमिदं तवैव।

भारतीय तत्त्व ज्ञान में सर्वोदयी विचारधारा

(ले०—उपा० अमर मनि)

धर्म दर्शन और विज्ञान —

धर्म, दर्शन और विज्ञान—परस्पर सम्बद्ध हैं, अथवा एक दूसरे से सर्वथा विपरीत हैं ? मानव जीवन के लिये तीनो बातें कहाँ तक उपयोगी हैं ? मैं समझता हूँ कि ये सब प्रश्न आज नही तो कल अवश्य अपना समाधान माँगेंगे —माग चुके हैं। धर्म और दर्शन में तो आज ही नही युग युगसे साहचर्य रहा है । आज भी है । धर्म का अर्थ है—आचार । दर्शन का अर्थ है—विचार । भारतीय धर्मों की प्रत्येक शाखा ने आचार और विचार में, धर्म एव दर्शन में समन्वय स्थापित करने का प्रयत्न किया है । गीता में साख्य वुद्धि और योग कला का सुन्दर समन्वय किया गया है । वौद्धो में हीनयान और महायान-आचार तथा विचार क्रमिक विकास के वीजभूत हैं । हीनयान धर्म (आचार) प्रधान रहा, तो महायान दर्शन (विचार) प्रधान वन गया। जैनो में धर्म और दर्शन के नाम पर, आचार तथा विचार को लेकर साख्ययोग एव हीनयान महायान जैसे स्वतत्र विभेद तो नही पड मके, क्योकि एकान्त चार तथा एकान्त विचार जैसी वस्तु अनेकान्त में कथमपि सम्भावित ही न थी। आचार्यों ने आचार में अहिंसा और विचार में अनेकान्त पर विशेष वल दिया अवश्य, फिर भी यहाँ धर्म और दर्शन अपना स्वतन्त्र अस्तित्व स्थापित नही कर सके । दोनो का गगा-यमुनी रूप ही अनेकान्त में फिट वैठ सकता था । अव रही विज्ञान की वात । विज्ञान है क्या ? यदि सत्य का अनुसधान ही वास्तव में विज्ञान हो, तो वह भी दर्शन की एक विशेष पद्धति ही का नामान्तर होगा । यदि वहाँ भेद जैसी कोई चीज आवश्यक हो, तो मात्र इतना भेद किया जा सकता है कि विचार के दो पक्ष होगें—एक अध्यात्म, दूसरा भौतिक अनुसधान । अन्दर की खोज और वाहर की खोज । पहला दर्शन कहा जायगा और दूसरा विज्ञान । परन्तु आखिर, धर्म, दर्शन और विज्ञान-तीनो एक दूसरे के पूरक ही हैं, विघटक नही । इस अर्थ में वे तीनो एक दूसरे मे सम्बद्ध ही कहे जा सकते हैं ।

धर्म और दर्शन किंवा आचार और विचार का समन्वय आज ही,नहीं युग-युगान्तर से अभीष्ट रहा है–भारतीय परम्परा में । कृष्ण ने जिस शाश्वत तत्त्व को कर्मयोग एव ज्ञानयोग कहा, महावीर ने उसी को अहिंसा तथा अनेकान्त कहा । गाधी ने उसी तत्त्व को एक शब्द से कह दिया—"सर्वोदय" । द्वैत में अद्वैत की खोज, निज में जिनत्व का अनुसधान और पर में स्व की अनुभूति का नाम ही सर्वोदय है । प्राणिमात्र में समानता का आधार ही सर्वोदय की जन्मभूमि है । सर्वोदय आखिर है क्या। सब का उदय, सब का उत्कर्ष, सब का विकास और सब का कल्याण ही तो सर्वोदय है । सर्वोदय आज का धर्म नही, भारतीय सस्कृति का तो यह मूल स्वर है । भारत के प्राचीन साहित्य में सर्वोदय के बीज बिखरे पडे हैं ।

१ "सव सुखी रहें । सब स्वस्थ रहें । सब के सब कल्याण भागी वनें, कोई कभी दुखी न हो ।"[१]

२ "सब जीव मुझको क्षमा करें । मैं भी सबको क्षमा करता हूँ । सब के साथ मेरी मित्रता है । किसी पर भी मेरा वैर-भाव नही है ।"[२]

विश्वात्मा की भव्य भावना भारतीय साहित्य के पृष्ठो पर आज ही अकित नही हुई है । गाधीजी इस भावना के स्रष्टा नही, उपदेष्टा थे । भारतीय वाङ्मय में ऐसे उल्लेख हैं, जिनमें गाधीजी से बहुत पूर्व ही "सर्वोदय" शब्द अकित हुआ है । सर्वोदय शब्द का प्रयोग आचार्य समन्तभद्र की वाणी में हो चुका है ।

१—सर्वे भवन्तु सुखिन सर्वे सन्तु निरामया ।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु, मा क्वचित् दु खभागभवेत् ॥

२—खामेमि सव्वे जीवा, सव्वे जीवा खमन्तु मे
मेत्ती मे सव्व भूएसु, वेरं मज्झ न केण इ ॥

सर्वोदय का ध्येय बिन्दु —

जैन परम्परा के महान् दार्शनिक आचार्य समन्तभद्र ने भगवान के धर्मशासन को सर्वोदय कहा है। तीर्थंकर का धर्मशासन एक ऐसा शासन है, जिसमें सब का उत्कर्ष है, सब का उदय है, सब का विकास है। अन्त कभी नही होता। वह समस्त आपदाओ का अन्तकर है।"[१]

सर्वोदय मानता है कि सब का उदय कोरा स्वप्न, कोरा आदर्श नही है। वह आदर्श अवश्य है, किन्तु व्यवहार के योग्य है। उसे जीवन में उतारा जा सकता है। सर्वोदय का आदर्श ऊँचा है, यह ठीक है, परन्तु न तो वह अप्राप्य है और न असाध्य। हाँ, प्रयत्न साध्य अवश्य है। सर्वोदय का आदर्श है विश्वात्मवाद और उसकी नीति है समन्वय। मानव निर्मित समस्त विषमताओ का वह निराकरण करना चाहता है तथा प्राकृतिक समस्याओ का भी वह बौद्धिक समाधान करना चाहता है। प्रकृति पर विजय वह भौतिक रूप में चाहता है। अत वह विचार की उच्चता के साथ आचार की पवित्रता का भी प्रबल समर्थक है। सर्वोदयी सिद्धान्त में जीवन एक विज्ञान भी है, एक कला भी। जीवमात्र के प्रति समादर की भावना, यह सर्वोदय का मुख्य ध्येय है। प्राणिमात्र के लिए सहानुभूति रूप अमृत (Milk of human sympathy) जब मानवी जीवन में प्रवाहित होता है, तब सर्वोदय की भूमि में से कल्पवृक्ष अकुरित, पल्लवित एव फलित होते हैं। सर्वोदय राजनीति में नही, लोकनीति में विश्वास लेकर उठा है। क्योकि राजनीति में शासन मुख्य है, लोकनीति में अनुशासन। सर्वोदय की पावन प्रेरणा है कि शासन से अनुशासन की ओर, सत्ता से स्वतन्त्रता की ओर तथा दमन से आत्म सयम की ओर बढे चलो। यह अधिकार पर नही, कर्तव्य पालन पर बल देता है। हृदय परिवर्तन, जीवन शोधन, साधन शुद्धि और प्रेम का अधिकतम विस्तार ही सर्वोदय है।

सुख दु:खका बँटवारा—

सब के उदय का, सबके उत्कर्ष का अर्थ यही है कि कोई भी सुख किसी एक व्यक्ति या एक वर्ग के लिये न होकर सबके लिये हो। सुख ही नही, मानव को दु:ख भी बाँटना होगा। तभी समाज में समत्व योग का प्रसार सम्भवित है। जब तक समाज में एक भी व्यक्ति अभावग्रस्त है, भूखा है, दु खी है, तब तक सच्चे अर्थ में सर्वोदय का समवतार नही माना जा सकता। यदि एक वर्ग दूसरे वर्ग का अथवा एक व्यक्ति दूसरे व्यक्ति का शोषण करता है, तो वह न्याय न होगा। एक की समृद्धि दूसरे के शोषण पर खडी नही होनी चाहिए। प्रकाश को अपने साम्राज्य का भव्य प्रासाद अन्धकार की नींव पर खडा करते किसने देखा? क्या प्रकाश अन्धकार को अपना आधार बना सकता है? यदि नही, तो शोषण के आधार पर सुख कैसे खडा रहेगा? जब तक समाज में, राष्ट्र में और व्यक्ति में भी शोषण वृत्ति का अस्तित्व किसी भी अश में है, तो वहाँ सर्वोदय टिक न सकेगा। सर्वोदय में शोषक, शोषक न रहेगा, और शोषित शोषित न रहेगा। सर्व प्रकार के शोषण के विरुद्ध सर्वोदय का एक ही नारा है—"हम शोषक का अन्त नही, शोषण वृत्ति का ही अन्त करना चाहते हैं। जब समाज में, राष्ट्र में, व्यक्ति में, शोषण वृत्ति ही न रहेगी, तब शोषणका अस्तित्व ही न रहेगा।" सुख दु ख में, दु:ख सुख में पच जायगा। तभी व्यक्ति का, समाज का और राष्ट्र का सभी का, उदय होगा।

सुख है कहाँ? दु ख है कहाँ? वस्तुनिष्ठ अथवा आत्मनिष्ठ। यदि वस्तुनिष्ठ माने जाएँ, तब तो भौतिक साधनो का अधिक-से-अधिक सग्रह सुख का और उसका वियोग दु ख का कारण माना जाएगा। परन्तु बात ऐसी है नही। समाज में सम्पन्न भी दु खी देखा गया है और विपन्न भी कभी सुखी। फिर तो निश्चय ही सुख-दु ख वस्तुनिष्ठ नही रहे, आत्मनिष्ठ हो गए। मानव की मनोभूमि में से ही वे उत्पन्न होते हैं और वही विलीन भी। अत सर्वोदय कहता है—सुख-साधनो में आसक्ति मत होने दो, तब स्वत ही दु ख भी सुख हो जायेगा।

सर्वोदय की विराट भावना—

सर्वोदय "आत्मवत् सर्वभुतेषु" के सिद्धान्त को लेकर चला है। समग्र विश्व की आत्माएँ एक समान हैं। उनमें ऊँच-नीच का भेद कृत्रिम है, स्वाभाविक नही। यह ब्राह्मण है, यह क्षत्रिय है, यह वैश्य है, यह हरिजन है, ये सब भेद मानवकृत हैं।" यह स्वामी है, यह दास है, यह अन्तर भी समाजकृत है। यह नर है, यह नारी है, यह भेद भी वास्तविक नही है। शरीर

१—सर्वापदामन्तकर निरत सर्वोदय तीर्थमिद तवैव।

तक ही यह सीमित है। आत्मा में पहुँच कर तो यह भेद भी नही ठहरता । भेद में अभेद और अनेकत्व में एकत्व की साधना भी सर्वोदय की एक पद्धति है। जहाँ सव का उदय अभीप्ट है, वहाँ एक का उत्कर्ष अभीष्ट कैसे होगा ? जो व्यक्ति अपना हित चाहता है, उसे चाहिए कि वह दूसरो का हित पहले करे । क्योकि पर-हित में स्व-हित-निहित रहता ही है । दूसरो को सुख न देकर स्वय सुखी वनने के प्रयत्न में मनुष्य का गौरव अक्षुण्ण नही रह सकेगा । एक सच्चे सर्वोदयी की यह भावना होनी चाहिए—"सपूर्ण ससार का कल्याण हो प्राणी एक-दूसरे के हित में सदा निरत रहे, हमारे समग्र दोष नष्ट हो, यहाँ, सर्वत्र जितने भी जीव है, वे सुखी रहें ।"[1]

जव सर्वोदय की यह विराट भावना जन-जीवन में समवतरित होगी, तव मानव मन में से जन्म पानेवाले ये जाति के वन्धन, ये राष्ट्र के वन्धन, स्वार्थ के वन्धन और ये मानवीपन के समस्त वन्धन स्वत छिन्न-भिन्न हो जाएगे । मनुष्य 'महतोमहीयान्' वन जायगा । तभी मनुष्य फो विश्वात्मा के दर्शन हो सकेंगे। हम भी जीवित रहें, पर साथ में दूसरे भी जीवित रहें । इसी विराट भावना को जन-जन के मन-मन में उतारने का प्रयत्न सर्वोदय कर रहा है । सर्वोदय की सफलता इसी में है कि मानव, मानव पर विश्वास करना सीखे ।

दिव्य विचार का प्रसार—

'विचार और विकार' दोनो की उत्पत्ति मानव मन है । विकार से पतन और विचार से उत्थान होताहै । दूसरो के प्रति विद्वेप की भावना रखना मानव मन का विकार है, तथा सवके प्रति हित दृष्टि रखना एक सुन्दर विचार है । सर्वोदय विकार को विचार में वदलने की एक कला है । जन-जीवन में दिव्य विचारो का प्रसार करना भी सर्वोदय का एक अपना उदात्त विचार ही है। समाज के उत्थान के लिये, व्यक्ति के उत्कर्ष के लिये केवल दिव्य विचारो का प्रसार करके ही सर्वोदय विरत नहीं हो जाता, वल्कि वह आगे वढकर कहता है, कि 'विचार को आचार में आने दो' अन्यथा दिव्य विचार भी जीवन में किसी प्रकार का परिवर्तन न ला सकेंगे । भारतीय सस्कृति की एक मात्र यही विशेपता है कि वह आदर्श को केवल आदर्श मानकर ही वैठ नही जाती, वल्कि इसे जीवन में उतारने की पद्धति भी वताती है ।

राम की मर्यादा, कृष्ण का प्रेम योग, महावीर की अहिसा एव अनेकात, वुद्ध का वैराग्य और गाधी का सत्याग्रह—ये सभी आदर्श हैं । निश्चित रूप में आदर्श हैं । परन्तु वे जन-जीवन में भी उतरे हैं, उतर सकते हैं । राम की मर्यादा केवल राम के साथ ही नही मरी, आज भी वह भारतीय जनो के जीवन को प्रेरणा देती है । महावीर की अहिसा और अनेकान्त केवल महावीर तक ही नही रहे, आज भी वे उतने ही उपयोगी हैं । दिव्य विचार कभी किसी एक व्यक्ति में आवद्ध नही रह सके हैं । यह हो सकता है कि कभी कोई विचार किसी व्यक्ति विशेष के आचरण से दिव्य वन गया हो, पर वह सम्पूर्ण समाज की सपत्ति है । विचार जव आचरण में आता है, तभी उसमें दिव्यता प्रस्फुटित होती है ।

अहिसा और अनेकान्त—

श्रमण सस्कृति जिस अहिसा और अनेकान्त की उदात्त भावना का युग-युग से प्रचार एव प्रसार करती आ रही है, सर्वोदय में भी वही तत्त्व सनिहित है । विचार में अनेकान्त , व्यवहार में अहिसा और समाज में अपरिग्रह —इन सब के सुन्दर योग का नाम ही तो सर्वोदय विचार धारा है ।

अहिसा नागरिक जीवन का और लोक नीति का एक आधारभूत सिद्धान्त है । अहिसा प्रेम के विस्तार में प्रकट होती है । दूसरे का सुख हमारा सुख है , दूसरे का दु ख हमारा दु ख है । इस सह जीवन की विराट भावना में से ही अहिसा प्रस्फुटित होती है । जो तेरे लिए कांटा वोता है, उसके लिए तू फूल ही लगा । तुझे फूल ही मिलेंगे, उसे काटे । परन्तु उसके लिए तू अपने मन में कांटे की भावना मत रख । तेरे फूलो की फसल अगर उसके कांटो से वडी होगी, तो निश्चय ही इसमें तेरी सफलता है । फिर तो तेरे आस-पास जो कांटे विखेरे गये हैं, उनमें से भी गुलाव ही महकेंगे । यही तो अहिसा तत्त्व का दर्शन है । दूसरे के जीवन में सहायता पहुँचाना अहिसा है और दूसरे के जीवन में वाधा पहुचाना हिंसा है । अहिसा अमृत और हिंसा विप है । जीवन को सुखी और शान्त वनाने के लिए अहिसा को जीवन में उतरने दो । साध्य शुद्ध हो, यह तो

---

१ शिवमस्तु सर्वजगत परहित-निरता भवन्तु भूतगणा ।
दोषा प्रयान्तु नाश, सर्वत्र सुखी भवतु लोक ॥

ठीक ही है। परन्तु साधन शुद्धि पर भी पूरा ध्यान देना चाहिए (Take care of the means and the end will takecare of itself.") साधन शुद्ध होगा तो साध्य अपने आप शुद्ध होगा ही।

अनेकान्त का अर्थ है—विचार सहिष्णुता। परमत के प्रति जब तक सहिष्णुता का भाव जागृत नही होगा, तब तक सच्चे अर्थ में जीवन का उच्च ध्येय प्राप्त न हो सकेगा। सामाजिक जीवन में विरोध हो जाना महज है, परन्तु यह विरोध विद्वेप न बन जाए, इसका पूरा-पूरा ध्यान रखना आवश्यक है। विरोध में समन्वय खोजना ही तो अनेकान्त है। समन्वयात्मक जीवन की स्थापना के लिए जीवनगत विरोधो का परिहार हमें करना पडता है। व्यक्तिगत विरोध तथा समाजगत विरोध-इन सारे विरोधो का परिहार करने की जो पद्धति है, उसी को अनेकान्त अथवा समन्वय कहा जाता है। सर्वोदय सभी सुविचारो का सुन्दर समन्वय करता रहा है। सत्य क्या है? वह कहाँ है? आदि प्रश्नो का सुन्दर एव समुचित समाधान समन्वय पद्धति है। यह समन्वय-पद्धति क्या है? जहाँ भी, जिस किसी के पास भी सत्य हो, ग्रहण कर लो। सत्य यदि अपना है, तो भी ठीक और यदि वह पर का है, तो भी ठीक। आठवी शती के महान् विद्वान् समन्वय तत्त्वदर्शी आचार्य हरिभद्र ने कहा था—

"सत्य कही पर भी हो, उसे आदर से ग्रहण कर लो। यदि वह कपिल के पास हो, तब भी सुन्दर है और यदि वह बुद्ध के पास है, तब भी ठीक है। जिसका वचन युक्ति-युक्त हो, युक्ति सगत हो, उसे ग्रहण करना ही चाहिए।"

सर्वोदय का भी भाव हमें इसी भावना पर पहुँचा देता है। सर्वोदय में धर्म, दर्शन, विज्ञान, नीति, सस्कृति और आचार सब का समन्वय मिल जाता है।

अहिंसा और अनेकान्त तथा अपरिग्रह तो उसके मूलभूत सिद्धान्त ही हैं। सर्वोदय में विचारो का आग्रह नही, वहाँ तो सभी विचारो का समादर है। गाधी का सर्वोदय, गाधी का अपना नही, उसमें समग्र भारतीय तत्त्वदर्शन, भारतीय विचार चिन्तन और भारतीय सस्कृति का सार सगृहीत है। समाज और राष्ट्र में सुख, शान्ति और सतोप का फैलाव करना ही एकमात्र इस विचार-पद्धति का मूल ध्येय है, जो अभिनव होकर भी अपने आप में पुरातन है, चिरन्तन है। भारतीय तत्त्व दर्शन का यह सुवर्ण पृष्ठ है, जो अपने आप में सुन्दर, सरस और सुमधुर है।

१—पक्षपातो न मे वीरे न द्वेप कपिलादिपु।
युक्तिमद् वचन यस्य तस्य कार्य परिग्रह ॥

अध्यात्म तत्त्व की प्राचीनतम वैदिक परम्परा

(डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल, काशी विश्वविद्यालय, वाराणसी)

वेदविद्या सृष्टिविद्या है—

वेदविद्या सृष्टिविद्या का दूसरा नाम है। सृष्टि की रहस्यमयी प्रक्रिया की व्याख्या वेद की नाना विद्याओ के रूप में उपलब्ध होती है। इन विद्याओ का अपरिमित विस्तार है। जैसे सृष्टि अनन्त है, वैसे ही वेदविद्या भी अंतहीन है। विराट् और अणु इन दोनो क्षेत्रो में अर्वाचीन विज्ञान की यही तथ्यात्मक स्वीकृति है कि इन दोनो की रहस्यमयी रचना का वारापार नही है। 'अणोरणीयान् महतो महीयान्' दोनो की एकता का दर्शन करने वाले ऋषियो ने भी यही कहा है कि इन दोनो का मूल कोई अनन्त अव्यक्त अक्षरतत्त्व है। अणु और महत् दोनो में उसी की महिमा अभिव्यक्त हो रही है, किन्तु स्वय वह अव्यय पुरुष सहस्रात्मा या अनन्त है। विश्व विराट् अनादि और अनन्त है। इसका स्रोत अविनाशी है। देश और काल, अथवा नाम और रूप के परिवर्तन स्वस्तिक में इसका नित्य नया रूप प्रकट हो रहा है। इस प्रकार ऋषि और वैज्ञानिक दोनो ही विश्व के रहस्य की व्याख्या करते हैं। पर ऋषियो का दर्शन इस ध्रुव विश्वास से भरा हुआ है कि यह व्यक्त विश्व किसी अव्यक्त मूल श्रोत से उद्‌गत हुआ है। वह अव्यक्त मूल इस व्यक्त की सृष्टि करके इसमें अनुप्रविष्ट हो रहा है।

वेद के विषय मे दो दृष्टिकोण—

वेदो के विषय में पूर्व और पश्चिम के दो पृथक् दृष्टिकोण स्पष्ट सामने आते हैं। पश्चिमी दृष्टिकोण के अनुसार वेद मानवीय मस्तिष्क की आरम्भिक चेतना की अटपटी उक्तियाँ हैं। उनमें न परस्पर सगति है और न कुछ सुलझे हुए अर्थो की स्थापना है। वेद धार्मिक विश्वासो के विजडित गीत हैं, जिनका बहुत-सा अश बुद्धिगम्य नही है। मानव जाति के सीखतर बच्चे जिस आश्चर्य से विश्व को देखते है, उसी की छाया मन्त्रो में है। उनमें किसी समन्वित या सुप्रतिष्ठित दार्शनिक विचार की कल्पना नही की जा सकती। इसी सूत्र को पकड कर पिछले सौ वर्षो में वेदो के अनेक भाष्य और व्याख्या-ग्रन्थ पश्चिमी विद्वानो द्वारा लिखे गए हैं। अपने देश में भी नये मार्ग से चलने वाले वैदिक विद्वान् इन्ही अर्थो में रुचि लेते हैं और उनका दृष्टिकोण भी यही है। उनके लिए ब्राह्मण ग्रथो में पाई जाने वाली वेद-व्याख्या अधिकाश में अनास्था की वस्तु है। किन्तु भारतीय परम्परागत दृष्टि वेद को ऋषियो का परिपूर्ण ज्ञान मानती है। जो कोई दिव्य समष्टि ज्ञान है वह उसी की शब्दमयी अभिव्यक्ति है। इस आस्था से वैदिक अर्थो के प्रति नई श्रद्धा का जन्म होता है। इन दो दृष्टिकोणों के तार्किक विवाद में जाना इष्ट नहीं। हमारा लक्ष्य वहाँ है, जहाँ वैदिक शब्दो की अधिक-से-अधिक स्पष्ट व्याख्या प्राप्त हो सके। जहाँ मत्रो के अर्थों की पारस्परिक सगति लग सके, एव जहाँ मत्रो की परिभाषात्मक शब्दावली, यज्ञ के कर्मकाण्ड तथा सृष्टि के वास्तविक वैज्ञानिक रहस्य की एक सूत्रता या सगति प्राप्त की जा सके। पश्चिम में जो वेदार्थ का प्रयत्न हुआ, उस पर दृष्टि डालते हुए श्री ई०जे० टामस ने स्पष्ट स्वीकार किया है कि समस्या सुलझी नही है तथा आगे बढने का मार्ग अवरुद्ध-सा दिखाई पडता है। हमारी सम्मति में भारतीय दृष्टि से ही वेदार्थ की समस्या का समाधान सभव है। सर्वप्रथम यह आस्था होनी चाहिए कि जिन उपनिषद् और ब्राह्मण ग्रन्थो की अत्यधिक महिमा कही जाती है, इन सब का स्रोत वेद हैं। कालान्तर के इस साहित्य में जो अमृत दुग्ध है, उसका निर्झर वेद रूपी गौ में ही निहित है जिस गौ को अमृत वाक् तत्व भी कहते हैं। यह अमृत वाक् विश्व का विराट् मन या समष्टि ज्ञान है। वह एक समुद्र है, जिसके एक-एक बिन्दु से मानवी मस्तिष्क सोचते और विचारते हैं। व्यक्ति के मन में जितना आज तक आचुका है और जो कुछ भविष्य में प्रतिभासित होगा उस सबका स्रोत उसी विश्वात्मक ज्ञान में है, जिसे वेद कहा जाता है। उसे ही अव्यक्त सरोवर, ब्राह्मसर, वाक् समुद्र या अपौरुषेय ज्ञान कहते हैं। उस वाक् के दो रूप हैं एक परा और दूसरी अपरा। अपरा स्थूल शब्दमयी वाक् है जो बुद्धि का स्पर्श करती है। किन्तु परा वाक् मूल अक्षर तत्व है जो हृदय का संस्पर्श करती है या हृदय में प्रविष्ट होकर अपनी शक्ति से जीवन का निर्माण करती है। इसे सहस्राक्षरा

वाक् भी कहते हैं। इसी अक्षर वाक् से गायत्री आदि सप्त छन्दो का वितान या विकास होता है—'अक्षरेण मिते सप्त वाणी । ऋ० १।१६४।२४ ॥

देव तत्व—

वैदिक सृष्टिविद्या की दृष्टि से विश्व में दो ही मूल तत्व हैं—एक देव, दूसरा भूत । देव तत्व का ही दूसरा नाम शक्ति तत्व है। देव या शक्ति सूक्ष्म और अदृश्य है। भूत दृश्य और स्थूल है। प्रत्येक भूत एक-एक कूट या ढेर है जिसकी विधृति शक्ति या देव कहलाती है। विना देव के किसी भी भूत की पृथक् सत्ता सभव नही । मूलभूत देव तत्व एक और अखड है। वही सृष्टि के लिये वहुभाव या नाना भाव में परिवर्तित होता है। एको देव सर्व भूतेषु गूढ, यही सृष्टि का मूल सूत्र है। एक सद् विप्रा वहुधा वदन्ति, इस नियम के अनुसार एक तत्व ही वहुभाव या वहुधा भाव को प्राप्त होता है। जो मूलभूत एक देव है उसे वेदो में एकमेवाद्वितीयम् कहा गया है। वह ऐसा एक है जिसमें दो, तीन, चार सख्याओ की कल्पना नही है। किन्तु वह अपनी निगूढ शक्ति से स्वय ही वहुभाव को प्राप्त होता है। यद्यपि देवो के अनेक नाम कहे गये हैं, किन्तु उन सव नामो के मूल में एक ही देव तत्व प्रतिष्ठित है–यो देवाना नामधा एक एव त सप्रश्न भुवना यन्त्यन्या । (ऋ० १०।८२।३)।

प्रजापति के दो रूप—

वह मूल देवतत्व सप्रश्न भी कहा जाता है। आदि से अन्त तक वह एक प्रश्न या पहेली ही है। उसकी शक्ति का क्या स्वरूप है? इसकी मीमासा अनेक प्रकार से की जाती है, किन्तु शव्दो में उसकी इयत्ता सभव नही। जव हम विश्व की दृष्टि से विचार करते हैं तव उस मूल शक्ति को प्रजापति कहा जाता है। प्रजापति के दो रूप है–एक अनिरुक्त, दूसरा निरुक्त एक अमूर्त, दूसरा मूर्त, एक परोक्ष, दूसरा प्रत्यक्ष, एक ऊर्ध्व, दूसरा अध, एक तत्, दूसरा एतत् । जो एतत् है, उसे ही इद सर्वम् भी कहते हैं। जो विश्वातीत रूप है वह तत् है और जो विश्वात्मक रूप है वह इद सर्वम् है। प्रजापति का एक रूप 'अजायमान' और दूसरा 'वहुधा विजायते' कहा जाता है—

> प्रजापतिश्चरति गर्भे अन्तरजायमानो वहुधा विजायते ।
> तस्य योनिं परिपश्यन्ति धीरास्तस्मिन्, ह तस्थुर्भुवनानि विश्वा ॥

जो अजायमान या विश्वातीत रूप है उसे गर्भ, योनि, नभ्य प्रजापति, गुहा या पर्वत के समान अविचाली अद्रितत्त्व भी कहा जाता है। वही परमव्योम या परमाकाश है। परावाक् उसी का रूप है। अग्नि, इन्द्र, मित्र, वरुण, यम, मातरिश्वा इन देवो की पृथक् कल्पना सहेतुक है, क्योकि मूलभूत एक शक्ति विभिन्न रूपो में कार्य करती हुई देखी जाती है, किन्तु इसमे उसके मूलभूत एकत्व का अपलाप नही होता। जिस प्रकार महाकाल की दृष्टि से उषा एक है, किन्तु सापेक्ष काल या परिवर्तन-शील सवत्सर की दृष्टि से प्रतिदिन नई उषा का उदय होता है, जिस प्रकार समस्त ब्रह्माण्ड में मूलभूत अग्नि तत्व एक है, किन्तु शक्ति के नाना रूपो में वही वहुधा विभक्त ज्ञात होता है, जिस प्रकार एक ही मूल सूर्य से कोटानुकोटि सूर्यो का विकास होता है, ऐसे ही वैदिक ऋषियो ने इस तथ्य का प्रत्यक्ष दर्शन किया था कि अनेक ब्रह्माडो का रचयिता प्रजापति एक है और वही ईश तत्व इन सव में समाया हुआ है। दूर और निकट, अणु और महत्, भूत और भविष्य सर्वत्र उसी की सत्ता है। वही अखण्ड सूत्र पूर्व और उत्तर की समस्त सृष्टि में पिरोया हुआ है। जिसके कारण उसे अन्तर्यामी या सूत्रात्मा कहते हैं। अपने अजायमान रूप से सवके भीतर प्रतिष्ठित रहकर वह एक अक्षर तत्व सवका नियम करता है। उसी के नियम या धर्मो के अक्ष में सव भुवनो के चक्र पिरोये हैं। इसीलिए वह सर्वान्तर्यामी कहा जाता है। उसी ओत-प्रोत सूत्र से सव तन्तुओ का वितान होता है, अतएव वह सूत्रात्मा है।

वैदिक त्रिक—

यह सृष्टि किसी महान् कवि की विलक्षण कविता है। वेदो में इसे सप्ततन्तुमय यज्ञ कहा है। एक मन, एक प्राण और पाँच भूत इन सात तन्तुओ से कोई वुनने वाला इस पट को वुन रहा है। पचभूतो को वैदिक परिभाषा में वाक् भी कहते है। पाँच भूतो में आकाश सवसे सूक्ष्म है। आकाश का गुण शब्द या वाक् है। अतएव पच भूतो के लिए वाक् यह सरल प्रतीक मान लिया गया है। यह समस्त सृष्टि पचभूतो की रचना है। जो प्रधान या प्रकृति है वह तीन गुणो के तारतम्य से पचभूतो के रूप में परिणत होती है। इन पचभूतात्मक रचना को वाक् कहते हैं। वाङ्मय प्राणमय मनोमय एव आत्मा-उपनिषदो की यह परिभाषा सर्वथा सुनिश्चित है। इसका अर्थ यह है कि जितनी भी अभिव्यक्त सृष्टि है उसके मूल में प्रज्ञा या मनस्तत्व,

प्राणतत्व और पञ्चभूत इनकी सत्ता है। मन, प्राण, वाक् का त्रिक क्रमश: सत्व, रज और तम कहा जाता है। यह त्रिक विश्व रचना का आधार है। सृष्टि की वैदिक कल्पना त्रिक पर समाश्रित है—तीन लोक, तीन देव, तीन छन्द, तीन मात्राएँ आदि अनेक रूपो में त्रिक की व्याख्या की जा सकती है। मैत्रायणी उपनिषद् में त्रिक की अति सुन्दर व्याख्या पाई जाती है। वहाँ कहा है यह जो अ उ म अक्षर हैं यही उस त्रिपाद ब्रह्म की स्वनवती तनू है जिसे ओम् भी कहते हैं। स्त्री-पुं-नपुसक यह लिंगवती तनू है। अग्नि-वायु आदित्य इन तीनो का नाम भास्वती तनू है। ब्रह्मा-रुद्र-विष्णु यह अधिपतिवती तनू है। ऋक् यजु-साम यह विज्ञानवती तनू है। भूर्भुव स्व —यह लोकवती, भूत-भव्य तनू है। भविष्यत्, यह कलावती, प्राण-अग्नि-सूर्य यह प्रजापतिवती, अन्न-आप् चन्द्रमा यह आप्यायनवती, गार्हपत्य-दक्षिणाग्नि आहवनीय यह मुखवती, बुद्धि-मन-अहकार यह चेतनवती और प्राण-अपान-व्यान यह प्राणवती तनू है। यह सब प्रजापति के ही रूप हैं। जब ओम् या प्रणवसज्ञक अक्षर ब्रह्म का उच्चारण किया जाता है, तो उसी के पर और अपर दो रूप कहे जाते हैं। जो त्रिक के अन्तर्गत है, वह अपर रूप है और जो त्रिक से अतीत है, वही पर रूप है। जो पर है उसे अव्यय भी कहते हैं। परे अव्यये सर्व एकी भवन्ति, अथवा यत्र विश्व भवत्येकनीडम्, यह अव्यय या परब्रह्म के लिए ही कहा जाता है। उसे ही त्रिपाद और ऊर्ध्व भी कहते हैं।

अग्निविद्या —

वैदिक सृष्टि विद्या की दृष्टि से प्रजापति विद्या का बहुत अधिक महत्व है। अग्निविद्या और सवत्सर विद्या उसी के दो रूप हैं। अग्निविद्या या शक्तितत्व और सवत्सर विद्या-काल तत्व इन दोनो के सम्मिलित रूप का नाम यज्ञ विद्या है। वैदिक तत्वज्ञान की दृष्टि से अग्निविद्या सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। प्रजापति, ब्रह्म, महाकाल शक्ति तत्व ये सब अग्नि के ही रूप हैं। मनु ने जिसे तमोभूत अप्रज्ञात अलक्षण और प्रसुप्त अवस्था कहा है उसी के धरातल पर अग्नि का जन्म होता है। ज्ञान और कर्म की जितनी शक्ति है उन सब का प्रतीक अग्नि है। अग्नि सर्व देवता, जितने देव हैं सब अग्नि के रूप हैं, यह ऐतरेय की परिभाषा है। प्रश्न होता है कि अग्नि तत्व क्या है। क्या चूल्हे में जलने वाली और काष्ठ से उत्पन्न होनेवाली अग्नि कोई देवता है? वेद में किसे अग्नि कहा है? इसके उत्तर में यही कहा जा सकता है कि मूल और तूल दोनो रूपो में जितनी शक्ति और उसके भेद हैं वह सब अग्नि का ही एक-एक रूप है—एक एकाग्निर्बहुधा समिद्ध। जिसका समिधन होता है, अर्थात् जो दहकती है उसे अग्नि कहते हैं। स्थूल काष्ठ या समिधा अग्नि के समिध का एक प्रतीक या उदाहरणमात्र है। इसका अर्थ यह है कि हम अग्नि को तब तक प्रत्यक्ष नही देख सकते, जब तक वह भूत के माध्यम से प्रकट न हो। भूत को क्षार कहते हैं और उस क्षार के भीतर निवास करने वाले अक्षर को देव कहा जाता है—क्षर सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते।

प्राण या जीवन —

अस्यवामीय सूक्त में कहा है कि अक्षर से ही क्षर का जन्म होता है—तत क्षरत्यक्षरम्, अर्थात् देव या शक्ति से ही भूत का निर्माण होता है। इस अक्षर या देव तत्व की अभिव्यक्ति तीन रूपो में हो रही है, एक वृक्ष-वनस्पति, दूसरे पशु-पक्षी और तीसरे मानव। इन तीनो में जो शक्ति तत्व है उसे प्राणाग्नि कहते हैं। प्राण या जीवन चैतन्य का ही रूप है, जो विश्व का सबसे महान् रहस्य है। प्रजापति विद्या का सबसे उत्कृष्ट और रहस्यात्मक रूप प्राण या जीवन है। प्राण के स्रोत, उद्गम्, वृद्धि, विकास और ह्रास के नियम मानव के लिये सब से अधिक महत्वपूर्ण हैं। प्राण ही आयु है, प्राण ही अग्नि है। प्राणविद्या सब विद्याओं में मूर्धन्य है। वस्तुत ऋषियो की दृष्टि से प्राणविद्या ही विश्वविद्या है। इसी की व्याख्या यज्ञो के द्वारा की जाती है। यह प्राणतत्व क्या है? ऋषियो ने इस गूढ प्रश्न पर बहुत विचार किया था। इस विश्व में सबसे अधिक आश्चर्य यह देखकर होता है कि प्रकृति ने पचभूत, प्राण और मन इन तीनो को एक साथ गूथ कर रहस्यात्मक जीवन तत्व का निर्माण किया है। उस जीवन तत्व के क्या नियम हैं और उसका क्या रहस्य है, इसकी छान-बीन वेदविद्या का मुख्य लक्ष्य है। जहाँ भी जीवन है, उस सस्थान को यज्ञ कहा जाता है। उस यज्ञ का आरम्भ प्राणापान के स्पन्दन से होता है। प्राण शक्ति का रूप है और शक्ति सदा दो सहकारी रूपों में प्रकट होती है, जिन्हें उसके ऋण और धन का रूप कहते हैं। इन्हें ही मूलभूत एक प्राण के प्राण और अपान ये दो भेद कहा जाता है। प्राण का स्वरूप स्पन्दन है। जैसे कोई सोता हुआ बालक जागकर अपना जीवन आरम्भ करता है, ऐसे ही बीज के केन्द्र में प्रसुप्त प्राण-बिन्दु का जागरण या बोध होता है। प्राण के जागरण को ही वैज्ञानिक भाषा में समचन-प्रसारण कहा जाता है—

प्राणो वै समचनप्रसारण। (शतपथ, ८।१।४।१०)।

सिकुडना और फैलना यही स्पन्दन का रूप है। धन से ऋण और ऋण से धन विन्दु की ओर जाना और आना यही विद्युत या शक्ति का क्रम है। इसे ही वैदिक भाषा में 'एति च प्रेति च' कहते हैं। प्राणरूपी कोई ज्योति या रोचना मानव-केन्द्र से प्रकट होती है और प्राण एव अपान के रूप में स्पन्दित होती हुई आयुपर्यन्त सक्रिय रहती है—

अन्तश्चरति रोचनास्य प्राणादपानती। व्यख्यन्महिपो दिव ॥ (ऋ० १०।१८९।२)।

यही जीवन का रूप है। इस मन्त्र का देवता आत्मा या सूर्य है। वैदिक परिभाषा में विराट् आत्मतत्व का सर्वोत्तम प्रतीक सूर्य ही माना गया है—सूर्य आत्मा जगतस्युपश्च। मैत्रायणी उपनिपद् के अनुसार ब्रह्म के दो रूप हैं—मूर्त और अमूर्त। जो मूर्त है वह असत्य है, जो अमूर्त है वह सत्य है, वही ब्रह्म है, वही ज्योति है। जो ज्योति है वही आदित्य है। जो आदित्य है वही आत्मा है (मै० ६।३)।

वैश्वानर अग्नि —

विश्व में जितनी गति है सब स्पन्दन का रूप है। वही प्राण है, पचतत्व या भूतो में से बना हुआ शरीर काष्ठ पजर को जोडकर बनाए हुए निर्जीव शकट के समान है (शकटमेवाचेतनमिद शरीर मै० २।३)। यह प्राण ही है जो प्रत्येक पुरुष में चेतनात्मक क्षेत्रज प्रजापति के रूप में उसे जीवित रखता है। प्राण के साथ ही प्रजा सहयुक्त है—यौवै प्राण सा प्रज्ञा, या वा प्रज्ञा स प्राण। सह ह्येतावस्मिन् शरीरे वसत सहोत्क्रामत' (कौपीतकी ३।३)।

इन्द्र ने अपने विपय में यही कहा— प्राणोऽस्मि प्रज्ञात्मा अर्थात् मै ऐसा प्राण हूँ जो प्रज्ञा या मनस्तत्व के साथ प्राणियो के केन्द्र में आविर्भूत होता है। मन-प्राण-वाक् इन तीनो के सम्मिलन या तानूनप्त्र सम्बन्ध से जो एक नई शक्ति या अग्नि उत्पन्न होती है उसे ही वैश्वानर कहते हैं—अय य पुरुप सोऽग्निर्वैश्वानर (मै० २।६)। मन-प्राण- वाक् (माइण्ड-लाइफ-मैटर)। इन तीनो के मिलने से ही प्राण या जीवन की अभिव्यक्ति होती है। इस अभिव्यक्ति के तीन क्षेत्र हैं। एक वृक्ष-वनस्पति जिनमें पचभूत प्रधान हैं, दूसरे पशु-पक्षी जिनमें प्राण या क्रिया शक्ति मुख्य है, तीसरे मनुष्य जिनमें इन्द्रशक्ति या मनस्तत्व या प्राणात्मक प्रज्ञातत्व प्रधान है। किन्तु तीनो में एक-एक की प्रधानता होते हुए भी तीनो ही रहते हैं, अर्थात् वृक्षो में भी पचभूतो के अतिरिक्त प्राण और मन का अस्तित्व है। वेदो में इन्द्र को मनस्वान् कहा गया है—यो जात एव प्रथमो मानस्वान, देवो देवान्, क्रतुना पर्यभूपत् (ऋ० २। १२।१)। जहाँ एक या अनेक इद्रियो का विकास उपलब्ध हो, वहाँ इन्द्र या मनस्तत्व की सत्ता अवश्य है।

इन्द्रतत्व :—

शतपथ में इन्द्र को मध्य प्राण कहा गया है (स योऽय मध्ये प्राण एप एवेन्द्र', श० ६।१।१।१)। अन्य सब इन्द्रियाँ उस मध्य प्राण से सचालित होती हैं। वे इन्द्र के सहचारी सामन्तप्राण कहे जा सकते हैं। यह इन्द्र तत्व क्या है ? शक्ति के समिध या जागरण को ही इन्द्र दीप्तौ धातु के आधार से इन्धन कहा जाता है और इन्ध तत्व ही परोक्ष या सकेत भाषा में इन्द्र कहलाता है। इस प्रकार की अनेक परोक्ष व्युत्पत्तियाँ ब्राह्मण-साहित्य में पाई जाती हैं। इन सबके साकेतिक अर्थ वेदार्थ की व्याख्या में सहायक होते हैं। इन्ध और इन्द्र इन दोनो का घनिष्ट सम्बन्ध बताते हुए ऋपि का उद्देश्य यह है कि इन्द्र या मनस्तत्व प्राणाग्नि की सज्ञा है। भूत, प्राण और मन इन तीनो तत्वो का आदि स्रोत कहाँ से आरम्भ होता है, यह प्रश्न महत्व-पूर्ण है। अर्वाचीन विज्ञान और वैदिक दर्शन दोनो में इसका उत्तर एक ही है, अर्थात् माता-पिता के शुक्र-शोणित सयोग से जो सर्वप्रथम एक गर्भित कोष या भ्रूण उत्पन्न होता है, वही से जीवन का स्पन्दन आरंभ हो जाता है। यह कोष अपनी शक्ति से एक दो, दो से चार, चार से आठ, इस प्रकार उत्तरोत्तर आत्म-विभाग द्वारा अपना सम्वर्धन करते हुए एक राशि या कूट बन जाता है जिसे शरीर कहते हैं। वह प्राणात्मक स्पन्दन अन्नाद अग्नि का रूप है, जो केन्द्र के बाहर से सोम रूप अन्न को खीचकर पचाता है और शरीर की वृद्धि करता है। यही सोम की अग्नि में आहुति है, जिससे शरीर रूपी अग्नि यज्ञ सम्पन्न होता है। यही अग्नि का जागरण है।

हिरण्यगर्भ :—

गर्भ-विज्ञान की दृष्टि से यह समस्त प्रक्रिया अत्यन्त स्पष्ट है। वैज्ञानिक की भाषा में कोष के भीतर प्रमुख उसका केन्द्र (न्यूक्लियस) अपना स्पन्दनात्मक कार्य आरम्भ कर देता है। ऋपि के शब्दों में यह कोष हिरण्यगर्भ कहलाता है।

सर्वप्रथम इसी हिरण्यात्मक गर्भ या शिशु का जन्म होता है—हिरण्यगर्भ समवर्ततताग्रे भूतस्य जात पतिरेक आसीत्। हिरण्यगर्भ ही अग्नि का पुत्र है जिसे ऋग्वेद में चित्र शिशु (२०।१।२) और कुमार (ऋ० १०।१३५।३) कहा गया है। जीवन के रूप में उदबुद्ध होने वाली यह अग्नि अत्यन्त रहस्यमयी शक्ति है। इसीलिये इसे अद्‌भुत भी कहा जाता है। (ऋग्वेद ६।१५।२)। वृक्ष-वनस्पति, कीट-पतग, पशु-पक्षी एव मनुष्य आदि की जितनी योनियाँ हैं उनमें कुमार का यही रूप है—नवो नवा भवति जायमान । प्रत्येक पीढी में जीवन की शृखला को आगे वढाते हुए यह नये-नये रूपो में उत्पन्न होता रहता है। यही सृष्टि का क्रम है। । एक ओर जीवन की सत्ता नये शिशु या कुमार के रूप में दिखाई देती है, दूसरी ओर सृष्टि के आदि मे इसकी दुर्धर्ष और अखड सत्ता सदा रही है। इसके नवीन रूप को जात या वाम और वृद्ध रूप को पति या पलित कहा गया है।

वाम पलित होता '—

जो वाम या नवीन या सुन्दर है, वह प्रतिक्षण पलित की ओर वढ रहा है और आत्मविकास के लिये पलित से ही जीवन तत्व को ले रहा है। वाम और पलित ये दोनो एक ही मूल होतृ तत्व के दो रूप हैं। जो वाम या नया है, वह पलित को आत्मकेन्द्र में लेकर नवीन सृजन करता है और जो पलित है वह वाम को आकृष्ट करके भी पलित या वृद्ध वनाता है। वाम से पलित और पलित से वाम इस गति और आगति का नाम ही जीवन का स्पन्दन है। प्रत्येक घटक-कोष में यह प्रतिक्षण हो रहा है। जितनी भी भूत सृष्टि है उस सव का आदि कारण हिरण्यगर्भ या अग्नि का पुत्र वह जाग्रत केन्द्र है, जिसे प्राण या जीवन कहा जाता है। अस्य वामस्य पलितस्य होतु, इस मन्त्र में दीर्घतमा ऋषि ने जिस तथ्य का प्रतिपादन किया है, विज्ञान की साक्षी भी सर्वथा वही है, दोनो की शब्दावली भिन्न भले ही हो।

अग्नि के होमकर्म का स्वरूप —

यहाँ 'होता' शब्द ध्यान देने योग्य है? होता का अर्थ है देव या शक्ति का आवाहन करने वाला। उस आवाहन के द्वारा वाहर से भूततत्व को लेकर अग्नि में उसका हवन करने वाला और हवन करके उसे आत्मरूप में परिवर्तित करने वाला जो शक्ति का रूप है, वही होता है। प्रत्येक गर्भित कोष (फर्टिलाइजर सेल) में जो स्पन्दन होता है, वह इसी होत्रकर्म की पूर्ति के लिये है। वह वाहर से भूतो या पचतत्वो को केन्द्र में खीचकर उसका सम्वर्धन करता है। इसमें दो प्रक्रियाएँ दिखाई पडती हैं एक अन्न-अन्नाद की प्रक्रिया है और दूसरी सम्वन्ध की प्रक्रिया । अन्न-अन्नाद का तात्पर्य यह है कि केन्द्र में बैठा हुआ अग्नि जो अन्नाद है वाहर से अपने लिये अन्न या सोम चाहता है। इसे अन्नाद अग्नि की भूख या अशनाया कहते हैं। यदि अग्नि को सोम न मिले, तो यज्ञ की समाप्ति हो जाय और कोश के सम्वर्धन का कार्य रुक जाय।

वैज्ञानिक सिद्धान्त के अनुसार जीवन के तीन विशेष लक्षण हैं। जहाँ भी जीवन रहता है, वहाँ इन तीनो की सत्ता पाई जाती है। उनमें पहला अन्न-अन्नाद का नियम है, जिसे वैज्ञानिक एसीमिलेशन और एलिमिनेशन की प्रक्रिया कहते हैं (अग्निना रयिमश्नवत्पोषमेव दिवे दिवे)। पोषण प्राप्त करने के वाद दूसरी प्रक्रिया सम्वर्द्धन की है जिसे वैज्ञानिक भाषा में सेल्फिशन, सेल डिवीजन या ग्रोथ कहते हैं। इन दोनो के वाद जीवन का तीसरा लक्षण का प्रजनन है। जिस वीज से प्राण की उत्पत्ति होती है प्रजनन के द्वारा पुन उसी वीज की सृष्टि प्रकृति का लक्ष्य है। वीज से वीज तक पहुँचना यही प्रकृति का चक्र है, जिसे अह्न-चक्र एव सवत्सर चक्र भी कहते हैं। प्रत्येक वीज काल की जितनी अवधि में पुन वीज तक पहुँच पाता है, वही उसका सवत्सर काल है। किन्तु यह सवत्सर की चक्रात्मक गति है जो वार-वार घूमती हुई काल की अवधि में नये नये वीजो का निर्माण करती है। प्रजापति की सृष्टि में समस्त प्राणतत्व या जीवन सवत्सर चक्र से नियमित है। इसीलिये ब्राह्मण ग्रथो में कहा गया है कि सवत्सर ही प्रजापति है—सवत्सर एव प्रजापति (शतपथ १।६।३।५), अर्थात् सृष्टि की जो प्रजननात्मक प्रक्रिया है वह सवत्सरात्मक काल की शक्ति से नये-नये रूपो में प्रकट होती हुई सामने आ रही है। इस सवत्सर के दो रूप हैं, एक चक्रात्मक, दूसरा यज्ञात्मक। पृथ्वी जितनी अवधि में एक विन्दु से चलकर पुन उसी विन्दु पर लौट आती है वह चक्रात्मक सवत्सर है, अर्थात् उतनी देर में काल का एक पहिया घूम जाता है, किन्तु उसका कोई चिन्ह अवशिष्ट नहीं रहता। उस सवत्सर की अवधि में देव या शक्ति जितने भूतपदार्थ को वाहर से खीच कर अपने स्वरूप में ढाल लेती है वही यज्ञात्मक सवत्सर है। अग्नि में सोम की आहुति इसका स्वरूप है। चक्रात्मक सवत्सर

केवल प्रतीकमात्र है, वह भाति सिद्ध है, वह केवल छन्द या आवपन या पात्र है। उस पात्र में अग्नि द्वारा सोम की जो मात्रा भर जाती है वह यज्ञात्मक सवत्सर सत्तासिद्ध है। उसी को हम भूत-भौतिक या स्थूल दृश्य रूप में प्रत्यक्ष प्राप्त करते हैं। इस प्रकार विश्व की रचना के लिये प्रजापति ने अपने आपको सवत्सर और यज्ञ इन दो रूपो में प्रकट किया है —संवत्सरो यज्ञ प्रजापति (शतपथ १।२।५।१२)। सवत्सर और यज्ञ, काल और जीवन, ये दो सृष्टि के महान् रहस्य हैं। अनेक प्रकार से इनका वर्णन वेदो और ब्राह्मण ग्रथो में पाया जाता है। इन विद्याओ का परिचय वेदार्थ की कुजी है।

प्रमा-प्रतिमा —

ऋग्वेद में प्रश्न किया है—कासीत् प्रमा प्रतिमा किं निदान (१०।१३०।३)।

अर्थात् इस विश्व की रचना में प्रजापति के पास प्रमा या नाप या जोख क्या थी और प्रतिमा या नमूना क्या था ? इसका उत्तर यह है कि प्रमा या मात्रा निश्चित करने के लिए प्रजापति ने सवत्सर का निर्माण किया और इसकी प्रतिमा या नमूने के लिए स्वय अपनी ही आहुति डालकर सर्वहुत यज्ञ का विधान किया। इस विश्वरूपी यज्ञ के यूप में सर्वप्रथम कौन-सा पशु बाधा गया ? इस प्रश्न का उत्तर यही है कि प्रजापति ने स्वय अपनी ही आहुति इस यज्ञ में दी, प्रजापति स्वय ही इस यज्ञ के पशु बने। जो प्रजापति का रूप है वही पुरुष का रूप है। इसीलिए पुरुष को प्रजापति का नेदिष्ठ या निकटतम प्राणी कहा गया है। पुरुषो वै प्रजापतेर्नेदिष्टम (शतपथ ४।३।४।३)।

यज्ञ-विद्या :—

वेदविद्या की दृष्टि से यज्ञविद्या सबसे अधिक महत्वपूर्ण है। यज्ञ का जो स्वरूप ऋग्वेद में उपलब्ध होता है, वह विश्व-रचना और पुरुष की अध्यात्म रचना इन दोनो को समझने के लिए आवश्यक है। ऋग्वेद के पहले ही मत्र में अग्नि को यज्ञ का देवता, पुरोहित ऋत्विज, होता और रत्नो का आधान करने वाला कहा गया है। ये पाँचो विशेषण सार्थक हैं और अग्नि या प्राण की मूलभूत विशेषताओ का परिचय देते हैं। अग्नि पुरोहित है। इसका तात्पर्य यह है कि समस्त देवो में अग्नि प्रत्यक्ष प्राप्त है। अग्नि के द्वारा ही अन्य देव या शक्तियाँ पकड में आती हैं। मानव शरीर में जठराग्नि के रूप में अग्नि हमारे सबसे अधिक निकट और प्रत्यक्ष अनुभव की वस्तु है। तीन या पाँच दिन निराहार उपवास करने से अग्नि की महती शक्ति का परिचय प्राप्त किया जा सकता है। यह अग्नि अन्न का परिपाक करती है और शरीर के जितने अग-प्रत्यंग हैं, सबका निर्माण करती है। यह अग्नि कोई ज्वाला या लपट नही, जो हमारे भीतर दहक रही हो। यह नितान्त पार्थिव है। आमाशय के भीतर जो अनेक रसात्मक क्षार या अम्ल हैं, वे ही इस अग्नि के रूप हैं, जो खाए हुए अनेक प्रकार के पदार्थों को पचाकर उनसे रस-रक्त-मास-मेद-अस्थि-मज्ज-शुक्र इन सप्त धातुओ की चिति करते हैं। यही अग्नि का पार्थिव रूप है। ऐतरेय के अनुसार पृथिवी पुरोधाता है और अग्नि पुरोहित है। विश्व की मूलभूत शक्ति या अग्नि को प्रकट होने के लिए भौतिक या पार्थिव शरीर चाहिए। वह अग्नि स्वय पार्थिव धरातल पर प्रकट होकर भौतिक देह का निर्माण करता है। यह देह नियमनो मे बँधा हुआ एक संस्थान है जिसका प्रत्येक कार्य विश्व विधान के अनुसार व्यवस्थित है। इसमें अनेक देवो का निवास है, किन्तु उन सब में प्रधान देव अग्नि है। जिस प्रकार इन्धन के पहाड को शक्ति रूप में परिवर्तित करने के लिये एक चिनगारी की आवश्यकता होती है, ऐसे ही प्रत्येक यज्ञ की वेदि में अग्नि के आधान की आवश्यकता है। यह अग्नि की ही शक्ति है कि नित्यप्रति बाहर से अन्नकूट या ढेर लेकर उसे शक्ति और भूतों के रूप में परिवर्तित करके शरीर का सम्वर्धन करता रहता है। जो प्रक्रिया मानवी देह में है, वही छोटे-छोटे से तृण और सूक्ष्म कीट-पतग आदि के शरीर में भी है। यह विचित्र रचना है, जिसका आरम्भ एक हिरण्यगर्भ या एक गर्भित भ्रूण से होता है। अर्वाचीन गर्भविज्ञान (एम्ब्रयोलाजी) शास्त्र में शरीर-निर्माण की इस रहस्यमयी प्रक्रिया का विस्तृत वर्णन पाया जाता है। वैदिक लोक-विज्ञान और देवता-विज्ञान के साथ उसका अत्यन्त घनिष्ठ सम्बन्ध है, जैसा श्री डा० वसन्त रेले ने अपने ग्रन्थ 'वैदिक गाड्स ऐज फिगर्स आफ बायलाजी' में प्रतिपादित किया है।

चयनविद्या—

शुक्र-शोणित के एक गर्भ-कोष मे आरम्भ करके इतने जटिल शरीर का निर्माण, यही अग्नि की चयनविद्या है जिसका शतपथ ब्राह्मण में विस्तार से प्रतिपादन हुआ है और जिसका मूल यजुर्वेद के अध्याय ११ से अध्याय १८ तक के मन्त्रों में आया है। इस यज्ञ को पञ्चचितिक कहते हैं। पंचभूतात्मक पाँच तत्वो मे जो चिति होती है, उसी से शरीर की रचना सम्पन्न

होती है। इसे चित्याग्नि कहा जाता है। ऋग्वेद में जिसे चित्र शिशु कहा गया है, वह अग्नि चयन द्वारा चित होने के कारण मर्त्य है। प्रतिक्षण इसका सम्बन्ध चितिनिधेय नामक अमृत अग्नि से होता रहता है। विश्व में जो समष्टि प्राण, जीवन और चेतना है, उसके साथ गर्भस्थ कोष, बुद्बुद या कलल का सम्बन्ध माता के श्वास-प्रश्वास द्वारा बना रहता है और वही से वह अपने लिये अमृत का पोषण प्राप्त करता है। यदि अमृत प्राण का पोषण उसे प्राप्त न हो, तो भौतिक धरातल पर संचित उस अग्नि का स्पन्दन रुक जाय।

घर्म —

वेद ने अपने ढग से इस गर्भित कोश को एक औंटता हुआ पात्र कहा है। इसके लिये अग्नि चयन के अन्त में अजस्र शब्द आया है (यजु० १८।६६)। उसे ही अस्यवामीय सूक्त में अभीद्ध घर्म कहा गया है (ऋ० १।६४।३६)। इसे ही महावीर पात्र कहते हैं। विश्व की जो प्राणाग्नि है उसकी उष्णता से यह पात्र औंटता है। इस पात्र में सोम भरा रहता है और अग्नि का केन्द्र अपने स्पन्दनात्मक घर्षण से उस सोम को औंटता है। यह पात्र आरम्भिक एक घटक कोष के रूप में हो या लाखो कोषों का समुदाय शरीर हो, उसमें उष्णता या घर्म का नियम एक ही है। मैत्रायणी उपनिषद में स्पष्ट कहा है कि प्राण और पान या उपांशु और अन्तर्याम के पारस्परिक घर्षण से जो उष्णता उत्पन्न होती है, यही पुरुष है और वही वैश्वानर अग्नि है—

> अथोपांशुरन्तर्याममभिवत्यन्तर्याम उपांशु च।
> एतयोरन्तरा देवौष्ण्य प्रासुवत्।
> यदौष्ण्य स पुरुष।
> अथ य पुरुष सो अग्निर्वैश्वानर. (मै० २।६)।

अर्वाचीन विज्ञान के अनुसार इस उष्णता की माप ९८ ८० फारेनहाइट तापक्रम है। यह उष्णता १०७ अश से अधिक हो जाय या ९७ अश से नीचे आ जाय तो जीवन या प्राणात्मक स्पन्दन समाप्त हो जाता है। जो समष्टि या विराट् विश्व में आदित्य का तेज है, उसकी उष्णता असीम है। वैज्ञानिक मत से सूर्य के धरातल पर ६००० अश और उसके केन्द्र में दो करोड अश सेंटीग्रेड की गर्मी है। किन्तु प्रकृति का ऐसा विलक्षण विधान है कि उस उष्णता का अत्यन्त नियमित अश मानव के इस शरीररूपी घर्म या पात्र को प्राप्त होता है। उसी की संज्ञा प्राण या जीवन है।

तीन ज्योतियां .—

वैदिक परिभाषा में विश्व की विराट् अग्नि को अश्वमेध और शरीर की अग्नि को अर्क कहा जाता है। अर्क सज्ञक शरीर की प्राणाग्नि तीन प्रकार की होती है। अतएव उसे त्रिधातु अर्क कहा जाता है (यजु० ८।६६)। अग्नि एक ज्योति है, उसमें तीन ज्योतियो का सम्मिलित रूप है।

प्रजापति प्रजया सरराणस्त्रीण ज्योतींषि सचते स षोडशी (यजु० ८।३६)। अग्नि-वायु-आदित्य, अथवा वाक्-प्राण-मन्, अथवा क्षर-अक्षर-अव्यय, अथवा अर्वाचीन विज्ञान के शब्दो में मैटर-लाइफ-माइड ये ही तीन ज्योतियाँ हैं, जिनके बिना कोई भी प्राणात्मक स्पन्दन या यज्ञ सभव नही है। इन्हें ही प्राण-अपान-व्यान नामक तीन अग्नियाँ कहा जाता है जो यज्ञ की तीन वेदियो में गार्हपत्य, दक्षिणाग्नि और आहवनीय के रूप में प्रज्वलित रहती हैं।

सविता —

यजुर्वेद में जहां अग्नि चयन या घर्मयाग का वर्णन है, वहाँ आरम्भ में यही प्रश्न है कि प्राणाग्नि के इस स्पन्दन का स्रोत क्या है? इसके मूल कारण को वहाँ सविता कहा गया है और उस सविता की सज्ञा मन है। सविता के व गया मन की प्रेरणा से ही प्राणात्मक प्राण का यह स्पदन आरम्भ होता है। मन की शक्ति से ही जन्म भर इसका समिंधन या जागरण चलता रहता है। सविता वै देवना प्रसविता, अर्थात् सविता ही प्रत्येक प्राण केन्द्र में उद्‌बुद्ध होकर अन्य सब देवो को खींच लाता है। सविता अन्य देवों का योक्ता है। वही अन्य सब के कर्मो का विधान करता है। मही देवस्य सवितु परिष्टुति, सविता देव की यही महती स्तुति या सर्वाधिक प्रशसा है। इस समस्त विश्व की जो सचालिका शक्ति है वही विराट् सविता देव है। उसकी जो शक्ति प्रत्येक केन्द्र में आ रही है, वह सावित्री है। सावित्री शक्ति प्रत्येक केन्द्र को ओत-प्रोत करके वहाँ से प्रतिफलित होकर अपने मूल स्थान को लौट रही है। शक्ति का यही रूप है। वह आती है, और जाती है। इसी नियम से उसके

धन और ऋण दो रूप बनते है । विश्वात्मक सविता से प्राप्त होनेवाली सावित्री की धारा जब हमारे शरीर से प्रतिफलित होती है तो उसे ही गायत्री कहते हैं । सावित्री और गायत्री का एक छन्द है । द्युलोक सावित्री और पृथ्वी गायत्री है । ये एक ही मूलभूत शक्ति के दो रूप हैं । मनुष्य के शरीर में जो प्राण है, वह प्रति बार बाहर जाकर द्युलोक के विश्वात्मक प्राण के साथ मिलकर फिर भीतर आता है, जैसा शार्गंधर संहिता में कहा है—पीत्वा चाम्बरपीयूष पुनरायाति वेगत , अर्थात् शरीर सचारी प्राण आकाश के अमृत का पान करके शीघ्रता से बारबार वापिस लौट आता है। यही समष्टि और व्यष्टि प्राण की सम्मिलित धारा है, जिसका सन्तान-क्रम या आना-जाना जीवन का लक्षण है । जो विश्वात्मक है, उसे ही अनन्त और अमृत कहते हैं। जो अमृत है, वही देव कहा जाता है । जो मर्त्य है उसे भूत कहते है । भूतो को देव का आश्रय चाहिए । तभी भूतो का जीवन सभव होता है । एक क्षण के लिए भी भूत और देव इनका सम्बन्ध टूट जाय तो भूत व्याकुल हो जाते हैं । अनन्त विश्व में महाप्राण भरा है, किन्तु भूतात्मक देह में उसका एक अश ही आ पाता है। वस्तुत. अमृत तत्व का नाम ही जीवन है । अमृत तत्व ही प्राण है । अग्नि को वेदो में बारबार अमृत कहा गया है । जीवन ही वह अमृत है, जो मर्त्य भूतो में समाविष्ट है—इद ज्योतिरमृत मर्त्येषु, अर्थात् अग्नि मर्त्य भूतो में अमृत ज्योति है (ऋग्वेद ६।९।४) । आयुबल से युक्त अग्नि मर्त्य भूतो में रहने वाला अमृत अतिथि है (ऋ० ६।४।२) । अमृत अग्नि मर्त्य भूतो में प्रविष्ट हुआ है, यही जीवन है (ऋ० १०।७९।१,७।४।४ । मर्त्येषु अग्निरमृतो निधायि) ।

अग्निऋत का प्रथमज —

वैदिक-साहित्य में अग्निविद्या का अपरिमित विस्तार है । एक वाक्य में कहना चाहें, तो अग्निविद्या ही वेदविद्या है । अग्नि ही प्रजापति और अग्नि ही ब्रह्म का रूप है । बृहण या स्पन्दन अग्नि के बिना नही होता । जल से पूर्ण एक कलश चूल्हे पर रख दिया जाय तो उसमें कोई हरकत नही होती । पर उसमें यदि अग्नि का सयोग कर दें तो वह जल औटने लगता है, उसमें एक गति उत्पन्न हो जाती है । ठीक यही अवस्था प्रत्येक सृष्टि-रचना की है । आरभ में प्रकृति या पचभूत साम्य अवस्था में थे , उनमें कोई गति या क्षोभ नही था । उस समान व्यापक अवस्था को वैदिक भाषा में ऋतु या 'आप' कहते हैं (यद् आप्नोत तस्माद् आप) । क्योंकि वह सर्वत्र व्याप्त था, इसलिए उसकी सज्ञा आप हुई (शतपथ ६।१।१।९) । प्राक्सृष्टि काल में प्रकृति की यही साम्यावस्था परमेष्ठी कही जाती है । जो परमेष्ठी है, उसी का नाम समष्टि (अंग्रेजी यूनिवर्सल)है । मनोवैज्ञानिक युग के शब्दो में वही कलेक्टिव अनकान्शस अर्थात् विश्वात्मक प्रज्ञान है, जिसका अनुभव सुषुप्ति अवस्था में होता है । उस प्रकार की साम्यावस्था के धरातल पर जो प्रथम क्षोभ उत्पन्न होता है' वही अग्नि का स्पन्दन है । उसी के कारण एक अखण्ड तत्व नानाभाव या बहुभाव में आता है । उस बहुभाव को ही बृहण या ब्रह्म कहते हैं । ब्रह्म का ही रूप अग्नि है । अतएव ऋग्वेद में अग्नि को ऋत का प्रथमज कहा गया है—अग्निर्हि न प्रथमजा ऋतस्य (ऋग्वेद १०।५।७)। इसी दृष्टि से अन्यत्र कहा है कि ऋत के प्रथमज प्रजापति रूप अग्नि ने अपने तप से ब्रह्म के लिए यह सृष्टि रूप ओदन तैयार किया (यमोदन प्रथमजा ऋतस्य प्रजापतिस्तपसा ब्रह्मणेऽपचत्, अथर्व ४।३५।१) ।

ब्रह्मरूप त्रयी विद्या —

ब्रह्मास्य सर्वस्य प्रथमजम् (शतपथ ६।१।१।१०), अर्थात् प्रजापति ने ब्रह्म का सर्वप्रथम सृजन किया । यह ब्रह्म या वेद या त्रयी विद्या ही थी, जिसके द्वारा सृष्टि का विकास हुआ । अग्नि ही त्रयी विद्या का प्रतीक है । अग्नि-वायु-आदित्य ये तीन त्रयी विद्या के रूप हैं । इनमें ऋग्वेद पिण्ड या मूर्ति का निर्माण करने वाला है । सामवेद उसके मण्डल को घेरने वाला उसकी परिधि है । यजुर्वेद उसका केन्द्र है, जिसमें स्थित-गति का निवास रहता है । प्रत्येक रचना एक-एक मण्डल या वृत्तात्मक चक्र है । जहाँ मण्डल है, वहीं केन्द्र, व्यास और परिधि का सम्मिलित संस्थान रहता है । इस संस्थान की सज्ञा ही त्रयी विद्या है ।

जलों का पुत्र अग्नि :—

ऋत के धरातल पर सर्वप्रथम अग्नि का जन्म होता है । इसलिए वेदो में अग्नि को 'अपांगर्भ.' अर्थात् जल का पुत्र कहा गया है । इसका तात्पर्य यह है कि स्थिति के धरातल पर गति या जन्म सृष्टि का आरम्भ है । इसे ही साम्यावस्था में प्रस्तुत स्वयम्भू पुरुष के संयोग से गर्भ-धारण कहा जाता है । परमेष्ठी या ऋत की सज्ञा महत् भी है । यह विश्व की योनि है । अग्नि रूप प्रजापति उसमें बीजाधान करता है । अग्नि का स्पन्दन ही वह बीज है, जिससे रचना-कार्य का आरम्भ होता है । यह

गेहूँ के दाने की कल्पना कीजिए। उसमें अग्नि और सोम दोनो का सम्मिलित रूप है। किन्तु वह तब तक अकुरित नही होता जब तक उसके केन्द्र में सोया हुआ अग्नि क्षुब्ध नही हो जाता, अर्थात् उसमें गति-आगति का स्पन्दन जन्म नही लेता। इस जागरण से ही वह बीज अकुरित होता है, अर्थात् एक से अनेक बनता है। जो एक है, वह निष्कलक या अखड है। जो अनेक है, उसे ही नाना, बहु, ब्रह्मा या गण कहते हैं।

ऋत-सत्य का भेद —

ऋत और सत्य इन दोनो में भेद है। ऋत परमेष्ठी या समष्टि की सज्ञा है (ऋतमेव परमेष्ठि)। उस परमेष्ठि में अग्नि के सयोग से जब एक केन्द्र का उदय होता है, तो उस केन्द्र को सत्य कहते हैं। सूर्य सत्य का रूप है। इसका निर्माण जिन नीहारिकाओ से हुआ वे ऋत रूप थी। सत्यात्मक पिंड के कोने को पकडें तो सारा पदार्थ खिचने लगता है। पर सरोवर में भरे हुए ऋतु रूप जल का एक अश उससे अलग होकर हमारे पात्र में आ जाता है। ऋत का कोई एक केन्द्र नहीं रहता, किन्तु सत्य का सुनिश्चित केन्द्र होता है। ऋत के भीतर केन्द्र का जन्म यही यज्ञ है। यज्ञ के लिए अग्नि का प्रज्वलित करना आवश्यक है। यह अग्नि द्यावा-पृथिवी रूप दो अरणियो के मथन से उत्पन्न होता है। इसे वेदो में सहस सूनु (यजुर्वेद ११२२) अर्थात् बलो का पुत्र कहा है। प्रत्येक यज्ञ एक-एक बल है। बल बिना केन्द्र प्रयुक्त नही होता। अतएव प्रत्येक यज्ञ के मध्य में उसका केन्द्र आवश्यक है। इस केन्द्र को ही नाभि, हृदय या यूप कहते हैं।

द्युलोक और पृथिवी ये विश्व के माता-पिता कहे गए हैं। प्रत्येक प्राणिकेन्द्र के लिए द्यावा-पृथिवी रूप माता-पिता की आवश्यकता है। द्यावा-पृथिवी की सज्ञा रोदसी है। रोदसी वह लोक है, जिसमें कोई भी नई सृष्टि माता-पिता के बिना नहीं होती। वृक्ष-वनस्पति से लेकर मनुष्यो तक जितनी योनियाँ हैं, सब में माता-पिता का द्वन्द्व अनिवार्य है। एक-एक पुष्प में माता-पिता योषा-वृषा या पुरुष-स्त्री के इस द्वन्द्व की सत्ता है। इसे ही मित्रावरुण का जोडा कहते हैं। परस्पर आकर्षण या मैत्रीभाव इस जोडे की विशेषता है। मित्र और वरुण इन दोनो के दो मण्डलो के मिलने से ही प्राण का जन्म सभव होता है। जो मित्र का मण्डल है, वह उष्ण या आग्नेय है। जो वरुण का मण्डल है, वह शीत या जलीय है। अग्नि और सोम, उष्ण और शीत, मित्र और वरुण, द्युलोक और पृथिवी, इस द्वन्द्व के बिना प्राण या जीवन का जन्म सभव नही।

रोदसी का अर्थ :—

जिस प्रकार रोदसी या द्यावा पृथिवी रूप विश्व में माता और पिता अनिवार्य हैं, उसी प्रकार रोदसी में जितनी प्राणि-सृष्टि है, वह अन्न-अन्नाद के नियम के अधीन है। जिस केन्द्र में प्राण का जन्म होता है उसमें अशनाया तत्व या बुभुक्षा का नियम अवश्य काम करता है। बालक भूख से व्याकुल होकर रोता है। इसलिये अग्नि की सोम के लिए व्याकुलता या भूख को ब्राह्मण ग्रन्थो में रुदन कहा है। जो अन्नाद या अन्न का खानेवाला है, वह अन्न के लिए रुदन करता है। जो रुदन करता है वह रुद्र है (यदरोदीत्तमस्माद् रुद्र, शतपथ ६।१।३।१०)। अग्नि ही रुद्र है (अग्निर्वैरुद्र, श० ५।३।१।१०)। अन्नाद अग्नि अन्न रूप सोम के बिना नही रह सकता। इसीलिए अग्नि के दो रूप कहे गये हैं—एक घोर दूसरा अघोर। अग्नि को जब सोम नही मिलता, तो वह घोर या मृत्यु रूप हो जाता है। बिना सोम के अग्नि जिस केन्द्र में रहता है, उसी को नष्ट कर डालता है, जैसे बिना घी के दीपक की ज्वाला अपनी बत्ती को जला डालती है। किन्तु जैसे ही अग्नि को सोम मिलता है अग्नि शात और शिव बन जाता है। अपनी जठराग्नि में इस प्रक्रिया को हम नित्य देखते हैं। अन्न रूप सोम की आहुति से वैश्वानर अग्नि कुछ समय के लिए शान्त हो जाता है और फिर व्याकुल हो उठता है। अन्न-अन्नाद का यह नियम यज्ञ है। द्यावा पृथिवी के मध्य में जितनी सृष्टि है सब इस नियम से व्याप्त है। इसी कारण इसे रुद्राग्नि का लोक या रोदसी कहते हैं।

तीन अग्नियाँ —

एक अग्नि पृथिवी पर और दूसरी द्युलोक में सूर्य रूप में है। दोनो में घनिष्ट सम्बन्ध है दोनो के बीच तीसरी अन्तरिक्ष की अग्नि है जिसके माध्यम से दोनो का सम्बन्ध होता है। इसीलिए अग्नि त्रेता या तीन अग्निया कही जाती हैं और अग्नि को तीन लोको में प्रज्वलित माना जाता है—विद्मा ते अग्ने त्रेधा त्रयाणि (यजु० १२।१९)। मन-प्राण-वाक् सूर्य ये तीन अग्निया हैं। इस विषय में शौनक ने बृहद्देवता में अत्यन्त स्पष्ट उल्लेख किया है—भवत् भूत और भव्य, जगम और स्थावर इनका प्रभव और प्रलय अर्थात् उत्पत्ति और विनाश का कारण सूर्य ही है। सूर्य ही प्रजापति है जो असत्

और सत् इन दोनों का उद्गम स्थान है। सूर्य ही अपने आप को तीन रूपो म विभक्त करके इन तीनो लोको में स्थित है। सब देव उसकी रश्मियो में समाये हुए हैं। ऋषि तीन नामो से उसी की उपासना करते हैं। वही प्रत्येक प्राणी के उदर में जठराग्नि रूप में प्रज्वलित है। यज्ञो में कुशा विछाकर उसी का तीन स्थानो में आवाहन किया जाता है। उसे ही इस लोक में अग्नि, मध्य लोक में वायु-इन्द्र, और द्युलोक में सूर्य कहते हैं। ये ही तीन देवता हैं ——

कृत्वैष हि त्रिधात्मानमेषु लोकेषु तिष्ठति ।
देवान्ययायथ सर्वान् निवेश्य स्वेषु रश्मिषु ॥
एतद्भूतेषु लोकेषु अग्निभूत स्थित त्रिधा ।
ऋषयो गीर्भिरर्चन्ति व्यजित नामभिस्त्रिभि. ॥
तिष्ठत्येष हि भूताना जठरे जठरे ज्वलन् ।
त्रिस्थान चैनमर्चन्ति होत्राया वृक्त बर्हिष ॥
अग्निरस्मिन्नथेन्द्रस्तु मध्यतो वायुरेव च ।
सूर्यो दिवीति विज्ञेयास् तिस्र एवेह देवता ॥ (बृ० दे० १।६३, ६४, ६५, ६९) ॥

अग्नि के तीन भ्राता ——

निदान विद्या के अनुसार तीन अग्नियो को ऋग्वेद में तीन भ्राता कहा गया है (१।१६४।१)। पृथिवी की अग्नि पवमान, अन्तरिक्ष की पावक और द्युलोक की शुचि कही जाती है। पवमान को निर्मन्थ्य अग्नि भी कहते हैं, क्योकि वह दो अरणियो को मथकर उत्पन्न की जाती है। यज्ञ में दो अरणियो की कल्पना महत्वपूर्ण है। माता और पिता शिशु रूप अग्नि को उत्पन्न करने वाले दो मथन दण्ड हैं। इन्हें ही प्राण और अपान भी कहते हैं। शरीर में प्राण और अपान दो लोढो के समान हैं जो व्यान रूपी शिला पर दो ओर से टकराते हैं और परस्पर के घर्षण से शारीरिक अग्नि उत्पन्न करते हैं। मध्यस्थ व्यान प्राण की सज्ञा वामन भी है। केन्द्र या हृदय में प्रतिष्ठित होने के कारण इसे वामन कहा जाता है। यही शक्ति जब केन्द्र से बाहर फलती है तो इसका रूप विराट् हो जाता है। शुचि-पावक-पवमान इन तीन अग्नियो को ही क्रमश ब्रह्माग्नि, देवाग्नि और भूताग्नि कहते हैं। हमें केवल भूताग्नि प्रत्यक्ष होती है, शेष उसके दो रूप नही। जैसे स्थूल शरीर ही भौतिक होने से प्रत्यक्ष का विषय है और आँख से देखा जाता है, उसके आधार पर रहनेवाले प्राण और मन नेत्र से दिखाई नही पडते, ऐसे ही देवाग्नि और ब्रह्माग्नि प्रत्यक्ष का विषय नही। शरीर के भीतर जो क्षार और अम्लयुक्त रसात्मक भौतिक अग्नि है, उसे शल्य द्वारा प्रत्यक्ष देख सकते हैं। किन्तु शरीर के भीतर की प्राणक्रिया और मानस क्रिया की ध्रुव सत्ता होते हुए भी उन्हें प्रत्यक्ष देखना सभव नही इसी दृष्टि से पार्थिव अग्नि को स्थूल घन, अन्तरिक्ष की अग्नि को तरल और द्युलोक की अग्नि को विरल कहा जाता है। इस दृष्टि से भौतिक देह घन है। उसमें व्याप्त प्राण की क्रिया तरल और मन की क्रिया विरल है। विरल अग्नि सबसे सूक्ष्म और सबसे अधिक व्याप्त होती है। यही दशा मन की है जो निकट और दूर सर्वत्र व्याप्त हो जाता है।

वैदिक प्रतीक या निदान विद्या ——

वैदिक भाषा में प्रतीको का सबसे अधिक महत्व है। प्रत्यक्ष शब्दो की अपेक्षा सकेत ही अधिक महत्वपूर्ण हैं। परोक्ष प्रिया वै देवा प्रत्यक्षद्विष, यह वैदिक अर्थो का नियामक सूत्र है। मनुष्यो के कण्ठ से जिन शब्दो का उच्चारण होता है वे शब्द उत्पन्न होकर नष्ट होते रहते हैं। जैसे गौ शब्द कण्ठ से जन्म लेकर विनष्ट हो जाता है। किन्तु जो गौ पशु है, वह जैसी पूर्व में थी वैसी ही आज भी है और आगे भी रहेगी। उसमें जो प्रक्रिया हो रही है, वह नित्य है। प्रकृति में गौ की रचना मानवी कृति नही, नित्य कृति है। अतएव वह अपौरुषेय रचना है। गौ के प्रतीक से जो अर्थ ग्रहण किये जाते हैं वे भी नित्य होने के कारण अपौरुषेय हैं। इस प्रकार सृष्टि का कोई पदार्थ ऐसा नही जो विश्व की रचना के परोक्ष अर्थो की व्याख्या न करता हो। सूर्य, चन्द्र, पृथिवी, समुद्र, मेघ, आकाश, नदी, वृक्ष, वन, जल, अग्नि इत्यादि जितने शत-सहस्र पदार्थ हैं, सब अपने-अपने प्रतीक से सृष्टि के रहस्य को प्रकट कर रहे हैं। वे शब्दमयी भाषा की अपेक्षा कही गभीर अर्थो के परोक्ष सकेत प्रदान करते हैं। ऋषियो ने सृष्टि विद्या के अर्थो को इन खूटियो पर टाँग कर अर्थों की इसी शैली को अपनाया।

गौतत्व :—

उदाहरण के लिए जो गौ है वह दूध का प्रतीक है। दूध देने वाले और भी कई पशु हैं पर उनमें गौ ही सर्वश्रेष्ठ है। गौ के शरीर में कोई ऐसी रसायनशाला है जो जल को दूध में वदल देती है। किन्तु गौ भी तव तक दूध नही देती जब तक वह वियाती नही। अतएव स्पष्ट हुआ कि नीर का क्षीर में परिवर्तन ही प्रजनन या मातृत्व है। दूध और पानी में क्या अन्तर है ? इस प्रश्न का प्रतीकात्मक उत्तर स्पष्ट है पानी वह है जिसको मथने से त्रिकाल में भी घी या स्नेह नही प्राप्त होता। किन्तु दूध ऐसा श्वेत द्रव है जिसके रोम-रोम में घृत के कण व्याप्त हो गए हैं। यह घृत माता के हृदय का स्नेह है जो वह वत्स के लिये प्रकट करती है। अतएव गौ मातृत्व या प्रजनन का प्रतीक है। गौ जव गर्भित होती है तभी वह वछडे को जन्म देती है और तभी उसमें दूध देने की क्षमता उत्पन्न होती है। गौ या मातृ तत्व सोम है। गौ वृषभ के शुक्र या आग्नेय गुण से गर्भ धारण करती है। यह अग्नि ही गौ के दूध में व्याप्त घृत है। पानी और घी का अन्तर यह है कि पानी से आग वुझती है और घी से प्रज्वलित होती है। अतएव ब्राह्मण ग्रन्थो में कहा है कि घृत अग्नि का साक्षात् रूप है (एतद्वा अग्ने प्रिय धाम यद्घृत, तै० १।१।९।६, एतद् वै प्रत्यक्ष यज्ञरूप यद्घृत, शतपथ १२।८।२।१५)। जिस प्रकार वृषभ और गौ से वत्स का जन्म होता है, वैसे ही पुरुष और प्रकृति के पारस्परिक सयोग से विश्व का जन्म होता है। इस विश्वरूपी वत्स की माता अनन्त प्रकृति है, उसे आदिति कहते हैं। वह कामदुघा और विश्वाधायस् धेनु है, अर्थात् काम ही उसका दूध है और विश्व ही उससे तृप्त होनेवाला वत्स है। इस प्रकार गौ का प्रतीक अनेक अर्थों की उद्भावना कराता है। जहाँ-जहा प्रजनन या मातृत्व है वही-वही गौ के रूप की अर्थगति है। पृथिवी गौ है जो अनन्त वृक्ष वनस्पति को प्रतिवर्ष जन्म देती है। ऐसे ही विश्व के प्राणिमात्र की जितनी माताएँ हैं, सव गौ के रूप है। सूर्य की रश्मियाँ गौएँ हैं जो अपनी गति से समस्त ससार में विचरण करती हैं और जिस पृथ्वी से उनका सम्पर्क होता है उसे वे गर्भधारण की योग्यता प्रदान करती हैं। सूर्य की उष्णता से ही पृथ्वी गर्भित होती है। इसी प्रकार और सूक्ष्म स्तर में प्रविष्ट होने से ज्ञात होता है कि वाक् भी गौ है। वह मन रूपी वृषभ से गर्भित होती है। मन के विचार ही वाणी में आते हैं और दोनों के सम्मिलन से प्राण या क्रिया का जन्म होता है। वेद में अनेक प्रकार से गौ के रूप का विस्तार है। ऋषियो को अर्थों की यह परोक्ष शैली मनःपूत थी। जाने-पहिचाने पदार्थों को लेकर वे उनके साथ सृष्टि विद्या के अर्थों का सम्बन्ध जोड देते थे। इस विश्व को जव वृक्ष या अश्वत्थ कहा जाता है तो उसका अभिप्राय यह है कि अश्वत्थ के जन्म की कथा से विश्व के जन्म और विकास की व्याख्या समझी जा सके। शक्ति का कोई महान् स्तम्भ पृथिवी से द्युलोक तक वृक्ष की भाँति ऊर्ध्व और स्तब्ध खडा है। इसे ही ऋग्वेद में वाण (धमन्ता वाण मरुत सुदानव ८।२०।८) और ओपश या श्रृग भी कहा है ((१।१७३।६)। यह स्कम्भ क्या है ? इस प्रश्न के उत्तर में कहा जाता है कि यज्ञ ही वह ओपश या धारणात्मक टेक है जिस पर सृष्टि का दूर-से-दूर और निकट से निकट का प्रत्येक भाग अविचल रूप से ठहरा हुआ है (ऋ० ८।१४।१५)। यद्यपि यह ब्रह्मचक्र सदा भ्रमणशील देखा जाता है, किन्तु इसका धुरा कभी गर्म नही होता और जो भुवन इसमें पिरोये हुए हैं वे तिलमात्र भी विचलित नही होते। इस पट का वितान अति सुन्दर है। अहोरात्र, दर्श-पौर्णमास, ऋतुएँ, अयन और सवत्सर इनके अशो से यह चक्र निरन्तर आगे वढ़ रहा है, मानो काल रूपी कोई अश्व अपनी दुर्धर्ष गति से इस विराट् देवरथ को चला रहा है। प्रतीको की दृष्टि से ऋग्वेद विश्व के समस्त साहित्य में सर्वोपरि स्थान रखता है। इस समय ससार में धार्मिक प्रतीको की व्याख्या के प्रति एक नई अभिरुचि देखी जाती है। पश्चिमी विद्वानो का विचार है कि धार्मिक प्रतीको के अर्थो पर विचार करने से ही आगे का मार्ग प्रशस्त हो सकेगा। इस क्षेत्र में सवसे वडी सहायता मनोविज्ञान शास्त्र से प्राप्त हो रही है और भविष्य में प्राप्त होने की सभावना है। प्रतीको के अर्थों की दृष्टि से ऋग्वेद के प्रति विश्व के विद्वानो का सविशेष ध्यान आकृष्ट हो रहा है।

मन का महत्व —

ऋग्वेद के अनुसार यह विश्व प्रजापति के मन की रचना है। इसे प्रजापति का कामप्र यज्ञ भी कहा गया है। जहाँ मन है वही कामना है। काम मन का प्रथम रेत या शक्ति-वीज था। उसी से यह सव रचना हुई।

कामस्तदग्रे समवर्ततताधि मनसो रेत प्रथम यदासीत् (नासदीयसूक्त)।

वैदिक सृष्टि विद्या और अर्वाचीन मनोविज्ञान शास्त्र की स्थापनाओ में अद्भुत सादृश्य दिखाई पडता है। जाग्रत स्वप्न और सुषुप्ति अवस्थाएँ मन के ही रूप हैं। मन का ही प्रकट रूप विश्व और मानव हैं। अरवो-खरवो सस्कारो को सुरक्षित

रखने वाला कोश मन या बुद्धि ही है। मन प्रज्ञान और बुद्धि विज्ञान है। दोनों एक प्रज्ञा तत्व के रूप हैं। प्रज्ञान चन्द्रमा के समान सौम्य या घटनेवाला है। विज्ञान सूर्य के समान अविचाली तेज से युक्त रहता है। चेतन या जाग्रत मन प्रज्ञा का अति अल्प भाग है। मन की महती सत्ता तो अवचेतन प्रज्ञा में है। उसी से सब प्रेरणाओ के स्रोत उन्मुक्त होते हैं। यही रुधे हुए जलों का इन्द्र द्वारा उन्मोचन है। ऋत ही समष्टि मन है। जिस व्यष्टि मन का सम्बन्ध समष्टि मन (कलेक्टिव अनकाशस माइण्ड) से जुड जाता है, उसे ऋतम्भरा प्रज्ञा कहते हैं। वेदो के उपाख्यान या देवता-वर्णनों का अधिकाश लक्ष्य मन की व्याख्या है। मन के ही रूप इन्द्र और अग्नि हैं, मनस्तत्व ही आदित्य या सूर्य है। विराट् सूर्य-ज्योति प्रजापति के मन का रूप है। उसी की एक-एक रश्मि व्यष्टि मन या मानव के केन्द्र में प्रतिबिम्बित होती है। इसी दृष्टि से मनु का यह श्लोक सगत है —

एतमेके वदन्त्यग्निं मनुमन्ये प्रजापतिम्।
इन्द्रमेके परे प्राणमपरे ब्रह्म शाश्वतम्॥ (मनु० १२। १२३)।

अग्नि, प्राण, इन्द्र, शाश्वत ब्रह्म और मनु—ये एक ही प्रजापति या प्रजननात्मक तत्व के रूप हैं। मन एक पात्र है, जो विचारो के जल से भरा हुआ है। जन्मपर्यन्त इस सरोवर से वाक् की धारा बहती रहती है, पर यह शुष्क या रिक्त नही होता। मन को अर्वाचीन मनोविज्ञान में मडल कहा जाता है। प्रो० युग ने मडल के द्वारा ही अपने शास्त्र की व्याख्या की है। उनके अनुसधान का आधार स्वप्न है। स्वप्न में जो दृश्य देखे जाते हैं वे अवचेतन मन की गूढ दशाओ का परिचय देते हैं। यह मनु के 'स्वप्नधीगम्य' (१२।१२२) विशेषण का अक्षरश: अनुवाद है। वैदिक शोध का भविष्य बहुत कुछ मनोविज्ञान शास्त्र, प्रतीक शास्त्र और यज्ञशास्त्र के हाथो समर्पित है। ऋषियो ने वेदार्थ को सरल बनाने के लिए ही प्रतीको का आश्रय लिया था। बालकपन से ही हम प्रतीको के स्थूलरूप को देखने लगते हैं। उनके सूक्ष्म अर्थो को समझने का अभ्यास ही प्रज्ञा का उन्मेष है।

शिव संकल्प :—

मानस शास्त्र का सुफल आत्मगत शिव-सकल्प (आटोसजेशन या साइकोथिरेपी) में माना जाता है। वेद-मत्रो में इनका अपरिमित भडार भरा है। ये सब 'सु' के रूप हैं और प्राण के मूलभूत स्वस्तिक की व्याख्या हैं। सुवाच्, सुमन, सुविज्ञान, सुपाणि, स्वाहुति, सुदेव, सुदुघा, सुफला, सुमति, सुदक्ष, सुजिह्व सुजुष्ट, सुक्रतु, स्वावेश, स्वाहुत, सुग्रथित आदि इस प्राण रूपी सुचक्र के सैकडो आरे हैं। जिन भावो का 'सु' से सबध है उनकी प्रतिष्ठा सूर्य है। स्वस्तिक का आधार सूर्य है। सब देवो के मध्य में सूर्य 'सुदेव' है। विश्व में दो प्रकार के रूप हैं, एक 'सु' दूसरे 'दुस्', एक अच्छे, दूसरे बुरे। पहले अमृत, दूसरे मर्त्य हैं। एक ज्योति, दूसरे तम हैं। एक का रूप इन्द्र, दूसरे का वृत्र या अघ है। शरीर, परिवार, समाज और राष्ट्र की कुशल-क्षेम के लिये सुवाचयास्वाहा कृतियो की आवश्यकता होती है।

पूर्ण कलश :—

वैदिक साहित्य में शरीर की दो कल्पनाएँ हैं। एक के अनुसार यह सोम से भरा हुआ द्रोण कलश है और दूसरे के अनुसार अग्नि से भरी उखा या अगीठी है। अग्नि और सोम दोनो ही इस शरीर में प्रतिष्ठित हैं। अग्नि में सोम की आहुति सवन या अग्निहुत्या कही जाती है। अग्नि में अग्नि की वृद्धि, चयन या अग्निचित्या है। अग्नि और सोम की यह दोहरी प्रक्रिया शरीर के एक-एक कोश में प्रतिक्षण हो रही है। एक से शरीर बढता है, दूसरे से नई-नई शक्ति मिलती है। दोनो ही यज्ञ के रूप हैं। यजुर्वेद अध्याय चार से दस तक सवन का एव अध्याय ग्यारह से अठारह तक चयन यज्ञ का विस्तार है। इनमें कर्मकांड की जो विधियाँ है उनका लक्ष्य अध्यात्म और अधिदैवत की यज्ञ-विद्या है। राजसूय और वाजपेय दोनो सोमयज्ञ हैं। राजसूय का लक्ष्य प्रज्ञान मन और वाजपेय का विज्ञानात्मक बुद्धि है। यज्ञ-विद्या अति गूढ है। इस पर दीर्घ स्वाध्याय की आवश्यकता है।

जिस शरीर को पूर्ण कलश कहा जाता है, वह प्रकृति की सबसे रहस्यपूर्ण कृति है। विश्व में ऐसा कुछ नही, जो इस शरीर में न हो। जिस सविता ने इसका निर्माण किया, उसने इस कलश के सोम को बाँटते समय उसमें अपने अच्छे-से-अच्छे सभी द्रव्य या 'सव' मिला दिए हैं—

श्रेष्ठं सव सविता साविषन्नो
अभीद्धो घर्मस्तदु षु प्रवोचम्। (ऋ० १।१६४।२६)।

अथर्व वेद में इस मानवी शरीर का अति पल्लवित वर्णन है। पुरुष के शरीर में मास आदि अवयवो का आधान करने-वाला देव कौन है। किसने इस मस्तिष्क और कपाल को वनाया है? प्रिय और अप्रिय स्वप्न, तन्द्रा, आनन्द, समृद्धि और मति कहाँ से पुरुष को प्राप्त हुए हैं? किसने इसमें लाल, नीले, ऊपर और नीचे दौडने वाले अनेक प्रकार के तीव्र रसो को भरा है? किसने रूप, महिमा और नाम का आधान किया है? किस देव ने प्राण, अपान और व्यान को वुनकर यह पट वनाया है? किसने सत्य और अनृत, आयु और बल की प्रतिष्ठा करके यज्ञ का विधान किया है? किसने इसमें रेत या बीज का निर्माण किया, जिससे यज्ञ का यह तन्तु या धागा वरावर जारी रहे? इस रचना के भीतर पृथिवी रूप जठराग्नि से लेकर द्युलोक रूपी मस्तिष्क तक जो एक वाण या ऊर्ध्व दण्ड है किसने उसे खडा किया है? इस अग्नि या सवत्सर की मात्रा या ठीक नाप जोख करने वाला कौन है? ये सव प्रश्न गर्भ विद्या से सम्वन्ध रखते हैं। इनके उत्तर में कहा गया है कि ब्रह्म या अग्नितत्व ही इस सोने की पुरी को तैयार करता है और अथर्वा प्राण उस शीर्ष भाग की रचना करता है जो देवो का कोश है। अग्नितत्व की सज्ञा ही अथर्वा है। अथर-अतर-आतिश-आजर ये सव अग्नि के ही नाम हैं। इस प्रकार की अमृत से भरी हुई पुरी की रचना की सज्ञा प्राणात्मक शरीर है। इसके रहस्यो का वारापार नही। सभ्यता के आरम्भ से आज तक इसकी विचित्रताओ का पूरा परिज्ञान नही हो सका। सोम या जीवन मानव के इस कलश में शत धाराओ से भर रहा है। (सोम कलशे शतयामना पथा, अथर्व १८।४।६०)। जीवन से धन्य इस सोमपात्र को यथार्थ रूप से जान लेना ही वेद या प्राचीन अध्यात्म विद्या का उद्देश्य है।



दिगम्बर जैन संघ के अतीत की एक झांकी

((ले० प्रो० गुलाबचन्द्र चौधरी, प्रा० जैन वि०, मु० पुर)

भारतीय मुनिधर्म वैदिक, जैन और बौद्ध धाराओ में विभक्त पाया जाता है। इसमें जैन धारा की विशेषता यह है कि वह विचारो में जितनी मध्यमार्गी है उतनी आचार में नही। उसमें जितना भी कठिन मार्ग, कायक्लेश, उपवास, तप, तिल-तुषमात्र भी परिग्रह के त्याग का अभ्यास किया जाय, उतनी पूर्णता समझी जाती है। स्वय भगवान् महावीर का जीवन इस विषय में आदर्श था।

इतर मुनिधर्मो के समान ही जैन मुनिधर्म का भी क्रमिक विकास हुआ है। इसके पीछे मानव स्वभाव, देश की परिस्थितियाँ और काल के प्रभाव कारण हैं। इसे समझने के लिये हमारे पास प्रचुर सामग्री है, जिसे हम सुविधा की दृष्टि से साहित्य, ग्रन्थ प्रशस्तियो, पट्टावलियो और उत्कीर्ण लेख सामग्री में विभक्त कर सकते हैं।

साहित्यिक सामग्री को देखने से हमें पता चलता है कि भगवान् महावीर ने अपने जीवन में मुनिसघ के कोई भेद नही किये थे। उन्होने अचेलक धर्म का प्रतिपादन किया था और स्वय उग्र चर्या वाले होने से नग्न रहते थे। उनके जीवन के शेष काल में कुछ सिद्धान्तो को लेकर भेद की वात उठी थी, जो निह्नव कहलाते थे। पर वे क्षण स्थायी थे। इससे तव जैन सघ में कोई भेद न हो सका। उनके निर्वाण के वाद ६–७ सौ वर्षो में कुछ ऐसे कारण कलाप इकट्ठे हुए कि ईसा की प्रथम-द्वितीय शताब्दी के लगभग जैन सघ श्वेताम्वर, दिगम्वर, यापनीय, कूर्चक एव अर्धफालक आदि भेदो में विभक्त होने लगा। इन सव के पीछे विरोध का प्रधान कारण है वस्त्र। प्रधान भेद श्वेताम्वर और दिगम्वर इस वात को सूचित करते हैं।

सघ भेद के कारण—दिगम्वर मान्यता के अनुसार मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्त (ई० पूर्व ३२१–२९८) के समय भद्रवाहु (श्रुतकेवली) ने १२ वर्ष के भयकर दुर्भिक्ष की भविष्यवाणी की, जिससे मुनि सघ का एक वर्ग उनके नेतृत्व में दक्षिण भारत चला गया और कुछ लोग मगध में ही रह गये। कुछ समय के वाद कुछ आचार्य उज्जैनी में मिले, पर उस समय भी दुर्भिक्ष विद्यमान था, इसलिए उन्होने भिक्षा के समय मुनियो को नग्नता ढकने के लिए वस्त्रखण्ड रखने की अनुमति दे दी। परन्तु दुर्भिक्ष वीत जाने के वाद भी उन्होंने उसे रखना नही छोडा। परम्परानुसारी मुनियो ने उसका विरोध किया। इसके वाद ये अर्द्धफालक ही श्वेताम्बरो के पुरोगामी हुए। पर अन्तिम भेद वलभीपुर के राजा लोकपाल की रानी चन्द्रलेखा के कारण पीछे हुआ। इस प्रसग में यह कहा गया है कि रानी ने अर्धफालक सावुओ को निमत्रण दिया, परन्तु उनको पूरी तरह कपडा पहने न देख और न पूरा नग्न देख राजा को वडी निराशा हुई। तव रानी ने उन्हें पूरी तरह सफेद कपडा पहन आने की आज्ञा दी। इसके वाद से अर्द्धफालक कपडा पहनने लगे और तव से श्वेतपट (श्वेताम्वर) कहलाने लगे। दिग० मान्यता के अनुसार यह घटना वि० स० १३६ में हुई थी।

श्वेताम्वर मान्यता के अनुसार महावीर निर्वाण के ६०९ वर्ष (वि० स० १३९) वाद एक शिवभूति ने दिगम्वर मत चलाया था। कहानी इस प्रकार है कि रथवीरपुर में शिवभूति नाम का एक सामन्त रहता था, जिसने अपने राजा से अनेक युद्धो में वहादुरी के कारण सम्मान पाया। इससे शिवभूति वडा घमडी हो गया। एक वार शिवभूति वहुत रात गये घर लौटा। उसकी माँ ने फटकारा तथा द्वार नहीं खोला और कहा कि जहाँ तुम्हारे लिए द्वार खुला हो वहाँ चले जाओ। तव वह एक ऐसी जगह गया जहाँ दरवाजे खुले थे और भाग्य से वह मठ था। वहाँ उसने मठाधीश से दीक्षा देने को कहा, पर उसने इकार किया, इससे वह स्वय केशलुचन कर साधु हो गया और भ्रमण करने लगा। एकवार वह अपने राजा के नगर में आया तो राजा ने उसे वहुमूल्य वस्त्र भेंट किये। शिवभूति के प्रधान आचार्य ने वस्त्र लौटा देने की आज्ञा दी, किन्तु शिवभूति ने ऐसा नही किया तव आचार्य ने उस वस्त्र के टुकडे करके उसके आसन वना डाले। इस पर शिवभूति वहुत क्रोधित हुआ। उसने कहा कि महावीर की तरह मैं भी वस्त्र नही पहनूँगा। ऐसा कह उसने सव वस्त्रो का त्याग कर दिया। उसकी वहिन ने भी उसका अनुसरण किया, परन्तु उसने कारणवश उसे नग्न रहना मना कर दिया और प्रकट किया कि स्त्री मोक्ष नही जा सकती। उसके कौण्डिन्य और कोट्टिवर नामक व्यक्ति शिष्य हो गये। इस शिवभूति ने वोडिक मत चलाया।

एक दूसरी श्वेताम्बर मान्यता के अनुसार कहा जाता है कि छठें स्थविर भद्रवाहु के समय में अर्धस्फालक सम्प्रदाय की उत्पत्ति हुई। इनमें से वि० स० १३६ में दिगम्बरो की उत्पत्ति हुई, जो मूलसघ कहलाया।[१]

यापनीयो के सवध में देवसेनसूरि के 'दर्शनसार' में लिखा है कि वि० स० २०५ में कल्याण नगर में श्रीकलश नाम के श्वेताम्बर साधु ने इस सम्प्रदाय की स्थापना की।

दन्तकथाओ की आलोचना—इन दन्तकथाओ के पीछे आपस में छीटाकसी और दूषित मनोवृत्ति के सिवाय तथ्याश जो भी हो, पर तीनो सम्प्रदायो की उत्पत्ति का समय प्राय एक सा वैठता है, चाहे उसे वि० स० १३६ कहें या १३९ या २०५ कहें, कारण यह है कि सम्प्रदायो की उत्पत्ति की जो भी तिथियाँ वताई जाती हैं, वे प्राय वहुत सही नही होती। यहाँ थोडा-वहुत जो तथ्य प्रतिफलित होता है, वह यह है कि अर्द्धफालक को दोनो सम्प्रदाय एक दूसरे की उत्पत्ति में कारण मानते हैं। अर्द्धफालक का अस्तित्व मथुरा से प्राप्त पुरातत्व से मालूम होता है। वहाँ के ककाली टीले से प्राप्त एक तोरण के अश पर एक नग्न साधु चित्रित है, जिसकी कलाई पर खण्डवस्त्र लटका हुआ है। इस तोरण पर भगवान् के गर्भपरिवर्तन का दृश्य अकित है और लेख पर कुषाण स० ९५, (अर्थात् वि० स० २३०) लिखा है। इस तरह अर्द्धफालक सम्प्रदाय का चित्रण भी इन भेदक सघो के प्राय एक काल का वैठता है। यहाँ तीनो सम्प्रदायो की उत्पत्ति का घटनास्थल प्राय गुजरात मालूम पडता है, जिस क्षेत्र को लेकर इन दन्तकथाओ का सृजन हुआ था।

श्वेताम्बर दन्तकथा के शिवभूति के सवध में हम इतना जानते हैं कि एक शिवभूति आचार्य का उल्लेख 'कल्पसूत्र-स्थविरावली' में आया है तथा 'आवश्यक सूत्र भाष्य' में शिवभूति को वीर निर्वाण के पश्चात् ६०९ वर्ष में वोडिक सघ का सस्थापक कहा है। कुन्दकुन्दाचार्य ने 'भाव पाहुड' में कहा है कि शिवभूति ने भाव-विशुद्धि के द्वारा केवलज्ञान प्राप्त किया। जिनसेन ने अपने 'हरिवशपुराण में लोहार्य के पश्चात्वर्ती आचार्यों में शिवगुप्त मुनि का उल्लेख किया है, जिन्होने अपने गुणो से अर्हद्वलि पद को धारण किया था। इन्द्रनन्दि ने अर्हद्वलि से नन्दि, देव, सिंह और सेन सघो की उत्पत्ति वतलाई है। मुनि आचार की एक प्राचीन रचना 'भगवती आराधना' है, जिसके कर्ता शिवार्य हैं, जिनका समय विक्रम की प्रारभिक शताब्दियो का है। यह ग्रथ यापनीय सम्प्रदाय का वताया जाता है। हो सकता है उक्त दन्तकथा इन्ही को लक्ष्य कर विकृत रूप में गढी गई हो।

वस्तु स्थिति जो भी हो पर हमारी समझ में आता है कि ये भेद आकस्मिक नही है। वे जैन धर्म की शैशवावस्था से ही चले आते हैं। यहाँ हम उन कारणो की ऐतिहासिक दृष्टि से पर्यालोचना करना चाहते हैं।

संघ भेद का ऐतिहासिक विकास —

पालि भाषा के वौद्ध पिटको से, जो कि ईसा पूर्व प्रथम शताव्दी में सिंहल नृप वट्टगामिनी के काल में लेखवद्ध हो अन्तिम रूप पा चुके थे, जैन धर्म की अनेक वातो का स्पष्ट रूप से या इगित रूप से, विकृत रूप में तथा कही अविकृत रूप में परिचय मिलता है। तथाकथित इस जैनधर्म को विद्वान् लोग वुद्ध एव महावीर के समय का या उनसे पूर्ववर्ती पार्श्वनाथ का धर्म वताते हैं। अनेक प्रसगो में उन ग्रन्थो में 'निगण्ठो नातपुत्तो' तथा 'निग ठा एक साटका' एव 'अचेलक' जैसे शव्द महावीर या जैन धर्म के अनुयायियो के विषय में आते हैं। इन शव्दो का अर्थ श्वेताम्वर आगम के अभ्यासियो को समझना कठिन नही है। उक्त साहित्य के अनुसार प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव एव अतिम तीर्थंकर महावीर ने अचेलक (वस्त्ररहित) धर्म का उपदेश दिया था और शेष २२ तीर्थंकरो ने सचेल एव अचेल दोनो धर्मों का। 'उत्तराध्ययन सूत्र' के केशी गौतम सम्वाद से प्रकट होता है कि महावीर के समय में पार्श्वापत्यिक परम्परा के केशी सचेल थे और महावीर ने अचेलक धर्म का प्रतिपानदन किया (मए अचेलए धम्मे पण्णत्ते) था। उससे विदित होता है कि जैन धर्म में सचेलत्व एव अचेलत्व दोनो विद्यमान थे, यद्यपि भ० महा-वीर ने अचेलत्व का प्रतिपादन किया था।

दोनो सम्प्रदायो में महावीर के समय से जम्वू तक, जो कि महावीर के निर्वाण पश्चात् ६४ वें वर्ष याने ई० पूर्व ४०३ में निर्वाण को प्राप्त हुए थे, के गुरुओ की वशावली एक सी स्वीकार की गई है। जम्वू के पश्चात् दोनो पक्ष अपने अपने गुरुओ की भिन्न-भिन्न वशावलियाँ देते हैं, परन्तु मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्त के समय (ई० पू० ३२१-२९८) में हुए भद्रवाहु को दोनो स्वीकार करते हैं।

आचार्य हेमचन्द्र ने भद्रवाहु के विषय में 'परिशिष्ट पर्व' में लिखा है कि चन्द्रगुप्त मौर्य के समय में जव १२ वर्षीय दुर्भिक्ष

पड़ा तो वे नेपाल की ओर चले गये थे। जब दुर्भिक्ष हटा तो पाटलिपुत्र में १२ अगो का सकलन करने का आयोजन हुआ, पर भद्रबाहु उसमें सम्मिलित न हुए। फलत भद्रबाहु और मगध सघ के साथ खीचातानी हो गई।

इसके बाद श्वेताम्बर ग्रथो में गुरुओ की पट्टावलि भद्रबाहु के नाम से प्रारम्भ न कर उनके समकालीन स्थविर सभूति-विजय से शुरू करते हैं और दिगम्बर भद्रबाहु से। इससे निष्कर्ष निकलता है कि जम्बू स्वामी और भद्रबाहु के बीच सक्रान्ति-काल में महावीर के समय की सेचलकत्व एव अचेलकत्व की भावना पुन अकुरित होने लगी थी और जब उनका वर्णन थोडे-बहुत रूप में आगमो में सकलित होने लगा तो एक वर्ग ने असहमति दिखायी।पीछे तो देश काल की परिस्थिति ने इन भावनाओ को और बढाया। भद्रबाहु के बाद दिग० मान्यता के अनुसार जैनधर्म दक्षिण देश में चला गया और पाटलिपुत्र में सकलित आगम इस परम्परा को मान्य नही है। तथा भद्रबाहु के बाद आगम ज्ञान लुप्त हो गया।

उत्तर भारत में जैनधर्म मगध से धीरे-धीरे हटकर पूर्व में बगाल और उडीसा की ओर गया तथा मध्य देश में मथुरा के पास आ, कुछ समय वही केन्द्रित हुआ और पीछे उसने पश्चिम भारत में अपने केन्द्र बना लिए। शक क्षत्रपकाल और कुषाण काल में मथुरा के आस पास जैनधर्म के वैभव को सूचित करने वाले अनेक प्रकार के शिल्प मिले हैं। वहाँ से प्राप्त अनेक मूर्ति लेखो से मालूम होता है कि ईसा की प्रथम शताब्दी पूर्व से चौथी शताब्दी तक जैन सघ कई कुल गण, शाखाओ एव सभोगो-में विभक्त था, जिनकी पहचान 'कल्पसूत्र स्थालिरावलि में वर्णित कुल, गण एव शाखाओ के कुछ नामो से की गई है।'कल्पसूत्र स्थविरावलि' में उन गणो की सख्या ८ बताई गई है। वे गण शाखाओ और कुलो में विभक्त थे। प्रत्येक गण की पृथक्-पृथक् चार शाखाएँ थी और कुलो की सख्या कम से कम तीन और अधिक से अधिक छ तक पहुँच गई थी। मथुरा के लेखो में ऐसे ४ गणो, ८ शाखाओ तथा १४ कुलो की पहचान की जा सकी है। इन लेखो में तीन सभोगो का उल्लेख भी है, जिनका नाम 'कल्पसूत्र स्थविरावलि में नही मिलता। गण का अर्थ बडी ईकाई था, जिसका प्रबध वे आचार्य करते थे जो कि अत्यन्त श्रद्धालु सत्यवान मेधावी, स्मृतिवान् बहुश्रुत एव-समभाववाले होते थे। गणो का नाम प्राय आचार्य के नाम से होता था। कुल, आचार्य के शिष्यो के क्रम से चले थे और शाखाएँ कुलो का प्रभेद थी। सभोग का अर्थ एक साथ समाचारी करने वाले एव एक साथ भोजन करने वाले साधुवर्ग से था। मथुरा से प्राप्त लेखो से मालूम होता है कि कुल और शाखा, स्थान-विशेष के नाम या कलि विशेष के नाम से चले थे, सघ की भेदक कुछ और ईकाइयो का नाम भी मिलता है, जैसे गच्छ (गाच्छ के वृक्ष अर्थ में) जो कि गण का नामान्तर प्रतीत होता है, गुम्म (गुल्म=छोटा वृक्ष) यह गच्छ का एक भेद था और फड्डय (स्पर्धक ?) गच्छ कालवुतर भेद था। मथुरा के लेखो में ऐसे केवल एक उल्ल गच्छ का उल्लेख मिलता है। उन लेखो में कई वाचक और महावाचक पदधारी आचार्यो का नाम मिलता है, जो कि आगमो के वाचने वाले रहे होगे। इस प्रकार का उल्लेख हमें गुप्त सम्राट् कुमारगुप्त (सन् ४३४ ई०) के समय तक के मिले हैं। इसके बाद मध्य देश में हमें इस परम्परा का कोई पता नही लगता।

यह परम्परा किस सम्प्रदाय की थी, यह कहना कठिन है। क्योकि मथुरा के बाद पश्चिम भारत में तो ऐसी परम्परा का कदाचित् ही अस्तित्व मिला हो। दक्षिण भारत में तो इसका नाम भी नही। फिर भी मथुरा के शिल्प प्राचीन काल में अवश्य ही श्वेताम्बर, दिग० के बीच की कड़ी थे। वहाँ से कुछ ऐसे तथ्य भी मिले हैं, जो बताते हैं कि दोनो सप्रदायो में अनेक वस्तुएँ एक थी।वहाँ की मूर्तियों में जैन तीर्थकरो को नग्न बनाया गया है और लेखो में प्राय' कल्पसूत्र 'स्थाविरावलि,' में मिलने वाले गण, कुल, शाखाओ में से अधिकाश के नाम अकित हैं। अर्द्धफालक सम्प्रदाय के साधुओ का चित्रण भी दिया है। मूर्ति लेखो में कुषाण स० ५२ और ५४ के दो लेख बड़े महत्व के हैं। इनमें वाचक नागहस्ति और मगुगणि का उल्लेख मिलता है। 'नन्दिसूत्रपट्टावलि' में इनका समय वीर निर्वाण स० ६२०—६८९ दिया गया है जिससे मालूम होता है कि वे लेख उनके समकाल के हैं। दिगम्बर परम्पपरा मान्य धवलादि ग्रन्थो में उन्हें 'कषायप्राभृत' के कर्ता गुणधर के शिष्य एव यतिवृषभ के गुरु माना गया है।

इस तरह हम देखते हैं कि भद्रबाहु के बाद मध्य देश में जैन सघ ने ईसा के पूर्व एव बाद की शताब्दियो में शाखा-प्रशाखाओ द्वारा अपना एक अच्छा सगठन कर लिया था। उसकी एक आगम परम्परा चल रही थी, भले ही वह एक अश रूप में बची रही हो या सुव्यवस्थित न रही हो और उसकी मान्यता में सभी सघ को विवाद रहा हो।

मध्य देश का कुषाण राजाओ के बाद गुप्त राजाओ के उदय होने के पहले एक-डेढ़ सौ वर्षों का इतिहास अन्धकाराकीर्ण है। इस समय जैन सघ की स्थिति का पता भी ठीक से नही लगता।

इन्ही शताब्दियो के लगभग पश्चिम एव दक्षिण भारत में उपलब्ध आगम ज्ञान को शृखलाबद्ध कर धरसेन के शिष्य पुष्पदन्त भूतबलि ने एव गुणधर आदि ने सिद्धान्त-ग्रथ लिखने प्रारम्भ किये। इसी समय के लगभग शिवार्य, कुदकुद, वट्टकेर आदि ने अपने-अपने सम्प्रदाय के लिए मुनि धर्म का वर्णन करने वाले ग्रन्थ लिखे। इस आधार से दिगम्बर-श्वेताम्बर या यापनीयत्व की भावनाएँ कुछ-कुछ प्रस्फुटित होने लगी। इन्ही भावनाओ की प्रतिध्वनि स्वरूप इन शताब्दियो में विविध सघभेदो की स्थापना की कहानियाँ भी गढी गईं।

पश्चिम भारत के नये वातावरण एव नये राज्याश्रय में जैन सघ ने भी अपना नया रूप धारण किया।मथुरा के लेखो में मिलने वाली गण एव कुलो की परम्परा वही समाप्त हो गई। दक्षिण भारत में यद्यपि उक्त परम्परा के कोई चिन्ह नही नही मिलते, पर उस क्षेत्र के पाँचवी शताब्दी के कदम्ब एव गगवशी लेखो से विशाल जैन सघ के भेद सूचन करने वाले श्वेताम्बर महाश्रमण सघ, निर्ग्रन्थ महाश्रमण सघ, यापनीय सघ, और कूर्चक सघ के नाम मालूम होते हैं। इनमें से एक निर्ग्रंथ को छोड शेष नाम उस काल के लिए नये प्रतीत होते हैं। इनमें श्वेतपट महाश्रमणसघ से श्वेताम्बर मुनिसघ का अभिप्राय है, निर्ग्रंथ से अचेलक निर्ग्रन्थ अर्थात् दिगम्बर साधु सघ से मतलब है, और यापनीय सघ से अभिप्राय उस सघ के साधुओ से है, जो दिगम्बरो के समान नग्न रहते थे, पाणिपात्र भोजी थे, पर इनमें भी वस्त्र को अपवाद रूप से ग्रहण करने की आज्ञा थी। इस वर्ग के मुनियो की आचार-विचार परम्परा का ग्रन्थ शिवार्य विरचित 'भगवती आराधना' है।

इसी तरह कूर्चक सम्प्रदाय ईसा की पाँचवी या उसके पहले जैन साधुओ का एक वर्ग था, जो दाढ़ी मूछ रखता था। 'वरागचरित' (जैन काव्य)के रचयिता जटाचार्य सिंहनन्दि सभव है, अपने 'जटा प्रबलवृत्तय' के कारण ऐसे वर्ग के साधुओ में से थे। यह दिगम्बर सम्प्रदाय का ही एक भेद था।

चौथी-पाँचवी शताब्दी तक इन नवगठित सघ भेदो के अवान्तर भेदो का उल्लेख या परिचय तत्कालीन साहित्य एव लेखो से नही मिलता। दक्षिण भारत में मुनिधर्म का वर्णन करने वाले शिवार्य की 'भगवती आराधना', वट्टकेर के 'मूलाचार' एव कुन्दकुन्द के कुछ ग्रन्थो में जैन मुनियो के दैनन्दिन आवश्यक आचारो का वर्णन है। उनमें जैन सघ के अवान्तर भेद सघ, गण, अन्वय, वलि आदि का, जिनका कि नाम हम पीछे पाँचवी शताब्दी या उसके बाद के शिलालेखो में देखते हैं, परिचय तो दूर रहा, उल्लेख भी नही मिलता। 'मूलाचार' में एक जगह गण,गच्छ एव कुल शब्दो की परिभाषा अवश्य दी गई है, परन्तु आचार्य वट्टकेर ने गण आदि के निर्माण के प्रति बडा क्षोभ प्रकट किया है। उन्होने लिखा है कि —

"वर गणपवेसादो विवाहस्स पवेसनम्।
विवाहे राग-उप्पत्ती गणो दोसानमागरो॥"

अर्थात् 'गण में प्रवेश करने की अपेक्षा विवाह कर लेना अच्छा है। विवाह से राग की उत्पत्ति होती है, पर गण तो अनेक दुःखो की खानि है।'[1] सभव है, दक्षिणी भारत में इसीलिए बहुत काल तक शायद भद्रबाहु के बाद किसी सघ, गण, गच्छ का निर्माण न हो सका हो। इसलिए दक्षिणी जैनधर्म की मान्यता में महावीर के बाद की गुरुपरम्परा में, वीर नि० स० ६८३ अर्थात् लोहाचार्य तक, एक-एक ही आचार्य शिष्य परम्परा से चले आये हैं और उनकी किन्ही शाखा-प्रशाखाओं का उल्लेख नही मिलता। बाद के सघ एव गणादि की उत्पत्ति में भी उन्होने अपने पूर्वाचार्यों को नही लपेटा। इस कथन के प्रमाण स्वरूप हम 'तिलोयपण्णत्ति', पुन्नाट सघीय जिनसेन के 'हरिवश पुराण' (६६वें सर्ग) में वर्णित महावीर से लेकर लोहाचार्य तक की गुरुपरम्परा एव इन्द्रनन्दि के 'श्रुतावतार' में दी गई आचार्य परम्परा को देख सकते हैं।

इसके बाद चार आरातीय मुनि होते हैं, जो अग पूर्व के एक देश ज्ञाता थे। इनमें से ही तृतीय या चतुर्थ आचार्य शिवगुप्त या अर्हद्‌बलि से नवीन मुनिसघ एव गणो की उत्पत्ति कही गई है। इस तरह विक्रम की तीसरी शताब्दी का उत्तरार्ध सघो एव गणो की उत्पत्ति का समय बैठता है। पर उनका शिलालेखीय उल्लेख पाँचवी शताब्दी के पहले नही मिलता। इसके पहले समग्र जैन सघ का नाम निर्ग्रन्थ सघ था और वह चौथी-पाँचवी शताब्दी के करीब तक चलता रहा। कदम्ब

१.—हसो की पक्ति नही होती और साधु जमात बनाकर नही चलते। इस उक्ति के पीछे भी शायद यही भाव है।

नरेश मृगेशवर्मा के एक ताम्रपत्र (सन् ४७० ई०) में इस भेद का प्रथम उल्लेख श्वेतपट महाश्रमण सघ और निग्रन्थ महाश्रमण सघ के रूप में किया गया है। इसी नरेश के एक दूसरे लेख में यापनीय और कूर्चक के साथ निग्रंथ सघ का उल्लेख है।

आगे के सघ भेदों को समझनेके लिए यहाँ हम सक्षेप में पीछे तथा मध्य की परिस्थितियो का विहगमावलोकन कर लेते हैं। महावीर के निर्वाण के बाद करीब ७०० वर्षों में हमने समस्त जैन सघ को विकासशील पाया। वह देश-काल एव मानवीय प्रवृत्तियो का आश्रय ले विकसित होता रहा और ईसा की प्रथम-द्वितीय शताब्दियो में कतिपय भेदो में प्रस्फुटित होने लगा। इसके बाद उसे नये देश, नये वातावरण, नये राज्याश्रय और नये समाज में परिस्थितिवश अपनी व्यवस्था करनी पडी, जिन व्यवस्थाओ के नाम पर उसमें आवश्यक परिवर्तन करना अनिवार्य हो गया। जैन मुनि का आदर्श जो महावीर के युग में था, वह ७०० वर्ष बाद पर्याप्त वदल गया था। तिल-तुष परिग्रह न रखने वाला निर्ग्रन्थ साधु जमाने की चपेट में आ, अपवाद मार्ग का अवलम्बन ले, धार्मिक सस्थाओ की व्यवस्था देखने के नाम पर प्रवृत्तिमार्गी होने लगा था। उसने नवीन राज्याश्रय पा, नये सघो एव गच्छो की स्थापना की तथा उनकी प्रेरणा से नवीन मठ एव मदिरो का निर्माण हुआ। नई-नई आचार्य परम्पराएँ कायम हुई, जिनमें कुछ तो स्थानीय और कुछ व्यापक रूप धारण करने लगी। यह प्रक्रिया श्वेताम्बर-दिगम्बर एव यापनीय तीनो सप्रदायो में एकसी दिखती है। शिथिलाचार की प्रवृत्ति के कारण वनो और जगलो में रहने वाले साधु मन्दिरो और मठो में रहने लगे, पूजा और आरती करने लगे तथा जिनमन्दिर और शालाएँ वनवाने लगे। इस प्रकार की प्रवृत्ति वालो को श्वेताम्वर सम्प्रदाय में 'चैत्यवासी' कहा गया है। यद्यपि दिगम्बर सम्प्रदाय के किसी ग्रन्थ में इस प्रवृत्ति वालो का चैत्यवासी नाम से उल्लेख नही मिलता, फिर भी उनके क्रिया-कलापो से कतिपय गणो एव सघो के नाम पर से उन्हें पहचान सकते हैं। यह नई व्यवस्था का काल लगभग ७०० वर्षों के चलता रहा और ९ वी तथा १० वी शताब्दी के करीब इस नई प्रवृत्ति वाले वहुत प्रबल हो गये और एक प्रकार से कठोर मार्ग का अनुसरण करने वाले साधुओ की निन्दा करने लगे।

उस नई व्यवस्था के काल में भी निवृत्तिमार्गी परम्परानुयायी साधुओ का वडा समाज था, जो विज्ञापनहीन, जनजीवन से परे, अपनी आत्म आराधना में लगा रहता था और अपने सहधर्मियोकी इस प्रवृत्ति का समय-समय पर तीव्र विरोध करता था। देवसेन ने अपने 'दर्शनसार' में ऐसे सघो को जैनाभास कहा है तथा आशाधर कवि ने इस प्रकार की प्रवृत्ति वालो मिथ्यात्वी कहा है। इस तरह एक ओर शिथिलाचार और दूसरी ओर परम्परानुसारी कठोर मार्ग के कारण अवान्तर-सघ भेद होने लगे। प्रारम्भ में नग्नता और सवस्त्रता को लेकर श्वेताम्वर या दिगम्वर का झगडा मुनियो तक सीमित था, किन्तु आगे उसे श्रावकवर्ग की क्रियापद्धति में शामिल कर श्रावको में भी झगडे के वीज वो दिये गये। जिसका फल यह हुआ कि तीर्थों एव मदिरो के नाम पर श्रावक वर्ग झगडने लग, और धीरे-धीरे अवान्तर पन्थ उत्पन्न होते गये। प्रस्तुत निवन्ध में हम केवल दिगम्वर सघ का परिचय कराते हैं।

दिगम्बर संघ—

प्रारम्भ में समग्र जैन सघ का नाम निर्ग्रन्थ सघ था, पर पीछे सघभेद के कारण जव एक सघ ने 'श्वेत पट' या श्वेताम्वर नाम रख लिया तो दूसरे ने दोनो के बीच की कडी होने के कारण 'यापनीय' रखा। पर दिगम्वर सम्प्रदाय के अनुयायियो का नाम प्रारम्भ से निग्रंथ महाश्रमण सघ या निग्रंथ ही रहा।

दक्षिण भारत में या पूर्व एव पश्चिम भारत में जव जैन सघ पहुँचा तो उसके स्थान विशेष या देश विशेष के कारण कोई सघभेद न थे। यद्यपि मान्यताओ के कारण पीछे भेदपरक नाम होने लगे। पर प्रत्येक सघ अपनी इकाई वनाये हुए था। निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय (दिगम्वर)के भीतर पीछे शिथिलाचार की प्रवृत्ति देख, विशुद्धतावादियो का एक आन्दोलन चला, जिसमें यद्यपि निश्चय-व्यवहार से पदार्थों का निरूपण तो किया, पर आचार के क्षेत्र में परम निर्ग्रन्थता का ही प्रतिपादन किया और परम-निर्ग्रन्थता (दिगम्वरत्व) के प्रतिपादन में ठीक न वैठने वाली अनेक भावनाओ को चुन-चुन कर पृथक् किया। ऐसे लोगो ने अपना नाम परम निर्ग्रन्थ भगवान् महावीर की परपरा का सीधामूल का अनुयायी होने के कारण 'मूलसघ' घोषित किया, जिसका अर्थ होता था कि दूसरे सघ अमूल हैं, महावीर के पन्थ का मूल उन्हें प्राप्त नही हुआ है।

मूलसघ की स्थापना कब हुई यह कहना कठिन है। पीछे के ग्रन्थो और शिलालेखो में मूल सघके अग्रणी आचार्य के रूप

में कुन्दाकुन्दाचार्य को स्मरण किया जाता है। इनका समय ईसा की प्रथम शताव्दी से पाँचवी के बीच का माना जाता है। मूलसघ का उल्लेख शिलालेखों में पाँचवी शताव्दी के उत्तरार्द्ध से मिलता है। दिग० सघ में मूलसघ के अनुकरण पर पीछे द्राविडसघ एव काष्ठासघ की स्थापना हुई। इन सब का वर्णन पीछे क्रमश किया गया है। यद्यपि सैद्धान्तिक दृष्टि से इन सघो में कोई भेद नही है, पर भेद प्रवृत्ति के नाम पर वाह्याचार्य में थोडा वहुत अन्तर तो हो ही गया और ईसा की आठवीं शताव्दी के वाद से ये सघ एक दूसरे को वडी घृणा एव द्वेष वुद्धिसे देखने लगे। भट्टारक युग में तो एक दूसरे ने आपस में कीचड उछालने में भी सकोच नही किया। अस्तु जो हो, पर आज के दिगम्बर सघ या सम्प्रदायके निर्माण में इन तीनो का वडा योग दान है। इतना ही नही, दक्षिण भारत में चलने वाली जैन और जैनेतर प्रवृत्तियो से भी दिव्जैन सघ वहुत प्रभावित हुआ है। उसके पडोसी यापनीय सघ की तो अनेक वातें इस सघ में आ गईं और उनके अनेक साहित्यिक ग्रथो को श्रद्धापूर्वक स्वीकार कर लिया गया है। इन ग्रथो की पहचान आज समालोचको ने प्राय कर ली है। आज का दिगम्बर समाज, सचमुच में यदि देखा जाय तो आशिक रूप में यापनीय तथा निर्ग्रंथ सम्प्रदाय के अन्य सघो का ही विकसित रूप है। इसलिए यहाँ हम दिग० एव यापनीय सघ के ऐसे कुछ भेदो का परिचय प्रस्तुत करते हैं।

मूल संघ —

मूल सघ की स्थापना का उल्लेख किसी प्राचीन ग्रन्थ एव लेख में नही मिलता हाँ, उसके अवान्तर गणो एव गच्छो का परिचय ११ वी शताव्दी के आचार्य इन्द्रनन्दि के 'श्रुतावतार) में कुछ प्राचीन परम्परा का आधार वनाकर लिखा गया है। तदनुसार पुण्ड्रवर्धनपुर (वोगरा जिला, वगाल) में अर्हद्वलि (वि० स० २७५ के लगभग) नाम के आचार्य हो गये हैं। वे पाँच वर्ष के अन्त में सौ योजन में वसने वाले मुनियो को एकत्र करके युग प्रतिक्रमण किया करते थे। एक वार ऐसे ही युगप्रतिक्रमण के समय उन्होने मुनियो से पूछा कि क्या सब मुनि आ गये, तव उन्होने उत्तर दिया हाँ भगवन्! हम सव अपने अपने सघ सहित आ गये। यह सुन आचार्य ने विचार किया कि अब यह जैन धर्म गण पक्षपात के सहारे ठहर सकेगा, उदासीन भाव से नही। तव उन्होने सघ या गण स्थापित किये। उन्होने स्थान विशेष के आधार पर ये गण वनाये तथा गुफाओ से आने वालो को 'नदि' या 'वीर'सज्ञा दी, अशोकवाटिका से आने वालो को'देव'या'अपराजित' कहा, पचस्तूत से आये हुओं को 'सेन' या 'भद्र' कहा और शाल्मलि एव खण्ड-केशर वृक्षो के पास से आने वालो को 'सिंह' 'भद्र' नाम दिया।

इन गणभेदो के पीछे ऐतिहासिक तथ्य जो भी हो, पर इन्द्रनन्दि ने स्पष्ट स्वीकार किया है कि परम्परा के ज्ञायक गुरुजनो के अभाव से हम ठीक ठीक नही कह सकते कि इन भेदो की उत्पत्ति कैसे हुई है। तो भी उक्त कथन एव कुछ उपलब्ध ऐतिहासिक तथ्यो के आधार से हम कह सकते हैं कि नन्दिसघ या गण वहुत प्राचीन है। इस सघ की एक प्राकृत पट्टावली मिली है। नन्दिसघ यापनीय और द्राविडसघ में भी पाया जाता है। सभव है कि प्रारभ में नन्यन्त नामधारी मुनियो के के नाम पर इसका सगठन किया गया हो। मूलसघ के साथ इसका उल्लेख यापनीय एव द्राविड सघ के वाद १२ वीं शताव्दी के लेखो में पाते हैं। पर १४–१५ वी शताव्दी में नन्दि एव मूलसघ एक दूसरे के पर्यायवाची वन जाते हैं। इस सघ की उत्पत्ति प्रारभ में गुफावासी मुनियो से कही गई है, जिससे प्रतीत होता है कि इस सघ के मुनिगण कठोर तपस्या प्रधान निर्लिप्त वनवासी थे, पीछे तो युगधर्म के अनुसार वे वहुत वदल गये। देव सघ का सगठन देवान्त नामधारी मुनियो पर से हुआ था, पीछे इसका प्रतिनिधि देशी गण उपलब्ध होता है। सेन सघ का नाम भी सेनान्त मुनियो से हुआ है और इसके प्रतिष्ठापक 'आदिपुराण' के कर्ता जिनसेन भट्टारक माने जाते हैं। पर इन्होने अपने गुरु वीरसेन को पचस्तूपान्वय का लिखा है। इस अन्वय का उल्लेख पाँचवी शताव्दी के पहाडपुर (वगाल)के लेखो में मिलता है। मथुरा के पचस्तूपो का वर्णन हरिवश-कथाकोष में आया है। लगता है यह वहुत प्राचीन मुनिसंघ था। सेनगण का पीछे वडा नाम हुआ और प्राय सभी भट्टारक सेनगण के ही हुए हैं। इनके मठ कोल्हापुर (महाराष्ट्र)जिनका (मद्रास), पोगोड (आन्ध्र) और कारजा (विदर्भ) में हैं। सेनान्वय वडा प्रभावशाली रहा है। डा० रमेशचन्द्र मजुमदार का अनुमान है कि वगाल के सेनवशी राजवश का उद्भव इसी सेनगणानुयायी किसी पुरुष से हुआ है। सिंहगण का नाम भी सभव है, सिंहान्त मुनियो के नाम से हुआ

हो। पर ये गण अपने प्रतिनिधि क्राणूरगण के नाम से मूलसंघ के ११ वी से १४ वीं शताब्दी तक के लेखो में विशेष रूप से मिलता है।

मालूम होता है कि मूलसघ के पुनर्गठन काल में ९ १० वी शताब्दी के लगभग इन सभी गणो को मूलसघ के एक छत्र के नीचे एकत्रित किया गया हो या मूलसघ के किसी एक गण विशेष के अन्तर्गत बढ़ते हुए प्रभाव के कारण शेष गणो ने भी मूलसघ की छाप अपने ऊपर लगा ली हो।

इस सघ में स्थान विशेष के नामो से स्थापित कई अन्वय, वलि, गण एव गच्छ आदि शाखायें थो, जिनके कुछ नाम ये हैं —

अन्वय—कोण्डकुन्दान्वय, श्रीपुरान्वय, 'कित्तूरान्वय' चन्द्रकवाटान्वय, चित्रकूटान्वय आदि।

वलि—इनसोगे या पनसोगे, इगुलेश्वर एव वाणद वलि आदि।

गच्छ—चित्रकूट, होत्तगे, तगरिळ, होगरि, पारिजात, मेषपाषाण, तिंत्रिणीक, सरस्वती, पुस्तक, वक्रगच्छ आदि।

सघ—नविलूरसघ मयूरसघ, किचूरसघ, कोशलनूरसघ, गनेश्वर सघ, गौडसघ, श्रीसघ, सिंहसघ, परलूरसघ आदि।

गण—बलात्कार, सूरस्थ, कालोग्र, उदार, योगरिय पुलागवृक्ष मूलगण, पकुर, आदि।

सघ के ये भेद प्रभेद विशेषकर कर्नाटक प्रान्त के स्थानो को लेकर हैं। इनमें बहुत कम ही उत्तर भारत के स्थानो से सम्बधित हैं। इनमें गण तो सघ का विस्तृत भेद लगता है, गच्छ उसका प्रभेद है, अन्वय का अर्थ उद्गम स्थान है, बलि आध्यात्मिक परिवार या समुदाय कहलाता था। ये भेद-प्रभेद दक्षिण के प्राय सभी यापनीय एव द्राविड-सघो में दिखाई देते हैं।

मूलसघ के गणो एव अन्वयो में सबसे प्रभावशाली देशीगण था। यह देरा नामक गाम में स्थापित एव विकसित हुआ था। यह गाम दक्षिण भारत के कन्नड प्रान्त के उस हिस्से को कहते हैं जो पश्चिमी घाट के उच्च भूमिभाग (वाला घाट) और गोदावरी के बीच में है। वहा के ब्राह्मण अब भी देशस्थ कहलाते हैं। सभव है उस प्रान्त में रहने वाले साधु समुदाय को शुरू में देशी कहा जाता हो और पीछे वही प्रमुख गण के रूप में परिणत हुआ हो। इस गण का उद्भव लगभग ९ वी शताब्दी के पूर्वार्ध में हुआ था। इसका प्रमुख अन्वय कोण्डकुन्दान्वय था, जो कि कोण्डकुण्डे नामक स्थान में स्थापित हुआ था। यह कोण्डकुण्डे आन्ध्र देश के अनन्तपुर जिले के गूवी तालुका में कोनकोण्डल ग्राम के नाम से पहचाना गया है, जो कि एक समय प्राचीन जैन तीर्थ था। सभव है प्रसिद्ध जैनाचार्य कुन्दकुन्द यही हुए हो। उनका असली नाम क्या था ? कह नही सकते, पर उनका नाम उनके जन्मस्थान के नाम से चला हुआ मालूम होता है। कुछ विद्वान् साहित्यिक आधारो से कहते हैं कि मूलसघ और कुन्दकुन्दान्वय पर्यायवाची हैं, आचार्य कुन्दकुन्द ही मूलसघ के प्रवर्तक हैं आदि। पर यह बात ११ वी शताब्दी के पहले किसी लेख से सिद्ध नही होती। कोण्डकुन्दान्वय का स्वतन्त्र प्रयोग ८–९वी शताब्दी के लेखो से पहले नही मिलता। सभव है इसका प्रचलन कुछ पहले हुआ हो और ८–९वी शताब्दी में इस स्थान के साधुओ ने कर्नाटक प्रान्त में आ अपना प्रभाव बढाने के प्रयत्न किये हो और पीछे देशस्थ साधुओ के सम्पर्क से उसमें सफल हुए हो। कोण्डकुन्दान्वय का कुछ प्रभाव द्रविड सघ पर भी पडा था, ऐसा एक लेख से ज्ञात हुआ है। मूलसघ देशीय एव कोन्डकुन्दान्वय से सबधित सैकडो लेख मिले हैं जिनमें इनकी शाखा, प्रशाखाओ का भी उल्लेख है। इससे ज्ञात होता है कि कर्नाटक प्रान्त में इसका विस्तृत सगठन था और वह भी १०–११ वी शताब्दी के लगभग से। दक्षिण भारत में देशीयगण के भट्टारक पीठ मूडविद्रे, कारकल, श्रवणवेलगोल तथा हुम्मच स्थानो में पाये जाते हैं।

मूल सघ के अन्य प्रसिद्ध गणो में सूरस्थगण, क्राणूरगण एव बलात्कारगण के नाम मिलते हैं। इनमें बलात्कारगण भट्टारक युग में ता बडा प्रभावशाली हुआ। सूरस्थ गण, सौराष्ट्र देश से निकला हुआ मालूम हाता है। सूरस्थगण प्रारम्भ में सेन गण से सबधित था। एक लेख में द्रविडान्वय से उसका सम्बन्ध बताया गया है। क्राणूरगण कण्डूरगण के नाम से यापनीयो में भी दिखाई पडता है। इसके दा गच्छ मेष पाषाण और तिन्त्रिणीक नाम से थे। इस गण के लेख ११वी से १४ वी शताब्दी तक विशेष मिलते हैं। १४ वी शताब्दी के बाद क्राणूरगण का प्रभाव बलात्कार गण के प्रभावशाली भट्टारको के आगे क्षीण हा गया। बलात्कारगण का प्रारभिक नाम बलिहारी या बलगार था जो कि बलगार नामक स्थान विशेष के नाम से, सभव

है, पडा हो। यह गण प्रारभ में यापनीयो के साथ था। पीछे विदर्भ और पश्चिम भारत में इसका बहुत बडा प्रभाव बढा। विजयनगर राज्य में इस गण के भट्टारको का बडा प्रभाव था। इसके कुछ गच्छो का नाम सरस्वती गच्छ, मदसारद गच्छ एव चित्रकूटान्वय था।

मूल सघ के अनुयायी इस सघ को पवित्र जैन सघ कहते हैं और दूसरे सघो-द्राविड, काष्ठा एव यापनीय—को जैनाभास बतलाते हैं। पर यह उचित नही जँचता। जिस शिथिलाचार के कारण उन्होने इन सघो को जैनाभास कहा है वह तो इस सघ के मुनियो में भी था। क्योकि विक्रम की पाँचवी-छठी सदी तक के ऐसे अनेक लेख मिले हैं जिनसे मालूम होता है कि वे भी मन्दिरो की मरम्मत आदि के निमित्त गाँव, जमीन, आदि का दान लेने लगे। फिर भी इस सघ के मुनियो ने अन्य सघो की अपेक्षा परम दिगम्बर की धारा बनाये रखने में बहुत प्रयत्न किया था। इस सघ में शुद्धाचारी और तपस्वी दिगम्बर मुनियो का अभाव न था। उनमें शुद्ध शास्त्रो का आचार पालने वाले और उनकी उपासना करने वाले भी अनेक साधु थे, जिन्होने समय-समय पर शिथिलाचारियो की भर्त्सना की है। प० आशाधरजी ने एक जगह ऐसे साधुओ की आलोचना करते हुए कहा है कि—द्रव्य जिनलिंग के धारी मठपति, म्लेच्छो के समान लोक और शास्त्र से विरुद्ध आचरण करते हैं। इनके साथ मन वचन और काय से सबध नही रखना चाहिये।

द्राविड़ सघ—

द्राविड सघ जैसा कि उसके नाम से सूचित होता है, प्रारम्भ में तामिल देश से सबधित रहा होगा। लेखो में उसे द्राविड, द्रविड, द्रविण, द्रविल, दरविल या तिवुल नाम से उल्लिखत किया गया है। नामगत ये भेद लेखक या उत्कीर्णक के कारण प्रतीत होते हैं। तामिल देश में जैनधर्म का प्रदेश ईसा पूर्व चौथी शताब्दी में ही हो चुका था। इसमें दो धाराओ से जैनधर्म ने प्रवेश किया था। पहली तो आध्रदेश से सिंहल द्वीप को गई थी और दूसरी भद्रबाहु के नेतृत्व में मैसूर होकर आई थी। तामिल देश में जैनधर्म के अनेको केन्द्र थे। इस देश में रहने वाले सारे सघ का नाम देश पर से द्राविड सघ पडा। पर प्रारभिक शताब्दियो में उसके भेद-प्रभेदो का पता नही चलता। ग्रथो और उनकी प्रणालियो से तो वहाँ के प्रभावशाली मुनियो का पता लगता ही है। आश्चर्य है कि तामिल देश के किसी लेख में द्राविड सघ या किसी अन्य सघ का उल्लेख नही मिलता। इस सघ के सबध में देवसेन आचार्य (वि० स० ९९०) ने कहा है कि मदुरा में पूज्यपाद के शिष्य वज्रनन्दि ने वि० स० ५२६ में इसकी स्थापना की। यद्यपि इस बात का उल्लेख किसी अन्य प्रमाण से समर्थित नही है, फिर भी लगता है कि मूल-सघ की स्थापना काल के लगभग तामिल देश के मुनियो को भी अपने देश के सघ को किसी विशेष नाम से पुकारने की भावना उत्पन्न हुई होगी और मदुरा स्थान में वज्रनन्दि के नेतृत्व में यह काम हुआ होगा। ७ वी शताब्दी के लगभग इसे शैव-धर्म से दुर्धर्ष सघर्ष करना पडा था। इसी समय यहाँ के जैनाचार्यों ने अपने धर्म को सर्वप्रिय बनाने के लिए आकर्षक यत्न किये। इन्होने साधारण जनता पर प्रभाव डालने के लिए यक्षि-यक्षिणियो की पूजा-प्रतिष्ठा का आविष्कार किया और इस सघ के आचार्यों ने अपना प्रभाव क्षेत्र बढाना प्रारम्भ किया।

इस सघ की एक शाखा मैसूर राज्य में ८ वी शताब्दी के लगभग आई। इसके पास एक स्थान मानूर से निकली एक शाखा मालनूर अन्वय, सेवगण का उल्लेख श्रवणबेलगोल से प्राप्त एक लेख (न० २५) में मिलता है, जो कि लगभग ८ वी शताब्दी का है। १०–११ वी शताब्दी में इस सघ के अनेक लेख मैसूर के अग (सोसेर) नामक स्थान से मिले हैं, जो होय्सल नरेशो का उत्पत्ति स्थान माना जाता है। इस स्थान के एक लेख में द्राविड सघ के साथ कोण्डकुन्दान्वय (सन् ९९० के लगभग) जुडा है, तो दूसरे लेख (सन् १०४० ई ?) में मूलसघ के साथ द्रविडान्वय जुडा है। पीछे ११ वी शताब्दी के उत्तरार्द्ध के अनेको लेखो में इसे द्रविड गण के रूप में नन्दिसघ इरुगलान्वय या अरुगलान्वय के साथ उल्लिखित पाते हैं। अरुगलान्वय का अर्थ अरुगल नामक स्थान से सम्बन्धित शाखा है, जो कि तामिल देश के गुडियपत्तन तालुका में एक प्राचीन जैन स्थान था। इन निर्देशो से यह अनुमान होता है कि मैसूर प्रान्त में अपना पुनर्गठन करने के लिए द्रविड सघ ने अपना आधार या तो मूलसघ को या कुन्दकुन्दान्वय को बनाया होगा, पर पीछे यापनीय सम्प्रदाय के विशेष प्रभावशाली नन्दिसघ में अपना व्यावहारिक रूप पाने के लिए उससे विशेष सम्बन्ध रखा या द्राविडगण के रूप में उक्त सघ के अन्तर्गत हो गया। कुछ लेखो में नन्दिसघ को इस सघ के गण के रूप में भी लिखा है। देवसेन ने अपने दर्शनसार में इन्हें यापनीयो की भाँति ही जैनाभास कहा है, जो सम्भव है, इस ओर ही सकेत करता है। उन्होने आगे लिखा है कि, 'द्रविड सघ के कारक

वज्रनन्दि की मान्यता है कि वीजो में जीव नही है, कोई वस्तु प्रासुक नही है, सावद्य कुछ नही है। उसने कछार, खेत, वसदि और वाणिज्य से जीविका निर्वाह करते हुए तथा शीतल जल से स्नान करते हुए प्रचुर पाप का सग्रह किया।" यद्यपि ऐसा उल्लेख किसी अन्य आचार्य ने नही किया। फिर भी लगता है कि आचार्य देवसेन के समय तक उक्त सघ के मुनियो में शिथिलाचार काफी आ गया था, उस सघ के साधु वसति या जैन मन्दिरो में रहने लगे थे और उन मन्दिरो के लिए मिली हुई जमीन में खेती आदि कराते थे। अनेक लेखो से यह बात स्पष्ट है।

इस सघ के अनेक लेख कोगात्ववशी, शान्तरवशी तथा होय्सलवशी राजाओ के राज्यकाल के हैं। जिनसे ज्ञात होता है कि उन वशो के नरेशो का इस सघ को सरक्षण प्राप्त था। इन लेखो से यह भी ज्ञात होता है कि इस सघ के आचार्यों ने पद्मावती की पूजा एव प्रतिष्ठा के प्रसार में बडा योग दिया है। इन लेखो में यह भी दिखाया है कि शान्तर और होय्सल वशो के प्रतिष्ठापक राजाओ ने राज्यसत्ता पाने में पद्मावती के चमत्कार या प्रभाव की सहायता ली थी। होय्सलो के उत्पत्ति स्थान अगदि से इस सघ के प्राचीन लेखो की प्राप्ति से हम अनुमान करते हैं कि इस सघ के आचार्यों ने उक्त प्रदेशो में पहुँच जैन-धर्म के सरक्षक होयूसल नरेशो को ऊपर उठाने में अवश्य सहायता की होगी अथवा प्रगतिशील दोनो ने राज्य एव सघ ने—एक दूसरे को बढाने में मदद दी होगी। होयूसल वश के अनेको नरेश एव सेनापति इस सघ के भक्त थे, हालाँकि उन्होने दूसरे जैन सघो के प्रति भी भक्ति एव आदर प्रदर्शित किया है।

इस सघ में अनेक प्रतिष्ठित विद्वान् हो गए हैं। न्यायविनिश्चयविवरण, पार्श्वनाथ चरित आदि प्रसिद्ध ग्रन्थो के कर्ता वादिराज इसी सघ के थे ।

कर्नाटक प्रान्त में आकर पुनर्गठन कार्य में इस सघ के लोग प्राय श्वेताम्बर चैत्यवासियो के समान शिथिलाचारी हो गए थे। उनके इस सगठन पर शकराचार्य आदि का असर पडा होगा और उनके अनुकरण पर उन्होने पीठ स्थापित कर जैनधर्म की रक्षा का उपाय सोचा होगा। हमारे भट्टारको की गद्दिया इन्ही की प्रतिनिधि हैं। हालाँकि पीछे की शताब्दियो में इस सघ से इनकी गद्दियाँ नही चली।

काष्ठासघ —

यह सघ भी स्थान विशेष के नाम से चला है। यद्यपि इस स्थान की ऐतिहासिकता पर कोई प्राचीन प्रमाण नही मिलते, फिर भी विद्वानो का अनुमान है कि यह स्थान या तो मथुरा के पास जमुना तट पर स्थित काष्ठाग्राम है या दिल्ली के उत्तर में जमुना के किनारे स्थित काष्ठाग्राम (जो १२ वी शताब्दी में टक्क देश की राजधानी थी) है, जिससे सघ का यह नाम पडा हो। पर बडा आश्चर्य है कि वहा से कोई लेख आदि नही मिले। इस सघ का मथुरा या उससे पश्चिम भारत में विशेष प्रभाव था। प्रारम्भ में कर्नाटक या महाराष्ट्र में इसके कोई केन्द्र न थे।

इसकी स्थापना के सम्बन्ध में भी विवाद है। 'दर्शनसार' के कर्ता देवसेन सूरि (वि स ९९०) ने लिखा है कि स० ७५३ में नन्दितट ग्राम में, विनय सेन के शिष्य कुमार सेन ने इसकी स्थापना की और इस सघ की एक शाखा माथुर-सघ की स्थापना स० ९५३ में, रामसेन ने मथुरा में की। पर यह कथन कालक्रम आदि अनेक दृष्टियो से ठीक नही बैठता। १७ वी शताब्दी के एक ग्रन्थ 'वचनकोश' में इस सघ की उत्पत्ति के सम्बन्ध में लिखा है कि उमास्वामी के पदाधिकारी लोहाचार्य ने उत्तर भारत के अमरोहा नगर में की थी। मालूम होता है कि इन दोनो कथन करने वालो को इतिहास या कालक्रम का ज्ञान न था और किवदन्तियो के आधार पर मनगढन्त वात लिख दी।

इस सघ का सर्वप्रथम शिलालेखीय उल्लेख श्रवणवेलगोला से प्राप्त स० १११९ के एक भग्न लेख में मिलता है। चौदहवी शताब्दी के वाद इस सघ की अनेक परम्पराओ का उल्लेख मिलता है। इसके मुख्य भेद चार कहे जाते हैं—माथुरगच्छ, वागडगच्छ, लाटवागडगच्छ, एव नन्दितटगच्छ। पर १२ वी शताब्दी तक माथुर, वागड तथा लाटवागड इन परम्पराओ के जो उल्लेख मिलते हैं, उनमें इन्हें स्वतन्त्र सघ की सज्ञा दी गयी है तथा काष्ठासघ के साथ उनका कोई सम्वन्ध नही दिखाया गया है। सम्भवत तीनो, तीन देश के स्वतन्त्र सघ रहे होगे। प्रारम्भ में माथुरगच्छ, मथुरा से, जो कि जैन-धर्म का प्राचीन केन्द्र था, वागडगच्छ वागड (पूर्व गुजरात, सागवाडे के आसपास) से, और लाट (दक्षिण गुजरात) तथा वागड से लाटवागड गच्छ निकले मालूम होते हैं। लाट और वागड वहुत समय तक एक ही राजवश के अधीन थे। लाट और वागड के आसपास का प्रान्त मथुरा के वाद पश्चिम भारत में जैनाचार्यों का प्रधान केन्द्र था। चित्तौड (चित्रकूट) से तो मूल सघ का एक अन्वय

निकला था। धरसेनाचार्य यही की गुफाओ में रहते थे। धवला टीकाकार वीरसेन ने चित्तौड आकर एलाचार्य से सिद्धान्त-ग्रन्थो का ज्ञान प्राप्त किया था। लाटवागड में अनेक आचार्य कर्नाटक प्रदेश से आकर रहते थे। पुन्नाट सघ के आचार्य जिनसेन (सन् ७८३) ने उक्त देश के वढवान नामक स्थान में रहकर 'हरिवश पुराण' की रचना की थी। सम्भव है इन्ही मुनियो ने काठियावाड-गुजरात में रहकर पीछे १०-११ वी शताब्दी में लाटवागड सघ की स्थापना की हो। पीछे भट्टारक युग में काष्ठासघ के पुनर्गठन काल में तीनो सघो का एकीकरण कर एक वृहत् काष्ठासघ की स्थापना की गयी होगी। १४ वी शताब्दी से काष्ठासघ के नवीन गच्छ नन्दीतट का उल्लेख मिलता है, जो महाराष्ट्र प्रदेश के नान्देडग्राम में स्थापित हुआ था। 'दर्शनसार' के उल्लेखानुसार काष्ठासघ की स्थापना का स्थान यही है। इस गच्छ का दूसरा नाम विद्यागण है, जो सम्भव है वलात्कारगण के सरस्वतीगच्छ के अनुकरण पर वना था। इस गच्छ का नाम रामसेवागच्छ भी है। कहा जाता है कि नरसिंहपुरा जाति की स्थापना रामसेन ने की थी।

काष्ठासघ के इस प्रकार के क्रमिक विकास को देखते हुए लगता है कि नन्दीतट गच्छ के काल में काष्ठासघ का पुनर्गठन कर उसमें चारो गच्छो की व्यवस्था की गई होगी। । इस सगठन का मुख्य कारण उत्तर भारत की वदलती हुई राजनीतिक अवस्था थी, जिसने इस प्रकार से एक सूत्र में वँधने के लिए यह वाध्य किया होगा। जो भी हो, इस सघ के प्रश्रय में उत्तर भारत की अनेको जैन जातिया फली-फूली थीं। इस सघ ने अनेक जैन जातियो की स्थापना की थी। इन जातियो के नाम से इस सघ के कुछ अन्वयों के नाम भी पडे हैं—जैसे अग्रोतक अन्वय, खण्डेलवाल अन्वय आदि।

भट्टारक काल की स्थापना के वाद उत्तर भारत में मूलसघ और काष्ठासघ के अनुयायियो एव भट्टारको में अनेक ईर्ष्या-द्वेष के प्रसग उपस्थित होते रहे हैं, जो प्रकट एव अप्रकट रूप से साहित्य में पढ़ने को मिल जाते हैं। मूलसघ के अनुयायियो ने इस सघ को दूसरे सघो की भाति जैनाभास कहा है। इसी तरह काष्ठासघ वालो ने पद्मनन्दि आदि भट्टारको एव कुन्दकुन्दाचार्य के प्रति कुत्सित वचन कहे हैं। वैसे तो शिथिलाचार के युग में क्रियाकलाप में सव सघ वरावर थे। पर इस सघ के भट्टारक, मोर के पखो की पिच्छि के वदले गाय के वालो की पिच्छि रखते थे। मायुर सघ में तो रामसेन के वाद पीछी न रखने की प्रथा वढी जिससे वे 'विप्पिच्छ' कहलाये।

यापनीय सघ —

दक्षिण भारत के जैन धर्म के इतिहास में इस सघ ने महत्वपूर्ण भाग लिया। इसने अनेक धार्मिक मान्यताओं को प्रभावित किया एव नवीन सघीय परम्परा को जन्म दिया। इस सघ की उत्पत्ति के सम्वन्ध में एक दो किवदन्तियो के सिवाय हमें विशेष कुछ नही मालूम। देवसेन सूरि ने उसकी उत्पत्ति का समय वि स २०५ वताया है। यह सघ दक्षिण भारत की अपनी देन है। वहा के जलवायु और कठोर जीवन विताने के प्रति आग्रह ने इस सघ को भगवान् महावीर द्वारा उपदिष्ट जैन धर्म पालन करने की प्रेरणा दी। इस सघ के साधु एक ओर दिगम्वर साधुओ के समान उग्रचर्या पालन के रूप में नग्न रहते थे मोर की पिच्छि रखते तथा पाणितलभोजी थे एव नग्न मूर्तिया पूजते और वन्दना करने वालो को धर्म-लाभ देते थे तो दूसरी ओर सैद्धान्तिक मान्यता में श्वेताम्वरो के समान स्त्रीमुक्ति, केवली कवलाहार, सग्रन्थ मोक्ष आदि मानते थे।

दक्षिण भारत के जैनसघ में सुधारवादी आन्दोलन के, इस सघ के सस्थापकगण, सवसे पहले अगुआ थे और उनका अनुसरण प्राय इतर जैनसघ ने भी किया तथा धीरे-धीरे उसे आत्मसात कर लिया। सम्भव है यह सम्प्रदाय श्वेताम्वर और दिगम्वरो के वीच की एक कडी था। इसके अनेक उदार धार्मिक दृष्टिकोणो में तीन मुख्य थे —

१ परशासने मोक्ष—दूसरे सिद्धान्तो के मानने वाले भी मोक्ष पा सकते हैं।

२ सग्रन्थाना मोक्ष—ससारी वन्धनो से मुक्ति पाने का पात्र मुनि ही आवश्यक रूप से नही, अपितु गृहस्थ भी हैं।

३. स्त्रीणा तद्भवे मोक्ष—स्त्रियाँ इसी भव में मोक्ष पा सकती हैं।

इन तीनो मान्यताओ ने इन्हें तत्कालीन धार्मिक क्षेत्र में सर्वप्रिय वना दिया। सम्भव है इससे उन्होने दूसरे धर्मों के लोगो को एव श्रावक एव श्राविका वर्ग को विशेष आकर्षित किया था। इस सघ में साध्वियो को वैसा ही स्थान था, जैसा मुनियो को। दक्षिण भारत ने प्राप्त अनेक शिलालेख इसके ज्वलन्त प्रमाण हैं। सम्भव है साधारण साध्वियो को अज्जी (आर्यिका) और विशिष्ट साध्वियो को कन्ती कहते थे। तामिल काव्य 'शिलप्पदिकारम्' में ऐसी एक विशिष्ट साध्वी कवुन्ती (कन्ती) द्वारा विद्वान् ब्राह्मणो को उपदेश दिया गया है।

एक समय यह सम्प्रदाय बडा ही राज्य-मान्य था। शिलालेखो से मालूम होता है कि कदम्ब, चालुक्य , गग, राष्ट्रकूट रट्ट आदि वशो के राजाओ ने इस सघ को और उसके साधुओ को अनेको भूमि दानादि दिये।इस सघ का प्रधान केन्द्र कर्नाटक देश का उत्तरीय प्रदेश विशेष रूप से था। शिलालेखीय एव अन्य प्रमाणो से मालूम होता है कि इस प्रान्त में इनके बडे प्रभावक केन्द्र थे।आन्ध्र देश में इनके प्रभाव को सूचित करने वाले एक-दो लेख मिले हैं।इन प्रमाणो से ज्ञात होता है कि इनका अस्तित्व ईसा की चौथी शताब्दी से पन्द्रहवी शताब्दी तक अवश्य था।इस बीच में ही दिगम्बर सम्प्रदाय के दूसरे सगठनो के पुनर्गठन के द्वारा या तो इनके गण प्रभावहीन हो गए या उनके द्वारा आत्मसात कर लिये गए। इस सम्प्रदाय में अनेको'प्रतिभाशाली' विद्वान् आचार्य एव कवि हुए हैं, जिन्होने सस्कृत, प्राकृत एव कन्नड में सैकडो प्रतिष्ठित ग्रन्थ लिखे है। इन विद्वानो में शिवार्य, वट्टकेर, उमास्वाति, यतिवृषभ, अपराजित, पाल्यकीर्ति, शाकटायन, महावीर तथा स्वयभू आदि हुए हैं। सम्भव है यतिवृषभ और उमास्वाति उस परम्परा के हो जो मथुरा के कुषाणकालीन लेखो में पायी जाती थी। उमास्वाति ने अपने भाष्य में अपने को पाटलिपुत्र का कहा है। यतिवृषभ ने अपने गुरु के रूप में आर्य नागहस्ति एव आर्यमक्षु को माना है। इन दोनो का उल्लेख मथुरा के लेख क्र० ५४–५५ में मिलता है। ये दोनो आचार्य सहपाठी थे तथा क्षमश्रमण एव महावाचक थे। कषायप्राभृत के कर्ता गुणधर इन के गुरु थे। इस तरह हम देखते हैं कि इनकी परम्परा सीधे मथुरा के सघ से चली आयी है। वे प्राचीन जैनागमो का पठन-पाठन करते थे, पर उनके आगम शायद श्वेताम्बरो के वर्तमान आगमो से कुछ भिन्न थे। इस सम्प्रदाय के कई ग्रन्थ दोनो (दिग० एव श्वेता०)सम्प्रदायो में कुछ सशोधन के साथ पढे जाते हैं। दिग० सम्प्रदाय के मान्य ग्रन्थ षट्खण्डागम, कषायप्राभृत, तत्त्वार्थ सूत्र मूलाचार आदि सम्भव है यापनीय सम्प्रदाय के थे।

उन्होने मथुरा में जैन सघ के सगठन की भाति स्थान विशेष या प्रदेश विशेष को आधार बना दक्षिण प्रान्त में अपने सघ का सगठन किया। इस सम्प्रदाय में नन्दिसघ(गण) प्राचीन तथा प्रमुख था,जो कि मुनियो के नामान्त को लेकर चला थापीछे इसके स्थान विशेष को ले अनेक भेद-प्रभेद हो गये। उनमें कनकोपलसम्भूत वृक्षमूलगण, श्रीमूल मूलगण तथा पुन्नागवृक्ष मूलगण प्रमुख थे। ये गण अमुक-अमुक वृक्ष-विशेष वाले स्थान से प्रारम्भ में सम्वन्धित रहे होगे। उनका तत्कालीन सुविधा की दृष्टि से नामकरण किया गया होगा, पर पीछे वही नाम रूढिगत हो गया। इसके अन्य गणो में कौमुदीगण,मडुवगण या कोटि-मडुवगण, मेलापनीय से सम्वन्धित कारेयगण, मेलाप अन्वय, वन्दियूरगण कन्डूरगण, बलहारिगण आदि प्रसिद्ध थे। गच्छो में केवल अड्डकलिगच्छ एव नन्दिगच्छ का उल्लेख मिला है। इस सघ के कुछ गणो को ११ वी शताब्दी के वाद से मूल सघ के गणो में उसी नाम या कुछ परिवर्तित नाम के साथ निर्दिष्ट पाते है। वे गण हैं—पुन्नागवृक्षमूलगण, कण्डूरगण, काणूर या क्राणूर के नाम से तथा वलहारिगण, बलत्कार, वलगार या वलात्कारगण के नाम। हो सकता है कि मूलसघ के पुन-गठंन में उस काल में इस गण के साधु शामिल कर लिये गए हो या अमुक-अमुक स्थानो में मूलसघ के मुनिओ का प्रभाव वढा हो और उन गणो का सगठन वहा से हुआ हो। नन्दिसघ को भी ११ वी शताब्दी में द्रविड सघ के एव १२ वी शताब्दी से मूलसघ के अन्तर्गत पाते हैं। हो सकता है कि पीछे उन-उन सघो ने अपने पुनर्गठन काल में इस सघ को आधार वना उसे अपने में मान्यता दी हो, या इस सघ के अनुकरण पर नन्धन्त मुनियो के नाम पर से अपना सगठन किया हो। नन्दिसघ की एक प्राकृत पट्टावली है, जिसमें भगवान् महावीर के निर्वाण के बाद ६८३ वर्षों तक की गुरु परम्परा दी गयी है। इस पट्टावली के अनुसरण पर यतिवृषभ की तिलोय पण्णत्ति में एव पुन्नाट सघ के जिनसेन के हरिवश में एक गुरु परम्परा दी गई है। विद्वानो का अनुमान है कि सम्भवत है यह पट्टावली प्राचीन यापनीय सघ की है।

जो भी हो, प्रमाणो से सिद्ध है कि यह सघ दोनो सम्प्रदायो की अपेक्षा अनेक बातो में प्राचीन है और दोनो सम्प्रदाय इसकी अनेक वातो एव साहित्य के ऋणी हैं। इस सघ के साहित्य से जैनधर्म का तुलनात्मक अध्ययन करने वालो को वडी मदद मिलेगी। दिगम्बर श्वेताम्बर मतभेदो के मूल का पता लगाने के लिए यह दोनो के बीच का और दोनो को जोड़ने वाला साहित्य है। इस दृष्टि से इस साहित्य का अध्ययन होना चाहिए।

आज दिगम्बर जैन समाज में इन सघो का अस्तित्व न के बराबर है। मध्ययुग में अनेक गणो के प्रतिनिधि भट्टारक हो गए

---

१ विशेष के लिए देखें—मेरी लिखी प्रस्तावना, जैन शिलालेख सग्रह तृतीय भाग (मा दि जैन ग्रन्थसाप्रा)। पी. वी देसाई.—जैनिज्म इन साउथ इण्डिया (सोलापुर) पृष्ठ १६३–१६९।

थे, जिनके मठो की स्थापना शकराचार्य के पादपीठो के अनुकरण पर की गई मालूम होती है। ये अपने-अपने मण्डल में बडे प्रभावक थे एव पूजे जाते थे। कई तो इनमें मण्डलाचार्य भी कहलाते थे। पीछे इनमें शिथिलाचार की प्रवृत्ति इतनी बढी कि इनके विरोध में समाज का एक वर्ग उठ खडा हुआ, जिसे दिग० समाज में तेरापन्थ कहते हैं। इस तरह धीरे-धीरे उनका प्रभाव लुप्त होने लगा। बीसवी शताब्दी में तो अब नाममात्र के भट्टारक पीठ रह गये हैं। पर जैन समाज की क्षेत्रीय एव देशीय प्रवृत्तियो में इनका प्रकट या अप्रकट रूप से बडा ही प्रभाव दिखता है। आज समाज पर से अमुक-अमुक सघ की-छाप तो मिट गई, पर उनके मिश्रणसे जो एक धारा चल पडी थी, उसे दिग० समाज विना विवेक किये ढोये जा रहा है। सच मुच में परम्परा का असर बडा ही होता है।

THIRD SECTION

Pre-Aryan Bhartiya Religion

(Ramchandra Jain, Advocate.)

The cradle-land of the undivided Aryans was somewhere in northern parts of Russian steppes Growth of population, desiction of the region and knowledge of the flourishing agricultural regions in other parts of the world led the pastoral nomadic Aryan barbarions to migrate from their original home Aryo-Europeans seperated from the Aryan collective or Gana about 2500 B C Aryo-Asians were found in Cappadocia and central Asia some where about 2000 B C Aryo-Iranians were on the northern gates of Iran somewhere about 1400 B C

The Western Frontiers of Bharat extended upto North-Eastern Iran in those ancient times Vratras populated the Iranian region Arachosia and Gedrosia were inhabited by Vratras, Dasas, Dasyas, Panis, Yadus, and Turvashas Apart from these tribes Anus, Druhyus, Purus, Bhedas, Matsyas, Ajas, Shigrus and Yakshas, inhabited the Doab region of Saraswati and Drishadvati rivers and to the east and south of the Doab The Aryo-Brahma invaders conquered these tribes and annihilated their republics from 1400 B C to 1100 B C, the date of the Dasrajna war

Eastern Bharat was mostly populated by the Ikshvakus from whom descended Mallikas, Sakyas, Lichhavas, Kasis, Kosals and Videhas, Magadhas and Angas were in the South East There were also the predecessors of Kols, Bhils and Gonds in Central Bharat. South Bharat had overwhelming population of Dravidas All these tribes were parts and parcels of the Great Vratya Race of Bharat, during this period Their culture and civilisation should be termed as Bhartiya culture and not Harappan or Indus [1] culture

We are here mainly concerned with the true understanding of the religion of those people And for that we have to first understand their economic and social conditions

Bhartiya people developed a civilisation of cities and Mohenjodaro and Harappa stand monuments to that with drains, public baths, grand roads, public grainaries and brick buildings [2] Townships were well planned and thoroughly executed They had forts of iron and stone [3] wide in extant of hundered pillars They were very wealthy people [4]

The basic economy of those Bhartiya people as even today was Agriculture which had been very highly developed in those days Apart from barley and wheat, they grew abundant cotton [5] Cotton cultivation was exported from Bharat to Babylonia and Egypt The growth of large sized inland cities and parts imply the existence of a substantial middle class based on internal and foreign trade, and commerce and a developed industry They had developed weaving industry to a high efficiency. Male and female terracota figures are shown to wear beautiful clothes which imply weaving of cotton into fine fabrics They had weights and measurements of length [6] These traders and bankmen had big houses and palaces along with

gold, silver and javels[7] Side by side with these wealthy people, we find the existence of poor workers also At Mohenjodaro have been found a block of barracks comprising sixteen similar sub-units which Piggot designates as coolie-line comparable to workmen's quarters at Harappa[8] The property was privately owned and there were sharp differences of wealth, between the rich and the poor

Indus script has some similarities with Sumerian cuniforum script and the Egyptian heiroglyphic script But unlike these, Indus script is changeless and does not show any variation from the earliest to the latest discovered strata, i e 3000 B C to 1500 B C The writers of this script were 'Mridhravacah' or 'Vadrivacah'[9] which may be identified with Ancient Prakrit, which is presently lost to us, the precursor of Vedic Sanskrit The people spoke Ancient Prakrit the language of the people which in the polished form later became the language of the literature and the Court But complete truth will come to light only when the Indus script is authentically deciphered

Women enjoyed a high honoured status among the society Mother was the guiding spirit of every household Numerous terracotta figurines of an almost nude female have been supposed to represent a Mother-Goddess I entirely agree with Wheeler that it easily relates to a household cult than a state religion[10] Really speaking these female figures can not be connected with religion at all Females have been shown in postures of fertility The secular aspect of the image of a nude dancing gire is aparent The tree issuing forth of the womb of the female emphasises the secular aspect The numerous female figures point to the matriarchal system of society prevalent amongst the ancient Bhartiya people and their great respect and glorification almost touching to divinity shown to womanhood as opposed to Aryans who had scant respect for them The later history more than amply testifies to this truth

What was the form of the State which these people projected can not be described with certainty There is no doubt that it was not a monarchical system of Government. Aryo-Brahman political system was a collective, a military junta, a Gana Gana means military troop[11] Puru and other Bhartiya tribes residing between Saraswati and Drishadvati Doab have been referred to as 'Panchjanah'[12] Jana means people[13] It implies, therefore, that Aryan man has a negligible constituent, having no independent existence, of the steel-frame Aryan collective which was a self-acting armed organisation Bhartiya man was an independent constituent of a self-organised and self-disciplined republic Aryan 'Gana' later developed into monarchical system. Bhartiya 'Gana' was the predecessor of later Janapadas

Bhartiya society in this age was homogeneous It is generally a social phenomenon that poor people loot or plunder during times of chaos and turmoil but we do not find any evidence of such remnants of loot and plunder in poor people's houses at Mohenjodro, Harappa, Amri and other Bhartiya towns militarily destroyed by the invading Aryo-Brahmins There were class distinctions but social relationship was not of a violent character Bulk of the working class people remained in their allotted position[15] It implied that wealth had not assumed an exploitery and pinching character

The Bhartiya State mechanism did not weild military or police force There was no violent coercion, fortifications at the two major cities of Mohenjodaro and Harappa were not meant as a safeguard against external aggression They appear to be meant for internal protection Implements of violence are so crude and undeveloped that they cannot even safely be termed as military weapons even during those days They might have been used for self-protection

The wide extent of the Indus valley civilization going upto Hissar in North Western Iran, having a strong outpost at Amri in Baluchistan was not the product of military conquests Military element does not loom large in the extent remains [16] Indus civilization was unwarlike [17] There had been large scale finds of military equipment in Sumerian City Ur and the Egyptian city El-Amarana but no such military equipment have been found, not even in small scale, at any of the archaeological sites from Hissar in Iran to Hastinapur in Bharat We do not find curiously enough remnants of temples as found in Sumeria and in Egypt A raised platform like an artificial mountain and citadel resembling the Ziggurat of Messopotamia have been found at Harappa and a similar citadel at Mohenjodaro But no traces of a pre-existing temple can even be conjectured at these sites No military equipment was found at these sites or palace like buildings as was found in the Ur temple of Enlil, the Sumerian god

The foregoing discussion conclusively proves that no royal or priestly force or coercion was used to keep the society in tact The social mechanism was evolved in such a way that the necessity for violence was reduced to the minimum It was the inner spiritual force that determined the values of life Religion was a powerful guide

Do we find this picture of life of the Indus people sculptured in their Art? Terracotas and seals may be toys, Sculpture may be a thing of play for an artist But even in play and toys we find the mind of the artist taking bodily form We would now discuss figures and seals printed in 'Vedic Age' on plate No VII figures 4, 5, & 6 and stone statues on plate No VI figures 1 and 2

Wheeler concurs with Marshall and Mackay that there is no doubt about the divinity of the remarkable figure on three seals of Plate No VII The figure is represented as seated either on the ground or on a low stool In two instances the head is three faced and in all it bears a horned headdress with a vertical central figure [18] The figure is a prototype of Siva in his aspect as Pashupati The deity is always nude [19] Some other scholars also concur with this [20—22] interpretation There is a generality of views among European and Indian scholars that these seals represent Siva-Pasupati It is also held that Pasupati (or Yogishwara) of the Indus culture was first introduced into the Vedic culture as the dreaded deity Rudra,[23] whose alien origin is indicated by the oldest Brahmans which warn the Aryan sacrificers against invoking him or even pronouncing his name But all the same this Rudra-Siva cult is persisted as being represented in Bhartiya (Indus) religion

Rudra is the predecessor of Siva in Brahmnical religion Is he an imported non-Aryan god or a natural Vedic-Aryan god ? The evidence of Rigveda itself establishes the later character of this god Rudra. It is true he is a god of Wrath par-excellence [24] He is mighty fierce having

strong limbs [25] He bears bows and arrows, he is weilder of thunderbolt and he possesses Cow-killing and men-slaying weapons He is destroyer of (enemies) heroes and invincible conqueror, the weilder of sharp weapons and expeller of foes along with Agni He is man-destroying [26] But if this wrathful nature of Rudra is to be condemned we will have to condemn more severely the violent, brutal and inhuman wrath of Agni and Indra specially, and the Vishve–devas generally, of which instances and narrations Rigveda is replete with The wrath of Rudia is definitely inferior to that of fierce Indra and Agni, the Aryo-Brahmin War-lords par-excellence [27]

But Rudra shows all the other important traits of the Arya-War lords (Devas) He is accomplisher of sacrifices, wise, radiant, brilliant, holding excellent medicaments, nourished by sanatory vegetables, immortal, omniscient and divine, the creator, guardian against disease, illustrious and protector of sacrifices [28] He is painted also as a great benefactor of the Aryan Gana He is their Ganapati [29] He is most beautiful, showerer of benefits, supreme ruler and lord of the world, the parent of the world, far seeing, of pleasing aspect, undecaying, endowed with felicity, the source of prosperity He is one of the Vishve-devas, attending the hall of sacrifice of the Aryan-collective The benevolent qualities of Rudra far out-number his malavolent qualities The malavolent qualities of warring Aryan gods was a prime necessity for their continued success in battle fields

But these qualities of Rigvedic Rudra do not accord with the divine qualities of the ascetic *depicted on the aforesaid three seals Those divinities do sit in the* pose of a Yogishwara in the Padmasana posture but Rudra does not display anv Yogishwara qualities It has been alleged that the seal may accord with the description of Rudra as the Supreme diety in Rigveda.[30] But so has been described India and Agni [31]

The seal is surrounded by elephant, tiger, buffalo and rhinoceros with deer appearing under the seat The association of the animal world with the Yogi shows the oneness of all spirits in living beings These animals are not to fear from the most vociferous and brutal animal, the man Buffalo and deer have nothing to fear from the ferocious tiger and this tiger stands without any feeling of hostility, anger or violence in the presence of the Apostle of Non-violence and peace This atmosphere clearly depicts the peace and non-violence inherent in the conscience of every being ; beastly forces of violence, greed and selfishness submitting themselves to the superior force of peace and non-violence These seals, hence, can not be a prototype of Cow-killing and man slaying Rudra

Dr Prana-Nath reads the inscription on the seal of the divine figure on Plate No VII Figure 4 printed in 'Vedic-Age' as thus "Go Sarga Deva Janá Kara" meaning the creator or lord of the Divine people [32] The reading of word "Jana" in this inscription is very significant It indicates people and may indicate a republic self-controlled and self-governed by spirtual laws helped and guided by the spirtual lord in the evergrowing process of spirtual progress and advancement higher and still higher.

Horns appear on the head of divinities of all the three aforesaid seals. Marshall and Wheeler in their eminent monographs referred above have explained them as an emblem of divinity

It appears that followers of these divinities also had some horned head-dress as Vratra wore [33] And Vritra, the Ahi, was a sage. [34]

Two stone statuettes from Harappa of less than 4" in height have revolutionised the existing notions about ancient Indian thought They are male torsos, given on Plate No VI figures 1 and 2 in 'Vedic age' exhibiting a sensitiveness and a modelling that is both firm and figures 1 and 2 in 'Vedic age' exhibiting a sensitiveness and a modelling that is both firm and resilient In one of the statuettes under discussion, the body is represented as a volume modelled by an unrestrained life force pressing from within activating every particle of the surface. The figure which appears to be modelled from within, is actually at rest ; yet brims with movement The figure is full of strength and appears to grow in stature In short, the statuette records unconsciously the inner movement of life within the plastic walls of its body This physical type is the veritable standard in Indian art for divinities in which the force of creative activity held under control (Jitendriya) is to be shown as for example, in the Jainas or Tirthankaras or deities deep in penance or meditation [35] Hence it has been clearly established that the figures of divinities on the seals and statuettes of Indus valley represent a spirtual divinity in contradistinction to the physical development of Rudra or quasi-spirtual divinity of Shiva-Pashupati

Shiva is Rudra deified We find the glory of Shiva for the first time in Shwetashwataropanishad which is a post-Mahavir Upanishad composed probably between 400-300 B C [36] The Aryo Brahmins could not remain untouched and their physical religion borrowed some of the ingredients of Bhartiya spirtual culture

Did the pre-Aryan Bhartiya peoples worship Linga ? Wheeler is doubtful that certain polished stones, mostly small but upto 2 ft. or more in height have been correctly identified with Linga and other pierced stones with Yoni [37] But some scholars have fallen into the error of holding that worship of Lingas and Yonis is testified to in their numerous examples found executed in stone describing their worshippers as Shishne-Devah

The scholars have been misled to identify the above stone emblems as Phallus and Yoni due to their misinterpretation and wrong appreciation of the term and institution of Shishne-Devah The right understanding of 'Shishne-Devah' will clearly disprove the theory that Pre-Aryan people worshiped Linga

The 'Shishne-Devah' caused the disturbance of Aryan rites, sacrifices Indra has been asked by the Aryo-Brahmins to save their sacrifices from the influence of Shishne-Devah as he has been prayed to save their progeny and cattle from Rakshashas and evil spirits [38] It shows that Shishne-Devas did not think well of the Aryan institution of sacrifice and, actively opposed them

Word "Deva" in Vedic literature has been used in the sense of a leader , shining, illustrious, divine and the best amongest men The whole Rigveda is replete with this word 'Deva' indicating this sense Shishne-Devas (in plural) hence, naturally means those illustrious, shining and divine leaders of humanity (of course opposing the Aryan plunderers who considered the Bhartiya people as Amanusha) [39] who did not wear clothes and voluntarily remained naked as a child of nature, though Indus valley grew abundant cotton and weaved it into fine clothes

and exported cotton cultivation to Babylonia and Egypt In Rigveda and Brahmanical literature, the word 'Deva' has no where been used in this sense of worshippers but has always and everywhere been used in the sense of the 'Worshipped', Agni-deva and Indra-deva nowhere mean Agni-worshippers and Indra-worshippers but always mean God-Agni or God-Indra Hence it is travesty of truth and total falsehood to translate 'Shishne-Devah' as Shishna worshippers, but it should be translated as 'Shishna worshipped or Nude gods or the Supreme Divinities, leading a natural way of life And the natural way of life is the spirtual way of life

There is also a misconception among the scholars that Naga or Serpant worship also prevailed among the pre-Aryan Bhartiya people A C Das, concurring with P T Shriniwas Ayenger (Life in Ancient India in the age of the Mantras P 129), has held that Vratra and Indra originally were gods of rival tribes and the tribes that worshipped Vratra, the serpant god, either also worshipped or were associated with those that worshipped the Shishna (Shishne-Devah) also [40] Word Ahi[41] wrongly interpretated as Serpant is the cause of this confusion Vratras or Ahis have been mentioned alongwith Dasas, Dasyus and Panis They didnot perform Aryan sacred rites, opposed the Aryan sacred rites, interfered with the Aryan Sacred rites and followed their own rites Nowhere it has been mentioned that they were Naga or serpant worshippers The word 'Ahi' may mean 'non-killer' possibly derived from the root 'Han' and Vritra The Ahi has nowhere been associated with violence in Rigveda. Vratras were a section of wealthy agricultural people using water storage system for irrigating their fields [42] The Aryans reviled the Bhartiya people by calling them Nagas or serpants (which is later more clearly evidenced in Mahabharat and Puranas) who were really the followers of Shishne-Devas or Nagna-Devas or Naga–Devas meaning Nude gods.

We do not find sacrificial altars in Mohenjodaro and Harappa cities They do not provide any evidence of the existence of anything corresponding to Vedic ritualism in the Indus valley (Bhartiya) civilization [43]

What was then, the religion preached by the Shishne-Devas They preached the Vratya religion under the supreme leadership of EK-Vratya The cult of vratya seems to belong to the (miscalled) Mohenjodaro (Bhartiya) civilization and was once wide spread in India (Bharat) among her indigenous peoples [44] Much untruth has surrounded this term 'EK Vratya' also The word 'EK-Vratya' is used in Atharvaveda fifteenth Kanda [45] It is alleged that Vratya is one of the names of Rudra Namo Vratyaya (नमो व्रात्याय-salutations to Vratya) is one of the passages occurring in the Rudradhyaya chapter of Yajurveda [46] The Rudradhyaya chapter of Yajurveda uses the word Vrata (व्रात) and not the word Vratya (व्रात्य) The same word Vrata (व्रात) and not Vratya (व्रात्य) is used is Black Yajurveda [47] Ralph T H Griffith translates the particular hymn of the Yajurveda as thus :—

"Homage to the troops and to you lords of troops be homage"
"Homage to companies and to you lord of companies homage "[48]
A B Keith translates the particular hymn of Taittiriya Samhita as thus:
"Homage to you hosts, and to you, lords of hosts homage
"Homage to you troops, and to you, lords of troops, homage"[49]

The word Vrata alongwith the word Gana has several times been used in Rigveda in the sense of troop and company or assembly and company [50] Panchwimsa Brahmin uses the word Vrata in the sense of a group [51] Vrata (व्रात) in the sense of group or a company can not be equated to any race or tribe as 'Gana' in the sense of race or tribe can never be equated Vrata (व्रात) or Gana implies a civil or military organisation of a particular race, tribe or class And even if we for a moment accept the word 'Vratya' derived from Vrata meaning thereby a member of a group, that meaning to the word Vrata has not been assigned in this context by any commentator or translator None has offered salutations to Rudra as a member of a group including Sayana Sampurananad has played a big intellectual fraud on the edic scholarship by misquoting Namo Vrataya (नमो व्रताय) as Namo Vratyaya (नमो व्रात्याय) surreptitiously introducing consonent 'Y' in between And it is for this reason that he had to mistranslate the word 'Rudra' in A V 15 15 10 and 11 and ignore the correct translation of Griffith

Shinde also maintains that the Vratyas were outside the pale of the orthodox Aryans The Atharvaveda not only admitted them in the Aryan fold but made the most righteous of them, the highest divinity [53] (15 1 8) But Rudra was not outside the pale of orthodox Aryans He from the very begining is in the Aryan hierarchy of gods just like Indra and Agni We may not agree with I. W Hauer (Der Vratya, stullgart, Germany, 1927) in defining the functions of Vratya but he is nearer truth in discribing Vratyas as a class of heterodox nomadic holy men [54] His descriptions correspond to that of Rigvedic Shishne-Devas

Word Vratya (व्रात्य) is not derived from the word 'Vrata' (व्रात) but it is derived from the word 'Vruta' (व्रत) Kane lends support to this veiw asserting that it is possible to derive the word (व्रात्य) from Vruta (व्रत) meaning a religious vow Dr Hauer defines Vratya as 'initiated into Vratas' Hence "Vratya" means a person who has voluntarily accepted the moral code of vows for his own inner spirtual discipline Definition given by Griffith to 'Vratya' as a 'Wandering religious mendicant' [56] meets the truth only half way Hence Vratyas were those pre-Aryan people of Bharat who had accepted spirtual discipline as their way of life Their religious teachers were Shishne-Devas who took to mendicant life and who wandering from North to south and from East to West propagated the spirtual way of life to their lay followers the Vratyas EK-Vratya was at the head of all these Lay Vratyas and mendicant 'Shishne-Devas, very powerful, universally respected and holy,' in the words of Sayana [57] And this EK-Vratya, the spirtualism incarnate, is sculptured in the aforesaid seal pictured in the aforesaid plate No VII figure 4

We have discribed here the religion of the people before the Aryan invasion of Bharat (About 1400 B C in Iranian frontier and 1200 B C in the west to Indus region) This area is confined by the snowy mountains in the north, the Indus and the range of Suleman mountains in the West, the Indus or Sea in the south and the valley of the Jumna and Ganges in the East [58] This was the widest geographical horizon known to these Rigvedic peoples Beyond that the world, though open, was unknown to the Vedic peoples The eastern and southern parts of the rest of Bharat were also inhabited by Vratyas, the Ikshvakush, Mallas, Licchavis, Ka-

sis, Kosals and Videhas including Magadhas and Dravidians[59] Eastern Bharat was the epicentre of the Vratya religion Dravidians in the sourthern Bharat also followed a similar religion

Glorification of female is a prominent aspect of the Dravidian civilization They styled a deified man as 'Ko' and created to his honour a house called 'Ko-il'[60] This cannot be taken for a temple Like Mohenjodaro and Harappa citadel it was used by the spirtual leaders for religious discourses to their followers It was a place of religion

Conclusions -

1 Pre-Aryan people of Bharat were a homogeneous people self-disciplined by spiritual values of life

2 They considered material civilisation subservient to or only the servant of the spirtual culture

3 The Vratya-cult or the principle religion of the Bhartiya people was mainly founded on Non-violence They had equal respect for all forms of life

REFERENCES

1 This is a very brief summary of the conclusions arrived at by me after critical studies of the problems which have fully been discussed in my Article "Original Aryan Home" and 'Pre-Aryan People of Bharat'

2 The Indus civilization by Shri Martiner Wheeler p 6, 29, 31 and 36.

3 R. V. 1 15 10 3; 2 2 9 8, 1 19 5 4.; 1. 23 10 2, 3 1 12 6, 6 2 5 10

4 R V 1 19 4 7; 1.23 12 4; 4 3 9. 13, 8. 5. 10 6, 1 24 1 7, 5 3 2. 5- to 7; 4 3 4 7

5 Wheeler, Op cit P 63

6 Wheeler, Op cit p 61

7 R V, 1 7 3 4, 1 7 3 8;

8 Wheeler, Op cit. P. 20 and 40

9 R V 1 10 1 8, 1. 23 11. 3, 4 2 6. 9; 8 8. 1 11, 10 1 4 12, 10 2 6 8,

10 Wheeler, Op cit P 83

11 (A) R V 3 2 14 6, 5 4 9. 11,
(b) Y V 16 25; T 5. 4 5 4;
(c) Veda of Black Yajus school by A B Keith P 356

12 R V 6 5 2 11, 8 5. 2 22

13 Ancient India—P 57.

14 India from Primitive communism to Slavery by S A Dange p 47

15 An Introduction to the study of Indian History by D D Kosambi—P 62

16 Wheeler, Op cit P 52—53

17 The culture and art of India by Radhakumud Mukerjee P 49
18 Wheeler, Op cit P 79
19 Vedic Age P 187
20 The wonder that was India by A L Basham P 23
21 Radhakumud Mukerjee Op cit P 49
22 Radhakumud Mukerjee Op cit p 42
23 Radha Kumud Mukerjee Op, cit P. 49
24 (a) Y V 16 1
(b) T S 4 5 1
(c) Religion and philosophy of Veda and Upnishads by A B Keith P 143
25 R V. 1 16 9 1 , 2 4 1 9
26 R V 2 4 1 10 , 2 4. 1 3 , 1 16. 9 10 , 1 16 9 1
7 3 13. 1 , 2 1 1 6 , 4 1. 3 6 ,
27 R V 1 16 9 4 to 6 , 7 3 13 1 ; 2. 7. 4 3 2 ,
1. 8 8 4 , 2 4 1 15 ,
28 (a) Y V 16 25
(b) TS 4 5 4
29 R V 1 8 8 1 , 2 4 1 9 , 6 4 6 10 ; 7. 3. 3 5 ,
30 History of Dharam Shastra volume II part II by P V Kane Page 736
31 R V 3 2 2 1 , 8 7 1. 9 , 8 10 9 1 & 16 , 7 2 4 5
32 Decipherment of Harappa and Mohenjadaro inscriptions by Pran Nath p 17
33 R V. 1 7 3 12
34 R V 3 4 9 2
35 Voice of Ahimsa vol VII no 3—4 p 152, Article by P N Ramchandaran
36 Indian Philosophy by Radhakrishanan Vol. I, p 142
37 (a) Radhakumud Mukerjee op cit p 43
(b) P V Kane op cit p 736
38 R V 7 2 4 1
39 R. V 8 8 1 11
40 Rigvedic culture A C Dass-P 167—168.
41. R V 7 2 4 3
42 R V 7 3 10 9 , 7 2 4 3 to 7 , 1. 7 3 4 and 5 ; 6 1. 14 3 , 8 8 1 11 , 1 13 11.
13 , 6 3 6 6 , 6 3 10 3, 7 2 2 4 , 7 5 13 4 ; 9 4 16 9 , 9 5 3 4 ,
43 History of Philosphy Eastern and Western-Chief Editor, Radhakrishanan-p 37
44 History of Indian Civilization by Radhakumud Mukherjee-p 123.
45 Atharvaveda Vratya Kand-Sampurnanand—P 16
46 Y V 16 25
47 T S 4 5 4d and 9
48 Y V (Tr) P—171
49 T S. (Tr) P—356.

50 R V 1 22. 7. 8; 3. 2 14. 6; 5 4 9 11
51 Panchavimsa Brahmin by Dr W Calland, P-454
52 (a) Sampurnanand op cit-p-37 & 38.
(b) A V. (Tr) op cit., P-190
53 The religion and philosophy of Atharvaveda by N. I Shende—P-7
54 History and Doctrine of Ajivikas, by A L. Basham, P-8.
55 Aryon ka adi desha, Sampurnanand P 222.
56 A V (Tr) Preface P-VII.
57 History of Dharmashastra—by Dr. P V Kane, Vol II part I P-386
58 The Vedas by Max-Muller, P-103
59 Laws of Manu by G Buhler, Chapter 10, slok 22, p-406
60 Vedic Age, P—159

BIBLIOGRAPHY

1 Rigveda Samhita edited by Satvalekar, S Y 2013, Swadhyaya Mandal, Pardi, Surat
2 Rigveda Samhita translated by H H Wilson, 1927 A. D Ashtekar and Co Poona
3 The Indus civilization by Shri Mertimer Wheeler 1953 A D University Press Cambridge
4 Yajurveda Samhita, S Y 1998, Vaidik Samsthan Lucknow.
5 Yajurveda Samhita translated by Ralf T. H Griffith, 1957 A D, E I Lazaraus & Co, Medical Hall Press, Banaras
6 Atharvaveda Samhita edited by Satvalekar, S Y 2013, Swadhyaya Mandal, Pardi, Surat
7 Hymns of the Atharvaveda translated by Ralph T. H Griffith, 1916 A D F. I Lazaraus and Co, Banaras
8 Taittiriya Samhita edited by Satvalekar, 1957 A D Swadhyay Mandal Pardi, Surat.
9 The Veda of the Black Yajus school by A N Keith, 1914 A D Harward University Press, Cabmridge, Massachusetts (U S A).
10 Ancient India by Radhakumud Mukerjee, 1956 A D Indian Press (Publication) Private Ltd, Allahabad
11 India from primitive communism to slavery by S A, Dange, 1949 A D Peoples publishing house Ltd, Bombay
12 An introduction to the study of Indian History by D. D Kosambi 1956 A D Popular Book Depot, Bombay
13 The culture and Art of India by Radhakamal Mukherjee, 1959 A D George Allen and Unwin Ltd, London
14 The History and culture of the Indian people, The Vedic age 1957 A D George Allen and Unwin Ltd London

15 The wonder that was India by A L Basham, 1956 A D Sidgwick and Jackson, London
16 Religion and Philosophy of Veda and Upnishads by A B Keith, 1925 A D Harward University Press, Cambridge, Massachusetts (U S A)
17 History of Dahrmashashtra Vol II, part II by P V Kane, 1941 A D, B O R I, Poona
18 Indian Philosophy by Radhakrishnan Volume I, 1951 A D Geroge Allen and Unwin Ltd., London
19 Rigvedic culture by A C Dass, 1925 A D, R Chambey and Co, Calcutta.
20 History and Philosophy Eastern and Western, Chief Editor, Radhakrishanan 1957 A D George Allin and unwin Ltd, London
21 The Atharvaveda Vratyakanda by Sampurnanand, 1956 A D, Ganesh and Co, (Madras) Private Ltd, Madras
22 Panchwimsha Brahmin by Dr W Colland, 1931 A D Asiatic Society of Bengal, Calcutta
23 Aryon ka Adi desha by Sampurnanand S V 2013, Bharti Bhandar, Leader Press, Allahabad
24 Laws of Manu by G Buhler, Sacred Books of the East Series, London
25 History of Indian Civilization by Radha Kamal Mukherjee, 1958 A D Hind Kitab Ltd Bombay
26. The Vedas by Max Muller, 1956 A D Sushil Gupta (India) Ltd. Calcutta.
27 The Regligion and philosophy of the Atharvaveda by Dr N I Shinde, 1952 A. D B O R I Poona
28. Voice of Ahimsa (Journal) Vol VII P 203–4 Article by P N Ramchandran "An interesting sculpture from Harappa and Jainism, P—152
29 History and Doctrine of Ajivikas by A C Basham, 1951 A D Luzac and Co Ltd London
30 Decipherment of Harappa and Mohenjodaro Inscriptions by Dr Prananath, reprint from Poineer, Lucknow

The Jain sources of the history of Ancient India

(Dr Jyoti Prasad Jain, M.A, LL B, Ph-D, Lucknow)

The Jain community, with its unique cultural heritage, has formed from the days of yore an important section of the Indian people, and has been drawing its adherents from all the various races, castes and classes inhabiting the different parts of this ancient country. Naturally, the Jains have contributed a lot of material which may well be used as valuable sources of history

These Jain sources are neither mean nor meagre, but are remarkable for their variety, vastness and chronological sequence They are spread over the whole range of historical times and are connected with practically every part of the country and with almost every phase of its past history At the same time they are no less authentic than the contemporary and similar Buddhist or Brahmanic sources In the words of Dr B Ch Chhabra, "It is an established fact that Jain literature is as extensive as Buddhist literature, if not more so The historical information contained in it is supposed to be of a more reliable nature, and is expected to add vastly to our existing knowledge" And as Prof K A N Sastri observed, "The Jain books form one of the primary sources of our knowledge of the internal history of India from the 7th century B C to the rise of the Mauryan Empire And though these books, no less than the Vedic literature, devote themselves more to religious ideas and movements than to historical events, they contain many incidental references to states and their relations—which when shifted, give a clearer idea of the politics of the time than the meagre and confused traditions in the Puranas"

From the times of the Mauryas onwards right upto the advent of the Muslims, and in some respects, even upto the end of the Muslim period, the Jain material constitutes a good secondary source and its corroborative value cannot be exaggerated In some cases as that of Gujarat and several of the principal states of the Deccan and the South, histories of these regions could be reconstructed chiefly with the help of their respective Jain sources And for the pre-historic times, prior to the age of Mahavira and the Buddha, the Jain traditions should have the same value and importance as the corresponding Brahmanic traditions Their mutual agreements and differences, if comparatively studied and critically examined, may reveal many a hitheto unknown facts and may push back farther the limits of historical times

Moreover, the ancient Jains seem to have had a love for dates and exactness which is evident from their numerous pontifical genealogies and dyanstic chronologies, the dated colophons of their works and of the latter's successive manuscript copies, the historical and even pre-historical traditions recorded with corresponding dates and periods in later works and form their inscriptional records which reach back to the 5th century B C The late Dr K

P Jayaswal once remarked that among the Hindus, the Jains alone have preserved a complete and admirable chronology for the two and a half thousand years or so after Mahavira's death. And Dr. Buhler, who has done good work on the history and literature of Jainism, speaks very highly of the authenticity of Jain traditions and of their value and importance to history In fact, the Jain sources have a superiority over other sectarian sources in so far as chronology is concerned, especially for the history of ancient India With their aid many an unknown or doubtful date can be fixed, while those already fixed can further be confirmed A rational use of these sources can often dispel the confusion usually arsing from similarity of names and circumstances Besides, the account of historical development of almost every branch of Indian learning and art and of cultural phases and social institutions would be incomplete without incorporating in them the corresponding contributions made by the Jains

It may be mentioned here that for the ancient period of Indian history, apart from archaeology, epigraphy, numismatics and foreigners' accounts our principal source of information is literature, both secular and religious, produced and preserved by the different sects and religious communities that flourished side by side And the most important communities to whom we are indebted for these literary sources, are, without doubt, the Hindus, the Buddhists and the Jains Of these, the Buddhist sources have long been fully studied and explored. The Brahmanic sources have also been exhaustively studied and still engage the attention of scholars But the Jain sources have so far been utilized to a small extent The little and scattered work that has been done on them is, however, enough to indicate their possibilities and to impress their value as a rich source of history

To give in brief the genesis of Jain literature, it may be asserted, that the Jains have all along been a peace-loving community, and naturally they nurtured tastes and tendencies favourable for developing arts and literature According to Jainism, greater prestige is attached to the ascetic institution which forms an integral part of the Jain social organisation, made up of monks, nuns, laymen and laywomen

The members of the ascetic institution, naturally and necessarily, devoted major portion of their time to the study of scriptures and compositions of fresh treatises for the benefit of suffering humanity Thus, generations of Jain monks have enriched, according to their training, temperament and taste, various branches of Indian literature The munificence of the wealthy section of the community and royal patronage have uniformly encouraged both monks and laymen in their lrerary pursuits in different parts of the country, at least for the last two thousand years or so The importance of scriptural knowledge in attaining liberation and the emphasis laid on 'Shastra-dana' have enkindled an inborn zeal in the Jain community for the preservation and composition of literary works, both religious and secular, the latter too, very often, serving some religious purpose directly or indirectly The zeal of Shastra-dana had so much permeated the hearts of pious Jains that they took special interest in getting the manuscripts of books prepared and distributed among the worthy To quote a typical case,

Atimabbe, a pious lady in about 973 A D had a thousand copies of the Kannada Shantipurana of Poona (c 933 A D) made and distributed This zeal of preservation and propagation of literature assumed a concrete form in the establishment of Shrutabhandaras, those at Patana, Jaisalmer, Moodbidri, Karanja, Jaipur, etc, can be looked upon as a part of our national wealth

The early literature of Jainism is in Prakrit. But the Jain authors never attached a slavish sanctity to any particular language Preaching of religious principles in an instructive and entertaining form was their chief aim; and language was just a means to this end. According to localities and the spirit of the age the Jain authors adopted various languages and wrote works in them The result has been unique: they enriched various branches of literature in Prakrit, Sanskrit, Apabhramsha, Old-Rajasthani, Old-Hindi, Old-Gujarati, Tamil, Kannada, etc In every language their achievements are worthy of special attention The credit of inaugurating an Augustan age in Apabhramsha, Tamil and Kannada unquestionably goes to Jain authors; and it is impossible to reconstruct the evolution of Rajasthani, Gujarati and Hindi by ignoring the rich philological material found in Jain works, the MSS. of which bearing different dates are available in plenty Their achievements are equally great in Sanskrit literature, and their value is being lately assessed by research scholars The Jain works in different languages often show mutual relation; and their comparative study is likely to give chronological clues and socio-historical facts Moreover, Indian literature, generally speaking, lacks in definite data of authors and their works, but the Jain author is almost always an exception to this rule. If he is a monk, he specifies his ascetic congregation and mentions his predecessors and teachers; if he is a layman, he would give some personal detail and refer to his patron and teacher; and in most cases the date and place of composition are mentioned

As a possible source of historical information, the known and available Jain material may be classified as follows:—

A Historical Literature:—

(a) Histories—(i) Socio-Political—

Under this section we have first, the dynastic chronologies of India, particularly with reference to Ujjain, for the one thousand years or so after the death of Mahavira. These records have been preserved in several works viz., the Tiloyapannati, Harivamsa Purana, Haribhadra's Avasyaka-vritti, Titthogali Painnai and Mahapurana, and in a number of later works like Trilokasara, Parisistaparva Tirthoddhara-prakarana, etc

Secondly, there are works like the Kadamba Purana, Bhuvanapradipika, Rajavalikathe, which deal with the history of important Jain gurus and laymen in the background of general history In this connection, mention may also be made of Muta Nainsi's Khyata which is one of the best of mediaeval histories There are also a number of historical documents, even political chronologies or dynastic lists relating to later times, like the Rajavali of Dilli, which give the names of rulers with important events of their reign.

(ii) Religious —

Certain works like the Tiloyapannati, Jambudvipa Prajnapti, Dhavala, Jaya-Dhavala, Harivamsa and Adi Purana, Kalpasutra, Theravali and Samacharisataka, the Churnis of the Avasyaka and the Nandi Sutras, the Darsana Sara, the Srutavataras, Merutunga's Sthiviravali, Munivamsabhyudaya, etc, contain an account of pontifical succession after Mahavira, the history of the canonical redaction and of the Jain Samgha with that of the successive schisms

(b) Pattavalis and Guruvavalis —

Closely related to no (ii) are these pontifical succession lists of the Jain ascetic congregations Samghas, Ganas, Gachchhas, etc that developed during the past two thousand years

(c) Historical Biographies —

There are a number of biographical accounts dealing with the life stories of the historical Jain heroes like Parshva, Mahavira, Gautama, Jambu, Bhadrabahu, Sthulabhadra, Karakandu, Srenika, Abhayakumara, Jivandhara, Sudarsana Seth, Kalaksuri, Kundakunda, Pujyapada, Akalamka, Haribhadra, etc

(d) The Prabandhas —

They are collections of similar biographical accounts of ancient Jain persons of note, mostly historical Though to a great extent of a legendary character they contain much useful historical material and in particular have been found very valuable for a reconstruction of the history of Gujarat

(e) Colophons —

They constitute our most valuable literary source of history These Prashastis are generally found at the end of Jain works, sometimes also at the beginning, or in the form of Pushpikas at the end of some or all the chapters of the MSS These Prasastis are of generally three types, namely, the author's Prashasti, the copyist's prashasti and the donor's Prashasti. In placing together the information about Indian history these Prashastis form a valuable source

(f) Sundry references —

A number of works, even if they do not contain a regular colophon often contain sundry references to previous authors or works, particularly relating to their own subject and incidentally even to some important facts about contemporary history This is particularly true of our logico-philosophical literature which helps in a remarkable way in not only fixing up the chronological sequence of Jain authors, but also of the important Brahmanic and Buddhist logicians and philosophers of first millenium of the Christian era

B Kathakoshas and Story Literature —

The story literature of the Jains is very extensive It is found in three forms

(a) Kathakosas of which Harishena's Brihat katha-Kosa is the most popular, consists of the several commentaries of the Mula-Aradhana and of a number of Aradhana-Katha-Koshas But even the Mula-Aradhana of Shivarya does not appear to be the only source for the fossils of many a tradition found recorded in it are seen embedded in the literary stratum of the

Painnas Besides the Aradhana–Katha-koshas there are a number of other collections of stories such as the Kathavalis, Punyashrava-Katha-Koshas, the many Vrata-Kathakoshas, works like Samyaktva Kaumudi, and so on

(b) Independent works of fiction such as Samaraditya Katha, Kuvalayamala, Upamiti-Bhavaprapancha-Katha, Dhurtakhyana, Dharmapariksha, Tilaka-manjari, Rambha-manjari, Ratna-Chuda-ki-katha, Shuka-saptati, etc They include romances, tales of adventure, tales relating to animal life, folklore, some fine specimens of early mediaeval Indian novels and some beautiful allegories and satires

(c) Then there are numerous stories generally used to illustrate some theological or ethical truth and found scattered in the commentaries of the Shwetambara Agama Sutras and in the theological, didactic or ethical works of the Digambaras

The importance and worth of the Jain story literature has found due recognition at the hands of many Indian as well as European scholars The ultimate source of many a European tale has been traced to the Jain Katha literature

C The Puranic Literature of the Jains —

It consists of two classes—(i) the Puranas or bigger epics, and (ii) Pauranic Charitras or smaller epics This extensive Pauranic literature of the Jains, as a fruitful source of ancient Indian historical traditions relating to pre-historic times, has the same value as the Brahmanic Puranas and the Buddhist Jatakas Besides being lively narratives, these works contain vivid pictures of the life and society in its various aspects, as obtained in the times of their respective authors

D Geography —

Several works like the Tiloyapannati, Lokavibhaga, Jambudvipa-prajnapti-samgraha, Trilokasara, etc, which principally deal with cosmology from the Jain theological point of view, in their accounts of Jambudvipa and Bharata-kshetra give an interesting idea about the geographical notions of ancient Indians The commentaries on the Tattvartha-Sutra and on the Digambara and Swetambara Agamas substantiate this source on this point The Puranas and the Agama Sutras contain a fund of information relating to the political geography of ancient India as well The accounts of and references to the Jain places of pilgrimage are also quite helpful in the geographical studies of ancient India since those places continue to be sacred for the Jains even to this day

E Political literature —

In the Nitivakyamrita of Somadeva (959 A D) we have an excellent regular treatise on the science and art of politics We also find useful discussions of political theory and its application in works like the Gadyachintamani, Adipurana, Dharma Sharmabhyudaya, Yahsastilaka Champu, Chandraprabha Charita, Arhanniti, etc

F Secular and Scientific literature —

A number of works on the grammar of Prakrit, Sanskrit, Apabhramsa, Tamil and Kan-

nada, on lexicon, prosody and poetics on logic and dialectics, on mathematics and astronomy, on medicine and other useful subjects, written by Jain writers are available In many cases these works by their references to previous works and authors on the subject help in reconstructing the histories of the development of these different branches of ancient Indian learning

G. Jain commentaries on non-Jain works —

The Jain scholars have, from the earliest times, been reputed commentators They wrote numerous and voluminous commentaries not only on their own canonical texts and other works, but also wrote a large number of valuable commentaries on various philosophical and other secular works of non-Jain authorship Many such works have reached us only through Jain commentaries on them and but for their manuscripts preserved in the Jain Bhandaras they would be practically non-existent The value of these commentaries is obvious in reconstructing the literary history of our country

H Religious literature —

This most voluminous stream of Jain literature consists of the canonical texts of both the sects together with the vast exegetical literature thereon in the form of Vrittis, Tikas, Niryuktis, Churnis, Bhasyas, etc , and of many independent works divided into the four Anuyogas relating to metaphysics, philosophy, ethics and tradition, respectively Devotional poems, Mantra-shastras, ritualistic and consecrational literature also forms a considerable part These works in their colophons and sundry allusions are often found to supply important bits of historical information

I Manuscript material and Grantha Bhandaras —

We have in India numerous Jain Bhandaras, big and small, which on account of their old, authentic and valuable manuscript treasures deserve to be looked upon as a part of our national wealth For the study of palaeography and caligraphy this material should prove very helpful

J. Epigraphy —

Innumerable Jain inscriptions found inscribed on the pedestals of images, on Nishadyas, Stupas, Mana-stambhas, Ayagapattas and metalic yantras, in temples, places of pilgrimage, ancient sites and other places, and those that exist in the form of donative tablets or copper plate grants are scattered all over the country Like the Jain manuscripts, most of the Jain inscriptions are also dated

K Numismatics —

A study of coins, seals, dynastic or royal ensigns of some of the ancient kings, ruling dynasties of republican states, in the light of distinctive Jain religious symbols and mystical sings is likely to prove helpful in numismatic studies and in identifying those rulers as also in determining their religious bias

L Iconography —

Jain iconography is an important aspect of ancient Indian iconographic art There

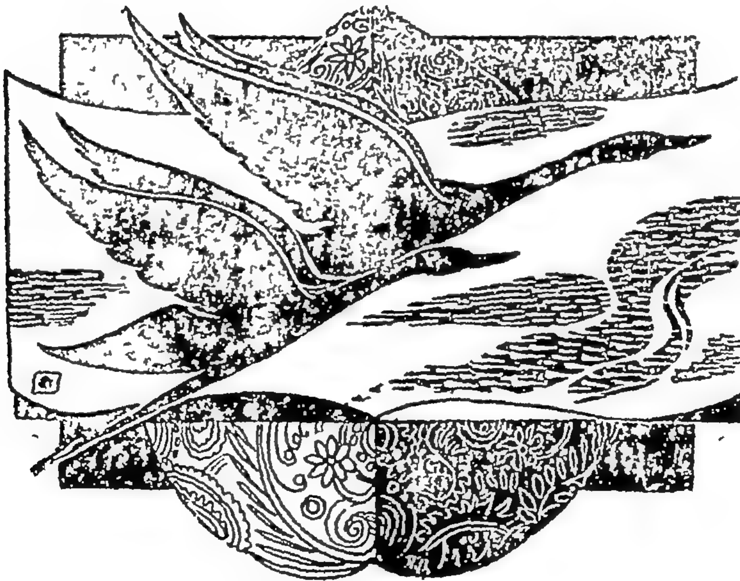
is a large number and variety of Jain icons and there is also very rich material in the Jain texts on the subject

M. Art and architecture —

Jain monuments of different types have no less value than other contemporary architectural remains In the study of ancient art and architecture and in the evolution of various styles the numerous Jain monuments and works of art should prove quite useful

N Festivals, customs and practices—

A study of some of the characteristic Jain festivals and tracing their history back in literature, epigraphy and archaeology throws interesting light on their origin and evolution It further shows which of them have been adopted by other communities from the Jains or vice-versa The study of the development of Jain-rituals and religious as well as social customs and practices gives us an angle from which to study the influence of Jain ideas on Indian society and that of other systems on the Jains themselves.



Historicity of some places in Bihar as mentioned in the Jain Literature

(Dr M S Pandey, M A (Cal), Ph D (London), Patna University, F R. A S)

Bihar has been a land of experiments of great apostles and preachers from time immemorial Of all the preachers of the sixth century B C, it was Mahavira who was born in Bihar and attained salvation in that very land The field of religious activities of Mahavira was not so extensive as that of the Buddha. His wanderings were confined to Bihar and its neighbouring territories only.

The accounts of Mahavira's wandering are preserved in Prakrit literature of the Jains It won't be out of place if we discuss a little about the Jaina sources that one has to tackle with in dealing with the geographical problems of ancient India The geographical materials which the Jain works contain have not been fully investigated and utilized The reason is that much of the Jain works have not been yet published Major portion of the Jain sources that have come down to us were composed in western India, therefore their authors did not know much of Bihar The rivers, hills, territories and places referred to in the Jain scriptures have not been precisely located and are rarely corroborated by other sources Some times they furnish us with such information as one comes to conclusion that certain places or regions exist only in the land of myths There is a special feature of the Jain sources which we do not find in the Buddhist or Hindu works The wanderings of the Buddha or his followers, no doubt, extended over large areas, but they were confined to big capitals, cities and apanas It was probably because the Buddhists sought help of kings and big people to propogate their faith Even to pass their chaturamasa, they took shelter in big cities On the other hand, the Jain ascetics laid emphasis on extreme penance which was possible in solitude far away from the madding crowd of the people Mahavira did not believe in the Madhya Marga (middle path) as Buddha did He laid stress on extreme penance to the extent of physical torture Naturally the Jain ascetics retired to dense forests The Buddhist or Hindu works are generally silent about the wild tract of Jharakhanda or Chhotanagpur as we call it at present The faintest ray of information of ancient days that we get about this region is from the Jain sources alone

We get abundance of information about big cities and well-known places also in the Jain works But those places have been referred to in other sources also So we shall confine ourselves to such places only as are mentioned only in the Jain works and if we get any thing new about the places which find mention in other works we shall try to discuss them.

Besides giving a detailed description of the territories and kingdoms in the north and South Bihar the Jain sources throw a faint ray of light on the geography of Jharakhanda region also as we have stated above But informations are so vague in their description that it is very difficult to identify the places with any amount of certainty However scholars have pointed out a few places in the Jharakhanda area which are referred to in the Jain literature.

Bhanga or Bhangi[1] is included in the twentyfive and half Aryan countries, with Pava as its capital This kingdom is referred to in the Mahabharata[2] also It probably comprised the districts of Hazaribagh and Dhanbad[3] Its capital Pava is located in the region near the Parasanatha hill.

Another region Daddhabhumi is said to have been inhabited by many Mlechchhas It may be identified with Dhalbhum sub-division of the Singhbhum district.

The Acharanga Sutra mentions a region called Ladhadesa In later literature and inscriptions this country has been known as Radhadesa According to the Acharanga Sutra this region was divided into Vajjabhumi and Subhabhumi The latter may be identified on the basis of similarity of Names with Singhbhum district of modern Bihar

To facilitate our task, we shall try to discuss and identify places districtwise so far as possible.

In early days of Jainism, Rajagriha, the Magadhan metropolis, was one of the seven big cities of the then India In Indian literature, this city has been known by various names, signifying its different attributes. The Jain sources[4] give us another name to it—Chanakapura This name is found only in the Jain literature and seems to have been given to the newly built town by Bimbisara or Ajatasatru, for the simple reason that the city was built in the fields where Gram (chanaka) grew in abundance

PAVA

This village is often mentioned in the Jain literature[5] Sometimes it is called Majjhima-Pava[6] From the study of the Jain and Buddhist literature we arrive at the conclusion that there were three famous places which bore the name Pava , Pava of the Mallas in the Gorakhapur district the Majjhima Pava in the Patna district and Pava, the capital of the Bhanga country, somewhere near the Parasanatha hill in the Hazaribagh district. As between the two Pavas, it was known as Middle Pava It was also known as Apapapuri because the place was regarded sacred after the supposed death of Mahavira at this very place If we study the Jain scriptures minutely, it will appear that the place where Mahavira died was not the modern Pava in the Patna district, but it may have been the capital of the Bhanga country in the Hazaribagh district This conjecture seems to be more sound when we learn that Mahavira died in the house of Hastipala who was a king in the neighbourhood of Rajagriha, when Ajatasatru was ruling over Magadha A large number of the Jain ascetics died on the Parasanath hill and so the hill was deemed very sacred from very ancient time It is possible that Mahavira in his last days was wandering in that region when he suddenly died at Pava A few centuries after the death of Mahavira, it became difficult to locate the place in that region, people therefore associated

this great event with Majjhima Pava which is identified according to the Jain tradition with the modern village of Pava, seven miles to the south—east of Bihar—Sharif in the Patna district

In this connection, we must not forget that Pava is not an important place from the point of view of archeology We have not yet discovered any historical fields there It is also to be noted that modern temples are situated at Puri and not at Pava which is at a distance of not less than two miles from the said village The village Puri is mentioned neither in the Jain tradition nor in the Buddhist Hence modern Pava cannot be ancient Pava where Mahavira attained salvation

KAKANDI

It was variously known as Kagandi or Kaindi It is said to be the birth-place of the ninth Tirthamkaras[7] and Mahavira is said to have visited this place[8] It is identified by Rahula Sankrityayana[9] with Kakan in the Monghyr district The identification seems to be correct

MORAGA

Mahavira often visited this place He is said to have arrived here from Atthiyagama and once from Kollaka[10] The place was definitely in North Bihar, because places connected with it are all in the same region The village Moranga in the Sitamarhee Police area may be identified with ancient Moraga

Mahakundagama, Khattiyagama, and Kundapura —

These were the villages in the suburbs of Vaishali The Acharanga Sutra states that Kundapura was a village where Mahavira was born It is divided into two parts—southern and northern The southern was mostly populated by the Brahmins and the northern by Khattiyas This village is known as Kundapura in the Kalpa Sutra It is identified with modern Basukunda in the Muzaffarpur district

KALAYA

This was a village near Vaniyagama[11] to its north—east It is not exactly located but it must be in the Muzaffarpur district where Vaniyagama was situated.

VANIYAGAMA

The Avasyaka Niryukti refers to this village in connection with Mahavira's wanderings. It is known as Vaniyagrama[12] in the Panchobha copper Plate of Sangramagupta It is identified with modern Baniya near Basarh in the district of Muzaffarpur

KOLLAGA

This was a village near Vaishali,[13] we often find mentioned in the Jain literature This is identified with Koluha, a village near Basarh

KUMARAGAMA

Mahavira came here from Kundapura and proceeded to Kollaka[14] Since Kollaka has been located in the Muzaffarpur district, this place too may be in north Bihar There is a village Kunara in the Sitamarhi Police area of the same district which may be ancient site of Kumaragama

Kayalasimagama or Kayalasigama —

Mahavira arrived here from Bhaddiya and left for Jambusanda [15] The place seems to modern Kahalgaon in the Bhagalpur district

MANDIRA

According to the Avasyaka Niryukti,[16] this was the place where the sixteenth Tirthamkara received his first alms Shri J C Jain thinks that it may be identified with Mandaragiri in the Bhagalpur district

ARAKHURI

The Avasyaka Niryukti[17] states that this village was situated on the border of Champa Its exact location is not known but it should be in the Bhagalpur district

PITHICHANPA

Mahavira arrived here from Choraga and left for Kayangala The place was near Champa [18] The location is not exactly known but it should be in the Bhagalpur district

JAMBHIYUGAMA

This place is often referred to in the Jain scriptures Its Sanskrit name seems to be grimbhi kagrama Mahavira is said have attained Kevalahood at this place which was on the bank of the Rijupalika.[19] Muni Kalyana Vijaya[20] understands that it was a floursihing "town with tall ramparts and high buildings" He identifies it with jambhikagaon near the Damodara in the Hazaribagh district Shri J C Jain prefers to locate it somewhere in the region round modern Pava in the district of Patna We find many references to Jain ascetics moving in the area round the Parasanath hill and so it is no wonder if Mahavira also went there to attain Kavalahood The only objection to the identification of this place is that the place where Mahavira attained enlightenment was on the bank of the Rijupalika, which is identified with the Barakar We cannot say how the village near the Damodara can be identified with the ancient Jambhiyagaon It is possible that the Damodara may be flowing in that area through the old bed of the Barakar

PAVA

The place has been discussed in connection with Papa or Pava in the Patna district,

BHADDILAPURA

This was the capital of the Malaya country which is one of the twenty-five and half of the aryan countries This information of the Jain literature is not corroborated by any other source However the village is identified with modern Bhaddiya near the Kolhuvahill in the Hazaribagh district It was the birth place of the tenth Tirthankara

CHORAYA

This place was visited by Mahavira. It has been identified with Choreya in the Ranchi district on the basis of similarity of names

LOHAGALA

The place is often referred to in the Jain literature On the basis of similarity of names it may be identified with Lohardaga, the head quarter of a sub-division of the Ranchi district.

MADANGAMA

This village is referred to in the Jain Canons Mahavira is said to have arrived here from Kundaka and left for Bahusalaga It may have been somewhere in the Ranchi district or Jharakhanada area.

BAHUSALAGA

It is stated that Mahavira travelled to this place from Madangama and left for Lohaggala As Lohaggala is probably modern Lohardagga, this place too may be in the Ranchi district

GOBHUMI

This place was often visited by Mahavira [21] The Mahabharata[22] mentions a locality called Pasubhumi which is identified with modern Chhotanagapur region on account of abundance of wild animals It is possible that Gobhumi and Pasubhumi are identical Gobhumi may be identified with Gomoh in the Dhanbad district

Besides the places mentioned above, there are numerous places of which we are not sure if they are in Bihar The identification of those places is possible only if thorough research work be carried on of the neighbouring states of Bihar

REFERENCES —

1 Brihatakalpa Sutra—1 50.
2 „ II, 31 11.
3. Shramana Bhagawan Mahavira, p 379.
4 Jain—Life in Ancient India As Depicted in the Jain Canons—p 276
5 Kalpa Sutra—p 269.
6 Life in Ancient India As Depicted in the Jain Canons—p 310
7 Avashyaka Niryukti, 382.
8 Anuttara—p 61
9 Bharatiya Vidya (July, 1944) p 8
10 Shramana Bhagawana Mahavira II—p 288
11 Avashyaka Tika—p 456
12 Journal of Bihar-Orissa Research Society Vol V, pp 582-96.
13 Uvasagadasao II—p 4
14 Shramana Bhagawan Mahavira II—p 28a
15 Life in Ancient India As Depicted in the Jain Canons—p 251
16 Avashyak Niryukti—p 324.
17 Ibid—p 1297
18 Avashyaka Tika—383a
19 Kalpa Sutra—p 263
20 Shramana Bhagawana Mahavira—pp 357, 370
21 Life in Ancient India As Depicted in the Jain Canons p. 289
22 II 278

Jainism in Manbhum

(P C Roy Choudhury)

The message of Jainism was carried by Mahavira, the 24th Tirthankara, born on the soil of Bihar through Radadesh to Utkal, modern Orissa Radadesh included the area previously known as the district of Manbhum and now a portion of which is known as Purulia district in West Bengal Manbhum was the tract through which the commonly known road meandered to Puri, which has the temple of Jagannath In the course of his itinerary, Mahavira was roughly treated in Radadesh which only went to strengthen his confidence in himself and with redoubled vigour, he accepted the challenge and spread the creed of Jainism in the same area

The efforts of Mahavira were apparently crowned with success and as unknown to most of us, lie scattered, throughout this area, Jaina antiquities in abundance The adjoining district of Singhbhum in Bihar is also full of Jaina relics but it is peculiar that while some attention has been paid to the Jaina relics in Singhbhum and the adjoining districts of Orissa up to the famous antiquities in Khandagiri caves, very little attention has been paid to these in Manbhum district Vandalism has been responsible for the disappearance of many of the wonderful antiquities in Manbhum area Quite a large number of them are being worshipped as orthodox Hindu deities Some of them are even found on the door steps, the walls and parapets of houses, often besmeared with vermilion In this short article some of these antiquities will be referred to with the fond hope that the attention of the proper authorities and scholars will be drawn to them

These relics offer a field for investigation as to the periods to which the antiquities refer to and probably a scholar may discover valuable data for tracing the evolution of Jainism which spread through Manbhum and Orissa and from Orissa to the south It is a mistake to think that Jainism has completely died out in this area What has happened is that without their knowledge sizable sections of the population in different pockets are following Jaina creed—there are villages where Ahimsa is concretely practised by villagers by being scrupulously vegetarian, there are places where people do not follow the usual casteism and so on Another great effect of Jainism in this area appears to have been to iron out the differences amongst other creeds Side by side of the Jaina antiquities in Manbhum area we find specimens of orthodox Hindu antiquity, clear relics of Mahayana Buddhism and clear traces of Vaishnavism Eclecticism appears to have been responsible for the area accepting one religious creed after another and the result is that there was a confluence of different faiths in Manbhum. There is no doubt that at one time or other Jainism had received a certain amount of patronage from the landed aristocracy which helped the spread of the creed King Bimbisara, Kharavela, the lines of Rashtrakuta and Chandelas who had ruled these parts, were sympathetic

to Jainism as a creed if not as active supporters The section of people known as the Pacchhima Brahmins in Manbhum area are held by some as belonging to the clan of Vardhamana Mahavira

There was a decline of the flow of Jainism in this area and in adjoining Orissa and it is worthwhile for a research scholar to investigate the reasons The rise of Lingayat Saivism appears to have clearly contributed to the decline of Jainism in Chotanagpur There is a theory that the Chola soldiers on their way to the expedition under Rajendra Chola Deva and on the return back after defeating Mahipala of Bengal near about 1023 A D , had destroyed many of the Jaina temples and images in Manbhum district The Pandeyas were great iconoclasts The decline of a powerful ruler at the centre led to a fissiparous tendency and several small principalities came to be carved out and ruled by branches of the Rajputs Landlords like Kasipur and Patkum were examples Many of these rulers or powerful Zamindars were under the influence of Brahmin priests who wanted to increase their power and so there was a clash of interests From the 13th century A D , Manbhum seems to have been the field for different religious creeds trying to push out the other and if not to bring about a compromise and to continue the same influence The religious ideas were fused and even when Tantrik Mahayana Shaivism came to have some influence, the Jaina images came in handy During the latter part of the Mughal period when the centre became very weak most of the religions excepting Mohammedanism all over India lost their individual identity and a broad-based Hindu creed assimilating a number of creeds came to be the ruling creed on the surface This creed took in Jainism as a current in the broader current. This is the reason probably why today one will find Jaina Tirthamkara images openly worshipped as Bhaironath, Hara-Parvati, etc The result is seen in the fact that today unmistakable Jaina images are found installed in Hindu temples and worshipped as Hindu deities

As mentioned before, Jaina relics lie scattered in abundance throughout Manbhum area. This is the area where the ancient Shravakas who were clearly Jains, lived and practised the earliest known smelting of iron-ore Hieun-Tsang mentioned this area as the "Safa Province " The origin of the name of Safa is not known, but it appears to be clearly associated with Jainism. Hibert had identified Dalmi as the capital of the Safa-province and the entire Dalmi hills are full of Jaina antiquities It is this province of Safa which is identified with a part of Radadesh which was visited by Lord Mahavira

Balarampur and Boram are two big villages near Purulia which have got temples with Jaina images and it appears these temples were Jaina in origin From Chandankiari village, a few miles away from Purulia a large number of Jaina antiquities were accidentally discovered. Some of the images of the Jaina Tirthankaras discovered in Chandankiari form one of the finest collections of Indian antiquities now preserved in Patna Museum. Most of these images have clear Jaina chinhas The date is of the 11th century A D A number of other Jaina images have been found at the villages Kumhari and Komardaga within 5 miles of Chandankiari The temples and sculptures at Pakbira about 32 miles from Purulia were identified by J D Beglar as

of clear Jaina origin Near the temples are a number of mounds which have not been excavated. There is no doubt that the entire area of Pakbira was once the seat of Jaina culture Even now a large number of Jaina images are lying here and one of the images is 5 cubit high of Sri Bahubalji Near the image of the great Bahubali are some other Jaina images of Parshvanath, Mahavirji and Padmavati The carvings are superb and the images are still intact and may be about two hundred years old

The villages of Budhpur, Daruka and Charrah have also a number of Jaina antiquities. At Charrah there are still images which are clearly of Kunthanatha, Chandraprabhu, Dhanendra-Padmayati, Rishabhdeva and Mahavira. It is understood that quite a large number of images have been removed by the military people when they had a colony at Charrah during the Second Great War

The writer noticed at Deoli, an insignificantly small village, a number of very old Jaina temples In the sanctum of the largest temple there is instituted a Jaina figure known as Arahanath This figure is now worshipped by the Hindus The main temple which is now in ruins consisted of a sanctum, antarala and a mahamandapa Near about under the tree there is a Jaina figure in nudity with the serpent-hood above the head.

Another small village Suissa has a collection of statues that had been noticed by Beglar which he identified as of Jaina origin Some of the Jaina antiquities mentioned by Beglar have now disappeared At village Bhawanipur about 8 miles east of Purulia there is an image of Rishabhnath with 24 Tirthamkaras engraved on the side with the figures of Chamaries, Incensors and Yakshis An image of Padmavati and Dhanendra is now worshipped as Hara-Parvati

The writer made a tour on Hura-Puncha road and within a distance of 21 miles dozens of Jaina images were noticed lying neglected in almost every village on this road. Many of them appeared to be worshipped as some member of the Hindu pantheon Some figures were lying under trees

It is unnecessary to give more examples As a matter of fact, there are dozens of other villages in Purulia district which have got hundreds of Jaina antiquities, some broken and some intact Recently some inscriptions have been found which have to be properly deciphered and edited. The Jainas had raised beautiful temples at almost impossible places in the area and the Hindus and Jainas had lived together for centuries and made a great contribution to the culture of Manbhum district Manbhum offers a very rich area for further exploration and investigation so far as Jainism is concerned.

Kakandinagari

(Dr D C Sircar, M. A., Ph.D, F A S., Government Epigraphist for India, Ootacamund)

A place called काकदी or काकदीनगरी famous in both the Jain and Buddhist traditions[1]. The Jains regarded the locality as the birth place of the तीर्थंकर सुविधिनाथ[2], while the Buddhists regarded it as the home of an ancient sage named काकद[3] But this place does not appear to have so far been satisfactorily identified.

B C. Bhattacharya suggested the identification of काकंदी with the city of किष्किन्धा celebrated in the story of the रामायण[4] But the equation of काकदी and किष्किन्धा does not seem to be philologically sound Moreover, किष्किन्धा in the neighbourhood of पम्पा (modern Hampi in the Bellary District of Mysore State) is far away from the sphere of activities of the early Jains and Buddhists B C. Law, who has ignored Bhattacharya's suggestion, regards *the place as unidentifiable in the present state of our knowledge*[5] *But there* is epigraphical evidence to prove that काकदी, the traditional birth place of सुविधिनाथ, was regarded in the medieval age as identical with a place now called काकन which lies within the jurisdiction of the Sikandra Police Station in the Jamui Sub-Division of the Monghyr District of Bihar

About the beginning of the year 1951, I visited the said village of काकन in search of new inscriptions and found three epigraphs in the local Jain temple These records were noticed in the Annual Report on Indian Epigraphy, 1950-51, Nos B 2-4 The earliest of the three records, which is engraved on the pedestal of an image of पार्श्वनाथ, bears the date V S 1504 फाल्गुण-सुदी 9 falling in the month of February, 1448 A D The latest of the three inscriptions is incised on the back of an आयागपट and is dated in V S, 1933 corresponding to 1876-77 A. D.

The third inscription, with a date falling midway between the dates of the two other records referred to above is very interesting Dated in V S 1822 वैशाख-सुदी 6 falling in April 1765 A D, this inscription is engraved around two foot-marks fixed in front of the image of पार्श्वनाथ in the Jain temple at काकन and records the installation of the said foot-marks It is clearly stated in *the inscription that they represent the foot-marks of the* तीर्थंकर सुविधिनाथ and that they were installed by the (Jain) Sangha at काकदीनगरी which was the birth place of the said तीर्थंकर Some repairs are also stated to have been carried out apparently in the local Jain temple wherein *the foot-marks* were installed. The inscription *of* V,S 1504 seems

---

1 Cf B C. Law, India as described in Early Texts of Buddhism and Jainism, p 219.

2. B C Bhattacharya, The Jaina Iconography, pp 64-65

3. G P Malasekera, Dictionary of Pali Proper Names, Vol I, p 558.

4 Loc cit

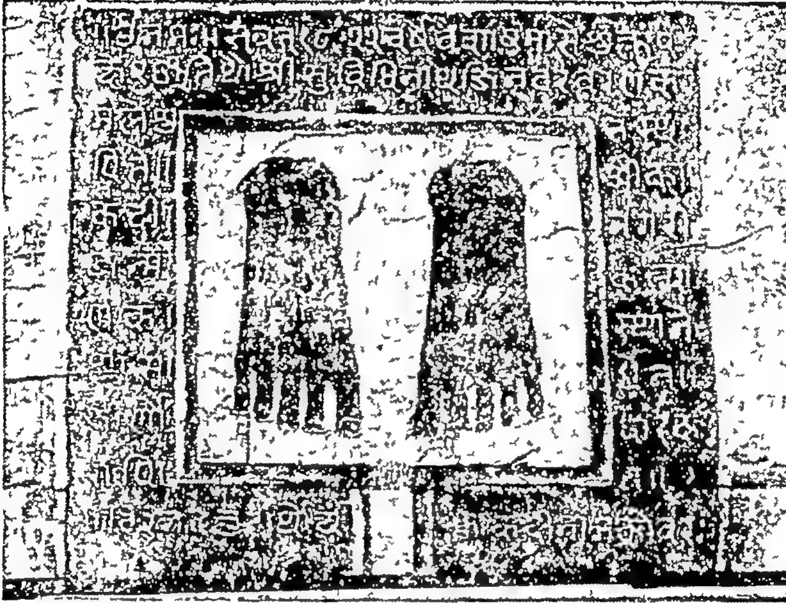
5. Historical Geography of Ancient India, S. V.

to suggest that the Jain temple at काकन existed at least before the middle of the fifteenth century A D The last line of the inscription contains the prayer that the holy place called काकदी may rejoice for ever

The text of the inscription runs as follows ;—

१ . ओं[1] नमः ॥ सवत[2] १८२२ वर्षे वैशाख[3]मासे शुक्लप-
२ क्षे षष्ठी-तिथौ श्रीसुविधिनाथजिनवरवरण[4]क-

३–[5]मले शु- ... भे स्या-
४–पिते ॥ ... श्री का-
५–कदी- ... नगरी-
६–जन्म- ... कल्या-
७–णक- ... स्थाने
८–श्री-स- ... घेन ॥
९–जीर्णो- ... धार का-
१०–रापि- ... तम्[6] ॥१[7]



११ [8] चिर नदतु तीर्थोय काकदी-नामको वरः [॥ *] *

The tradition that modern काकन, where the inscription has been found, is the same as काकदी or काकदीनगरी, regarded by the Jains as the birth place of the तीर्थंकर सुविधिनाथ, can thus be referred at least to the late medieval period

---

1. This is expressed by Symbol Lines 1-2 are incised above the foot-marks
2. Read सवत.
3. Read वैशाख.
4. Read चरण
5. Lines 3-10 are engraved on both sides of the foot-marks
6. Read करितम् or better चकारितम्.
7. This gives the impression that the preceding lines contain a verse, though this is not actually the case
8. This line, *representing half of a stanza in the Anushtubh metre,* is incised in front of the foot-marks, the two feet of the half verse being separated by a gap

* The Inscription is recorded in "Jain Inscriptions" by P C Nahar, vol I, PP 41, Ins No. 173 (Published 1918, Cal)—Editor

The Jaina Contribution to Indian Political Thought

[Dr B A Saletore, M. A, Ph D., (Lond.) D. Phil (Giessen) Professor of Ancient Indian History & Culture and Head of the Department of History in the University of Karnatak, Dharwar.]

One of the most important sections of the Indian people to whom adequate justice has not been done, especially in the matter of evaluating their contribution to the totality of Indian History and Culture, is that comprising the Jainas That this is no exaggeration will be evident when we open the pages of any standard book on Indian History only to find few paragraphs being devoted to the great महावीर and to some of the splendid monuments of architectural skill associated with the Jainas in some parts of the country A good deal of noise has been made, and that of late, of the Buddhist contribution to Indian History and Culture, but practically nothing has been said of the more solid and more lasting contribution by the Jainas to the many-sided aspects of our life It is commonly assumed that the Jainas were devoted to their religion and to their trade, and that they preserved the one and increased the other amidst varying circumstances of fortune and misfortune, and added practically nothing to the progress of the country. This is a misconception, especially in regard to the vital question of politics, and of kingdom-building, as I have long ago shown in my book on Mediaeval Jainism [1] In the present article I shall be concerned with another, and an equally important, aspect of the same problem, and that dealing with the whole country. This relates to the contribution of the Jainas to the political theories of India I shall first narrate the theoretical aspect of the question, and then relate how one of the most celebrated Jaina theorists helped to formulate the ends of the State

Before we do so, it is necessary that we should mention the sources on which we base our remarks They are the Jainas literary sources the most ancient of which for our purpose, are the Jaina Sutras The exact date of the composition of the Jaina Sutras "is a problem which cannot be satisfactorily solved." Professor Herman Jacobi, who had thus opined on them in 1894, also said that most parts, tracts and treatises of which the canonical books consist, are old; that the redaction of the Angas took place at an early period (tradition placing it under भद्रबाहु); that the other works of the जैन सिद्धान्त were collected in course of time, probably in the first centuries of the Christan era , and that additions and alterations may have been made in the canonical texts till the time of their first edition under देवर्द्धिगणि in A D 454 [2] Of the Jaina Sutras we shall be concerned mostly with the उत्तराध्ययन सूत्र , and to some extent, with the आचाराग सूत्र It will be seen presently that Professor Beni Prasad's verdict on the

(1) B A Saletore, mediaeval Jainism with Special Reference to the Vijayanagara Empire. Bombay, 1938

(2) Jacobi H , Jaina Sutra, Part II. Intr. p xl (Sacred Books of the East, XLV 1895. The I. Part of the Jaina Sutras was published in 1885 as Vol XXII of S B E)

Jaina Sutras in general, viz, that "To the student of Governmental theory the Sutras as a whole are rather disappointing" cannot be entertained[3]

One of the earliest Jaina writers who deal with a significant aspect of political life, was Haribhadra Suri (circa A D 705-775), the author of Dharmabindu In this didactic work he gives a long list of duties of a Jaina layman One of these was refraining from disrespect to the king[4] Haribhadra Suri's work was more inclined on the side of Dharma than on that of politics and Government.

Chronologically the next great figures amongst the Jainas were those of जिनसेनाचार्य and of his gifted pupil गुणभद्र Both were the authors of one and the same work, the first part of which was called आदिपुराण, and which was composed by जिनसेनाचार्य, while the second part was styled उत्तरपुराण and was written by गुणभद्र Jinasena was the preceptor of the powerful राष्ट्रकूट king अमोघवर्ष (A D 815-877)[5], and was the author of at least two other works the poem पार्श्वाभ्युदय[6], वर्धमानपुराण, जिनेन्द्र-गुणस्तुति, the last two of which are said to have been lost[7] Jinasena's pupil completed the work by writing the उत्तरपुराण in A. D 897, in the reign of king अमोघवर्ष's successor कृष्ण II[8] The fact that गुणभद्र was the preceptor of King कृष्ण II is proved by a Sanskrit commentary on गुणभद्र's आत्मानुशासनम्[9]. It is thus clear that both Jinasena and गुणभद्र, thet eacher and the pupil, were closely associated with the राष्ट्रकूट monarchs अमोघवर्ष and the latter's son and successor कृष्ण II (A D 884-913)[10] The significance of the works of the two Jaina authors lies in the fact that Jinasena's आदिपुराण contains one of the finest presentations of the Jaina theory of the origin of government which we shall presently describe[11]

(3) Beni Prasad, Theory of Government in Ancient India, p 229 (Allahabad, 1927)

(4) Haribhabrasuri, Dharmabindu, I 31 On the date of Haribhadra, See Winternitz, A History of Indian Literature II p 479 Read also Ghoshal, U N, History of Indian Political Theories, pp 351, 464 (Oxford, 1959)

(5) Rice, Lewis, Mysore and Coorg from the Inscriptions, p. 67 (London, 1909)

(6) Bhandarkar, R. G, Earley History of the Deccan (in the Bombay Gazetteers), p 200 Dr J F Heet seems to have identified this Jinasena with his name, who was the author of the हरिवंश (written in A D 783-84) See Heet, Dynasties of the Kanarese Dynasties (in the Bombay Gazetteers Series) p 407 (Bombay, 1896) Professor Beni Prasad denies that both are the same-Beni Prasad, op. cit, p 221, note (1)

(7) Beni Prasad, ibid, p. ibid, note ibid

(8) Heet, ibid, ph 407-408

(9) Heet, ibid, p 411

(10) Rice, op cit p 67 The interval between the last year of अमोघवर्ष I and the fine regnal year of कृष्ण II is not discussed in this paper.

(11) Beni Prasad, ibid, p 221. The text of the आदिपुराण was published with a Hindi translation by Lala Ram Jaina in the स्याद्वाद-ग्रन्थमाला No 4 Indore. For a full account of Jinasena, read my med Jainism. under Jinasena I, pl 38, 38 n; 39, 234, 235, 235, n.; 274, 276, 276 (n), 277

In his उत्तरपुराण, गुणभद्र continues and completes the theory of the origin and nature of Government as given by his teacher Jinasena, and gives biographical sketches of the twentythree Tirthamkaras who followed ऋषभ at long intervals of time, and of राम, कृष्ण, श्रेणिक जीवधर, and very many other Jaina heroes It inculcates profuse patronage of learning by the government but "its political ideas are few and old."[12]

After the time of Jinasena and गुणभद्र there appeared Somadeva Suri, one of the most illustrious of Jaina political theorists, who will require a separate treatment by himself In what way he departed from Jinasena will be narrated below

The political theories of Jinasena were continued to some extent not in the Deccan but in Gujarat where in the twelfth century there appeared one of the most illustrious of Jaina teachers and authors–the encyclopaedist हेमचन्द्राचार्य, who lived from A D 1089 till A D 1173 We shall have to mention him in some detail below Here it is enough to observe that of his numerous works the लघु-अर्हन्नीति closely followed, in regard to some topics, the model of Jinasena's आदिपुराण, although it draws freely upon its Brahmnical predecessors[13]

To the same age (the twelfth century A D) are to be assigned the following works First comes लोमप्रभाचार्य's कुमारपालबोध, composed in about A D 1195[14] In this we have a king who is gradually converted to Jainism and led on the ideal path by the great हेमचन्द्राचार्य The reference here could have been only to the well known Caulukya monarch कुमारपाल (A. D 1143-1174), who will figure below The author's idea of government is interesting : the ruler prohibiting meat-eating, killing of animals, drinking, prostituton, plundering, and other sins, erecting Jiana monasteries, temples, alms-houses, etc , spending a good deal of the time listening to religious discourse, but at the same time attending to the problems of the State, listening to appeals in cases, and passing judgments on them[15] That this was not a picture of the stereotyped ruler but a real and an historical one will be evident when we shall describe the work of the great हेमचन्द्राचार्य below लोमप्रभाचार्य's contribution, therefore, was not so much in the direction of theory proper as in that of translating the theory into practice.

Of the same age were the following — the हरिवंशपुराण, ascribed to another Jinasena , the पद्मपुराण and the प्रद्युम्न-चरित by महासेनाचार्य The हरिवंशपुराण ascribes the foundation of all social and political Institutions to ऋषभ (वृषभ), in accordance with the orthodox Jaina views Like the other two Jaina works mentioned above, it has

(12) Beni Prasad, ibid, p 227

(13) Beni Prasad, op cit p 227.

(14) लोमप्रभाचार्य, कुमारपालबोध. Edited by Muniraj Jinavijaya, Gaekwad Oriental Series, No XIV. Baroda

(15) Cf Beni Prasad, ibid, p. 228.

nothing new to add to our subject,[16] although none of them can be dismissed as being useless from the general stand point of socio-political development

Perhaps to the same twelfth century A D have to be assigned the following Jaina authors- अभयदेवसूरि, Who wrote a Commentary on the भगवती and विनयविजयगणि the author of the commentary called सुबोधिका on the कल्पसूत्र of भद्रबाहु[17] These works have fleeting references to the socio-political growth of the people

We may now pass on to the main contribution of the Jainas to Indian Political theory It may be grouped under the following heads —(a) The Jaina theory of the origin of society or the theory of cycles of ages , (b) The Jaina concept of the origin of overlordship or the theory of Patriarchs , (c) The Jaina ideals of क्षत्रिय-hood , (d) The Jaina theory of दंड or punishment , (e) the Jaina idea of universal monarchs , (f) the Jaina idea of Government , and (g) the Jaina forms of Government. To these will be added the specific contribution by two of the most outstanding of Jain authors, सोमदेवसूरि and हेमचन्द्राचार्य, to Indian political theory and to the ends of the state.

(a) **The Jaina origin of Society:**-It is necessary to repeat here that the Jaina lore which was reduced to a definte shape in the fifth century A D at the famous council of Valabhi presided over by the venerable देवर्द्धिगणि, stretched back to considerable antiquity, and was anterior to the Buddhist traditions which it rivals both in variety and vastness We have, therefore, to assume that the Jaina versions of the origin of society and of kingship present a view point which had held its own for centuries in the land Perhaps one of the finest exposi-

(16) Cf Beni Prasad, op cit p 227 On page 228 Dr Beni Prasad wrote thus —"It is interesting to note that the Jainas have their पुराणs which betray deep Brahmanic influence " The Pradyumnacaritra has been edited by Manohar Lal Shastri and Ram Prasad Shastri in the Manik Chand Digabbara Jaina Granthamala, No 8 Bombay, Vikrama era 1973 नयचन्द्रसूरि's हम्मीरमहाकाव्य (Edited by Nilakantha Janardhan Kirtane, Bombay, 1879), contains a few references to Government but not in the manner of either सोमदेवसूरि or हेमचन्द्राचार्य Of an inferior order was to contribution by the Kannada Jaina authors to some aspects of political theory Chief among the Kannada poets were गुणवर्म (circa A D 900), आदिपम्प. (A D 941), पार्श्वपंडित, (A D. 1205), नागराज (A D 1331), मधुर (A D 1385) and चिदानदकवि (circa A D 1680). These Jaina authors have written either on नीति, or राजनीति, or service to the State (R Narasimhacarya Karnataka Kavicharite I ph 24, 36, 327, 412 , II pp 431, 432, 500 While these Jaina authors help us to confirm the fact that the ancient ideals still survived in these parts of the land, they do not enlighten us on the main political theories as is done by सोमदेवसूरि or हेमचन्द्राचार्य

(17) On the Jaina authors and on their probable dates, read Winternitz, op cit. II pp 480—595

tions of the Jaina theory of the origin of society is given by जिनसेनाचार्य, in his आदिपुराण, and continued by his eminent pupil गुणभद्र in the latter's उत्तरपुराण.[18]

Jinasena visualized the origin of society amidst surroundings which were of pristine purity and happiness The times fell from a state of perfect virtue and happiness, the decline being gradual and extending over millions of centuries Here the Jaina author perhaps starts in the manner of the ancient Hindus but from now onwards, however, evolves a theory that was essentially Jaina in concept He advocated a two-fold cycle of progressive evolution (उत्सर्पिणी), and of recessing evolution (अवसर्पिणी) which rotate one after another like the two successive fortnights Each of these cycles consists of six ages or time-divisions which are the following:—(a) Bliss—bliss (सुषमा-सुषमा), Bliss (सुषमा), Bliss—sorrow (सुषमा - दुषमा), sorrow—Bliss (दुषमा-सुषमा), sorrow (दुषमा), Sorrow sorrow (दुषमा-दुषमा). We have in the above cycles the gradual inking up of the previous age with the following one in such a manner as to indicate the evolution of society from an age of idyllic felicity to one of misery and pain The cycles vary in duration so as to permit longer duration of happiness The exact computation of the ages is a feat of mathematical skill As to what exactly Jinasena had in mind when he pictured the first stage in the history of human society will be evident when we note the description of the men and women in that age They enjoyed a span of existence which cannot adequately be computed Hence so far as their ages were concerned, they were like aeons They had a golden complexion, their countenances being as beautiful as their virtues were perfect There was no question of their earning their daily bread, since it was one of idyllic surroundings which yielded whatever they desired through the कल्पवृक्षs or wishing-trees At the merest prompting of their hearts, the कल्पवृक्षs gave them whatever they wanted

The above age of indescribable happiness gradually declined in the second cycle, and to a still lower level in the third cycle when there took place some profound changes in the world. Among these was the appearance of the sun and the moon in the heavens, and the consequent alarm and surprise which they caused among mankind. The men then went to प्रतिश्रुति, the one person who was pre-eminent in that society of perfect equality and happiness, for advice Here we are introduced to the theory of the कुलकरs or Patriarchs whom we shall presently mention Jinasena, while describing the अवसर्पिणी, or recessing evolution, refers to the आर्यक्षेत्र of the भारतवर्ष, that is, probably to the आयावर्त of the ancient Hindu writers, which was the region between the हिमालयs and the विन्ध्यs, perhaps excluding the eastern parts of India, on the one hand, and the south-western parts of northern India, or सिंघ and सौराष्ट्र[19]. It was here in the आर्यक्षेत्र that Jinasena placed the life-history of the कुलकरs to which we may now turn

(b) **The Theory of the Patriarchs**·—प्रतिश्रुति was the first कुलकर or patriarch in a

(18) गुणभद्र, उत्तरपुराण, प्रशस्ति प० 11—12.

(19) The Manusmrti defines आयावर्त thus—"But (the tract) between these two mountains (the हिमालयs and the विन्ध्यs) which (extends) as far as the eastern and the western oceans, the wise call आयावर्त (the country of the Aryans) Since in

line of fourteen patriarchs These patriarchs were called by four different names acco the functions performed by them They were मनु because they knew and taught th the means of their livelihood ; कुलकर because they taught the आर्यs how to live tc कुलधर because they established many families , and युगाधिपुरुषs because they were the ments of the age-cycles

The first कुलकर explained that the light of the कल्पवृक्षs or wishing-trees was fadin and that the planets had, therefore, become visible There was no cause of fright amo At this the latter felt profusely re-assured, and thanking and praising him, in ac with his wishes, returned to their homes. But the countless aeons rolled on, ar and more profound and more alarming changes came into view The stars appeare heavens, and the mountains and rivers became visible on earth Animals which till nov mained docile, became more ferocious The innocent people were then siezed w at the growing sense of insecurity around them. At this stage there appeared the other pa who taught men how to adapt themselves to the changing environment These new told men how to protect themselves from ferocious brutes, how to tame and break el horses, and other animals, how to climb mountains, and how to cross rivers by means of In the meanwhile the कल्पवृक्षs were slowly but surely declining in number Over t ining कल्पवृक्षs, the men, who had now become selfish, began to quarrel with eve sing ferocity

With the fifth patriarch order came out of chaos The fifth कुलकर was who marked the wish-giving trees and fixed their boundaries. His successor सीम marcated the dwindling कल्पवृक्षs still more clearly During the age of the Patriarch नाभि, the कल्पवृक्षs altogether disappeared Clouds and rain came first time, and the earth began to shoot forth ordinary trees, herbs and fruits. Th approached नाभि, and enquired of him as to what they were like—beneficial or i That Patriarch gave them a long discourse along with a demonstration He taug the art of cooking the products of the earth but warned them against the poisonous plar brought about a complete transformation in the life of man

It was left to the last Patriarch ऋषभदेव to establish the six occupations rel the martial, agricultural, literary, artistic, commercial, and industrial aspects of m He instituted the three castes of the क्षत्रियs, the वैश्यs, and the शूद्रs In eac were men who were best fitted to fulfil the object of that particular caste The शू

---

the preceding verse (No 21), Manu has described the Madhyadesha or th region, as lying between the हिमालयs and the विन्ध्यs, and as being to the east of प्रयाग and to the west of विनशन (the place where the disappeared), (Manu, VII 21—22, p 33. Buhler's trans S B E XXV), P Ghoshal's equation of आर्यावर्त as given by Jinasena, and as being the middle of भारतवर्ष (Ghoshal, op cit, p. 457), does not seem to be correct

further subdivided into two sections—the washermen, barbers, etc., and the rest. The latter were further subdivided into the touchables and the untouchables. ऋषभदेव planned towns, built villages and grouped them into circles of eight hundered, four hundred, and two hundred. He apportioned the earth among four great monarchs, each of whom was the lord of a thousand smaller kings under him. It was now when the political institutions of governments were thus established. ऋषभदेव founded the other institution of punishment and imprisonment. The justification for thus creating punishment was that hitherto men had obeyed even when they had been mildly rebuked, but now they ceased to listen even when mildly rebuked, chastisement of a severer type was now needed to bring them round, and this could be done only by punishment.

As to how punishment came gradually to assume its full stature, we are told in the आदिपुराण that, with the increased wickedness of men, the patriarchs progressively increased their penalties for offences. Thus, the first five Patriarchs and their successors had merely prescribed for offences the punishment of crying alas (हा) to which the next five Patriarchs added that of warning (मा) against the repetition of the offence; while the last four Patriarchs prescribed for offenders the punishment of crying shame (धिक्): while it was only भरत, who, on realizing that men could not be weaned from crimes, instituted corporal punishment, imprisionment, and even death. Thus was the earlier भोगभूमि or land of enjoyment, transformed into कर्मभूमि or land of action, the age-cycles made complete, and coercive punishment, so essential in preserving order, introduced into the history of men. It was only in this way that the strong were prevented from swallowing the weak like the proverbial law of the fish (मात्स्यन्याय).[20]

So that we might complete Jinasena's ideas on government, we may here briefly enumerate the obligations of the king to subjects. Jinasena, we may be permitted to repeat, states that the rule relating to the punishment of the wicked and the cherishing of the good, had not existed in the earliest ages, since men had lived in a state of complete happiness. It was only in the absence of the wielder of the दंड or punishment, that there was the fear of the larger fish devouring the smaller, as mentioned just above. It was here, while referring to the origin of punishment, that Jinasena reveals that inspite of his describing an idyllic state of nature, he was influenced by the earlier Indian concept relating to the मात्स्यन्याय which was a familiar simile with the ancient Hindu authors on Polity. मनु for instance, states thus:—"If the king did not, without tiring, inflict punishment on those worthy to be punished, the stronger would roast the weaker, like the fish on a spit."[21] कौटिल्य is even more expli-

(20) आदिपुराण, III, XVI 130-190, 214-216, 240-245, 255-257. See also Beni Prasad, op cit pp 222—224. Professor Ghoshal would make the last group of patriarchs five (Ghoshal, op-cit p 457), but this would make them all fifteen when he himself states in para first of the same page that there were fourteen Patriarhs beginning with प्रतिश्रुति. Evidently he has included भरत whom, however, he would style as a कुलधर, and not as a कुलकर, on the same page.

(21) Manu, VII, 20, p 219.

cit on this point "For when the law of punishment is held in abeyance, it gives rise to such disorder as is implied in the proverb of the fishes , for in the absence of a magistrate, the stronger will swallow the weak, but under his protection the weak will resist the strong (अप्रणीतो हि मात्स्यन्यायमुद्भावयति बलीयानबलं ग्रसते दण्डधराभावे तेन गुप्तः प्रभवति इति ।)"[22] Jinasena, therefore, does not improve upon the earlier Indian authors in regard to the cause of the origin of punishment He only differs from them in so far as the condition of society prior to the institution of punishment was concerned Jinasena in this respect, as will be explained below, differs from another illustrious Jaina thinker, सोमदेव सूरि

Jinasena's ideas of government may now be briefly summarized In his आदिपुराण he enumerates the king's obligations to his subjects, thus[23] —the obligation to preserve the कुल (family) meaning thereby perhaps, as Professor Ghoshal rightly says, that the king had to preserve the family customs (कुलन्याय) of his own and of other families[24] Then there was the obligation to divide society into two classes—those who should be protected, and those who were to be made to devote themselves to their respective professions The second idea was obviously in accordance with the earlier Hindu idea of the king's duties as given, for instance, in the मनुस्मृति, thus —"The king has been created (to be) the protector of the castes (वर्ण) and orders (आश्रम), who all according to their rank shall discharge their several duties "[25] The next obligation of the king, according to Jinasena, was to follow the law (dharma) and lead others on the same path The fourth obligation was to inflict punishment Then came the king's obligation to preserve his subjects like a cowherd preserving his herd of cattle In this connection, Jinasena elaborates his theory of दण्ड, and says, among other things, that punishment should not be severe but appropriate to the crime committed This was, by way, in accordance with the ancient Indian theory which मनु has elaborated in the मनुस्मृति[26] The comparison which Jinasena has made between the cowherd and the king is worked out by him in a detailed manner in the आदिपुराण[27] We may just comment on two ideas which Jinasena has elucidated in this connection The first refers to the king's cherishing his hereditary troops (मौलम् तन्त्रम्), and the second to the king's strengthening himself within the sprere of the circle of states (मण्डल) Both these ideas were of considerable antiquity[28] I have shown eleswhere how the idea of मण्डल or राजमण्डल was a very ancient concept As regards the hereditary troops and the need to maintain them, Jinasena obviously had कौटिल्य in mind, for the latter

(22) कौटिल्य, अर्थशास्त्र, Bk I ch IV, 9, p 8 (R Shama Sastry's trans 3rd ed Mysore. 1929), text, p 9 (Ed by R Shama Sastri, Mysore, 1924)

(23) आदिपुराण XLIII.

(24) Ghoshal, op cit p 464.

(25) मनु, VII, 35, p 221.

(26) मनु, VIII, 126-130, p. 276.

(27) Read Ghoshal op cit, pp 465-467 for an elaborate description of this question.

(28) Read my India's Diplomatic Relations with West, pp. 36-42 (Bombay-1958)

had similar injunctions to give in regard to hereditary troops.[29] The king's last obligation, according to Jinasena, was the preservation of property (सज्ज-सत्त्व) That Jinasena could not free himself from the earlier Indian idea of punishment is clear when he states that the king should cherish the good (शिष्ट), who lived according to their respective occupations, and punish the wicked (दुष्ट), who committed crimes[30] This principle had earlier been enunciated in the मनुस्मृति.[31]

The Jaina version of the origin of society and of punishment was similar and dissimilar to the Hindu concept of दण्ड as given in the धर्मशास्त्रs and repeated in the पुराणs and the epics Both the Jainas and the Hindus conceived of an earlier age in the life of man when the conditions of existence were of prestine glory that did not require the aid of any monarch. In this the Jainas were more explicit than the Hindus about the idyllic condition of society. Both the Hindus and the Jainas attribute the instituton of punishment to the growing rapacity of men, and to the consequent tendency of the strong to devour the weak as exemplified in the proverb of the fishes (मात्स्यन्याय). But the difference between the Hindu and the Jaina theories lies in this—the Jainas eliminated the divine creation of institutions, and attributed their growth to the changes in the environment in which men lived[32] Secondly, unlike the Hindu theorists, who considered economic and political institutions as connoted by the terms वार्ता and दण्डनीति, to be essential to the advancement of mankind, the Jainas did not consider either political or economic institutions as being necessary for securing happiness According to them, progress could be achieved without all the appurtenances of civilization[33] The aeons of perfect happiness referred to above, were precisely such eras of innocent bliss and pristine glory It was from such ages of simplicity and original happiness that the Patriarchs had led men into society and progress, leading to their gradual advancement in the economic and political fields This, therefore, was the primary function of government, viz, to lead and guide men in the widest sense of the terms in all spheres of human endeavours ऋषभ guided men to virtue precisely in this manner, as is related in the आदिपुराण[34]

Therefore, we now come to another point of difference in the Hindu and Jaina concepts ; the Hindu concept of government was one of protection, that of the Jainas was of mere guidance Since the Hindu ruler's most essential function was to protect the subjects, it necessarily meant that there was a sort of an understanding between the rulers and the subjects that taxes were to be given to the State only to the extent that it gave them protection This idea is missing in the Jaina theory as enunciated by Jinasena, in which the relationship between

---

(29) कौटिल्य, Bk VI Ch I, 258, p 288, text, p 258, Bk VII, Ch VIII 288, p 317, text p 288.

(30) For a full account of Jinasena's view, read Ghoshal, ibid, pp 465-466.

(31) मनु, VII, 13-34, pp 218-221, etc.

(32) Beni Prasad, Op cit p. 224.

(33) Beni Prasad, ibid

(34) आदिपुराण, XVI. 271-275

the Patriarchs and men is one of pre-eminence on the part of the former, and the need for guidance on the part of the latter That Jinasena's concept of protection and taxation was more idealistic than practical; and that, therefore, it was not accepted by other Jaina theorists like सोमदेव सूरि will be evident when we shall describe in some detail the concept of government as given in the latter's नीतिवाक्यामृतम् below.

Even Jinasena could not escape the necessary relationship between the ruler and the ruled, as is clear from the fact that, according to him, the informal relationship of pre-eminence, on the one hand, and the need for guidance, on the other, gradually came to be converted into that of the rulers and the ruled. The Jaina theory of the origin of society, caste, and government is completed when, after ऋषभदेव, the last of the कुलकरs and the first of the तीर्थंकरs, his son भरत assumed the status and powers of a world-conqueror (चक्रवर्तिन्) and of the founder of families (कुलधर). The individualistic outlook of the Jainas is evident when we note that Emperor भरत selected a number of persons from the three castes, grouped them into a fourth caste, and called it ब्राह्मण In this way did the early Jaina leaders create the fourth caste in order to meet the exigencies of life In doing so, they could not free themselves from the concept of the four-fold division of society of the ancient Hindus But how they transformed the old concept was to make the first caste among the Hindus, namely, the ब्राह्मणs, inferior to the rest of the three castes That Jinasena laboured under the earlier idea of the Hindus, even when he had created the fourth caste of the ब्राह्मणs from amongst the best of the three castes, which had already been formed, is clear when it is observed that in the आदिपुराण, ऋषभदेव instituted the order of the क्षत्रियs with the weapons in his hands, brought the वैश्यs into existence with his thighs, indicating the ways of travel, and created the शूद्रs with his feet It was left to Emperor भरत to bring into existence the ब्राह्मणs by teaching the शास्त्रs with his mouth. All the four castes, according to the theory as enunciated by the author of the आदिपुराण, professed originally Jainism but later on when they fell into "falsehood." abjured that religion and embraced Hinduism, as had been foretold to Emperor भरत in an ominous dream.[35]

On other important matters, particularly governmental institutions, the आदिपुराण had practically nothing to say Although protection was not a fundamental function of monarchy, yet Jinasena would make the ruler the embodiment of all virtues, and would require of him his ungrudging attention and his untiring energy devoted to the protection of his subjects The revenue was to be realized like a milkman milking the cows without causing hardships to the people अहिंसा, or non-violence to all living creatures, was to be the essence of religion, and the universal conquest of the world by अहिंसा was the aim of Jinasena's political theory.[36]

In order to better appreciate Jinasena's idealism, we should read the Jaina Sutras, and

---

(35) आदिपुराण, XVI-241-246, see also Beni Prasad, op. cit p 225

(36) आदिपुराण, IV. 186-198, XVI. 254, XXV-XXVI; See also Beni Prasad, ibid, pp 226-227.

especially the significant work of सोमदेव सूरि to be mentioned below For instance, in the उत्तराध्ययन सूत्र there is a very interesting description of the ideals of क्षत्रिय-hood in the conversation between नमि, who had descended from the world of gods, and was born as a man, and Indra disguised as a ब्राह्मण. The occasion was the complete retirement of नमि to a life of meditation when he had reached the excellent stage of प्रव्रज्या, at which Indra draws his attention to the uproar in the erstwhile capital of नमि, मिथिला, and advises him thus :—"Erect a wall, gates, and battlements ; dig a moat , construct शतघ्नीs , then you will be a क्षत्रिय" नमि answered that his faith was his fortress, self control the bolt of its gates, patience its strong wall, zeal his bow, truth the strength with which he pierced the arrow, the penance the foe's mail, and कमन् the weapon with which he could be victor in the battle of the ससार or life. Indra then said —"Build palaces, excellent houses (वर्धमानगृह) and turrets, thus you will be a क्षत्रिय." नमि answered that he who built houses on the roads would certainly get into trouble ; he may take up his lodgings where-ever he wanted to go Then Indra said .—"Punishing thieves and robbers, cut-purses, and burglars, you should establish public safety : thus will you be a क्षत्रिय" नमि replied:—"Men frequently apply punishments worngly the innocent are put in prison, and the perpetrator of the crime is at liberty" Indra answered :—"O king, bring into subjection all princes who do not acknowledge you thus you will be a true क्षत्रिय" At this नमि replied that, although a man might conquer thousands and thousands of valiant foes, yet his greater victory would be when he would conquer himself. Indra then said:—"Offer great sacrifices, feed श्रमणs, and ब्राह्मणs, give alms, enjoy yourself and offer sacrifices; thus will you be a true क्षत्रिय." To this नमि replied that he who controlled himself was better than he who gave away thousands of cows as gifts Then Indra said—"Multiply your gold and silver, your jewels and pearls, your copper, fine robes and carriages, and your treasury , thus you will be a true क्षत्रिय." नमि replied by saying that, since there was no end to man's greed, it was best to practise austerities Indra failed to entice the enlightened नमि with the pleasure and privileges of ideal क्षत्रिय-hood [37]

In the above, we have, among others the following important concepts ,—(a) that relating to the duty of a क्षत्रिय—(i e , a king) who was to get ready the necessary fortifications of his capital , (b) that concerning his duty of punishing the wicked and of establishing public safety , (c) that relating to the subjection of all recalcitrant chieftains, that is, to his ambition as a conqueror ; (d) that relating to his patronage of dharma in the shape of perfoming sacrifices, feeding the श्रमणs and ब्राह्मणs, and giving alms etc and (e) that relating to his increasing the material wealth in the shape of gold, silver, jewels, etc The Jaina Sutras are in perfect agreement in regard to these ideals of a क्षत्रिय as narrated in the मनुस्मृति.[38]

---

(37) Jacobi, Jaina Sutras, Part II IX 17-49, No 37-40

(38) मनु, 1 89, p.24, VII 87-95, 144, pp 230-231; X 77-79,115, pp. 419, 423

This proves that so far as the concept of क्षत्रिय-hood is concerned, there was perfect agreement between the ancient Hindus and the ancient Jainas.

The Jaina Sutras also enlighten us on the names of universal monarchs whose ideal was भरत, the son of ऋषभदेव, About भरत it is said that after learning the pure creed of the jaina faith, "which is adorned by truth and righteousness, he gave up भारतवर्ष and all pleasures and entered the order The pure faith is described thus—"A wise man believes in the existence of the soul, he avoids the heresy of the non existence of the soul, possessing true faith one should practise the very difficult law, according to the faith" Next to भरत (King of अयोध्या) it was सगर (also King of अयोध्या) who likewise gave up the ocean-girt भारतवर्ष and his unrivalled kingly power, and reached perfection through compassion Then came Maghavan (king of श्रावस्ती) who was also a universal monarch of great power, and who gave up भारतवर्ष before taking to the life of the pure faith Next came सनत्कुमार, (King of हस्तिनापुर) another चक्रवर्तिन्, who abidcated in favour of his son, and then practised austerities शान्ति the next universal monarch, followed suit King कुन्थु, the bull of the इक्ष्वाकु race, likewise gave up his universal dominion in order to become an ascetic Then came Ara, who similarly gave up the sea—girt भारतवर्ष before becoming perfect. महापद्म (King of हस्तिनापुर) gave up his large kingdom, his army, war chariots, and his exquisite pleasures before becoming perfect He was followed by हरिषेण, (King of काम्पिल्य) जय, दशार्णभद्र, king of दशार्ण करकडु of कलिंग, द्विमुख of पाचाल, नमि of विदेह, नग्गति or नग्नजित of गाधार, उदयन of सौवीर, नदन of काशी, विजय, the son of ब्रह्मराज of द्वारावती and महाबल of हस्तिनापुर [39]

Two points are clear from the above list of universal monarchs as given in the Jaina Sutras —First, that the Jainas had a concept of universal dominion, and, secondly all the monarchs after realizing the pleasures of the world, became ascetics in the true sense of the term

The Jaina Sutras are also important from another point of view They refer to occasional periods of anarchy in kingdoms which were unsafe for Jaina monks to visit In such countries they were liable to be suspected as spies The six different forms of governments in this connection are the following अरायाणि वा गणरायाणि वा युवरायाणि वा दो राज्जाणि वा वेराज्जाणि वा विरुद्ध-राज्जाणि वा That is, those states of the अराजता form, those ruled over by the गणs, those ruled over by two युवराजs, those by two kings, those called the वैराज्यs and those styled वैरुद्धराज्यs

Excepting as regards the गण states, there is hardly any agreement among scholars as to what exactly the other kinds of States were as mentioned in the above list. The first type of the State was evidently one in which there was perpetual misrule The word गण was evidently used in the Jaina Sutras in the sense of a republic, and it is, therefore, not improbable that we have to refer the term गण-राज्य to a republican constitution of some sort about which no exact information is available in the Jain literature The term गण was used by पाणिनी in

---

(39) Jaina Sutras, XVIII 33-51, p 85,88, for the identification of Kings, p 85 note (I)

(40) आचाराग-सूत्र, II. 3 1. 10.

the sense also of a संघ in which there seem to have been two parties, as indicated by the term द्वन्द, and an executive, as suggested by the term वर्ग composed of either five or ten, or twenty members [41] But more than this it is not possible to say about the गणs concerning which there is some indefiniteness among scholars For instance, the late Professor A S Altekar, while commenting on the same passage in the आचारांग सूत्र, wrote that गण meant a democratic government, and that "it had a definite constitutional meaning and denoted a form of government, where the power was vested not in one person, but in a गण or group of people [42] This explanation is not helpful, since a group of people could agree to work together without forming themselves into a republican form of government Villagers in India, as is well known, have always worked in groups of their own. But that does not mean that we could consider the village communities as republican types of government

An equally inadequate definition was given by the late Professor Beni Prasad, who wrote of गण or repulican oligarchies [43] A more elaborate explanation of the term गण was given by the late Dr K P Jayaswal, who maintained that the गण State was a republican State ruled by numbers, that it was another term for संघ, that the counting of votes took place in a गण State, that it had its own मुख्यs or chieftains, a Court, an Assembly-whip, and even a Parliament [44] We may merely observe that this fine edifice of suppositions does not rest on historical facts

Likewise an equally unconvincing explanation was given by that versatile scholar of the word अराजता or अराजक which in the Vedic and post-Vedic literature meant a state of anarchy [45] Dr Jayaswal construed अराजक in the sense of a "non-ruler" constitution, a sort of an idealistic form of government in which Law was the ruler, there being no man-ruler The basis of the State was the mutual agreement or social contract of the citizens [46] The least one could say about this fantastic interpretation is that, if the अराजता or अराजक State was really of the idyllic type described by the learned historian, one cannot understand why the Jaina Sutras should have included it in the list of States which were forbidden to the Jaina monks

The युवराज State mentioned in the same list evidently referred to a State which was ruled over by two (rival) crown princes at one and the same time But what one fails to understand

(41) पाणिनी, अष्टाध्यायी, V, 1.60, Agrawala, V S India as known to Panini, pp 428-434 (Lucknow 1953)

(42) Altekar, A S The State and Government in Ancient India, p 70 (Banaras 1949)

(43) Beni Prasad, op cit p 357

(44) Jayaswal, K P Hindu Political theory, pp 22, 23, 101–103, etc (Bangalore, 1955, revised and enlarged ed)

(45) तैत्तरीय ब्राह्मण 1 5 9 1, ऐतरेय ब्राह्मण, I 14 6 See also Vedic Index, II, p 215, Rangaswami Aiyangar, Some Aspects of Ancient Indian Polity, pp 82-84 (Madras, 1935, 2nd ed)

(46) Jayaswal, ibid, p. 84

is why the युवराज States continued to remain in the युवराज stage without the युवराजs not attaining the full status of two राजाs. In the context of the Jaina work, we may presume that a युवराज्य was declared dangerous for a Jain monk because it was obviously ruled, as stated above, by two rival युवराजs, who must have been led by their respective leaders and politicians, thereby drawing the land in a perpetual era of misrule [47]

About the दोराज्जाणि, वेराज्जाणि, and विरुद्धराज्जाणि, too, there is no agreement among scholars as to their exact meaning Dr Jayaswal has nothing special to say about the दोराज्जाणि excepting that it was a constitution , while about the वेराज्जाणि, he says that it was a democratic republic in which the whole country was supposed to rule While the विरुद्ध-राज्जाणि, according to the same authority, was a State which was ruled over by parties [48] These definitions do not improve matters According to Professor Altekar, the दोराज्जाणि (or द्विवराजक) was a State where two kings ruled ,, if they pulled in opposite directions, there was a fighting State (वैरुद्धराज्य)[49]. No authoirty is cited by the learned professor for these definitions

We must leave the above six forms of government as given in the Jaina Sutras at this stage, merely noting that, while the Sutras certainly give the names of the different forms of government, they do not help us to understand their exact nature This does not mean, however that we could agree to the view of Professor Beni Prasad that the Sutras merely touch on government "in a rather left handed way."[50]

In marked contrast to Jinasena's idealism was the realism of सोमदेवसूरि Like Jinasena, he too served under a ruler of the Deccan But सोमदेव's patron was in political status unlike the powerful राष्ट्रकूट monarch whose preceptor was Jinasena This difference in the status of the two royal patrons of the two Jaina authors may be borne in mind in our estimate of their contribution to the totality of Indian political thought सोमदेव सूरि lived at the court of a ruler called यशोधर, who was the feudatory of the great राष्ट्रकूट monarch कृष्ण III He wrote two works—one called नीतिवाक्यामृतम् (The Nector of Political Maxims), and the other यशस्तिलक His age is determined from the end of the latter work wherein it is stated that it was finished

---

(47) Dr Jayaswal's statement that the युवराज State referred "to a government like the one over which खारवेल presided before his coronation" and that it refers to an interregnum (Jayaswal, op cit , p 84) merely escapes the issue If it was merely a question of an interregnum did it necessarily mean a period of anarchy ? Why should it have been classed by Jainas along with the other kinds of States of the अराजता type ?

(48) Jayaswal, ibid, pp 84, 85 of the State called वैरुद्धराज्जाणि was called by that name because, as Dr Jayaswal assumes it was ruled over by parties,then, in what way was it different from the गण State which on the eviednce of पाणिनी, as seen above, had two parties ? Dr Jayaswal's explanation is unconvincing

(4) Altekar, op cit. p 21

(50) Beni Prasad, op cit p 228

on the 13th of चैत्र when 881 years of the शक king had elapsed, the cyclic year being सिद्धार्तिन, during the reign of यशोधर, when the latter's suzerain was कृष्णराजदेव [51] सोमदेव, therefore, lived in A D 959 From the two works mentioned above, and especially from the यशस्तिलक, we learn that सोमदेव was an आचार्य of the देवसघ Incidentally, it may be noted here that as pointed out, by me elsewhere, the देवसघ was one of the four सघs mentioned in देवसेन's दर्शनसार (A D 933), the others being the नदी, सिंह, and सेनसघs [52] सोमदेव, we may presume was a southerner, and probably one of the earliest to enter the देवसघ He was a pupil of नेमिदेव who was a pupil of यशोदेव सोमदेव was noted as a great dialectician, a poet of considerable merit, and a master of Jaina theology and tradition [53] He wrote the नीतिवाक्यामृतम् in the सूत्र form, but the यशस्तिलक in the चम्पू style Of these two works the नीतिवाक्यामृतम् contains a more comprehensive treatment of government and allied subjects than the यशस्तिलकचम्पू which seems to be later work, since the यशस्तिलक is mentioned in the नीतिवाक्यामृतम् सोमदेव's style and diction are uncommonly excellent He is supposed to have written three other works but only one of which called त्रिवर्गमहेन्द्र-मातलिसजल्प refers to politics This work is a dialogue between Indra and his charioteer मातलि on धर्म, अर्थ, and काम [54]

We may now analyse सोमदेव's contribution to political theory Unlike any previous Jaina writer, सोमदेव like another शुक्राचार्य deifies the State in the first सूत्र of the नीतिवाक्यामृतम्, thus—अथ धर्मार्थफलाय राज्याय नमः. Now, salutation to the State, the source of धर्म and अर्थ. सोमदेव thus anticipated by almost a millennium the Hegelian concept of the State's aim being the cheif good of human existence [55] The fact that, unlike any other Jaina author, he does not salute the तीर्थंकरs in his opening verses,and the equally significant fact that in the above work, although he mentions religion, yet allows the reader to interpret it as he will, suggest that सोमदेव was more inclined to lay stress on the material rather than on the spiritual side of man's existence In this, as in many other matters he followed कौटिल्य, who in the latter's अर्थशास्त्र lays special stress on आन्वीक्षकी (Logic and reasoning) by giving it the place of honour among the four sciences, the next three being in order of importance, the triple Vedas, वार्ता (agriculture, cattle breeding and

---

(51) Peterson, Professor, Report on the Skt Mss for 1883-1884, p 48, Bhandarkar, R G op cit p 207, and note (2) The नीतिवाक्यामृतम् was first published in the Manika Candra Granthāratnamala—22, Vikrama Era, 1979, It was also edited with an anonymous टीका by Pandit Pannalal Soni, Bombay, 1923

(52) Read Saletore, op cit pp 233-234

(53) Beni Prasad, op cit p 230, n (1)

(54) Beni Prasad, ibid, p 242 For a good critique on the नीतिवाक्यामृतम्, read Dr Jayaswal, Hindu Polioy, pp 8–10.

(55) Read नीतिवाक्यामृतम्,pp 1–26 See also Beni Prasad op cit p 230 The commentator Haribala on Somadeva's work states that Jaina author, instead of saluting the तीर्थंकरs, preferred to imitate शुक्राचार्य, the author of the now lost Qushnasa अर्थशास्त्र which began with a salutation to the State, thus—नमोऽस्तु-राज्यवृक्षाय सद्गुण्याय-प्रशाखिने (Jayaswal, op cit p 10)

is why the युवराज States continued to remain in the युवराज stage without the युवराजs not attaining the full status of two राजाs. In the context of the Jaina work, we may presume that a युवराज्य was declared dangerous for a Jain monk because it was obviously ruled, as stated above, by two rival युवराजs, who must have been led by their respective leaders and politicians, thereby drawing the land in a perpetual era of misrule [47]

About the दोरज्जाणि, वैरज्जाणि, and विरुद्धरज्जाणि, too, there is no agreement among scholars as to their exact meaning Dr Jayaswal has nothing special to say about the दोरज्जाणि excepting that it was a constitution , while about the वैरज्जाणि, he says that it was a democratic republic in which the whole country was supposed to rule While the विरुद्ध-रज्जाणि, according to the same authority, was a State which was ruled over by parties [48] These definitions do not improve matters According to Professor Altekar, the दोरज्जाणि (or द्विराजक) was a State where two kings ruled ,, if they pulled in opposite directions, there was a fighting State (वैरुद्धराज्य)[49] No authoirty is cited by the learned professor for these definitions

We must leave the above six forms of government as given in the Jaina Sutras at this stage, merely noting that, while the Sutras certainly give the names of the different forms of government, they do not help us to understand their exact nature This does not mean, however that we could agree to the view of Professor Beni Prasad that the Sutras merely touch on government "in a rather left handed way."[50]

In marked contrast to Jinasena's idealism was the realism of सोमदेवसूरि Like Jinasena, he too served under a ruler of the Deccan But सोमदेव's patron was in political status unlike the powerful राष्ट्रकूट monarch whose preceptor was Jinasena This difference in the status of the two royal patrons of the two Jaina authors may be borne in mind in our estimate of their contribution to the totality of Indian political thought सोमदेव सूरि lived at the court of a ruler called यशोधर, who was the feudatory of the great राष्ट्रकूट monarch कृष्ण III He wrote two works—one called नीतिवाक्यामृतम् (The Nector of Political Maxims), and the other यशस्तिलक His age is determined from the end of the latter work wherein it is stated that it was finished

---

(47) Dr Jayaswal's statement that the युवराज State referred "to a government like the one over which खारवेल presided before his coronation" and that it refers to an interregnum (Jayaswal, op cit , p 84) merely escapes the issue If it was merely a question of an interregnum did it necessarily mean a period of anarchy ? Why should it have been classed by Jainas along with the other kinds of States of the अराजता type ?

(48) Jayaswal, ibid, pp 84, 85 of the State called वैरुद्धरज्जाणि was called by that name because, as Dr Jayaswal assumes it was ruled over by parties,then, in what way was it different from the गण State which on the eviednce of पाणिनी, as seen above, had two parties ? Dr Jayaswal's explanation is unconvincing.

(4) Altekar, op cit p 21

(50) Beni Prasad, op cit p 228

on the 13th of चैत्र when 881 years of the शक king had elapsed, the cyclic year being सिद्धार्तिन, during the reign of यशोधर, when the latter's suzerain was कृष्णराजदेव [51] सोमदेव, therefore, lived in A D 959 From the two works mentioned above, and especially from the यशस्तिलक, we learn that सोमदेव was an आचार्य of the देवसघ Incidentally, it may be noted here that as pointed out, by me elsewhere, the देवसघ was one of the four सघs mentioned in देवसेन's दर्शनसार (A D 933), the others being the नदी, सिंह, and सेनसघs [52] सोमदेव, we may presume was a southerner, and probably one of the earliest to enter the देवसघ He was a pupil of नमिदेव who was a pupil of यशोदेव सोमदेव was noted as a great dialectician, a poet of considerable merit, and a master of Jaina theology and tradition [53] He wrote the नीतिवाक्यामृतम् in the सूत्र form, but the यशस्तिलक in the चम्पू style Of these two works the नीतिवाक्यामृतम् contains a more comprehensive treatment of government and allied subjects than the यशस्तिलकचम्पू which seems to be later work, since the यशस्तिलक is mentioned in the नीतिवाक्यामृतम् सोमदेव's style and diction are uncommonly excellent He is supposed to have written three other works but only one of which called त्रिवर्गमहेन्द्र-मातलिसजल्प refers to politics This work is a dialogue between Indra and his charioteer मातलि on धर्म, अर्थ, and काम [54]

We may now analyse सोमदेव's contribution to political theory Unlike any previous Jaina writer, सोमदेव like another शुक्राचार्य deifies the State in the first सूत्र of the नीतिवाक्यामृतम्, thus—अथ धर्मार्थफलाय राज्याय नमः. Now, salutation to the State, the source of धर्म and अर्थ. सोमदेव thus anticipated by almost a millennium the Hegelian concept of the State's aim being the cheif good of human existence [55] The fact that, unlike any other Jaina author, he does not salute the तीर्थंकरs in his opening verses,and the equally significant fact that in the above work, although he mentions religion, yet allows the reader to interpret it as he will, suggest that सोमदेव was more inclined to lay stress on the material rather than on the spiritual side of man's existence In this, as in many other matters he followed कौटिल्य, who in the latter's अर्थशास्त्र lays special stress on आन्वीक्षकी (Logic and reasoning) by giving it the place of honour among the four sciences, the next three being in order of importance, the triple Vedas, वार्ता (agriculture, cattle breeding and

---

(51) Peterson, Professor, Report on the Skt Mss for 1883-1884, p 48, Bhandarkar, R G op cit p 207, and note (2) The नीतिवाक्यामृतम् was first published in the Manika Candra Granthratnamala—22, Vikrama Era, 1979, It was also edited with an anonymous टीका by Pandit Pannalal Soni, Bombay, 1923

(52) Read Saletore, op cit pp 233-234

(53) Beni Prasad, op cit p 230, n. (1)

(54) Beni Prasad, ibid, p 242 For a good critique on the नीतिवाक्यामृतम्, read Dr Jayaswal, Hindu Polioy, pp 8–10.

(55) Read नीतिवाक्यामृतम्, pp 1–26 See also Beni Prasad op cit p 230 The commentator Haribala on Somadeva's work states that Jaina author, instead of saluting the तीर्थंकरs, preferred to imitate शुक्राचार्य, the author of the now lost Qushnasa अर्थशास्त्र which began with a salutation to the State, thus—नमोऽस्तु-राज्यवृक्षाय सद्गुण्याय-प्रशाखिने (Jayaswal, op cit p. 10)

trade) and दडनीति [56] Both कौटिल्य and सोमदेव, therefore, considered knowledge to be essential for the well-being of the State. Indeed, according to सोमदेव, knowledge is the prime requisite in worldly affairs He even went to the extent of maintaining that anarchy was preferable to rule, by a king, who was uninstructed in the art of Government A perverse king was worse than a calamity , while a worthy king, who was the repository of all goodness and merit, was extolled by all men [57] In this particular regard सोमदेव had outstripped even कौटिल्य, who does not seem to prefer anarchy to rule of an unworthy king.

What was the end of the State ? To this question सोमदेव would reply in Kautilayan manner that the prosperity of the subjects was the end of the State But prosperity was impossible without protection which, in its turn, could not be maintained without punishment *It is here that we see how* सोमदेव *completely repudiated Jinasena's theory of protection as* given above In order to understand सोमदेव's theory of punishment, we should follow him in his description of the king and of the latter's functions The king was almost a God on earth, who bowed only to his ancestors and गुरुs His prime duty was protection सोमदेव asks the pertinent question–How can he be a king who does not protect his subjects (स किं राजा यो न रक्षति प्रजा.) [58] ? Protection surpasses all royal duties in importance and religious merit Protection of the subjects is the king's sacrifice (प्रजा पालन हि राज्ञो यज्ञः) , and when the king protects his people in just ways, the skies shower beneficiently all benefits (न्यायत परिपालके राज्ञि प्रजाना कामदुघा दिश) [59]

But protection was impossible without being strict in regard to sinners and criminals They were obstacles in the way of the happiness of the people No mercy was to be shown to them they were to be just weeded out The king could not condone crime he had to repress it If a king did not put down the wicked, he was on the road to perdition This was to be done by wielding the दड or punishment which was to maintain the social order Indeed, the king was to set himself, like the God of Death, the task of inflicting punishment, so that people did not transgress their prescribed limits,and so that they could attain the three ends of life Punishment was to be meted by the king *only for the protection of the subjects*, and *not* for amassing wealth In this direction Somadeva followed the स्मृति tradition [60]

On the important question of the ministers and the need for the king consult them, सोमदेव followed closely कौटिल्य The ministers were to be men of character, free from sensual pleasures, reliable, and courageous, but they could never be foreigners As regards deliberation, secrecy was to be maintained The king was not to be satisfied with one minister

---

(56) Kautilya, Bk 1 Ch ii 6, p 5 text, p 6

(57) Somadeva, नीतिवाक्यामृतम्, p 26—56

(58) Somadeva, नीतिवाक्यामृतम्, p 17 Cf Aiyangar, op, cit. p 108.

(59) Somadeva, ibid, 66, 105

(60) Ghoshal, op. cit p 486

but with many सोमदेव dwells on the problem of ministers also in his यशस्तिलक [61] The details given both in the नीतिवाक्यामृतम् and यशस्तिलक about the minsters are far too many to be recounted here They are, on the whole, in agreement with those given in कौटिल्य's अर्थशास्त्र [62]

Somadeva has something to say about the next important element of the State, the army The army officers were not to be consulted on matters of State policy, since they would be only too ready to solve them through war Further, if they were to be placed in control of civil policy, they might grow proud and powerful.[63] The army was the main support of sovereignty Of the many wings of the army, the elephants were the most important section Unlike कौटिल्य, who relied on mercenary troops, सोमदेव was of the opinion that hired troops were not of much use Those solidiers were the best who were tied to the sovereign by bonds of sentiment Everywhere the soliders put forth their best not because of prospective monetary gain (by way of a share in the loot or booty) but because of the honour expected from their royal master That is, सोमदेव in the above as well as in his injuction that no foreigner was to be employed a minister, gave expression to the keen sense of patriotism and nationality which had animated the people in those ages But he was careful in warning the king that the latter should be punctual in paying his forces, What was the use of a cloud if it did not bring forth rain in time [64]

While the army was certainly useful, diplomacy was not less important Allies were to be secured in as many ways as possible He merely follows कौटिल्य in the delineation of the foreign policy [65]

Somadeva identified the State with the king to such an extent that he maintained that the safety of the monarch was the safety of the State He said that a people may be prosperous but if they have no government, they would come to no good He firmly believed in protecting the king from all kinds of temptations, including that of women whom he unduly condemned as being the source of evil and a bundle of craft and hypocrisy The young princes were to be respectful to their parents even in thought, otherwise they would fall into misery [66]

On certain fundamental problems like taxation, Somadeva was unequivocal He warns the State against over taxation Taxation was to be adjusted to the resources of the people Expenditure was never to exceed income He followed the ancient Hindu theory of one-sixth of the produce being levied as taxes, which was to be paid only in return for the protection given by the king The king received not merely the sixth of the produce of land but also a corresponding

(61) यशस्तिलक, III, pp 367-374, Ghoshal, ibid, p 468

(62) कौटिल्य-अर्थशास्त्र, Bk I chs VIII, IX, X, & XV, pp 12—17, 26—29. On ministers read नीतिवाक्यामृतम्, pp 62—135

(63) Somadeva, नीतिवाक्यामृतम्, pp 136—137

(64) Somadeva, नीतिवाक्यामृतम्, pp 207—215

(65) Ibid, pp 210—216, 324—344

(66) Ibid, pp 221—271.

portion of the increase of the spiritual merit of his people, as a result of protection. He expressed it thus—परिपालको हि राजा सर्वेषाम् धर्माणा षष्ट आप्नोति [67] It was clear that he had rejected the theory of guidance of Jinasena, and had fallen in line with the traditional theory of the ancient Indian writers about the rate and policy of taxation

Somadeva's importance in the history of Indian political thought may be stated thus — Firstly, he re-enforced the अर्थशास्त्र of कौटिल्य in a manner which no other writer, excepting कामन्दक, had done, thereby showing that कौटिल्य's theories had definitely come to stay centuries after the times of that great Mauryan Prime—minister Granting that, as has been shown by his commentator Haribala,[68] he followed closely कौटिल्य, yet it proves that there was complete agreement between the Brahman कौटिल्य and the Jaina Somadeva in regard to the most vital question of the State Secondly, we see here not so much as the repetition of ideas as the confirmation of the old ideas by a later writer, thereby proving the continuity in Indian political thought Thirdly, Somadeva by departing from the idealistic stand of Jinasena, had shown the truly practical bent of mind which has always characterized the Jains Fourthly, Somadeva was in a sense modern, since had eliminated all social privileges Although he recognized caste and upheld the ancient Hindu theory view that people should follow their hereditary professions, and even looked upon the Brahmans with some special regard, yet he maintained the equality of all before the law [69] In this he no doubt followed कौटिल्य, who had unmistakenably enunciated the policy of treating all subjects alike by the State[70] Fifthly, Somadeva had gone a step further than कौटिल्य by idealizing the State No Indian writer had ever invoked the State in the manner Somadeva had done This is all the more remarkable when we realize that his patron was a petty feudatory of a great monarch. But like कौटिल्य he wrote for all time and for the whole country Like Machiavelli producing his celebrated 'The Prince' under the auspices of a small ruller, Somadeva wrote his two works नीतिवाक्यामृतम् and यशस्तिलक under the patronage of an insignificant ruler, thereby demonstrating the fact that remarkable things were written and done not necessarily under the patronage of mighty monarchs but were also produced under the benevolent care of smaller men amidst comparatively humbler surroundings This leads us to the last point of importance concerning Somadeva which is involved in the previous one By anticipating Hegel's idea of the State to some extent, Somadeva had not only assured for himself a place of

(67) Ibid pp 18,250—271 See also Aiyangar, op cit p 109

(68) Haribala's commentary is printed in the Digambara Jaina Granthamala See also Somadeva, नीतिवाक्यामृतम्, pp 6—7 (Soni's ed 1923), Aiyangar, op cit p 17 and note (31), Beni Prasad, op cit p 242

(69) Beni Prasad, ibid, pp 241—242 Read also Ghoshal, op cit pp 476—489 for an elaborate account of Somadeva's theory

(70) This point is fully brought out in my forthcoming publication entitled 'Ancient Indian Political thought and Institutions'

respect among all political thinkers, but had vindicated the position of Indian political thought in the international field Somadeva's deification of the State and the practically negligible part which the individual played in his concept of the State, forestalled in a measure the nineteenth century German political philosopher G W F Hegel's concept of the State Hegel in his work on The philosophy of Right (1821) taught that the State was the real person, its will being the manifestation of perfect rationality In his own way Somadeva, too, had stated the same idea, namely, that knowledge was the prime requisite in the affairs of the State, thereby emphasizing the importance of rationality When Hegel maintained that "the State is the divine idea as it exists on earth," he seemed to express in modern terms Somadeva's dictum that the king is a great god, to whom all excepting the ancestors and the गुरुs had to bow And in the statement of Hegel that "all the worth which the living being possesses—all spiritual reality–he possesses only through the State," he had admirably conveyed the idea of Somadeva as expressed in the salutation to the State cited in an earlier context in this paper, namely, अथ धर्मार्थफलाय राज्याय नमः But Somadeva stopped with this , while Hegel developed the philosophical theory of the State transcending the limits of his Jaina predecessor[71] Nevertheless the tenth century Jaina political thinker, inspite of all his shortcomings, had earned for himself and his country a place of distinction among international thinkers who had deified the position of the State

Two centuries later there appeared one of the greatest figures in the Indian literary world This was हेमचन्द्राचार्य , also called हेमाचार्य (A D, 1089—1173) His royal patron was first the famous सिद्धराज जयसिंहदेव, (A D 1094—1143), the monarch of Gujarat, and, then, the next ruler कुमारपालदेव (A D 1143—1174) In the days of king सिद्धराज, हेमचन्द्राचार्य had written a treatise on grammar called सिद्धहेम as well as other works like अभिधानचिन्तामणि, अनेकार्थनाममाला, हैमनाममाला or a string of names composed by हेम (चन्द्र) , and had begun his great द्वयाश्रयकोश, which was intended to teach both grammar and the history of the चौलुक्य or सोलकी family to which king सिद्धराज had belonged But हेमचन्द्राचार्य became more famous during the reign of the next monarch of Gujarat—कुमारपालदेव हेमचन्द्राचार्य's गुरु was the learned भट्टारक, देवसूरि, a श्वेताम्बर teacher [72]

The life of हेमचन्द्राचार्य is interwoven first with the career of सिद्धराजदेव and then of that of कुमारपालदेव.[73] It abounds in wonders with which we are not concerned here In the reign of कुमारपालदेव he wrote many well known Sanskrit and Prakrit works like अध्यात्मोपनिषद् or योगशास्त्र in twelve chapters and 12,000 verses , त्रिषष्ठिशलाकापुरुषचरित्र or the lives of sixty-three Jaina saints of the उत्सर्पिणी and the अवसर्पिणी ages, the परिशिष्ठपर्व of 3500 verses being the

---

(71) Read Hegel, G 10 F The Philosophy of Right (1821) Translated by S W Dyde Read also Beni Prasad, op cit p 345

(72) Indraji, Bhagawanlal, History of Gujarat (in the Bombay Gazetteers), pp 156, 180, and ibid, note (2), 191, 192

(73) Indraji, ibid, p 182ff

life of a Jaina Sthavira who had flourished after महावीर; the Prakrit शब्दानुशासनम् or Prakrit grammar, द्वयाश्रयकोश, which he begun in the previous reign of king सिद्धराज, and which was a double dictionary being both a grammar and history, the छन्दोनुशासन of about 6,000 verses or prosody, the लिंगानुशासन on genders; the देशीनाममाला in Prakrit with a commentary, a work on local and provincial words; अलंकारचूडामणि a work on rhetoric, and finally, लघु-अर्हन्नीति with which we are concerned here [74]

Along with the लघु-अर्हन्नीति we have to study त्रिषष्ठिशलाकापुरुषचरित्र the first book which styled आदीश्वरचरित्र is of much interest to us The great Hemacandra harked back to जिनसेनाचार्य to some extent but could not help following the earlier Hindu writers on polity in certain other important matters In his account of the origin of society and the political order, हेमचन्द्राचार्य treads in the foot—steps of जिनसेनाचार्य The आदीश्वरचरित्र, for instance, is more of the pattern of the आदिपुराण inasmuch as it is introduces the reader of the twelve—spoked wheel of Time with its two great cycles called अवसर्पिणी and उत्सर्पिणी The अवसर्पिणी cycle had six ages in a decending order, namely, pure Bliss (एकान्त-सुषमा), Bliss (सुषमा), Bliss—Sorrow (सुषमा-दुषमा), Sorrow—Bliss (दुषमा-सुषमा), Sorrow (दुषमा), and pure sorrow (एकान्त-दुषमा) The उत्सर्पिणी cycle had the same spokes but in a reverse order The succession of the six ages in the अवसर्पिणी cycle was attended with a gradual decline in the longevity and health of men, in their food, and even in the कल्पवृक्षs or wish—giving trees It was in the third age of the अवसर्पिणी cycle that the hero विमलवाहन and his wife (both twins) were born in the southern part of the भारतवर्ष in the जम्बूद्वीप, in the region between the Ganges and the Sindhu विमलवाहन was the progenitor of a line of chiefs When in the course of time, the wish giving tress diminished in potency, one of the twins born in the manner of their progenitors, wished to acquire a कल्पवृक्ष at which the other afflicted twins made विमलवाहन their king with ruling powers Then the latter divided the wish—giving trees among his followers, thereby originating the Institution of property He then instituted the penalty of 'हाकार' for punishing any one who crossed the boundary of a wish—giving tree with a view to securing the tree of another Gradually with the further decline in morality, the fourth descendant from विमलवाहन instituted the penalty of 'माकार', the sixth introduced the penalty of धिक्कार In the days of the seventh patriarch called नाभि, they made, at his advice, ऋषभ their monarch, who introduced the institution of punishment in its civil and criminal aspects [75]

Notwithstanding the above approach to the problem of the origin of society and of

(74) Indraji, op cit, p 193 The लघु-अर्हन्नीति does not figure in this list On लघु-अर्हन्नीति see Beni Prasad, op cit p 227, Ghoshal op cit pp 456, 490

(75) Hemacandra, त्रिशष्ठिशलाकापुरुष चरित्र, Bk I आदीश्वर चरित्र, pp 93—99, 148 —155 (Trans into English by Dr Helen N Johnson, Baroda, G O S 1931) Text published earlier in Bhavnagar, 1906 See also Ghoshal, op cit pp 459—460

the political order in the manner of Jinasena, हेमचन्द्राचार्य, we may note, was never carried away by mere idealism It was not that he discarded the theory of Jinasena On the other hand, we see the influence of the आदिपुराण in the लघु-अर्हन्नीति But हेमचन्द्राचार्य was, on the whole, a more practical teacher than Jinasena Indeed, it will be shown below that no Jaina thinker wielded such a powerful and perhaps everlasting influence on the contemporary government as हेमचन्द्राचार्य did on that of कुमारपालदेव in the twelfth century

हेमचन्द्राचार्य drew freely on the earlier Hindu works on polity He pays greater attention than any of his predecessors of the Jaina faith to civil and ciminal law , recomends the use of साम, दान, भेद and दण्ड, much in the same way as a Hindu writer on Polity would have done , and fearlessly enjoins that war should be carried on boldly, stating that the famous Jaina principle of non-violence to life and of the destruction caused in war, would not deter him from recommending this measure [76] That हेमचन्द्राचार्य followed in some measure कौटिल्य is clear when we note what he states about a conquered country After the king had won a victory, he should grant amnesty to the followers of the conquered king, and after considering their wishes, install a scion of the old royal family as the next ruler, provided he was devoted to the conqueror The new ruler as well as the conqured subjects should be gratified with rewards [77] This may be compared with what कौटिल्य says in Chapter V, entitled Restoration of Peace in a Conquered Country in Book XIII, where he has given in detail the measures which the conquering king has to take in order to restore peace in the conquered land [78]

Much more than his work styled लघु-अर्हन्नीति was हेमचन्द्राचार्य's great personal influence which marks him off from the rest of the eminent Jaina authors on Polity, as one who did the greatest good to the country When on the death of king सिद्धराज-जयसिंहदेव, there was a period of interregnum in the history of अनहिलवाडा, the capital of Gujarat, three names including that of कुमारपाल were laid before the nobles of the Court who sat in council, to determine as to which of them was to be the king It was than that कुमारपाल was chosen and installed as the new king and that a new age in the history of Gujarat began—an age which was illumined as much by the munificence of कुमारपालदेव as by the sagacity, humility, and religious fervour of हेमचन्द्राचार्य The latter became the guide and the गुरु of the new monarch [79] It is impossible to describe within the limits of a small article the incalculable good which this great Jaina thinker did to Gujarat and to India We can at best only summarize his main activities It was हेमचन्द्राचार्य who induced the king to forego the claim of the State to the property of those who died issueless It was under his influ-

(76) Cf Law N N Studies in Indian History & Culture, pp 260—261 (London, 1925)

(77) Hemacandra, लघु-अर्हन्नीति II, pp 66—68 (Ahmedabad with a Gujarati commentory, 1906) See also Ghoshal, op cit p 492

(78) कौटिल्य, Bk XIII, Ch V pp 437—439, text, pp 408—410

(79) Read Indraji, op. cit. pp 181—194.

ence that कुमारपालदेव gave up the use of flesh and wine, ceased to take pleasure in the chase, and by beat of drum forbade throughout his vast kingdom the taking of life कुमार-पालदेव withdrew from hunters, fowlers, and even fishermen their licenses, and compelled them to adopt other avocations that were in agreement with the great principle of causing no harm to living beings The king ordered that only filtered water was to be given to the animals employed in the royal army When a Bani of साम्भर (which province in Rajputana had been conquered by कुमारपाल) had been caught killing a louse, he was brought in chains to Anahilavada On another occasion a woman of Nador in मारवाड had offered flesh to a field—god (क्षेत्रपाल) At this her husband was put to death by Khelna, the chief of Nador in order to escape the wrath of the great king What अशोक the Buddhist had failed to do कुमारपालदेव the Jain did अहिंसा was not only made the corner—stone of the edifice of the State but was made to cover the existence of even the fishes in the ocean अशोक the Great had lived the life of a Buddhist almost in vain the sad condition of the Mauryan capital and the Empire soon after his death does not warrant the saying that he had succeeded in planting firmly the tree of अहिंसा for ever in the land But कुमारपाल the illustrious not only successfully lived the life of a devout Jaina but handed down to the country the glorious gospel of अहिंसा which centuries afterwards another celebrated son of Gujarat was to hold aloft as the beacon light of India's Freedom The credit of thus converting a negative axiom of non-killing into a positive one of life and progress must go to the great हेमचन्द्राचार्य, whose vast learning was eclipsed by his more profound sense of the realism lying behind the principle of अहिंसा

---

(80) Indraji, op cit p 193.

Jain Culture.

[Dr Bool Chand, M. A , Ph D (Lond), I A S.]

Culture-Shramanic and Brahmanic .—

What is called Hinduism is a synthesis of two distinct but constantly interacting cultures, the Brahmanic and the shramanic The broad distinctions between these can be briefly indicated From the ideological standpoint, the Shramanic stands for experience and the Brahmanic for intellect

From the sociological point of view, the Shramanic culture considers society an aggregation of individuals and the Brahmanic regards it as a system of stratified classes From the point of view of organisation, the Shramanic culture believes in an equalitarian and democratic organisation of society, while the Brahmanic culture's idea of social organisation is that of Varnashrama-dharma, an organisation which is marked at once by exclusiveness and stratification

In Indian history, the Shramanic culture is represented by Jainism and Buddhism. These two systems of thought were more in the nature of moral codes than religions, properly speaking While Buddhism no doubt arose with Gautama Buddha, Jainism was probably older, having been preached from time to time by the 24 Tirthankaras, of whom Parshva was the twenty-third and Mahavira the twenty-fourth A study of the Jain canon established that Mahavira, who was a contemporary of the Buddha, was primarily a reformer, as systematiser of an existing church, rather than the founder of a new faith.

The jain system —

Jainism has continued substantially unchanged during the last 2,500 years The statement may sound strange to those who have learned to think in terms of differences between Shwetambaras and the Digambaras, along with the growth of several other minor heresies in the Jain church, but one has merely to consider the far-flung ramifications in the history of Buddhist thought and the rise of the mutually conflicting philosophical systems in the Brahmanic religion of the corresponding period to appreciate the remarkable conservative spirit of the Jain thinkers

Between Mahavira and Umaswati, who wrote his compendium of Jainism in the first or second century A D , the few minor changes which occurred in Jain thought related to matters like the drawing up the lists of subdivisions of Karma , the systematic arrangement of the teaching under the heading of the seven principles (tattvas) of soul, non-soul, influx, bondage, cessation, expurgation and liberation , the elaboration of the doctrines of five or seven Nayas and सप्तभगी , and the formulation of detailed rules of church discipline and other cognate matters But in what one would regard today as the funda-

ence that कुमारपालदेव gave up the use of flesh and wine, ceased to take pleasure in the chase, and by beat of drum forbade throughout his vast kingdom the taking of life कुमार-पालदेव withdrew from hunters, fowlers, and even fishermen their licenses, and compelled them to adopt other avocations that were in agreement with the great principle of causing no harm to living beings The king ordered that only filtered water was to be given to the animals employed in the royal army. When a Bani of साम्भर (which province in Rajputana had been conquered by कुमारपाल) had been caught killing a louse, he was brought in chains to Anahilavada On another occasion a woman of Nador in मारवाड had offered flesh to a field—god (क्षेत्रपाल) At this her husband was put to death by Khelna, the chief of Nador in order to escape the wrath of the great king What अशोक the Buddhist had failed to do कुमारपालदेव the Jain did अहिंसा was not only made the corner—stone of the edifice of the State but was made to cover the existence of even the fishes in the ocean अशोक the Great had lived the life of a Buddhist almost in vain the sad condition of the Mauryan capital and the Empire soon after his death does not warrant the saying that he had succeeded in planting firmly the tree of अहिंसा for ever in the land But कुमारपाल the illustrious not only successfully lived the life of a devout Jaina but handed down to the country the glorious gospel of अहिंसा which centuries afterwards another celebrated son of Gujarat was to hold aloft as the beacon light of India's Freedom. The credit of thus converting a negative axiom of non-killing into a positive one of life and progress must go to the great हेमचन्द्राचार्य, whose vast learning was eclipsed by his more profound sense of the realism lying behind the principle of अहिंसा

---

(80) Indraji, op cit p 193

Jain Culture.

[Dr Bool Chand, M. A., Ph. D. (Lond), I A. S.]

Culture-Shramanic and Brahmanic —

What is called Hinduism is a synthesis of two distinct but constantly interacting cultures, the Brahmanic and the shramanic The broad distinctions between these can be briefly indicated From the ideological standpoint, the Shramanic stands for experience and the Brahmanic for intellect

From the sociological point of view, the Shramanic culture considers society an aggregation of individuals and the Brahmanic regards it as a system of stratified classes From the point of view of organisation, the Shramanic culture believes in an equalitarian and democratic organisation of society, while the Brahmanic culture's idea of social organisation is that of Varnashrama-dharma, an organisation which is marked at once by exclusiveness and stratification

In Indian history, the Shramanic culture is represented by Jainism and Buddhism. These two systems of thought were more in the nature of moral codes than religions, properly speaking While Buddhism no doubt arose with Gautama Buddha, Jainism was probably older, having been preached from time to time by the 24 Tirthankaras, of whom Parshva was the twenty-third and Mahavira the twenty-fourth A study of the Jain canon established that Mahavira, who was a contemporary of the Buddha, was primarily a reformer, as systematiser of an existing church, rather than the founder of a new faith

The jain system —

Jainism has continued substantially unchanged during the last 2,500 years The statement may sound strange to those who have learned to think in terms of differences between Shwetambaras and the Digambaras, along with the growth of several other minor heresies in the Jain church, but one has merely to consider the far-flung ramifications in the history of Buddhist thought and the rise of the mutually conflicting philosophical systems in the Brahmanic religion of the corresponding period to appreciate the remarkable conservative spirit of the Jain thinkers

Between Mahavira and Umaswati, who wrote his compendium of Jainism in the first or second century A D, the few minor changes which occurred in Jain thought related to matters like the drawing up the lists of subdivisions of Karma, the systematic arrangement of the teaching under the heading of the seven principles (tattvas) of soul, non-soul, influx, bondage, cessation, expurgation and liberation, the elaboration of the doctrines of five or seven Nayas and सप्तभंगी, and the formulation of detailed rules of church discipline and other cognate matters But in what one would regard today as the funda-

mental principles of Jain thought, the ontological and psychological system underlying Jainism, no change is visible at all

Two important tenets have taken such firm root in India that they would appear to form the basis of practically every system of Indian religious philosophy The first of these is belief in metempsychosis (संसार) and the other is what is known as Karma. According to the former, death does not release the soul from its combination with matter, for the soul may have to return again and again perhaps an endless succession of times, inhabiting other bodies, human, animal and even vegetable The present state of its existence is the result of past actions and its future further depends upon its present actions

स्याद्वाद —

Round these two tenets, Jain thinkers developed a kind of logic, called स्याद्वाद, which appears to cut at the root of all dogmatic knowledge If the question is "Is there a soul"? स्याद्वाद would admit of seven answers (1) there is, (2) there is not, (3) there is and is not, (4) it is unpredicable, (5) there is and it is unpredicable, (6) there is not and it is unpredicable, (7) there is, is not and it is unpredicable Some critics have wrongly assumed that this attitude implies agnosticism or metaphysical nihilism, but the Jains had a definite theory of reality, and their logic was a subtle and disguised protest against the dogmatism of the Vedas, though not intended to deny all reality by any means

Jain concept of God —

The Jain system does not recognise a Supreme Being, but it does recognise a whole galaxy of deified men who have been spiritually great, and, more than this, it recognises that every soul possesses the potentiality of becoming as great as any other This helps to create in the Jain layman a type of confidence and a sense of responsibility which other systems of thought in India have always diluted by a belief in the possibility of divine intervention in one's favour

Prayer amongst the Jains is not prayer for help It is essentially a recollection of divine commands and warnings Jainism seeks to develop a community of individuals on the basis of non-violence and goodness

There has been a conflict in human history between the claims of the group and the claims of the individual. Experience has shown that where individual freedom is emphasised at the cost of organisation, there takes place an atomisation of the human group and a consequent weakening of the individual himself Where social organisation is emphasised at the expense of the freedom of the individual, the individual is reduced to the position of a mere means for the attainment of ends over which he loses all effective control

Emphasis upon the Individual —

Jain philosophy seeks to indicate a solution to this conflict between the individual and the group by suggesting that it is definitely the individual who is the more important,

but at the same time laying it down as a principle that the individual must necessarily be non-violent in all his actions

If non-violence is correctly understood, as the duty not merely to do no harm to others, but also so to act as to contribute to their happiness and promote the establishment of such conditions of life as will render violence between classes impossible, the principle of Jain ethics, universally applied, would help to bring about peace, prosperity and a worldwide establishment of the common good

It is necessary clearly to understand the distinction between Dharma and the Swadharama as enjoined in any particular religion Dharma is the name of those general principles of action and behaviour which are reckoned as immutable, Swadharma is made up of those duties which particular classes and ranks of individuals in particular stages of life, are required to perform

Swadharma is necessarily bound up with the time, place and conditions of life of the community Its definition is given by the leaders of the day, and its substance varies with changing circumstances, material and spiritual The Jain Dharma gives a list of five fundamental principles of life, called Anuvratas in the case of members of the lay community These prescribe, (1) that there shall be complete abhorrence of violence, (2) that untruthfulness shall not be resorted to; (3) that one's action shall be completely free from stealing, (4) that there shall be chastity in human relations, and (5) that there shall be no undue attachment to property

The Vratas are enjoined upon Sadhus in a much stricter form than in the case of laymen and laywomen Qualifications for laymen and laywomen have been prescribed with a view to making the moral code at once practical and capable of adoption in an organised society

The principles of the Vratas are so conceived always that, properly followed, they will result in peace for the individual as well as for the group

---

Rajavallabha's Bhojacharitra

(Dr B Ch Chhabra, New Delhi)

The Bhojacharitra of a Jaina author, पाठक राजवल्लभ सूरि, is yet an unpublished work Its author describes himself to be a disciple of महीतिलक सूरि, belonging to the family of वादीन्द्रधर्म सूरि, and to the Dharmaghosha Gaccha From the fact that this महीतिलक सूरि of the Dharmaghosha Gaccha is known from certain inscriptions ranging in date from A D 1429 to A D 1456, we can place Rajavallabha in the middle of the 15th century Again, from the fact that one of the available manuscripts of his Bhojacharitra is dated Samvat 1498, corresponding to A. D 1441, it can safely be inferred that he completed the said work before that year

The Bhojacharitra consists of five chapters or प्रस्तावs, the total nnmber of verses being about 1575. There are about 35 verses in Apabhramsha and the rest is in Sanskrit, though here and there Prakrit words are also found in the Sanskrit part The composition is not of a high poetic standard, nor is it very valuable as an historical narrative In fact, it adds to the confusion about the history, or rather story, of the famous king Bhoja of Dhara (धारा), as known from Ballala's Bhojaprabandha as well as from Merutunga's प्रबन्ध-चिन्तामणि All the same, it makes an interesting reading and is perhaps not altogether void of factual details For this reason it deserves a careful persusal

The work is being edited by the present writer in collaboration with Pt S Sankaranarayanan, Assistant Superintendent for Epigraphy, and may be published before long A summary of the first प्रस्ताव is given below to show how Rajavallabha's version differs from his predecessors.

Summary

There reigned a King named Sindhu in the city of Dhara in मालव Being blessed with no son, the king often remained sad Once he went out a hunting in order to divert his mind While walking along the bank of a river, he found an infant lying on a heap or Munja-grass He took it home, placed it in the lap of his queen, रत्नावली, and asked her to rear the child as their real son The king then Spread the news that a son had been born to him and there was much rejoicing among his poople The child was named Munja because it was found upon a heap of munja-grass

Later on, the queen actually gave birth to a son and again a great jubilation took place. This child was named Sindhula Both Munja and Sindhula played their childhood together and they were put under the care of the same Preceptor who tanght them when they both grew able, the king got them both married , and from that time onward they began to live in separate palaces

One day the king paid an unexpected visit to Munja who was then sporting with his consort As soon as Munja heard of his father's arrival, he hid his wife under the bed and welcomed his father The king asked if there was no third person there , for, he was going to disclose a secret Munja assured him that there was none except them both , and the king proceeded—"Well, my dear, let me tell you for the first time that you are our adopted son and Sindhul is our real son I, however, would not mind that and will bequeath my kingdom to you You will have only to take care of your younger brother, Sindhula" So saying, the king left and it soon occurred to Munja that a secret heard by three persons could not remain concealed Consequently he drew out his wife from beneath the bed and at once put her to the sword The king, who was yet wending his way downstairs, heard the hustle and turned up again When he learnt what had taken place, he deemed Munja to be cruel enough to hold the royal sway and so anointed him king there and then, besmearing his forehead with the very gore of his wife who lay writhing by

On the following day, the king sent for his minister, Shivaditya (शिवादित्य), along with the latter's son Rudraditya (रुद्रादित्य), and told him that he intended to pass his kingdom to Munja and ministership to Rudraditya The minister approved of the king's intention, and it soon came about that Munja was consercrated as king and Rudraditya as his minister Sindhula served under his elder brother as a prince Their father, Sindhu, turned an ascetic and renounced home

Now, Sindhula was brave and modest and, above all, was artless to a fault He was so sturdy and strong that Munja always feared lest the former should sometime overthrow him, when coming to know that Munja was not his real brother Munja was, therefore, ever anxious to get rid of Sindhula and devised means to this end.

Thus first he caused an elephant to run over Sindhula while the latter was sitting quite unaware and unarmed But luckily a bitch happened to be there close by Sindhula caught hold of her hind-legs and hurled her at the elephant who then became frightened and ran away Thus Sindhula escaped the first fatal attack He was too innocent to understand the wickedness of his elder brother The latter, however, grew concious that he had given vent to his malice towards his younger brother

Next, about that time, two wrestlers chanced to visit Dhara Munja invited them to his palace and concerted a plot against Sindhula The two athletes were to wrestle with Sindhula and were instructed to pluck out his eyes in the course of wrestling [1] The wrestlers did accordingly and were amply rewarded Sindhula, the poor fellow, became totally blind

Some time afterwards, Sindhula's wife became pregnant Munja showed pleasure at this and appointed some astrologers in the lying-in-chamber (सूतिकागृह) with a wicked and in view One Vararuci, an expert astrologer, disguised as a lady, also remained there of his own accord When the child was born, the appointed astrologers declared that it was born

(1) We are perforce reminded here of Shakespeare's play 'As you like It' wherein Oliver tries to take his younger brother, Orlando's life through Charles, the duke's wrestler

under inauspicious stars and that there was no safety unless the child was thrown away in a forest On the other hand, Vararuci, who had kept himself concealed there, made his own calculations, put them into black and white, handed over the letter to the door-keepers and slipped away The door keepers conveyed the letter to the king and the ministers read it out to him — "Bhoja Raja has to rule over the Southern land including the country of Gauda for fiftyfive years and seven months and three days " This was doubtless a prophecy about the newborn child and at this the king could not achieve his wicked end On the contrary he was impelled to hold feasts and festivals

As pointed out in the prophetic epistle, the child was called Bhoja When he grew to boyhood, he was sent to school where he showed a rapid progress and promised much This filled Munja with jealousy and fear lest Bhoja, when grown up, should avenge the wrong done to his father by extirpating him (Munja) So he thought it fit to nip Bhoja in the bud, and for this purpose he commanded certain Chandalas (चाण्डाल्स) to slay Bhoja and promised them rich reqwards. But seized with compassion, the Chandalas failed to execute the kings's command They hid the child and devised an artifical head so that they might show it to the king and thereby convince him of Bhoja's slaughter , for, otherwise they might undergo the severest penalty for transgressing the royal order Meanwhile Bhoja composed a verse full of pathos, wrote it on a leaflet using his own blood as ink, and gave it to the Chandalas in order that they might show it to the King, if the need arose The Chandalas then approached the king and showed him the artificial head The king asked them as to what the child had said on the verge of his slaughter Thereupon they presented the leaflet The king read the contents and melted with pity Full of remorse, he resolved to put himself to death, for he could in no other way expiate the wrong done and secure mental peace At this, the Chandalas stayed the king from suicide and produced Bhoja before him When he saw Bhoja alive, his joy knew no bounds. He affectionately drew him into his lap and lavished rich rewards on the Chandalas

Immediately afterwards, Munja made over his kingdom to young Bhoja, retained only half of his military forces for his own use and took a vow to stay no longer within the territory of Bhoja

Then, in spite of his minister's warnings, Munja led his mighty fourfold army against the southern Monarch, Tailapa A terrible battle ensued and terminated in Munja's defeat The latter, however, made good his escape and flew into a forest Oppressed by hunger, Munja visited the house of a cowherdess there, betrayed his identity, was consequently captured and handed over to the king Tailapa

Tailapa treated Munja respectfully but exacted a promise from him that he should not leave Tailapa's place without the latter's permission Thus Munja was held captive there, but was freely provided with all comforts

A servant-maid, Mrinalika (मृणालिका) by name, was appointed to attend upon Munja, She was a gay girl and Munja fell in love with her She responded to his love, and thus Munja drowned his sorrows in amusements with her.

Bhoja, on his part, had been deeply aggrieved ever since he heard the distress of Munja He had a subterranean passage made for Munja to escape, and managed to let the latter know of it. Thus, once a written message was handed over to Munja just as he was going to have his meal He hurried through the letter, showed unconcerned and fell to eating without his usual chat with Mrinalika But she was clever enough to suspect his silence and questioned him regarding the contents of the message Out of love, Munja took her into his secret and exposed the matter saying "Dear me ! Bhoja has caused an underground passage to be made for me to escape ; and I shall be simply glad, if you accompany me in this my flight " She outwardly agreed to this proposal and asked Munja to wait a little so that she might bring her ornaments The clever maid went out and thought to herself — "He will love me only as long as he is here On reaching home, he will marry many a girl of his choice and I shall be totally neglected " Reflecting thus, she sounded a warning to the watchmen that Munja was escaping through a subterranean passage Munja also heard her cry and hastened to escape but was fatefully arrested and produced before Tailapa The latter reproached Munja with treachery and ordered him to beg from house to house like a beggar Munja felt helpless and did as he was bid He, however, showed no sign of cheerlessness While begging, he talked to several girls of the city in lyrical notes and thereby displayed his high aesthetical taste But alas ! in the evening he was impaled by the order of the king Tailapa

The fateful news reached Dhara and shocked Bhoja as well as his blind father, Sindhula Bhoja checked his wrath and resolved to wreak his vengeance upon Tailapa in due course

Time having cured his grief, Bhoja began to amuse himself with poetry Poets began to visit his court from far and wide and exhibited their poetic skill Once, a Brahmana named Sarasvatikutumba, along with his family consisting of a wife, a daughter, a son and a maid-servant all versed in poetic art visited the court of Bhoja and by turns amused him with their art, while Gunamanjari, the Brahmana's daughter, took Bhoja's fancy She pleased him not only with her poetic imagery—but also with her virtues and graces Bhoja married her at her father's consent

On another occasion, Bhoja was entertained with a dramatic performance The plot consisted of the capture and humilation of Munja at the hands of Tailapa This served to arouse the old feeling of revenge in Bhoja who consequently gathered forces, attacked Tailapa, subdued him and meted out the same treatment to him as the latter had done to Munja

Having thus becalmed his rage, Bhoja again engaged himself with his usual hobby, viz poetry Now it came to pass that a Jain monk, Susthitacarya (सुस्थिताचार्य) by name, came to Dhara and attracted none but Sarvadhara, one of the four Brahmana priests at the court of Bhoja Both of them befriended each other and often had long talks Once they talked of wealth "Do you ever get money from anywhere"? said Sarvadhara to Susthitacarya "What do we need money for"? said the latter in reply At last, however, Sarvadhara promised to give away half of his wealth to Susthitacarya which the latter consented to accept Accordingly Sarvadhara divided his wealth into two equal heaps and asked the monk to choose either At

under inauspicious stars and that there was no safety unless the child was thrown away in a forest. On the other hand, Vararuci, who had kept himself concealed there, made his own calculations, put them into black and white, handed over the letter to the door-keepers and slipped away The door keepers conveyed the letter to the king and the ministers read it out to him·— "Bhoja Raja has to rule over the Southern land including the country of Gauda for fiftyfive years and seven months and three days" This was doubtless a prophecy about the newborn child and at this the king could not achieve his wicked end. On the contrary he was impelled to hold feasts and festivals

As pointed out in the prophetic epistle, the child was called Bhoja When he grew to boyhood, he was sent to school where he showed a rapid progress and promised much This filled Munja with jealousy and fear lest Bhoja, when grown up, should avenge the wrong done to his father by extirpating him (Munja) So he thought it fit to nip Bhoja in the bud, and for this purpose he commanded certain Chandalas (चाण्डाल्s) to slay Bhoja and promised them rich reqwards But seized with compassion, the Chandalas failed to execute the kings's command They hid the child and devised an artifical head so that they might show it to the king and thereby convince him of Bhoja's slaughter , for, otherwise they might undergo the severest penalty for transgressing the royal order Meanwhile Bhoja composed a verse full of pathos, wrote it on a leaflet using his own blood as ink, and gave it to the Chandalas in order that they might show it to the King, if the need arose The Chandalas then approached the king and showed him the artificial head The king asked them as to what the child had said on the verge of his slaughter Thereupon they presented the leaflet The king read the contents and melted with pity Full of remorse, he resolved to put himself to death, for he could in no other way expiate the wrong done and secure mental peace At this, the Chandalas stayed the king from suicide and produced Bhoja before him When he saw Bhoja alive, his joy knew no bounds He affectionately drew him into his lap and lavished rich rewards on the Chandalas

Immediately afterwards, Munja made over his kingdom to young Bhoja, retained only half of his military forces for his own use and took a vow to stay no longer within the territory of Bhoja

Then, in spite of his minister's warnings, Munja led his mighty fourfold army against the southern Monarch, Tailapa A terrible battle ensued and terminated in Munja's defeat The latter, however, made good his escape and flew into a forest Oppressed by hunger, Munja visited the house of a cowherdess there, betrayed his identity, was consequently captured and handed over to the king Tailapa

Tailapa treated Munja respectfully but exacted a promise from him that he should not leave Tailapa's place without the latter's permission Thus Munja was held captive there, but was freely provided with all comforts

A servant-maid, Mrnalika (मृणालिका) by name, was appointed to attend upon Munja, She was a gay girl and Munja fell in love with her She responded to his love, and thus Munja drowned his sorrows in amusements with her.

Bhoja, on his part, had been deeply aggrieved ever since he heard the distress of Munja He had a subterranean passage made for Munja to escape, and managed to let the latter know of it. Thus, once a written message was handed over to Munja just as he was going to have his meal He hurried through the letter, showed unconcerned and fell to eating without his usual chat with Mrinalika But she was clever enough to suspect his silence and questioned him regarding the contents of the message Out of love, Munja took her into his secret and exposed the matter saying "Dear me ! Bhoja has caused an underground passage to be made for me to escape , and I shall be simply glad, if you accompany me in this my flight " She outwardly agreed to this proposal and asked Munja to wait a little so that she might bring her ornaments The clever maid went out and thought to herself — "He will love me only as long as he is here On reaching home, he will marry many a girl of his choice and I shall be totally neglected " Reflecting thus, she sounded a warning to the watchmen that Munja was escaping through a subterranean passage Munja also heard her cry and hastened to escape but was fatefully arrested and produced before Tailapa. The latter reproached Munja with treachery and ordered him to beg from house to house like a beggar Munja felt helpless and did as he was bid He, however, showed no sign of cheerlessness While begging, he talked to several girls of the city in lyrical notes and thereby displayed his high aesthetical taste But alas ! in the evening he was impaled by the order of the king Tailapa

The fateful news reached Dhara and shocked Bhoja as well as his blind father, Sindhula Bhoja checked his wrath and resolved to wreak his vengeance upon Tailapa in due course

Time having cured his grief, Bhoja began to amuse himself with poetry Poets began to visit his court from far and wide and exhibited their poetic skill Once, a Brahmana named Sarasvatikutumba, along with his family consisting of a wife, a daughter, a son and a maid-servant all versed in poetic art visited the court of Bhoja and by turns amused him with their art, while Gunamanjari, the Brahmana's daughter, took Bhoja's fancy She pleased him not only with her poetic imagery—but also with her virtues and graces Bhoja married her at her father's consent

On another occasion, Bhoja was entertained with a dramatic performance The plot consisted of the capture and humilation of Munja at the hands of Tailapa This served to arouse the old feeling of revenge in Bhoja who consequently gathered forces, attacked Tailapa, subdued him and meted out the same treatment to him as the latter had done to Munja

Having thus becalmed his rage, Bhoja again engaged himself with his usual hobby, viz poetry Now it came to pass that a Jain monk, Susthitacarya (सुस्थिताचार्य) by name, came to Dhara and attracted none but Sarvadhara, one of the four Brahmana priests at the court of Bhoja Both of them befriended each other and often had long talks Once they talked of wealth "Do you ever get money from anywhere" ? said Sarvadhara to Susthitacarya "What do we need money for" ? said the latter in reply At last, however, Sarvadhara promised to give away half of his wealth to Susthitacarya which the latter consented to accept Accordingly Sarvadhara divided his wealth into two equal heaps and asked the monk to choose either At

this, the monk smiled significantly and said —"What have we monks to do with such a sort of wealth ? If you wish to be true to your promise, then give me one of your two sons" This smote Sarvadhara hard He certainly had two sons, Dhanapala and Shobhana by name, but little did he dream that he would have to part with one of them—his most precious wealth And as a result of this unexpected shock, he developed fever and was confined to bed till at last death looked him in the face His sons beside his death-bed asked him whether he desired any charitable act to be done before he breathed his last, and he said in reply—"There is but one pang gnawing at my heart If you wish me a peaceful death, then please one of you embrace monkship under Susthitacarya and there by release me from the debt of promise." At his, Dhanapala showed reluctance, but, Sobhana, the younger son, promised to obey his fater's command The father expired, and after the funeral ceremonies, Shobhana approached Susthitacarya who consecrated him as a Jain monk and soon afterwards raised him to the rank of a preacher

Dhanapala, at first despised Jainism very much and mocked even at his younger brother who had turned a Jain monk, but later on he was so drawn to it that he himself embraced Jainism

Now a report of this conversion of Dhanapala was secretly made to Bhoja who awaited an occasion to test it The occasion came once Bhoja accompanied by Dhanapala happened to visit the temple of God Shiva While Bhoja paid obeisance to the idol, Dhanapala stood by indifferent Bhoja demanded an explanation of this indifference which Dhanapala gave with much reasoning, so much so that the belief of Bhoja himself was shaken and he realised the futility of idol-worship In this wise, Dhanapala won Bhoja's favour

Dhanapala was also a good poet Once while describing a newly-built tank, the following escaped his lips —"There are tanks that overflow during rains, but praise-worthy are only those that do not dry up even during summer." Bhoja took this as a taunt upon himself and expressed his resentment thus —"Eh ! his sight does not bear my glory" The poet inferred from the remark that he would have his eyes plucked out as a punishment for offending the king like that. So he awaited an opportunity to appease Bhoja's wrath , and it soon presented itself They came across an extremely old dame with her head constantly shaking The poets around Bhoja were asked to describe the dame. They all did so, but Dhanapala excelled them all in describing her Bhoja was pleased and asked Dhanapala to choose what reward he liked Thereupon Dhanapala said —'My lord ! please grant me my sight." Bhoja was simply struck with wonder at Dhanapala's foresight , for, Bhoja had actually resolved to have Dhanapala's eyes plucked out as a penalty for the offence the latter had committed on the previous occasion This raised Dhanapala in Bhoja's esteem still higher

Dhanapala composed several works some of which are connected with Jainism e g Rishabhapanchashika The chapter comes to an end with Dhanapala's leaving this world for his heavenly abode

---

Apabhramsha Literature

(H C. Bhayani, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay)

General Character —

In a glaring contrast with Sanskrit and Prakrit literatures, Apabhramsha (अपभ्रंश) literature in so far as it is available, has an overwhelmingly Jain character Buddhist, Brahminical (known indirectly and through reference and sparse citations) and non-sectarian contributions seem to have been dwarfed by the rich and varied Jain output The Jainas can claim Apabh as their special domain This, of course, is a transitional picture, as the activity of unearthing and bringing to light Apabhramsha texts is hardly fifty years old and so far it has never been undertaken with any vigour

Aside from its predominantly religious tone, another outstanding trait of the discovered Apabhramsa literature is its almost exclusively poetic character भामह and Dandin did know of some Apabhramsha prose tales, but no prose work even of a modest length is preserved to us, and this creates grave doubts about any vigorous prose tradition in that literature

Apabhramsha Language —

Literary Apabhramsha, like the literary Prakrits, was considerably 'artificial' It was a special language, which, though strongly dominated by Sanskrit and maintaining dominant features of the 'Prakrit' stage in its phonology, attempted to a limited degree to adapt its morphology and expressions (and, to a slight extent, its lexicon) to the constantly changing spoken idioms of the period This fact of being continuously open to reinforcement through an undercurrent of living speech forms,slowly worked for undermining the rigidity that Apabh. had attained as a highly standardized literary language, fostered in the linguistic surrounding of centuries-old aristocratic and stylized traditions

The circumstances surrounding the origin of Apabh language and literature are very much shrouded in obscurity The best part of the early literature is all lost We have no means to trace the course of Apabhramsha evolution from its beginnings The literary types and metrical forms, of great originality and vigour, remain quite unexplained as to their genesis

Beginnings and the main types .—

On the showing of literary and inscriptional records, Apabhramsha enjoyed already in the seventh century A D an independent literary status It was worthy of being mentioned alongside Sanskrit and Prakrit The earliest Apabhramsha work preserved to us, however, does not go much further than the Ninth Century A D , though stray citations from a near-dozen earlier Apabhramsha poets, including some epic-writers, testify that the literary activity in Apabhramsha during the few preceding centuries too was in full swing This is also presumed

by the well developed form, style and diction of the earliest available specimens From the theoretical treatment in two[1] pre-tenth century prosodists, विरहाक and Swayambhu (स्वयम्भू), we gather that Apabhramsha had evolved at least two distinct new poetic types, viz, the Sandhi Bandha (सन्धि-बन्ध), and the Rasa Bandh(रासा-बन्ध)[2], besides a host of rhymed moraic metres unknown to earlier literatures

The Sandhi-Kavya (सन्धि-काव्य) —

Of these, the Sandhi Bandha was the most favourite form of composition It is found employed for a wide range of narrative themes The Puranic epic, the biography, the religious narrative—single or the whole cycle of them—all could be handled with equal aptness and facility in this form The earliest extent Sandhi-Kavya is not later than ninth century But this had a respectable long tradition behind. Several earlier poets like Bhadra (or Dantibhadra)and Caturmukha (चतुर्मुख) are known from literary allusions to have attempted before Swayambhu to work on the themes of Ramayan (रामायण) and Harivamsha (हरिवंश), and among them Caturmukha, highly respected by all the succeeding centuries of Apabhramsha literary tradition, possibly a non-Jain, was know to be the pioneer in treating those themes in the Sandhi form Bhoja followed by (Hemacandra) especially selects the name of Caturmukha's Abdhimathana (अब्धिमथन) for citing as an illustration of the Apabhramsha Sandhi-Bandha

Svayambhudeva .—

But since none of these early works are traceable, Svayambhu's epics (between the seventh and tenth century A D) serve us as the first source of information on the Sandhi-form Kaviraja Svayambhudeva, Caturmukha and Pushpadanta make up the three greatest names in the field of Apabhramsha letters and one may be even tempted to assign the first place to Svayambhu Poetry was in his family tradition His literary activity was carried on probably in the Vidarbha and Karnataka regions under the patronge of different pious Jain laymen He himself appears to be a follower of Yapaniya (यापनीय) Jain sect, flourishing at the time in those areas

Only three of his works are preserved to us two Puranic (पुराणिक) epics viz the Paumacariya (पउमचरिय) and the Ritthanemicariya (रिट्ठणेमिचरिय) and a manual of Prakrit and Apabhramsha metres called Svayambhuchandas[3]

The Pumacariya —

The Paumacariya, Sk Padmacarita alternatively called Ramyanapurana (रामायणपुराण) continues the Sanskrit and Prakrit literary traditions of composing epics on the life-story of Padma i e, Rama The Jain versions of the famous narrative show wide and important variations

1 Possibly three, if we are to include Jnanashraya (ज्ञानाश्रय)

2 At present it cannot be quite ascertained whether some Rasa compositions reported to be in Sanskrit and Prakrit were original or derivative as a type

3 Apart from its importance as an early and authoritative source for MIA prosody, it is of supreme value by virtue of its numerous illustrative citations that give us a glimpse of the lost literary riches of Prakrit & Apabhramsa

from the Brahmanical version (represented by the Ramayana of Valmiki), which they presuppose and imitate Svayambhu's work has the extent of a Purana (पुराण) Its five books, (Kanda–काड) called respectively विज्जाहर (Sk -विद्याधर), Ujjha (Sk Ayodhya), Sundara, Jujjha (Sk Yuddha) and Uttara contain a total of ninety cantos (sandhi), each of which is further divided into twelve to twenty smaller well-defined units, resembling verse-paragraphs) (kadavaka) This Kadavaka was peculiar to Apabhramsha (and Early New Indo-Aryan poetry and was eminently suitable for shaping narrative themes The main body of the Kadavaka, consisting normally of eight rhymed distiches in some moraic metres, develops the topic and the concluding piece in a shorter metre, uniform for the whole canto, rounds it off or in addition, hints at the succeeding one [1] Such a structure aided by run-on distichs and flexible metres, affords very good scope for narrative and episodical treatment, in contrast to the Sarga unit of the Sanskrit Mahakavya with its series of self-contained, exquisitely rounded off, semi-independent stanzas Besides, the Apabhramsha Sandhi possessed the great quality of being recited or sung before an audience in pleasant melodies, with rhythmic and lyrical effects

Of the ninety cantos of the Paumacariya the last eight were the work of Svayambhu's rather self-conscious son Tribhuvana, as the former for some unknown reason had left the epic incomplete To Tribhuvana goes also the credit of completing his father's second work, the Ritthanemicariya and composing independently a poem called Pancamicariya (Sk Pancamicarita)—to us, a mere name

Svayambhu was quite honest in acknowledging his debt to his predecessors For the structure of his epic he thanks the great poet Caturmukha, and for the subject matter and the poetic treatment of the Paumacariya he admits obligations to Ravishena (रविषेण), whose Padmacarita—alias Padmapurana (677-78 A D) in Sanskrit he closely follows The Paumacariya can aptly be described as a free and compressed Apabhramsha recast-cum-adaptation of the Padmacarita,[2] and yet there is ample evidence of Svayambhu's originality and poetic powers of a high order

As a rule he holds to the thread of the narrative as found with Ravishena, which otherwise too, being fixed by tradition even in its minor details, permitted little invention or artistic designing and variation, insofar as its subject—matter was concerned and no poet of the period would even conceive of any departure from the sacred tradition Regarding only the stylistic embellishments, descriptions and depiction of sentiment the poet enjoyed a measure of freedom and he could expatiate on particular incidents he took fancy for

These limitations, notwithstanding, Svayambhu displays a keen artistic sense and prunes, rehandles or altogether parts company with his model to allow enough scope to his

1 This form of the Apabhramsha Kadavaka has been inherited by the Sufi Premakhyanakas and the famous Rama-Caritamanasa of Tulasidasa in Early Awadhi poetry.

2 Ravishena's Padmacarita, in its turn, is hardly more than a very close but considerably expanded Sanskrit rendering of Vimala Suri's Paumacariya.

poetic fancy The vivid, racy and sensuous discripion of water sports in a fascinating setting of vernal scenery (canto 1) has been always recognised as a classic Various battle scenes, some incidents of tense moments in the Anjana (अजना) episode (cantos 17-19), penetrative sadness enveloping the telling scene of Ravana's cremation (canto 77) are a few of highly inspired passages, wherein Svayambhu's poetic genuius is seen to find an unhampered expression.

The Rithanemicariya —

Svayambu's second voluminous epic, viz Ritthanemicariya (Sk Arishtanemicarita) also called Harivamsha-Purana deals with the favourite subject of the life-story of the twenty-second Tirthankara Arishtanemi along with the narrative of Krishna and the Pandavas in its Jain version Barring a few extracts, the work is still unpublished Its one hundred and twelve cantos (said to contain 1,937 Kadavakas and about 18,CC0 units of thirty two syllables) are distributed over four books : Jayava (Sk Yadava), Kuru, Jujjha (Sk Yuddha) and Uttara Here too Svayambhu had several precedents Vimalasuri and Vidagadha in Prakrit, Jinasena (c 783-784 A D) in Sanskrit and Bhadra (or Dantibhadra, Bhadrashva ?),Govinda and Caturmukha in Apabhramsha appear to have written epics on the subject of Harivamsha before the ninth century The portion of the Ritthanemicariya after the ninety-ninth Sandhi was written by Svayambu's son Tribhuvana and further, a few interpolations were made in the sixteenth century by an Apabhramsha poet Yashahkirti Bhattaraka of Gopacala (गोपाचल–modern Gwalioi)

Of the several epics in the Sandhi-form written after Svayambhu on the same two subjects, particulars about a few are given below :—

Author		Work	Date	Remarks
Dhavala		Harivamsha-purana	Not later than 10th Cent.	Contains 122 cantos
Yashahkirti Bhattarka		Pandupurana	1523	Contains 34 Cantos
Pandita Raidhu-	(1)	Balabhadrapurana.	15th cent	A Rama-epic
alias Simhasena	(2)	Neminathacarita		in 11 cantos
Shrutakirti		Harivamshapurana	1551	Contains 40 cantos

These works testify to the living tradition and popularity of these themes even some seven centureis after Svayambhu

Pushpadantat :—

From the works of Pushpadanta (Apabhramsha Pupphayanta) alias Mammaiya (c 957-972 A D) we come to know of two other subject—types treated in the Sandhi form Pushpandanta was born of Brahmana parents that were later converted to Digamabara Jainism He composed his three Apabhramsha poems under the patronsage of Bharata and his son Nanna who were successive ministers to the Rashtrakuta kings Krisna III (939-968 A D) and Khottigadeva (968-9 A D) ruling at Manyakheta (modern Malkhed in the Andhrapradesha) Svayambhu and his predecessors exploited the popular narratives of Rama and Krishna-cum-Pandavas, while Pushpadanta's poetic genius turned towards other and vaster regions of Jain mythology. According to it, there flourished in past sixtytheree dignitaries (महापुरुष शलाकापुरुष),

who include twentyfour prophets (tirthankaras) twelve universal monarchs (cakrin), nine Vasu devas (heroes enjoying half the Status of a Cakrin), nine Baladevas (brothers to corresponding Vasudevas), and nine Prativasudevas (opponents of vasudevas) Lakshmana, Padma (or Rama and Ravana constitute the eighth and Krishna, Balabhadra and Jarasandha, the ninth trio of the groups of Vasudevas, Baladevas and Prativasudevas The works giving an account of these sixty three great men are known as Mahapurana (the great puran) or Trishastimahapursa (or shalakapurusha)carita (Lives of Sixty three Great men, The earlier portion dealing with the life of R shabha, the first prophet and Bharata, the first universal monarch, is called Adipuran, while the later portion containing the narratives of the rest of the great men is called Uttarapurana

The Mahapurana :—

Before Pushpadanta the subject was already treated in Sanskrit and Prakrit He was possibly first to write an epic on this in Apabhramsha Of the 102 cantos of his magnusmopus named Mahapuran or Tisatthimahapurisagunalamkara (Sk. Trishastimahapurushagunalamkara), the first thirty seven make up to Adipurana, and the remaining the Uttarpurana For the narrative Pushpadanta follows the Trishastilakshanamahapurana-samgraha (completed in 898 A D) of Jinasena and Gunabhadra in Sanskrit, besides the lost work of Kavi Parameshthin Here too the whole frame of the narrative with all its incidents and details was rigidly fixed by tradition and the poet had to depend on the resources of his descriptive and stylistic abilities and Shastric learning for investing his theme with a literary status This was one of the reasons why the Jaina poets inspite of the puranic character of their themes, were compelled to follow in their treatment the great tradition of the ornate Sanskrit epics and to lavish all the wealth of elaborate rhetoric and erudite learning on the thin frame of the narrative Svayambhu expressly tells us in his Ritthanemicariya that he had laid under contribution Indra for grammar, Bharata for flavour (rasa), Vyasa for bulk, Pingala for prosody, Bhamaha and Dandin for rhetorics, Bana for rich and sonorous diction, Shriharsha for maturity of style and Caturmukha for the special metrical structure Compared with Svayambhu, Pushpadanta draws, more upon the subtelities of rhetoric, abundance of metrical varieties and the treasures of traditional learning Greater prosodic variation and the longer Kadavaka and Sandhi indicate a further elaboration of Sandhibandha as found with Pushapadanta.

Some portions of the cantos 4,12,17,46,52 and a few others from the Mahapurana can be cited as the choicest flowers of Pushpadanta's poetic genius Cantos 69 to 79 recount in brief the Ramayana, Cantos 81 to 92 narrate the Jain Harivamsha, while the end portion deals with the lives of Parshva and Mahavira, respectively the twenty-third and twenty-fourth Tirthankaras of the jainas

The Carita-Kavya —

The other two poems of Pushpadanta, viz , the Nayakumaracariya(Sk Nagakumaracarita) and the Jasaharacariya (Sk Yasodharacarita) reveal that aside from the vast puranic themes the Sandhi form was employed also for the biographical narratives of famous persons of Jain mythology, legendry or traditional history In its range and treatment the Carita-kavya or Katha-Kavya

reminds one of the Sanskrit Sarga-bandh-Kavya,though the Apabhramsha counterpart tends to have a shorter extent In this case too Pushpadanta had before him several earlier models From a stray reference or two we know the names of at least two such poems—the Suddhayacariya of Svayambhu and the Pancamicariya of his son, Tribhuvana

The Nayakumaracariya narrates in nine cantos adventures of the hero Nagakumara (one of the twentyfour Kamadevas–'cupids'–of the Jain mythology) and his two powerful leutenants, Vyala and Mahavyala with the object of illustrating the fruits of observing the fast on Shripan cami (the fifth of Phalguna)

Similarly the object of Pushpadanta's third work,viz Jasaharacariya (Sk Yashodharacarita) is to illustrate the evil fruits of the sin of taking life through narrating in four cantos, the sotry of king Yashodhara of Ujjayini Numerous works on these very subjects in Prakrit, Sanskrit, Apabhramsha and modern Indian languages before and after Pushpadanta testify to the great popularity of the Parvakathas with the Jainas

Pushpadanta's mastery of the peotic craft, his matchless command of Apabhramsha language and his impressive erudition would entitle him to an honourable place among the great poets of classical India At one place he has most aptly indicated his ideal of great poetry It is to be resplendent with the figures of sound and sense, to have a delicate diction, harbour many sentiments and 'flavours', flow evenly with excellent sense, display numerous arts and sciences, illustrate the wealth of grammar and metres and be inspired by the sacred canon The best of Apabhramsha literature appears to have attempted to realize this poetic ideal, but probably none succeeded as much as Pushpadanta

The Carita-Kavya after Puspadanta

After Pushpadanta, we get numerous Caritakavyas in the Sandhi form, but most of them are known so far only from manuscripts Of the few published, the Bhavisattakaha of Dhanapala (probably before the 12th c A D) is the most important This poem too is a Parvakatha in twenty-two cantos It recounts in a relatively simple style the romantic story of Bhavishyadatta to illustrate the fruits of observing a fast on Shrutapancami or Jnanapancami (ज्ञानपचमी) which falls on the fifth of Kartika The story tells us of a merchant's son Bhavishyadatta, who, along with his mother, was discarded for no reason by his father, who then married another wife When grown up, once he went on a voyage in the company of his younger step-brother, who befrauded and deserted him twice over on a lonely island But ultimately, thanks to his mother's observing the fast of Shrutapancami, all his woes and difficulties came to an end, he rose to the crest of fortune and for helping the king defeat an agressor was rewarded with a share in the kingom Having died he underwent a few more births and eventually in his fourth birth he attained Omniscience by virtue of having observed the Shrutapancami fast.

Dhanapala's Bhavisattakaha had at least two literature forbears Tribhuvana's Pancamicariya in Apabhramsha and Maheshvara's Nanapancamikaha (णाणपचमीकहा) in Prakrit After Dhanapala we have Shridhara's Apabhramsha poem Bhavisayatta-cariya (Sk Bhavishyadattacarita) in six cantos, completed in 1174 A D and still unpublished

The Karakandacariya of Kanakamara treats in ten cantos the life story of a Pratyeka buddha (self-enlightened saint) The story of Karakanda figures also in the Buddhist literature

Paumasiri-cariya (Sk Padmashri-carita) of Dhahila (before the 12th C A D) illustrates in four cantos the evil fruits of deceitful acts by narrating the story of Padmashri in successive births

The great bulk, however, of the Carita-Kavyas of the Sandhi-bandha variety has not yet appeared in print We cannot do here more than append a list which is far from exhaustive The works narrate the biography either of some Tirthankara or of some notable figure of Jain mythology or history to illustrate some point of Jain belief, religious practice or pious conduct

The Kathakosha Type :—

The Sandhi-form serves yet another class of subjects, viz ,the one characterized by a chain of narratives woven round some particular body of religious or ethical beliefs, dogmas or practices The Sayalavihi-vihana-kavva (Sk Sakala-vidhi-vidhana-kavya) of Nayanandin (1044 A D) in two parts respectively of canots 56 and 58, and the Kahakosha (Sk Kathakosa) of Shricandra (11th Cent A D) in 53 canots narrate stories associated with the verses of the Bhagavati Aradhana (भगवती अराधना), the well-known pro-canonical Digambara work in Jain Shauraseni, dealing with monachism. Nayanandin and Shricandra appear to have based their works on similar previous Kathakoshas in Prakrit and Sanskrit connected with the Aradhana

Here are also to be included the Damsanakaharayana-kosa (Sk Darshana-katha-ratna-kosha) of Shricandra (1064 A D) in 21 cantos, the Dhammaparikkha (Sk Dharmapariksha) of Harishena (988 A D) in 11 cantos, the Chakkammovaesa (Sk shatkarmopadesha) of Amarakirti (1191 A D) in 14 cantos, and possibly the Paramitthipayasasara (Sk Parameshthiprakashasar–परमेष्ठिप्रकाशसार) of Shrutakirti (1497 A D.) in 7 canots, all of which so far remain to be published

Of these the Dhammaparikkha is specially interesting on account of its remarkable subject-matter It tells us how Manovega converts his friend Pavanavega to Jainism by effectively demonstrating the absurdity of the stories of the Brahminical Puranas Quite an effective technique is employed for the purpose Manovega narrates in the presence of Pavanavega all sorts of incredible and fantastic stories about himself before an assembly of the Brahmanas, and when they refuse to believe him, he justifies himself by quoting equally absurd incidents from the great epics and Puranas Harishena's work was based on a Prakrit original and was succeeded by several similar compositions in Sanskrit and other languages Haribhadra's Dhurtakhyana (धूर्तख्यान–eighth Cent A D) in Prakrit, having a similar purpose and motif was the earliest finished work of this type, though an unrefined version was known even earlier to Haribhadra

The foregoing brief survey would suffice to give an idea of the importance and richness of the Sandhibandha in Apabhramsha literature

The Rasa-bandha .—

The second important genre in Apabhramsha literature was the Rasabandha, which enjoyed the same vogue as the Sandhibandha It was probably sort of a lyrical composition of moderate length (reminding us of the Sanskrit Khandakavya) In one of its forms it employed

one traditionally fixed metre for the general body of the poem and a variety of choice metres for the purpose of variation

In the face of its popularity as can be gathered from definitions and extolling reference of the earliest Prakrit prosodists (Svayambhu proclaims it as a veritable eliscir to the gatherings of the dilettanti), it is very strange that not a single name of any of these early Rasakas, let alone their actual specimens or excerpts, is handed down to us And for the later times too, we have very little to relieve our ignorance about this important class of Apabhramsha poems It seems that there were even some Prakrit and Sanskrit Rasas Eut none has come to light so far Having undergone continuous and basic transformation the Rasaka persisted in some of the New Indo-Aryan literatures down to the end of the nineteenth century (and as Rasas, it is even currently a popular poetic form of composition) There are hundreds of Rasas in early Gujarati and Rajasthani, most of the preserved ones being works of the Jaina authors But for Apabhramsha all we have got is a tenth century reference to one Ambadevaya-rasa, (अम्बादेवय रास) a twelfth century reference to one Manikya-prastanka-pratibaddhá-rasa, a unique thirteenth century poem, Samdesha-rasaka, from the pen of a Muslim author, and one small didactic Jain-Rasa of the twelfth century devoid of any literary significance

The Samdesha-rasaka of Abdula Rahamana, is a charming Duta-kavya (दूत-काव्य) of 223 stanzas distributed over three prakramas or sections But this division rests entirely on the development of the theme After the prefatory section, we are introduced in the section to a Virahini's (विरहणी) chance meeting with a traveller, through whom she sends a message to her husband who has failed to return from abroad at the promised date In spite of the overworked theme of love-in-separation, the poet has succeeded in importing to it some genuine freshness and a very facile handling of diction and metre gets the lion's share of this credit In using one metre for the general frame and more than twenty pupular metres for variation, the Samdesharasaka supplies us a typical and the only preserved-example of a genuine Rasabandha That it is from the ten of a Muslim poet further adds to its uniqueness

The Upadesarasayana-rasa of Jinadattasuri (1076—1155 A D) is a sermon in eighty verses praising the genuine spiritual guide and religious practices and denouncing the spurious ones It is not a real represantative of a Rasaka poem, but a late specimen of a popular literary type pressed in the service of religion In fact, as it is straight way composed in one single metre without any structural arrangement of parts that usually characterize the Rasaka form, it could as well go under the next section

The Unstructured Types —

Besides the above two types with a definite structure which required the literary subject-matter to be moulded and organized in a particular from,Apabhramsha also used the 'unstructured' verse form, for long and short themes

The Carita Kavya —

For the epic narrative, the Sandhibandha was not obligatory, as can be seen from a preserved instance or two of extensive narrative poems using only one metre continously from

start to finish This practice is known from Prakrit literature, Gaudavaho being a typical example Haribhadra's Neminaha-cariya (Sk Neminatha-carita), finished in 1150 A D has an extent of 8032 units of thirtytwo syllables (granthagra ग्रन्थाग्र) and is throughout composed in a mixed type of metre called Radda (रड्डा), which consists of two units a five-lined unit in the intricate Matra (मात्रा) metre with a four—lined unit in the Doha metre tacked on [to it This type does not appear to have any formal divisions One Govinda preceded Haribhadra by at least three centuries From citations in the Svayambhucchandas of Svayambhu and from other sources Govinda appears to have an epic on the life of Neminatha, in different varieties of the Radda metre

Haribhadra's epic, as its title indicates, narrates the life of Neminatha, along with the famous story-cycle of the Jain Harivamsha Like his predecessors, Svyambhu and Pushpadanta and numerous others, Haribhadra has an ornate style, revealing a deep influence of the standardized conventions of the Sanskrit ornate Kavya in its later form

Religious—didactic and Mystical works :—

Though Apabhramsha was very rich in narrative (and probably, lyrical) poetry, it does not mean that it was quite so lacking in other poetic varieties Besides some miner works of a religious—didactic character, there are a few works of mystical spirit and contents which testify to the cultivation of spiritual poetry in Apabhramsha

Of these the Paramappa—payasa (Sk Paramatmaprakasha परमात्म-प्रकाश) and Yogasara of Yogindudeva (Ap Joindu) are the most important The Paramappapayasa is divided into two sections The first section gives in 123 Dohas a free rambling exposition of three types of selves—the external self, the internal self and the supreme self The second section of 214 stanzas, mostly in the Doha metre, deals with the topics of liberation and the means thereto Yogindudeva preaches to the mystic aspirant (Yogi) the supreme importance of self realization which can be achieved by renouncing sensual pleasures, by adhering to the inner spirit rather than the mere external shell of religion, by purifying the mind, by meditating on the true nature of the self

His Yogasara in 108 stanzas mostly Dohas, purports to awaken and enlighten souls disgusted with wandering in the rounds—of births and aspiring for liberation In form, style and contents it has a family-likeness with the previous collection

The same remark applies to the Doha—pahuda (Sk Doha—prabhrita) of Ramasimha (possibly before the 12th cent) which in 212 stanzas stresses the same mystic—moral outlook that distinguishes the spirit from the body and regards reatization of the identity of the individual spirit and the superspirit as the *summum bonum* of the spiritual aspirant

These three works reveal a stock of ideas, terms and symbolisms that is commonly shared by them with Brahminical and Buddhistic works of mysticism Together they make as a noteworthy Jain contribution to Indian mystical literature.

Buddhists too, like the Jainas, had some of their mystical works in Apabhramsha Their authors were Siddhas of the Tantric sects of Vajrayana and Sah[illegible]yana deriving from Maha-

yana Buddhism[1] Of these the Doha—Koshas of Kanha and Saraha (possibly c 10th cent) are more important Opposition to ritualism and form, importance of the Guru, inner purity, attainment of Shunyata (शून्यता) as the highest goal—these are the favourite subjects of the Doha-koshas, treated in a direct and penetrating diction of coloqu'al force As rare works of Buddhist Apabhramsha literature and more as the root-sources of the spirit, language and mode of expression so familiar to us from the literature of medieval saints, these mystical works are invaluable

Of the minor religious—diadactic works we may mention a few The Savayadhammadoha (S K Shravakadharmadoha—श्रावकधर्मदोहा) alias Navakarashravakacara (नवकार-श्रावकाचार) of Lakshmidhara (before 10th century A. D), which occupies itself with explaining in a popular way the religious duties of a Jain householder, The Samjamamanjari of Maheshvara (possibly 13th century A D), small poem in 35 Doha verses on self-restraint, the Carcari (चर्चरी) and Kalamarupakulaka (कालस्वरूप-कुलक) of Jinadatta-suri (1076—1152 A. D), and various devotional hymns like the Satyapuramandana-Mahaviratsaha (सत्यपुरमडन-महावीरोत्साह) of Dhanapala (11th Cent A D), the Jayatihuana (जयतिहुअण) of Abhayadeva (11th cent A D), etc

Miscellaneous works and Later tendencies —

Besides independent works, small and large sections in Apabhramsha occur in numerous Jain Prakrit and Sanskrit works and commentarial literature Their number is far from negligible. To cite only a few such works —

स्वयम्भूच्छन्द	of	स्वयम्भू	(before 10th cent A D)
सरस्वतीकण्ठाभरण	of	भोज	(11th Cent A D.)
ऋषभचरित्र	of	वर्धमान	(1109 A D)
शान्तिनाथ चरित	of	देवचन्द्र	(1109 A D)
सिद्धहेम	of	हेमचन्द्र	(12 th cent)
कुमारपालचरित	of	हेमचन्द्र	"
छन्दोनुशासन	of	हेमचन्द्र	"
उपदेशमाला—दोघट्टीवृत्ति	of	रत्नप्रभ	(1182 A D)
कुमारपालप्रतिबोध	of	सोमप्रभ	(1185 A D)
सजममजरी वृत्ति	of	हेमहस शिष्य	(before 15th cent A D)

The Sandhi —

In the thirteenth century a new form-type for short poems is developed. These Sandhi poems (to be clearly distinguished from the Sandhibandha treated earlier) have some religious-didactic or narrative topic mostly from the Agama or earlier Dharmakatha literature as their subject, which they develop in a number of Kadavakas The Antaramga-Sandhi (अन्तरग-सधि) of Ratnaprabha (13th century A D), Bhavana-sandhi of Jayadeva Gani, Cauaramga-sandhi (चउरग-सधि), Mayanareha-sandhi (मयणरेहा-सधि—1241 A D) and several other Sandhis of Jinaprabha (13th cent A D) may be named as the typical instances.

---

1 The Buddhist sect Sammatiya is said to have its sacred literature in Apabhramsha But no such work has yet come to light.

The language of many of the Apabhramsha works after the 13th century reveal an ever-increasing influence of the contemporary speech-forms, some of which were already being employed for literary purposes, though, to start with, these new literatures were but further extensions of the Apabhramsha literary types and trends This influence of the spoken idiom is felt even in some of the illustrative verses cited in the Apabhramsha section of Hemacandra's grammar, and conversely, the Apabhramsha tradition in form, style and diction continues in literature with diminishing vigour up to the 15th century or, in some cases, even later

Concluding Remarks :—

From the preceding broad survey it would be seen elearly that Apabhramsha can boast of a considerably rich and varied literature Most of the known Apabhramsha authors were Jainas and the lion's share goes to the Digambara Jainas The high artistic traditions of the classical Sanskrit poetry were ably and creditably maintained by the Apabhramsha poets, their inescapable didacticism notwithstanding Of course in accord with the atmosphere and spirit of their times poetic expression had become further elaborate, pedantic and found of display But it cannot be denied that Svayambhu, Pushpadanta (and possibly Caturmukha) had a stature equalling that of any famous authors of the Sanskrit Mahakavya Their works have a classical eminence The mystic verses of Yogindu, Kanha and Saraha too with their direct and penetrating spiritual note, as also the lyrical appeal of the Samdesharasaka assure them of a venerable place in Ancient Indian literature

The Four Niksepas

(A Dissertation on Language and reality)

[Dr. Nathmal Tatia M A, D. Litt
Professor of Research in Buddhist Philosophy, Nava Nalanda Mahavihara, Nalanda]

1 Introductory —

The schools of Indian philosophy grew up as commentaries on texts which recorded the religious experiences and philosophical insights of the ancient seers And the commentators had to devise techniques of exposition and also interpret texts in the light of the criticisms offered by their rivals in the field The doctrine of four-fold निक्षेप is one such technique of exposition of words as well as interpretation of the nature of reality Etymologically, the term stands for 'putting together, or 'classifying,' but this meaning can hardly be recognized in the developed forms of the concept of निक्षेप We can however discern four distinct phases of the development of the doctrine in the exegetical and logical literature of the Jainas viz, (i) निक्षेप as a doctrine of verbal usage, (ii) निक्षेप as a doctrine of aspects of reality, (iii) नाम निक्षेप as entailing a doctrine of import of words and (iv) निक्षेप as a critique of absolutisms Accordingly, our treatment of the topic also would fall under four sections, each dealing with one of the above four phases. The subject is obviously very wide in scope, and cannot be treated fully in a small dissertation like this. We should therefore, try to study the problem only in broad outline, ignoring subtle details and polemics In fact, the dissertation should form the subject matter of an independent monograph. The doctrine developed as a critique of a number of important theories regarding language and reality, and an exhaustive evaluation of the different phases of the doctrine involves a critical estimate of those theories This is obviously a stupendous task which can be undertaken only by a patient scholar who is equally at home in all those philosopical schools which developed in our country

2. निक्षेप– A Doctrine of verbal Usage:—

The Jaina exegetists evolved the doctrine of निक्षेप for the determination of the meaning of a word in its different usages. (I) A word may be used simply as a demonstrative symbol in order to identify a thing or a person Thus the word इन्द्र can be used as the name of a particular person without the least reference to any king of the heaven, whom the word was originally conceived to refer to Such usage is classed under what is called नाम-निक्षेप or the usage of a word as a proper noun or name (नाम) (II) The same word can again be used to stand for an image of a king of the heaven, erected in order to evoke feelings of devotion and for worship Such usage is put under what is known as स्थापना-निक्षेप or the usage of a word for a representative form

(स्थापना), imaginary or real, of the person or thing which is the ultimate referend of the word. (III) The word इन्द्र may again be used to stand for a person who once enjoyed the status of a king of the heaven or is going to enjoy the same in future, and such usage falls under the द्रव्य-निक्षेप or the usage of a word for the material cause or the substance (द्रव्य) of the person or the thing for which the word really stands (VI) Lastly, the same word इन्द्र may be used to refer to the actual glory and magnificence (which is the etymological meaning of the word) of a king of the heaven And this is an instance of the भाव-निक्षेप or the usage of a word to connote the 'living, modes (भाव) of a thing or a person, which (modes) follow from the etymologies or the peculiar associations of the word itself

3. निक्षेप–A Doctrine of Aspects of Reality—

The Jain Philosophers discovered in this doctrine of the exegetists a complete view of reality The name (नाम), the form (स्थापना), the substance (द्रव्य) and the 'living' modes (भाव) constitute the whole of a real The name must be an internal characteristic (धर्म) of a thing inasmuch as it has an intrinsic expressiveness with regard to it Similarly, form is a common characteristic of all entities including our cognitions which derive it from their objects A real must also have some substance as its core And as regards the 'living' modes, they prove the very existence of the thing and as such require no proof for themselves

This exposition of the doctrine is obviously a complete reformation and was done when the age of exegesis was gradually giving way to an epoch of independent thinking

4 नाम-निक्षेप– entails a Doctrine of Import of words:—

Thirdly, the Jaina logician विद्यानंद developed a full-fledged theory of import of words in connection with his exposition of the concept of नाम-निक्षेप

(a) नाम means a name, that is, a proper noun, and the wish of the speaker (वक्तुर-भिप्रायः) is the sole determinant of its usage for a particular thing or a person There are also other factors—viz, universals, qualities, actions and substantives—which determine the usage of words Thus the word 'cow' refers to a particular cow through the universal 'cowhood' which determines the meaning of the word Similarly, the word 'white' refers to a white thing through 'whiteness' which is a quality; the word 'moves' to a thing moving through 'motion' which is an aspect of action, and the word 'wealthy' to a rich man because he possesses 'wealth' which is a substantive The first three words, instanced above, respectively fall under the parts of speech known as common noun, adjective and verb The word 'wealthy' is an instance of an adjective which is characterised by its reference to another substantive What distinguishes a proper noun or name from other words is its determinant which is merely a sort of fiat of the speaker A proper noun moreover is self-contained in the sense that it indicates its referend directly without reference to anything else

(b) विद्यानंद notes a view which regarded all words as symbols arbitrarily devised by man to stand for ultimate reals The universals, qualities, etc, are only subjective

constructions without any objective reality But the position is untenable inasmuch as the universals, qualities, etc, are distinct determinants of the application of words as shown above Universals must be accepted as real, for otherwise the fact that the word 'cow' refers to a particular cow through the universal 'cowhood' will remain unexplained[1] The claims of qualities, actions and substantives as determinants of the application of words to their referends can be similarly established. As regards those words which stand for the determinants—viz, universals, qualities, actions and substantives—themselves, they are pure names (devised by the speaker) inasmuch as an ultimate universal cannot have another universal as its determinant, nor can a quality be determined through another quality, and so on

(c) There were again thinkers (the मीमांसकs) who upheld that the words stand for universals alone, and cannot refer to anything else[2] Thus the word 'cow' stands for 'cowhood' which is directly conjured up as soon as one hears the word Similarly, the word 'white' conjures up 'whiteness', and the word 'moves' conjures up 'motion'[3] Even the proper name "डित्थ" (which is a linguistic nonsense) stands for the vertical universal (viz, personality), which runs through the life history of the person, so named, as a child, a boy, a youth, and so on[4] विद्यानंद criticizes the position as only a half truth, because it ignores the particulars without which universals would be void concepts

---

1 Cf "The question of the "reality of universals" receives a certain kind of answer They are real at least in the speech community, whatever other reality they may or may not have They are the *sine qua non* of there being any linguistic meaning and therefore of any communication whatsoever A word intends an object directly, but it always intends a universal indirectly, and these two intentions can never be separated This situation may be put in the following way We cannot look at a tall man, let us say, and give the result of our looking in words, without intuiting the seen man as a *man* We cannot look at this man and give the result of our looking in words without intuiting him as *tall* The universal is then not that which we see, but that through which we see" Urban Language and Reality, p 142

2 Cf "Nouns, verbs, adjectives, are all in a sense names and an element of universality inheres in them all Lotze insists that this first universal is intuitive, is of a very different character from the ordinary class concepts of logic, and is indeed presupposed by them Perception itself contains this universal" Ibid, p 118

3 Cf "There is a sense in which everything denoted by language is universalized Whatever particular sign is named, the very act of naming, of speaking, transforms and universalizes it To give the name "cold" to any particular experience not only takes it out of the realm of the merely individual and particular, but also takes it out of the realm of the subjective—objectifies it" —Ibid p 117.

4 The following, in continuation of footnote 1, may be compared "This is true even of the singular term Thus in the expression 'Nansen skates,' Nansen is a grammatical proper noun and may therefore be supposed to stand for a particular and not a universal

(d) विद्यानद also records a number of views which recognised pure immutable substance (द्रव्य), in some form or other, as the import of words Thus there were thinkers who accepted immutable discrete substance-units (नाना नित्यद्रव्यम्) as the meaning of words There were again others who regarded only one unitary substance (एकम् एव प्रधानम्) as the ultimate referend of words A third group of thinkers upheld the view that words can at best signify there own selves (स्वरूप-मात्रस्य प्रकाशका) even as a thunder signifies nothing but its own sound There were yet others who regarded the non-dual Self (पुरुषाद्वैतम्) the ultimate reference of words All these views have been discussed and criticized in detail by विद्यानद, and we reserve the topic for a separate paper

(e) A class of thinkers proposed the view that words indicate only individuals And the individuals, thus known, reveal the universals under which they fall This revelation which is immediate and necessary, helps us to identify the desired individual on future occasions विद्यानद rejects the view on the ground that when the individual, indicated by a word, necessarily and immediatly reveals the relevant universal, it is better to ascribe the power of revelation of the universal to the word itself

(f) विद्यानद records another view which asserts particular configuration or shapes (आकार) alone as the meaning of words He, however, finds it untenable on the same ground as was advanced against the upholders of universals as the meaning of words

(g) Finally, we come to the Fluxist Buddhists who advocated the doctrine of अन्यपोह which spelled a complete paralysis of speech They regarded discrete momentary entities only as real Such entities are quite incapable of being expressed in words And consequently words were conceived to have only the negative function of exclusion of a thing from what it is not (अन्यपोह). Thus words do not stand for anything real, but only for an imaginary universe of things (विकल्प) which pretends to exclude the real forms what it is not विद्यानद rejects the view on the ground that it ignores the patent fact that negation and affirmation go together and both are fundamental

(h) The Jaina logician's view of the problem is conformable to his non-absolutistic position in philosophy A real is both particular and universal in one, and consequently a word, in order to be an adequate expression for reality, must stand for both The predominance of the universal over the particular in one case, and the predominance of the latter over the former in another are purely expediential.

5 निक्षेप—A Critique of Absolutisms—

5 The Jaina philosopher accepts as shown in section 3, name, form, substance and

---

But, as Stout points out, it is really a universal Nansen perceived must be Nansen eating or Nansen sleeping or Nansen skating The individual Nansen is a universal, as a connecting link of his own manifold and varying states, relations, qualities and activities We cannot *see* the individual Nansen except through the universal"—Ibid p 142

modes as the four essential aspects of a real and records his disagreement with those who regard only one of them as the nature of reality. As a result, the doctrine of निक्षेप is developed into a critique of the following four types of absolutism—viz, (i) Verbal Monism (शब्दाद्वैत) which regards नाम (name, word) alone as Reality; (ii) Illusionism (विभ्रमैकान्तवाद) which accepts स्थापना (कल्पना-*illusion*) alone as the truth ; (iii) Substantialism (द्रव्याद्वैत) which postulates द्रव्य (unitary substance) alone as Reality, and (iv) the absolutistic philosophy which accepts भावs (transitory states and modes) alone as real The logical literature of the Jainas contains a full discussion of these absolutisms and an intensive study of it is a desideratum.

Nayas—ways of Approach and Observation

[Dr Nathmal Tatia, M A , D Litt , Professor of Research in Buddhist Philosophy, Nava Nalanda Mahavihara, Nalanda]

The Jaina philosopher has made some astonishingly original contributions in the field of logic and epistemology, which have not been properly assessed and appreciated by the rival schools of Indian thought. Among those I here propose to deal with is a problem which has living interest not only for the professional philosophers, but also for practical men of the world. The problem will have interest for the journalists, politicians and administrators who have to arrive at a decision and chalk out a line of action in the midst of conflicting views and demands actuated by diverse interests and inclinations This problem is called Nayas—ways of approach and observation Even when the problem is a self—identical singular question of fact or act, persons of different interests and inclinations are bound to study it in different lights and each will claim the infallibility and imperative necessity of his point of view being accepted and implemented. It is not necessary that all of them will be erroneous or misdirected. It is quite possible that there is truth in each of these conflicting presentations It is a question of paramount importance that these different views and conflicting assertions and truth-claims should be assessed at their real worth and assigned their proper value in an impartial estimation of the situation confronting a thinker

The Jaina philosopher asserts that each fact, however trivial it may appear, can be thoroughly understood in the context of the entire reality and only in the light of its interconnection with the rest of reality A real is possessed of an infinite number of aspects and attributes which can be thoroughly comprehended only by a person who is directly acquainted with the whole order of reality, in one word, who is omniscient. But this does not mean that the Jaina here offers a counsel of perfection which amounts to a counsel of despair for a person like us whose resources are limited Though the full knowledge of all the possible characteristics even of a particle of dust cannot be claimed by anyone of us, the knowledge of one or the other attribute can be attained if we are dispassionate and free from bias for one angle of vision and prepared for approaching it from other stand points The standpoints are called Nayas A Naya is a viewpoint and way of approach from which a person looks at the particular aspect of a thing impelled by a consideration which is in its turn determined by his interest, inclination and aesthetic, intellectual as well as moral equipment It is entailed by our mental constitution and the exigencies of the human understanding that we should isolate one aspect of the reality and concentrate upon it There is nothing to impune its validity or expediency provided it does not make us blind or hostile to the other aspects which present themselves to other viewpoints The conflict becomes irreconcilable when the advocate of a particular aspect develops a fanatic zeal and refuses to view it from other angles of vision The rivalry and antagonism among philo-

sophers, followers of different religious creeds and also politicians derive their genesis from this exclusive emphasis upon a particular glimpse of the truth

As we are interested in the logical problem, we select examples of philosophical interest to drive home the truth of our position An entity can be viewed as possessed of diverse characteristics as they are unfolded to different ways of approach. For instance, a pen is an existant fact and this shows that it has the character of existence which it shares in common with all other entities. Again, it may be regarded as a pen possessed of penhood which it shares with other pens Again it is found to possess a distinctive individuality which distinguishes it from all other things—pens and not-pens Now the first character of existence is entirely devoid of diversity. The second character is diverse and unitive It is diverse from not-pen and is the unitive common character of all pens So it may be called generic-cum-specific The third is entirely specific as it belongs to the particular pen The pen is thus found to possess an entirely generic (अविशुद्ध) an entirely specific (विशुद्ध) and generic-cum-specific (विशुद्धाविशुद्ध) character None of these is to be dismissed as an untrue estimation of the character of the pen. This truth is also attested in ordinary assertions of workaday life Asked about his residence a man may observe that his residence is in Asia or India or Bengal or Calcutta or Chowringhee or a particular house with a particular number Ultimately he may observe for the sake of exactitude that as a soul he lives within his own body. Now all these observations are true though the first statement presents a broadly generalized concept and the last the most specific one, the intermediate locations representing graduated scale of specificition. This way of approach has been called Naigama Naya—the way of pantoscopic observation

Now all these different traits are present and real The philosophers of the न्यायवैशेषिक school approach reality from this point of view and the result is the discovery of these multiple traits varying in the scale of generalization down to the ultimate limit of specialized content which does not admit of any unitive common bond. The fallacy of this approach, according to the Jaina philosopher, consists in regarding these diverse traits as numerically and qualitatively different from one another and also from the substratum in which they are embodied The Jaina philosopher admits the reality of these distinctive traits but insists upon their integration in a concrete - real, which is incompatible with their absolute otherness and diversity They are necessarily bound with the substratum and one another only by virtue of their being related by way of identity-cum-difference While appreciating the acuteness of the observation of the philosophers of the न्यायवैशेषिक school, he accuses them of abstractionist outlook which prevents the consideration of the unitive bond subsisting *interse.*'

The second way of approach is called synthetic vision which ignores the concrete entity in which the unity manifests itself Now, a concrete entity is possessed of generic, generic-cum-specific and purely specific characteristics The most generalized character which any entity exhibits is existence which is also the necessary characteristic of all existent

facts It is creditable for the philosopher who discovers the unitive bond in the diversity of multiple characteristics But when he regards this as the sole and absolute characteristic of reality and dismisses the diverse attributes as unreal appearance, swayed by the dictates of formal logic, he is held guilty of extremism and exclusiveness of outlook The Vedantist of the monistic school has approached reality from this angle of vision and arrived at the conclusion that existence is the only character of reality The diverse characters such as substantiality, cowhood and the shape, magnitude, colour etc are dismissed as unreal appearance on the ground that they cannot claim reality if they be other than existence And the only reality they can claim is due to their identity with existence This facile way of condemning the plain testimony of experience and the preferential treatment of a part of its content are regarded by the Jaina philosopher as the result of this way of approach and observation If, however, a person stops at this discovery of a common bond and asserts it to be the character of reality without any commitment regarding the other characteristics he will not be guilty of an aberration Certainly the knowledge of a slice of reality cannot be false unless the fanaticism of the observer makes it the sole and sufficient character of it This is called Sangraha Naya—the synthetic approach and observation

All extremism is by its very nature bound to create a reaction in the opposite direction This has been called the dialectic movement of thought by Hegel An extremistic assertion is compelled by the dialectic of its nature to pass into its opposite The purely monistic outlook as exemplified in the aforesaid approach and angle of vision finds itself confronted by its diametrically opposite point of view which is called व्यवहार-नय— the analytic and particularistic approach The exclusively synthetic approach culminates in positing pure being as the only reality But pure being is equivalent to non-being because both of them have no character and are as such indistinguishable It may sound paradoxical that being and non-being should be regarded as identical But the paradox will disappear if one calmly reflects on both It is generally supposed that pure being represents plenitude of wealth and non-being stands for absolute poverty But both are abstractions, pure and simple And when one thinks that being is something positive and affirmative as opposed to the negativity of non-being, one has before one's mind the idea of some concrete real. A pure universal is only an empty idea if it is divorced from concrete facts of experience What we experience is always a concrete individual and the so-called universal is only an ideal abstraction Whatever has no individuality of its own is a chimera. The sky-flower, a barren woman's son, a mare's nest are only names. They are never perceived by anybody It is only individuals—say a pen, a table, a jar, a coat-that we happen to observe

Moreover, the criterion of reality is found in causal efficiency A universal *ex-hypothesi* has no causal efficiency It is the individual cow that yields milk and not the so-called cowhood It is the pen that writes and not penhood The so-called universals are

only hypostatized concepts which pass for reals only because the mental inertia of the average man prevents him from the labour of judging their worth Not only the verdict of experience is against these universals but also logic confutes their reality. Well, is the universal different from the particulars or identical with them ? If it be identical, then it becomes the individual only, and if it be different it transpires to be an illusory fiction just like the ass's horn A universal unrelated to individuals is an unthinkable concept, a mere name, an empty nonsense Well, the opponent swears by the tree-universal or cow-universal or the pen-universal, but what is the tree-universal apart from the trees ? If it be different from the trees it will be the negation of the tree and so, like the jar or pen, will cease to have any connection with the tree No honest thinker can think of a tree which is not the oak or the mango or the teak etc Nobody can conceive of a triangle which is neither equilateral nor isosceles nor scalene Experience is the proof of the existence of a thing, and not pure thought Experience always confronts individuals and not universals A universal without an individual is an unperceived fact This analytic empirical approach is sponsored by the nominalists and conceptualists The Jaina philosopher convicts it of extremism because it puts the telescope on the blind eye like Nelson The synthetic unity among the particulars of a class which renders classification possible cannot be ignored. Of course, the absolute identity of the universals in different individuals is not endorsed by the Jaina philosopher But he does not repudiate the universal as an unfounded concept The universal is an empirical concept and must be given a status in the scheme of reality The close resemblance of the individuals of a class is too pronounced and patent a fact to be dismissed without incurring the charge of infidelity to experience

Now the particularistic approach which takes delight in the analysis of a real into particular components cannot stop short at the substantive individuals And if the individual be regarded as an enduring and abiding entity persisting through the past, present and future, it amounts to the assertion of a universal in another way The past is defunct and the future is unborn And if experience be the proof of the existence of a thing, the past and future existence of a fact must be rejected as the real traits of the individuals. What we perceive is the present and so it is the present that can be real Furthermore, the past has no casual efficiency and so also the future The real tree is the present one which exercises casual efficiency The past tree does not serve any purpose or give any advantage or disadvantage So logical consistency demands that we should regard only that as real which is existent in the present moment This line of approach has been pursued by the Buddhist Fluxist who declares all reals to be momentary in duration

This approach has been called ऋजुसूत्रनय, that is, the approach which gives the straight and direct glimpse of the thing The present is the real character of the individual The past and future determinations are as alien to it as the character of other entities It, of course does not consider the differences of name or of gender and number thereof as

the determination of the real individual And so these differences of expression do not affect the individuality of the thing

The advocate of the next Naya goes one step further in the process of particularization He agrees with the advocate of the previous approach in the assertion that the present alone is real But as the real is expressed and characterized by work and words are significant and not unmeaning symbols, the real must be understood in the light of the connotation of the term that stands for it. Each term designates an action, being derived from a verbal root, and it is this action which stamps the fact meant with its distinctive character And so the word घट (a jar) which is derived from the √घट 'to exert' stands for the thing which is capable of action viz drawing water etc This is the case with all words The king is one who is possessed of sovereign power If a man is called by the name 'king,' it has not the meaning of the word 'king' Similarly the portrait or the statue of a man is loosely identified with the man The heir apparent to the throne is addressed by the Sycophants 'Your Majesty' These are all unmeaning expressions because they do not possess the function which the word connotes Of course this constitutes the difference of the Naya from the previous one

This view also maintains that the connotation of the terms is bound to differ if they differ in gender and number The terms with different number and gender cannot be identical They are as different as their antonyms The verbal expression is not an external label but has a definite connotation which is bound to differ when the number or gender differs Man and Woman are different because they differ in gender It is expressive of an entitative difference Of course the advocate of this Naya makes concession in favour of synonyms The synonyms have different connotation no doubt, but as the denotation is identical the reality is not made different by them The other terms only signify the different attributes and functions which however belong to the same substratum This is called शब्द-नय—the Verbalistic approach

The next Naya is called समभिरूढ which goes another step further in the process of specification by identifying the etymological meaning (व्युत्पत्तिनिमित्त) with the real meaning (प्रवृत्तिनिमित्त) The advocate of this line of approach maintains that the meanings of words must differ with the difference of words Each word has got a distinctive connotation of its own So there can be no synonyms in the true sense of the term. Well, the jar is called घट, कुट, and also कुम्भ in sanskrit They are derived from different radicals and each of them has got a distinctive meaning Thus the घट, stands for a particular action, √कुट stands for crookedness, and कुम्भ which is derived from Ku+ √umbha 'to fill up' stands for this action of filling The derivative words should therefore be properly affixed to facts which have these acts as their connotation It is not consistent to maintain that the words with different connotations do stand for a self-identical denotation

If the difference of number and gender constitutes real difference in the meaning, the differences of the so-called synonymous words must be held to be expressive of real

Anekanta, Syadvada and Saptabhangi.

(अनेकान्त, स्याद्वाद और सप्तभगी)

[Dr Nathmal Tatia, M A ,D Litt.
Professor of Research in Buddhist Philsophy, Nava Nalanda Mahavihar, Nalanda.]

1. Anekanta (Non-absolutism)[1]

1 The real, according to the Jaina philosopher, is a variable constant It is being and non-being (becoming included), unity and plurality (one and many), the universal and the particular rolled into one If causal efficiency is the test of reality, the real cannot be an absolute constant, nor can it be an absolute variable It must be a variable constant[2] Similarly, absolute being and non-being, incompatible as they are with causal efficiency, cannot characterize reality If being is the eternal cause-aspect of the real, non-being is its evanescent effect-aspect The real is a synthesis of infinite potencies (अनेक-शक्ति-प्रचित) and also continues through change It is thus unity and plurality or one and many rolled into one The presisting and pervading nature of an entity is the universal and the ever changing mode the particular The postulation of such pairs of characteristics by the Jaina philosopher has been responsible for the designation of his philosophy as अनेकान्तवाद (theory of manifoldness of truth or non-absolutism) Let us study these pairs in some detail

1 (i). Being and Non-being

2 Being, in its universal aspect, pervades all reals, while in its personal character, it is the negation of that pervasion, that is, non-being[3] Being ,as personal, is the self-existence (that is, existence in respect of its own substance, space, time and mode) of a real and non-being is its non-existence (in respect of an alien substance, space, time and mode) which includes the negation of the modes of infinite past (प्रध्वंसाभाव, i e , non-existence after destruction) and of infinite future (प्रागभाव, i e , pre-non-existence) as well as absolute negation (अत्यन्ताभाव, e g , non-existence of colour in air) and infinite numerical differences (अन्योन्याभाव i e , mutual non-existence or non-existence of identity of things) The denial of this non-existence would make the distinction of one thing from another impossible, and thus rob it of its individuality and determinate character[4] Non-being, therefore, is as much an element in the constitution of a real as being is Universal being is uncharacterized indeterminate existenc or pure affirmation which is the uniting bond of all determinate reals Personal being is characterized and determinate existence, and is non-being in the sense

1 We owe this happy expression to Professor S Mookerjee Vide his JPN

2 For a detailed study of the problem of causation in absolutist philosophies,see JPN,pp 25 seq

3 Cf TV, iv 42 (15), p 258 (lines 26ff), where the conditions of 'position' and 'negation' are laid down.

4. For details see JPN, pp 31 seq

of other than or distinct from universal being. This personal being is determinate self-existence or self-affirmation as distinct from, that is, as non-existence or negation of other determinates coordinate with it Being and non-being, existence and non-existence, affirmation and negation, thus are the constituents of a real at every stage

3 This analysis of a real is necessitated by an analysis of the nature of any ordinary experience Our experience is at once positive and negative A purely positive experience, being altogether incapable of defining its object, is either a case of confusion or an experience tantamount to 'no experience'. The postulation of a purely negative experience also leads to a similar contradiction Negation means exclusion of a determinate fact from other such facts [1] But no such function can be fulfilled by a purely negative experience, as it does not claim any determinate fact as its object. This is obviously a contradiction [2] This positive-cum-negative character of experience is a proof direct of its object as a synthesis of being and non-being, existence and non-existence, as explained above This is also corroborated by the fact that the affirmative propositions become fully significant only when supplemented by the correlative negative propositions and vice versa. Neither the affirmative nor the negative proposition, taken by itself, is capable of giving the intended sense in its fulness.

4 Here the problem of the relation between the real and its characteristics and between the characteristics themselves crops up For the sake of convenience, the real may be called a 'substantive' and its characteristic an 'adjective' What then is the relation between a substantive and its adjective, and also between one adjective and another belonging to the same substantive ? The relation cannot be absolute identity, for then the two terms would merge into absolute unity, that is, the relation would annihilate itself Nor can it be absolute difference, for this would leave the terms unrelated and the relation would be equivalent to 'no relation' The Jaina philosopher seeks to solve the difficulty by postulating a peculiar kind of relation called 'indentity-cum-difference' (भेदाभेद) which is neither absolute

---

1. Cf " there is more, and not less, in the idea of an object conceived as 'not existing' than in the idea of this same object conceived as 'existing', for the idea of the object 'not existing' is necessarily the idea of the object 'existing' with, in addition, the representation of an exclusion of this object by the actual reality taken in block " Bergson · *Creative Evolution* (London, 1954), p 302 Although the Jaina philosopher does not agree with Bergson in regarding negation as a pseudo-idea and a mere species of affirmation, he is in perfect agreement with him in regarding negation as an exclusion of the negatum by positive facts other than it (viz negatum) and to that extent as sharing the nature of an affirmation He also does not agree with Bergson in admitting affirmation as 'a complete act of the mind' and negation but the half of an intellectual act, of which the other half is understood, or rather put off to an indefinite future ? (Ibid , p 303) For him each is equally incomplete without the other

2 न प्रमाणेनविधिमात्रमेव परिच्छिद्यते, परव्यावृत्तिमनादधानस्य तस्य प्रवृत्ते साकर्यप्रसगाद् अप्रतिपत्ति-समानता-प्रसगो वा । न प्रतिषधमात्र, विधिमपरिच्छिन्दानस्य इदम् अस्माद् व्यावृत्त इति ग्रहीतुम्-अशक्ते SKh, IX, pp 163-4.

identity, nor absolute difference, nor an artificial conjunction of the two, but a new type which is *sui-generis* (जात्यन्तरात्मक)[1] Accordingly, the real also as conceived by him, is neither absolute being, nor absolute non-being, nor an artificial synthesis of the two, but 'a focal unity of being and non-being, which cannot be reached by logical thought'—a unity which is 'immanent in the elements, but at the same time transcends them in that it is not analysable into elements'[2] This estimate of relation does not allow the terms to merge, nor to fall apart The substantive owns its adjectives on account of its identity with them, and the adjectives preserve their individuality on account of their difference from the substantive The adjectives do not fall apart on account of their identity with the substantive, and the substantive does not lose itself in its adjectives on account of its difference from them

5 The वैशेषिक philosopher has levelled the charge of truism (सिद्धसाध्यता) against the doctrine of existence in respect of one's own nature (स्वरूपेण सत्त्वम्) and non-existence in respect of an alien nature (पररूपेण असत्त्वम्) and the charges of triviality and insignificance also follow from it But the above evaluation of the nature of relation, implied by the doctrine, should be considered sufficient for the refutation of these charges For the वैशेषिक philosopher, the relation of identity-cum-difference is quite novel, and the light that it throws on the nature of the real is quite momentous and significant[3] The real cannot be, as already shown, either absolute being or absolute non-being Here by 'absolute being' we understand what is eternal, positive and absolutely unamenable to change, and by 'adsolute non-deing' what is absolutely negative and devoid of all characterization. These are repectively the postulates of the Vedantic monist and the Buddhist nihilist. Similarly, the real cannot be either 'pure being' or 'pure non-being'—the expression 'pure being' standing for 'being without becoming' or 'continuant without change' (change in the sense of real creative change and not mere actualization of the potential), and 'pure non-being' standing for 'becoming without being' or 'change without continuant' These may respectively be regarded as the postulates of the सांख्य evolutionist and the Buddhist fluxist The Jaina philosopher believes in being tolerant of non-being, and non-being tolerant of being.[4] For him, in other words, being and becoming are informed with each other and go *pari passu*, one without the other is impossible

1.(ii) Unity and Plurality or One and many

6. From the adove analysis of the real into being and becoming, it follows that it is also unity and plurality, or one and many If the real as being is self-indentical unity, i e , one, the real as becoming is plurality, i e , many A positive entity (भाव)—e g , the self—is *ipso facto* plural, unlike

1 See AJP, p 65

2 See JPN, pp 114 and 115.

3. See AJP, pp 90 Seq

4. For the Jaina philosopher's arguments proving the absence of contradiction between being and non-being, vide infra, section 2, §/5.

negation (अभाव) which, being homogeneous, does not brook distinction or plurality within itself, and at least six distinct stages—viz origination, continuity, transformation, growth, decay and lapse—can be distinguished in its process [1] Plurality, in fact, is plurality of aspects, and the multitude of concepts and the corresponding linguistic expressions, related to a single fact, is a proof of the reality of these aspects [2] The unitary real ought to be regarded as plural also on account of its being an intergration of numerous energies (अनेक-शक्ति-प्रचितत्वात्) [3] Its temporal continuity and ever emerging novelty also argue its manifold character "Strictly speaking," as has been observed by Professor Mookerjee, "a thing is neither an absolute unity nor split up into an irreconcilable plurality It is both unity and plurality all the time There is no opposition between unity of being and plurality of aspects The opposition would have been inevitable if the unity of a real varied with each aspect But the varying aspects are affirmed of the self-identical subject and this proves that the unity is not affected by such predication A thing is one and many at the same time—a unity and a plurality rolled into one "[4]

1(iii). The Universal and the Particular

7 Reals are universals and particulars synthesized into one The universal is the unitive bond running through the particulars and the Jaina philosopher has recognized two kinds of it, viz the vertical universal (ऊर्ध्वता-सामान्य) and the horizontal universal (तिर्यक्सामान्य) The self-identity of the real, running through its temporal process, is the vertical, and the bond that unites one real with others in space is the horizontal universal Almost all later Jaina logicians however, under the influence of the Buddhist philosophers like धर्मकीर्ति and others, have identified the horizontal universal with similarity which they regard as a quality different in different individuals The disastrous consequences of this reassessment of the nature of a universal have been thoroughly examined by Professor Mookerjee in his celebrated work, 'The Jaina Philosophy of Non-absolutism' (Chapter IX), and an impartial student of philosophy cannot but agree with his findings We should stick to the original (earlier) Jaina position and should not accept an interpretation as faithful if it goes against the fundamental postulates of non-absolutism Let us now study in brief the grounds for the admission of real as a unity of the universal and the particular.

8 A 'jar as jar' cannot be distinguished from another 'jar as jar' and this incapacity of thought to distinguish the two argues their indentity in respect of the characterstic of jar-hood Although the two jars are separate in respect of their separate substantial, spatial, temporal and modal determinations, their identity *qua* jar cannot be got rid of. Identity, in the ultimate analysis, is an identity of characteristics belonging to different entities What

---

1. TV, iv 42 (4).
2 TV, iv 42 (5)
3. TV, iv 42 (6).
4. JPN. pp. 29-30.

cannot be distinguished in any particular respect must be accepted as indentical in that respect The 'colour as colour' of a coloured thing cannot be distinguished from 'colour as colour' of another coloured thing, and therefore the two colours must be regarded as identical, though they belong to two separate things and may also be two different colours, say red and green Thus 'red' and 'green' are identical as colour and different as specific determinations of it[1] Mere spatial separateness of two entities does not prove numerical difference of their characteristics There can be spatial separateness without numerical difference, e g, between two distant parts of a patch of colour, and similarly there can be numerical difference without spatial separateness, e g, between the colour and shape of the self-same object Thus there is nothing repugnant in admitting the relation of identity-cum-difference in respect of characteristics between any one entity and another Neither identity without difference, nor difference without identity is possible Now as the identity presupposes the universal and the difference the particular, the real is a synthesis of the two In other words, the real is a 'concrete universal' "Things are," observes Professor Mookerjee, "neither exclusively particulars, nor are they exclusively universals, but they are a concrete realization of both The two elements can be distinguished by reflective thought, but cannot be rent asunder"[2]

9 This analysis of a real into universal and particular is significant in that it gives a penetrating vision of the interrelatedness of reals and their uniting bond It should be understood that the two elements do not exhaust the real, but are mere indicators of the comprehensive and transcendent nature of it "A real", again to quote Professor Mookerjee, "is neither a particular nor a universal in an exclusive manner, but a synthesis which is different from both severally and jointly though embracing them in its fold. A real is *sui generis*."[3]

10 We have now seen how the pairs of characteristics—viz being and non-being, unity and plurality or one and many, the universal and the particular—unfold the nature of a real as a microcosm and macrocosm in one The Jaina philosopher's dual points of view (*nayas*)—viz. synthetic (द्रव्यार्थिक or निश्चय) and analytic (पर्यायार्थिक or व्यवहार) —also point to the same truth[4] The entire corpus of Jaina metaphysical literature is inspired by this dual approach, though the far-reaching implications of it are not always visualized, not unfolded in the light of the needs of ever progressing thought The charac-

---

1 W E Johnson has proposed to call such comparatively indeterminate characteristics as colour and shape determinables in relation to such specific characteristics as red and circular which he calls determinates —See his *Logic*, Part I (Cambridge, 1921), p. 174

2 JPN, p 6

3. JPN, p 13

4 JPN, pp 301 and 309.

teristics of being-cum-non-being, unity-cum-plurality, universal-cum- particular are certainly repugnant to the abstract ways of our logical thought and understanding, but none the less they are verdicts of plain experience and as such true measures of reality The whole truth may not be understood, but there is no reason why we should be dissuaded from pursuing the way shown by our plain experience and capturing whatever vision the pursuit may provide In this connection, the following remarks of Bradley regarding the knowledge of unity which transcends and yet contains every manifold appearance are worth remembering "Our complete inability to understand this concrete unity in detail is no good ground for our declining to entertain it Such a ground would be irrational, and its principle could hardly everywhere be adhered to But if we can realize at all the general features of the Absolute, if we can see that somehow they come together in a way known vaguely and in the abstract, our result is certain "[1]

2 Syadvada (Relativism)

11 A real, as shown, has pairs of characteristics which oppose (negate) each other, and we have also seen how this opposition is resolved in the uniqueness of the real In order to exhibit the internal harmony of these apparently opposed characteristics and also to attain logical and linguistic precision, the Jaina philosopher has proposed to prefix the restrictive expression स्यात् (which means 'in some respect' or 'with reference to a particular aspect or context') to those propositions which have such conflicting characteristics as predicates The expression स्यात् moreover brings out the relative validity of the predication and is thus a corrective against the absolutist ways of thought and evaluation of reality [2] And the practical application of non-absolutism (अनेकान्तवाद) which necessitates the invention of this linguistic tool for logical precision is known as स्याद्वाद (relativism). To illustrate this application by a concrete example, let us take the eternal-cum-evanescent nature of the real A real is eternal in respect of its substance (द्रव्य) and evanescent in respect of its modes (पर्याय) In other words, the characteristics of eternality and evanescence are to be predicated of the selfsame real with reference to its two different aspects, viz the substantial and the modal The real *qua* subject of a proposition, at every stage of its analysis, is found to be a unity of two 'opposite' elements and as the predicated characteristic can refer to only one of those two elements, it must be held to be true of only that element and by this very fact untrue of the other [3] The predication is thus found to be

---

1 *Appearance and Reality* (Oxford, 1955), pp. 141-2

2 Vide JPN, p 132

3 Cf "There is only one way to get rid of contradiction, and that way is by dissolution Instead of one subject distracted, we get a larger subject with distinctions, and so the tension is removed We have at first A, which possesses the qualities c, and b, inconsistent adjectives which collide , and we go on to produce harmony by making a distinction within this subject. That was really not mere A, but either a complex within A, or (rather here) a wider whole in

only relatively true.[1]

2(i) Relativism and Laws of Thought

12 Let us now see if this relativism of predication has any bearing on the traditional Laws of Thought, which, to be significant, must, besides being true measures of reality, formulate principles of valid predication

12 (A) The Law of Identity is the simplest of all possible laws of judgments and must, to be significant, set forth their minimum conditions, viz meaning and truth A judgment which has no meaning is no judgment, and a judgment whose truth cannot be ascertained is an idle gibberish

In its bare form 'A is A', the law does not possess any significance and' is apparently nothing more than tautology If, however, it is taken to express the mere identity of the

---

which A is included The real subject is A+D ; and this subject contains the contradiction made harmless by division, since A is c and D is b This is the general principle, and I will attempt here to apply it in particular Let us suppose the reality to be X (a b c d e f g), and that we are able only to get partial views of this reality Let us first take such a view of 'X (a b) is b' This (rightly or wrongly) we should probably call a true view For the content b does plainly belong to the subject ; and, further, the appearance also—in other words, the separation of b in the predicate—can partly be explained. For, answering to this separation, we postulate now *another* adjective in the subject ; let us call it β The 'thatness', the psychical existence of the predicate, which at first was neglected, has now also itself been included in the subject We may hence write the subject as X (a b β) ; and in this way we seem to avoid contradiction. Let us go further on the same line, and, having dealt with a truth, pass next to an error. Take the subject once more an X (a b c d e .), and let us now say 'X (a b) is d' This is false, because d is not present in the subject, and so we have a collision. But the collision is resolved if we take the subject, not as mere X (a b), but more widely as X (a b c d). In this case the predicate d becomes applicable Thus the error consisted in the reference of d to a b, as it might have consisted in like manner in the reference of a b to c, or again of c to d All of these exist in the subject, and the reality possesses with each both its 'what' and its 'that' But not content with a provisional separation of these indissoluble aspects, not satisfied (as in true appearance) to have a α, b β, and d δ— forms which may typify distinctions that bring no discord into the qualities—we have gone on further into error. We have not only loosened 'what' from 'that', and so have made appearance ; but we in each case then bestowed the 'what' on a wrong quality within the real subject We have crossed the threads of the connexion between our 'whats' and our 'thats'; and have thus caused collision, a collision which disappears when things are taken as whole "—*Appearence and Reality* (Oxford, 1955), pp 170-1

1. Cf "We found that some knowledge was absolute, and that, in contrast with this, all finite truth was but conditional But when we examine it more closely, this difference seems hard

subject and the predicate, it goes only half way towards the acquisition of meaning, because it leaves out the difference without which the identity is unmeaning In order, therefore, to invest the form 'A is A' with full meaning and truth, we should interpret the predicate A as a characteristic 'a' which is true of a part of the subject A We now have the form 'A (a'b) is a' which is *meaningful*, because it exhibits in full the identity-cum-difference between the subject and the predicate, and also *true*, because the predicate belongs to the subject In the language of the Jaina philosopher, the above form can be expressed as 'In one particular aspect (स्यात्), A is a' The Law of Identity thus becomes significant if interpreted in the light of स्याद्वाद

Here one important fact about judgment or proposition[1] should be clearly understood A proposition which is once true is always true Certain logicians have denied this dictum, and their denial appears to be due to, in the words of Mr Johnson, "a confusion between the time of which an assertion is made, and the time to which an assertion refers , or as Mr Bosanquet has neatly put it—'between the time *of* predication and the time *in* predication" [2] Thus taking as example the proposition 'The mango is green,' we must say on the one hand that if the proposition is true at any time, it is true at all times , but on the other we must not say that if the predicate 'being green' is true of a given subject at one time, it will be true at all times The time *of* predication, i.e , the time at which the judgment is made, is, relatively to the content of the judgment, a mere accident The time *in* predication is the relation of the predicated characteristic to the subject 'Green,' in the above example, is true of 'mango' at only a particular moment or duration of time of the latter's existence, and thus the time here is an essential constituent of the subject of the judgment With the change of this temporal context of the subject, the truth of the predicate may change But this change has no effect on the time of the judgment and hence also on its truth The problem however

---

to maintain For how can truth be true absolutely, if there remains a gulf between itself and reality ? Now in any truth about Reality the word 'about' is too significant There remains always something outside, and other than, the predicate And, because of this which is outside, the predicate, in the end, may be called conditional In brief, the difference between subject and predicate, a difference essential to truth, is not accounted for It depends on something not included within the judgement itself, an element outlying and, therefore, in a sense unknown The type and the essence, in other words, can never reach the reality The essence realized, we may say, is too much to be truth, and, unrealized and abstract, it is assuredly too little to be real Even absolute truth in the end seems thus to turn out erroneous "—Ibid , p 482

1 We agree with W E Johnson (*Logic*, Part I, p 1) in regarding a proposition as 'that of which truth and falsity can be significantly predicated' and also in refuting the view that the proposition is the verbal expression of the judgment as an error.

2 Johnson *Logic*, Part I, p 235. Also Bosanquet *Logic* (2nd Edition), Vol I, p 203.

concerns the nature of propositions in general and not the Laws of Thought in particular We understand the laws as laws of the truth or falsity of predicates only, and not, as some modern logicians have done in order to avoid the difficulties, as laws of the truth or falsity of propositions

The Law of Identity is also formulated as 'whatever is, is', which may ontologically be interpreted to lay stress on the static character of things But nothing, as shown, is static according to the Jaina philosopher, and so the formula is not acceptable to him.[1] The Vedantist would have no objection against this interpretation of the law, because he belives in reality as static

12 (B) The Law of Contradiction is symbolically expressed as 'A is not both A and not-A', and may be regarded as only the complement of the Law of Identity It supplies something without which the Law of Identity is not logically complete or distinctly intelligible If A is A, A cannot be not-A. In other words, 'nothing can both be and not be.'

The Jaina philosopher has shown being and non-being as simultaneously true of a real and hence we cannot agree to the above interpretation of the law Absolute being and absolute non-being are certainly exclusive of each other But this is not the case with concrete being which alone is real according to the Jaina philosopher Concrete being is being tolerant of non-being Absolute being and absolute non-being are only figments of abstract logic

The field of application of the Law of Contradiction, therefore, should be ascertained by the observation of concrete cases in the real world Characteristics which cannot exist together simultaneously are contradictorily opposed, and the law can be usefully applied to the cases of such characteristics Thus a patch of colour cannot be red and green at the same time and hence red and green can be accepted as contradictorily opposed But a variegated linen showing patches of different colours can be red and green at the same time (though of course in different parts), and the Jaina philosopher, unlike the Vedantist and the Buddhist absolutists, does not find any contradiction in this Our experience is thus the sole determinant of contradiction and no abstract logical formulas can give an insight into the nature of the concrete things of the world

12 (C) The Law of Excluded Middle is symbolically represented as 'A is either B or not—B'. Interpreted in the plain sense, this law means that the negation of any predicate is an absolute alternative to it, that is, if one is false the other must be true This means that falsehood can establish truth. But this discovery of truth is vague and practically useless, because one of the terms, viz not-B, is indeterminate and absolutely incapable of giving a determinate fact which alone makes the predicate significant. This is a defect which makes the law trivial and insignificant.

13 The Laws of Thought are thus found to be vitiated by serious defects—all of

---

1 See JPN, pp 8 Seq

which are primarily due to their aprioristic foundations By the idealist philosophers the laws were used for the refutation of the positions of the realists who could never be convinced of the validity of these laws as instruments of the discovery of truth. "The difference between the realist and the idealist," in the words of professor Mookerjee, "hinges upon this fundamental difference of view of the validity of the Laws of Thought—whether they are known empirically or *a priori* It seems that the difference between them is irreconcilable, being more or less bound up with the innate difference of our predispositions and tendencies from self to self The result is an uncompromising antagonism between our respective outlook and attitude "[1]

2 (ii). Opposition

14 The fountain-head of all this logical controversy is the estimation of the relation between being and non-being The formulations of the Laws of Thought are inspired by the belief that there is innate opposition between being and non-being—an opposition which is absolutely incapable of dissolution. But the Jaina philosopher is unable to appreciate the *raison d'etre* of this belief Opposition (*virodha*), according to him, is exhausted by the following three types of relation, none of which can be shown to obtain between being and non-being [2]

14(A) The first type of oppositional relation is represented by the relation of destruction, which obtains between the destroyable and the destroyer (वध्य-घातक), e g , between snake and mongoose, or fire and water The destruction in such cases is possible only when two coexistent positive facts come together into collision and the one overpowers the other There is not such relation of destruction between being and non-being, as the two, according to the opponent himself, do not coexist in a common substratum even for a moment If, however, the two are admitted to coexist in a common substratum, none would destory the other, because both are equally powerful on account of their independent and equally powerful origin

14(B) The second type is represented by the relation of non-coexistence (सहानवस्थान), which obtain between characteristics originating at different moments of time , e g , between greenness and yellowness of the selfsame mango at different moments of its existence Yellowness in this context can only succeed greenness and can never coexist with it This type of opposition also does not hold good between being and non-being The characteristic of non-being cannot succeed the characteristic of 'being' in the same sense as yellowness succeeds greenness Non-being cannot inherit the locus of being, because the locus of being has ceased to exist along with the cessation of being And non-being without a locus is as ununderstandable as square-circle The logical difficulties of pure being and pure non-being have already been discussed.[3]

---

1 JPN, pp 15-6

2 TV, iv 42 (18).

3. Vide supra, section 1 (i).

14(C) The third type of oppositional relation is represented by the relation of obstruction, which obtains between the obstructed and the obstructor (प्रतिबन्ध्य-प्रतिबन्धक); e g, the conjunction of a fruit with its stalk obstructs the gravitation of the fruit towards the earth This type of opposition also is not possible between being and non-being Being is not an obstructor of non-being, because the existence of being does not obstruct the existence of non-being We have already seen how the object of our experience is a synthesis of being and non-being [1]

15 None of these three types of opposition can be discovered by pure thought unaided by empirical knowledge The destructive opposition is observed when two positive facts actually collide, the opposition of non-coexistence is witnessed when one fact vanishes in advance in order to give place to another fact, and the obstructive opposition is admitted when one fact is found to resist the occurrence of another. We cannot admit any collision between being and non-being, as one of the terms, viz non-being, is not a positive fact. Nor do they exhibit the opposition of non-coexistence, because neither being nor non-being can be conceived as vanishing in order respectively to give place to non-being and being The obstructive opposition also does not obtain between being and non-being, because none of the two can obstruct the occurrence of the other The opposition between being and non-being thus cannot be illustrated by any empirical example In fact, pure being and pure non-being are themselves only imaginary creatures and consequently the question of their mutual opposition should not arise at all Determinate being and determinate non-being alone are true Such being and non-being are only two diverse characteristics synthesized into the unity of the real There is not any kind of opposition between them, as there is none between the colour and the shape of the same thing Opposition or contradiction, in fact, arises when there is mere conjuction and no real synthesis. Characteristics are not contradictory because they are diverse, for the real holds diversity in unity. "Contradictions exist", says Bradley, "so far only as internal distinction seems impossible, only so far as diversities are attached to one unyielding point assumed, tacitly or expressly, to be incapable of internal diversity or external complement But any such fixture is abstraction, useful perhaps, but in the end appearance And thus, where we find contradiction, there is something limited and untrue which invites us to transcend it "[2]

3 Saptabhangi

(The Doctrine of Seven Ways of Predication or Seven Modes of Truth)

16. The सप्तभंगी (the doctrine of seven ways of predication or the seven modes of truth) is the logical consummation of the doctrines of अनेकान्तवाद (non-absolutism) and स्याद्वाद (relativism) described above We have seen how a real is characterized by

---

1. Vide supra, section 1 (i)
2 *Appearance and Reality*, p. 505.

pairs of characteristics which are 'opposed' to each other. Now if we take any one of these pairs —say the pair of the characteristics, viz, existence and non-existence (being and non-being)[1] —and examine the nature of the real, revealed by these characteristics as predicates, we find that there are just seven, neither more nor less, ways in which the characteristics can be predicated of the real, each way of predication revealing a new mode of truth We have seen[2] how a real is 'a focal unity of being and non-being (or existence and non-existence) which cannot be reached by logical thought'. Now as this unity transcends the reach of logical thought, it is also, for the purpose of predication, beyond the range of speech In other words, a real is inexpressible or unspeakable (or indefinite from the standpoint of formal logic).[3] We thus get a third characteristic, viz, inexpressibility (which, as shown, stands for the unique synthesis of existence and non-existence), besides the two, viz., existence and non-existence. These are three quite independent characteristics Now as the total number of combinations of three things taken one, two or three at a time is seven, the total number of predicates that can be constituted by various combinations of the three characteristics is also seven These seven predicates are—(1) existence, (2) non-existence, (3) existence and non-existence, (4) inexpressibility,[4] (5) existence and inexpressibility, (6) non-existence and inexpressibility and (7) existence, non-existence and inexpressibility There cannot be any eighth combination without repeating the same characteristic twice What is now to be examined is whether each of these seven predicates reveals a new mode of truth. This can be best done by examining the import of the seven predicates together with the significance of the propositions embodying them

3(i) Import of the Seven Predicates

17(1) The first predicate is 'existence' which means 'existence in a specific context,' that is, determinate existence A jar certainly exists in its own context (स्याद् अस्ति घटः). It has its own substance (द्रव्य), space (क्षेत्र), time (काल) and mode (भाव) In one word, it has a determinate (personal) being The determinate existence rebuts the possibility of absolute being and absolute non-being This point has already been elaborated[5] and

---

1 The Jaina philosopher does not distinguish between being and existence, which are always concrete.

2 Vide supra, section 1 (i), § 4.

3 Vide JPN, p 115.

4 This fourth predicate is sometimes given as the third, and in that case the third is given as the fourth See TV, IV. 42(15(In fact, the oldest source of these predicates, viz, the भगवती-सूत्र (X 11 10 469) assigns to it the third place and this is also the demand of the logic behind the dialectic of sevenfold predication For the order followed by us, see TV, I 6(5) Both these orders of enumeration are followed by the Jaina logicans without discrimination See also the note on this point by Professor Dalsukh Malvaniya in his Introduction (pp 40 ff) to his edition of the न्यायावतारवार्तिक वृत्ति of शान्तिसूरि (Singhi Jain Series, XX).

5 Vide Supra, section 1 (i), § 5.

needs no repetition The significance of the proposition follows from the unique import of the predicate

It is however to be understood that none of the seven predicates denies the other predicates Each predicate on the other hand implies the other six as equally important and true characteristics of the real. This implication is expressed by the word स्यात्[1] prefixed to every proposition, e g , in स्याद् अस्त्येव घट which means 'The jar certainly exists in its own context.' This should be carefully noticed in our exposition of the import of the predicates The implication of एव (certainly) in the above proposition is the exclusion of the negation of 'existence.'

17(2) The second predicate is 'non-existence' which means 'non-existence in a specific context', that is, determinate non-existence The jar certainly does not exist in another context (स्यान्नास्त्येव घट.) *This determinate non-existence rebuts the possibility of absolute* non-being and absolute being.

The first predicate is concomitant with the second and the second is concomitant with the first And this is the reason why both can belong to the same subject without conflict and opposition

17(3) The third predicate is 'existence and non-existence' which means consecutive togetherness of existence and non-existence, that is, distinguishable compresence of the two The jar exists and does not exist respectively in its own context and in a different context (स्याद् अस्ति च नास्ति च घट:) This predicate gives a richer glimpse of the real than that provided by the first and the second It is not however a mere combination of the two, but presents a complex character of the real—a character which reveals the equipollence of existence and non-existence in the constitution of the real

17(4) The fourth predicate is 'inexpressibility' which stands for the unique synthesis of existence and non-existence The jar is certainly inexpressible as having both existence and non-existence as its characteristics at the same time (स्याद् अवकतव्य एव घट:) The third predicate revealed the equipollence of existence and non-existence But this fourth goes further and gives a glimpse of the real as a unique synthesis of existence and non-existence—a synthesis which transcends the equipollence of existence and non-existence by dissolving them into a unity This character of a real cannot be grasped by a definite concept and so is not expressible by a definite linguistic symbol which can express only what is positive or negative but never what is 'positive and negative rolled into one'

This inexpressible or the unspeakable, that is, the indefinite is a peculiar concept of Jaina philosophy In the words of Professor K. C Bhattacharya, "The given indefinite—the 'unspeakable' or अवक्तव्य as it has been called—as distinct from the definite existent, presents something other than (the) 'consecutive togetherness' (expressed by the third predicate) : it implies सहार्पण or co-presentation which amounts to non-distinction or

---

1 For further implications of स्यात्, vide supra, section 2, § 11.

indeterminate distinction of being and negation It is objective as given : it cannot be said to be *not* a particular position (expressed by the first predicate) nor to be non-existent (expressed by the second predicate) At the same time it is not the definite distinction of position and existence (expressed by the third predicate 'existence and non-existence[1]'), it represents a category by itself The commonsense principle implied in its recognition is that what is given cannot be rejected simply because it is not expressible by a single positive concept. A truth has to be admitted if it cannot be got rid of even if it is not understood "[2]

One formal difficulty about the term 'inexpressible' requires elucidation In the third predicate—viz, existence and non-existence—the two characteristics are presented consecutively (क्रमार्पित), while in the fourth the same two are presented simultaneously (सहार्पित)[3] No difficulty is felt in conceiving two diverse characteristics consecutively But if the same two are to be conceived at once as one concept, the difficulty arises, because the elements of existence and non-existence that are brought together to compose the concept are driven away as fast as we assemble them This conceptual difficulty is reflected in the incapacity of language to express the two diverse characteristics at once But this inexpressibility should not be taken to imply the unreality of the co-presented characteristics Inexpressibility here means mere impossibility of any adequate verbal symbol to express the situation at once It cannot imply the unreality of the co-presentation of existence and non-existence Inexpressibility does not prove unreality because expressibility is not the sole criterion of reality[4] An *ad hoc* symbol also cannot express the situation, because that would also generate its corresponding concepts consecutively[5] A compound word or even a full proposition also is of no avail on account of the same difficulty It is because of this complete paralysis of speech to express at once their unique nature that the co-presented characteristics are called 'inexpressible' 'Inexpressible' thus is a negative term which simply means 'not expressible in language' and nothing more[6] The proposition 'The jar is inex-

---

1 This 'non-existence', according to Professor K C Bhattacharya, is 'universal existence'. Cf JTA, p 342, where he describes the second predicate as 'negation or universal existence'; cf also, p 341, where he says" a determinate existent A *is* in one respect and *is not* in another respect This does not simply mean that A is A and is not B · it means that existent A, as existence universal, is distinct from its particularity "

2 JTA, pp 341-2, The bracketed portions are ours.

3 Vide AM, 16; TSV, I 6 (verses 50-1) SBT, p 60

4 For detailed arguments see TSV, p 140 ? कथ अवक्तव्यो जीवादि सत्तामात्रनिवन्धनत्वाभावाद् वाच्यताया·

5 साकेतिकमेकपद तद् अभिघातु समर्थमित्यपि न सत्य तस्यापि क्रमेणार्थद्वय–प्रत्यायने सामर्थ्योपपत्ते·—Ibid, p 140

6 वक्तव्यत्वाभावस्यैव एकस्य धर्मस्याऽवक्तव्यपदेन प्रत्यायनात् —Ibid, p 141.
See JPN, pp 122-3, where this view is ascribed to विमलदास the author of SBT (pp 69–70) But SBT has only reproduced TSV.

pressible', therefore, means 'The jar has a complex characteristic which is not expressible in language' विद्यानन्दि has recorded a view which regarded the 'complex characteristic' as expressible at least by the term 'inexpressible' itself But he rejects the view on the ground that if the term 'inexpressible' be admitted as capable of expressing the 'complex characteristic', any other word could be invested with that capacity by mere convention —a contingency which leads to self-contradiction in that it refutes the position that the 'complex characteristic' is inexpressible [1] The purely negative interpretation of the term 'inexpressible' however raises a serious difficulty It has been asserted by the great Jaina logician Samantabhadra that *if things were absolutely incapable of being expressed, the affirmation of the predicate 'inexpressible' would be illogical* [2] This is in direct conflict with the negative interpretation But Vidyanandi solves the problem by interpreting this assertion of Samantabhadra as follows "*If things*, that is, reals as characterized by individual characteristics (like existence and non-existence taken one at a time) as well as the reals as characterized by complex characteristics taken simultaneously (as in the fourth predicate) were all alike (admitted to be) *absolutely incapable of being expressed, the affirmation of the predicate 'inexpressible'* of any real *would be illogical*, because the real (as admitted) is characterized by the absence of expressibility, that is, is incapable of being expressed even by the term inexpressible'." The implication of this interpretation is that though expressibility is absolutely negated of the fourth predicate, it is affirmed of the other predicates which take one characteristic at a time The absolute negation of expressibility thus also does not violate the general principle of the Jaina philosopher that any significant affirmation is concomitant with negation, and any significant negation is concomitant with affirmation [3] A real is inexpressible in respect of the fourth predicate and expressible in respect of the other individual predicates Expressibility and negation of expressibility are thus to be understood in different contexts 'Admission of expressibility' and 'negation of expressibility' in respect of the same aspect of the real is on a par with the admission of 'existence' and 'non-existence' in the same respect, which is a case of self-contradiction [4]

17(5) The fifth predicate is 'existence and inexpressibility', that is, 'inexpressibility as qualified by existence (which was the first predicate)' The jar exists (in its own context) and is inexpressible (स्याद् अस्ति चावक्तव्यश्च घट). The proposition asserts the

1 तच्च न सर्वथैवावक्तव्यमेव साकेतिकपदान्तरादिव विशेषाभावात् —Ibid, pp 140-1 I have given only the central theme of the arguments

2 अवाच्यतैकान्तेऽ प्युक्तिर्ना वाच्यमिति युज्यते —AM ,32

3 अस्तित्व प्रतिवव्येनाऽ विनाभाव्येकधर्मिणि ।
नास्तित्व प्रतिवध्येनाऽ विनाभाव्येकधर्मिणि । —AM, 17–18 For elucidation, see JPN p 152

4 TSV, pp 141 कथमिदानीम् "अवाच्यतैकान्तेऽप्युक्तिर्यावाच्यमिति युज्यते" इति उक्तं घटते . . सर्वत्र स्याद्वादन्याय-विद्वेपितापत्ते । Also see JPN, pp. 123-4, and SBT pp 70–1.

compresence of 'existence' with the 'inexpressible' The jar is inexpressible (indefinite) *qua* a synthetic unity of existence and non-existence, but it is none the less expressible (definite) *qua* existent In other words, the 'indefinite' as affirming itself is a 'positive definite'. Otherwise, the indefinite would turn out to be an absolute affirmation This fifth predicate is therefore significant in that it reveals the positive aspect of the fourth predicate.

17(6) The sixth predicate is 'non-existence and inexpressibility', that is, 'inexpressibility as qualified by non-existence (which was the second predicate)' The jar does not exist (in other than its own context) and is inexpressible (स्यान्नास्ति चावक्तव्यश्च घट). The proposition asserts the compresence of non-existence with the inexpressible The jar is inexpressible (indefinite) *qua* a synthetic unity of existence and non-existence, but it is none the less expressible (definite) *qua* non-existent In other words, the 'indefinite' as negating what is other than itself is a 'negative definite' Otherwise, the indefinite would turn out to be an absolute negation. This sixth predicate is, therefore, significant in that it reveals the negative aspect of the fourth predicate.

17(7) The seventh predicate is 'existence, non-existence and inexpressibility', that is, 'inexpressibility as qualified by existence-and-non-existence (which is the third predicate)'. The jar exists (in its own context) and does not exist (in other than its own context) and is inexpressible (स्यादस्ति च नास्तिचावक्तव्यश्च घट). The proposition asserts the consecutive presence of existence and non-existence with the inexpressible The jar is inexpressible (indefinite) *qua* a synthetic unity of existence and non-existence, but it is none the less expressible (definite) *qua* existent and non-existent consecutively In other words, the 'indefinite' as consecutive affirmation and negation is both a positive and a negative definite This seventh predicate is significant in that it reveals the double character of the indefinite.

3 (ii) The Seven Predicates as Seven Exhaustive and Unique Modes of Truth

3(ii) (A) The Seven Predicates are Exhaustive

18 We have now explained the import and significance of the seven predicates We have also seen how the number 'seven' is derived by different combinations of the three predicates, viz, existence, non-existence and inexpressibility, and also that no further combination is possible without repeating the same predicate twice Of the seven predicates, the first and second are simple, the fourth is complex, and the remaining four are compounds constituted by all possible combinations of the first, second and fourth taken two or three at a time. Now if it could be proved that the first, second and fourth predicates—viz, existence, non-existence and inexpressibility—exhaust all possible elemental[1] predicates of a real, the conclusion would naturally follow that there are exactly seven, neither more nor less, predicates which can characterize a real in respect of the pair consisting of

1 By 'elemental', we mean 'unitary' The fourth predicate which is a 'complex' is also considered 'unitary' because it stands for the synthetic unity of the real.

the characteristics of existence and non-existence. It should, however, be clearly understood in this connection that the seven predicates considered above merely exemplify the patterns which would be followed also by other heptads of predicates constituted by pairs of characteristics like permanence and impermanence, oneness and maniness, and so on We should also here note that 'expressibility' cannot be regarded as an additional predicate, because the very act of affirmation or negation of a predicate implies it 'Expressibility' together with its opposite 'inexpressibility' can, however, give rise to another heptad of predicates after the pattern illustrated by 'existence' and 'non-existence'.

19 To come to the main problem, let us see whether the triad—e. g , existence, non-existence and inexpressibility—exhausts all possible elemental predicates of a real. And for this purpose let us analyse the nature of our cognition.

20 Our simplest cognition or judgment exhibits two factors, viz , subject and a predicate, that is, a substantive and an adjective qualifying it. The substantive is the determinandum and the adjective is the determinans.[1] Thus the judgment 'This is jar' may be rendered as 'a particular real manifests the character (indicated by the adjectival import of the word) jar'[2] Akalanka, in his तत्त्वार्थवार्त्तिक,[3] has discussed in detail the possible meanings of the predicate 'jar', which we shall here briefly notice. He states the proposition in

---

1 These terms are borrowed from W E Johnson who defines them as follows "We find that in every proposition we are determining *in* thought the character of an object presented *to* thought to be thus determined. In the most fundamental sense, then, we may speak of a determinandum and a determinans the determinandum is defined as what is presented *to be* determined or characterised by thought or cognition ; the determinans as what *does* characterise or determine in thought that which is given to be determined We shall regard the substantive (used in its widest grammatical sense) as the determinandum, and the adjective as the determinans "—*Logic* part I, (Cambridge 1921), p 9

2 I am indebted to W E Johnson for this rendering of the judgment The passage which has suggested the rendering is as follows "The exclamatory judgment 'Lightning' may thus be rendered formally complete by taking as subject term 'a manifestation of reality' Here I do not propose to take simply as the equivalent of the exclamatory judgment 'Reality is being manifested in the lightning', but rather '*A particular portion of reality* manifests the character (indicated by the adjectival import of the word) lightning' —*Logic*, Part I, p 19

Johnson's view of judgment or proposition, expressed here, is indebted to the views of Bradley and Bosanquet, as he himself has admitted in the following words. "Our conclusion, briefly expressed, is that any proposition *characterises* some fact, so that the relation of proposition to fact is the same as that of adjective to substantive Bradley has represented a proposition as ultimately an adjective characterising Reality, and Bosanquet as an adjective characterising that fragment of Reality with which we are in immediate contact. In adopting the principle that a proposition may be said, in general, to characterise a fact, I

the accredited form 'In some respect, this is jar (स्याद् घट).' Here the object represented by the substantive 'this' has two aspects—native (स्वात्म) and alien (परात्म)—which vary according to the intention of the cognizer or speaker. Thus (1) if the intended native aspect is the aspect expressed by the concept or the word 'jar' (in its usual sense), the alien aspect is the aspect expressed by the concept or the word 'non-jar' In other words, the object in its native aspect is jar (स्वात्मना स्याद् घट), and in its alien aspect non-jar (परात्मना स्याद् अघट)[1] The object thus is both jar and non-jar. The principle implied is that the object is a comprehensive fact which includes in itself the opposite characteristics like jar and non-jar The object as determined by the particular characteristic cognized, that is, as determinandum is the native aspect, and the object as not so determined, that is, the non-determinandum is the alien aspect Corresponding to the determinandum and the non-determinandum, there are also the determinans and the non-determinans It is thus seen that the substantive and the adjective of a proposition have two aspects each —one positive, another negative (2) If, again, the intended native aspect of the object is the aspect expressed by the word 'jar' as an *ad hoc* symbol, the corresponding alien aspect would be the aspect expressed by the word 'non-jar' as a symbol standing for the usual or any other conventional or attributed meaning of the word 'jar'. The upshot is the same as in the first analysis, viz, the object in its native aspect is 'jar' and in its alien aspect 'non-jar' Similarly (3) if the intended native aspect of the object is the aspect expressed by the word 'jar' standing for the jar-particular, the alien aspect would be the aspect expressed by the word 'non-jar' standing for the jar-universal. Here also the object in its native aspect is 'jar', and in its alien aspect 'non-jar' Similarly (4) if the intended native aspect of the object is the aspect expressed by the word 'jar' standing for the jar-concept, the alien aspect would be the aspect expressed by the word 'non-jar' standing for the external jar-shape (बाह्यो घटाकार). In the same way, (5) if the intended native aspect of the object is the aspect expressed by the word 'jar' standing for its objective cognition (ज्ञेयाकार, that is, cognition *qua* contemplation, to use Professor Alexander's phrase), the alien aspect would be the aspect expressed by the word 'non-jar' standing for subjective cognition (ज्ञानाकार, that is, cognition *qua* enjoyment, again to use Professor Alexander's phrase). Thus here also the object in its native aspect is 'jar', and in its alien aspect 'non-jar'.

21. This analysis of a cognition has clearly demonstrated that the object of our cognition is always a fact having two aspects—(1) the aspect that is determined by the predicate of the cognition and (2) the aspect that is not so determined The object is jar

---

am including with some modification what is common to these two points of view."—*Logic*, Part I, p 14

3 TV, I 6(5).

1 तत्र स्वात्मना स्याद्घट परात्मना स्याद् अघट' को वा घटस्य स्वात्मा, को वा परात्मा ? घटबुद्ध्यभिधानप्रवृत्तिलिंग' स्वात्मा, यत्र तयोरप्रवृत्तिः स परात्मा पटादि । —TV, I. 6 (5).

as well as non-jar, existent as well as non-existent, and so on It is determinandum as well as non-determinandum, that is, determinate as well as non-determinate. This double nature of the real, obtained by analysis, is symptomatic of the fact that the real is a complex of opposites inexpressible by definite linguistic symbol. Thus the predicate 'inexpressible' is also obtained The real, therefore, is found to be possessed of the triad of predicates—viz, existence, non-existence and inexpressibility—all of which are elemental in the sense that each of them presents a unitary characteristic The analysis does not yield any fourth predicate which is elemental, and so the triad should be regarded as exhaustive.

22 Now, as the triad of elemental predicates is found to be exhaustive, it follows, on grounds already given, that there are exactly seven, neither more nor less, predicates which can characterize a real in respect of pairs of 'opposite' characteristics Let us now see whether each of these seven predicates is a unique mode of truth

3 (ii) (B). The Predicates are Unique Modes

23 While discussing the import of the seven predicates in section 3(i), we showed also the significance of each one of them. And as uniqueness, in the ultimate anlysis, is nothing but significantness, the unique character of each of the predicates is self-evident What, therefore, needs a critical estimate here is whether the predicates are modes of truth. By 'a mode of truth' we understand 'a true mode of the real' The Jaina philosopher, as a realist, believes in the direct cognition of the real and for him, therefore, the judgment 'This is jar' is a judgment about the real Consequently, he accepts a significant predicate which is not vitiated by any error as a true mode of the real. And as such the seven predicates stand for seven unique modes of truth.

3(iii). The Seven Propositions—Their Forms, Significance and Mutual Relation.

24 There are, as shown, seven significant predicates or modes of truth (भगा) and as each mode—though obtained by an analysis of any simple cognition or judgment and established by reflective thought—is *prima facie* subject to doubt because of its dialectical nature, there can be seven kinds of doubts (सशया) about them. The seven doubts give rise to seven forms of curiosity (जिज्ञासा), which, in their turn, give rise to seven questions (प्रश्ना) The seven questions require seven answers (उत्तराणि) and the seven propositions, therefore, are asserted to meet the requirement.[1]

25 The accredited forms of the seven propositions—e g, स्याद् अस्त्येव घट', and the like—have been given while discussing the import of the predicates in section 3(i), and need no repetition. Their individual significance has also been discussed in the same

1 भगा सत्त्वादय सप्त सशया सप्त तद्गता । जिज्ञासा सप्त सप्त स्यू प्रश्नाः सप्तोत्तराण्यपि ।
—Quoted in SBT, p 8 See TV, iv. 42 (15) and TSV. p 132 where all the five heptads of भंग ? (अस्तित्व, नास्तित्व, etc), विप्रतिपत्ति (सशय), जिज्ञासा. प्रश्न and वचन (उत्तर) are given.

section The only important problem, therefore, that remains to be examined is the significance of the seven propositions in general and their interrelation

26 A proposition is a sentence which expresses what is either true or false,[1] and what is expressed is its significance True and false propositions are equally significant: if ture, they express facts ; if false, they fail to do so The seven propositions are significant because expressive, and true because what they express are, on reflection, found to be facts. They are also not mere truisms, because they express truths which are not ordinarily recognized as such. These truths again are necessary, universal and constructive-necessary because neither experience nor logic contradicts them , universal because they are true of all reals , constructive because they give a synthetic view of reality The propositions are also interrelated, and make a system. Existence and non-existence are mutually concomitant and they together qualify the same object.[2] All the seven propositions follow logically from this dictum In fact, the very first proposition, when logically unfolded, leads to the other six as a matter of necessity Each proposition taken singly is also significant in that it "consitutes", in the words of Professor Mookerjee, "an estimation of reality, which has been either advocated by a school of philosophers as a matter of historical fact or is capable of being entertained as a possible evaluation."[3] But an isolated proposition, according to the Jaina philosopher, does not give the whole truth. It may, on the contrary, give an untruth, if taken as negation of other truths ; and it can at best, provided it only asserts itself without negating others, give a partial truth, that is, *naya* which is described as neither truth nor untruth[4] The Jaina philosopher, therefore, rejects the validity of the isolated propositions because they stand for extremisms, and knits them together into a system which is known as non-extremism or non-absolutism (anekantavada).

3(iv). Pramana-saptabhangi and Naya-saptabhangi

27. प्रमाण stands for the 'whole truth' and नय, as just stated, is 'neither truth nor untruth, but only a partial truth', in other words, if the प्रमाण is a comprehensive

---

1 Cf Aristotle "Every sentence has meaning' not as being the natural means by which a physical faculty is realized, but, as we have said, by convention Yet every sentence is not a proposition , only such are propositions as have in them either truth or falsity Thus a prayer is a sentence, but is neither true nor false."—*De Interpretation*, 17a

2 अस्तित्व प्रतिवेध्येनाऽ विनाभाव्येकधर्मिणि ।
विशेषणत्वात् साधर्म्यं यथा भेदविवक्षया ॥
नास्तित्व प्रतिपेध्येनाऽ विनाभाव्येकधर्मिणि ।
विशेषणत्वाद् वैधर्म्यं यथाभेद विवक्षया ॥ —AM, 17-8.

3 For further details, see JPN, pp 166 seq

4 Cf नाऽप्रमाण प्रमाण वा नयो ज्ञानात्मको मत ।
स्यात् प्रमाणैकदेशस्तु सर्वथाऽ प्यविरोधतः ॥ TSV, p 123.

(सकलादेशिन्) view of reality, the नय is only a partial (विकलादेशित्) view of it[1] in the sense that it takes into consideration only a particular aspect of the whole situation In its widest sense, the term प्रमाण means 'valid knowledge', sensuous (consisting of मति and श्रुत) as well as supersensuous (consisting of अवधि, मनःपर्याय and केवल).[2] But the concept of validity, when analysed, is found to include 'comprehensiveness' without which knowledge is not completely valid A प्रमाण thus turns out to be a comprehensive knowledge, though there are admittedly different grades of such comprehensiveness, ranging from the most perfect in the केवल-ज्ञान (omniscience) to the most imperfect in the lowest type of मति-ज्ञान (sense-perception) Knowledge as a natural function of the self is inherently comprehensive This comprehensiveness however lapses as soon as the knowledge is influenced by the abstractionist tendencies of logical thought and language. The lapse in its turn may either halt at the assertion of a particular position without negating (but only implicitly recognizing) the truth of other plausible views, and thus give rise to what has been called नय (or more accurately, सुनय) ; or, it may lose the balance and climb down further by asserting a particular position as the only truth intolerant of other truths and thus give rise to what is known as दुर्नय (wrong view).[3] The contingencies

---

In this connection one may read with interest the following note of Bradley; "And hence it follows also that every 'part' of this whole must be internally defective and (when thought) contradictory For otherwise how from one to others and the rest could there be any internal passage ? And whithout such a passage and with but an external junction or bond, could there be any system or whole at all which would satisfy the intellect, and could be taken as real or possible ? I at least have given my reason for answering this question in the negative We may even, forgetting other points of view, say of the world,

Thus every part is full of vice,
Yet the whole mass a paradise "—

Appearance and Reality, p. 510

1 See TSV, p 118 (verse 3).

2 For an idea of मति, श्रुत, अवधि, मनःपर्याय and केवलज्ञान, see my *Stu diesin Jaina Philosophy* Ch II.

3 Cf धर्मान्तरादानोपेक्षाहानिलक्षणत्वात् प्रमाणनय-दुर्नयानाम्—AS, p. 290 (The passage belongs to अष्टशती,). Also see सन्मतितर्क, I. 21et seq. Also cf अन्ययोगव्यच्छेद, 28 :

सदेव सत्स्यात्सदिति त्रिधार्थो ।
मीयेत दुर्नीति-नय-प्रमाणैः ॥

Accordint to the last quotation, the propositional forms of दुर्नय, नय, and प्रमाण are respectively सद् एव । (a real is existent only), sat (a real is existent) and स्यात्सत् (a real is existent in some respect).

In this connection, the views of वीरसेन are worth mention. According to him, a सुनय (नय in the above quotations) gives prominence to a particular aspect and must

of नय (सुनय) and दुर्नय arise only when a knowledge situation is sought to be expressed in or understood through inadequate logical categories and linguistic symbols, which fail to express the knowledge in its pristine comprehensiveness unless their significance is rightly analysed A right analysis leading to a comprehensive logical understanding and linguistic expression is called स्याद्वाद,[1] and what leads to only a partial apprehension and expression is नय. In other words, while the स्याद्वाद[2] is a complete logical estimate and linguistic expres-

have स्यात्—it does not matter whether it is expressly stated or taken as understood—in its propositional form, while a दुर्नय is a proposition which asserts the exclusive truth of a particular aspect as in the proposition सदएव् (धवला Vol IX, p. 183) Both सुनय and दुर्नय, however, give rise to a comprehensive knowledge inasmuch as the knowledge is ipso facto comprehensive and cannot be fragmentary (जयधवला, Vol I, p 204. दुर्नय-वाक्याद् अपि सुनयवाक्यादिव श्रोतु प्रमाण मेवोत्पद्यते, विषयीकृतैकान्तवोधाभावाद् । A sunaya expresses the real in its entirety through a particular aspect This expression of the real in its entirety is known as सकलादेश which is प्रमाणाधीन, that is, under the dominance of प्रमाण The fragmentary expression of the real, on the other hand, is known as विकलादेश and is embodied in propositions like अस्त्येव, नास्त्येव, and so on, which are durnayas The विकलादेश is नयाधीन, that is, under the dominance of naya (जयधवला, Vol I, pp 201-4) These observations of वीरसेन leaves us in darkness regarding the line of demarcation between a sunaya and a प्रमाण inasmuch as both of them are found to be सकलादेश The problem of विकलादेश has also been left obscure by वीरसेन Akalanka has prescribed the use of the expression स्यात् even in the case of विकलादेश (TV, IV 42, 17) and therefore he regards it as sunaya But according to वीरसेन, the विकलादेश, though giving rise to प्रमाण, is never the less, in its propositional form, a durnaya

The distinction between sunaya and प्रमाण is of course very meagre A sunaya must recognise the reality of aspects other than the one expressed by itself, and in this respect its distinction from प्रमाण is nothing but formal. The element of neutrality or indifference (उपेक्षा) towards other plausible aspects as the distinctive feature of a sunaya is also not very important, because ultimately the indifference in the present context must be taken as conscious of other plausible aspects, and this consciousness is tantamount to an assertion of thom aspects The distinction thus, if any is only quantitative and not qualitative The proble of विकलादेश may also be viewed from a different angle विकलादेश is of course an imperfect way of expression and as such it may be viewed as erroneous The error must find place in its propositional expression and hence the propositions like अस्त्येव, नास्त्येव and so on, as vehicles of its expression may be justified The observations of वीरसेन might have been influenced by those weighty considerations, and probably he did not think it necessary to dia: late on these details which obviously follow from his above statements

1 For further information about syadvada and the meaning of the term syat, see section 2 above

2 Cf स्याद्वाद-केवलज्ञाने सर्वतत्त्व प्रकाशने :AM, 105

sion of the real, the नय is only a partial logical estimate and linguistic expression of it. Now as the logico-linguistic analysis of reality is the subject matter of श्रुत-ज्ञान, the स्याद्वाद and the नय are regarded as the two aspects of the latter [1]

28 A brief reference to the private-cum-public character of प्रमाण and नय and a further distinction between the two may be made here A प्रमाण or a नय in its private (स्वार्थ) character is knowledge or intuition[2] (ज्ञान) and in its public (परार्थ) character, it is verbal expression (शब्द) conveying the intuition [3] Each of the five प्रमाणs —viz, मति, श्रुत, अवधि, मनःपर्याय and केवल—thus has two aspects, viz, intuitional and verbal,[4] and the verbal aspect, being representative of the intuitional, is as much comprehensive as the latter The natural comprehensiveness of the verbal expression, however, lapses with the latters's association with logical categories and growth into linguistic symbols which the human intellect invents for a better understanding of the nature of reality, though the result is quite the contrary The categories and symbols are further knit together into various theories which crystallize into mutually opposed schools of thought. The Jaina philosopher includes all these conflicting schools of thought under श्रुत-ज्ञान which may be right (सम्यक्) as well as wrong (मिथ्या) The right श्रुत again may be either प्रमाण or नय It is प्रमाण if it is comprehensive, and नय if it is only partial The implications of the terms 'comprehensive' and 'partial' have already been explained and need no further clarification The other four ज्ञानs—viz., मति, अवधि, मनःपर्याय and केवल—are, however, necessarily comprehensive[5] inasmuch as logical categories and linguis-

---

1 Cf. नयानामेकनिष्ठाना प्रवृत्ते श्रुतवर्त्मनि ।
सम्पूर्णार्थविनिश्चायि स्याद्वादश्रुतमुच्यते ॥
—न्यायावतारसूत्र, 30 Also cf
उपयोगौ श्रुतस्य द्वौ स्याद्वादनयसज्ञितौ ।
स्याद्वाद सकलादेशो नयो विकलसकथा ॥— लघीयस्त्रय, 62

Truly speaking, श्रुतज्ञान stands for the whole scripture, स्याद्वाद for the central non-absolutistic philosophy of the scripture, and naya for the specific philosophical propositions that are knit together into the scripture

2 We have used this term in the sense of pure cognition uninfluenced by any logical abstraction.

3 Cf मत्यादि-ज्ञान वक्ष्यमाण, तदात्मक प्रमाण स्वार्थं । शब्दात्मक परार्थं । श्रुतविषयैकदेशज्ञान नयो वक्ष्यमाणः स स्वार्थः, शब्दात्मक परार्थ —TSV, p 128

4 पूज्यपाद does not recognize the verbal or the public (परार्थ) character of any knowledge (प्रमाण) except श्रुत-ज्ञान See his सर्वार्थसिद्धि on TS, I 6.

5 Cf अनेकान्तात्मक वस्तु गोचर सर्वसविदाम्-न्यायावतारसूत्र, 29, with Siddharsi's विवृति । which says- अनेनानेकान्तमन्तरेण सवेदनप्रसरव्यवच्छेद दर्शयति, आतसवेदनानामप्यनेकान्तोद्योतनपटिष्ठतया प्रवृते . यदा सवेदनसामान्य मप्यनेकान्तविरहेण न प्रवर्तितु उत्सहते, तदा तद्विशेषणभूत प्रमाण एकान्ते प्रवर्तिष्यते इति दूरापास्तावकाशा एवैषा वार्ता Also cf प्रमाण समस्तवस्तुस्वरूपपरिच्छेदात्मक मत्यादि, नयास्तु एकाशावलम्बिन :— तत्त्वार्थभाष्य-टीका, Vol I, p 53

tic symbols do not play any significant part in their case Their intuitional comprehensiveness is not disturbed by the vagaries of conceptual thought and the defects of abstract linguistic symbols Of these four, the केवल-ज्ञान is the most perfect inasmuch as it knows its object completely in all its details The other three are imperfect in that they are capable of knowing only a limited number of objects with a limited number of attributes and modes But, in spite of this, they are regarded as comprehensive because of their direct touch with the object and freedom from the association of false opinions and doctrines which destroy their natural freshness and purity The case of श्रुत-ज्ञान, however, is quite different It is knowledge derived from verbal expressions and artificial concepts engendered by them, which, on account of their inherent limitations, present a hazy or even a distorted view of the object, and an intellectual effort is needed to clear the haziness or rectify the distortion The recapture of the full original intuition hidden under logical categories and linguistic symbols is the function of श्रुत *qua* प्रमाण (also called स्याद्वाद), to understand the standpoint and intention which inspire a particular statement of facts is the function of श्रुत *qua* नय,[1] and the blind insistence on the distorted view is दुर्नय

29. But how can our language overcome its inherent limitations and express the original comprehensive intuition in full ? A word (predicate) can express only one characteristic (attribute or mode) at a time and a number of characteristics can be expressed only consecutively (क्रमेण) by a number of words The simultaneous (यौगपद्येन) expression of all the characteristics of a real in its entirety (सकलादेश) is beyond the capacity of language, and hence the problem of the expression in language of the original comprehensive intuition arises The Jaina philosopher has tried to solve the problem by a device which is symptomatic of his non-absolutistic position From the substantial (द्रव्यार्थिक) standpoint, a word expresses a characteristic in its aspect of identity with the other coordinate characteristics, and this ontological identity (अभेदवृत्ति) among the characteristics of a real is taken as the basis for the extension of the import of a word to all the other coordinate characteristics, from the modal (पर्यायार्थिक) standpoint, on the other hand, a word expresses a characteristic in its aspect of difference (individuality) from the other coordinate characteristics, and here the basis of a similar extension of the import of the word is metaphorical identity (अभेदोपचार) among the characteristics of the real[2] The

---

1 Cf नयोज्ञातुरभिप्रायः—लघीयस्त्रय., ५२
जावइया वयणवहा तावइया होन्ति नयवाया—सन्मतितर्क, III 47.
स्याद्वादप्रविभक्तार्थविशेषव्यञ्जकोनय—AM, 106

2 Cf यदा अभिन्नमेक वस्तु एकगुणरूपेण उच्यते, गुणिना गुणरूपम् अन्तरेण विशेषप्रतिपत्तेरसम्भवात्, एकोहिजीवोऽस्तित्वादिष्वेकस्य गुणस्य रूपेणाऽभेदवृत्त्या अभेदोपचारेण वा निरश समस्तोवक्तुमिष्यते, विभाग-निमित्तस्य प्रतियोगिनो गुणान्तरस्य तत्रानाश्रयणात्, तदा सकलादेश। कथमभेदवृत्ति कथ वा अभेदोपचार ? द्रव्यार्थत्वेनाश्रयणे तदव्यतिरेकाद् अभेदवृत्ति, पर्यायार्थत्वेनाश्रयणे परस्परव्यतिरेकेऽपि एकत्वाध्यारोप, ततश्चाभेदोपचार—TV, iv 42 (14)

extension of the import of a word is thus found to be possible on the basis of identity, either ontological or metaphorical according to the standpoint of the speaker And the expression स्यात् is used to manifest the intended extension of the import of the predicates of the propositions[1] Each of the seven propositions of the सप्तभंगी can thus, if so intended, be made to mean the whole truth in its own peculiar way through the individual characteristic (e g existence, nonexistence and the like) directly expressed by its predicate

30 It may be mentioned in this connection that the Jaina philosophers have enumerated eight distinct factors—viz., time (काल) and the like—which are conceived as differentiating limits as well as integrating bonds of the characteristics of a real and as such respectively conditions of the consecutive and simultaneous expression of these characteristics[2] Thus (1) time (काल) is a differentiating limit, because a unitary entity cannot prima facie possess a number of different characteristics at one and the same time, and if it is found to do so, its unity is dissolved into plurality, there being as many entities as there are characteristics This is the finding of the analytic (पर्यायार्थिक) standpoint. In the synthetic (द्रव्यार्थिक) standpoint, on the other hand, time is an integrating bond. The plurality of characteristics is found to be somehow bound into a unity by means of simultaneity Similarly, (2) self-identity (आत्मरूप) of a characteristic is a differentiating limit, because it differentiates one characteristic from another. It is a uniting bond as well in view of its reference to an entity which is the common referend of all other coordinate characteristics (3) The substratum, (अर्थ) likewise, is regarded as a differentiating limit in respect of its aspect that varies with each of its characteristics and as an integrating bond in respect of its aspect that is the constant reference of all those characteristics In the same way, (4) the relation (सम्बन्ध) of identity-cum-difference that obtains between an entity and its characteristics functions as a differentiating limit when taken as a relation of difference, and as an integrating bond when taken as a relation of identity Similarly, (5) the influence (उपकार) exerted by each characteristic upon an entity, viewed as an isolated event, is the differentiating limit and the same influence *qua* a common function of all characteristics is the integrating bond (6) The substance-space (गुणि-देश), likewise, viewed as an inelastic space-point of a particular characteristic is a differentiating limit; but, viewed as a common locus of the coordinate characteristics, it is an integrating bond of those characteristics In the same manner, (7) the association (संसर्ग)[3]

---

1 Cf अथवा स्याच्छब्दोय अनेकान्तार्थस्य द्योतक । द्योतकश्च वाचकप्रयोग-सन्निधिमन्तरेणाऽभिप्रेतार्थविद्योतनाय नालमिति तद्द्योत्यधर्माधारार्थाभिधानाय इतरपदप्रयोग क्रियते । अथ केनोपात्तोऽनेकान्तार्थोऽनेन द्योत्यते ? उक्तमेतत्अभेदवृत्त्या अभेदोपचारेण वा प्रयुक्तशब्दवाच्यताम् एवास्कन्दन्ति इतरे धर्मा इति—TV. iv. 42(15)

2 तस्य शब्देनाभिधान क्रम-यौगपद्याभ्याम् । ते च कालादिभिर्भेदाभेदार्पणात्—TV, 42 (Varttikas 12 and 13)

3 This संसर्ग is different from सम्बन्ध (the fourth factor mentioned above) in that the former stands for 'difference qualified by identity' while the latter for 'identity qualified by difference' In other words, in samsarga the element of difference is prominent while is

between an entity and its characteristics can be viewed as a differentiating limit as well as an integrating bond Lastly, (8) the verbal symbol (शब्द) standing for a characteristic is a differentiating limit in so far as it is expressive of that particular characteristic, but, in so far as it is an expression for the thing possessed of similar characteristics, it is an integrating bond [1]

31 The possibility of the simultaneous expression of all the characteristics of a real in its entirety being thus established, the concepts of प्रमाण-सप्तभंगी and नय-सप्तभगी can be easily understood. Each of the seven propositions of the प्रमाणसप्तभगी for stands for the whole truth As a member (भग) of the प्रमाणसप्तभगी, the proposition 'A jar certainly exists in its own context (स्यादस्त्येव घट·) is intended to be expressive of all the characteristics of the jar in its entirety (सकलादेश) And this is the case with each of the other six propositions also Each of these seven propositions expresses the whole subject by means of the particular characteristic predicated in it The comprehensive character of each of the seven propositions does not make the six propositions other than itself redundant, because each stands for the whole truth in its own peculiar way through a particular characteristic which is directly expressed by the predicate—the remaining characteristics being indirectly implied (by the predicate) [2] Thus, for instance, if in the first proposition 'A jar certainly exists in its own context', the predicate 'existence' directly (प्राधान्येन) expresses the substantial continuity of the jar, it indirectly (गुणभावेन) implies the modal discontinuity of the some thing [3] In the second proposition the position is reversed, that is, the modal aspect is directly expressed and the substantial aspect is indirectly implied. The meanings of the other five propositions are to be expounded on similar lines

32 The same septad of propositions (सप्तभगी) can be viewed as नय-सप्तभगी if the predicate of each of the propositions is intended to stand for the characteristic which is directly expressed by it without any intention of affirming or denying the indirectly implied characteristics other than the one directly expressed The intention of affirming the other characteristics indirectly implied would make the proposition a member of the (प्रमाण-सप्तभगी,) while the intention of denying the same would make it a case of दुर्नय (untrue proposition), and this is why a proposition, in order to be a member of the नय-सप्तभगी, must be inspired by the intention of asserting the particular chara cteristic only, without any further implication, positive or negative

33 The use of the expression स्यात् (e g. in स्यादस्त्येव घट·) is to be made both

---

1 See TSV, p 136

2 Cf यद्येव स्याद् अस्त्येव जीव इत्यनेनैव सकलादेशेन जीवद्रव्यगताना सर्वेषा धर्माणा सग्रहाद् इतरेषा भगानामानर्थक्य मासजति, नैष दोष·, गुणप्राधान्यव्यवस्था–विशेष-प्रतिपादनार्थत्वात् सर्वेषा भगाना प्रयोगोऽर्थवान् —TV, iv 42 (15).

3 Cf .. . .तद्यथा, द्रव्यार्थिकस्य प्राधान्ये पर्यायगुणभावे च प्रथमः—Ibid.

in the propositions of the प्रमाण-सप्तभंगी and those of the नय-सप्तभगी It may however be dropped if its meaning is otherwise apparent In the case of the propositions of the प्रमाण-सप्तभगी the expression स्यात् does the positive function of implying simultaneously (यौगपद्येन) all other possible characteristics that are true of the subject, while in the case of the propositions of the नय-सप्तभगी, the same expression does the negative function of prohibiting the denial of these characteristics The cognitive attitude in the first case is 'indefinite', that is, without any artificial definiteness, while the cognitive attitude in the second case is 'definite', that is, with a definiteness which tends to define the object without denying its 'indefinite' character [1]

34 विद्यानन्दि, who agrees with the above distinction between a प्रमाणवाक्य (i e a सकलादेशिन् proposition of the प्रमाण--सप्तभगी (and) नयवाक्य i e a विकलादेशिन् proposition of the नय-सप्तभगी), records a number of views on the subject and rejects them as untenable [2] Thus there were thinkers who regarded the proposition, which predicated more than one characteristics of the subject, as a प्रमाणवाक्य, and the proposition, which predicated only one characteristc, as a नयवाक्य But, according to this view, the first, the second and the fourth propositions of the सप्तभगी would be cases of नयवाक्य and the remaining four propositions only would be cases of प्रमाणवाक्य, and this is obviously a consequence which no Jaina philosopher would admit as acceptable. There was again the view that a proposition about pure substratum (धर्मिमात्र) is प्रमाणवाक्य and that about a characteristic (धर्ममात्र) is नयवाक्य But this is also untenable, because a pure substratum or a pure characteristic is incapable of being expressed by a proposition There was a third view which regarded the seven propositions, when taken severally, as so many नयवाक्यs and the same, when taken jointly, as a प्रमाणवाक्य. But this also is absurd, because a number of partial truths cannot together make up the whole truth Truth is a unitary whole and cannot be taken as composite of discrete parts The part of a whole must itself be a whole अभयदेवसूरि, in his commentary on the सन्मतितर्क-प्रकरण of सिद्धसेन-दिवाकर, mentions a view which regarded the first, the second and the fourth propositions of the सप्तभगी as सकलादेशिन् (i e प्रमाणवाक्य) on account of their reference to the whole subject by virtue of the unitary character of their predicates, and the remaining four as विकलादेशिन (i e , नयवाक्य) on account of their reference to the individual aspects of the subject by virtue of the multiple character of their predicates [3] This is also untenable because of the unnecessary distinctions it makes between the identical subjects of the seven propositions

1 For further elucidation of the problem, see fn 3, § 29 Cf सकलादेशोहि यौगपद्येनाशेषधर्मात्मक घटादिरूपमर्थं कालादिभिरभेदवृत्याऽभेदोपचारेण वा प्रतिपादयति, सकलादेशस्य प्रमाणरूपत्वात् विकलादेशस्तु क्रमेण भेदप्राधान्येन भेदोपचारेण वा सुनयैकान्तात्मक घटादिरूपमर्थम् प्रतिपादयति, विकलादेशस्य नयरूपत्वात्। SBT, p. 32

2 See TSV, pp 137 ff ; also SBT, pp. 16-19.

3 See सन्मतितर्क-प्रकरण, Vol 3, pp. 445-6 (Ahmedabad, samvat, 1984)

ABBREVIATIONS

AJP . अनेकान्तजयपताका of Haribhadra
AM आप्तमीमांसा
AS अष्टसहस्री of विद्यानंदि
JPN The Jaina Philosophy of Non absolutism by Dr Satkari Mookherjee
JTA The Jain Theory of अनेकान्त in 'Studies in Philosophy' Vo 1 —By K C Bhattacharya, Calcutta, 1956
SBT ..सप्तभंगीतरंगिणी of विमलदास
SKH षट्खंडागम.
TSV तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक
T तत्त्वार्थवार्तिक (ed. by Pt Mahendrakumar न्यायाचार्य).

The Problem of Time

J. S ZAVERI

The riddle of time is among the oldest and most perplexing of all the problems which confront the philosopher as well as the scientist Every body, be he a common man, a scientist, an engineer or a philosopher, acknowledges not only the existence, but also the usefulness of time. Its tremendous influence on the most common as well as most unusual events is universally recognised. Whenever we talk of any kind of happening, from a casual meeting of two friends to the explosion of a distant star, one of the first questions would be: "when did it happen". Time is the immediate and inevitable condition of the modification of every substance. It is an important factor in the movement and other activities of the animate and inanimate things The velocity of their motions, acceleration etc. can only be known and made useful by the application of time Similarly, freshness and staleness, oldness and youngness, before and after are all results of the influence of time.

But, if we ask a simple question "What is time ?" each of these people will probably give a different answer For most of us common men time is an abstraction marked by events and harnessed by means of clocks and calendars. In mathematical Sciences it is a postulate necessary to explain the laws of Dynamics and useful for the construction of equations of velocities etc. In experimental Sciences (and engineering) it is a continuum which is very useful for calculations of experimental results, making formulæ and depicting them by graphs or vector diagrams For the followers of Einstein's theory of relativity time is the fourth dimension of the four dimensional space—Time continuum None of these people—common man, Scientist, Mathematician or Engineer—however, care whether time is an ultimate reality or not It is the business of the metaphysician i e. the philosopher to be directly concerned with the question of the reality of time

For the metaphysician, the fundamental problem is whether time is subjective or objective. Expressed in a different (and perhaps a better) way the question becomes : Is time ultimately real or merely phenomenal ? Do things wear the modes of succession in time merely as a consequence of our own finite imperfect knowledge ? Is the entire Reality when directly apprehended by an absolute all-embracing experience (as that of a Kevalin i e. omniscient) non-temporal ? Is time limited ? Continuous ? Is there a quantitative element in it ? Is it indivisible or infinitely divisible ? The questions are posed more with a view to indicate the nature of the problem rather than provide definite answers to them which will be far beyond the scope of the present article. All that we intend to do here is to deal very superficially with some of them by putting the modern conceptions side by side with the ancient ones.

Classical Philosophical Conceptions:

The word Kala meaning time is very ancient one in Indian philosophical literature. It is used to express many different meanings. In Rigveda Kala is said to be the 'Destroyer of the Universe' It is also used there to mean an Era or Age. In Atharva Veda, Kala is accepted as an eternal reality and the determinant factor of all creation. In Upnishads, such as Brahadaranyaka, Maitrayana etc. the word Kala is used in many different senses. In Mahabharat there is an elaborate commentary on Kala. It has been used to mean 'Creator', 'Future', 'That which is bound to happen', 'Destiny', etc. etc. In Jain scriptures, we come across two words—Kala and Samaya—both meaning time[1] The latter is also used to mean the smallest ultimate unit of time which is further indivisible and which therefore can be called a time-point.

According to Jains, Time is the necessary condition of duration (continuity), change (modification), motion, newness and oldness of substances[2] Though time alone cannot cause a thing to have continuity of existence, duration necessarily implies moments of time in which existence is prolonged. Modification or change of states also cannot be conceived without time Similarly, motion which implies the assumption of successive positions in space by an object can be conceived only with the existence of time Lastly the distinction between the old and new, the before and the after cannot be explained without time

Jain writers (sometimes) distinguish between (i) Parmarthika Kala i e. absolute or transcedental time and (ii) Vyavaharika Kala (also called Samaya) i e empirical or conventional time Absolute time is real and infinite (eternal) but it is formless and not perceptual It is the determinant factor of continuity or duration (Vartana) of substances The empirical time, on the other hand, is conventionally divided into instants, minutes, hours etc. and is limited by a beginning and an end.

Jains hold that every object known by us possesses innumerable characters As in common conversation so also in philosophy a distinction is made between the qualities (dharm), and that which possesses them (dharmi). The latter, which is thus an ultimate substratum in which the qualities inhere is called a substance (dravya). A substance is ultimately real. Ultimate reality according to Jains consists of three factors permanence, origination and decay. They believe that things change, that within the unity of the one thing there is a succession of different states The old state is destroyed and is succeeded by a new one But there is an eternal essence in every substance which enables its possessor to persist through transformations i.e. unceasing succession of its changing modes Only what is identical and permanent can change The self which changes with the flux of time is still the same old self.[3] There are six such ultimate substances which compose the entire universe viz. (1) Dharmastikaya (2) Adharmastikaya (3) Akasastikaya (4) Pudgalastikaya (5) Jivastikaya and (6) Kala.

1 Kalaha Samyadihi.

2. Vartana-parinama-Kriyah-partvapartvadibhih-lakshyah (Jain Siddhant Deepika, Chapter I Aph. 19 and 20)

3 Cf Tempora mutantur, nos. et mutamur in illis.

While there is unanimity of opinion about the ultimate reality of the first five, there is considerable disagreement amongst the Jains themselves regarding Kala One section does not accept Kala as an ultimate reality but maintains that the unceasing mutability (paryaya) of other substances like Jiva and Pudgala etc is itself symbolised into an 'existent' called Kala. It is merely a postulate required by our practical needs for expressing their modifications in terms of instants, minutes, hours, etc. But transcendentally they (instants etc.) have no existence independent of soul, matter etc Thus according to this school of thought, time is a pLenomenal appearence of higher reality like soul, matter etc which, of course, are themselves ultimately real

According to another traditional school, empirical time is considered a mode or state of trancedental time (which itself is accorded the status of a reality). In its turn the empirical time (hour, minute, etc.) is the modification of the soul, matter etc A third school accords the status of reality to time without differentiating between empirical and transcedental time This belief is again subdivided into atleast four viz. (1) Time exists as innumerable unconnected points, (2) it exists as a continuous unity composed of connected points and pervades the whole inhabited Universe (Loka), (3) it is a continuous unity but is confined to a limited space inhabited by human beings, and (4) it exists as a single point.

It will be out of place to enter into a detailed discussion of the various opinions. Suffice it to say that if Time is accepted as a continuous unity composed of mutually connected points, it becomes an Astikaya[1] and the contention will be in opposition to the Agamic belief according to which the number of Astikayas is five and not six. On the other hand the number of real existents (Dravya) is six and hence there is no contradiction to Agamic opinion if Time is accorded this status at least empirically.

The difference of opinion regarding Time is not confined to Jain schools alone. It is also to be found in the Vedic and Buddhist schools of philosophy Naiyayika and Vaisheshika accept Time as an all pervading indivisible, continuous unity and ultimate reality. Its empirical divisions into hours, minutes, etc are only symbolical. Purvamimansa also accept the independent real existence of Time One Buddhist School (Sasvatovadins) also accept the existence of present, past and future Time. In direct opposition to the above, Samkhya, Yoga, Vedanta, Vijnanavadins and Shunyavadins do not accept the existence of time as an independent reality. The Samkhya thinker Vijnanabikshu says that eternal Time is an attribute of Prakriti and divisible time (hour, etc.) is produced by the space. In Yogashastra it is stated that Time is not an ultimate reality. Days and nights have symbolic existence for the sake of popular convenience Here the 'Time' is defined as a Time-point. A time-point is destroyed as soon as it is produced and another point is produced. The points cannot possibly be integrated into a unity and so at the best the existence of Time

1 Astikaya means a substratum extended in space of a homogenous body (Kaya) composed of a number of units called pradesa (or asti) According to another difinition, it means that which exists (asti) like a body (Kaya) possessing extension.

can only be ideal and not real Vedantists are notorious monists and do not accept the real existences of anything except Brahman. Like Shankaracharya, Ramanuja, Nimbarka, Madhava and Vallabha also reject the real existence of Time. Buddhist thinkers like Shantrakshita etc. also do no not accept the existence of Time as an ultimate reality.

Division of Time :

Empirical or conventional time is limited by a beginning and an end and is divisible into small and big intervals, but it is not infinitely divisible

Samaya is the smallest unit of time or time-point. It cannot be sub-divided further into smaller intervals The time-point (Samaya) is beyond human comprehension and can be intuited only by the omniscient Countless samayas flow away in the twinkling of the eye. To explain the subtlety of the time-point two illustrations are commonly given in the Jain scriptures.

(1) When a strong man pierces a Thousand lotus petals put together, by a pointed sharp needle, it would appear as if the piercing of all the petals occurred instantaneously, but actually that cannot be the case The second petal can be pierced only after the first one and the third after the second is pierced and so on Innumerable time-points must elapse in piercing each of the petals.

Again (2) When a strong youth quickly tears an old worn out fine piece of cloth it would appear that the whole action was instanteneous But the cloth is made up of many yarns and each yarn is made up of many cotton fibres Each fibre is again made up of infinite 'Samitis'. Each Samiti contains infinite 'Samudays' each of which is composed of infinite Sanghatas and infinite Paramanus one integrated to make a Sanghata Now the tearing process accounts for the division of each component in turn The time interval taken to tear a single fibre contains countless Samayas

A table for time according to Jain system of units is given in the Appendix

The Modern (Western) Metaphysical Views

The modern metaphysical treatment of the subject insist upon distinguishing between what they call (1) perceptual time and (2) conceptual time The former is the time as directly known to us in sense-perception while the latter is a concept elaborated by the process of synthesis and analysis of the essential features of the former

Perceptual time consists of a quantitative element as well as a qualitative character. Different times can be quantitatively compared in respect of the duration comprised in them. On the other hand, lapses of duration also have their special direction i e transition from before to after

The most important peculiarity of the perceptual time is that it has an unique relation to the perceiving subject Its directions are irreversibly and unambiguously determined by reference to the "now" or the "focus of consciousness" of the percepient What is actually focal is "now", what is ceasing to be focal is "past", what is just coming to be focal is "future",

Conceptual Time :

It is easily seen from the above that every individual has its own special perceptual time-system. For the purposes of the practical life it is essential to establish equations between these different individual time systems. It is imperative that one should be able to reconstruct mentally the temporal aspect of experience in a form independent of reference to the individual "now". Thus the establishment of a single conceptual time-system is ultimately required by our practical needs. This system could be constructed by a combined process of synthesis, analysis and abstraction of the perceptual data. The indefinite repetition of the conceptual synthesis of individual "now" leads to the thought of a duration reaching out endless by into past and future and this gives us the familiar concept of the Infinity of time. The conceptual time is therefore unlimited It can be easily seen that by a similar indefinite repetition of the process of analysis, it is indefinitely divisible or possessed of no ultimately indivisible last part.

Similarly, there is enough valid ground for regarding it as mathematically continuous. All moments time are alike i e conceptual time is homogeneous throughout, This is an inevitable consequence of the abstraction from all reference to the "now" of immediate feeling. There is absolutely no means of distinguishing before from after, past from future. And lastly it is commonly thought of as a unity of some kind.

Time is held to be merely phenomenal and not ultimately real It is argued that perceptual time cannot be ultimately real because it involves reference to the 'now' of a finite and imperfect experience of an individual. Conceptual time, again, cannot be real because it is a mere postulate. It contains no principle of internal distinction and is thus not individual It represents mere abstract possibility of a finite point of view. Neither it gives a point of view both individual and infinite and nor therefore can be the point of view of an absolute experience. The contention that time is phenomenal, the result of a process of construction forced on us by our practical needs is further supported by the arguments that by the recognition of this, both sides of the antinomy founded upon the concept of temporal infinity become relatively true. Time, then, must be the phenomenal appearance of a high reality which itself must be timeless.

Time in Scientific Principles :

We shall conclude the discussion after briefly examining the development of the conception of time in scientific literature from Sir Isac Newton to Dr. Albert Einstien.

"Absolute, true and mathematical time of itself and from its own nature, flows equally without relation to anything external", wrote Sir Isac Newton two and a half centuries ago. The entire structure of Newtonian laws of mechanics was based on the existence of time absolute and relative Incidentally the ancient division of time into transcendental (absolute) and empirical may be compared to the absolute and relative time of Newtonian principles

The concept of absolute time—of a steady unvarying inexorable universal time flow, streaming from the infinite past to the infinite future—was discarded by Dr Albert Einstein,

According to him, time has no objective reality, no independent existence apart from the order of events by which we measure it An instant, an hour or a day is nothing without an event to mark it The subjectivity of time is best explained in Einstein's own words thus . "The experiences of an individual appear to us arranged in a series of events , in this series the single event which we remember appear to be ordered according to the criterion of 'earlier' and 'later' There exists therefore for the individual an I—time, or subjective time. This in itself is not measurable I can, indeed, define it by means of a clock by comparing the order of events furnished by the clock with the order of the given series of events. Thus according to Eienstein we make time an objective concept by referring our own experience to a clock. Yet the time intervals provided by a clock are by no means absolute quantities imposed on the entire Universe In fact there is no such thing as fixed interval of time, no such thing as simultaneity and no such thing as 'now' independent of a system of reference. If we try to ascertain, for example, what is happening on the star Arcturus "right now" a very complicated situation arises because this star is 38 light years away. If we were to send a radio message to Arcturus 'right now' it would take 76 years for us to receive a reply.[1] And when we see Arcturus now in 1960, we are actually seeing a ghost-light rays that left their source in 1923

The space of our world is a three dimensional continuum. To describe any physical event involving motion, however, it is not enough simply to indicate position in space. It is necessary to state also how position changes in time For instance, the fact that an air-liner is at latitude X, longitude Y and altitude Z means nothing to the traffic manager of airline unless the time co-ordinate is also given So time is the fourth dimension and if one wishes to envisage the light as a whole as a physical reality, it must be envisaged as a continuous curve in a four-dimension space-time continuum.

Thus Einstein has elevated time to the status of a fourth dimension in the space-time continuum and equated it with the space. Today it has become common place to use the expression 'light years' Space and time has been expressed incomparable units by using the velocity of light as the factor of conversion. Thus a distance of 1,86,000 miles is one light-second and one-light year corresponds to 5,879,000,000,000 miles (roughly six trillion miles) Similarly, the time interval of 15 minutes becomes 800,000,000,000 light feet and one light foot. is 0000000011 second Thus by ordinary life standards the rational unit of time is very small indeed

Conclusion

We have now put down the various conceptions regarding time The reader has already been warned in the beginning that it will not be easy to give specific answers to the various questions. Even to draw definite conclusions, it would be necessary to make a systematic inquiry into the meaning of the distinction between the real and the apparent and the general character of reality as such.

---

1. (Radio-waves travel at the same speed as light waves viz 1,86,000 miles per second)

Jains present a non-absolutistic attitude towards reality. There is no such thing as an absolute existence. They do not accept absolute permanence or total cessation. Change is as much real as permanence, and not a mere illusion of our senses The distinction between Paramarthika and Vyavaharika Kala is a typical instance of their non-absolutist comprehension of the problem of reality Time, therefore, is an ultimate reality (Dravya) but is not an Astikaya To say that the existence of time is only subjective and it has no objective existence is an absolutist statement and is to be rejected by Jains Again, the statement that time must be merely an appearance, an imperfect phenomenal manifestation of some higher reality, raises the question "of what is it the appearance". The answer by the Western metaphysician could obviously be "of the Absolute". But if the Absolute is held to be absolutely timeless how can time be its phenomenal manifestation ? Moreover, to the question "how then is time transcended in the absolute all embracing experience", the Western metaphysician's answer is bound to be "we cannot say".

We would just add a short paragraph on the conception of space-time equation. We have seen that micro-space can be very conveniently measured and stated in terms of light-years. We are not aware of a similar equation for micro-space. The Jain Agamas give some idea of the relative subtlety of time and space. As stated before, Samaya is indivisible ultimate constituent of time or time-point. Similarly a space point which is the ultimate indivisible unit of space is called Pradesa. Now it is conceived (by Jainas) that a number of space points of a small space of one angula is more than the number of time-points of a countless number of cycles of time Thus a space-point is subtler than a time-point The equation, unfortunately, has little practical utility but at least proves that the idea of equating time with space is an ancient one

APPENDIX

Division of time

Micro Time

Samaya . .	Indivisible unit of time. i e. a time point.
Countless Samayas . ..	One Avalika.
$4446 \frac{2458}{3773}$ Avalika	One normal pulse-beat

Measurable normal Time

7 Normal breaths	One Stoka
7 Stokas .	One Lava
$38\frac{1}{2}$ Lavas .	One Ghadi = 24 minutes.
77 Lavas .. .	Two Ghadis = One Muhurt.

16777216 Avalikas or 3773 Breaths made one Muhurt = 48 minutes

30 Muhurt	one day and night
15 days	One paksa (fortnight)
30 days	One month
12 months	One year,
7096 × 1012 years	One Purva.

Macro Time

Countless years	One Palyopama.
10 × 1014	One Sagropama
20 × 10 Sagropamas	One Time-cycle
Infinite Time cycles	One Pudgala Parvarta.



Jaina Monachism

S B DEO, M. A , Ph. D., Deccan College, Poona

It is an often-stated fact that whereas Buddhism, a junior contemporary of Jainism, has been wiped off its fact from the region of its origin, Jainism has been still a thriving culture Several reasons have been put forth by scholars for this phenomenon. However, the best method of understanding this long and chequered history of Jainism, is to know in all its aspects the nature of Jain (Jaina) monachism, its beginning, development and culmination, its relations with the laity, its conservatism, its peaceful role and its ethical nature These will reveal the secret of the survival of Jainism in India. Such a study will also help the reader to compare the nature of Jaina monachism with that of Buddhist monachism

Antiquity

Let us therefore begin at the very beginning It is well known that the antiquity of Jaina monachism can be now traced back to at least the 8th Century B. C. from the point of view of historical treatment, though its adherents claim it a hoary antiquity on the basis of its mythology Gone also are the days when Jain monachism was taken to be an off shoot of other Indian monachisms, as some scholars advocated it. Equally disproved is the opinion that Jainism started with twenty fourth Tirthankaras

Origins

The origin of Jain monastic institution has to be linked up with the origin of Sramanism It is well known that both the Jaina and Buddhist texts frequently refer to numerous communities of wandering Sramanas and Nigganthas. The Sutrakritaya, Sthananga and the Aupapatika Sutras refer to a host of these This is also corroborated by a number of Buddhist texts like the Anguttara—Nikaya, Samyutta—Nikaya and the Milindapanho A detailed study of the discipline of these reveals that there were a number of basic features which were common to several of these wandering ascetics. The wandering mode of life, adhering to celibacy and acknowledging no caste barriers are the chief attributes which were common to all the various groups of Sramanas

How did these Sramanas and Nigganthas originate ? Several theories have been put forth by various scholars in possible explanation of this. Garbe holds that the origin of Sramana monachism has to be linked up with the Kshatriya protest against Brahmin priesthood and their emphatic caste—superiority This does not seem to be perfectly correct as Jainism and Buddhism were not against ideal priests but against the degenerate priesthood and the degenerate ideas that they propounded for sticking to their social

superiority. In this connection, it may be noted that the Uttaradhyayana uses the epithet *'Mahana'* in the sense of one who was the symbol of purity and equanimity.

Another theory advocated by Ken and Hardy is that the Sramanas adopted their mode of life and discipline from the Brahamcasim. Some hold that the Brahamacasim and the Brahamvadin jointly contributed to the theoretical and practical make up of the Sramana Institute. There is yet some other who see in the Sramana discipline either a mere copy of or a degeneration of the Brahmanical rules for Sannyas All these theories, though apprarentaly seem to hint at the possible solution of the problem, do not take into consideration the comprehensive historical and social background of the problem Each seems to emphasise on a single aspect The origin of the Sramana school of ascetics can not be the outcome of only one or two reasons, but must have been a process of slow amulgamation of indigenous elements prevalent prior to Lord Mahavira. Dr. Upadhye rightly designates these elements as *Magadhan* religion and holds that the Samkhya, Jain, Buddhistic and Ajivika tenets are no more perversions of the Aryan thought current, but are the out come of an indigenous stream of thought current in Magadha prevailent much before the Aryan advent in the Gangetic valley

Jaina monachism, thus, can legitimately be taken to be an indigenousd iscipline, independent of Brahmanism And this quality of being indigenous, being the upholder of the rights and claims of the masses, being the denouncer of costly ritual of the privileged classes, is the secret of the survival of Jaina monachism to this day

The Tenets.

What then are the principles that were adopted and enunciated by the Jaina Sramanas that have such an everlasting value.

The entire structure of Jaina monastic discipline is based on, if we may say so, on the three *Guptis* and the five great *Vratas* The three Guptis comprise mental, verbal and physical control in the thrice threefold way in the sense that one is not to do anything evil , nor get it done through somebody else, nor consent to somebody else doing it Through this ninefold control over mental, verbal and physical channels of action, the monks were expected to follow the five great vows-Ahimsa, Sayta, Asteya, Brahmacharya and abstinence from night meal

The Practice.

The compulsion of following the three *Guptis* and the five great vows gave rise to a framework of several rules and subrules which controlled the behaviour of a monk as a member of group As we shall see later on, the spread of Jainism to different regions having different climatic conditions and social practices, gave rise to quite a numerous exceptions so as to meet the emergency Let us, therefore, see under different heads of monastic conduct, the rules which guided the discipline of a Jaina monk It may be made clear here that this article expect the readers to have a broad knowledge of the basic

rules of Jaina monachism, so that unnecessary repetition and consequent increase in bulk can be avoided.

Church Affairs.

The early texts like the Sthananga Sutra give a list of twenty persons who were not allowed entry to the church. A mere glance at the list would show that persons who could normally not be expected to fulfil the high standard of the discipline of monk life were set aside. These included persons of un-accomodative nature, persons having physical defects and persons whose entry to the order was expected to be a nuisance rather than help to monastic life The last included children under eight, pregnant woman, enuch, persons in debt, so on and so forth. However, cases are on record in later texts, when we find certain exceptions being allowed to the general rule. For instance, children even below eight years were initiated, eunuch who were supposed to be favourites of kings and who were expected to be helpful in wandering off royal displeasure were temporarily admitted to the order

The ceremony of renunciation in the beginning was a simple but impressive ceremony. The Nayadhammakahao gives a graphic description of the renunciation and initiation of the prince Megha. By the time, however, we come to the Prakennakas, we have a formidable list of Muhurtas, Nakshatras, Karanas, Sakunas and Lagnas which should be looked into for proper time of renunciation As Jainism spread to different regions and as it came to encompass within its fold persons from different economic strata of the society, there were regular shops dealing with monastic apparatus and the cost of the ceremony of renunciation varied between five to a lakh of rupees.

Similar is the case of the officers of the Church. Whereas, we meet with the principal officers of the Church in the early texts like the Sthananga and others, these texts do not give us any idea about the academic and other qualifications of these. It is to be noted that what is emphasised in these early texts is the ethical aspect as revealed in the *Scaryasampad* or the *Ganisampad* This is as it should be For prior to consolidation of church on a systematic basis, what needs an emphasis is the aspect of mental and moral purity. But as Jainism made wider strides, a systematic plan and a curriculum of studies was laid down. This we find in the Chedasutras, or to be more precise, the Vyavahara Sutra, where after a study of twenty years, a monk could be the master of the canon

The Anga texts often refer to the principal officers like the Acharya, Upadhyaya, Ganin, Sthavira etc But as the necessity arose with the creation of smaller units, we came across new designatories. The *Gana, Kula* and *Samgh* of the Anga texts, are further augmented by *Sakha*, *Phaddaga*, *Gumma* and *Gaccha* in the *Uparigs* and the Niryuktis However, with further spread over wider regions, there seems to have grown up a tendency for marked groupism as is evidenced by the immemorable *Gacchas* in early medieval period These were formed on regional incidental or personal basis as is well known. However, inspite of minor variations in monastic practices, the main fabric of Jaina discipline remained intact.

That inspite of such an inevitable expansion the masters of Jaina church were keenly awake to realities is evident in the rules regarding seniority and succession In these, due respect was shown both to age and learning No person who lost the confidence of the majority of his followers could continue in office Due consideration was shown to physical incapacities—like sickness etc —when question of seniority arose Thus, this democratic set up was practically the life-breath of Jaina monastic organisation which has contributed enormously for its survival

The rules for Jaina monastic life pertaining to other fields such as food, clothing, study etc reveal a keen foresight in the working of human mind in relation to the social environment.

Take for instance, the rules regarding food The basic list of the forty-two faults pertaining to food and begging alms remains the same in early as well as in later texts However, in later texts like the Brhatkalpasutrabhasya, we come across a number of exceptions to the general rule It is as it should be. For, with the spread of Jainism to diverse regions, the monks and nuns came across peculiar social customs and habits to which they had to adjust without marring the core of their monastic discipline For instance, in regions like the Konkan or Sindhu-Sovra, people had diverse food habits Or in the country of Thuna people used garments with their ends (sadasa), which was not the practice elsewhere always Naturally, the monks could not overlook the society and its customs as they led a wandering life throughout the year except the four months of the rainy season. Besides this awareness of social customs, the rules regarding begging of food show at their basis a keen commonsense and the utmost regard to Ahimsa. For instance, the rules forbidding a monk from accepting food from a pregnant lady or a lady feeding her child or from a person who has to take out that food from a high place show nothing but commonsense which shows a foresight of avoiding any likely physical trouble that such a donor might have to undergo Similarly, the non-acceptance of food which was specially prepared for the monk reveals the precaution against developing an attachment for the food as also between the monk and the donor From the physical point of view spicy food was no good, and as such was not acceptable to the monk The stories given in the *Pindaniryukti* in justification of and in explanation of the spirit of the rule may appear to many as far-fetched and cooked But to an impartial sympathiser, these stories show the keen knowledge of human mind on the part of the framers of these rules.

There is not much difference between the rules regarding the acceptance of proper and pure food from those regarding a residence The texts and the commentories go eloquent in citing stories in explanation of these rules Too much extensive residences, too small ones, too lonely and deserted, situated too much in the bazar—all such were not to be accepted However, whereas the earlier Anga texts give us all these basic rules, it is not till we come to the *Brhatkalpabhasya* that we have an elaborate description of the guarding of the nunnery, the covering of the door by a curtain, the system of defence in case of attack, so on and so

forth It will thus be apparent, that Jaina monachism was elastic enough to adjust itself to the circumstances of diverse nature without, at the same time, affecting the core of monastic discipline. Even the monks were allowed to go to the rescue of such nuns It may not be wrong to hold that such an awareness of circumstances on the part of Jaina church has led to the survival of Jaina monachism

We had an occasion to refer to the laying down of a regular curriculam of studies over a period of twenty years This we find only in the *Chedasutras* and not in the still earlier texts of Angas. Study formed the most important item of monastic life and the daily routine of monks and nuns Even then, occasions indicative of bad omens and accepted as such by the people at large, were to be avoided Apart from the natural phenomena like the eclipses of the sun and the moon, it is significant to note that monks and nuns were not allowed to study in the event of the death of great personalities like the king and others. Study on such an occasion was likely to be interpreted as a sign of indifference to the departed for whom the people at large were sorry It was therefore in the fitness of things that such an occasion was taken to be unfit for the study.

The learning which a monk acquired out of such a study and the actual practice of the rules imbodied in the texts was deemed a greater qualification for a higher post in the hierarchy than a mere long standing as a monk However, provision was also made in the case of older monks who could not master an essential text due to illness In such a case, even though an younger monk had mastered it, he was not on that account given the higher post. On the contrary, the older monk of longer standing was asked to master it within a specific period after which he was given the higher post in preference to the younger monks of less standing who had mastered the texts It is these major and minor aspects of human relations which were taken note of by the Jaina masters It is, therefore, no wonder if these human touches have contributed to the growth, spread and survival of Jaina monachism.

More or less same basic rules as in the case of food and residence were made applicable in respect of clothing and other apparatus The elaboration increases when we come to the Niryuktis which give innumerable rules regarding the type of clothing, the proper type of other equipment such as begging bowl, stick, bedding so on and so forth Even proper Nakshatras for colouring the pot, the process for getting oil for it, the number of coatings to be given etc are minutely and metaculously detailed down. This elaboration is characteristic of the mid-phases of the development and spread of Jainism to different regions. These sundry rules reflected the minute care the monks took in avoiding being found fault with by the people even in minor items of monastic discipline For, it was by their actual behaviour rather than the theory of monastic discipline that they could impress the society, bring to their notice the rigours of monastic purity and then add to their ranks.

Equipped with these rules and their proper understanding and practice, the Jaina monks and nuns led a wandering life, staying for a night in the village and five nights in a town, save in the rainy season The canonical texts give elaborate rules for such a touring

life and for study at one place in the rainy season. However, as in the case of other items of monastic discipline, quite a formidable list of rules arose when the monks spread out in the newer and newer regions. These are evidenced by the Niryuktis and the Brhatkalpa-bhasya, which not only give details about the omens and Nakshatras etc. associated with the proper time for starting on tour after the *Vassavasa*, but many other details regarding the method of asking of proper road, protecting the *Acharya* from robbers in case of attacks, writing signs on the road in the event of kidnapping etc are given for the first time Thus the monks were trained not only in monastic discipline but even in the practical ways of getting over the emergencies. And all this, without affecting the core of ideal monastic behaviour.

The most notable aspect of Jaina monachism is that its gates lay open to all, irrespective of caste or social status or creed, This spiritual democracy was the backbone of Jaina monachism. And this democratic method was worked out without getting the order or any member of it involved in political turmoil of any nature. The monks were not to visit anarchical regions, not to participate in political tangle in any country, not to visit regions where rebellions were current and not to take sides in case there were more than one claimants for the throne. In case of a blockade, they were not to go out of the city for begging alms in order to avoid being suspected as spies. It is indeed a tribute to the framers of Jaina monastic rules that they could think of such minute possibilities and frame rules in awareness of these.

The internal discipline of the order was rigourously adhered to and the defaulters were adequately punished according to the severity of the transgression committed The democratic set up, which we have emphasised earlier, is revealed in this aspect of monastic discipline also Nobody, by virtue of his position in the church hierarchy, could evade punishment for faults and transgressions committed knowingly or unknowingly Right from the *Acharya* to a newly initiated novice all had to face punishments which involved either the undergoing of fasting or the cutting of standing (Panyaya) in the order. This levelling of all before discipline had a nice effect as it afforded solace to juniors against the lax behaviour of the elders.

The most significant aspect of Jaina monachism is its relations with the laity. These relations were neither so cordial as to degenerate into attachment, nor so formal as to develop into indifference. The laity always had a keen eye on the proper behaviour of the monks whereas the morks acted as the ideals of proper conduct before the laity This balance is peculiar only to Jain monachism, and has acted so far as one of the most important factor in the upkeep of Jaina monastic discipline.

The survey of the remarkable aspects of Jaina monachism brings out the factor that contributed to the survival and growth of Jain monachism The marked conservatism and yet the elasticity to adjust the democratic set up and yet the stem discipline, the harmony between standing and learning, the awareness of the working of human mind in relation to the social invironment and the last bent not the least, the mutual control between the laity and the monk order all these stand out remarkably when one studies the structure of Jaina monachism And it is these factors that have contributed to its uniqueness and survival.

Asrava

(Contamination of Soul According to Jain Philosophy).

Harisatya Bhattacharyya, M A , B L , Ph. D

Those who are even cursorily acquainted with the Jaina moral philosophy are sure to be impressed with its fundamental doctrine viz. the Asrava or the doctrine of the soul being vitiated by the non-physical Karma-matters flowing into it. The Asrava is a doctrine, peculiar to the Jaina philosophy and it has been emphasised by all the Jaina Omniscients and sages, from the Adisvara to the Vira. The great saint of the modern age, Bhiksu-Svami also laid considerable stress on this doctrine of the Asrava and all his moral teachings and exhortations to his followers may be summarised—'Stop the inflow of the dilatsing Karma—matters into the essentially pure Soul, In the following lines, we shall shortly describe the Asrava-operations, described in the Jain Philosophical works.

The Asrava paves the way for the inflow of the various forms of the Karma into the Self and the Jainas describe the particular states and activities of the Self which induce the inflow of a particular mode of the Karma in each case. Thus it is said that the Jnavarana and the Darsanavarana Karmas i e. the Karmas which suppress the perfect knowledge and apprehension, inherent in the Soul are introduced by the 'Pradosa' or a tendency to under-appreciable the people who are well-versed in the Scriptures, the 'Nihuava' or a tendency to conceal knowledge, the 'Matsarya or a tendency to refuse the imparting of knowledge out of envy, the 'Antaraya' or a tendency to hinder the progress of knowledge, the 'Asadana' or a tendency to deny the truth, proclaimed by another, openly by speech or by bodily gestures or postures, or the 'Upaghata' or a tendency to refuse the truth, inspite of knowing it to be nothing but the truth The Mohaniya Karmas are either the Darsana-moha which stupefy one's right faith or the Caritra moha which delude his right conduct. The former mode of the Mohania is introduced by the Avarnavada which consists in denouncing the 'Arhat' i.e the Omniscient Being, the Sruta or the true Scripture, the 'Samgha' or the Assembly of Saints, the 'Dharma' or the true religion or in having a wrong idea about the gods e g thinking them to be fond of animal sacrifices, wine, etc. The Caritra-mohaniya or the Karmas that are responsible for a wrong conception about the right conduct are said to be caused by the intense internal state, resulting from the activity of the Kasasayas or passions (as well as of the No-Kasayas or lesser passions viz , for joking, liking bad companies etc) The Antaraya Karmas are what obstruct one's natural powers of gaining (Labha), giving (Dana) enjoying consumable things (Bhoga), enjoying non-consumable things

(Upabhoga) and of exercising powers (Virya) The inflex of the Antaraya Karma is caused by ones interfering with another exercise of his powers for 'Labha', 'Dana', 'Bhoga', 'Upabhoga' and 'Virya'

The above are the four forms of the 'Ghatiya' Karma or Karma's which in some sense, are destructive (for the time being) of the fundamental nature of the Soul

The next mode of the Karma, affecting the Soul, is the Aghatiya or the non-destructive,—the first form of which is the 'Vedaniya It is again is of two sorts viz, the Sata—Vedaniya and the Asata—Vedaniya. The former mode of the Vedaniya Karma—the Sata-yields pleasure to the self and their inflow into the Soul is induced by 'Bhutanukampa' (or a feeling of compassion for all living beings, Vrayanukampa, a feeling of compassion for all persons who have adopted the Vratas or vows, 'Dana' acts of charity, 'Saragasamyama', practice of self-control, though attended with an apparent feeling of attachment still, Samyamasamyama, self-control with respect to some of the passions-not of all (through the the practice of vows), 'Akama-nirjara', ungrudging surrender to the fruition of Karma, Bala-tapa, penances, unattended with correct knowledge, 'Yoga' contemplation, 'Kshanti', a spirit of forgiveness, and 'Sauca', a spirit of contentment consisting in want of all forms of greed The other form of the Vedaniya in the Asata, which yield feelings of unpleasantness and is introduced by 'Dukkka', feelings of pain, 'Soka', feelings of sorrow, 'Tapa' feelings of repentance, 'Akrandana' shedding tears, 'Vadha', enjury to or loss of life, 'Paridevana' pathetic moaning in order to attract others' compassion These six sources of the unpleasant Karma's may be subdivided into eighteen—in consideration of the fact that these feelings may be aroused in one's own self or in others or both in one's own self as well as in others

The influx of the Gotra (lineage) Karma's causes one's birth in a high or a low family, The Ucch-gotra-karma which accounts for one's birth in a high family, is introduced by 'Para-prusamsa', praising others, 'Atma-ninda', condemning one's own self, 'Sad-gunod-bhavana', discovering goodness in others Asadguna-cchadana, not publishing the goodness of one's own self ; 'Nicairvrtti, (humility towards superiors), and Anutseka, want of pride for what one has got or achieved, The opposites of the first four of these six introduce the 'Niha-gotra-karma' i e, Karmas which results in one's being born in a low family viz,—the 'Para-ninda'' vilifying others, 'Atma-prasamsa' extolling one's own self, 'Sad-gunaccha-dana', not publishing the good qualities of others, and Asad-gunodbhavana, giving publicity to the fact of one's own possession of some good qualities which he really does not possess. The Ayu is the period for which a being is confined within a particular body and is of four spans in accordance with whether it is the life-duration for the celestial beings or for the human beings or for the subhuman beings or for the infernal beings Taking active interest in the affairs of the world, however slight the activity or the taking of interest may be, together with the non-practice of the Vratas or vows and the Silas or sub-vows, is the general cause of the influx of the Ayu-Karmas. The 'Deva-ayu' or the Karma ensuring a life-period fixed for the gods is introduced by 'Bala-tapa' i.e. penances not backed by

right knowledge , Akamanirjara or calm surrender to the fruition of one's own acts , Samyamasamyama self-control with respect to some of the passions only not of all (when found in a layman) , Saraga-samyama self-control, though attended with a feeling of attachment still (when found in a monk) , and 'Samyaktva' or right belief (when developed in a human or a sub-human being The 'Manusya-ayu' or the life period for a human being is also the result of the inflow of a corresponding group of Karmas and these Karma's are introduced by 'Alparambha' one's putting in a comparatively small amount of worldly activity ; Alpa-parigraha', one's interest in worldly affairs being comparatively small , as well as by 'Svabhava-mardava' or a natural humble disposition. The Tiryakayu-Karma is the Karma which secures for one, the life-span fixed for a sub-human being and its inflow is caused by one's 'Maya' or decietful attitude and acts. Finally, the Naraka-ayu-karma or the Karma which gives one the life-duration fixed for an infernal being is introduced by one's 'Vahvarambha', one's putting forth the greatest amount of wordly activities and 'Vahu-parigraha' or taking considerable interest in the affairs of the world. The Nama or the body-building Karma is either Subha i e. good, or Asubha i e bad. The latter is introduced by the 'Yoga-Vakrata' or crooked or deceitful operations of the mind, body and and speech and by 'Visamvada' or continuous wrangling, and vilification of others, self-applauding etc , while the Subha-nama-karma which secures a goodbody is brought into the Soul by the opposites of the forgoing two. Tirthamkara or the Arhat is the exalted Being who attains Omniscience and other perfections, while still in a body and as such, it is the effect of an influx of some Karma's—called the 'Tirthamkara Karma. The Tirthamara-Karmas are certainly the best of all the Karma's and are introduced into the Soul by the following sixteen Bhavanas or subjective activities 1. The first of these sixteen Bhavanas is the 'Darsana-visuddhi' i e. the right faith with its excellent marks, viz , the Nihsamkita, the 'Nihkamksita' etc etc The rest of these attitudes are—2 the 'Vinaya-sampannata' or reverence for the path of liberation or for those who are on it , 3 the 'Sila-vratesvanaticara', observance of the 'Silas' and the 'Vratas' , 4. the Abhiksna-jnanopayoga', continuous pursuit of right knowledge , 5. the 'Somvega' not for a moment forgetting the miseries of the wordly existence , 6. the 'Saktitastyaga', charity according to one's capacity , 7. the 'Saktitastapah', practiee of penances according to one's capacity , 8. the 'Sadhu-samadhi', helping the saints in every way, 9 the Vaiya-vrtyakarana', serving those who are really good ; 10. the 'Arhat-bhakti', reverence for the Omniscient Lord. 11 the Acharya-bhakti', reverence for the leader of the religious assembly , 12. the Vahu-srutabhakti', reverence for the learned religious teachers , 13 the Pravachana-bhakti', reverence for the religious discourses ; 14. the 'Avasyaka-parihani', attending to the six prescribed duties daily without fail , 15. the 'Marga-prabhavana', propagation of the path of Liberation , 16. the 'Pravachana-vatsalya', affection for the brothers-in-faith.

This finishes our rapid survey of the nature and the course of the Asrava The influx of the foreign elements into tha Soul causes its bondage. It is Asrava which serves as

the channel for the in-flow of those foreign elements. It should be noted that the Soul cannot be subjected to bondage, even if it comes in closest contact with things of sense' unless it is already in a weakened state. This weakness in the Soul, which is preparatory for its Bandha or bondage, consists in the following five subjective conditions First of all there is the 'Mithya-darsana' or wrong belief. The wrong belief may take the form of the 'Ekanta darsana' or laying exclusive stress on only one aspect of a thing or phenomena , or it may be an entirely perverse faith i.e , the 'Viparita-darsana'. The 'Samsaya' or sceptic attitude towards a matter of truth is another form of wrong belief The ultra-obliging tendency, called the 'Vinaya', which considers all forms of faith, divinities and all practices involved in all the religions, to be of equal merit is a mode of the 'Mithya-darsana' The last form of wrong belief is 'Ajnana' or utter ignorance, consisting in an inability to distinguish right from wrong

The second subjective ground for the psychical bondage is 'Avirati' It consists in non-restraint of the five senses and of the internal organ of mind and in want of a compassionate attitude towards all classes of animals

'Pramada' or carelessness is another phenomena which weakens the Soul and prapares it for its bondage Sleep (nidra) affection (sneha) and the careless permissions to the five senses as well as to the four passions to have their full play are forms of the Pramada. Another mode of the Pramada consists in 'Kathas-or careless talks about food, women, politics and scandalous matters These also make one's self weak.

It is the 'Kasayas or the four-fold passions of anger, greed, deceitfulness and conceit which are important 'Bandha-hetus' or causes of psychical bondage

The last but not the least of the Souls' infirmities which bring about its bondage is of course, the 'Yoga', which is a prone-ness on the part of the self to welcome foreign elements into it—a psychical inclinatory vibration in correspondence with peculiar activities of ones mind, body and speech.

Thus, the Asrava introduces foreign elements into the Soul' and if the Soul is already affected and weakened by its own subjective states of wrong belief, passions, non-restraint etc , those foreign elements find a fruitful soil and take deep roots in the nature of the Self and get the mastery of it—bringing about its bondage

We have considered the act and attitudes which bring about the inflow of foreign forces and activities into the self as well as those which complete its bondage. These Asrava-inducing and Bandha-causing actions are the negative aspect of morality—indicating, as they do, the thoughts and practices which one, wishing to tread the moral path, is to begin by avoiding. There can be no question about this that those acts which invite in one's self Knowledge-obscuring, faith-suppressing, deluding and enervating influences must be avoided There is further no doubting that acts, which cause unpleasant feelings, birth in a low family, a bad bodily structure, parts, constituents or a miserable status, would be avoided by all, more or less automatically But if the state of one's ordinary existence is felt to be far

from the desirable and if the quest for the Moksa or the escape from the miseries of the empirical life is real, it can be said that the connection with this experiential world is to be progressively cut up This implies that not only are the acts which introduce the evil karmas into the Self, with their unpleasant results to be avoided but also, those activities which cause the inflow of even the Subha-karma's with their results, all desirable for the time being, or for some duration, are also to be given up The Jaina Philosophers maintain that even the Arhat so long as he is embodied in a frame, admittedly the most brilliant and auspicious one, has not the final liberation. His Moksa is complete only when He is 'Videha', i e only when the Arhat gives up the body and completely separates his self from it. Even the Tirthamkara-karma and the Tirthamkara-body stand in the way of the Arhat's complete emancipation, which becomes real only when that Karma and the body, resulting from it are finally shaken off Karma, in all its forms, is an obstacle to the attainment of the final bliss and all acts, described in the fore-going lines, which cause the Asrava of the Karma, are to be scruplously avoided by a person who wants to be on the path of beatitude.

Jaina Moksa in the Perspective of Indian Philosophy

RAM JEE SINGH, Principal, P B S College, Banka (Bihar)

Introductory :

The concept of Moksa is perhaps the biggest invention of human ingenuity in its quest of happiness Sri Ramashankar Bhattacharya says that the science of Moksa is an experimental science of mental power[1]. The history of human existence is a history of endless effort to eliminate sorrow and attain happiness This is human nature. But we do not get what we aspire after We are a miserable lot Death alone is the full-stop to our sufferings. But if we accept this ieda of death, it would mean a tragic blow to the sense of human adventure, freedom and effort Thus our ingenuity came across with the idea of Soul-an eternal entity Let the body perish soul is immortal We are children of immortality The immortal in man imparts to it its own quality of happiness This state of eternal joy bereft of all sufferings is regarded as Moksa or liberation This liberation in itself seems to be a purely negative idea but since the search for absolute freedom involves the search for ultimate purpose of the life of the individual (Parama Purusartha)[2], there is a positive aspect also

The concept of Mukti roughly distinguishes Indian from Western thought The reason is to be found in the concept of Soul in Indian Philosophy, the basis of bondage and liberation With the exceptions of Plato and Plotinus, the Western philosophy is quite unware of a philosophy of Self , on other hand all Indian systems, both orthodox and hetrodox, recognise the idea as the first requisite for any philosophical adventure[3] This is the spiritual basis of our ethical life All the three pursuits of human life such as Dharma (virtue), Artha (wealth), and Kama (enjoyment) are regarded as simply subservient to it Moksa is the highest pursuit (moska eva paramapurusartha) The genesis of the idea of Moksa is traced in 'the endevour of man to find out ways and means by which he could become happy or at least be free from misery',[4] or in the state of "sound sleep" [5] Common people in India however very little bother, whether this state of Mukti is logical or not, or actual or unreal They accept it as an article of faith in the nature of religious dogma

1 Darsanika, July 1955 article on "Moksa-Darsana"—p 63

2 Deshmukh, C D , The Concept of Liberation in the Philosophical Quarterly July, 1937 p 135.

3 Udyotakara , Nyaya-Vartika—p 366.

4 Ramchandranm N , "Concept of Mukti in Indian Philosophy"

5 Shamsastry, R. (Dr), "The Concept of Mukti in India, Proceedings of Indian Philosophical congresss 1944, p 243

apparently predominant characterization of spirit is such that it is impossible that it should either be bound or released"[1]

Unlike Sankhya-yoga, the Self in Sankara is not only consciousness but also blissful consciousness, which is the produce of a sense of identification between the soul and Brahman Hence unlike Sankhya-Yoga and Nyaya-vaisiska, there is an **intuition of identity** instead of an **intuision of difference** Unlike Purva-Mimamsa, Moksa, in Advaita Vedanta is not only destruction of individual's relation with the world, (Prapanch-sambandha-vilaya) but dissolution of the world itself (Prapancha vilaya). Identity and difference between God and Man. Man's body and soul are real Then Soul is not pure and impersonal consciousness but a thinking substance with consciousness as its essential attribute Hence, Moksa is not the self annulment in the absolute but a self-realisation through self-surrender and self-effacement, the supreme satisfaction of religious emotion The liberation soul is not God but neither is he separated from his all-comprehensive existence,[2] even in the Kingdom of God (Vaikuutha), This is Sayujya-bhakti (unitive devotion) To Madhva, the distinction between God and self is real.[3] Though the Jiva is absolutely dependent upon God, they are active and dynamic.[4] Hence Moksa is "blessed fellowship" and not a mere in identification Thus in the state of Mukti, there not only the utter absence of pain but also the presence of positive bliss To Nimbarka, with whom the soul is both different non-different from (Bhedaveda), complete submission results in both-God and self-realisation, which is endless joy and bliss. Sudhadvaita school of Vallabha regards the relation between God and Soul as that of whole and part Duality and distress go together. The moment, the soul is one with God, we get final release which is utter bliss To the other Vaisnavites like Sri Chaitanyadeva, Jaideva, Vidyapati, Chandidas etc to whom the ultimate reality is love and grace, liberation means love through divine grace. Bhakti is Mukti

In the Gita we find the status of soul as different fragments of God, hence Moksa must be the unity with Purusottama-indeed a blissful state However, it must be Equivalence (Sadharmya) with God and not Identity (Sarupya). But in the Upanisads as in the Advaita Vedanta, the realisation of the oneness with God is the ideal of man, which is a state of ecstasy and rapture, a joyous expansion of the Soul.

To the Kapalikas, Moksa is found in the sweet embrace of Hara & Parvati (Hara-Parvatyalingam), to the Pasupats, it lies in the holding of all dignity (Paramaiswaryam), to the Udasins (athiest), it is in the extinction of egoism (ahamkara nivritti); to the Vyayakarnas, it is in the power of speech (Brahma rupya hanya darsanam), to the Sarvaganas, it is in the eternal continum of the feeling of the highest felicity (Nitya niratishaya sukh

1 Godwin, W F, "Theorieis of Consciousness and Liberation in the Sankhya phil. & the Phil. of G. Santayana Proceed of Ind long (1954)—p 17

2 Sadhu Santideva, The Critical Exam. of the Phil. of Religion., Vol II p. 986

3 Madhva-bhasya on Brahma-Sutra—III 3 1

4. Ibid—II. 3. 38

bodah), etc. Broadly, there are two different approaches to the conception of liberation in Indian Philosophy —

1. Materialistic Conception of Moksa of the Charvas, and
2. Non-materialistic conception : –

(a) **Positive conception** :—VEDANTA & JAINISM

1. Sarupya—Becoming like God in Nature and Form=GITA
2. Samipya—Blessed fellowship-Madva, Nimbarka, Vallabha, Chaitanya etc.
3. Salokya—Residing in the word of God worshipped (Vaikuntha=Ramnujists).
4. Sayujya—Becoming one with God=ADVAITA VEDANTA

(b) **Negative Conception** :—BUDDHISM

1. Uccheda—Nihilism=Madhyamika Buddhism
2. Nirodha—Cessation of suffering=Naya—Vaisesikas & Mimamsakas

(c) **Neutralistic Conception** :—SANKHYA & YOGA

However, there is ample evidence to prove that some of the Buddhist texts, some Naiyayikas and Mimamsakas go to prove a Positivistic conception of liberation

III. THE JAINA OUTLOOK .—

Jainism is an important ideological phenomenon in the religio philosophical history of mankind By nature it attempts a rapproachment between the warring system by a breadth of vision which goes in the name of Syadavada or Anekantavada [1] "It shares the realism of the Vedas, the idealism of the Upanisadas, the worship-cult of the Puranas, the colourfulness of the Epics, the logical analysis of the Naiyayikas, the atomism of the Vaisesikas, the metaphysical dualism of the Sankhyas, the mysticism of the Yogins, and most surprisingly even the monastic trends of the Advaita Vedanta, reflected specifically in Kunda-kunda & Yogindu "[2] It seems that "like a mother it has equal love for all her children"—says Yashovijaya Anandaghana figuratively describes the six systems of Indian Philosophy as different forms of sweets made of the same sugar Sidhsena affirms that all heretic views combined, constitute the sayings of Lord Jina This is non-absolutistic attitude of Anekantavada, which is an extension of Ahimsa in intellectual field Absolutism or imperia-lism in thought, word and deed is unknown to the Jainas, the spirit of which is a foe to all kinds of force and fanaticism Jainism has tried to develop a neither-nor attitude by avoiding extremes

IV. Soul & Karma—The Basis of Freedom & Bondage :—

The Jainas believe the Doctrine of Soul as the Possessor of Material Karma [3] and the Doctrine of Extended Consciousness [4] The Jainas subscribe to the Doctrine of

---

1 Jain H L "What Jainism Stands For ? Jaina Antiquary, Vol II No 2 cf Sastri, K C. Jaina Dharma (2nd ed Hindi), p 63.

2 Reference may be made to author's article on 'Advaita Trends in Jainism' read before I P C 1956 (Nagpur)

3 Mehta, M L, Outlines of Jaina Philosophy, p 61

4. Tattvartha-Sutra V 16., Syadavada-Manjari v. 8

Constitutional Freedom of the Soul and its Potential Four-fold infinites, meaning thereby that the Soul is intrinsically pure and innately perfect But Soul & Karma stand to each other in relation to beginningless conjuction[1] Karma is an aggregate of very fine imperceptible material particles, which are the crystalised effect of the past activities or energies The link between the matter & spirit is found in the Doctrine of the Subtle Body (Karma-Sarira or Linga Sarira) a resultant of the unseen potency and caused by a Principle of susceptibility due to Passions and Vibrations "The soul by its commerce with the outer world becomes literally penetrated with the particles of subtle-matter"[2] Moreover, the mundane soul is not absolutely formless, because the Jainas believe in the Doctrine of Extended Consciousness, like the Doctrine of Pudgala in Buddhism and the Upanisads,[3], and also to some extent in Plato and Alexander, while the Sankhya, Yoga, Vedanta, and Nyaya Vaisesikas and the Budhists kept consciousness quite aloof from matter, The Jains could easily conceive of the inter-influencing of the soul and Karmic-matter, hence the relation between the soul and Karma became very easy. The Karmic-matter mixes with the soul as milk mixes with water or fire with iron Thus formless (Amurta) Karma is effected by Murta Karma, as consciousness is affected by drink or medicine This is the relation of concrete identity between the soul and the Karma Logically, if like begets like, and the cause is non-different from the effect, the effect (body) is physical, hence the cause (Karma) has indeed a physical form[4] But unless Karma is associated with the Jiva (soul), it cannot produce any effect, because the Karma is only the instrumental cause and it is the soul, which is essential cause of all experiences Hence the Doctrine of Soul as the Possessor of Material Karma is inevitable to explain our concept of life But why the conscious soul should be associated with the unconscious matter ? Unlike Sankhya, in propounding a Doctrine of Unconscious Teleology, the Jainas work out a Karma-phenomenology, according to which Karma is a substantive force or matter in a subtle form, which fills all cosmic space It is due to Karma that the Soul acquires the conditions of nescience or ignorance. Ignorance or nescience is the "force which prevents wisdom shining from within, that is that which holds it in latency[5] " The relation between soul and non-soul is beginningless and is due to nesceince or Avidya This is responsible for the worldly existence, or bondage which is determined by the Nature (Prakrit), Duration (Sthiti), Intensity (Anubhava) and Quantity (Pradesh),[6] of Karmas Jiva takes matter in accordance with own Karmas because of self-

1. Nahar & Ghosh. An Epitome of Jainism, p 285.
2. Radhakrishnana S Indian Philosophy, Vol. I p 319.
3. Kath IV 12, Chand III 14 3.; Svet Up I 16
4 Mehta, M L. Ibid-p 63 Nyayatar-vartika-p. 292.
5 Jain C. R. The Key of Knowledge p. 743
6. Tattvartha-Sutra. VIII 3. Dharmasarmabhudhyama XXI. 108 Panchastikaya-sara V 148; Vardhamana Purana XIV 45 Adhyatmakamal-Martanda IV 7. Dravya-Sangrah. 33 K. G 16

possession (kasayas) This is known as bondage[1], the cause of which are Delusion (mithya-drsti), Lack of control (avirati), Inadvertence (Pramada), Passions (Kasaya) and vibrations (yoga)[2] Nescience is at the root of all evils and cause of all wordly existence The Jainas do not like to bother about its whence and why It is regarded as co-eval with the soul, hence enternal and beginningless Both the questions of the Self and Nescience are accepted as facts on the basis of uncontradicted experience As the bondage is determined by the nature-Karmas, which are of eight fundamental varieties[3] with their numerous divisions and sub-divisions Now as Vidyanandi Swami says that as Right Attitude, Knowledge, Conduct constitute the path of liberation, the anti-thesis of this trinity (Wrong Attitude, Knowledge, and Conduct) must lead to the bondage If the very outlook is wrong one cannot expect Eight Knowledge and there cannot be Eight Conduct without Eight Knowledge [4] Theory and practice are interlinked So, on this realistic ground, the Jainas reject the metaphysical position of all those who subscribe to the Unitary Principle of the cause of Bondage

V. JAIN MOKSA ;—

(a) Definition of Moksa .—

Moksa, the last of the Jaina moral categories, is the gist of Karma phenomenology and its relation to the Science of Soul Mukti is toto and total deliverance of the Soul from all Karmic veil—**sarvava-ranavimuktirmuktih.** As Umasvami defines, Moksa is the total and final freedom from all Karmic-matter, owing to the non-existence of the cause of bondage and the shedding (of all the Karmas)[5] Ashrava is the influx of the Karma-particles into the Soul. It is nothing but the actions of the body, speech and mind Jiva[6] takes matter in accordance with its own Karma because of self-possession [7]. Now since the Karmic-inflow is the principle of bondage and hence its stoppage must be a condition of Moksa So Samvara is opposite to Ashrava[8] Samvara literally means controlling But Samvara only arrests fresh-flow of Karma-particles, but what we require is not only stoppage of the fresh flow but also dissipation of the old one This shedding or dissipation called Nirjara is possible by austerities[9] This scheme of Samvara and Nirjara reminds us of the Hindu idea of the different varieties of Karma[10] Uma Svami has two prefixes—VI (Visesharupena), PRA

1 Tattvartha-Sutra VIII 2

2. T S VIII Dravya Sangraha 30, Sarvartha-Sidhi p 374-5

3 Tattvartha-Sutra VIII 4 , 1 2 , Dravya Sangraha 31 , Prasamrati-Prakarana of Uma Svati 34

4 Uttaradhyana Sutra XXVIII 30

5 T S , X 2

6 T. S. VI 1-2.

7. T. S. VIII 3

8. T. S. IX. 1.

9 T S IX 3

10. Devi-bhagavata 6, 10 9. 14 , Prakaranapanchika. p. 156,

(Prakrstarupena)[1] in defining Moksa, meaning thereby that Moksa is the total and exhaustive dissolution of all karmic-particles, which is the condition of omniscemce.

(b) The Nature of Moksa :—

The Agamic verse "Sukhamatyantikam yatra" etc admits the experience of eternal bliss in the state of Mukti "It is the safe, happy and quiet place which is reached by the great sages"[2] Some of the Jaina Acharyas regard bliss as an attitude of knowledge[3]. Budhists, however, regard them as opposite In Advaita Vedanta, consciousness and bliss co mingle together in the undifferentiated one Brahman Mallisena[4] redicules the Naiyayikas for reducing Moksa to a state which is indistingnishable from the pebbles etc He says that our phenomenal-life is better in which happiness comes at intervals, than in the state of Mukti, which is emotionally dead and colourless But the Jaina claim for attaining state of eternal happiness in the state of Moksa faces a serious dilemma. If it is a product (or spiritual Sadhana), it is non-eternal, and if it is not such a product, it must be conceeded that either it is constitutional and inherent or impossible to be attained. Hence, bondage and salvation are indistinguishable So the very conception of Jaina Self and bondage makes the enjoyment of happiness well nigh impossible This might be a logical objection, but the Jaina idea of Moksa is one of Infinite Bliss, which follows from the Doctrine of Four-fold Infinities of the Soul

(c) Doctrine of Constitutional Freedom and Four-fold Infinities :—

The Jiva possesses four-infinities (anata chatustaya) inherently, which are obscure by the veil of four Ghatia (Destructive) Karmas. But the Jaina doctrine of constitutional Freedom of Soul together with Four Infinities present a difficulty If Self is inherently good and essentially perfect how can Karma be associated with the Soul. If Karma is said to be the cause of bondage, and vice versa then there is fallacy of regressus ad-infinitum. But if Karma is beginningless, then how Soul can be essentially perfect. All the doctrines of Moksa-Sadhana then seem to be quite meaningless attempt since bondage and Moksa are both phenomenal and not real as Sankhya-Karika says—"Of certainity, therefore, not any (Spirit) is bound or liberated"[5] It seems then that Moksa is not the product of a new thing but self-realisation What I feel is that Soul is constitutionally free but it is potential freedom It cannot be manifest without spiritual descipline This is in consonance with the Jaina doctrine of Satkaryavada which makes a distinction between the Manifest and the Unmanifest Sankhya and Advaita vedanta hold that Moksa is not the attainment of what is unattained but what is already attained (Praptasya Praptih) But where as Sankhya stresses the need of 'discrimination', and Advaita Vedanta emphasises 'identification', the Jainas work out a

1. T S X I
2 Sutra-kratanga. I. 1 ; I 15 16
3 Sarvartha-Sidhi of Pujyapada. X 4.
4. Syadavadamanjari V. 8
5. Karika—63.

scheme of 'manifestation' The logic is simple If what is non-existent cannot be produced,[1] hence it follows that the effect is existent even before the operation of the cause

(d) Jivan Mukti and Videh Mukti :—

The Jainas like the Upanisadic thinkers[2] Budhists[3], Nyaya-Vaisesikas[4], Sankhyas[5] Yogins[6], Vijnabikshu and Vallabha etc recognise the existence of Jivan Mukti together with Videh Mukti But Ramanujists, Nimbarka, Madhava etc. do not accept Jivana Mukti. Apart from Jivan Mukti and Videh Mukti, there is an idea of karma Mukti (gradual salvation) in the Upanisads,[7] which resembles to the gradual ascendence of the stepping stones to Higher things, (Gunasthanakramaroha) or the field of Yogacharya, and the Bhumika of Vaidika philosophy However, Mukti is Mukti – it must be one and indivisible Any reference to the persistence of body etc is meaningless The duality of Mukti in Jainism is perhaps a legacy of the Upnisadic infiuence Since the Jainas like Advaita Vedanta believe through the dawn of wisdom and the annulment of nesceince, Jivana Mukti is the one and only legitimate concept Mukti refers to the Soul, not to the body, and the dissolution of the body is neither an inevitable pre-condition nor an integral feature of Mukti"[8].

(e) Nirvana & Moksa :

Moksa literally means 'release'—release of the Soul from eternal fetters of Karma Nirvana (Buddhist) is derived from the Pali root 'nibuttu', which means 'blowing out'. However instead of taking it in a metaphysical sense of blowing out of (passions etc) it is taken in the sense of extinction However, there is ample evidence to believe that Buddha looks upon Nirvana as positive state of conscious The distinction between Sopadhisesh and Nirupadhisesh Nirvana is a significant one One refers to the annulment of the dirt of mind, while the other refers to the annulment of the very existence What all we can say is that Budhistic Nirvana is mostly regarded as negative, leading to the passions[9] However, according to the Vaisesikas, their conception of Nirvana means the total annihilation of all the attributes of the Soul Moksa also refer to the concept of 'migration' and re-birth

(f) Bhava Moksa & Dravya Moksa :—

The Jiva attains Moksa when it is free from the snares of Karma (Karma-phala-vinirmuktah moksa). The Moksa is either Bhava (objective) or Dravya (subjective) When

---

1 Introduction to Samaya Sara (Ed A Chakravarti) p CLV II

2 Kath II, 3 14-15 , Mundak, III2 6 Brah, IV 4 6-7

3 Visudhi Magga, 16 73

4 Nyaya-bhasya IV 2 2

5 Sankhya-karika, k 67

6 Yoga-Sutra, IV 30

7 Kath, II 3 5.

8 S S Suryanarain Sastri's paper "Jivana Mukti" The philosophical Quarterly, Jaln 1939 (Vol XIV No IV)

9. Tattva-Sangrah, p 184.

the Soul is free from four Ghatia Karmas (Jnaanvarniya, Darshnavarniya, Mohniya, Antaraya), it is Bhava Moksa, and when it is free from Aghatia Karma (Nama. Ayu, Gotra, Vedaniya) it is Dravya Moksa Bhava moksa is negative since it is in this state the Soul is in the process of Nirajara, of course which is almost complete But after freedom from Aghatia Karmas (Action-currents of non-jury), the Soul attains a state of never ending blissful beautitute A person attains the state of Omniscience when Mohniya (Deluding), Jnanavarniya, (Knowledge-obscuring), Darsanavarniya (Faith-obscuring) and Antaraya (Obstructive) Karmas are destroyed[1] After the attainment of Keval Jnana, a person is free from all kinds of Karmas and attains final liberation[2]. The Soul comes into its own and regains infinite knowledge, infinite faith, infinite bliss, and infinite power.

(g) The Abode of Moksa :—

When the Jiva attains freedom, it rises higher and higher and reaches the submit of Lokakasha which is called Sidha Shila (Region of the Free & Liberated). It may be pointed out that this is a new conception The Vedic conception regards Atma as all pervasive and the Buddhist do not point any such thing as Atman, hence they do not posit a Locus of Moksa (Moksa-sthana) The nature of Soul is ever-progressive and never regressive The Mandali sect of the Jainas regard that there is no such fixed place of Moksa but it is ever-progressing, in the nature of an ideal But the Jaina concept of Dharma and Adharma (medium of motion and rest) present in each object leads us to think that there must be a fixed state where the motion must stop The Hindu conception of Vaikuntha or Parma-dhama the Kingdom of God, not of Man.

Conclusion .—

Moksa in Jainism is not the product of something new. It is a rediscovery of man himself through self-relisation True happiness lies within. 'Look within'—is what Jainism says. "Self-realisation is the ideal of the systems such as Nyaya-Vaisesikas and the Sankhya too[3]. Advaita Vedanta also is a philosophy of self-realisation par excellence—leading to the identification of the Soul and Brahman. Avidya is the common principle of bondage, so knowledge is essential for Mukti The Karma-phenomenology of the Jainas is the outcome of their realistic and externalistic approach Constitutional freedom of the Soul is a logical necessity. This is simple Satkaryavada. Unless the Soul has got some potentiality, how can it manifest ?

---

1. Tattvartha-Sutra , X 1.
2 Ibid.
3 Dr. T. M P Mahadevan's Presidential Address to the Nagpur Session of Indian Philosophical Congress (Proceeding)—p 7.

Kundakunda, Vattakera and Sivarya

ON THE TWELVE ANUPREKSAS.

Professor Dr A. N. UPADHYE, Kolhapur.

The Anupreksas are, in general, topics of meditation or for reflection, twelve in number, and embrace a wide range of subjects practically covering all the principles and cardinal teachings of Jainism They are in the form of reflections on (i) the transitory character of things (**anitya-anupreksa**), (ii) helplessness (**asarana-a**), (iii) the cycle of rebirth (**samsara-a**), (iv) lonelyness (**ekatva-a**), (v) separateness of the self and non-self (**anyatva-a**), (vi) the impurity of the body (**asuci-a**), the inflow of Karmas (**asrava-a**), (viii) the stoppage of the inflow of Karmas (**samvara-a**), (ix) the shedding of Karmas (**nirjara-a**), (x) the constitution of the universe (**loke-a**), (xi) the difficulty of attaining enlightment about true religion (**bodhi-durlabha-a**), (xii) the law expanded by the Arhat (**dharma-svakhyatatva-a**).[1]

These topics are associated with study as well as with meditation The ultimate objective of Anupreksa—contemplation is the stoppage (**samvara**) of the influx of and the shedding of Karma. As intermediary steps, many a virtue is developed by the soul by contemplating on one or the other **Anupreksa.**

In the Ardhamagadhi canon all the twelve Anupreksas are not enumerated as a group it is only in the later stratum, namely the **Mahanisihasutta** and the **Maranasamahi**, the twelve Anupreksa, called Bhavanas, are enumerated Throughout the canon there are found captivating passages expounding individual Anupreksa, and they can be looked upon as gems of ascetic poetry, full of didactic appeal and moral fervour The Anussatis in Budhism very much correspond to these Anupreksa[2].

A good deal of literature has grown round about the topics of Anupreksas in Prakrit, Apabhramsa, Sanskrit and modern Indian languages, both Aryan and Dravidian The **Tattvarthasutra** (IX 2) and its commentaries have supplied a good capital of ideas in this context. It is proposed in this paper to deal with the contribution on Anupreksas by three authors, namely, Kundakunda, Vattakera aud Sivarya whose exposition has more or less a common pattern These three authors are older than the **Tattvartha-Sutra.**

The **Barasa-anuvekkha** (B) of Kundakunda[3] is an important Prakrit text solely devoted to the twelvefold reflection The printed text shows in all 91 gathas, but a palm-leaf Ms. with a Kannada gloss from the Laksmisena Matha, Kolhapur, omits gathas Nos. 35, 41, 45, 67 (identical with **Kattigeyanuppekkha** 104), 90 and 91 (which specifies Kundakundamuninatha as the author), and has a different gatha in place of No. 19, which happens to be identical

with the **Damsanapahuda**, gatha No 3 As already pointed out by me years back,[4] there is an appearance of antiquity about this work. First, some of its gathas are common with the **Mulacara** VIII, and possibly they are ancient traditional verses. Secondly, five gathas from this work (Nos 25-29) are quoted in the same order in the **Sarvarthasiddhi** (11 10) of Pujyapada Lastly, the method of exposition is quite traditional For some of the ideas and similies (like **Jala-budbuda**) Pujyapada seems to have been indebted to Kundakunda

In the method of exposition it is characteristic of Kundakunda that he uses both **Niscaya Vyavahare nayas.** Apart from his discussion about transitoriness etc of external adjuncts, he necessarily insists on the meditation of the Atman which is eternal, the ultimate shelter, unique on account of its distinguishing characteristics, quite separate from all others, not to be lost sight of in this transmigratory circuit, worthy of being realised in this universe, pure as distinguished from its body, to be understood as quite apart from influx, stoppage, bondage and shedding of Karma, to be realized in purity without any confusion either with the routine of a monk's or householder's life, and to be known, fully for attaining spiritual happiness. Self realization is the ultimate and the only object of twelve-fold reflection , and Kundakunda does not lose sight of this unlike others who are often lost in didactic exhortations which obscure the central theme of self realisation The **Anupreksas** cover a wider purpose of religious practices such as reporting of, renunciation of and atonement for sins and equanimous attitude and meditation Kunda-kunda's gathas on **anitya-a** are as below —

वरभवणजाण वाहणसयणासण देवमणुवरायाणं ॥५॥
मादुपिक्कुमजणभिच्यसवंहिणो य पिदिवियाणिज्या ॥३॥
सामग्गिदियरूवं आरोग्गं जोव्वणं वल तेज ।
सोहग्ग लावण्ण सुरघणुभिव सस्सय ण हवे ॥४॥
जलबुवबुदसक्कयंणखणरुच्चिघणसोहमिव थिर ण हवे ।
अहमिंद ट्ठाणांइ बलदेवथहुदिपज्जाया ॥२॥
जीवणिवद्ध देह खीरोदयमिव विणस्सदेसिग्घ ।
भोगोपभोगकारणदव्व णिच्च कह होदि ॥६॥
परमेट्ठेण दु आदा देवासुरमणुवराय विहवेहिं ।
वदिरित्तो सो अप्पा सस्सदमिदि चिंतरा णिच्च ॥७॥

The **Mulacara** (M) of Vattakera 6), chap VIII, in 74 gathas is devoted to a discourse on the 12 Anupreksas or Bhavanas. The personality of Vattakera (who is the author of M according to the commentary of Vasunandi) is still in obscurity , and his age, especially with reference to that of Kundakunda (who is also mentioned by some Mss as the author of M) is a matter of investigation The **Mulacara** is undoubtedly an ancient text and shows by its contents close affinity with Ardhamagadhi canonical texts and the Nijjuttis. The nature of the language excludes the possibility that it is a direct adaptation of the present-day canonical passages.

In the exposition of **Anupreksa** both the **Barasa-anuvekkha** and **Mulacara** show some common gathas parly or fully (B 1, a Kannada Ms. reads **siddhe-namamsiduna-ya** for **namiuna-**

savva-siddhe & M 1 , B 2 & M 2 B 3 & M 3, especially line 2 , B 4 & M 4, especially line 1 , B 14 & M 9, of. **Marana-samahi** 585 , B 22-3 & M 11-2, cf also **Marana-smahi** 588 , B 36 & M 19) , and there are some similar ideas apart from common dogmatical and ideological inheritance (cf B 8 & M 5 , B 24 & M 13 , B 49 & M 45 , B 52 & M 38) The **Mulacara** has further some gathas similar to those in the **Marana-samahi,** referred to above (M 46 & Mara 618 , M 50 & Mara 621-2 , M 57 & Mara 628 , M 68 & Mara 635) According to both, reflection on the **Anupreksas** gives rise to **Vairagya** or spirit of renunciation (M 73 Mera 638) Some gathas, possibly of traditional nature, have their counterparts in texts like the **Trilokasara.**

Kundakunda and Vattakera show some marked differences in their approach and in some of the details Kundakunda lays special stress on the positive aspect of the Anupreksas that the Atman must be realized as such ; he introduces both the Nayas , and his description of **dharma** covers both the duties of monks and householders Vattakera does not go much beyond the literal and dogmatic meaning of each **Anupreksa** ; he has primarily the ascetic life in view ; and his exposition of **bodhi-durlabha-a** is more of a traditional nature and reminds one of canonical descriptions Vattakera prefers the term **asubha-a** which is **asuci-a** according to Kundakunda who confines himself to bodily impurity without any reference to **artha, kama** etc. which figure prominently in the **Bhagavati-aradhana** and also **Marana-samahi.** According to Kundakunda Samsara is of five kinds (No 24), but with Vattakera it is of four kinds, or of six kinds (with reference to **aniyoge-dvara**), or of many kinds with reference to **gatis** (Nos 14-5) Vasunandi who is aware of fivefold division includes **bhavs.** (implied by ca) under **bhava** Vattakera's gathas on **Anitya-a** are as below —

ठाणाणि आसणाणि य देवासुरमणुयइड्ढिसोक्खाइं ।
मादुपिकुसयणसवासदा य पांदो वि य अणिज्या ॥३॥
सामग्गिं दियरूव मादिजावणजीवियं वलं तेजं ।
गिहसयणासणमंडादिया अणिज्येति चिंतेज्जो ॥४॥

The **Bhagavati-aradhana** of Sivarya 7) devotes nearly 160 verses (Nos 1715-1875) to the exposition of twelve Anupreksa ; and they are introduced as **alambana** of **dharmadhyana** (in the manner of Thanamga) under its **Samsthana-vicaya** variety In his exposition Sivarya impressess us more as a poet than a dogmatist or teacher His style is fluent, simple and lucid, and with a racy flourish he embellishes his composition with strings of striking **upamas** (at times studiously collected) and **rupakas** many of which are used by subsequent authors. To illustrate the transient character of things, he mentions a large number of objects of comparison drawn from different walks of life One is helpless in the face of Karmic consequences, so he appeals to all to seek shelter in **darsana, jnana, critra** and **tapas** which by stepping a little higher Kundakunda identifies with one's own self (Bha 1746 & B 13). If the Mahana-samahi stresses helplessness in the face of death, Sivarya emphasises the same in the face of Karmic consequences. One is really alone, lonely ;

relatives are not dependable, much less is the body , and it is the Dharma consisting of Faith, Knowledge and Conduct that accompanies the soul (cf. Bha 1752 & B 20). Contact with people here in different births is like the meeting of birds on a tree at night individuals have different temperaments, and their mutual attachment is necessarily utilitarian Samsara is a dangerous wilderness or an unfathomable ocean in which one drifts driven by one's own Karmas through various forms of life It is fivefold, therein the soul wanders with changing body, in different places, and with varying aptitudes—ever pursued by death and suffering manifold miseries All along Karmas trap the soul which in its pursuit of pleasures suffers infinite pain in this endless Samsara. Under Lokanupreksa Sivarya describes more about changing human relations (illustrated by the story of Vasantatilaka etc) 80, various births and wordly conditions than the cosmological details Dharma alone is **subha**, while **artha** and **kama** are **asubha** : the body is all impure. An unguarded soul is like a leaky boat into which flows the Karmic fluid or like an oily surface to which the Karmic dust clings The human life should be used to eradicate the causes of the influx of Karmas which are all pervasive and which require to be stopped by curbing the senses, passions etc Karmas get destroyed in their own way after giving the fruit or through the practice of penances While discussing Dharma, Sivarya does not introduce the distinction of **sagara-and anagara dharma** but speaks of it in general Dharma is supreme and thereby human beings attain the highest bliss Dharma preached by Jina is compared with a wheel in this manner

सम्मद्दसणतु वं दुवालसंगारय जिणिंदाण ।
वयणेमिय जगे जयइ धम्मचक्क तवोधारं ।। १

For a soul overcome by Karmas and móving in Samsara, enlightenment in religion is something rare and accidental like the yoke and yoke-pin coming together on wide sea 10) fortunate are those who have acquired it. Sivarya's exposition of **anitya-a** runs thus (Nos 1716 28)

लोगो विलाजदि इमो फेणोव्व सदेवमाणुसतिरिक्खे ।
रिद्धीओ सव्वओ सिविणयसंदंसणममाओ ।।
विज्जू व चचलाइ दिट्ठपणट्ठाइ सववसोक्खाइं ।
जलवुव्ददो व्व अधुवाणि हांति सव्वाणि ठाणाणि ।।
णावागदा व वहुगइपधाविदा हांति सव्वसवधी ।
सव्वे सिमासया वि अणिच्चा वह अब्भसंधाया ।
सवासो वि अणिच्चो पहियाण पिंडण व्छाहाए ।
वांदा वि अच्छिरागो व्व अच्छिणज्या सव्वजोवाणं ।
रत्ति रागस्स दुमे सइणाण पिंडण व संजोगो ।
परिवेसो व अणिच्चा इस्सरियाणाधणारोग्गं ।।
इदियसामग्गी वि अणिज्या सञ्झा व होइ जीवाणं ।
मज्सण्ह व णरणं जोव्वणमणवट्ठिदं लोगे ।
चदो होणे व पुणो वड्ढदि रादि य उद्द अदांदो वि ।
ण दु जोव्वण णियत्तदि णदीजलमदिच्छिदं जैव ।।

धावदि गिरिणदिसोदं व आउग सव्वजीवठगम्मि ।
सुकुमालदा वि हायदि लोगे पुव्वण्हधाहा व ।।
अवरण्ह रुवखछाही व अट्ठिद वड्ढदे जरा लोगे ।
रूवंपि णासदि लहु जले व लिहिदेल्लय १० रूवं ।।
तेओ वि इंदधणुतेजसणिहो होइ सव्वजीवाणं ।
दिट्ठपणट्ठा वि होइ मुवका व जीवाणां ।।
अदिवडइ बलखिप्प रूव धूलाकदंवर धारा ।
वीची व अद्भुव वीरियपि लोगम्मि जीवाणां ।।
हिमणिचओ विव गिहसयणासणभडाणि होति अधुवाणी ।
जस कित्तां वि अणिच्या लोरा सज्ञब्भागो व्व ।।
किह दा सत्ता कम्मवसत्ता सारदियपेहसरिसमिण ।
णु मुणति जगमणिण्ण मरणभयसमुत्थिया संता २ ।।

Though we are not definıte about the relatıve chronology of Kundakunda, Sıvarya and Vattakera, a comparatıve study of theır expositıon of Anupreksa ıs ınterestıng These three authors form a trıo ın thıs respect and theır works have a close kınshıp, besıdes each havıng its ındıvıdualıty The twelve **Anuprekas** are enumerated by them ın the same order, and many ıdeas are common between them Kundakunda addresses both monks and householders, whıle Sıvarya and Vattakera have obvıously the ascetıc congregatıon ın vıew These two show greater affinıty wıth canonıcal texts Kundakunda and Sıvarya have mentıoned fivefold Samsara , and ın that context the latter's text, as ıt ıs avaılable, seems to quote a few gathas from the former (B 26-7) (& BHa 1776 and 1778) One of the gathas of Sıvarya No. 1824 occurs ın the **Pancastıkaya** where Amrtacandra calls ıt Sıddhantasutra, possıbly ancıent verse ınherıted ın tradıtıonal memory Some gathas of Kundakunda have close resemblance wıth those of Sıvarya (cf B. 13, 48, 49 & 67 respectıvely) wıth (Bha 1746—, 1825-6 & 1847) Between Vattakera and Sıvarya two verses are almost common (M 65 & 67 and Bha 1867 & 1870) , both of them use the term **Iogadhamma** (M 28 & Bha 1811) ; and there are some gathas whıch show a good deal of common ıdeas and expressıons (cf. M 17, 26, 27, 31, 32, 37, 43, 44, 50, 56, 57, 61, & 66 respectıvely wıth Bha 1789, 1799, 1802-3, 1814, 1815, 1821, 1837, 1853, 1851, 1857 and 1869) Spe, of the verses of Sıvarya have somewhat sımılarıty wıth a few gathas ın the **Marana-samahi** (cf Bha 1776, 1822, 1837 and 1870 wıth Mara 598, 618, 621 and 634). These three texts, along wıth the sectıon on Bhavanas ın the **Marna-samahı,,** have formed the basıc capıtal on whıch have grown the subsequent thoughts about Anupreksas

FOOT-NOTES

1. K K. Handıquı *Yasastılaka and Indıan Culture* (Sholapur (1949), pp 291 ff
2. These detaıls are dıscussed ın my ıntroductıon to the edıtıon of the *Kattıge-yanuppekkha* whıch ıs awaıtıng publıcatıon
3. Satprabhrtadı-samgrahah, Manıkacandra D J. G , 17, Bombay 1920, pp. 425 ff.

4 A. N. Upadhye *Pravacanasara*, intro. p. 40, Bombay, 1935.

5 There is a v 1. भादु पिदु सयणसंवासदा य पादो वि य अणिज्या as in the Mulacara.

6 Ed Manikacandra D J. G , 23, Bombay 1933.

7. Ed *Mularadhana* with the Sk. commentaries of Aparajita and Asadhara, the metrical paraphrase of Amitagati and a modern Hindi translation, Sholapur 1935 , also my Intro to the *Brhat-kathakosa*, Bombay 1943, Z Intro. pp 50 ff

8 For the stories of Vasantatilaka (1800) and Vimala (1806), see the *Brhat kathakosa* Bombay 1943, Tales Nos 150 & 153

9. Compare *Nandisutra* verse No 5.

10 This illustration is fully explained in the *Kuvalayamala*, sections 326-27, ed. by me, Bombay 1959.

Bird's-Eye View of Jaina Metaphysics

Professor SATKARI MOOKERJEE, M A , Ph. D
Director, Nava Nalanda Mahavihara, Nalanda

The Jaina metaphysics is franklv pluralistic like that of the वैशेषिक There is much in common between the two schools and also pronounced differences on vital principles One may find points of agreement in the metaphysical structure erected by the Jainas with several other schools. But it has a unique individuality of its own which is not swamped by its affinities with others Among the seven ultimate principles तत्त्व's, there are only two categories which have antological status, *viz* जीव's-the conscious individuals and अजीव-the unconscious principles of the physical world The number of जीव's is infinite just it is found to be the case with साख्य and न्याय-वैशेषिक schools The distinguishing character of जीव is consciousness which is a dynamic principle Consciousness manifests itself in cognitive acts which are the natural transformations of it There is here a vital difference from the सांख्य conception Consciousness in सांख्य is held to be an unchanging principle and the different cognitive acts are accredited to unconscious बुद्धि (intelligence) If consciousness and बुद्धि be rolled into one, it will be the equivalent of the soul of the Jaina and भट्ट मीमासक, as pointed out in the तत्त्व सग्रह[1] Like the वैशेषिक, the Jaina holds that intelligence as an unconscious fact is a preposterous conception Intelligence is inseparable from consciousness as its necessary function The Jaina again does not differentiate the metaphysical soul (आत्मन्) from the epistemic subject ज्ञातृ as is done in साख्य and monistic वेदान्त The epistemological subject as the knower is not ontologically different from the soul This is also practically identical with the न्याय वैशेषिक conception but with the vital difference that consciousness is integral to the Jaina Soul whereas it is an accidental emergent in the latter

Though intrinsically, the soul according to the Jaina is infinite consciousness, bliss and power and freedom is its natural right, it is found to be ln bondage on account of influx (आस्रव) of foreign Karmic matter into the soul substance. The association of the soul with *Karmic* matter is coeval with the former. Historically, the two are undated facts in mutual association existing from the eternal past This is also not peculiar feature of Jaina thought but shared in common with all other schools which believe in an eternal soul or even a continuum of consciousness moments In Indian thought the soul is not a created event and even according to theists it runs parallel to God Here is the uncompromising difference of Indian metaphysics and religion with those of semitic creeds The bodage of the soul is neither a matter of appearance nor of a purely physical character Of course the soul develops emo-

1, Op. Cit., Sl 245 and the Commentary,

tional and conative dispositions enumerated as the four कषाय's (contaminations), *viz.* anger (क्रोध), pride (मान), deceit (माया) and avarice (लोभ), and these tendencies constitute its bondage But these necessarily attract karmic particles from outside and the soul is contaminated just as a piece of moist linen is soiled with dust These psychical dispositions and the Karmic contaminations are induced by the accidental association with matter And because these are accidental overgrowths, they are liable to be eliminated by a course of ethico-spiritual discipline The complete elimination (निर्जरा) of foreign matter from the soul will restore it to its natural freedom and perfection Perfection is innate and imperfection and unfreedom (बंध) are accidents, though the latter are coeval with the soul from eternity The complete dissociation with Karmic matter automatically leads to the extinction of the base impulses and predispositions And this is called मोक्ष.

The Jaina prescribes a course of ascetic practice and discipline in order that the individual may 'arrest further degradation' (संवर) and get rid of the accumulated evil tendencies' (निर्जरा) and impulses which are the legacy of his infinite past career The individual is responsible for his factual bondage (बंध) and also for his final emancipation (मोक्ष) There is no external force such as destiny or fatality which can be regarded as the cause of the misery of the soul The dead weight of Karmic impulses accumulated from the undated past may to all appearance masquerade as the act of ineluctable destiny But this will be a mistake, the destiny being the creature of the individual concerned, and it can be annulled by the individual's own efforts Though from the religious point of view, external matter is a hostile factor, and the supreme spiritual interest of the individual soul lies in securing complete detachment and dissociation from the former and the highest perfection lies in the recovery of infinite knowledge, bliss and power which are innate properties of the soul, the Jaina does not seek to minimise the importance of external matter by relegating it to the field of illusion or appearance, as is done by the idealists of the *Buddhistic* and the वैदांतिक persuation The Jaina is a realist out and out Matter may be a stubborn enemy but it is there in all its strength, and the best way to vanquish the enemy is to reckon with its powers and resources The Jaina therefore has, like the वैशेषिक, made an incisive study of the physical world The method is no doubt speculative and not experimental by the modern scientific standard. The अजीव, that is, non-living matter is investigated and divided into a list of categories These categories are ultimate material principles, of which four, *viz* धर्म, अधर्म, आकाश and पुद्गल are called अस्तिकाय's, that is extended bodies possessed of innumerable space-points (प्रदेश's), and the fifth is time (काल) which cannot be regarded as an extended body in terms of spatial dimension. Gross matter (*pudgal*) is of two kinds, *viz* atoms and aggregates consisting of atoms held together in various ways of permutation and combination The Jainas have given an elaborate classification of these atoms and their ways of combination and dissociation Though the atomism of the Jainas has great affinity with that of the वैशेषिक school, there is a pronounced difference in that the atoms of the Jainas are homogeneous in character, whereas in the वैशेषिक system they are put under classes different and naturally exclusive. The वैशेषिक believes

that there are four classes of atoms, *viz*, those of earth, water, fire and air, each forming a class with distinctive qualities and attributes The atoms of Jaina metaphysics are all characterized by the same attribute *viz*, colour, taste, touch and odour It is the diverse combinations of atoms in variant proportions which give rise to the multiplicity of the physical entities found in the world Each atom is an indivisible unit of matter occupying space But it is capable of coalescence with other atoms and thus forming a body, which is the *raison detre* of its appellation as अस्तिकाय. Time, as we shall see, is also atomic in dimension, being an indivisible temporal unit But it is not capable of forming a conglomerate of time-units It is therefore placed in a separate position and differentiated from the other categories which are extended bodies, potential or actual Time is not an अस्तिकाय, that is, an extended body Each unit of time is sharply detached from its fellows. Herein lies its difference from space and other categories existing in space.

We have alluded to three cateogies or ultimate principles, *viz*., the soul (जीव), matter (पुद्गल) and time (काल) in brief outline Now we propose to deal with two other categories, *viz*., धर्म and अधर्म which are the peculiar tenets of Jaina metaphysics. धर्म has got several meanings in Sanskrit literature But in the present context it means a substance which makes movement possible. Being coextensive with cosmic space (लोकाकाश), it cannot move Movement presupposes disjunction from one space-point and conjunction with another But regarding what exists everywhere, the predication of movements is logically inconceivable and physically impossible. Things of limited magnitude have the capacity to move from one point to another in space But this capacity will never materialize unless there is condition qua medium which makes movement feasible It has been compared to the case of fish and water The movement of fish is not movement of water, but the existence of water makes the movement of fish possible It is a term untranslatable into English. It has been rendred by some as ether which is a concept of modern physics But we have defined it and that makes it intelligible In spite of the unavoidable incongruity, it may be described in Aristotle's words as the unmoved mover of things *Adharma* is just the antithetical concept It is the coudition of rest, that is, absencc of movement These two concepts are peculiar to this metaphysics. It is clear that though motion and rest are unpredicable of these two principles, they are regarded as necessary conditions which facilitate the two acts.

Akasa is also not translatable Without committing ourselves to the changing connotation of the term, we tentatively render it as space Its function is to provide accommodation to all that exist It is not a void and nothing, as the सौत्रान्तिकs conceive it Space according to the latter school is nothing differcnt from the occupant of space In and by itself it is only an ideal abstraction Such is also their view regarding time Time is not numerically different from what is regarded as temporal event It is only an idea, purely subjective But the Jaina, like the वैशेषिक believes in objective space There is however a peculiarity regarding space Space is divided into cosmic space (लोकाकाश) and extra-cosmic space (अलोकाकाश) The former is what we are familiar with in our work-day life and

experience The मीमांसक believes that space is visually perceivable. According to the वैशेषिक space is a matter of inference, which seems to be the position of the Jaina also धर्म and अधर्म pervade cosmic space and do not exist outside its sphere Extra-cosmic space is absolutely vacant, without any content The admission of extra-cosmic space is most probably necessitated by the consideration that we cannot set a limit to the extension of space without posting it beyond the limit As Kant has shown, the proposition 'there is no space beyond a limited sphere' presupposes the existence of space beyond This is also the case with time We cannot conceive of a limit to time because it entails the postulation of it But as we shall see time as a substance or substances is only posited to function in and within cosmic space The *raison detre* of the conception of this limited time perhaps lies in the consideration that time is not understandable without reference to a movement There is no movement beyond cosmic space and so time will only be an otiose concept outside the sphere of motion.

The Jaina believes in the objective existence of time But time is not a unitary substaace The Jaina posits an indefinite number of time atoms spread over the entire gamut of cosmic space. There is no region in cosmic space which is not peopled with time—atoms. These time—atoms are static, immobile entities arranged in close proximity to one another, each occupying one space-point. It is compared to a row of trees existing in close vicinity. A man may move on touching the trees succcessively one after another But the trees do not move, but determine the order of movement The successive motions are characterlzed as present, past and future The tree that is being touched determines the presentness and the previous contact determines the pastness and the untouched one determines the futurity. Time is thus a necessary term of referene As time-units are spread over the entire cosmic space, no movement is possible without contact with time In time itself, the differences of past, present and future are simply *non est.* This is time *par exellence,* that is, the ontological time independent of and dissociated from moving things Time is immobile by itself and the only function which it performs in and by itself is duration (वर्त्तना)[1] which conditions a thing to endure and preserve its existence in the midst of changes induced by its intrinsic nature and external condition[2]. Though things are bound to change from one state to another owing to their dynamic constitution, time is a necessary condition in which these transitions can take place In this role, time is on a par with धर्म as the condition of motion, though both time and धर्म are immobile and static (निष्क्रिय)[3]. This holds of transcendental time (परमार्थकाल) But empirical time with which we are familiar in our experience as the condition of temporal changes *qua* past, present and future is determined by motion and is

1 सर्वार्थसिद्धि P 239.

2 धर्मादीना द्रव्याणां स्वपर्यायनिवृत्तिं प्रति स्वात्मनैव वर्तमानानां बाह्योपग्रहा-द्विना तद्वृत्त्यभावात्तत्प्रवर्तनोपलक्षितः काल इति कृत्वा वर्त्तना कालस्योपकारः ibid p 291

3 तत्त्वार्थसूत्र V 7

indistinguishable from the latter. The determination of time and things is reciprocal A thing is present by reference to the present time and the time is determined as present by the action happening during it[1]. It is therefore not illegitimate that things are characterized as past, present and future by reference to past, present and future time These determinations of time are extrinsie and not predicable of the metaphysical time It boils down to the proposition that metaphysical time as atomic entities distributed over cosmic space is only responsible for duree (वर्तना) and not the transitions from future to present, and present to past, because these latter determinations have pointed reference to motion. As a matter of fact, time divisions are reciprocally determined and one cannot be posited without reference to the rest, as has been shown by नागार्जुन[2]. The metaphysical time is only the presupposition of empirical time and it therefore stands to reason that time, metaphysical and empirical both, is an irrelevancy in extra-cosmic space अलोकाकाश where there is no movement.

It is undeniable that metaphysical time, which is *ex hypothesi* absolutely static and immobile cannot account for conventional time—determinations such as pastness, presentness and futurity and posteriority and priority, because these characteristics are not fixed and permanent Empirical time is susceptible of these characterizations But empirical time is not one, but a multiplicity of moments, each of which is succeeded by another Thus futurity is nothing but unrealized existence It is only an anticipation of the present and is supplanted by the latter The past is only the defunct present. Without these determinations, time has no meaning in pragmatic use. This pragmatic time has a pointed reference to action It is for this reason time is calculated by reference to action which is also loosely regarded as the equivalent of time. There are thinkers who take action, that is motion, to be tbe time [3] This is however not endorsed by the Jaina Philosopher Action is symbolic of time and is understandable only by reference to the latter. It is true that in ordinary parlance action is made the term of reference for temporal determination One action determines another either as simultaneous or as prior or posterior. E.g "A comes when the cow is milked". Here it is not unusual to make one actian the determinant of another. But this usage is rather dictated by love of brevity The determining action is symptomatic of the time in which it occurs The two acts happening together is a case of simultaneity which is not intelligible without the presupposition of time This also holds of priority and posteriority Action cannot therefore be identical with time and as such cannot be used as its substitute except in a secondary sense.

---

1. अन्येन परिच्छन्नोऽन्यस्य परिच्छेद-हेतुः क्रियाविशेषः काल इति व्यवहृयते ।—Sarvarthasiddhi, p. 293.
2. अनपेक्ष्य पुनः सिद्धिनीतीतं विद्यते तयोः ।

   प्रत्युत्पनोऽनागतश्च तस्मात्कालो न विद्यते ॥—मध्यमकारिका, XIX 3
3. क्रियामात्रमेव कालस्तद्व्यतिरेकेणानुपलब्धेरितिचेत् ....।—तत्त्वार्थवार्तिक, V. 22 (26).

Moreover, to erect action into the status of time will make havoc of time-determinations[1] For instance, an act of movemement is logically and psychologically dichotomized into past and future. The area traversed points to the past action, and the untraversed space is the province of future movement. Between the traversed past and the untraversed future, it is difficult to seize hold of what is present A motion, as has been pointed out by नागार्जुन, is divisible into past and future aspects and the present is indiscernible[2]. But it is the present which is the dividing line between the past and the future—the area traversed and the area untraversed. But this seeming paradox does not affect time. The present is a felt fact without which the past and the future have no meaning. This shows that time as a metaphysical fact is to be posited over and above the empirical time symbolised by action. Of course, the sceptic may find delight in denying time, but the denial itself is a temmporal incident. However much the sceptic may confront us with his flourish of logic, he fails to gain our spontaneous consent. We are left unconvinced even if we find it difficult to defeat his arguments. There is a ring of insincerity in the sophistry employed by the professonal sceptic who may succeed in amusing the intellect but cannot persuade it to acquiesce in the negative conclusion

It is the convension of almanae makers to make the motion of the sun and the moon the yardstick for time calculation But this procedure is followed for the sake of convenience and not for the metaphysical reason that planatory motions are independent of time. These motions are symbols and not substitutes of time. The temporal determinations of motions as past, present and future are also not intelligible without reference to time standing at the back Time again cannot be accounted for by space. Though Bergson asserts that determination of time by reference to space-points is only a superstition and to spatialize time amounts to immobilizing what is dynamic by its nature, it is the convention, which is inevitable, to measure time by space Movement is not perceived apart from the moving body which moves in space and hence our calculation of time proceeds by measurement of space-points But this necessary correlation of space and time in the act of measurement does not argue the superfluity of time Space rather functions as the locus and not as the agent. Space is likened by Akalanka to a cooking vessel in which the grains are boiled[3]. It is the heat which is the efficient cause of boiling, though the vessel is indispensable. Space is rather the background and not the determining principle of duration. similarly duration

---

1. यद्यतीतोऽनागतश्च प्रत्युत्पन्नमपेक्ष्य हि ।
   कालोऽतीतोऽनागतश्च प्रत्युत्पन्ने भविष्यतः ॥
   अनपेक्ष्य पुनः सिद्धिर्न जातु विद्यते तयोः ।
   तेनातीतोऽनागतश्च कालो नाम न विद्यते ॥—मध्यमकवृत्ति, पृ० 384.
2. गतं न गम्यते तावदगतं नैव गम्यते ।
   गतागतविनिर्मुक्तं गम्यमानं न गम्यते ॥—मध्यमककारिका, II. 1.
3. तत्त्वार्थवार्तिक, V. 22 (8).

cannot be made the function of being (सत्ता)[1]. Being is existence and so far as our intellectual understanding of it is taken into consideration, the motion of existence is also not detachable from time. We understand even what is considered eternal in terms of time, that is, as existing in all the divisions of time. वेदान्तिs assert that being transcends time which is only relevant to acts and motions. So far as our ordinary understanding is taken into account, being is understood only in terms of time Time is thus indispensable for our understanding of motion and temporal characterization of events in history as past, present and future.

Time is also indispensable for the explanation of change and evolution (परिणाम) Change presupposes continuance and emergence A is said to change into A_1, A_2, etc without forfeiting its character as A A quantity of clay is made into vessels of various shapes, and the latter again change colour, durability and tactual properties (softness, hardness and the like) by undergoing a process of desiccation in a furnace. A man struggles with the base impulses and passions in his moral progress. He feels that he is a slave to his passions in spite of inner protest By undergoing a course of moral discipline, he acquires mastery over them and moral freedom *pro tanto*. Intellectually also a man develops from an ignoramus to a knowledgeable person He feels the change himself Physical changes are to a large extent induced by motions of the constituent particles Mental change, moral and intellectual, is not capable of explanation by arithmatical calculation like physical changes. Change is qualitative as well as quantitative The former is not quite amenable to mathemetical measurement, but has a standard of its own Change in physical nature is both qualitative and quantitative It may be explained by natural laws or by reference to the exertion of an intelligent person. Whatever may be the varieties and kinds in which change may manifest itself, it is understandable only with reference to time Change means cessation of one character and emergence of another, when these events have reference to one identical entity[2]. The entity must continue, that is to say, preserve its identity in the midst of transition from one state to another The unbaked jar is black and becomes red or white when baked The baked jar is not numerically different from the unbaked one The qualities have changed, but they successively belong to the same substance[3] The सांख्य, the मीमांसक, the Jain and also philosophers of रामानुज school believe in the reality of change of qualities in an identical entity continuing throughout the transitions.

The Budhists Fluxist makes change the point of departure and yet concludes by denying its possibility. In the sermons of the Buddha, as recorded in the पालि canon and also in the fragments of Sanskrit आगम, we find insistent emphasis upon impermanence The Buddha does not seem to admit any permanent category except निर्वाण. But the सौत्रान्तिक Fluxist

1. Ibid., V. 22.

2. तत्त्वार्थवार्तिक V. 22 (10) द्रव्यस्य स्वजात्यपरित्यागेन प्रयोगविस्रसालक्षणो विकारः परिणाम ।
Also Yogabhasya, III. 13 अवस्थितस्य द्रव्यस्य पूर्वधर्मनिवृत्तौ धर्मान्तरोत्पत्ति परिणामः ।

3. उत्पादव्ययध्रौव्ययुक्तं सत् ।—तत्त्वार्थसूत्र, V. 30.

reduces impermanence to existence for a mathematical instant, that is, the infinitesimal division of time Though there is constant reference to time the Buddha has not expressed any opinion on the reality of time either as an infinite individual or a plurality of moments. The सौत्रान्तिक reduces time to indivisible moments and ultimately moments are identified with momentary things Time as an independent category is dismissed without slightest compunction. These Buddhists are uncompromisingly opposed to the advocacy of change as defined above

Change, contends the Buddhist, is an irrational idea. The seed is said to change into a sprout. But the two events are so unlike with one another that it is impossible to find any element of identity in them. Qualitative and functionally, the sprout is not the seed and *vice-versa* Does the seed persist in the sprout ? If it does, there would be no sprout. If the seed does not continue into the sprout, the latter cannot be regarded as the transformation of the former. The two are as different from each other as the North Pole from the South. It is evident on examination that the seed has ceased and the sprout has come into being in its place[1]. The relation is one of opposition like that between existence and non-existence. The sprout supplants the seed and can by no means be considered to be an event superadded to the continuant seed-substance The preceding event ceases to be and the succeeding one emerges only by annulling the former It is not again supposable that the seed exists and also ceases to exist to make room for the sprout. The supposition of continuity of the predecessor into the successor in the face of the obvious cessation of the former and contrast of character is logically unintelligible. The Buddhist therefore concludes that change is only an illusion. The causal relation between the two events necessarily presuproses the occurrence of two facts without any physical nexus In other words, change is only an appearance if it entails the supposition of the identity of the cause with the effect which is endorsed unthinkingly by the advocates of change

The objection recorded by the Buddhist is inspired by abstract logical considerations. Identity is believed to be antagonistic to change of qualities. The relation of substance and quality and so also of cause and effect cannot be explained by the abstract laws of logical thought. "A is a A and cannot be not A", seems to be an irrefutable proposition Events occur staccato and because they are numerically different, they must be bereft of any continuity or identity This is however the estimation of *apriori* logical thought without regard to the character of events We find a core of identity in the midst of difference of qualities The baked vessel is red and the unbaked one is not-red. But we are persuaded that the substance continues to be the same irrespective of the change of qualities. The sinner becomes a saint and we are not disturbed by the continuing identity of the person in spite of the difference in his moral character. If events are to occur *staccato* it would be difficult to affiliate the succeeding event to the preceding one as its effect Causal relation will be an idea Of course, the idealist and the absolutist make this change of quality, the ground of the

1. अभावाद्भावोत्पत्तिर्नानुपमृद्य प्रादुर्भावात् ।—न्यायसूत्र, IV 1.14,

denial of causation also. But so far as our theoretical and practical assessment is concerned, the absolutist's logic has very little effect on our thought. We believe in causality and in change as its indispensable characteristic. It is idle to seek to refute or to confirm the absolutist's logical standpoint The realists have also put forward their explanations which are worthy of serious consideration. The नैयायिक realist believes in occurrence of different qualities in the same substance and the change of quality does not affect the identity of the substance. The quality only inheres in the substance, and inherence is only a relation. The quality may pass away leaving the integrity and identity of the substance intact. The relational explanation of the नैयायिक has not appealed to the सांख्य, the Jaina and the मीमांसक schools They consider that the relation is one which is not capable of being assessed in terms of exclusive identity and difference The relation of the seed to the sprout and conversely of the latter to the former is not amenable to the determination by identity and difference Certainly the seed is not the same as its sprout Nor are they detached facts like the seed and the jar. The relation between the cause and the effect is *sui generis* It is altogether a different kind (जात्यन्तर) which cannot be subsumed under identity or difference It is a third type in which the two are found as moments and yet not exhausted by them If this is not admitted, one cannot explain why the barley-shoot is to be afiliated to the barley seed and not to any other cereal This shows that there is a determining relation between the cause and the effect. It is not promiscuous The dismissal of causation and change as appearance does not explain facts However much the absolutist may attempt to explain away the exclusive, detrminate and selective relations of facts, he will not succeed in disabusing the common man of his notions Those notions have the advantage of standing the test of experiment which continuously confirms the unsophisticated man in the truth of his belief The Jaina and so also the सांख्य have accepted the principle of अनेकान्त which avoids the scylla of scepticism and the Charybdis of undifferenced being, both of which alternatives are constantly disfirmed by individual and collective experience

We have made a digression which has been necessitated by the sceptics's denial of time and change If change cannot be dismissed as mere appearance time has to be accepted as the ineluctable explanation of it. We now address ourselves to the problem why time has been regarded in Digambara tradition as a multiplicity of units having however the same charactor and function, differing only in respect of position in space. Almost all schools of philosophers are agreed on the point that time is responsible for our notions of priority and posteriority and change and the temporal determinations are but the different offshoots and corollaries of the notion of time Now the emperical time is always understood in terms of priority and posteriority and by their very nature the latter are numerically different from one another. The prior is not the posterior and the present, past and future are not only different attributes, but mutually incompatible in one substratum in the same relation. So empirical time is a multiplicity of units, each sharply detached from one another, that is, what goes before and what comes next The idea of

one constant monolithic time is either an abstraction or a metaphysical presupposition dictated by the law of parsimony. The Jaina philosopher is known for his implicit faith in the infallibility of normal experience and doubt and error are only exceptional aberrations. Taking the cue from the verdict of experience, the Jaina posits metaphysical time also as a multiplicity of units corresponding to emperical judgment of time, Empirical times are distinct and different from one another and the metaphysical time also should be in congruence with the experienced time units This seems to be the raison d'etre of the belief in manifold time in contradistinction to the वैशेषिक conception of metaphysical time as one unit. As a matter of epistemological explanation one monolithic unchanging time without intrinsic difference has very little bearing on the temporal characterization of events. The multiplicity of temporal determinations is to be explained by reference to the multiplicity of events occuring successively But the events per se are not regarded as the sufficient and self-contained cause of temporal determinations on account of their heterogeneous character. The Jaina is also found to agree on this point Acts and events, though temporal in character, cannot be the conditions of temporal judgment. For this they must have necessary refference to another fact which is called time

वेंकटाचार्य is perhaps the only philosopher, so far as our knowledge goes, who has criticized in the तत्त्वमुक्ताकलाप and his commentary सर्वार्थसिद्धि the conception of atomic time-units sponsored by the Jaina philosopher He affirms that the postulation of the multiplicity of time-atoms is resorted to by the Jaina to explain the succession of motions But this is a forlorn argument of despair[1] The multiple time-units have no common character, and yet they discharge the same functions. As we have also observed before, there is no intrinsic difference between one time-atom and another, either by way of function or essential nature The difference is only accidental and external, constituted by their location in different space-points. The felt unitary character of time is not capable of happy explanation when countered by numerical difference of the plural units without homogeneity of character. If one Time is posited as undergoing perpetual change without abrogating its ontological unity, this also can account for the successive transition of events occurring therein In point of fact time is always changing into moments and the number of moments constitutes the conventional divisions of time as an hour, day, fortnight, month, etc. If however time is not intrinsically amenable to change, no differentiation of time can possibly be effected by reference to external conditions All these external facts have reference only to time as such and so cannot superimpose any difference on it If however the differentiation is supposed to be due to the internal divisions of time, the temporal divisions of events need not be determined by mere external reference. The objection of the Buddhist that one unitary fact undergoing change would split up the identity into different units need not pose an

1. तत्त्वमुक्ताकलाप with सर्वार्थसिद्धि p 149 (काशी 1900)

स्पन्दसन्ततिसिद्ध्यर्थं कालस्याणुत्वकल्पनम् ।
आशावसानशोकानां दुराशामात्रजृम्भितम् ॥

insurmountable hurdle. It will be met by the same arguments as are resorted to for explaining the occurrence of change in qualities and actions in one substance This theory has apparently the merit of reconciling unity with multiplicity and also satisfying the law of parsimony

The problem of unity or plurality of time has been mooted by Siddhasenagani, the commentator of the तत्त्वार्थाधिगमसूत्र भाष्य. He quotes texts from the आगम, which are responsible for difference of opinion concerning the problem whether time is an independent substance, one or many, or only an attribute of the recognized five extensive substances (अस्तिकाय)[1] Time is **prima facie** not an extensive body and so is not included in the list of अस्तिकाय given in the तत्त्वार्थसूत्र, V. 1 & 2 The अस्तिकायs are also substances. Now the aphorism "कालश्चेत्येके" (v. 38) has been read differently in the श्वेताम्बर and the Digambara tradition. The reading adopted by Siddhasenagani with the supplementary expression इत्येके, that is, 'according to some' sufficiently indicates the difference of opinion among the followers of Jain tradition. Time is also another substance Siddhasenagani quotes a text which apparently alleges that time has no existence apart from sentient and insentient substances.[2] The **prima facie** import of this text seems quite clear in its indication that time as a substance is subsumed under the five extensives (अस्तिकायs) But another text is also quoted in which time is given as the sixth substance.[3] There are also texts which speak of time as a series of atoms pervading the entire cosmic space [4] Both Digambara and श्वेताम्बर traditions seem to be agreed on the point that time is an independent substance in addition to the five extensives (अस्तिकायs), though there is difference of opinion regarding the issue whether time is one substance or a manifold of atoms We have already explained the Digambara tradition at the outset. Now सिद्धिसेनगणि seems to strike a note of his own which gives a materially different version He unmistakably asserts that time is one substance having an infinite number of moments as its states and not discrete atomic units like the scattered pearls of a necklace.[5] The latter position is evidently endorsed by the Digambara tradition This one Time-substance is constitutionally dynamic in the sense that it changes into moments by virtue of its intrinsic constitution like other substances The Digambara tradition seems to be inspired by the modal standpoint (पर्यायार्थिकनय) in as much as it makes the moments emerge and perish without relation to any underlying continuing substance. The text of Siddhasenagani's commentary, as edited is not quite clear and free from ambiguity But the trend of the argument unmistakably points to continuity of time in the midst of transitions. Even in the view which makes it

1 तत्त्वार्थभाष्य टीका Pt 1, pp. 430 & 432 , also p. 290

2. किमिदं भंते ! कालोत्ति पवुच्चति ? गोयमा ! जीवा चेव अजीवा चेव ।—**Ibid** , p. 432.

3 कतिणं भन्ते ! दव्वा पण्णत्ता ? गोयमा छ दव्वा पण्णत्ता, त जहाधम्मत्थिकाए, अधम्मत्थिकाए, पुग्गलत्थिकाए, जीवत्थिकाए, अद्धासमये । **Ibid** ; p. 430

4 सर्वार्थसिद्धि, p. 313.

5 तत्त्वार्थसूत्रभाष्यटीका, Pt. I p 432 स च परिणामी न पुनरेक एव विच्छिन्नमुक्तावलीमणिवदविद्यमानपूर्वापरकोटिवर्तमानः समयोऽभ्युपेयते ।

one constant monolithic time is either an
dictated by the law of parsimony The Jaina
the infallibility of normal experience and doub
Taking the cue from the verdict of experience,
multiplicity of units corresponding to emperi
distinct and different from one another and
gruence with the experienced time units This
manifold time in contradistinction to the वैशेषिक
As a matter of epistemological explanation
intrinsic difference has very little bearing on the
multiplicity of temporal determinations is to be
events occuring successively But the events
self-contained cause of temporal determinations.
The Jaina is also found to agree on this po
character, cannot be the conditions of temp
necessary refference to another fact which is call

वेंकटाचार्य is perhaps the only philosopher
criticized in the तत्त्वमुक्ताकलाप and his commenta
units sponsored by the Jaina philosopher He
of time-atoms is resorted to by the Jaina to e
a forlorn argument of despair[1] The multiple
yet they discharge the same functions As we
difference between one time atom and anoth
nature The difference is only accidental a
different space-points The felt unitary charac
when countered by numerical difference of the
If one Time is posited as undergoing perpet
unity, this also can account for the successi
point of fact time is always changing into n
the conventional divisions of time as an hour
is not intrinsically amenable to change, no
by reference to external conditions All the
such and so cannot superimpose any differen
sed to be due to the internal divisions of t
be determined by mere external reference
fact undergoing change would split up the

1 तत्त्वमुक्ताकलाप with सर्वार्थसिद्धि p 149 (काशी) 1
स्पन्दसन्ततिसिद्ध्य
आशावसानतोकान

the present to the past and was also future before it entered into the present Accordingly, even viewed as mode, it is possessed of a plurality of parts, and as such is capable of being characterized as an अस्तिकाय. It is of course devoid of parts in terms of time and substance [1] For this reason it is not regarded as an अस्तिकाय Of course, time does not possess parts homogeneous with it existing together, as other substances do And the past and future modes are not coexistent and the present is only one indivisible unit (समय) This is perhaps the reason for its exclusion from the category of extensives But even the indivisible time-unit, as has been shown above, has extension over the area under its jurisdiction and the parts of the area covered are obviously understandable in terms of the parts of the time in the literal sense. Consequently time is entitled to being characterized as an extensive substance (अस्तिकाय) Tradition however restricts the use of this notion to five substances, but this does not annul its extensity [2] Time should therefore be regarded as one and many, eternal and non-eternal. This interpretation perfectly accords with the conception of substance as an entity possessed of qualities and modes Time has duration as its unvariant attribute, and the different transitions **qua** moments are its modes. The characterization of time as eternal or non-eternal in an exclusive reference is only the outcome of perverted approach and erroneous estimation (नयाभास) Siddhasenagani's exposition of time contains an implicit refutation of the Digambara tradition which lays down time as a number of static, discrete, detached and mutually exclusive atomic entities pervading the cosmic space He differs also from the Digambara tradition in respect of time's sphere of jurisdiction He definitely asserts that time as a governing principle has jurisdiction over a part of the cosmic space in which planetary movements are possible As a matter of pragmatic convention there is no epistemological necessity for the postulation of time in a sphere from where planetary movement is ruled out

The interpretation of time as propounded by Siddhasenagani saves it from its reduction to a subjective idea or a fiction Every existent must be possessed of triple character *viz* origination, cessation and continuance, To sum up, time according to Siddhasenagani is a unitary principle with an infinite plurality of parts **qua** moments which emerge into and pass out of existence in it (i e time) So time is also seen to possess the triple character In other words it is a changing continuant It is quite apparent that वेंकटाचार्य was only acquainted with the Digambara tradition and not the श्वेताम्बर conception as elaborately worked out by Siddhasena, which rather agrees with the view of time sponsored by him

Let us examine the recognised अस्तिकाय as to whether they satisfy the definition of existents and substances Now धर्म which is postulated as the necessary medium of motion and अधर्म as that of rest, that is motionlessness, are given out as existent facts, substances and अस्तिकाय (extensives) at that Now धर्म is itself bereft of motion, being one individual

1 उत्पद्यमानसमयपरिणामिकारणमतीतसमयकार्यं वर्तमानावस्थामनुभूय वृत्तपर्यायमनुभविष्यति, प्रासवर्तमानत्वाच्च वर्त्स्यत्यपीत्येकैकसमयस्य द्रव्यता, अतः प्रदेशावयवबहुत्वात् कायव्यपदेश्योऽपि. Ibid.

2. न चैतावताऽस्यास्तिकायताऽपह्नोतु शक्या ।—Ibid

entity and pervading the whole cosmic space It is not an entity of limited dimension which only can move Movement means that a thing detaches itself from a previous point of space and attaches itself to another point of space Movement thus consists of a two fold process—one negative and the other positive, respectively disjunction and conjuction But there can possibly be no such movement predicable of a substance which exists everywhere as a fait accompli Bereft of movement, it is to all appearance reduced to a static unchanging fact But an unchanging entity is indistinguishable from a non-entity. धर्म is an individual existing from eternity to eternity and has no attributes and qualities which can be liable to change This is also the case with अधर्म and आकाश. There are immobile substances without any intrinsic quality or mode susceptible to change Hence it lacks the two determinants of existence, viz origin and decay, In one word, they are unchanging eternal facts—a conception which is repugnant to the fundamental concept of Jaina metaphysics. In Jaina ontology change, as defined before, is the essential character of things. Change and existence are conterminous and logically convertible. If the three subtances धर्म, अधर्म and आकाश, be static unchanging facts (कूटस्थ), they must be dismissed as downright fictions

The objection raised is pertinent to the fundamental postulate of Jaina metaphysics Change is undoubtedly Integral to a substance धर्म and अधर्म are acknowledged substances. Accordingly they must be susceptible to change, actual and not merely hypothetical. These substances are bereft of movement without doubt But movement is not the only way of change There is another way viz becoming, which consists repectively in the emergence and disappearance of new and old attributes. धर्म is the condition of motion But for it things could not move Movement entails disjuction and conjuction These attributes have a definite origin and a definite end in time In other words, they originate and perish. Of course, movement and by implication, origination and cessation, are primarily predicable of moving things But conjunction necessarily relates to two terms, viz (1) the point of space and (2) the agent in contest with it This also holds good of disjunction **mutatis mutandis.** Accordingly with every movement there is a change not only in the thing moving but also in the apparently passive medium. There is conceivably no moment in which movement does not take place. As regards rest it is nothing but cessation of movement which has been stated as the connotation of rest by Panini[1]. धर्म and अधर्म are two substances which interpenetrate each other and are constantly undergoing change of attributes caused by things in motion and things at rest At any rate, every act of movement implies rest, by virtue of the fact that it exists and endures, however short may be the span of time. Of course, it may be contended that these changing attributes are derived from external facts connected with the substances under review They are not intrinsically and constitutionally determined by the nature of the substance But change of attributes, whether intrinsically or extrinsically determined, is an undeniable incident occurring in these substances Furthermore, every substance has the attribute called अगुरुलघु which is integral to it and which is liable to variant

1 ष्ठा गतिनिवृत्तौ ।—अष्टाध्यायी धातुपाठः

degrees of change from decrease to the minimal point to increase to the maximum. This intrinsic attribute is posited of all substances on the authority of scriptural statement. Now what has been said of धर्म and अधर्म is applicable to आकाश Its function is to give accomodation to things, which is constantly changing with the things receiving accomodation. धर्म and अधर्म respectively make motion and rest possible But the things either in motion or at rest must have supporting bases for their existence So the definition of existence as change is aptly applicable to these apparently static substances As regards individual जीवs that is, sentient beings and particles of matter, either in their discrete or concrete condition are always in movement and so constantly undergoing change They are also changing their modes in and by themselves So no difficulty has been raised in respect of these substances All these substances are thus found to satisfy the fundamental condition of existence They are regarded as substances because they are possessed of qualities and modes A quality is dtstinguished from a mode by reason of its contancy, whereas a mode is *ex hypothesi* inconstant A quality also as identical with the substance in which it occurs is not an absolutely static fact, and hence is an existential characteristic of it

We now propose to deal with the metaphysical architectonic of Jaina philosophy and compare and contrast it with that of the वैशेषिक school which is justifiably regarded as the paragon of realism The वैशेषिक posits six intitative categories, viz substance, Quality, action, universals, ultimate differentia and inherence (समवाय) plus non-being (अभाव) as a negative category added later on They are all objective reals and exist independently of a thinking mind An act of cognition or thought is rather an external incident which does not spell any change of character in the thing cognized or thought of. Substance again is divided into nine types viz the five elements—earth, water, fire, air and आकाश-and time, direction, soul and mind Now, of the six वैशेषिक categories, the first three are accepted by the Jainas subject to necessary qualification dictated by the fundamental conceptions of Jaina ontology. According to the Jaina, a real is a changing constant with origination, cessation and continuance as the necessary concomitant elements This conception of reality is in agreement with that of the सांख्य school so far as material existent is concerned The सांख्य however derives the whole gamut of psycho-physical reality from one dynamic principle called प्रकृति by following the logic of अनेकान्त (non-determinism) The Jaina applies this logic to all existents, spiritual and material alike, without however seeking to affiliate them to one fundamental real as the pricks The Jaina is a pluralist like the वैशेषिक The difference of the ontological assessment as propounded by the Jaina from that of the वैशेषिक lies in the application of non-deterministic logic to each and every category. The general conception of substance as the substratum of quality and action endorsed by the Jaina is apparently in conformity with the वैशेषिक position with the difference that quality and action are regarded as natural evolutes of substance, whereas the वैशेषिक holds them to be fundamental reals, though necessarily connected with and dependent upon substance for their existence and manifestation A quality and action cannot exist independently of substance, though they

entity and pervading the whole cosmic space It is not an entity of limited dimension which only can move Movement means that a thing detaches itself from a previous point of space and attaches itself to another point of space Movement thus consists of a two fold process—one negative and the other positive, respectively disjunction and conjuction But there can possibly be no such movement predicable of a substance which exists everywhere as a fait accompli Bereft of movement, it is to all appearance reduced to a static unchanging fact But an unchanging entity is indistinguishable from a non-entity. धर्म is an individual existing from eternity to eternity and has no attributes and qualities which can be liable to change. This is also the case with अधर्म and आकाश. There are immobile substances without any intrinsic quality or mode susceptible to change Hence it lacks the two determinants of existence, viz origin and decay, In one word, they are unchanging eternal facts—a concep tion which is repugnant to the fundamental concept of Jaina metaphysics. In Jaina ontology change, as defined before, is the essential character of things. Change and existence are conterminous and logically convertible. If the three subtances धर्म, अधर्म and आकाश, be static unchanging facts (कूटस्थ), they must be dismissed as downright fictions.

The objection raised is pertinent to the fundamental postulate of Jaina metaphysics. Change is undoubtedly Integral to a substance. धर्म and अधर्म are acknowledged substances. Accordingly they must be susceptible to change, actual and not merely hypothetical. These substances are bereft of movement without doubt But movement is not the only way of change There is another way viz becoming, which consists repectively in the emergence and disappearance of new and old attributes धर्म is the condition of motion. But for it things could not move Movement entails disjuction and conjuction These attributes have a definite origin and a definite end in time. In other words, they originate and perish Of course, movement and by implication, origination and cessation, are primarily predicable of moving things But conjunction necessarily relates to two terms, viz (1) the point of space and (2) the agent in contest with it This also holds good of disjunction **mutatis mutandis.** Accordingly with every movement there is a change not only in the thing moving but also in the apparently passive medium. There is conceivably no moment in which movement does not take place As regards rest it is nothing but cessation of movement which has been stated as the connotation of rest by Panini[1] धर्म and अधर्म are two substances which interpenetrate each other and are constantly undergoing change of attributes caused by things in motion and things at rest At any rate, every act of movement implies rest, by virtue of the fact that it exists and endures, however short may be the span of time. Of course, it may be contended that these changing attributes are derived from external facts connected with the substances under review. They are not intrinsically and constitutionally determined by the nature of the substance But change of attributes, whether intrinsically or extrinsically determined, is an undeniable incident occurring in these substances. Furthermore, every substance has the attribute called अगुरुलघु which is integral to it and which is liable to variant

1 ष्ठा गतिनिवृत्तौ ।—अष्टाध्यायी धातुपाठः

degrees of change from decrease to the minimal point to increase to the maximum This intrinsic attribute is posited of all substances on the authority of scriptural statement. Now what has been said of धर्म and अधर्म is applicable to आकाश Its function is to give accomodation to things, which is constantly changing with the things receiving accomodation. धर्म and अधर्म respectively make motion and rest possible But the things either in motion or at rest must have supporting bases for their existence So the definition of existence as change is aptly applicable to these apparently static substances As regards individual जीव्s that is, sentient beings and particles of matter, either in their discrete or concrete condition are always in movement and so constantly undergoing change They are also changing their modes in and by themselves So no difficulty has been raised in respect of these substances All these substances are thus found to satisfy the fundamental condition of existence They are regarded as substances because they are possessed of qualities and modes A quality is dtstinguished from a mode by reason of its contancy, whereas a mode is *ex hypothesi* inconstant A quality also as identical with the substance in which it occurs is not an absolutely static fact, and hence is an existential characteristic of it

We now propose to deal with the metaphysical architectonic of Jaina philosophy and compare and contrast it with that of the वैशेषिक school which is justifiably regarded as the paragon of realism The वैशेषिक posits six intitative categories, viz. substance, Quality, action, universals, ultimate differentia and inherence (समवाय) plus non-being (अभाव) as a negative category added later on. They are all objective reals and exist independently of a thinking mind An act of cognition or thought is rather an external incident which does not spell any change of character in the thing cognized or thought of Substance again is divided into nine types viz the five elements—earth, water, fire, air and आकाश-and time, direction, soul and mind Now, of the six वैशेषिक categories, the first three are accepted by the Jainas subject to necessary qualification dictated by the fundamental conceptions of Jaina ontology. According to the Jaina, a real is a changing constant with origination, cessation and continuance as the necessary concomitant elements This conception of reality is in agreement with that of the सांख्य school so far as material existent is concerned. The सांख्य however derives the whole gamut of psycho-physical reality from one dynamic principle called प्रकृति by following the logic of अनेकान्त (non-determinism). The Jaina applies this logic to all existents, spiritual and material alike, without however seeking to affiliate them to one fundamental real as the pricks The Jaina is a pluralist like the वैशेषिक. The difference of the ontological assessment as propounded by the Jaina from that of the वैशेषिक lies in the application of non-deterministic logic to each and every category. The general conception of substance as the substratum of quality and action endorsed by the Jaina is apparently in conformity with the वैशेषिक position with the difference that quality and action are regarded as natural evolutes of substance, whereas the वैशेषिक holds them to be fundamental reals, though necessarily connected with and dependent upon substance for their existence and manifestation A quality and action cannot exist independently of substance, though they

are numerically different Substance is not action or quality, and vice versa. Substance is the material cause (समवायी-कारण) of them and as such the former can exist independently of the latter which are its effects and inhere in the former (viz. substance) The Jaina does not believe in the production of an effect which is numerically and ontologically different from the cause The Jaina theory of causation, in spite of apparent repudiation of the सांख्य theory of सत्कार्यवाद, is not different from the latter There is only a terminological difference between the two schools. The Jaina asserts that the effect is neither absolutely different nor absolutely indentical with the cause The effect is therefore not pre-existent in the cause in its finished form, but exists as identical with the causal substance But this is also the position of the सांख्य as the relation between the cause and the effect is not held to be one of absolute identity The two are identical **qua** common stuff, but there is a differentiation of mode, viz shape, size, colour, causal efficiency, etc This difference in the causal theory entails a fundamental difference in assessment of the relation of the first three वैशेषिक categories Quality and action, according to the Jaina, are neither absolutely different from nor absolutely identical with the substance The substance develops quality or action in and from itself The quality is nothing but the substance transformed into a substance vested with the quality or action Barring this difference of outlook and of consequential assessment of the ontological status, the first three categories are endorsed in common by the वैशेषिक and Jaina metaphysics.

There are of course minor differences regarding the number of substances and qualities The fourth category is the universal or the सामान्य The वैशेषिक posits universals as independent reals Even universal is an individual unit which is however manifested in the different members of a class and is the **raison-detre** of the indefinite number of individuals being placed under one class The Jaina has his difference from this conception The universal is not independent of the individuals Each individual develops a common character which is however numerically different from the universal developed in the other individuals belonging to the same class The universal is not unitive but is as descrete as the individuals in which it occurs In other words, the individual is the universal and there is no common unitive principle underlying the members of the class. Though the universal cowhood is not numerically indenticall in two or more cows, the latter are capable of classification on account of their similarity This similarity serves as the universal **qua** a connective principle. The universal however is as individualistic as the individual in which it occurs and as such there is no common numerically identical universal. In this conception of individualistic universals, numerically different in different individuals, the Jaina philosopher is in fundamental agreement with धर्मकीर्ति

As regards ultimate differentia (विशेष) which the peculiar concept of the वैशेषिक school, the Jaina dismisses it as a superfluity in common with the other opponents of the वैशेषिक theory Composite bodies are differentiated from one another by virtue of class-character (universal) or quality or action But simple entities like atoms, emancipated souls आकाश दिक्

(directions) and transcendental time are capable of being distinguished from other beings by virtue of respective ultimate differentia. An earthy atom, in the free state, is not distinguishable from another such atom because their attributes, universal quality, etc are not intrinsically different But each atom is numerically disitnct entity and as such must have a distinctive character of its own What constitutes this distinctive character ? Entities are distinguished only by reason of uncommon different attributes possessed by each When other attributes are common, for example, earthy atoms possess the same universal 'earthiness', same or similar quality—their difference cannot be constituted by these common attributes But since the substances are numerically different they must each have a different character, constituted by a different attribute. This ultimate differential attribute is called विशेष (ultimate differentia). This विशेष numerically differs with the individuals to which it belongs But what again differentiates these विशेषs from one another ? They are not made distinct on account of another differentia, but per se A विशेष distinguishes itself and also the substance to which it belongs Not only this, a विशेष distinguishes also the attributes possessed by each substance. For instance, the odour of one earth atom is different from that of another and by themselves they are not distinguishable, since there is no qualitative difference between them They are distinguished, however, because they belong to different substances which are distinguished by their respective ultimate differentia. Substances are not capable of self diffrentiation, and so also the qualities It is for this reason they stand in need of a differentiating property And this distinguishing property is called the ultimate differentia of substances

The Jaina regards this conception as a superfluity If the ultimate differentia can distinguish itself, why should not other entities be able to distinguish themselves Each thing has a distinctive individuality of its own (स्वरूप). That will distinguish it In fact, numerical difference of things is an unanalysable fact which is not necessarilly constituted by the difference of attributes The attributes themselves, if not self-distinguishing, must require another and there will be no end of the series of distinguishing attributes unless the ultimate one is self-distinguishing Each individual must be self distinctive (स्वलक्षण) Otherwise it will not be an individual, and the difference will only be an appearance, which is the position of monistic वेदान्त Each thing has its own distinctive individuality Udayana, in the आत्मतत्त्वविवेक, speaks of स्वरूपभेद which means that the numerical difference of a thing is constituted by its own identity The identity of one is not the identity of another This veiw was propounped by धर्मकीर्ति The Jaina endorses this view and by means of it dispenses with विशेष as an ultimate category

As regards समवाय, the Jaina subsumes it under identity-in-difference (भेदाभेद) or rather a category which comprehends these two as moments and yet transcends them The relation between quality and substance, individual and universal, part and whole, etc is understandable as one which is neither difference nor identity but both held together by a kind of relation which is sui **generis**[1].

---

1 For an elaborate treatment and criticism of समवाय from the Jaina standpoint the reader is referred to the chapter on Relations in **The Jaina Philosophy of Non-Absolutism** by the author,

As regards non-being (अभाव), the Jaina dismisses it as a fiction. Absolute non-being is logically inconceivable It is rather a consequential deduction from the distinctive individuality of facts.

As regards the number of substances and qualities, the Jaina does not go the whole way with the वैशेषिक For instance, the Jaina conception of आकाश is different from that of the वैशेषिक आकाश is not the causa materialis of sound, nor is sound a quality. Sound according to the Jaina is a material substance And as regards दिक्, he subsumes it under आकाश Many of the qualities are rejected or subsumed under different heads As regards action, which is nothing but motion, the five different varieties are shown to be a dogmatic elaboration without any logical necessity. In this way, one may find difference and agreement in respect of many categories and subcategories, and the Jaina philosophical works abound in these speculations Though one may find points of pronounced divergence and agreement of Jaina metaphysics with those of other schools, it will not be a fair attitude to deny it an individuality of its own Agreement does not necessarily mean uncritical ecclecticism It is a fact that the systematization of Jain logic, metaphysics and epistemology was made by Jaina philosophers after the systems of Indian philosophy, Brahmanical and Buddhist, had been put into shape It is therefore quite reasonable and natural that the Jaina philosophers should have derived much benefit from the previous speculations and what reflects credit on them is that they have evolved a comprehensive system of philosophy in all its branches in conformity with the fundamental tenets of the Jaina canonical tradition The germs of अनेकान्त are unmistakably discernible in the आगमs and the different conceptions of the metaphysical categories were also adumbrated in outline by the गणधरs who handed down the Jaina tradition. Consideration of space does not permit me to go into details and I therefore content myself with chalking out an outline with emphasis upon controversial problems. An elaborate study of Jaina metaphisics will not be an unrewarding undertaking for a scholar

---

The Contributions of French and German Scholars to Jaina Studies.

DILIPKUMAR BANERJEE, M.A., B L., (Cal) M A. (Patna), M.A., (B U.)
Pali Acharya.

The European Scholars have made Signal contributions to Indology in all its branches. Since the time India came in contact with the west, the European Scholars, specially the French and German have been taking active interest in the history and culture of India.

The discovery of the literary merits of the Sanskrit language bv Sir William Jones, was a land-mark in the history of Indological research, as it opened up to the Western Scholars a new and vast field of research hitherto unexplored. The French and German Scholars began to make a Scientific Study of the Sanskrit language and by their patient researches laid the foundations of the Science of comparative philology

Of all the Western Scholars the names of the French and German Lavants stand out prominently, as having made the most outstanding contribution to Indian studies in all its varied branches

They have applied themselves assiduously to the critical Study of Sanskrit and the Sanskritic languages since the beginning of the 19th century They studied these not only for the intrinsic literary merit of the language itself, but for the vast amount of historical, philological and Philosophical materials that lie embedded in them

It is due to these Scholars that some of the forgotten chapters in the chequered annals of our land have been brought to light and considerable light has been thrown on some of the most important problems of Indian history.

In the present article we shall try to asses the contributions made by French and German Scholars to Jaina Studies Early in the 19th Century the French and German Scholars were attracted towards Jainism, and began to make a specialised study of its literature and philosophy. Some of the German Scholars devoted their whole lives to the study of Jainology and trained a batch of Scholars who faithfully carried out researches in its various fields

The first to open up the rich treasures of the Jaina literature was G Buhler, a German Scholar, to whom the world is indebted for bringing Jainism and its literature within the field of study of the European Scholars. The first comprehensive and epoch-making accounts of the literature of the Jainas was written by ALBRESHT WEBER, who made a thorough and exhaustive study of the Jaina manuscripts

As regards non-being (अभाव), the Jaina dismisses it as a fiction. Absolute non-being is logically inconceivable. It is rather a consequential deduction from the distinctive individuality of facts

As regards the number of substances and qualities, the Jaina does not go the whole way with the वैशेषिक For instance, the Jaina conception of आकाश is different from that of the वैशेषिक आकाश is not the causa materialis of sound, nor is sound a quality Sound according to the Jaina is a material substance And as regards दिक्, he subsumes it under आकाश. Many of the qualities are rejected or subsumed under different heads. As regards action, which is nothing but motion, the five different varieties are shown to be a dogmatic elaboration without any logical necessity In this way, one may find difference and agreement in respect of many categories and subcategories, and the Jaina philosophical works abound in these speculations Though one may find points of pronounced divergence and agreement of Jaina metaphysics with those of other schools, it will not be a fair attitude to deny it an individuality of its own Agreement does not necessarily mean uncritical ecclecticism It is a fact that the systematization of Jain logic, metaphysics and epistemology was made by Jaina philosophers after the systems of Indian philosophy, Brahmanical and Buddhist, had been put into shape It is therefore quite reasonable and natural that the Jaina philosophers should have derived much benefit from the previous speculations and what reflects credit on them is that they have evolved a comprehensive system of philosophy in all its branches in conformity with the fundamental tenets of the Jaina canonical tradition The germs of अनेकान्त are unmistakably discernible in the आगमs and the different conceptions of the metaphysical categories were also adumbrated in outline by the गणधरs who handed down the Jaina tradition. Consideration of space does not permit me to go into details and I therefore content myself with chalking out an outline with emphasis upon controversial problems An elaborate study of Jaina metaphisics will not be an unrewarding undertaking for a scholar

---

(The doctrine of Karman in Jaina Philosophy as represented by the karmagranthas)

The first Upanga the Uvavaiya (उववाय) has been translated with notes by E Leumann-Das औपपातिक Sutra, Erstes उपांग der Jaina, JIEIL

As a piece of literary work, the Second Upanga, the रायपसेनिज is of greater importance It is has been edited by Leumann

The fifth, sixth and seventh उपांग्स are "Scientific" works, dealing with astronomy, geography, cosmology and the division of time

The Sixth called Jambu-diva-Pannatti deals with the mythical Geography of the Jainas, and has been edited by W Kirfel, "Kosmographic der inder" (Cosmography of India). The Kalpasutra is a work dealing with the rules and regulations of the monks It has been translated with a glossary W Schubring

The German Scholars have also made remarkable contributions to the non-canonical literature of the Jainas. G. Buhler has published a work Uber das leben des Jaina Monches Hemachandra ,—(on the life of the Jaina monk Hemachandra, also known as Hemacharya) He was a celebrated scholar, and one of the most versatile and prolific of writers and famous both as a scholar and as a poet.

The linguistic aspect of the Jaina Literature was also not neglected by the German scholars, and some of them made a special study of the Jaina literature from the philological standpoint Hermann Jacobi—a famous German scholar and acknowledged authority on Jainology wrote "Uber das प्राकृत in der Erzalungs Litteratur der Jainas"—(on the प्राकृत in the narrative literature of the Jainas) a standard treatise on the development of Prakrit and the Indian vernaculars

The next branch of the Jaina Literature, which received the close attention of the German scholars is the vast commentarial literature called णिज्जुत्तिs, चूर्णिs and भाष्यs The value of all these commentaries, remarks Dr Winternitz "lies in their serving as depository of very many ancient historical or semi-historical traditions on the one hand and of a great mass of popular themes on the other" These stories like the Buddhist Jatakas were intended to be used for edificatory purposes and give a cross section of the folk culture of the period

The most interesting tales from these commentaries have been published by H Jacobi, "Ausgewahete Erzahlungen in maharastri" (Selected narratives in महाराष्ट्री)

The Jainas appropriated and adopted from other sources notably Brahmanical materials which they adapted to their own needs. For instance, the Jaina authors incorporated the Krisna cult into their religion at a very early period and consequently also interwove the the Krisna legend with their own treasury of legends A Jinistic version of the destruction of the city of द्वारावती and the death of Krisna In the commentary of the Uttarajjhayana Sutta is found the ancient legend of the descent of Ganga and the destruction of the Sixty thousand sons of Sagara,—as has been pointed out by R Fick Eine Jainistiche Bearbeitung der Sagara Sage—(A Jain adaptation of the Sagara Sage)

The Paceeka-Budha Stories of this collection show points of contact with Buddhist literature as has been demonstrated by 'Charpentier (Paceekabuddha Geschichten' Paceeka-Buddha Histories)

The literature of the Jainas is very important from the point of view of the history of Indian languages : for the Jains always took care to make their writings accessible to the large masses of the people. Hence the canonical writings and the earliest commentaries are written in the अर्द्धमागधी, प्राकृत and महाराष्ट्री dialects Sanskrit came to be the vehicle of expression at a comparative late period.

Some Scholars with a penchant for philology, made a special study of these Prakrits and threw considerable light on the development of the Indian vernaculars Of these R. Pischel, in his 'Grammatik der Prakrit-Sprachen'. (Grammer of the Prakrit language) has for the first time made systematic study of the Prakrit grammer.

The collective term given by the Jainas to their Sacred books, is सिद्धान्त or आगम. Both the Swetambera and the Digambara Sects are unanimous in calling the twelve अंगs i.e limbs, the most important parts of their canons. The सिद्धान्त of the Svetambara consists of the following texts.

I The Eleven अंगs

II The Twelve उपांगs (उवंगs)

III The Ten पइन्नाs (प्रकीर्णs) the scattered texts.

IV The six ched-Suttar (छेद सूत्रs)

V Individual texts. (Nandi & Anuyogadwara) नन्दी और अनुयोग द्वार

VI The four. मूलसुत्तs

The German Scholars have critically edited most of the important texts. Of course the lists of the texts have been differently stated by different writers Schubring in his Work 'Mahavira,' gives a different list. Selected passages from the canonical texts have been translated by Schubring. The first सूत्र आचारांग has been translated by H Jacobi. Schubring in his edition and translation of the first Section, the Bambhaeeraim (Rules for the holy life) has made an attempt to separate "the mosaic portions of the work, metrical and prose passages, and to throw light on the very entangled assortment of texts"[1] with much ingeniousness.

The sixth Anga called Naya-Dhammakahoo, which means "Examples and Religious narratives" had been edited with its commentary by W. Hutteman, "Die Jnata-Erzatungen im Seeksten Anga des Kanons des Jinishen". (The Jnata stories in the 6th Anga of the Jaina canon.)

Most of these narratives are in the nature of parables and illustrate some point of morality or other. As examples of folk literature, they are highly interesting E Leumann, has compared some parables with some of the Biblical parables. H V Glasenapp has shown in his study of the twelth Anga, the दृष्टिवाद (Doctrine of various views) that the Karmic tales of the Jaina literature owe their genesis to this book.

"Die lehre vom karman in der Philosophic der Jains nach den karmagranthas dargestellt "

1. Winternitz-History of Indian Literature, Vol II

(The doctrine of Karman in Jaina Philosophy as represented by the karmagranthas)

The first Upanga the Uvavaiya (उववाय) has been translated with notes by E Leumann-Das औपपातिक Sutra, Erstes उपांग der Jaina, JIEIL

As a piece of literary work, the Second Upanga, the रायपसेनिज is of greater importance It is has been edited by Leumann

The fifth, sixth and seventh उपांगs are "Scientific" works, dealing with astronomy, geography, cosmology and the division of time

The Sixth called Jambu-diva-Pannatti deals with the mythical Geography of the Jainas, and has been edited by W Kirfel, "Kosmographic der inder" (Cosmography of India). The Kalpasutra is a work dealing with the rules and regulations of the monks It has been translated with a glossary W Schubring

The German Scholars have also made remarkable contributions to the non-canonical literature of the Jainas G. Buhler has published a work Uber das leben des Jaina Monches Hemachandra ,—(on the life of the Jaina monk Hemachandra, also known as Hemacharya) He was a celebrated scholar, and one of the most versatile and prolific of writers and famous both as a scholar and as a poet

The linguistic aspect of the Jaina Literature was also not neglected by the German scholars, and some of them made a special study of the Jaina literature from the philological standpoint Hermann Jacobi—a famous German scholar and acknowledged authority on Jainology wrote "Uber das प्राकृत in der Erzalungs Litteratur der Jainas"—(on the प्राकृत in the narrative literature of the Jainas) a standard treatise on the development of Prakrit and the Indian vernaculars

The next branch of the Jaina Literature, which received the close attention of the German scholars is the vast commentarial literature called णिज्जुत्तिs, चूर्णिs and भाष्यs The value of all these commentaries, remarks Dr Winternitz "lies in their serving as depository of very many ancient historical or semi-historical traditions on the one hand and of a great mass of popular themes on the other". These stories like the Buddhist Jatakas were intended to be used for edificatory purposes and give a cross section of the folk culture of the period.

The most interesting tales from these commentaries have been published by H Jacobi, "Ausgewahete Erzahlungen in maharastri" (Selected narratives in महाराष्ट्री)

The Jainas appropriated and adopted from other sources notably Brahmanical materials which they adapted to their own needs For instance, the Jaina authors incorporated the Krisna cult into their religion at a very early period and consequently also interwove the the Krisna legend with their own treasury of legends A Jinistic version of the destruction of the city of द्वारावती and the death of Krisna In the commentary of the Uttarajjhayana Sutta is found the ancient legend of the descent of Ganga and the destruction of the Sixty thousand sons of Sagara,—as has been pointed out by R Fick Eine Jainistiche Bearbeitung der Sagara Sage—(A Jain adaptation of the Sagara Sage)

The Paceeka-Budha Stories of this collection show points of contact with Buddhist literature as has been demonstrated by 'Charpentier (Paceekabuddha Geschichten' Paceeka-Buddha Histories)

Next in order come the biographies of the 63 "Great Men" that is to say of the 24 तीर्थंकरs and their contemporaries, the 12 Chakravartins and the 27 heroes of antiquity which constitute the the most popular stories among the Jainas These works are called पुराणs by the Digambaras, while the Svetambaras designate them as Caritras H V. Glasenapp has given a comprehensive account of these Caritras and determined their correct position

The earliest religious novel (धर्मकथा) was तरंगवती by पादलिप्तसूरि It was translated into German by E Leumann "Die Nonne" (The nun) and several other kathas have been translated by the German scholars, the most notable being Indische Novellen" (Indian Novel) by Charlotte he Krausse

Thus the German Scholars have rendered yeoman's service to the cause of Jainalogy and their contributions to the Jaina folk literature can not be over-estimated It is owing to the patient researches of these scholars that a vast amount of historical and literary materials have been recovered from the scattered tales of Jaina narrative literature

After the German Scholars, mention may be made of the French Scholars Although the amount of work done is this particular field by the French Scholars is not so vast as that done by the German Scholars, still their contribution is by no means negligible

The first French Scholar who made some remarkable contribution to Jaina studies is A Guerinot—Essai de Bibliographe Jaina—(Essay on Jaina Bibliography) It contains references to 852 publications dealing with various Jaina subjects This was followed by the publication of two other important works —Notes de Bibliographie Jaina (Notes on Jaina Bibliography) and Quelques collections de livres Jaina (Some collections of Jaina Books)

L de Millone published an important Catalogue of the Jaina antiquities in the Musce Guimet Paris-Peteit guide illustre au musee Guimet (small illustrated guide to the Guimet Museum)

A Guerinot - in his "Religion Jainas"—has given a valuable introduction to Jainism and its various sects The French Scholars were specially interested in the historical and archaeological aspects of Jainism and produced some notable works on the same. D Menant—in his Perlinage aux temples Jainas du Girnar—(Pilgrimage to the Jaina temples of Girnar)—has described the most important Jaina temples Jourean Dubreil in his-Archeologie du Sud de L' Inde—(archaeology of South India) has discussed general important problems of Jaina archaeology. A Guerinot in his Repertoire d' Epigraphic Jaina Precede d' une esquitsede l' histoire en Jainism (Catalogue of Jaina Epigraphy, preceded by a short sketch of the history of Jainism) has published all the available inscriptions on Jainism with historical notes

Masson-Oursel-in his Esquisse d'ure Histoire de la philosophie Indienne (Sketch of the history of Indian Philosophy) has dealt with the philosophical aspect of Jainism Thus we see that the German and French Scholars have made signal contributions to Jaina studies and have made us all indebted to them fov their painstaking research in the different fields of Jainism and thereby opened a vast field of research for the future Jainalogists of our country

Jaina Art Through The Ages

ADRIS BANERJEE

A. Plastic Art.

Ancient art to me is not just art, it is history and social science, psychology and human nature, even gossip with leanings towards sexology, if I am permitted that liberty It is a great storehouse of informations about social customs, dress, manners, religious beliefs lapidary's art, architecture, flora and fauna

More than that, the object of all ancient arts is, to create aesthetics No human invention is capable of doing that unless it is an original creation That is, the artist, the creator, has undergone extreme emotional experiences It follows therefore that all those creations of Indian art, which we call great, are therefore the outcome of typical outbursts of intense emotion and inspiration But this is exactly however the paradox of the situation The bulk of the specimens of Indian art are religious and as such at the very beginning we have to make two great divisions—rilıgious and lay. Unfortunately, due to the series of visitations of loot, rapine, sack and plunder our great cities were left in ruins, with very little opportunities for us. Nevertheless, here and there, at unexpected corners we meet with undoubted specimens which cannot be called religious The head of the Indian warrior now in National Museum, the polished head fragment of an eye with loops of hair coiled on the foreheads found at **Sarnath**, the heads of मथुरा, can by no stretch of imagination be called religious, yet therein lies a paradox again because the dividing line between religious and lay art in India is very indistinct The railing of Bharhut, balusters at साँची, Jagayapatta, अमरावती, Bhattiprolu, Bodh-Gaya, & Nagarjunikonda contain secular subjects, a religious art leaning heavily on the contemporary phenomenon to inspire, to create and to endow

Not even the common incidents of life are neglected to enrich the church art The keen edges of intellectualism were blunted by the **humanity** of approach and methods So long it has been argued that this was only the case with the early Buddhist art, but down we go through the ages—this fundamental characteristic is never lost sight of In the caves of Udayagiri and Khandagiri, in Junagarh **chaitya** windows we find ample proofs of this As a religious art, the Jaina plastic activity, did not concern itself with the perishable objects of this impermanent world or the materialistic world of nature, nor the passing moods of humanity, nor even definite types of human life, but endeavoured to reveal symbolically, the significance of human life and its ultimate destiny Therefore, along with Jung we may feel that it had an 'archetype' whose aim was to educate and unify the society, through generic emotion, feeling, sentiments, and ideal to fulfil its destiny. Whether, therefore, it be the

crudness of primitivity, or the sporting Appolo of Greece or the महायोगी of Indian art the objective was the same

With the progress of civilization, not merely animals, which were originally tribal totems, but also local heroes, fairies, personal fetishes, endowed by popular imagination with godhood or sanctity formed various archetypes of a great religious art. These archetypes were also liable to be modified in the social, philosophical, ethnic, economic and political cycles Each religion would give a new definition to these symbols which were their common heritage The establishment and clarification of the grammar of these symbols, will enable us to establish the character and scope of a sectarian art, even if its style, idioms and syntax happen to be the part and parcel of a national style

The singularity of Jaina church art lies in the fact, that his art was not a personal destiny, but a collective way of thinking and devotion. The remote antiquity in which it originated and the ages, during which it underwent transformations to acquire the values we now put on them, were certainly not peaceful, but there was ambition and hope and deep-rooted faith in attaining salvation by following the way indicated by the तीर्थंकरs. Whether we look to the misty dawn of its history, in the chalcolithic age or to Mathura of the Northern Kshatrapas, we are struck by a deep piety serenity and economy of plastic expressions, notwithstanding the turbulent times through which the church and its art was passing, the calm dispassionate devotion for salvation from the travails of this materialistic world, when passions were high and times anarchic Add to this, a catholicity of taste, notwithstanding the admitted puritanical austerity of the church, which enabled the artists to borrow motifs and ideas from the existing world and one appreciates the true character of Jaina art Neither in architecture, nor in sculpture, nor in painting, Jaina church was provincial or sectarian but it depended on national aesthetic perception and experience to express itself We will first therefore take up sculpture, then architecture of the Jaina church throughout the ages.

Whatever might have been their values, certain Jaina icono-plastic forms are met with in the chalcolithic art of the हरप्पा culture[1] First of these is **Yoga** on which Jainism is based. पाणिनि and पतञ्जलि mention **Yoga** The so called पाशुपत seal, seal No 303 of हरप्पा, depicts Yogic आसनs[2] The कायोत्सर्ग attitude, with आजानु-लम्बित बाहु-द्वयम् is found on seal Nos 300, 317, 318 found at Harappa[3] The Jaina art depicts its तीर्थंकरs in two ways when seated in समवशरण or when standing in कायोत्सर्ग In the seals f[illegible] rappa, going back to millenniums before the birth of Christ, w[illegible] on, along with other strange gods, saints or divinities [illegible] jodaro

1. The whole question has been dealt with i[illegible]
   Journal of Oriental Institute, Baroda. Vo[illegible]
2. Memoirs of Archaeological Survey o[illegible]
   129-130 , pl xciii.
3. Ibid, pp 331-32. pl. xciii.

too[1]. Nudity (दिगम्बरत्व) seems to have been one of the principal traits of the chalcolithic culture of Pakistan It is noticeable in seal nos. 307—8, 317-18 of हरप्पा and figures 13-14, 18-19 of Mohenjodaro

The origins of a Jina image is still a matter of controversy, but we have objective evidence to show, that in the time of the Nandas, as well as in Post-Mauryan period images of **Jainas** were known Thus in the हाथीगुम्फा inscription of the Kalinga emperor खारवेल we are informed And he sets up (the image) the Jina of Kalinga which had been taken away by king Nanda [2]

Dr A P Banerjee Sastri brought to our notice certain fragments of well polished sculptures, found in Lohanipur Ward of Patna Municipality, and now kept in the Patna Museum These lowlying area, now raised, seem to have formed a part of the ancient city of पाटलिपुत्र These consist of two nude torsos not dissimilar to those found at (हरप्पा) Dr Banerjee-sastri took them to be images of Jaina तीर्थंकरs The material is buff sandstone of चुनार Later on some heads were also recovered [3]

Orissan Incident

The twin hills of Udayagiri and Kandagiri near भुवनेश्वर, in Puri district, were exploited since very early times, for founding Jaina monastic establishments Altogether there are 35 excavations amongst which गणेश गुम्फा, हाथीगुम्फा, the मञ्चपुरी, अनन्तगुम्फाs etc , are the principal ones The dates range from 161 B C to 50 B C The Ananta has standing गज-लक्ष्मी, three headed hydra etc. The रानी and गणेशगुम्फाs are both double storied with friezes interrupted by doorways of cells in both the stories The scenes include hunting of a winged deer, fighting scenes, kidnapping a woman etc. The late Sir John Marshall was of opinion that the sculptures of these caves were coarse and crude [4] A great deal of this impression is due to the nature of of the sandstone. The style in both the stories of रानीगुम्फा are different The upper group is comparatively well organised, were, the interrelations between the spatial units have been well controlled and the movements of the figures are free and vigorous While the others lack cohesion and unity Nevertheless, the success obtained in representing the plastic form and spatial organisation is undoubtedly convincing and shows a progressive quality from the days of Bharhut They are remarkable for significant forms and yet are not the specimens of primitive art

Attempts have been made from time to time to identify the scenes depicted in रानीगुम्फा and गणेशगुम्फा [5] Thus scene 2 of रानीगुम्फा has been identified with the immortal भास's वासवदत्ता

1 Vats-op cit, Vol, I p 28 , Marshall-Mohenjodaro and Indus Valley Civilization, Vol 1, pl xii, figs 13-14, 18-19, & 22

2 Epigraphica Indica, Vol xx, pp 80 & 88 Line 12.

3 J B O R S , Vol. xxvi, pp 120 ff & plates
In this connection see also A K Bhattacharya's Article p —2

4 *Cambridge History of India*, vol 1 p. 640

5 R. Mitra ; *Antiquities of Orissa* pl. 7 , R D Banerjee *History of Orissa*, vol. 1 etc,

and Udayana legends, which is met with in Jaina, Buddhist and Hindu traditions The second scene in the गणेशगुम्फा is probably the flight of the couple to their capital, while scene 5 of the same cave represent the शकुन्तला story [1]

शक-कुशाण Period

From the eastern seaboard we have to make a long journey to the सूरसेन country and its capital मथुरा to meet the next known stage of the Jaina plastic activity, because, the evidence furnished regarding the flourishing condition of Jainism in Northern India available from **the disjecta membra** and images of one single site at मथुरा is indeed immense. Fortunately, most of them bear records and can be objectively dated Nonetheless, the more important contribution is the material they supply for evaluating the incono-plastic art of the Jainas, when alien क्षत्रपs and कुशाण kings ruled over the greater portion of northern India The earliest known images of **Jina** have been found at this place मथुरा is merely a stage on a long dreary road through the empty corridors of time V A Smith tried to explain the so-called Hellenistic influences on the Jaina art at मथुरा on geographical grounds[2] This however is only one of the reasons The other is the शकs, who were great imitators They had a language undoubtedly, when they were inhabiting the steppes of Central Asia, Tanasoxiana etc But from the time that they occupied the fertile belt of the Oxus Zhob and later Kabul valleys etc , we find them in a different role In the north-west, they addopted the Greek script, Calendar, Coinage and administrative system When they entered India, thev preferred खरोष्ठी, the script of गान्धार, कपिशा काबुल Swat etc That is why we find that the मथुरा Lion capital was inscribed in खरोष्ठी and not ब्राह्मी The origins of गान्धार art is still a moot point but many feel that it originated under the शकs

Another point which requires to be dealt with regarding the शकs-कुशाण art of मथुरा is the evidence they furnish regarding well established inconographic practice. The object of worship are the Jinas and तीर्थंकरs The **Jainas** are to be recognized by their emblems or **chinhas** or लाञ्छनs Simply because they are naked it would be futile to regard them as दिगम्बर images[3] That attitudes are generally shown in समवसरण when seated and कायोत्सर्ग when standing Whether they are seated or standing, the attitude of meditation with half shut eyes directed towards the tip of the nose are invariably met with This is the महायोगी type. In the standing specimens the hands are shown falling below the knees This method has been in vogue in India since chalcolithic time

During the Catholic rule of the Guptas, Jainism in मथुरा and other parts of India continued to flourish Scores of images, heads and pedestals have been found at Mathura Of these the most important is the inscribed image of seated **Jina** in year 57 The date has become a moot point[4] The next is the fragment of pedastal of **Jina** image dated in the year

1 *Journal of the Indian Society of oriental Art*, vol xiv, pp 102.

2 *History af Fine Art in India and Ceylon,* p 133

3 The श्वेताम्बर and the दिगम्बर Images of the Jainas *A.R ASI,* 1925-26, pp 176,

4 JUPHS, Vol XXIII, p.53. B 15 of Mathura Muṣeuṃ,

97 ascribed to Gupta Era[1] Next comes number 238 of Mathura museum Its peculiarity lies in the representation of loose locks falling on either shoulders Since the inscription clearly states that it was an image of ऋषभनाथ, we need not have any doubt about its identity

The next record of the Gupta period is found at Udayagiri near Bhilsa, in Madhya Bharat, dated in the year 106 The object was to record the installation of an image of तीर्थंकर पार्श्वनाथ at the mouth of the cave[2] The next is the Kahaun Pillar Inscription of the time of Skanda Gupta in the Deoriya district of U P , dated in the year 141 G,E It records the setting up of five Jina images, by a certain Madra The sculptures on the column itself dipict आदिनाथ, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ and महावीर To this period also belong the image of 22nd तीर्थंकर नेमिनाथ, on the Vaibhara hill (Rajgir) brought to our notice by R Chanda It bears an inscription mentioning an Emperor named **Chandra,** who is probably no other than Chandra Gupta II [3] Therefore it is one of the earliest known Jina images of the Gupta period in eastern India. The modelling of the torso is graceful and slender and reminds one of that of the world famous preaching Buddha of Sarnath Museum To this period also belongs the image of a **Jina** in कायोत्सर्ग on the वैभार hill

चालुक्यs AND राष्ट्रकूटs

The great कुमारस्वामी by an error of judgment applied the term Gupta art to the early चालुक्यन art of south western India [4] Historically or culturally, the Guptas had no connection over this territory The resemblence by which the savant was misled was due to the influence which Gupta art exerted over its contemporaries and its successors Actually, the beginning of the early चालुक्य rule and that of their successors (the राष्ट्रकूटs) heralds the dawn of a new thought epoch It is the beginning of the declining slope, after classic stage had been reached The remains of plastic art of this period are met with at बदामी, एलोरा, मेगुटि, ऐहोल temple nos 53, and 39 लाकुडी, पट्टदकल, बलगाम्वे and वेलगाव etc

Eastern India

Due to the Turkish deluge towards the end of the 12th cantury A D , no province suffered so much as South Bihar and West Bengal , with the result that Jaina antiquities are very rare The temples have all been demolished long ago, but sculptures, defaced, damaged and neglected have survived here and there, which are very precious relics, since they enable us to avaluate the flourishing condition of Jainism just before the lamp went out To this class belong the images of ऋषभनाथ on वैभार and सोनगिरि, पार्श्वनाथ on Udaigiri, वर्द्धमान on वैभार, the second image of ऋषभनाथ and मुनिसुव्रत in the temple at Rajgir [5] Next come the images in the श्वेताम्बर temple at Nalanda and लछुआड in Munghyr district, which is a

1 *Ibid,* pp 53 54

2 *Corpus Inscriptionum Indicarum,* vol III, pp

3. ARASI 1925-26, p 125

4. A K Koomaraswamy—A History of indian and Indonasian Art, pp 75-6

5. *AR, ASI,* 1925-26. Pls IVI-LVII

village, in Jamui Subdivision, four miles south of Sikandra, this village has only a धर्मशाला eracted by late Dhanpat Singh Bahadur of Murshidabad But three miles south of it situated picturesquely in valley between two hills, is a small temple The image of महावीर is dated in 1505 V S (=1448 A D.), but the second image belongs to the 11th century A D Kuluha hill, in the Hazaribagh district, is the birthplace of शीतलनाथ There we have one image of पार्श्वनाथ at the foot of the hill and another in a grotto on the top. Near the tank cut in the virgin rock, are 20 small Jaina images dated 1443 V S There are also ten rock cut images at this place. To this period also belong same Jaina images noticed by Beglar at वेणुसागर or वेणीसागर, a village in Kolhan, on the border of Bihar and the मयूरभंज district of Orissa

The Bodh-Gaya image in the modern temple is also an antiquity There was an image of सम्भवनाथ, the third तीर्थकर on ब्रह्मयोनि hill. The images in the cave at Pachar Pahar and श्रावक hill in Rafiganj P. S, of Aurangabad subdivision, of the Gaya district, may also be included in this period चौसा, where the historic battle between Humayun and Sher Shah took place, has yielded 20 images of Jaina तीर्थंकरs including those of ऋषभनाथ and नेमिनाथ These are now in Patna Museum

Manbhum, which was a part of ancient राढ़ country, had routes bypassing the jungle tracts of Chotanagpur, which were used by caravans, since time immemorial, to connect the parts of Orissa with पाटलिपुत्र, Karna-सुवर्ण in Murshidabad district and Gaur which were the capitals of mediaeval Bengal Simultanenously, there were rocks to connect the famous international port of Tamralipti with the cities of Orissa These led to the growth of thrifty mercantile communities, residing in villages or small townships, all along the routes, who were prodominantly Jainas and have left vestiges of their faith They betray the existence of a school of sculpture totally different from the Eastern Indian Mediaeval school of Bihar and Bengal and the thriving and the flourishing school of sculpture of Orissa. In all ages, in India, there have existed two schools of sculptures side by side The first was official and extremely intellectual in character While the second persisted in the homes of the poor and rural areas, which we call folk art Even at Nalanda, an University of international status, we have examples of folk art in temple No. 12 The possibility that the art of Manbhum was a folk art cannot be completely ruled out Nevertheless the idioms of expressions, the crude heaviness of forms that we meet with in the sculptures of Orissa, show that the artists of Manbhum were not merely provincial in origin, but drew inspiration both from Orissa and Bengal. The material too was local and differs from that of Bengal and Orissa

Balarampura or Palma Balrampur, is a village, four miles from Purulia on the bank of river Kasai. Here there is a number of Jaina images and inscriptions now fixed by the roadside within the Court compound at Purulia Boram, a village situated four miles south of Jaipur Railway Station, possesses three temples and large amount of Jaina images चन्दन-किआरी is a village few miles away from Purulia Here a large number of Jaina metal images were found about 12 years ago, and now kept in the Patna Museum Chechaon-

garh, in the present Dhanbad district, whose ancient name, we learn from the rock inscription, was चिताघर, is **picturesquely** situated on the दामोदर river and possesses the ruins of a large Shaivite religious establishment 200′ to the west of main temple are the remains of an another temples which was Jaina. Bilonja has many Jaina images Within half a mile to the south of Katrasgarh Railway Station, Jaina images are to be found along with a number of temples. One of these images is an inscribed piece. The same is the case with villages like Anai, Bhawanipur, Bauridih, Karchak, Kumrhi Chaliana etc.

In West Bengal, the most important is the image of पार्श्वनाथ in बहुलरा temple In the extreme south eastern corner of बाङ्कुड़ा district, interesting ruins were traced by J. C. French along with Jaina images देवलभी also contains magnificient Jaina images.

Western India

The earliest figures of human beings in western India are found in Junagarh caves, where two busts of women are found within horse-shoe shaped windows The figures of women utilised as **Kinnari** brackets are also met with The tradition is evidently derived from the demotic art of सांची and even distant south, at अमरावती etc Figures of attendants are found at Dhank These are fly-whisk-bearers Horses are met with at Junagarh caves as bracket capitals

The richly ornamented caves at अकाइ-तंकाइ are the best examples of sculptures from 10th century A D in Khandesh The elaborately carved doorways, the figures of **Jina**, the decorative motifs on the roof of cave No 1, the sculptures of अम्बिका and other **Jina** images in cave No 2 present to us the quality of contemporary art in Khandesh from c 10th century A. D onwards The same is the case with cave No 3, which has a roof with lotus patterns with four concentric circles of petals It contained images of शान्तिनाथ etc. The **Jina** images are one of the most elaborately carved in India. They show an imagination rich in aesthetic conception with skill in execution.

The collossal of पार्श्वनाथ-unfinished, at Chamar Lena, is comparable with those at श्रवण-बेलगोला The images of the Jinas, गोम्मटेश्वर and those on the मानस्तम्भ in Karusha caves also belong to this period.

Central India

In central India the three well known places where Jaina sculptures are found are खजुराहो, ऊन and ग्वालियर The endless procession of horizontal rows of sculptures, that decorate the walls of medieval temples, are not a meaningless barbarity. The vast fabric is bound together by an intimate system of thought By studying them alone, an observer can easily guess to which deity the particular temple was dedicated. The extremely ornate character of these temples cannot be over emphasised, because both in ancient and medieval India sculpture has had close affiliation with architecture. The sacred shrines of early and late medieval India, whether they be Hindu, Buddhist or Jaina, are found to be decorated with a mass of forms and motifs, so rare in the architecture of the West. This exuberance of ornamental and figural decorations received very disparaging treatment from early European writers.

But as Sir Flinders Petrie has pointed out, "The art of a country, like the character of its inhabitants, belongs to the nature of the land The climate, the scenery and the contrasts of each country, all clothe the artistic impulse as diversely, as they clothe the people themselves".

B. ARCHITECTURE.

(1) Caves & Stupas

Architecture has been described very truly as the 'printing press of all ages,' but several influences shaped the destiny of each national style These were climate, materials, philosophy, customs, the geographical conditions etc Twenty three years ago, the present writer had pointed out —"The primeval forests, which were abundant in ancient times, supplied excellent wood for building purposes The pink marble of राजपूताना, the trap and granite of the Deccan, the red sandstone of Jaipur and yellow of चुनार placed a wealth of material at the disposal of the architect In western India the caves were produced, in actual geological formation, the रथ's .of Mamallapuram were hewn out of amygdaloidal trap Elsewhere, in the low lying plains of Bengal, in the valleys of the Indus, the alluvial soil was the only material available for building purposes, and this, when dried in the sun or baked in kiln, became excellent bricks, which were extensively used in these districts.

In every age and in every country, the climate has ruled over the destiny of building styles It is true that climate is not the sole origin of a style, there are certainly other factors, but it was climate which set men to think about protection against the vagaries of nature The Egyptians had a dry climate and bright atmosphere , the mud of the Nile when dried in sun became as hard as stone The Egyptians thus built houses of sundried bricks with flat roofs or open colonnaded first storey When they began to use stone, they imitated their brick architecture The seaboard of the Mediterranean had climate both temperate and brilliant but it was not free from rain like Egypt Therefore we find that the Cretans laid their roof to a slight fall. A third instance in which the climate has influenced architecture is Mesopotamia Here heat in the summer, rain and cold in the winter are extreme Thin walls were useless to such conditions, thick walls were necessary to resist the heat and cold. Therefore, in Mesopotamia we find thick walls and square shape of buildings as in Egypt, but as neither timber nor stone were available, the mud brick constructions were carried overhead in the shape of the dome or the vault

In India, the heat in the summer, the rainfall in the monsoon and cold in winter are extreme Light too played a considerable part in the determination of the style To counteract the heat and cold, thick and solid walls were built. The brilliancy of the sunshine led to the walls being built without great openings or windows. In one temple, one horseshoe shaped window was enough to light up the interior of a **chaitya** hall Like the ancient Egyptians and the Sumerians, the Indians first began to build in reed or bamboo and mud In order to meet the heavy rains of the monsoon they built their roofs with a tangential fall, so that the water will slide down, instead of percolating through the roofs. From the reed and bamboos the next steps were wood & stone The Indian was a careful architect, and when he turned

from wood to stone, he carefully copied the wooden originals, so that the transition from one material to another may easily be perceived The method of construction of the railings around the Buddhist स्तूप at भारहुत, साची, and बोधगया, are absolutely wooden The facades of the great chaitya caves of western India also confirm the above suggestion The use of wood and stone also decided the style of early Indian architecture in another way The absence of these two materials led the Sumerians to invent the arch and the dome at an early date, on the other hand, their abundance in India prevented the ancient Indians from making use of these two expedients in their buildings till a very late date in their history The strongly marked horizontal and tangential lines of the landscape further determined the destiny of Indian architecture In such surroundings of unlimited level plains and lofty mountains, the little marble temples of Greece, the slender Roman arches, and fluted columns with delicate foliage at the top, would have been absolutely unbecoming. The nature and environment demanded from the Indian mind a new kind of architecture, requiring originality, imagination and stability. He began to build curvilinear शिखरs in imitation of his humble reed and bamboo huts His religion taught him that **Mukti** can not be obtained by remaining within the worldly pleasures and one must pray and practise austerities in the solitude of the jungles or mountains He, therefore, carved wide **chaitya** halls and cells in the heart of the mountains, so that the pious may live and pray for the salvation of mankind With what a great success he was able to transplant his ideas and sentiments in stone is borne out by the austere desolation of Bhaja, the secluded peace of Karle and lyric grandeur of अजन्ता and एलोरा

Light also played a considerable part in shaping the distinctive features of Indian architecture We have already noticed that the brilliancy of the sunshine led to the building of the solid walls without great openings or windows The result of this was that, both the walls and roofs of the temples could be used for ornamental decorations and due to strong light they could be observed to the minutest detail , while the tropical jungle, with myriads of vegetable and animal life, gave enough material for decorative motifs The richness of decorative art was also due to Indian temperament, which has an inherent horror for empty spaces Nowhere was the sheer joy of living more beautifully painted, or carved in wood, stone or bone, as is done even now in India In the foggy atmosphere of England, in sunny space, in Italy, or in the sparkling Mediterranean, these would have been a meaningless barbarity But amidst the exuberant flora and fauna of India they apply a colour of peculiar strength and charm to the monuments[1] "

Our knowledge of Jaina caves is neither complete nor comprehensive Stray specimens here and there which have escaped the hands of the vandals and materialistic quarrymen, convey to us a faint impression of what they originally were. Secondly, with the whole of Rajasthan, Bundelkhand & Baghelkhand unexplored, our knowledge of Central India is nil Only few in Eastern India and Western India have been tolerably described by pioneers and after that the blazed trail have been neglected with the result that weeds have grown and

1, The character of the Indian Art—**Calcutta Review**, April, 1937 pp 85-92.

wilderness of ignorance has reclaimed them My treatment therefore is rather geographical than historical.

Western India.

The caves at Junagarh are the earliest of these There are also caves at Talaja in Kathiawad and Dhank in Gondal district The first group is situated near बावा-प्यारा's monastery These are arranged in three lines. The upper line faces south as they are on the north face of the rock This consists of a large congregation hall and three smaller caves in a line The hall measures 29'×16' and has an apse at the back The three smaller caves with a verandah measure 11'×11' The varandah is 13½' to 16'×4½' to 5½'[1].

The second series occurs at the bottom of a decent on the north west of Jama Masjid at the उपरकोट They consist of a tank 11' square with a roofed verandah and a pedestal for an image The southern varandah is supported by ornate pillars of two classes. To the north is a cave 35'×10"×27'×10". A door elaborately carved gives access to the chamber below, which measures 39½'×36' It contains the railing with chaitya window motifs, with two figures Notwithstanding the fact that many of the caves were quarried by नवाब's men, the caves are very interesting.

To the south east of बावाप्यारा's math there are other caves one of which contains a defaced क्षत्रप inscription containing the word केवलिज्ञान Further, there are Jaina sacred symbols in one of these.

Inside the north wall of the city ramparts under a mosque built out of the despoiled remains of a Jaina temple, Burgess noticed a cave

Other Caves

There are also caves at Talaja, Lor hill in Babriwad and Sana hill near the village of Vankia The caves at Talaja are 30 in number showing that at one time a large Jaina monastery flourished there. Most noteworthy of these is known as Ebhal मडप,[2] measuring 75'×67½' The facade bore the railing pattern with chaitya window motifs This is little later in date than that of बावाप्यारा Higher up is a congregational hall of primitive type but not earlier than the 1st century A D

The caves at Sana are 62 in number the largest of which is like that at Talaja.[3] It is also called Ebhal मडप Higher up the hill there is a cave named 'भीम-चौरी' By the side of this is a cave 18'×31' in measurement and a tank in crescented form, and has a plain chaitya reminding us of a cave at शिवनेरि, the birth place of छत्रपति शिवाजी

Dhank

Dhank is situated at a distance of 30 miles north west of Junagarh Few miles north west of Dhank is a glen near the village of सिद्धेश्वर where there is a group of five caves

1 J Burgess—*Cave temples of India*, p 191

2 J Burgess—*Antiquities of* कच्छ and काठियावाड़, p 143, pl xxiv,

3 *Ibid*, p 149

In a ravine to the west of these are other caves The village of Dhank itself contains caves with sculptures Near the village of Harishen, on the Jodhpur-Junagarh road, on the western side of Gadhka hill, there are nine caves

अंकाई-तंकाइ

It is now the name of a hill fort in the present Nasik district of Bombay state, 900′ in height Actually they are also the names of twin hills joined by a saddle Here are seven Jaina caves, extremely ornate, but badly defaced probably by Khan-Khanas army in the reign of Shah-Jehan The first cave is double storyed having a richly carved doorway like चौवेरा देरा No 1 at ऊन. The roof has been decorated with lotus leave pattern The door of the shrine is also elaborately carved The plan of the second cave is very similar to that of the preceding one But it had a closed verandah It has a figure of Indra and अम्बिका The shrine has the figure of Jina, not yet identified

The third cave has a perforated screen in front, with two figures similar to that of the preceding cave in the front row On the back wall of the back room are found images of पार्श्वनाथ and शान्तिनाथ in कायोत्सर्ग The whole space around the images is a carved relief as not yet identified [1] The fourth cave measures 30′×8′ and the doorway was richly ornamented like that of cave 1 The hall has a pillar on the left which bears an inscription in the characters of 12th century A D. The rest of the caves do not deserve any description

Chamar Lena.

The hill of this name in which the Jaina caves were excavated, lies to the north west of Nasik. The most noteworthy object is a colossal unfinished bust of पार्श्वनाथ. The caves belong to 10th or 11th century A D.

वामचन्द्र

This place is approximately 25 miles north-west of Poona and west-north-west of the celebrated fort of चाकन. There is a Jaina cave now converted into a शैव temple

भामेर

It is in the Nizampur division of Khandesh, 30 miles from Dhulia There are some Jaina caves here too

धाराशिव.

It is a village 37 miles north of Sholapur, on the Poona-Madras section of Western railway. About 2 miles north-west of this town in a ravine, are some Jaina caves, finished and unfinished and few more opposite to them Due to the presence of haemetite in virgin rock in which the caves had been excavated, they are very much ruined.

Karusha Caves

Karusha, is a village 43 miles east of धाराशिव There are a series of caves with images of पार्श्वनाथ On the south is गोम्मटेश्वर and महावीर In the court is मानस्तम्भ with the usual four Jina figures facing four quadrants.

---

1. Burgess—*op. cit*, p 507

बदामी

A little to the east of the largest cave at बदामी, there is a small Jaina cave belonging to c. 650 A D. The verandah is $31' \times 6\frac{1}{2}'$, and the cave itself 16' in depth The sanctum contains an image of महावीर. At either end of the varandah are figures of गोम्मटेश्वर and पार्श्वनाथ

ऐहोल.

The Jaina cave at ऐहोल, is to be found on a hill east-south-west of ऐहोल village The roof was ornamented The verandah has an image of पार्श्वनाथ with नाग couples on either side At the right end is another Jina figure The shrine contains an amage of महावीर. The walls of the chapel also bear sculptures

Patna.

Near Pitalkhora, to the east of a village named Patna, is the Kanhar hill, which contains two Jaina caves, known as नागार्जुन's कोठरी and सीता's नाहनि

Ellora

Brahminical caves at Ellora are well known, but Jaina caves also exist on a northern spur of the hill called चरणाद्रि

1. छोटा कैलाश, as the name suggests, is like the famous कैलाश cave, but smaller in proportions The spire is unfinished possibly due to the decline of the Imperial राष्ट्रकूटs

2 इन्द्रसभा and जगन्नाथ सभा consist of two double storyed and one single storyed caves with their attached buildings The sculptures are indeed superior to that of छोटा कैलाश They contain images of पार्श्वनाथ and गोम्मटेश्वर Few inscriptions in Canarese characters of the 9th century A D , are possibly the objective evidence of their date.

Eastern India

The earliest Jaina caves not merely in Eastern India, but in the whole of India, are those to be found on the Barabar hills, some of which are complete and others are incomplete. These are करन चोपार or सुपिया caves containing an inscription of Emperor अशोक The existence of a platform $7\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}' \times 1'$ 3" clearly demonstrates that it was meant for Jaina ascetics Same is the case with Sudama which contains an apse at each end. Identical is the case with लोमस ऋषि, विश्व मेंढी or विश्व झोपड़ी cave which was meant for the आजीविकs, वहियक गोपी and वडथिक caves in the नागार्जुनी hill

Next in importanee and date is the सोनभंडार cave in Rajgir and सीतामढ़ी cave in Gaya district. While the date of the latter is not in doubt, the image now placed by the local Hindus in it is of गज-लक्ष्मी, Khich is very late and very crude. There is some doubt about the date of the सोनभंडार If, however, a careful scrutiny is made of its wall it appears that the walls were polished to a certain height and left unfinished Later on, in the 5th century A. D , the Jaina monks got that inscription in shell characters inscribed on its outer wall and the practice has been to ascribe that date to the cave The second cave at Rajgir which undoubtedly belonged to the Jainas is to be found on the विपुल hill, known as भूषण की मड़ई, so named from the traditional connection it has acquired from भूषण, the famous Hindi poet of mediaeval times, who is supposed to have resided there for a long time,

The other great holy place of the Jains, now neglected, is in Hazaribagh district, known as Kuluha hill. It is supposed to be the birthplace of शीतलनाथ At the foot of the hill there is a rock carving of पार्श्वनाथ now known as द्वारपाल. On the top there are two grottoes, in which there is an image of पार्श्वनाथ and another **Jina** whose emblem has been lost At Pachar Pahar, a hill two miles South-East of Rafiganj, is a cave half way on the hill, containing many Jaina images, including that of पार्श्वनाथ. This cave which has never been properly studied, has a मंडप in front and is located in a natural fissure of the rock श्रावक hill is another granite outcrop, 3 miles away from Rafiganj There is a cave in the hill with an image of पार्श्वनाथ

Of स्तूप्स we have two definite examples in the ruins of यशोविहार or कंकाली or जैनी-टीला at मथुरा, excavated in 1890-91,[1] and that at Rajgir on the विपुल hill [2] Since the विपुल hill has received very little attention from the archaeologists, it will be worthwhile to describe it at some length At its foot was the northern gate of the old city At the western face of the hill Broadley had noticed several kunds On this hill, is the temple of महावीर. About a quarter of a mile from the modern temple was a large platform seen by Broadley strewn with disjecta, but taken by him as Buddhistic in character. Then there is the स्तूप, which is definitely Jain.

Orissa

The twin hills of खडगिरि and उदयगिरि in the कटक district have been exploited for a long time to establish Jaina monastic establishments The oldest is probably हाथीगुम्फा, belonging to 161 B C The मचपुरी or the वैकुंठ or पातालपुरी also belongs to this period The other most important caves are the अनन्ता, रानी and गणेशगुम्फा According to कुमारस्वामी they range between 150 to 50 B C

South India.

The most important Jaina cave in the Peninsular region is the सित्तनवासल. The other less discussed is Kalugumalai in the Tinnevelley district, 75 miles north of Cape Comorin It is an unfinished temple hewn out of virgin rock. The other side of Kalugumalai hill contains many rock carvings with inscriptions

Central India

The principal Jaina antiquarian remains at Gwalior, are caves and rock-cut images of the Jinas. Most of them are in niches provided specially to contain these images, though some are cells They belong to the 15th century One of them is 57′ in height

(2) Nagara Jaina Temples

Northern India

Authors on ancient Indian architecture state that there were three different styles in the architecture of this country : नागर, वेसर and द्रविड But in the 10th century A D , the architects of ancient कर्णाट mention a fourth style called कलिंग. In an inscription in the temple of

1 V Smith—*The Jaina Stupa and other antiquities of Mathura*

2. *Annual Report of the Arachaeological Survey of India*, 1925-26 plate lvi, fig (a)

अमृतेश्वर, in the village of Holal, it is found stated that an engineer (विश्वकर्मन्), named Bammoja, the pupil of Padoja, was master of 64 varieties of arts and sciences, clever builder of 64 varieties of mansions and master of four types of buildings नागर, कलिंग, वेसर and द्रविड[1] Evidently, the reference is to the रेखा type of temples

Jaina temples as we shall see belong to all these four varieties or styles and it would be convenient to take them up accordingly नागर style is generally equated with what Forgusson calls आर्यावर्त style It is ordinarily taken to be the style pravalent in and around 'Nagar' or the capital city. My teacher late Dr. R Bhandarkar, equated it with 'Nagar' near उनियारा in Jaipur district But I feel that it stands for 'श्रीनगर' which remained the capital of Northern India from 9th century onward. This style was prevalent from Gaya and Konch in the Gaya district of Bihar, to the North-West Frontier Provinces, and from the Kangra valley in the north to Dharwar district of महाराष्ट्र. Generally, the sanctum is rectangular and the शिखर's rise to a point showing beauty of form in mass. But in this vast area, various sub-styles are met with. The first, in the metropolitan area, where the spire is like a cone e.g. at Bodh-Gaya, Konch, Nalanda and Khajuraho The second type is met with in the temples in Orissa and Umga and Deo in Gaya district, where the outline of the tower presents a hyperbolic curve The third is met with in the हेमाद्पथी temples of महाराष्ट्र and परमार temples of मालवा,[2] where the शिखर has a parabolic curve and four huge slabs in the four principal directions with miniature शिखरs filling up the intervening space, decreasing in size as they go up. Last are the temples of Gujrat with their clusters of शिखरs around the principal one, as if the various forms rising in a deep crescendo has stopped short of infinity below the blue dome, lending a false sense of height to the शिखर

More important than the existence of epigraphs in Bihar and Bengal, are the structural remains, which bring to us more forcibly the fact of the existence of this faith amongst the original population of eastern India in ancient times Next come images of shrines no longer in existence. Sculpture is an important source of information—a fact which has received little encouragement from the investigators—because, barring possibilities of these having been demolished by iconoclastic invaders, each individual image presupposes the existence of some kind of edifice in which it was actually housed and worshipped A great deal of harm has been done towards this objective by connoisseurs and museum curators, whose well meant efforts, in saving these relics and acquiring to enrich their museum collections, prevented them from reporting the finds to the archaeological authorities, which might have resulted in fruitful study and excavations of the spots

Late R D. Banerji stated "The Jaina Zone of influence appears to have extended from the southern bank of the Ganges and western bank of the भागीरथी, right upto the northern

---

1 *Annual Report of the Assistant Archaeological Superintendent for Epigraphy,* Southern Circle, Madras, p 49. App B p 90

2 *Journal of the U P Historical Society,* Vol. XVI.

frontier of the jungle country, where wild Gonds live and which is the province of गोंडवाना proper[1]" amongst the first of these sites comes बुहुलरा, in the Bankura district Bankura, I had already occasion to observe the connecting link between Chota-Nagpur plateau and Bengal[2] बुहुलरा is about 3 miles distant from Ondal Station of the Eastern Railway, between Burdwan and Asansol It contains one of the finest brick temples in the district Inside the sanctum was a phallus of शिव and an image of the Jaina तीर्थङ्कर पार्श्वनाथ[3]. The temple itself was enclosed by a wall. The digging operations carried out in the working season of 1922-23 disclosed the remains within the mound over which the temple was eracted These consisted of circular and rectangular votive स्तूपs[4]. कंकाली टीला at मथुरा has acquainted us with the fact, that the cult of स्तूपs formed a part of Jaina ritual and the तीर्थङ्कर image proves that the region was a centre of Jaina religion. We shall not therefore be wrong in assuming that the स्तूपs found buried below the fundations of the medieaval शिव temple might have belonged to the Jains

In the extreme south eastern corner of the बांकुरा district interesting ruins were discovered by Mr. J C French, when he was the Collector of बाकुरा, which in the opinion of Late R D Banerji represent some of the earliest antiquarian remains in the district[5]. But the Jaina relics there belong to the 10th century A. D The temples built of stone had collapsed long ago, but there is a fine big image of पार्श्वनाथ standing with the effigies of 23 other patriarchs, on the back slab To Mr French we are also indebted for a fine image of *Jina* पार्श्वनाथ Deulbhirra also belongs to the Bankura district, but antiquarian remains at the place still remain unnoticed.

In the year 1872-73, Beglar who was engaged in a tour of the old 'Presidency' of Bengal was able with certain amount of accuracy to trace ancient roads as he left convinced that these communications gave rise to cities and religious establishments in these backward districts of Chota Nagpur and elsewhere.[6] Any of the ruins traced by him were Jaina Dulmi or Dyapur Dulmi is a village50 miles from Purulia and is situated on the banks of सुवर्णरेखा, where Beglar met with abundant ruined temples, a fort and numerous sculptures[7]. Deoli is another village, about 12 miles from Dulmi, which contained Jaina temples and sculptures. One in the sacntum of one of the temples seen by Beglar used to be worshipped by local villagers as Aruantha, on whose pedestal is found a pair of antelopes from which it is clear that it was an image of the 16th Jain तीर्थङ्कर शान्तिनाथ

1 *Eastern Indian School of Mediaeval Sculpture,*
2 *JBORS* Vol xxvi
3 *ARASI,* 1921-22, pl xxix (d)
4 *Ibid,* 1922-23, p 112 and 1923-24, pl. xii (c)
5 *Ibid,* 1925-26, p. 115
6 *Cunningham—ABB* Vol.
7 *Op. Cit,* pp *186-87.*

A mile and half north-west of Deoli, is the village of Suissa In this village Beglar noticed a Digambara image of पार्श्वनाथ [1] Pakbirra is another village, situated about 23 miles south-west of Purulia It contains many fragments of Jaina figures The biggest was a Digambara image of पद्मप्रभा which was then worshipped by local people as भिराम. There were two others, one of ऋषभनाथ and another a प्रतिमा-सर्वतो-भद्रिका with the figures of महावीर with the figures of महावीर with lion, शान्तिनाथ with deer, ऋषभनाथ with bull and कुंथुनाथ with goat Close to this place Beglar's excavations yielded certain other sculptures which he has ascribed to Budhism Of these one sculpture representing a man and woman under a tree is probably an image of Mahavira's parents. Another image represents अम्बिका or अम्बिला or धर्मदेवी, a यक्षिणी of the 22nd तीर्थङ्कर नेमिनाथ. These amply prove that Jainism was one of the principal creeds of Bengal since the Christian era [2]

Central India

In Central India there are two places which possess magnificent Jaina temples First is ऊन and the second is खजुराहो The modern village of ऊन the ancient ऊनविंशति कोटि, is situated in the southern part of the old Indore State, 18 Miles to the east of Khargaon [3] The nearest railway station is Sanawad, on the मालवा section of the B. B & C. I Railway. Khargaon is connected with Sanawad by a road 42 miles long, which is metalled at places ऊन seems to have been a famous centre of pilgrimage under the परमारs, and an important place which still bears vestiges of the brilliant architectural activity of the ruling dynasty With the exception of खजुराहो *in Central India, there is no other place north of the* विन्ध्यs, *which* can boast of having so many temples The largest and most elaborate temple at this place is the चौबारा डेरा No. 1. It consists of a गर्भगृह surmounted by a curvilinear tower, an अन्तराल from गर्भगृह leading to the मंडप which again like the Nemawar temple has porches on three sides Of these porches the front one facing east is the largest and most elegantly decorated. The ground surrounding the temple was paved with slabs of stone, portions of which have now been ripped up, by an utilitarian contractor. Years ago, an officer of the state is reported to have excavated the ground south east of the मंडप and discovered some old foundations and large Jaina images, one of which was inscribed

In plan and design the मंडप of चौबारा डेरा No 1 is almost similar to that of सिद्धनाथ temple at Nemawar It consists of a big hall, elegantly decorated with side porches in front and other two sides , of which the front one facing east was the main entrance and is the largest and most beautifully ornamented The hall of the मंडप is more magnificent than that of सिद्धनाथ temple at Nemawar The carvings are elaborate and reminds one of the large सासबहू temple at Gwalior Four richly carved pillars support the domical ceiling of the मंडप. The body of the pillars is richly ornamented. The pillars stand on a pedestal with recessed corners The doorway giving access to the अन्तराल is another piece which calls for our atten-

1 *Ibid,* p 190

2 *Journal of the Bihar and Orissa Research Society,* Vol XXVIII, pp. 43-47.

3. The conditions described in this paper are of 40 years ago.

tion. The whole composition is remarkable for its restrained design and conception. The dome of चौबारा देरा No 1, is less than that of सिद्धनाथ temple at Nemawar The अन्तराल of चौबारा देरा No 1, is a small passage on the northern wall of which is to be found a '*Sarpabandha*' inscription This generally consists of the Indian alphabets and the affixes used in the conjugation of verbs in Sanskrit They are arranged in squares formed by the conventional folds of the body of a snake The *Sarpabandha* inscription on the wall of the अन्तराल of चौबारा No 1 is smaller than others Here the alphabet and some of the conjugational terminations have been combined on the body of a single serpent (The squares formed by the conventional coils of its body contain the 25 principal consonants consisting of the five *vargas*. The sibilants and the aspirates occupy the right sloping limb, which *ya*, *ra*, *la*, *va* occupy the left. The portions of the body between these two limbs bear the अनुस्वारs and three विसर्गs, उपध्मानीय, जिह्वामूलीय and विसर्जनीय

खजुराहो

खजुराहो, situated in chhatarpur district of Madhya Pradesh, was an important centre of temple building during the reign of Chandellas. Here the most important Jaina temple is that of पार्श्वनाथ, the tower which is a mass of forms consisting of शृंगs distinguished by a feeling for mass, solidity and elevation. It also consists of very delicate and clever adjustments of weights to produce a central focus and balance in a composition really consisting of several elements The forms are not simple but complex, but their constrast has created harmony in design The second Jaina temple at Khajuraho is dedicated to *Jina* आदिनाथ. Only the sanctum and the passage between it and the मंडप have survived. Here, is an elegance of sculpturesque style The tower or the शिखर has better proportion than many found at खजुराहो.

रणकपुर near Sadari in the Jodhpur district is situated in a remote valley of the अरावली hill. The natural beauty of the place is extreme. The temple was built by a Jaina named Dharanaka in 1439 A. D, in the raign of महाराणा कुम्भा of Mewar It is quite near Kamalmere The temple is 198 feet by 205 feet. In the centre stands the great temple with opening on four sides with a प्रतिमा-सर्वतो-भद्रिका at the centre The upper storey has the same arrangement It is a veritable jungle of domes and pillars, creating endless varieties of chiaroscuro Fergusson has justly remarked that a vast meterial of Jaina temple architecture is to be found in early mosques built out of the material of despoiled Jaina temples Notwithstanding the fact that they have been utilised to meet the needs of Islam, their inner contents such as the style, the ornaments, the forms and design in general betray the classic heritage In fact patay, Sidhpur, Cambay and various other cities and ruined sites in Gujarat, Kutch and Kathiawar supply us with a mass material which has never been studied. They served as endless quarries.

Western India

We have already pointed out that Gujarat temples were nothing but a subdivision of the नागर style of temple architecture. In the early days of research the scholars called it Jaina style, since a large number of existing examples were of that creed, thereby divorcing it from

the national background In one respect however Gujarat like Orissa provide more 'conservative than the rest of India. The temple builders of Gujarat survived, loot, rapine and massacre and so did some of their canons.

अनहिलवाड or अनहिलपट्टन

This place is now simply known as पाटन. It is situated at a distance of 66 miles from Ahmedabad on the bank of the Sabarmati river. It was the capital of the चापोत्कट and सोलंकी dynasties It was founded by वनराज (765 A D). Its first sack came at the hands of महमूद of गजनी The next spoil was carried out by कुतुबुद्दीन ऐबक Then came उलूग खान For five centuries its ruins were despoiled The present town was built in about 18th Century There was a big college founded by Hemchandra Suri.

The Jaina temples now extant generally date from 16th century onwards. It is however the muslim buildings that convey to us the medieval glories of पाटन, whose fall had sent a hysteric call for utmost saerifices throughout India The oldest of these, is a structure known as the **Jami masjid**, which has now been dug to its very foundations and materials carted away Its ruins represent one or more than one Jaina temples utilised to meet the relegious needs of victorious Islam The material was marble.

Delmal or Dilwal.

This village is situated at a distance of 16 miles south-west of पाटन Here is a temple dedicated to पार्श्वनाथ[1] सखेश्वर, in the former Radhanpur territory, is a holy place of the Jainas, where is a brick temple of पार्श्वनाथ belonging to the 17th Century A D The Jaina temple at Sarotra also belongs to this period[2]

Taringi

This place is situated amongst the hills on the west bank of the साबरमती river, in the Gadhwada district, about 26 miles the east-north-east of Siddhapura There is a temple of अजितनाथ, erected by कुमारपाल(1143-74 A D), It has a मंडप open on three sides and an -अर्धमंडप on the front On either side of the entrance is a small shrine The enclosed path of प्रदक्षिणा is pierced by three windows[3] नवसारी (Vulgo Naosari) had a Jain temple with images of 24 तीर्थङ्करs

थान & मिआनी

At थान on the railway between Wadhwan and Rajkot, are two small temples to the south-west of the famous Sun temple and another between them and the village[4] Miani in the north-west corner of Porbandar has a Jaina temple

Cambay.

Cambay, Khambhayat, Khambat is situated at a distance of 52 miles from Ahmedabad and 42 miles from Baroda It is a town of immemorial antiquity and a paradise for of Palaeo-

1 Burgess & Cousens—*Architectural Antiquities of Northern Gujrat*, p 89

2 *Ibid*, pp 93-95& 99, pl x.

3 *Ibid*, pp 114 ff , pls cviii-cxl

4 Cousens—*Somanatha and other Mediaeval Temples of Kathiawad* pp. 50 ff

Botanists. A vertical section of its buried ruins has long been overdue. In ancient inscriptions it is called स्तम्भतीर्थ, always an important part on the western coast. According to कीर्ति-कौमुदी (IV 30), वस्तुपाल was a governor of Khambayat, and founded Jaina temples, पोशालाs, and libraries In 1299 A D, this gem of the western coast fell to the rapacity of Allauddin Khilji Not only was the city given up to loot, rapine and plundar , but blood flowed in torrents.

The result was the *Jami* Masjid with despoiled materials of Hindu and Jaina temples which had been mercilessly desecrated[1]

Dholka is the head quarter of तालुका of the same name in the Ahmedabad district Its ancient name is धवलकक्क It was full of श्वेताम्बर Jaina temples in the reign of वीरधवल and they supplied materials for Bilal Khan's mosque etc

गिरनार

The hill of Girnar, in the south of the Kathiawad peninsula, not far from junagadh is an important place Its ancient name is Girinagara It is regarded as sacred to नेमिनाथ, the 22nd तीर्थङ्कर Historically, it is also celebrated, since we have the six rock edicts of अशोक inscribed here On the same rock in the 2nd century of the Christian Era, Rudradaman, a क्षत्रप of Ujjain had his record inscribed The embankment repaired by him, having been damaged, it was again repaired in the reign of Emperor Skandgupta, in the year 457 A D. At गिरनार the oldest temple was perhaps that of कुमारपाल, but it has been repaired in the last century, and thereby lost all archaeological values Nexe comes the temple of नेमिनाथ, which was repaired in 1278 A D, therefore its earlier existence is undoubted But repeated repairs & colourwashing have left no traces of ancient arts The other temple is that built by वस्तुपाल in 1231-32 A.D It is also called वस्तुपाल तेजःपाल temple Its erection being ascribed to both of them, but according to the inscription it seems to have been erected by वस्तुपाल alone

Mount आबू

Furgusson has very correctly stated"It is hardly to be wondered at, that Mount आबू, ancient Arbud, was early fixed upon by the Hindus and Jains as one of their sacred spots. Rising from the desert as abruptly as an island from the ocean, it presents on almost every side steep and rugged scarps some 4,000 fit high, and the summit can best be approached by ravines cut into its sides " Amongst the temples on Mount आबू first comes that dedicated to आदिनाथ, also called 'Vimala Vasahi', built by a Judge of भीम I, in 1032 A D. Regarding its decorations and ornaments, Cousens has paid an eloquent tribute "The amount of beautiful ornamental detail spread over these temples in the minutely carved decoration of ceilings, pillars, doorways, panels, and niches is simply marvellous, the crisp, thin, translucent, shell-like treatment of the marble surpasses anything seen elsewhere, and some of the designs are veritable dreams of beauty The work is so delicate that ordinary

1. Burgess—*Muhammadan Architecture of Gujrat*, pp 25 ff, pls. XVIII-XXII etc.

chiselling would have been disastrous It is said that much of it was produced by scraping the marble away, and that the masons were paid by the amount of marble dust so removed".

शत्रुंजय

One of the originalities of the Jainas was to build cities of temples. The most prominent of such examples is शत्रुंजय, an almost isolated hill, lying about a mile to the south of पालिताणा, rises gently from the plain to twin summits, linked together by a saddle or shallow valleys These tops, with the intervening valley, now covered with hundreds of temples of all sizes and shapes might almost be described as a sacred city in the air Where street after streets, and square after square, extend temples with their stately enclosures, half palace, half forts, raised in marble magnificence, upon the lonely and majestic mountain The alabaster features of the **Jinas**, in their calm serene attitudes, rendered deemly visible by the silver lamps, with the nuns in white and the female worshippers in their multi-coloured saris moving about round and round in circles, chanting hymns create a magic land of incense, light and shade, white and all the colours of the rainbow At शत्रुंजय, temples were built by वस्तुपाल and तेजःपाल, and before them by कुमारपाल and also by विमल These are on the southern summit of the hill But these have lost all archaeological value due to subsequent repairs. Long long ago, Fergusson had mourned the lack of a monograph on शत्रुंजय illustrating its artistic and architectural merits Even now it remains a desideratum

(3) Vesara Jaina Temples

We have already seen that the Indian temple architecture, of which Jaina temples were a constituent element, was divided into four styles Unfortunately, about the theory of Indian architecture in general, and temple architecture in particular, our total knowledge and vocabulary are so defective, that any writer feels a great deal of handicaps in presenting it accurately and impressively. The best example of this is the **Vesara** type of temples The theories of contrast, composition, expression and concentration, so well known in comparative architecture, have never been applied to Indian compositions No doubt the plan dominates the whole external expression of a building, yet divorced from composition it may be dull and boring, even if the plan is good Architecture has two facts : design in abstract and its functional purpose, and since there too cannot be comprehended unless it is accomplished with a knowledge of the original laws of design and its grammar, both of which are lost, we are left to satisfy our enquiries on the historical method

Vesara, is generally taken to mean the चालुक्यन temple In this class of temples the sanctum as usual is rectangular but the spire rises in stepped series or regular receding steps, and ends in spherical dome The majority of the temples at Aihole, पट्टदकल and elsewhere in the Canarese speaking area and even outside it, posses this feature Its deffusion and survival was indeed great The hemispherical dome was continued in Poona even under the पेशवाs, when अफगान and Mughal avalanches had swept over the country and formed a morraine. In the south, this style is met with at Mahavalipuram and Khanchi In the meanwhile both the style and the शिखर or the गोपुरम् show evolution in the metropolitan district It shows descent from

cave architecture e.g लाडखा's temple, or the twin Jaina fanes at Meguti near Aihole R. D Banerji thought that there were two types of शिखरs in the so called Vesara or चालुक्यन temples According to him the early शिखर was of the type of नाचना-कुठारा or देशावतार temple at Deogarh or the later temple at सांची. The temple of लाडखा[1] and the twin temple of Meguti do resemble the नाचना-कुठारा[2] and साची temples[3].

This series is followed by another group which shows a covered or open path of circumambulation around the sanctum, both circular and rectangular, which seem to me to be a Gupta Survival from भुमरा They have a modest शिखर on the top. This is followed by a third like the Malegutti (near Aihole) and विरूपाक्ष temples (at पट्टदकल) which have the शिखर in the form of a stepped pyramid Cousens and others have considered this an importation from the Dravida country But this is a moot point. Vesara type is met with at महाबलिपुरम् shore temples, the temple of राजराजेश्वर at Tanjore, Vaital Deul at Bhuvanesvara and तेली-का-मन्दिर at Gwalior. Like the Bhimas ratha both the Vaitat Deul and तेली-का-मन्दिर have the top of the शिखर in the form of an upturned keel of a boat. The same as राजराजेश्वर temple at Tanjore, the great temple at Tiruvannamalai, the temple at श्रीरंगम् etc.

मेगुटि is the name of a hill in the neighbourhood of Aihole–that Indian "Dreamthorp", where centuries have passed without leaving any impression. I reached Aihole after dusk, when a boy and the silence made awful impression on me The darker shades of the temples, the hill and the trees all seemed mysterious and forbidding Kings, dynasties and empires have risen and fallen but Aihole has carried its life planned in the dawn of history. Careful scraping may, even now, reveal the hoof marks of चालुक्य, राष्ट्रकूट or होयसल cavalries. Possibly this very dust and these very stones were trodden by पुलकेशी, on his victorious return after defeating हर्ष Changes here are as undreamt of as a double decker bus at Patna. According to H Cousens, 'Meguti' or 'म्यागुटि' is a corruption from Canarese मेगुडि meaning a temple that is above Just below the brow of a hill there is a ruined temple, which was partly excavated in rock and partly an erection, like the celebrated लाडखा's temple.

The lower temple at मेगुटि; consists of two verandahs in two storeys supported by four monolithic pillars and two pilasters on either flank Behind the verandah of the first floor are a long room and 3 shrines excavated into the hill sides while the ground floor has an apology for a shrine It was a a Jaina temple and a prototype of लाडखां, but later in date[4].

The temple however which gave the name to the hill, is stil higher up on the brow of the hill It is dated It is a typical Vesara structure The mass of the outer walls, consists of projections and recessions, with flanking pilasters, thereby creating a magnificent contrast of horizontal plane and verticals which creates effect and conveys decision The pilasters are useful elements in abstract design, having no functional objective, but provide accents and

1 Cousens *Chalukyan Architecture,* pls III to V

2. Codrington-*Ancient India*, pl XXII, fig B , XXIII, figs B & C.

3. *AR. ASI*. 1912-13, pl

4. Cousens—*op. cit,*, pp. 29-3, fig 6.

rhythms and break up the solidity of the wall surface with playful light and shade It is a study in rectangular forms without the aid of elaborate ornaments It is not totally devoid of tradition but depends for effect on ideas of expression and plastic treatment of solid forms and masses.

The shrine itself is a long rectangular building consisting of the sanctum and its surroundings and the मडप The rectangular shrine has an enclosed प्रदक्षिणा-पथ, which goes all around it Perforated stone windows aid in lighting up the interior adding a mystical touch of light and darkness. In front of the गर्भगृह is the passage (अन्तराल), connecting it with the chapel Within the sanctum is a large image of a तीर्थङ्कर not identified and that of अम्बिका, the यक्षिणी of नेमिनाथ[1] It can be objectively dated to 634 A. D

Still later in date, is the temple No 53 in the गलगनाथ group ; and temple no 39 in the north eastern corner of Aihole village, near the temple of विरूपाक्ष. Both have lost the finials of their शिखरs The temple No 39 was part of a group of deserted Jaina temples. It consists of usual गर्भगृह, अन्तराल and the मंडप The doorway of the sanctum of the temple in front of 39 contains figures of Jinas The main fane to which it is subsidiary, is a big temple, in one of which is a fine image of पार्श्वनाथ The other two shrines are empty Advance has been made in design over the previous temples There are small figures of **Jinas** and mouldings on the outer walls. There is an image of पार्श्वनाथ at the front These add a dignity and repose, avoiding the boring monotony in design While the anthropomorphic figure of **Jina**, in conventional manner, is used to convey the character of the temple It does not depend on its presence, nevertheless it is there There was another Jaina temple near Kont Gudi[2]

About a quarter of a mile west of the village of पट्टदकल, there was a deserted (in 1921) Jaina temple. Cousens would place it in the reign of the राष्ट्रकूट emperer अमोघवर्ष I. There were two big elephant figures on either side of the Main entrance. It was however an unfinished temple It had an uppar storey.

लाक्कुडी or लोक्कीगुडी, is a village, 7 miles South East of. Gadag in the Dharwar district. It was the capital of the Hoyasala king वल्लाल III There is a Jaina temple at the west end of the village about which Furgusson thought that "Though somewhat severe for a Chalukyan temple it is exceedingly well proportioned" The material is chlorite schist It has pyramidal शिखर and consists of an अर्द्ध-मडप, मंडप, अन्तराल and गर्भगृह The shrine is on the first floor.

The elevation is not unlike that of the Jaina temple at पट्टदकल. The outerwalls however are more ornante but restrained and dignified taking advantage merely of the solar rays to create a magic world of monochrome forms The grotesque lion's fanes found over the niches containing small effigies of a Jina is a novelty here The interior contained a damaged image of तीर्थङ्कर महावीर There was also an image of Jaina सरस्वती

---

1 Cousens—*op cit.*,—pp 29-31, pls III & IV

2. *Ibid*, pp 49-50.

To the north of it existed another shrine but comparatively plain and dedicated to महावीर. While in the north west corner was a third Jaina fane, now known as the temple of नागनाथ because of the serpent over the head of पार्श्वनाथ

वालगाम्वे is a small village to the south-west of Hire-Kerur in the Dharwar district. Formerly on a mound on the east of the village was an-identified **Jina** image 12′ in height All about the village could be seen other Jaina image antiquities

The celebrated Belgaum fort possesses two Jaina temples That facing north consists of an open अर्ध-मडप, मडप, अन्तराल and गर्भगृह. The tower or the शिखर is pyramidal like the true Vesara type The roof of the मडप is ornate and once bore the images of अष्ट दिक्पालs The door of the मडप is also richly ornamented, and once bore the figures of a **Jina** at the centre of the top lintel The entrance of the अन्तराल has perforated side screens The doorway of the shrine was also elaborately carved It was erected about 1205 A D There is a second Jaina temple facing south [1]

Near the village of Jog, is a Jaina cruciform temple which have four porches on four sides and a चतुर्मुख प्रतिमा सर्वतो भद्रिका at the centre[2] Bilgi in North Kanara, with its undulating landscape of hills and valleys has three Jain temples, the principal one having been dedicated to पार्श्वनाथ [3] Ahout 9 miles South West of Aihole in the village of Arasibide there are two Jaina temples, locally known as **Kumbha-ranagudi** and **Suligudi"** [4] The village of Hadavalli has a couple of flat roofed temples lacally known as Bastis There are Chandranath and Gundan bastis "

(4) Dravida Temples

द्रविड़ type means temples of Tamil country In this style also the base of the [illegible] was rectilinear or rectangular and the शिखर or the गोपुरम् rises in regular steps or [illegible] in shape , but the finial is a solid or hollow barrel shaped vault such as are [illegible] तन्जोर, मदुरा and रामेश्वरम् The barrel-shaped vaults of the गोपुरमs were not [illegible] used in ancient times for the towers only. They were also used for the sanctum. [illegible] मंडप of कैलाशनाथ temple at काचीends in two cross shaped vaults instead of a plain [illegible] even a flat roof

श्रवण-बेलगोला or the Belgola of the श्रावकs, is the chief Jaina holy place in [illegible] The श्रावक or the Jaina ascetic, in this instance, being गोम्मटेश्वर, whose colossal [illegible] is been cut out of solid rock. It is situated in Chennarayapatna तालुका of Hassan [illegible] of reach it one has to motor from Arsikere, or the French rock railway station [illegible] e as Bangalore, a matter of 100 miles The image is to be found on the large [illegible] vever, known as दोड्डा बेटा, The other one called चिक्का बेट्टा has a large [illegible] worship [illegible] siderable [illegible] icons are [illegible] er evidence [illegible] is discovered

1. Cousens—*op cit.* pp. 121-22, pls cxxxvi & cxxxvii.
2 *Ibid*, p 126, pls cxxxiii-cxxxviii
3. *Ibid* p 129
4 *Ibid*, p. 131

temples Jaina fanes are also met with in the village as well as in neighbouring hamlets. An inscription (No. 354, 1830) states that those were 32 vastis at Belgola. All the Jaina temples on the चिक्का बेट्टा are within walled enclosure measuring 500′ x 225′. There is however an exception, a minor shrine.

गोम्मटेश्वर (Bahubali) who was the son of ऋषभनाथ, is shown in the semi-divine serinity in कायोत्सर्ग attitude, unmoved by creepers growing on his body, at hills rising to his thighs and serpents about his foot The image, 57′ in height, was set up in the reign of चामुण्डराय in 983 A D. Most of the temples however are in चोल-द्रविड style and belong to 11th to 12th century A.D. The Jaina मठ in the village contains paintings of scenes from the lives of Jinas and kings.

The smaller hill चिक्का बेट्टा or Chandragiri is 3052′ above sea level. It contains 13 vastis or temples within an enclosed area with almost similar plans Each consists of a गर्भगृह (sanctum), सुखानसी (Vestibule), and a नवरंग (मंडप) The most ornate of these, is the vasti or the temple ofपार्श्वनाथ The image of पार्श्वनाथ is 15′ in height. It has a मानस्तम्भ beside it. The temple of Kattali is the largest on this hill, being 124′ × 40′. It is dedicted to आदिनाथ. It was erected by a general of the Hoyasala King विष्णुवर्धन at about 1118 A. D. The others are (3) चन्द्रगुप्त vasati, (4) शान्तिनाथ, (5) सुपार्श्वनाथ, (6) चन्द्रप्रभ, (7) चामुण्डराय (dedicated to नेमिनाथ) (8) शासन (dedicated to आदिनाथ), (9) Majjiganna (dedicated to Anantanatha) (10) Erudu Katte (आदिनाथ), (11) Savatigandha-varana (of शान्तिनाथ) (12) Terina (of बाहुबलि) and (13) शान्तीश्वर-वसतिस

दोड्डा-बेटा

The larger hill called Dodda-betta is also known as Vindhyagiri, being 3,347′ high from sea level. It is on this hill that the statue stands. The vasati or temple consists of Akhnada-bagilu, Chennanna vasati, Odegal, Chauviss Tirthankara, Bramhadeva vasatis etc. The village has four temples and one monastery.

The Canarese country below the ghats possesses some piculliar class of Jain temples specially that at Mudabiri near Mangalore. It dates from Vijayanagara period [1]

Jaina antiquities are met with at Arpakkam, Magarol, Aryaperum bakkam and Tiruparuttikunram or Jina Kanchi in Conjesverum तालुका. The place contains several temples such as Chandraprabha, वर्धमान, पुष्पदन्त and धर्मदेवी shrines ; वर्धमान अर्थ and मुखमंडपs, Trikuta vasati, with its mandapas, संगीत मंडप, Irugappa etc. They contain paintings of Jina Charitra

—o—

1 H Cousens—*Achitectural Antiquities of Western India*. p. 34.

Jaina Iconography

A. K. BHATTACHARYYA,
Keeper, National Musem, New Delhi.

Though Jainism has contributed much towards the development of ancient Indian plastic art by providing iconic themes in no small measure in the field of iconographic studies, it has suffered considerably by default. In fact, later Jainism has been greatly enriched by iconic concepts imported into it through influence of Tantricism Jainism, further, has been a living force throughout the age continuing its hold on the society even today—a factor which accounts for the continuity and consequent profuseness of the iconographic material The paucity of studies in Jaina art and iconography is largely due to the manuscripts and texts being kept out of reach by the orthodox sections of their custodians. But it is perhaps more due to the possible confusion between Jaina icons and Budhist images in the popular mind on account of their apparent similarlity In recent years, there has, however, been an increasing consciousness in this respect and scholars have considered it worth while to pursue this branch of study with the intensity and devotion it deserves.

In any study of religious art, such as Jaina art is, there is bound to be a large amount of traditions and traditional literature that one has to encounter In the case of Jainism, it is certainly more so because of obvious reasons. Jaina iconography can, however, be studied, as any study of icongraphy may be so done, by either a reference to the available extant iconographic material or it can be studied starting from and correlating traditions and literary evidence with what material is available in sculptures and monuments. In a study of this nature it is better to proceed objectively with the extant iconographic material in hand and try to find out how far these correspond with textual prescriptions

Jain icons can perhaps be traced as far back as the 3rd Millennium B C. when at Harappa naked statuettes standing erect and revealing a characteristic composure were possibly sculptured The torso of the only such specimen so far unearthed at Harappa is much in the same pose as the later Kayotsarga or posture of abandon On the evidence of Vedic texts we can also say that certain naked deities were known to the Vedic culture as being heterodox in character These are referred to as शिश्ने देवाs It is now known, however, whether the statuette from Harappa represents any of the naked deities meant for worship or adoration As in indian history, so in the sculptural art of the land there is a considerable gap between the pre-historic culture and the historic, and so far as extant Jaina icons are concerned it is no exception. It is not until the Mauryas that we get any further evidence of the continuity of image or icons of the Jaina sect. At Lohanipur near Patna is discovered

a torso, naked and with the position of the hands similar to the one available in the कायोत्सर्ग, and marked with features of a physical surrender, or rather withdrawal, and at the same time bearing Mauryan polish [1] The latter feature establishes definitely the Mauryan character of the piece and takes us as far back as this period i e. 3rd cent B C., for the earliest evidence of the Jaina image being in existence. The literary traditions of the Jainas take us several millions of years back, if time for the successive earlier pontiffs as calculated in Jaina traditions is taken into consideration The only historical landmark there, is the existence of महावीर, the 24th and last of the तीर्थङ्करs, who had been a contemporary of Buddha The immediate predecessor of महावीर, namely, पार्श्वनाथ, also seems to have been an historical person In fact, according to traditional lore of the Jainas, महावीर's principal contribution was a liberalization and a systematization of the Jaina sacred codes as laid down by पार्श्वनाथ whose followers the parents of महावीर are started to have been With more dateable and contemporary archaeological evidence it is possible to fix the fact of existence of a Jaina image within more precise compass of time The हाथीगुम्फा inscription of King खारवेल of Orissa of the 1st cent B C, inscribed on the inner side of a cave-balcony in one of the cave-dwelling on Udayagiri hills in the Puri District, Orissa, records an image of Jina, the Kalinga Jina being restored by the king on a defeat of the Nandas. This takes us back on a very reliable evidence, to the time of the Nandas, who, it seems, had taken away this valuable booty from the Kalinga देश But atleast this is certain that a large number of iconographic material were carved in the period of खारवेल on the facades of the caves, among them being included a few symbols taken from Buddhism and Brahmanism The अभिषेक लक्ष्मी is a popular motif adopted by the Jains and sculptured on the तोरण facade of one of the रानीगुम्फा group of cave-temples on Udayagiri Here the goddess not only holds herself a pair of lotuses rising from a पद्मसरोवर as described in the कल्पसूत्र but a profusion of these lotus motifs clearly betrays the symbolism of fertility, abundance and beauty she represents The symbolic representation of the railed **chaitya**-tree in worship on another entrance facade similarly reveals the unreserved adaptation of symbols of other faiths in early Jaina art The surmounting **tri-ratna**, in its ornamental varieties here as well as elsewhere on the same hills, with a peculiar Jaina connotation, is one of the few earlier symbols, like स्वस्तिक and श्रीवत्स, readily accepted in this faith from the common stock of symbolism in Indian religious art.

During the Mauryas, the greatest emperor of the line, king अशोक is supposed by the Jainas to have professed Jainism as his personal faith Although the records he has left by way of his well-distributed inscriptions, although reveal a definite inclination towards some of the common principles of Jainism, Buddhism, as also Hinduism, it is difficult to accept the hypothesis on the basis of these unsupported evidences in this regard The शुंगs who followed the Mauryas in the political field did not leave any special evidence in the sculptural art under them either of their particular leaning towards or patronage of, Jainism. The कुशाणs

1 In this reference see the paper of Mr A. C. Banerjee p. 4—Editor.

who occupied the political field in मथुरा and the regions round about after the शुंगs appear to have been more broad-minded and conciliatory in having liberally patronised the major faiths prevailing in their times. Jainism, therefore, from the 1st-2nd century A D flourished considerably not only in the religious sphere but also in developing an elaborate system of images, some of the best examples of which have come down to us. Individual figures of तीर्थङ्करs in their full standing forms as well as Jina Chaumukhas i e, quadruples, are abundantly in evidence These images in some cases bear, characteristically enough, figures of devoted worshippers on the pedestal flanking a **Dharma-chakra** mostly in profile The group of devotees here probably represent some of the Ganadharas or the chief disciples,—the holders of the Gana or the Order. In this period the individual identity of the image was not marked with any special emblems or लाञ्छनs which only developed much later except in the case of 1st and the 23rd तीर्थङ्करs In the case of the first तीर्थङ्कर, i e आदिनाथ and the 23rd, i e, पार्श्वनाथ, some iconographic features are available for their identification In the case of the former, flowing hair fall on the shoulders of the pontiff and in the case of the latter, it is a serpent-hood that is shown as forming a company over his head Some of the finer examples of this period, however, relate to representation of symbols on the stone-slabs known as आयागपट The usual group sculptured there is the group of अष्टमंगल or Eight Auspicious symbols, the constituent items of which very both from each other in the several extant groups and also from the most popular group as set forth in literary texts These आयागपटs are votive tablets meant as dedicatory slabs set up or donated by pious individuals whose name sometimes occurs in the inscriptions borne on these The groups of symbols is generally carved in two rows, one at the top and the other in a parallel line down below with some fine figures of a Jina in पद्मासन at the centre **Tri-ratnas** also find a prominent place all round the Jina figure, the **Tri-ratna** symbolizing सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन and सम्यग्चारित्र i e Perfect Knowledge, Perfect Faith and Perfect Conduct respectively In a famous speciman of such a votive tablet now preserved in the National Museum, New Delhi set up by सीहनादिका, son of Koshika, son of the merchant Sihaka, the symbols in order are a pair of fish, दिव्ययान-श्रीवत्स, रत्नभाण्ड, **tri-ratna**, the lotus, the भद्रपीठ or इन्द्रयष्टि and the पूर्णकलश arranged in two rows of four each There are two miniature pillars with persepolitan features surmounted by the motifs of lions back to back with the figures of the **Dharma-chakra** in one case and an elephant in the other, at the top. A variation of this first century आयागपट is noticed in another beautiful specimen in the Archaeological Section of the Provincial Museum, Lucknow, which shows a central तीर्थङ्कर with **tri-ratna** devices on four sides with four bigger auspicious symbols encased within circular ends of the lower part of a variety of swastika with curved arms Encased symbols are a **swastika** at the top, a pair of fish at the bottom, a भद्रपीठ at the left and a श्रीवत्स at the right A circular band beyond this shows floral designs and flying celestial figures with four symbols at the four cardinal points, namely, a स्तूप at the top, a railed **bodhi** tree at the right, the figure of a seated Jina at the bottom and an indistinct object at the left, probably a कलश The corner spaces of the square

tablet are also filled with mythological female figures. In one row but in two segments the lower horizontal band of this tablet shows indistinct traces of eight symbols some of which are corroded. Probably from left the symbols are a भद्रपीठ, पूर्णकुम्भ, a lotus and a **triratna**, in the first segment and a श्रीवत्स, a pair of fish, **swastika** and a रत्न-भान्ड in the second segment. A large number of such आयागपट have been discovered from Mathura in this period, most of which depict some or all of the eight suspicious symbols. A couple of these from Mathura, however, reveal the स्तूप form, showing the gateway, the steps, the rails and a pair of flanking pillars, all in relief on the slab These, therefore, indirectly bear evidence to the importance of स्तूप-worship that the contemporary Jaina art from Mathura also accepted in common with Buddhism.

It was also in this period of the Kushanas that we meet with for the first time panels with stories from the life of the Tirthankaras. The famous story of the birth of महावीर according to which नैगमेश or हरिनैगमेश (नेमेसो of the inscriptions), the nativity god of the Jains, was responsible for the transference of the foetus of ब्राह्मणी-देवानन्दा to that of the क्षत्रियाणी त्रिशला, is sculptured with the peculiar figure of the deity with a goats head Such panels although not very common, specially found favour with artists as being connected with the popular deity नैगमेश who combines in himself the two aspects of देव-सेनापति (कार्तिकेय) and दक्ष प्रजापति, the god of creation, in Hindu mythology Some stray pieces also depicting some other legend from the same place are also available in this period The site of ककाली टीला is supposed to have been one of a जैन-स्तूप in the कुशाण period From the evidence of the आयागपट and from some such evidence of this site it is quite apparent that स्तूप and the चैत्य tree adapted from the **Bodhi-druma** of Buddhism along with the Dharma-chakra were equally accepted as sacred symbols for depiction in early Jaina art There is another group of symbols of which we do not have very early sculptural representation and this relates to the 14 dreams that the mother of तीर्थङ्करs is supposed to have dreamt in connection with their conception of the great religious leaders These symbols are generally available in the paintings of the early Jaina book-illustrations of the कल्पसूत्र and allied texts, although a few stray ones such as the elephant was sculptured as on the capitals of the pillars in the आयागपटs

In the Mathura art of the कुशाणs, or for the matter of that, throughout the succeeding ages of Jaina art in India, it was only two poses of the तीर्थङ्करs that were depicted by the Jaina iconographers One relates to पद्मासन, the yogic posture in which the person sits rigorously with soles of feet and palms of hands facing up and the spinal straight and stiff so that maximum of concentration is ensured The other is known as कायोत्सर्ग in which a spirit of abandon is manifest to the utmost कायोत्सर्ग, literally, the giving up of the body is a physical as well as a metaphysical dedication to the cause of attainment of omniscience It is a pose of not only negative surrender but also of positive attainment of knowledge through surrender. Here, in this pose the withdrawal of the senses is the primary objective, leading ultimately to मोक्ष which means in Jainism a freedom from bondage and entrance into a life blissful

The successors of the कुशाणs in Mathura were the Guptas whose achievments lay not only in political extermination of the हूणs but in establishing an era of art and literature and also certainly of architecture The Guptas were in their personal faith Brahmanical Hindus though they must have liberally patronized all the religions and their consequent art In one of the inscriptions of कुमारगुप्त I there is mention of the establishment of an image of पार्श्व and in another, of the dedication of a Jain image by a certain lady In the record of Skandagupta probably a Jaina पञ्च-तीर्थी image is stated te have been set up. After the Gupta empire had established itself firmly a prolific school of bronzes devoted to Jaina icons grew up in Akota, a few interesting specimens of which have been discovered recently testifying not only to the flourish of Jaina bronze art in the period but to the existence of a manufactory of this metal in this well-known period of Indian history. The Akota bronzes reaveal तीर्थङ्कर figures with features of that bold restraint which characterises the plastic art of the Gupta period. It is a happy and successful combination of the features of fine workmanship and balanced composition. In this period we have from the सोनभन्डार caves of the वैभार hill of राजगृह (mod Rajgir) an interesting group of Jain sculptures started showing the pedestal with certain symbols which in later years came to be stabilised as emblems or लांछनs In these pedestals we find, as in the case of नेमिनाथ, the Dharma-chakra occupying the central position flanked by the figure of a शंख or conch-shell, one on each side of the chakra which in conformity with contemporary practice was shown with an anthropomorphic male figure before it. There is at least one figure of नेमिनाथ in which the stele shows a miniature figure of Sarasvati attached to it proving thereby how some of the most popular deities in Brahmanism had also been adopted, though in subordination to the Jinas, into the fold of Jaina iconography and religion. There are some specimens also in this period where the development of the motifs on the pedestal affords an interesting study by itself. An image of ऋषभनाथ from a Jain temple of Rajgir shows the representation of the लाञ्छन्s, the bull, flanking a devotee adoring a female four-armed deity at the centre In a few cases of later images the prostrate figure of a lady, probably the mother of the Jina is also shown on the pedestal, flanked by figures of the emblem of the तीर्थङ्कर concerned. In a Rajgir image of similar type depicting शान्तिनाथ there is such a female figure on the pedestal flanked by a deer each on the sides. It was late in the Gupta period also that the practice of showing the Navagraha along the two sides of a तीर्थङ्कर figure that came to be in vogue and the useful number of the Navagrahas was confined to eight, Ketu being left out the initial stages. In the सारनाथ school of sculpture during the later Guptas we have a few images which show tha special features of this school as well as a few important themes introduced in Jaina iconography It is an interesting scene of कमठs attack on पार्वनाथ that is depicted in one of the sculptures discovered from the Sarnath regions The host of army of कमठ is shown attacking the penancing Jina in कायोत्सर्ग pose, who is being protected by an umbrella held by पद्मावती the devoted serpent diety, while the नागराज धरणेन्द्र is seated with folded hands, The features of the सारनाथ School with protruding lower lip, round shoulders,

the जालागुली the long lobes of ear, the rouuded knees-are all marked in the image under reference.

In the Khandagiri and Udayagiri caves and their outer facades, sculptures of the 8th-9th century only show a continuity of the Gupta tradititions but introduce as well certain features of the eastern or more particularly, of the Orissan school Here life-size figures of individual तीर्थङ्करs with and without the लाछनs are hewn out of the living rock at considerable heights Here also we find individual figures of यक्ष and यक्षिणी sculptured with certain features peculiar to them The earliest to be so sculptured separately among the यक्ष and यक्षिणी were only those that had gained popular acceptance for worship and devotion One of them was अम्बिका, the deity of children. A huge individual figure of अम्बिका is carved on the rock in Khandagiri at some height The concept of these यक्षs and यक्षिणीs is a clear influence from Tantricism which entered into **Jainism** about the 8th-9th century. These deities generally attached to तीर्थंकर, are otherwise known as शासनदेवताs meaning 'the deities upholders of the शासन or the preachings of the Jina In fact, as the legends about some of these figures reveal, they were devoted followers of the Jaina faith and had shown in their life this devotion at great cost Either by virtue of this devotion or through the influence that some of these people exercised in society, they were regarded as the right guardians of the teachings of the pontiff तीर्थङ्करs The लाछनs or emblems which were by necessity to be attributed to these figures in iconography for purposes of identification were in some cases connected with them by some stories apparently developing later. There are variations both in the interpretation of these लाछनs as well as in their attribution to any यक्ष or यक्षिणी according as the figure belonged to the श्वेताम्बर or the दिगम्बर sect. The literary prescriptions of these लाछनs *also do not* always tally with extant images In fact, there is a long row of these तीर्थङ्करs with figures of यक्ष and यक्षिणी below in the Navamuni caves on the Khandagiri hills of Orissa which reveal interesting and queer emblems These sculptures cut in relief belong to about the 9th to the 11th centuries A D At the entrance to the बाराभुजी caves there are two interesting figures of चक्रेश्वरी and अजितबाला respectively on two sides, where the यक्षिणीs have been sculptured independently and prominantly with the effigies of the Jinas shown in miniature at the top It is intereresting to note here that the iconography of some of these deities have been borrowed from the pantheon of Brahmanical Hinduism and suitably adapted to Jainism Some of the figures reveal the common features and enable the careful student of iconography to compare with their respective counterparts in the other religions चक्रेश्वरी, for example, is वैष्णवी not only because of the predominance of the weapon **chakra** in the hands of the deity but also because of the vehicle, गरुड़, which forms also the emblem for her These यक्षs and यक्षिणीs, though originally human beings, the guardians of the Jaina teachings, as already stated, come to be attributed super-human powers of conferring boons to the devotees and, therefore, were given super human forms e g multiple hands with different weapons

In the caves of बदामी in the 8th century we have evidence of Jain sculptures in the form of standing Jina figures in relief or figures of saints practising penance. It was, indeed,

a peculiar feature of Jainism that Jaina saints came to be sculptured in their pose of penance A number of them also in the caves of Ellora provide interesting examples, where amidst serene atmosphere suggested by dozing gazelles staying in confidence, long continued penances of the saints are shown by creepers having grown over their body standing in कायोत्सर्ग, unconcerned to the happenings of the world This motif in Jainism found a unique expression in the 10th century at Chandragiri in श्रवणबेलगोला, Mysore, where the famous colossal figure of गोम्मटेश्वर stands as a tribute paid to the heroic forbearance of a Jaina saint's life of penance In the Ellora caves we have also a few sculptures depicting the scene of कमठ's attacks on penancing पार्श्वनाथ Here कमठ with his host of army with deadly weapons, on the back of buffaloes, is shown attacking with all the fierceness while पद्मावती, recognizable by her serpent-hood, holds the protecting umbrella.

From during about the 8th-9th century of the Christian era a very important development took place in the matter of representing different तीर्थङ्करs In the earlier images apart from the distinctive features of the falling hair on the shoulders in the case of आदिनाथ and the serpent-hood in the case of पार्श्वनाथ the pedestal was occupied with the **chakra** figured either frontally or in profile, flanked by worshipping devotees A later development of the scene on the pedestal is a couple of the connected animal, as for example, the bull for आदिनाथ flanking the central **chakra** in addition to the devotees During the centuries that followed, this device of doubly showing the animal was given up for a simplified mode of marking the animal at the centre of the pedestal. This change also suggests the tendency to do away with all semblance to Buddhist mannerism in art, according to which, as is well known, the **chakra** as the Wheel of Law occupied the central part of the pedestal flanked by a pair of deer, symbolizing the Deer Park The differentiating style as evolved in Jainism, therefore, was a natural development brought about by the necessity to avoid the confusion between images of the two sects who mostly occupied common religious sites

The transformation of the theme in the pedestal, further in Jainism was destined to become a distinctive contribution of the Jains to the art traditions of India According to this development the गणधरs or the chiefs of the disciples were replaced by the शासनदेवताs or deified member-supporters of the शासन, that is, teachings of the Jina, as already noted. With the growth of the concept of the शासनदेवता in the Parikar or the compositional framework is also connected the practice of showing Brahmanic deities as attending on a central तीर्थङ्कर figure A very interesting instance comes from Mathura where figures of बलराम and वासुदेव flank on two sides a figure of ऋषभनाथ with figures of शासन-देवताs, one male and the other female, on each side, lower down in the **parikara** The emergence of these शासनदेवताs as independent deities was due partly to the influence of Tantricism in Jainism, as aforesaid. Starting originally as influential members of the Jaina laity these शासनदेवताs were gradually endowed with super-human powers and were given more than a couple of hands holding different weapons peculiar to the character and powers attributed to them. In some cases they were clear borrowers from Hindu mythology While, however, Brahmani-

cal deities like Saraswati or Kubera were absorbed in this heterodox faith but made to be affiliated with one or the other of the 24 Jinas with the small effigy of the latter shown at the top In some cases like that of लक्ष्मी or गणेश, the affiliation was not marked by any figure of a Jina, though it was implied by other associations.

In the development of the iconography of these शासनदेवताs or यक्ष and यक्षिणीs the initial stage was marked by the figuring of these lower in the **parikara** on the sides of the figure of a Tirthankara. Perhaps simultaneously the more popular or important of these pairs of deities were sculptured independently. Two of them, as already noted, were very much conspicuous in the earlier periods, namely, पद्मावती attached to पार्श्वनाथ and अम्बिका attached to नेमिनाथ Other यक्षs and यक्षिणीs followed in quick succession and all the 24 तीर्थङ्करs soon came to be associated with a couple each, a male and female, in iconography As the individual iconography developed with a large number of varieties in the weapons and the number of hands, mythological stories grew up around each personality connecting the यक्ष or the यक्षिणी with a particular Jina by a special incident and thereby influencing their iconography. One very important development took place in the iconography of the यक्ष-यक्षिणीs and that was in attributing a separate emblem for each one of them, male or female. This apparently grew out of an emblem bias of the Jains in art and as a mechanical following of the practice adopted in the case of the Jina figures. The emblem as a symbol—either a design or an animal or a bird was also connected with the individual यक्षs or यक्षिणीs by a special story in each case

With this background of the development of the यक्ष concept we may refer to the instances of independent figures as in the Jaina caves at Ellora where in the 7th-8th centuries we have colossal independent figures of some of the more important of these groups of deities, like अम्बिका and Gomedha. The process was complete by about 10th-11th century when the iconography of these figures reached its height of complexity. In fact, by this period large borrowings from Brahmanic sculpture-complex had taken place on the one hand and on the other, Tantricism had deeply penetrated into this faith as it did in most other contemporary sister faiths like Budhism. The original human personalities of these deified figures were lost and a large element of super-human character developed around these, which was iconographically expressed in multiple arms with a wide range of attributes, weapons and symbols The transformation was deeply rooted and completely revolting so much so that they came to be known as Yakshas and यक्षिणीs i e. super-human beings independently capable of conferring boons, much in the same way as Brahmanic cult deities. In iconography which was, in fact, the only channel through which the artist could play his imagination and satisfy his inherent love for a diversity of forms and expressions, the assimilation of the Brahmanic types and its consequent complexity opened up a large scope for sculptural forms This was far more possible in such a flexible group of divinities than in the case of the Jinas, as all that related to the iconography of Jinas was crystallized long before In other words, it was यक्ष iconography that remained a living force in Jaina art-expressions throughout the succeeding ages.

To take a typical example of the impact of Tantricism on Jainism and its iconography which resulted in a grand elaboration of the lower pantheon, the यक्षs and their kind, with unreserved absorption of Brahmanic deities, we may turn to the figure of चक्रेश्वरी of the बारामुजी caves, Udayagiri hills, Orissa, which shows remarkably interesting absorption of the iconography of दुर्गा-महिषमर्दिनी with twelve arms holding most of the attributes of the Brahmanic counterpart As we have already noted, under influence of Tantricism the more prominent of the यक्षs and यक्षिणीs became independent deities, both in their forms and in their function. The only slender link that they were allowed to retain in iconography was to have a small effigy of the respective Jina on their crown or further up in the aureole, to which we have already drawn reference

From during the 10th century an elaborate group of iconographic representations grew up around खजुराहो in central India under the Chandellas The temple structures architecturally conforming to a large extent to the contemporary style of the region, are effaced with details of icons carried out almost to the point of absurd verbosity Each individual piece in its lyricism of form and melody of expression stands out as an embodiment of delicacy and grace. Sculptural details of the पार्श्वनाथ temple at खजुराहो while revealing the same contemporary sensuous charm hold up to us an elaborate panorama of the Jaina pantheon with all manner of complexity These sculptures here as well as elsewhere transgrees far beyond the textual prescriptions so much so that any attempt at co-relation between the two is a determined failure Yet the Jina images of this period standing out in their pristine forms and poses of the कायोत्सर्ग and पद्मासन in the midst of a whole host of not only यक्षs and यक्षिणीs but of the borrowed Brahmanic deities constitute a bold challenge to the already crystallised form of the faith itself and reveal a most powerful attempt at keeping equal pace with the brisk activities in the creative art of the period. Looking at the Jina figures one is transported to a realm of celestial beatitude The touch of mediaval sensuality is able to tarnish only the exuberant figures of the subsidiary deities. Here, indeed, lies the unsullible trait of a figure representing Jina and a general plasticity of all the rest, in Jaina Art

During the 10th century which was in the south marked by a great epoch of the colossi shows, apart from the श्रवण-बेलगोला figure of गोम्मटेश्वर, a continuity of this distinctive aspect of Jaina art in few more instances from near about regions like कार्कल and यानूर These colossal figures serve as a pointer to the height of supreme knowledge a Jaina ascetic is supposed to reach and is suggestive of the personal elevation that he strives to attain in this very life and existence.

In the west, from the early mediaeval period, Gujrat started to be the centre of Jaina art and architectural activities Iconographic materials and sculptures enfacing the temples built by the Chalukyas of Gujrat are a testimony to this mediaeval activity. In miniature paintings the कल्पसूत्र texts and texts of other Jaina works like the कालकाचार्य-कथा starting from early 12th century A D provide iconographic material available as text illustrations. The full life-stories of some of the more important तीर्थङ्करs like महावीर and पार्श्वनाथ are

illustrated in these miniatures providing a cros-section of miniature art of India of a particular period.

The most magnificent of stone carvings done throught a continuous period of over two centuries by the Jains started here also in Gujarat on Mount Abu, ancient अर्बुदाचल. The earliest of these temples dedicated to आदिनाथ and built by Vimala of the प्राग्वाट family, minister to king भीम I, in 1010 A D, reveals the immense possibilities of the plastic art in marble A most prolific school of sculpture also flourished at चन्द्रावती near Mount Abu founded by the same minister Vimala The touch of extravagance characterising the आदिनाथ temple was carried to a far greater extent in the temple dedicated to नेमिनाथ, the 22nd Jina, and completed in 1231 A.D by तेज'पाल. It is here that detailed scenes from the life of नेमिनाथ including the scene of his marriage, his decision to renounce the world, are depicted panel by panel though with little clarity. Separate figures of तीर्थङ्करs, of a whole set of 16 विद्यादेवीs carved as petals of a full-blown lotus on the inner ceiling of the temple, figures of individual यक्षिणी and a few isolated figures of royal court-scene including portrait of ministers are all that form the subject matter of en elaborate iconography carved to permanence in the purest of stone

Throughout the three centuries from about the 12th, Jaina monuments with their consequent sculptural iconography spread through the far flung regions of this vast subcontinent But the one feature that runs in and through this entire activity is a trait of stylization of forms and conseqent stagnation. The grace and the delicacy of physical charm had already vanished out of the chisel of the sculptors, yet, so far as study of iconography is concerned one is feasted with a baffling mass of iconographic material in almost every temple of the period material which have very little or no bearing on the prescribed texts. The artist or the sculptor appears to have been given a completly free hand in the choice of his subject-matter or theme. The love for profusion itself appears to have got complete control over the artist and his imagination which was left with very little scope for artistic expression.

Jaina Epigraphy

Prof P. B. DESAI, M A ,
Department of History, Karnatak University, Dharwar,

Vast and varied is the Jaina epigraphic literature. Its antiquity goes back to the centuries before the advent of Christianity. Jaina inscriptions are found in almost all parts of India, in the north, south, east and west. They are engraved on the rocks of hills, slabs of stone, copper plates and pedestals of images. The scripts employed are different varying according to the age and the region Their languages are many, such as Sanskrit, Prakrit, Kannada, Tamil and Telugu As for their dimensions, they range from simple names of devotees or pilgrims to lengthy descriptions of prominent personages including teachers and pontiffs, running into several pages Some of the records offer excellent specimens of prose and poetic compositions. All these records are highly useful for reconstructing the illuminating history of this pervasive religion with its philosophy and ethics

Outstanding among the early epigraphs of North India is the famous हाथीगुम्फा inscription[1] of श्री-खारवेल, the lord of Kalinga Inscribed in a cavity in the Udayagiri Hill near Bhubaneswar in Orissa, this record has revealed for the first time the existence of a unique emperor of Jaina persuasion who belonged to the महा-मेघवाहन family of the चेदी clan and flourished in the second or first century B C Besides being an implicit adherent of Jainism, खारवेल was its enthusiastic supporter and contributed for its prosperity He brought back the Jaina image formerly snatched away by a king of the Nanda dynasty from Kalinga He excavated caves for the Jaina monks in the कुमारीपर्वत, i e. खंडगिरि hill and also built a monastery

The epigraph concludes with the significant words —

> "The prince of welfare, king of prosperity, mendicant monarch, ruler of piety, supremely triumphant is he, the glorious emperor खारवेल"

खारवेल's queen was also an ardent follower of Jainism The following inscription[2] caused to be engraved by her in the Manchapuri cave in the Udayagiri Hill stands testimony to her piety and devotion to the faith

> "This temple of the Arhats and cave for the श्रमण of Kalinga has been made It has been made by the chief queen of the illustrious खारवेल, the overlord af Kalinga, who was the daughter of king लालाक."

Originally confined to a small area, Jainism soon started on a career of conquest and there is reason to believe that महावीर himself moved to Kalinga to preach his gospel In the

1. *Ep Ind* , Vol , XX, p 72 f.
2. Ibid., Vol. XIII, p 159

हाथीगुम्फा inscription cited above occurs an expression mentioning the setting in motion of the wheel of conquest on the कुमारी Hill[1] and this seems to contain an allusion to the visit of the great teacher to the Kalinga country.

The migration of श्रुतकेवली भद्रबाहु along with his disciple, the Maurya emperor Chandragupta, to the southern part of Mysore in the third century B C constitutes an important landmark in the history of Jainism in south India. This episode is narrated in an inscription at श्रवण बेलगोला[2] as follows —

> "Success : Be it well. Victory has been achieved by the venerable वर्धमान, the establisher of the glorious holy faith and the embodiment of the nectar of happiness resulting from the perfection attained ".
>
> Now indeed, after the sun महावीर has completely set, भद्रबाहु-स्वामी who came in regular descent from the venerable supreme Rishi गौतम-गणधर, who was acquainted with the true nature of the eightfold great omens and was a seer of the past, the present and the future, having learnt from an omen and foretold in Ujjayini a calamity lasting for a period of twelve years, the entire Sangha set out from the North to the South and reached by degrees a country containing many hundreds of villages and filled with happy people, wealth, gold, grain and heards of cows, buffaloes, goats and sheep".

Jainism, however, seems to have journeyed to the Tamil country through Kalinga and आन्ध्र, prior to its advent into कर्णाटक This is indicated by epigraphic sources In the southern parts of the Tamil country, particularly in the areas of the Pudukkottai, मदुरा and Tinnevelly districts, are found a large number of ancient relics in the form of beds popularly attributed to the Five पाडवास They are carved in hills and caverns, some of them bearing inscriptions in peculiar ब्राह्मी characters of about the third or second century B C. As some of these beds are associated with Jaina symbols, it is possible to conclude that they were the creations of Jaina monks who had settled in those areas for the propagation of their faith before the third century B C.[3].

Epigraphy has largely contributed to the historical study of the Jaina Church in the Tamil land It is revealed by inscriptions that in course of time the Jaina monks organised monastic orders and developed a large number of strongholds for spreading their doctrines all over the area They popularised their faith among the masses by introducing new devices such as the ceremonial worship of the secondary deities like Yaksha and यक्षिणी.

From numerous references in inscriptions to the teachers and lay followers of the fair sex, we come to know that Jainism claimed a considerable quantity of womanfolk in its fold.

---

1 The expression reads —सुपवत्त-विजय-चक्र-कुमारी-पव्वते, For explanation see my *Jainism in south India* and *some Jaina Epigraphs*

2. *Ep. Carn* Vol II. Ins No. 1. The inscription has been roughly assigned to A D 600

3. For a detailed discussion of their interesting problem and different views held by scholars see *Jainism in South India* etc. (op. cit.), pp 27 ff. and 93.

Conspicuous among the monastic orders of the Tamil church are कुरत्तियारs (feminine of Sanskrit *Guru*) or ordained lady teachers who appear to have enjoyed greater measure of freedom here than in other parts [1]

Jainism wielded influence to the farthest limits of peninsular India and we may note with interest that this faith was entrenched in the cornerland of **Kerala** Worthy of mention as Jaina centres in the southern part of this region are **Tiruchchanattumalai** and **Nagarkoyil** which have treasured Jaina vestiges to the present day The former name which in its full form 'Tiruchcharanattumalai' means 'the sacred hill of the चारणs', is reminiscent of the Jaina tradition relating to the चारणs who were Jaina monks indowed with supernatural powers. This place possesses prominetly carved on its rock a figure of अम्बिका, the यक्षिणी of नेमिनाथ तीर्थङ्कर, who is mentioned as भटारि i e goddes, in an inscription found near the spot.

We now pass on to कर्णाटक where there is profusion of Jaina monuments and epigraphs It is generally believed that the land south of the Vindhyas was monopolised by the Digambara order of the Jainas. But this belief is clearly believed by epigraphy which shows that the followers of the श्वेताम्बर school existed here side by side with the Digambaras from early times, though not predominantly By way of illustration one piece of epigrapic evidence may be cited in support of this view

A copper plate charter of the Kadamba king of मृगेशवर्मन[2] of about the 5th century announces the grant of a village in favour of the Jaina gods and the Jaina recluses. Among the latter, distinction is made between the great congregation of monks of white robes, i e. the श्वेताम्बरs, and the great congregation of the निर्ग्रन्थ ascetics, i e Digambaras

The Jaina scholars made substantial contributions to Sanskrit and some of their contributions are in the form of epigraphs From the literary as well as historical point the Aihole प्रशस्ति[3] of the चालुक्य king पुलकेशिन् II is a rare piece of Sanskrit composition in ornate styte inscribed on stone and its author and Jaina poet रविकीर्ति is entitled to an exalted place along with कालिदास and भारवि

The Jaina inscriptions of कर्णाटक generally commence with the following Sanskrit verse in praise of the जिनशासन.

श्रीमत् परमगम्भीर-स्याद्वादमोघलाञ्छनम् ।
जीयात् त्रैलोक्यनाथस्य शासनम्, जिन-शासनम् ॥१॥

> "May the doctrine of Lord Jina be victorious—the doctrine which is the commandment of the overlord of three worlds and which bears the glorious and supremely profound स्याद्वाद (theory of may-be) as its infallible characteristic mark".

1. The question has been surveyed in all its aspects in my article 'कुरत्तियारs in तामिल नाड़', see the *Journal of Indian History*, Vol XXXVI, Part II, August 1958
2. *Ind Ant*, Vol VII, p 37.
3. *Ep Ind*, Vol VI, pp 1 ff

A good number of inscriptions are devoted to the descriptions of Jaina scholars and teachers belonging to various monastic orders and their geneological accounts in Sanskrit Here is a specimen passage praising a precepter[1].

> "His disciple, an emperor of philosophy, lord of great fame overspreading the whole sea-girt earth, a lion adorned with the pearls scattered in splitting the frontal globes of the rutting elephants, the five senses, honoured by the learned, favourite of सरस्वती, was कलधौतनन्दी Munipa".

A profound scholar and adept in polemic contests was the renowned teacher Samantabhadra who is described in the following speech attributed to him in an epigraph[2]

> "At first the drum was beaten by me within the city of पाटलिपुत्र, afterwards in the country of मालवा, सिन्धु and ठक्क, at काचीपुर and at वैदिश I have now arrived at करहाटक which is full of learned men, profound in scholarship and crowded with people. Desirous of disputation, O king, I exhibit the sporting of a tiger.
>
> "When the disputant समन्तभद्र stands in thy court, O king, even the tongue of धूर्जटी, i.e शिव, who talks clearly and skilfully, turns back quickly towards the nape of the neck. What hope can there be for others ?"

श्रवण वेलगोला is a renowned sacred centre visited by thousands of Jaina devotees from all parts of India But few are aware of the fact that there flourished in the south another holy place that equalled, nay, even excelled श्रवण वेलगोला in sanctity and eminence

Explorations carried on at Koppal during the past years have revealed the importance of the place as a supremely sacred resort of the Jains According to the testimony of epigraphs and tradition, Kopana was adorned by an exceeding large number of Jaina temples and shrines The veracity of this statement is brought home to the explorer through the Jaina epigraphs and other relics that have survived to the present day at modern Koppal after the devastating activities of the hostile elements

Allusions to कोपण as a Jaina तीर्थ **par excellence** are found in many inscriptions at श्रवण वेलगोला, one of which refers to its immense wealth of Jaina temples[3]. An inscription in the Shimoga district[4] extols it as "distinguished among the millions of Jaina sacred places". Kopana is mentioned as Koppam in the inscription of the Tamil country which testify to its sanctity and eminence This sacred place maintained its reputation for nearly one thousand years, from the seventh to to the sixteenth century, after which period it passed under a spell of oblivion[5].

---

1 *Ep Carn* Vol II, No 66.

2. Ibid , No 67

3 *Ep Carn* , Vol II, Sh No 127.

4 *Ibid* Vol VII (Part I), Sh No 64.

5. For details about the antiquities and importance of Kopana see *Jainism in South India*, etc (op. cit), pp. 200-206 & 338 ff

Let us now proceed to श्रवण बेलगोला itself This Jaina centre is famous on account of the monolithic colossus of the epic personage बाहुबलि, popularly known as गोम्मटेश्वर, carved out of rock and perched on the top of a hill This wonder of the world is the creation of चामुण्डराय, minister and general of the western Ganga ruler राजमल्ल (circa 983 A D) The story and legend associated with the erection of this unique image are graphically narrated in an inscription[1] at श्रवण बेलगोला thus :

> "The emperor Bharata, son of पुरुदेव caused to be made near Paudanapura an image, 525 bows high, resembling the form of the victorious-armed बाहुबलि केवली After the lapse of a long time, a world-terrifying mass of innumerable कुक्कुट-सर्पs having sprung up in the region near that Jina, that enemy of sin obtained the name कुक्कुटेश्वर Afterwards that region became invisible to the common people, though seen even now by many skilled in spells and charms.
>
> On hearing from people of the celebrated supernatural power of that Jina, a desire arose in his (i e chamundaraya's) mind to see Him, when he prepared himself to go, he was told by his preceptors that 'the region of that city was distant and inaccessible , whereupon, saying in that case I will cause to be made an image of that god, गोमट (i e चामुण्डराय) had this god made Combining in the himself learning, purity of faith, power, virtuous conduct, liberality and courage, the moon of the Ganga family, राचमल्ल, was celebrated in the world. Was it not that king's matchless power viz. चामुण्डराय alias गोम्मट, an equal of Manu, that thus caused this god to be made with great effort ?"

The image thus created has combined in itself the unsurpassed virtues not only of loftiness, but also of beauty and supernatural power This unique feature of the image is further described in the inscription cited above

> "When an image is very lofty, it may not have beauty , when possessed of loftiness and real beauty, it may not have supernatural power loftiness, real beauty and mighty supernatural power being all united in it, how worthy of worship in the world is the glorious form, comparable to itself, of गोम्मटेश्वर Jina "

As in South India, a sèries of Jaina centres and holy spots have thrived also in North India One such is Girnar in Kathiawar On this sacred hill arose shrines dedicated to the eminent Jaina deities and details about these foundations are recorded in inscriptions Two brothers, वस्तुपाल and तेजःपाल, of the प्राग्वाट family, who were ministers of the Chalukya king वीरधवल, have immortalised their names by their religious zeal and munificent endowments for the promotion of the Jaina faith at गिरनार and other holy places A verse in a Sanskrit epigraph of 1230 A D at Girnar, while recounting the memorable services of वस्तुपाल, praises his generosity in the following terms[2]

---

1 *Ep Carn* , Vol II, No 234

2. प्राचीनलेखमाला, part III, p. 186.

"After king भोज has passed away piercing through the sun and the illustrious Munja has acquired the supremacy of Heaven, here stands alone solitary वस्तुपाल intent upon wiping out the flow of tears of the poor and the needy"

Soon after the establishment of the great Vijayanagara empire, Jainism which was reduced to a faith of the minority at this time was threatened by a crisis This was, however, averted by the foresighted and statesmanly action of the king बुक्कराज I who safeguarded the interests of its adherents and assured them a place of honour and status of equality among his subjects[1]

Under the benign patronage of the Vijayanagara rulers Jainism raised its head once again. Jaina temples and institutions were erected in the city of Vijayanagara, the very heart of the empire. One such shrine was dedicated to the rare deity Kunthu, the seventeenth तीर्थंकर. This event is related in an inscription at Vijayanagara,[2] dated 1385 A.D through the following charming phrases

"There is a city named Vijaya, which is resplendent with wonderful jewels, and which exhibits the spectacle of an unexpected moonshine by the multitude of its white-washed palaces. There the girls play on roads paved with precious stones, stopping by embankments of pearl-sand the water poured out at donations

In this city the general Iruga caused to be built of fine stones a temple of the blessed Kunthu, the Lord of Jinas Let there be prosperity to the religion of Jina !"

The general Iruga or Irugapa, a Jaina by persuasion, was a minister of king Harihara II. He is credited with the authorship of the Sanskrit lexicon नानार्थरत्नमाला.

Within half a century after this beneficient foundation, another temple dedicated to पार्श्वनाथ, the twentythird तीर्थंकर, came into being in this capital through the catholic act of the king देवराय II The passage describing this transaction in another epigraph of 1426 A D at Vijayanagar[3] runs as follows

"The illustrious lord Devaraja who was famed both for wisdom and modesty, caused to be built in a street of the above-mentioned city in the पान-सुपारी बाजार a temple of stone, which gives delight to the good, which is a bridge of entire merit, to the blessed पार्श्व, the lord of Jinas "

The above is only a glimpse of what Jaina Epigraphy has contributed to the unravelling of the hidden treasures of history and culture of Jainism.

---

1. *Ep Carn.*, Vol II, No 344.
2 *South Indian Inscriptions*, Vol 1, No 152.
3 Ibid , No 153. This and the above record are in Sanskrit

Jaina Discipline & Philosophy of Life

Dr. AMARESWAR THAKUR

Introductory

Jainism is one of the most ancient religions of India The date of the birth of this monastic organisation is a very difficult task for the historian to ascertain. The orthodox section of the Jains claim that it exists from time immemorial and actually believe that the Jaina religion is the oldest of all religions They further hold that this great religion was introduced in this sacred land of Bharata by Risabhadeva who was an illustrious ascetic and the first Tirthankara. He was the first king among men also and it was he who first taught men how to perform household duties He taught them the arts of pottery, thrashing grains, cooking etc "He taught men seventy two arts and women sixty four, for women had to be skilled in domestic and not in literary and industrial crafts". But his greatest glory was that he first made the people of India conversant with Jaina faith He is believed to have flourished when the world had just passed out of the happiest age and lived for crores of years On account of his founding the Jaina religion he was called Adinatha or Adideva Since that hoary past there have been twenty four Tirthankaras in all including Parsvanatha and Mahavira, the twenty third and twenty fourth Tirthankaras It is now admitted that Parsvanatha was an historical person and lived about 250 years before Mahavira He is supposed to have been born in 817 B C in the town at present known as Varanasi. Though the orthodox opinion is that without a study of the lives and activities of all the Tirthankaras the understanding of Jainism must be incomplete, yet the modern scholars are prone to begin their survey of this religion with Parsvanatha and Mahavira or rather with Mahavira It is further thought by some scholars that it was Parsvanatha who effectively organised the houseless monks remaining outside the pale of Brahmanism and thus was in reality the practical founder of Jainism as we find it now and that Mahavira did the work of a true reformer much improving upon what his spiritual predecessor did This view may be partialty or wholly correct The world knows, however, that but for Mahavira Jainism would not have attained the glorious position as it did as one of the greatest religions of India. Modern researches have shown that Mahavira (born—599 B C) was initiated at the age of 30 (569 B C) He initiated himself After initiation he wandered throughout India for twelve years In the thirteenth year he gained Kevala (omniscience) Now he took upon himself the task of showing the path of liberation from wordly illusions In order to fulfil this task he had to found the four Tirthas viz of sadhus (monks) sadhvis (nuns) shravakas (lay brothers) and shravikas (lay sisters) The Jaina shastra ordains that those who take refuge in this chaturvidha samgha or fourfold communion will find a way to ultimate salvation and

> "After king भोज has passed away piercing through the sun and the illustrious Munja has acquired the supremacy of Heaven, here stands alone solitary वस्तुपाल intent upon wiping out the flow of tears of the poor and the needy"

Soon after the establishment of the great Vijayanagara empire, Jainism which was reduced to a faith of the minority at this time was threatened by a crisis. This was, however, averted by the foresighted and statesmanly action of the king बुक्कराज I who safeguarded the interests of its adherents and assured them a place of honour and status of equality among his subjects[1].

Under the benign patronage of the Vijayanagara rulers Jainism raised its head once again Jaina temples and institutions were erected in the city of Vijayanagara, the very heart of the empire One such shrine was dedicated to the rare deity Kunthu, the seventeenth तीर्थंकर. This event is related in an inscription at Vijayanagara,[2] dated 1385 A.D through the following charming phrases.

> "There is a city named Vijaya, which is resplendent with wonderful jewels, and which exhibits the spectacle of an unexpected moonshine by the multitude of its white-washed palaces There the girls play on roads paved with precious stones, stopping by embankments of pearl-sand the water poured out at donations
>
> In this city the general Iruga caused to be built of fine stones a temple of the blessed Kunthu, the Lord of Jinas Let there be prosperity to the religion of Jina !"

The general Iruga or Irugapa, a Jaina by persuasion, was a minister of king Harihara II. He is credited with the authorship of the Sanskrit lexicon नानार्थरत्नमाला

Within half a century after this beneficient foundation, another temple dedicated to पार्श्वनाथ, the twentythird तीर्थंकर, came into being in this capital through the catholic act of the king देवराय II The passage describing this transaction in another epigraph of 1426 A.D. at Vijayanagar[3] runs as follows

> "The illustrious lord Devaraja who was famed both for wisdom and modesty, caused to be built in a street of the above-mentioned city in the पान-सुपारी बाजार a temple of stone, which gives delight to the good, which is a bridge of entire merit, to the blessed पार्श्व, the lord of Jinas "

The above is only a glimpse of what Jaina Epigraphy has contributed to the unravelling of the hidden treasures of history and culture of Jainism.

---

1. *Ep. Carn* , Vol II, No 344
2. *South Indian Inscriptions,* Vol 1, No 152.
3. Ibid , No 153. This and the above record are in Sanskrit

There was another big schism in the Jaina community and it accurred much later The Jains from the earliest times do not recognise a divine creative spirit But the practice of worship was in vogue among them The denial of God as the creator made them worship venerable men—their teachers and gurus, Arhats, Jinas and Arihantas Images of these adorable personages were being gradually set up and temples began to be constructed With the passing of the time idolatry became a regular cult with the Jains Idols were introduced in the Jaina church perhaps in the 2nd or 1st century A D This cult of idolatry received, however, a serious set back after several centuries with the rise of the Sthanakavasi sect This sect is non-Idolatrous from the time of its birth and arose out of the Svetambara sect Lonka, an Ahmedabad Jain originally belonging to the Svetambara sect, being induced about 1474 A D by a Svetambara sadhu named Jnanaji to copy some Jaina scriptural books for him found in the course of reading them that idol worship was nowhere mentioned This being pointed out gave rise to a great controversy as to the lawfulness of idolatry Lonka Sa became a gread advocate of non-idolatry and his view was being gradually recognised. Lonka sect was founded and a sadhu of the Svetambara sect became its first guru But abuses crept into it and some members of the sect being displeased with the ways of life its sadhus were following joned a reformer, Viraji of Surat, who was a layman of this sect This layman became a sadhu and true ascetic and was highly admired for his character and strictness of life These dissidents from the Lonka sect took the name of Sthanakavasins They were thoroughly non-idolatrous but used to live in sthanakas or the places set apart specially meant for sadhus to live in So the division of the Svetambaras into Svetambara idol worshippers (Mandirapanthi) and Svetambara Sthanakavasi became an established fact This happened about 1653 A D

Yet there was another schism After nearly 100 years (A D. 1759) the Sthanakavasi sect which was already divided into many minor branches suffered another big cleavage and as a result came out Terapanthi sect The history of the Terapanthi sect coming into existence is interesting and we briefly narrate it. Terapanthi sect was founded by Bhikanji Svami who was born in the year 1726 A D in the Marwar state From the very boyhood he had a religious trend of mind and had a zealous regard for persons of holy character He approached the sadhus of various sects such as those of Gacchavasi sampradaya, patiabandha sampradaya etc. But his religious thirst could not be quenched He saw in them more of outward show than real religious spirit So he turned his attention to Raghunathji who was an Acharya of one of the branches of the Sthanakavasi sect Bhikanji was then a married man but lost his wife in the meantime He took a vow of Brahmacharya for the rest of his life after obtaining permission from his mother got initiated by Raghunathji in the year 1751 Bhikanji Svami remained with his guru for eight years He was a very sincere and devout student of the Jaina shastra and after a careful study of the same found that the path his guru and the sadhus under him were following was not a correct one in many respects He pointed out the deviations some of which were serious and implored the guru to give a correct lead.

hence "these four tirthas are, as it were, four boats that will infallibly carry passengers they bear unto the desired haven of deliverance (moksa)" In order that you may be freed from the danger of rebirth you should be a monk or a nun if possible or a devout layman or a laywoman—exhorting people in this way Mahavira like all other previous Tirthankaras organised and regulated the four orders and became a perfect Tirthankara himself after one more year i e in the fourteenth year of his renunciation. It is thus evident that the history of the monks and nuns is as old as that of the Tirthankaras. It may be assumed that the advent of an ascetic of uncommon ability destined to be a Tirthankara was a necessary sequel to the thorough dislocation of the previous samgha due to all round unchastity, untruths, indiscipline and various other transgressions springing up among its members. This is partially borne out by the fact that Mahavira himself at the age of thirty entered the previously established order of Parsvanatha but had to leave it after twelve months when he noticed that the discipline among the monks of this order was too lax Of the four constituents of the samgha the first two i e monks and nuns were of course its very life, but the importance of the other two i e laymen and laywomen could in no way be minimised The household duties of the laymen and laywomen prevented them from renouncing the world and becoming monks and nuns, yet they served the cause of the samgha in various ways, first by keeping the rules of the samgha, though in a modified form, and secondly by supporting the professed ascetics by giving alms and lodgings to them whenever needed In a way these two organisations consisting of persons from influential mercantile community and other high ranks and even of kings helped Jainism to have a firm root in India. They were indeed an integral part of the samgha and enabled it to withstand many political and religious storms that would have otherwise swept away Jainism from the very land of its birth. Mahavira realised the necessity of connecting the laity with the ascetics and introduced posadha vrata by which a layman had to pass some of his time as a monk

One of the most outstanding events in the history of Jainism is the great schism of the community into the Svetambara and Digambara sects It appears there were two differing views regarding the significance of the principle of aparigraha, the fifth mahavrata Mahavira and his followers held that aparigraha meant complete non-possession and involved discarding all clothing and adopting the state of complete nudity. According to the Digambaras, Mahavira discarded clothes at the time of his initiation but the Svetambarvs tell us that he did it after thirteen months The members of Parsvanatha's order held, however, that absolute nakedness was not a practical proposition and some covering (an under and upper garments) could be allowed. The genius of Mahavira kept the contending parties together during his life time But after his death differences began to appear and at about 300 B C. clothes versus no-clothing question sereously agitated the minds of the two branches of the church, but it was not till the lapse of 600 years after the demise of the great leader that the Digambaras finally separted from the main community The division of the Jaina community into Svetambara and Digambara sects was complete by the end of the 1st century A D.

There was another big schism in the Jaina community and it accurred much later. The Jains from the earliest times do not recognise a divine creative spirit But the practice of worship was in vogue among them The denial of God as the creator made them worship venerable men—their teachers and gurus, Arhats, Jinas and Arihantas. Images of these adorable personages were being gradually set up and temples began to be constructed With the passing of the time idolatry became a regular cult with the Jains Idols were introduced in the Jaina church perhaps in the 2nd or 1st century A D This cult of idolatry received, however, a serious set back after several centuries with the rise of the Sthanakavasi sect This sect is non-Idolatrous from the time of its birth and arose out of the Svetambara sect Lonka, an Ahmedabad Jain originally belonging to the Svetambara sect, being induced about 1474 A D by a Svetambara sadhu named Jnanaji to copy some Jaina scriptural books for him found in the course of reading them that idol worship was nowhere mentioned This being pointed out gave rise to a great controversy as to the lawfulness of idolatry Lonka Sa became a gread advocate of non-idolatry and his view was being gradually recognised. Lonka sect was founded and a sadhu of the Svetambara sect became its first guru But abuses crept into it and some members of the sect being displeased with the ways of life its sadhus were following joned a reformer, Viraji of Surat, who was a layman of this sect. This layman became a sadhu and true ascetic and was highly admired for his character and strictness of life. These dissidents from the Lonka sect took the name of Sthanakavasins They were thoroughly non-idolatrous but used to live in sthanakas or the places set apart specially meant for sadhus to live in So the division of the Svetambaras into Svetambara idol worshippers (Mandirapanthi) and Svetambara Sthanakavasi became an established fact This happened about 1653 A D

Yet there was another schism After nearly 100 years (A D. 1759) the Sthanakavasi sect which was already divided into many minor branches suffered another big cleavage and as a result came out Terapanthi sect The history of the Terapanthi sect coming into existence is interesting and we briefly narrate it Terapanthi sect was founded by Bhikanji Svami who was born in the year 1726 A.D in the Marwar state From the very boyhood he had a religious trend of mind and had a zealous regard for persons of holy character He approached the sadhus of various sects such as those of Gacchavasi sampradaya, patiabandha sampradaya etc. But his religious thirst could not be quenched He saw in them more of outward show than real religious spirit So he turned his attention to Raghunathji who was an Acharya of one of the branches of the Sthanakavasi sect Bhikanji was then a married man but lost his wife in the meantime He took a vow of Brahmacharya for the rest of his life after obtaining permission from his mother got initiated by Raghunathji in the year 1751 Bhikanji Svami remained with his guru for eight years He was a very sincere and devout student of the Jaina shastra and after a careful study of the same found that the path his guru and the sadhus under him were following was not a correct one in many respects He pointed out the deviations some of which were serious and implored the guru to give a correct lead.

But the guru would not hear him and remained adamant His only argument was that the time was extremely bad, people were of irreligious disposition and it was not possible to lead a true sadhu-life in that age Svami Bhikanji could not be satisfied and with thirteen sadhus and thirteen laymen formed a small group and separated from Raghunathji Sthanakavasa (residence in a fixed place) was not to the liking of Bhikanji Svami as it was against the rule of law and he began in the course of his wanderings to take shelter in vacant places and in places meant for residential purpose offered to him for use One day the thirteen lay people were resting for religious worship in a vacant shop in a certain bazar in Jodhpur when Dewan Fatechandji Singhvi was passing through it. He asked them the reason of their not resorting to a Sthanaka and the thirteen laymen apprised him of what Svami Bhikanji and his thirteen sadhus, who were following his lead, stood for. A poet who was accidentaly present there composed a short peom in appreciation of the right stand taken by Svamiji and jocosely designated the newly formed sect as Terapanthi (followers of the path of the thirteen), having in mind the number (i e thirteen) of the sadhus and of their followers Bhikanji, when he heard of the poem, accepted the name Terapanthi and gave his own interpretation to the term—they were really the followers of the path of Tera (thine i e of Lord Mahavira) and moreover they closely followed thirteen rules i e five mahavratas, the five samitis and three guptis Svami Bhikanji reordained himself to his own order and initiated the thirteen sadhus again in 1760 A D. and thus the age of the Terapanthi sect founded by Bhikanji Svami is just 200 years. The great Acharya died in 1803 A.D at the age of 77. Since then seven other Acharyas of the sect passed away one after another from this world and the last of them was Kaluram Gani. He was born in 1876 A.D and the year of his death was 1936 A D He was a vastly learned man and a great Tapasvi, practising the highest austerities His lucid exposition of the shastra elicited unstinted admiration from all quarters His extra-ordinary power of endurance, his uncommon self-restraint and calm serenity shown in death-bed will remain a by word for ever among the Terapanthis. He died rather a premature death. Just three days before his death he nominated, Sri Tulasiramji, a monk of the sect and then a mere boy of 22 years, as his successor It is a custom prevailing in the Terapanthi sect that every Acharya can nominate his successor Sri Tulasiramji was born in the town of Ladnun (Rajasthan) in 1914 and initiated when he was only ten years of age Though young in age he was quite mature in intellect and properly educated by his guru He became a profound scholar and earned proficiency in various shastras and languages He is at present one of the most notable personalities in India He is a great man—great in intellectual achievements, great in learning, great in austerities and great in character He is a lifelong Brahmachari, a powerful and fearless exponent of Jaina tenets, a man of genuine religious urge and an organiser of outstanding ability. He is at the head of a renowned and perfectly disciplined religious body comprising 700 monks and nuns and more than five la khs of laymen and laywomen all over India. He does not know how to hurt and he is purity and simplicity incarnate. Though a sincere votary of non-injury he has taken up arms and his arms are

against carruption and all sinful dealings that reign supreme in India to-day he has sponsored the **anuvrata** movement for fighting all immoral practices His message of peace and moral awakening is inspiring, his persuasive eloquence is invigorating and his lead is always healthy Monks and nuns look up to him as a saviour and the laity find solace in him in their troubles and distress Sri Tulasiramji, the ninth Acharya of the Terapanthi sect, is indeed a wonder of the modern age

Diksha — entrance into monkhood

The Shravaka has remounced the five faults (atichara) he is free from doubts, he has no predliection for another faith, he does not question the efficacy of Karma, has no regard for hypocretes and has given up all connections with them He has taken the five anuvratas he has promised never to intentionally destroy any jiva having more than one sense, he does not tell a lie for commercial or other gains and does not exaggerate things, he does not steal or take what is not given to him, does not buy stolen property and does not appronate any article which others may have lost, he remains faithful to his married wife and does not allow any evil thought about women to cross his mind, he has curtailed his desire and put a limit to his possessions He has taken the three gunavratas and other seven vratas also He has become a sincere desavrati By taking all the twelve vows (vratas) he has kept his body in training and health and to a great extent has freed himself from love and hatred In addition to these he has taken pratimas also which are eleven in number : he has undertaken to worship a Tirthankara and guru and cultivated belief in true dharma, he has promised not to take any uncooked vegetable and never to take his meal during night time, he has promised not to have any association with his wife and to give up all worldy pursuits involving destruction of life such as building a house, digging a tank etc , he has got rid of all attachments to earthly possessions and is fully prepared not to take any service from anyone, he refuses to allow any special cooking for him and to tender any advice to anybody in regard to worldly affairs Finally he has begun to wear a sadhu's dress and to broadly follow the rules and customs prescribed for a sadhu Above all he has now a strong desire to renounce the household life In this state of preparedness the layman (shravaka) approaches the guru of the samgha and prays for ordination into monkhood Sometimes the shravaka candidate comes of a wealthy and respectable family and is well educated. He is kept under observation by the guru for a year or so and during this period he is to prove his sincerity of purpose. The guru preaches to him the hardships and responsibilities of a monk's life and when he is convinced that the candidate is really keen about his religious career, that his desire to renounce the worldly life is genuine, that he has lost all attraction for wordly goods and on the whole is not totally ignorant of the aims, doctrines and principles of Jainism and further that he considers religious life as superior to laylife, then and then only his prayer for entering into the order is conceded and arrangement made for the diksha The Terapanthis do not disqualify a person on the ground of age, though they are disinclined to entertain any proposal for diksha from a person less than nine years old It may be noted that each

of the eight acharyas from Bharimalj Svami to Sri Tulasiramji got their initiation at below the age of sixteen

Jaina diksha is a solemn affair. It is held in public and thousands of respectable people of all faiths (including high government officials and state dignitaries) assemble from far and near to witness it In the afternoon of the day preceding the diksha a great procession is formed and led through the town The candidate is attired in gorgeous dress and taken in a decorated car from house to house and to the sadhus and sadhvis present there. In the early morning of the diksha day the candidate gets his head shaved and a few hairs only remain to be pulled out by the acharya He then takes his bath and it is his last bath—he will not take any other bath during the whole of his life Then he comes to the place of the diksha with his dress on and makes obeisance to the sadhus and sadhvis After this he retires to a private place, takes off his jewels and clothes and puts on the dress of a sadhu and humbly approaches the acharya Now the acharya proceeds with the essential part of the function First of all he demands the 'letter of permission' from the candidate's parents or guardians and in the case of a married person from the wife or husband It is termed ajnapatra and requires to be attested by some respectable persons Being read by the acharya it convinces everybody present in the assemblage that the candidate is renouncing the worldly life out of his own free will and there is no element of force or compulsion in it If the ajnapatra is not forth-coming, the diksa will remain postponed—so great an importance is attached to it The diksha begins with the plucking out of the remaining few hairs from the head of the candidate which the acharya does by reciting mantras It should be mentioned here that there may be more than one candidate and of both the sexes. When this is the case they are all simultaneously initiated In the case of a female candidate only the plucking out of the hair is done by the head sadhvi as it is prohibited for a sadhu to touch a woman even Then various diksha mantras are uttered by the acharya. All these mantras are in ardhamagadhi. The diksha being complete, the candidate becomes a sadhu or a sadhvi and is entitled to take a seat with the sadhus or the sadhvis The Jaina diksha is not an ordinary diksha—it is a diksha into pancha mahavrata, pancha-samiti and trigupti. The initiated person has given up his wealth and has cut off all connections with his relatives and friends and has begun his journey to reach the path leading to inward peace and happiness and to the end of samsara.

The great Vows

Mahavira prescribed five great vows for all ascetics. These are ahimsa (non-injury or non-killing), asatyatyaga (giving up untruthfulness), asteya (non-stealing), brahmacharya (chastity) and aparigraha (relinquishing attachment to any person or thing). A sixth vow was added to these and this is ratribhojan-tyaga (giving up dining at night) It deserves to be mentioned here that Parsvanatha had recognised only four vows (ca-u-jjamo dhammo) He did not explicitly mention chastity (brahmacharya or maithunaviramana) and it was intended to include it in aparigraha. Now what does ahimsa mean ? Ahimsa is

simply a resolve not to commit himsa, i e. not to hurt any living or sentient being Himsa has been defined as asat pravrittya pranavyaropanam, asat pravrttirva (depriving a Jiva or living being of its life under the influence of evil or harmful inpulse caused by love, hatred or carelessness, or himsa is nothing but the evil or harmful impulse itself) Jiva (a living or sentient being) is not interpreted in the Jaina shastra in a limited sense. Jain view is that life exists where-ever growth and movement are seen Under this principle not only human beings, birds, beasts, worms etc are regarded as sentient but earth, fire, water, wind and plants also are recognised as endowed with life The Jains divide all worldly beings first into movable and immovable ones The immovables are (1) Prthvikayas (earth lives)—they are many and live in various earthbodies such as rocks, gravel, sandstones, vermilion antimony, coral etc. (2) Apkayas (water lives)—pure water, dew, exudation, fog and ice (3) Vanaspatikayas (plants)—trees, shrubby plants, grass, mushrooms etc. Movable beings are of three kinds They are (4) Agnikayas (fire-lives) - coal, burning chaff, burning coal, flame of fire, meteors, lighting etc (5) Vayukayas (wind lives)—Whirlwinds, squalls, high winds, low winds, samvartaka wind (hurricanes) causing periodial destruction of the world, parivaha wind by which heavenly bodies are set in motion etc These beings have only one organ of sense viz touch (6) Trasakayas (movable beings with organic bodies i e animals) They are divided into four varieties (a) Beings with two organs of sense viz touch and taste—worms, shells, conches, sankhanaga (very small conchlike animals) cowries, leeches etc. (b) Beings with three organs of sense viz touch, taste and smell—ants, bugs, white ants etc (c) Beings with four organs of sense viz touch, taste, smell and sight—flies, mosquitoes, bees, scorpions etc, and (d) Beings with five organs of sense viz touch, taste, smell, sight and hearing—denizens of hell , higher animals like fishes, lortoises, crocodiles, makaras, horses cows, elephats, lions, tigers, lizards, snakes, bats, crows etc , men living in Karmabhumi, Akarmabhumi and Antaradvipaka (minor continents) , gods—Bhaumeyikas, Vyantaras, Jyotiskas and Vaimanikas For a layman observance of the principle of non-killing starts from beings having two organs of sense But monks and nuns vow not to kill or injure even a being with one organ of sense The Uttaradhy-ayanasutra emphatically declares that a monk who hurts living beings, seeds and sprouts is called a bad monk. A monk or nun who is sincere takes every care to see that no violence is perpetrated against any living organism and with that purpose in view never scratches, digs, shakes or breaks any piece of earth, stone or clod , never touches or drinks cold water and never drinks water from a river, pool or well , never treads, stands, sits or lies on seeds or sprouted seeds and never touches green vegetables, plants and grass , never ignites blows or extenguishes fire, never snaps the fingers and never fans the body with a chowrie or with a winnowing instrument or with a leaf or by hand.

Any body who has seen a Jaina sadhu must have noticed that he wears a piece of cloth over his mouth This is to guard against injuring wind-lives and not, as is wrongly thought, to prevent the killing of invisible animal lives in the air It is of course needless to say that the Trasakaya Jivas cannot have any cause of fear from a monk. He has bound himself not to

take any life in any form and it is quite definite that even an insect life will not escape his merciful attention Ahimsa is really the foundation stone of jain faith and Jaina dharma has been rightly designated as ahimsa dharma The principle of ahimsa which is exalted to a position of primary importance lays stress, however, not so much on saving a life as on refraining from killing it Saving undoubtedly follows non-killing, yet the direct object of the monk is not to save others but to protect himself from sinning against the Law, by strictly adhering to non-injury

The second great vow is a vow against untruthfulness (asatyatyaga or mrishavadavira-*mana) Asatya, anrita and mrishavada—these are synonymous terms and signify* untruthfulness The Dipika defines anrita as asadbhavodbhavanam (revelling or indulging in things not in existence i e unrealities) The causes that lead to untruthfulness are want of proper delibe-ration, anger, avarice, fear and the habit of jesting or cracking jokes. A sadhu always avoids these faults in order that he may not have to tell a lie He will not take resort to falshood even to protect his life and religion He always takes care however, to see that his truth-speaking does not cause any grief or pain to anybody. He will not go to the court and give evidence, because his evidence, though true, may mentally pain the defeated party He will rather *maintain silence than speak an unpleasant truth He fully knows that truth is truth* when it is pleasant and wholesome and untruth when harsh

The third vow for a monk to take is the vow of non-stealing (asteya). It is also called adattadanaviramana (refraining from taking what is not given) 'Adattadanam steyam' so says the Dipika Appropriating what is not given is really theft and a sadhu always desists from it He will *not take even a piece of straw found on the road or in the wood* 'Wealth is the outward life of man and if that is taken away the man is undone'. Sadhus are very particular about the quantity of alms they should take If they take more than what is abso-lutely needed they will be guilty of breaking the vow of non-stealing They require little and that little too they get by begging and not in other way Being temporarily in need of a house to live in they obtain permission *of the owner before they occupy it They do not* use beds, seats or any other furniture of the house also without the owner's permission

The next vow is the vow of chastity—brahmacharya or maithunaviramanavrata Abrahmacharya consists in sexual enjoyment and a monk abstains from it in work, thought and deed He scrupulously observes this vow himself and does not allow or *approve its violation by others "The vow of chastity is maintained by not sitting on seats* previously occupied by women, female animals, or eunuchs, and by not living in their vicinity, not participating in exciting conversation about women, not remembering former delights, not looking at a woman's form, not decorating one's own person, not eating or drinking to excess or partaking of too highly seasoned food" A monk considers it a sin even to touch a woman and will never sit on the same seat with her *With due alteration of details these* rules apply to nuns as well

The last great vow is the vow of non-possession (aparigraha) A monk renounces all parigrahas or properties He has no land, no grains and no money, he does not keep in

his possession salt, oil, ghee, or brownsugar As a matter of fact keeping any possession whether little or much, small or great, animate or inanimate is a great sin to him The thought of possession is the result of avarice from which he tries to be always free Renouncing love and hatred is the way to maintain the vow of aparigraha Now a question arises whether a garment or a pot or a blanket or a duster or a book which a sadhu always keeps with him, is possession or not We get a clear answer to this question from the Dasavaikalika sutra (VI. 19-21) which says that a sadhu keeps these things for the preservation of self-restraint or from a sense of shame and not out of attachment. Thus these things must not be considered as possessions. We get a further elucidation of the matter from the same authority which unequivocally declares : simple possession is not called possession by the saviour Mahavira , it is attachment that is called possession (murccha pariggaho vutto) The selfsame truth is expressed more forcibly by *Acharya Sri Tulasi* He says : "*Murccha parigrahah, murcha mamatvam, saiva parigrahah, na tu vastuparigrahanamatrameva yatha—samyaminam dharmopakaranani*"[3] The body of a monk is not also a possession to him, because he has no attachment to it

The sixth mahavrata is ratribhojana viramana (abstinence from all kinds of meal at night) The fact is that the monks never use fire and remain away from all kinds of light Lest they should inadvertently destroy life, they promise not to take for the whole of their life any food whether eatable, drinkable, chewable or tastable after sun-set. Keeping food or water by their side at night is also prohibited The monks are so regid in the observance of this vow that they do not take even medicine at night though this may cost them their lives

The sadhus avoid the sins of violence (*himsa*), untruthfulness, stealing, anchastity, keeping possession and lastly taking meal at night by both karana and yoga. Karana means doing, causing to do and approving Yoga means thought, word and deed The sadhus do not commit these sins themselves, do not cause others to commit these sins and do not approve others commiting these sins ; they abstain from these sins by thought, word and deed.

Samitis and Guptis

Samiti is samyamanukula pravrittih i e a rule of conduct conducive to restraint. There are five samitis for the practice of the religious life and the three guptis for the prevention of everything sinful. The samitis refer to the rules of outward behaviour and guptis to the rules for self-discipline i e for the controlling of mind, body and speech These eight rules put together are the essence of the Jaina creed and specially binding on the monks A sadhu is not to sin through walking, through speech, through food and drink, through carelessly placing and taking a thing, and through carelessly throwing away surplus food and refuse—this is in short what the rules imply. (1) The first samiti is irya samiti A monk sees that in the course of his wandering he does not injure even an insect by stepping on it. He avoids generally field-paths and takes to paths trodden by men beasts and carts etc , so that he may not cause the death of any living creature He walks carefully and examines

his way in front of a him upto the length of one yuga (four cubits). He pays attention to his walk only and not to the objects of sense or to his study. He generally walks in daytime and has a longhandled brush to sweep insects from his path. (2) Bhasha samiti comes next A monk always uses gentle salutary sweet and righteous speech He is very cautious and carefully refrains from inflicting pain on anybody by his speech While speaking he avoids anger, pride deceit and greed, laugther, fear loquacity and slander His speech is always blameless and concise—anavadya-bhashanam bhasa) (3) The third samiti is eshana samiti Eshana means searching and eshana samiti consists in searching for faultless food and drink (nirdoshanna-panaderanvesanameshana). A monk carefully inspects his articles of food. He never eats any food which contains living beings, At the time of begging he satisfies himself that the food offered has not been prepared or procured for him. He does not take from the householder any food which is prohibited in the shastra such as meat, butter and honey. He accepts only the food which on inspection is found to be pure and harmless He rejects the food when it is known that fire is burning beneath it He gets his food drink and wearing apparel by begging and he begs these things from many houses in order that too heavy a tax is not levied on any particular householder He particularly considers whether the condition or occupation of the giver forbids accepting alms from him (4) Then comes the adananiksepa samiti. Upadhyadeh vastrapatradinam sayatnam vyaparanamadananikshepah : (i.e while taking a thing such as cloth, vessel, book etc or while laying a thing down on the ground, a monk exercises the greatest caution to see that no sentient being is destroyed). While in begging he takes a piece of cloth, he closely observes it and if there is any insect found he removes it gently When he borrows a stool from the owner of the house he is temporarily residing in, he first of all carefully dusts it and then places it on the ground after the ground has been clearly swept (5) The last of the samitis is utsarga samiti A monk is always careful in the disposal of surplus food and water, excrements, waste papers, rags etc (uccharadeh savidhip-aristhapanamutsargah). A sadhu begs so much food as is absolutely needed When the food is, however, in excess of the need or anyhow unusable, he does not keep it overnight or care-lessly throw it away but disposes of it in such a way that it may not injure any insect life and that no new life may spring out of it He performs also the operations of nature in desert places The Uttaradhyayanasutra lays down A sadhu should leave his excrements, urine, saliva, mucus, uncleanliness of the body, offals of food, waste things, his own body (when he is about to die) and everything of this description in a place neither frequented or seen by other people, which offers no obstacle to self-control, which is not even covered with grass and leaves, where the ground has been cleared not long ago by burning the grass etc , which is spacious, has an inanimate surface layer, not too near the village, not perforated by holes and is exempt from insects and seeds

Three Guptis

'Manovakkayanigraho guptayah'—Guptis consist in controlling the mind, speech and body Samitis are positive and guptis the negative virtues. Samitis invariably co-exist with

the guptis but the guptis exist without the samitis. Guptis are three in number viz. 'manogupti 'vachanagupti' and 'kayagupti' (1) Manogupti—A monk always tries to keep his mind under control He does not think of sensual pleasure and keeps his mind engaged in contemplation and study. He does not wish anybody misfortune and prevents his mind from thoughts on acts causing misery and destruction to living beings He does not indulge in grief, joy and anger and maintains an impartial attitude making no difference between the rich and the poor He thinks of no external objects, thinks only of his soul and the Tirthankaras. (2) Vachanagupti A monk tries also to control his speech He abstains from saying bad things by adopting a vow of silence for a number of days or speaking as little as possible. He does not express any desire for anybod's misfortune and prevents his tongue from giving vent to any thought on acts causing misery and destruction to any living being (3) Kayagupti—A monk in trying to control his body puts it in an immovable posture He directs all his physical activities in such a way as not to hurt any living creature "In standing, sitting, lying down, jumping, going and in the use of his organs, a zealous monk should prevent his body from intimating abnoxious desires, from doing acts which cause misery to living beings, or which cause their destruction "

A monk's eighteen points.

A monk takes a very strict care of eighteen points, viz six great vows, six groups of living organisms and the six faulty actions Any negligence in regard to any of these points will cause a fall from his monkhood Of the six great vows the vow of ahimsa is of primary concern to him and he never fails to scrupulously observe it A full knowledge of the six groups of livivg organisms thus becomes obligatory to him in the absence of which he will be in the dark as to which and whom not to hurt The six faulty actions are begging inappropriate food and drink, taking bath, making decoration, using a householder's pots, using raised seats and sitting in a householder's residence (1) If a monk takes food and drink in begging which have been specially prepared procurred or purchased for mendicants, he will cause trouble to the householder and commit himsa in an indirect way. (2) Taking bath will also entail himsa as the water used for the purpose whether cold or heated, will flood away subtle living organisms in salt soil, cracks and clefts (3) A monk is shavenheaded, with measured clothing or no clothing at all and abandonment of every form of luxury and enjoyment is his creed. So he does not think of decorating his body in any way, whether with ointment or with lodhra flowers and lotuses (4) Taking food and and drink in bronze pots or earthen jugs belonging to a householder will require their cleansing with water and the water necessary for the purpose will be carelessly thrown away injuring many living beings A monk in order to save himself from the sin of indirect himsa does not use such pots (5) A good monk generally abstains from using bed-steads, chairs, armchairs, stools and all other raised seats on the ground that these things have dark recesses and corners where living beings are difficult to be detected When, however, the use of such a thing becomes absolutely necessary to a monk, he does it only after careful inspection Last though not

least (6) a monk in the course of his begging scrupulously avoids sitting in a householder's residence in order to guard against unchastity, putting impediments to other mendicants and rousing the wrath of the householder There is exception however, in the case of a monk who is very old or ill or who is practising penance

Karma—the cause of bondage

The word karman is derived from the sanskrit root kri (to do) and means action or deed In Jaina shastra it indicates the energy accummulated by action or to put it simply the result of action Karma is stated to be atmagrihitapudgala (particles of matter received by the soul) , when an individual under the influence of a beneficial or injurious impulse, or love or hatred does an act, the pudgalas of that act get connected with the soul and produce good or bad results in future Every Jiva except a Siddha possessess a karmana sharira i e , a body composed of these pudgalas which is very subtle Atma is covered, as it were, by this sharira which is indestructible When the audarika sharira (the body that is seen) is destroyed, the karmana sharira enters into another gati (state or condition) The pudgalas have forms and atma is formless, yet connection takes place between them and this connection is anadi (beginning-less)—atma is drawing pudgalas every moment by the stream of actions it is incessantly doing and in every action remains latent its result (phala) like oil in seeds and butter in milk. Our bandha or bondage is caused by the union of soul with karma-pudgalas (material particles of karma) and as these pudgalas have definite shapes they are capable of inficting hurt or doing good As in all other Indian faiths, so in Jainism too an enormous importance is attached to karma Karma is the chief content of Jaina philosophy and the central idea of Jaina faith With the Jainas karma is everything and caste is nothing Karma (results of one's action) is all powerful and that it is so is regarded as an axiomatic truth It explains all our inequalities in life and is the sole cause of our births and rebirths So long as karma remains, the cycle of rebirths cannot be stopped—transmigration is the undivorceable spouse of karma, they say Both good karma and bad karma will cause bondage—one with a golden and the other with an iron chain. Life ends in death and no happiness is everlasting—no body can deny this truth So in ultimate analysis janma (birth) is duhkha (progenitor of sorrow). Thinking and intelligent people therefore fear the future rebirths more than the present troubles and karma being the root cause of rebirth, they always try to free the soul from karma. The Jaina sadhus have renounced their attraction for wordly prospects and devoted their life to the teachings and practices of their shastra with the sole object of extinguishing karma and thereby escaping re-embodiment and passing into a state which is absolutelv free from births and deaths

Ashrava and Samvara

There are eight kinds of karma and they are Jnanavaraniya (acting as an obstruction to right knowledge), Darshnavaraniya (acting as an obstruction to right faith), Vedaniya (causing to experience pleasure or pain), Mohaniya (leading to delusion), Ayuhkarman (determining the length of life), Namakarman (determining the name or the individuality of

the embodied soul), Gotrakarman (determining the gotra or caste of the embodied soul) and Antarayakarman (preventing one's entrance on the path leading to eternal bliss). The first four of these karmans are ghatin (highly injurious and difficult to be destroyed) and the last four aghatin (not so injurious and requiring no great efforts to be destroyed).

Now there are different channels through which karmans flow into the soul. They are called in the Jaina philosophy 'ashravas'. They are, in other words, karmapravesadvara (i.e. the ways through which the soul receives various karmans). The five senses, the four kashayas (emotions springing from love and hatred)—krodha (anger), mana (conceit or pride), maya (deceit and intrigue) and lobha (greed), five avratas (activities offending against the principles of ahimsa, mrishavadaviramana, asteya, brahmacharya and aparigraha), and the three yogas (propensities of the mind, speech and body)—these are the seventeen principal ashravas. There are twenty five minor ashravas also such as building a house or tilling a field, obeying the commands of some false faith etc.

Karmans must be got rid of. Otherwise the attainment of moksha which is the highest goal of life will remain an impossibility. As to the accumulated karmans, they will be dissipated, some in their natural course and some by the observance of austerities. The Uttaradhyayana (XXX—5 & 6) says—"As a large tank, when its supply of water has been stopped, gradually dries up by the consumption of the water and by evaporation, so the karman of a monk which he acquired in crores of births, is annihilated by austerities, if there is no influx of bad karman". So the main thing for a monk is to see that no new karman accrues to the soul. The influx of new karmans must be arrested and this arrest of karmans is samvara (ashravanirodhah samvarah). The principle of samvara is considered as of supreme importance by the Jainas—this principle, [illegible] with the practice of [illegible] designated dharma (samvara [illegible] and dharma) which in its turn is a means, the means of purifying the soul (atmasuddhisadhanam dharmah). The Jaina Agamas recognise fifty seven means of impeding karmans: (1) the five samitis, (2) three guptis, (3) twenty two parishahas (4) the ten great duties of monk [illegible], (5) the five [illegible] rules of conduct and (6) twelve bhavanas or reflections. The samitis and guptis have been briefly dealt with. Parishahas means troubles and hardships. A monk is commanded in order to check the influx of karmans, to endure the troubles patiently, [illegible] are not to be vanquished by them. They should not mind the attacks of [illegible] flies or [illegible] and gnats; they should endure the [illegible] uncomplainingly, receiving [illegible] should [illegible] should never feel tired of [illegible] and should [illegible] have no fixed residence and should choose [illegible] burial grounds, deserted houses, [illegible] bare ground [illegible] people [illegible]

fail to get a thing or even food when on begging tour, they should not feel disappointed or disgusted , they should bear, when falling sick, all pains patiently and should not long for medical treatment , they should be indifferent to the pricking of grass or discomforts from dirt and dust , they should not, when feeling uneasy or exhausted, long for relieving or pleasant things and show any predilection for men showing them marks of respect , they should also repress the troubles of being puffed up with their learning or achievements or of being dejected at the thought of their ignorance , finally they should free themselves from the trouble of harbouring any doubt regarding the value of asceticism and the truth of their own religion

Besides these parishahas the monks subject themselves to other hardships also with a view to retarding the growth of karman They endeavour always to be self-dependent and do not take any help from any body, not even from their own shravakas in the performance of their daily duties They are perpetual wanderers and suspend their wandering only for four months of the rainy season. They always travel on foot and not by railway, steamer or boat They carry themselves their books and other articles while going from one place to another and do not engage a servant or take any help from laymen for the purpose When their eyesight becomes defective they do not use spectacles They always walk barefooted, even in the hottest sun or in the severest cold They barely take sufficient food and fast every day from sunset to sunrise The Jaina shastra does not permit monks to take any direct medical aid from a doctor even in cases of serious illness This rule, as is natural, is responsible for several unlucky incidents in the community but the monks have not become less strict on that account It may be mentioned that His Holiness Kaluram Swami, the eighth acharya of the Terapanthi sect out of scrupulous regard for this rule of conduct did not allow himself to be operated upon by a doctor and the case proved fatal Another hardship endured by the monks consits in their hair being plucked out by the root at least twice a year This practice of 'plucking off' (lunchana) is very old and referred to in the Uttaradhyayana XXII 24 It is further related that Bharata the eldest son of Rishabhadeva at his renunciation was ordered by Indra himself to pluck out five handfuls of his hair as is the custom of Jaina monks on entering the order

The ten duties of the monks consit in (1) showing forgiveness by controlling anger (2) cultivating humility by curbing arrogance (3) developing simplicity and honesty by keeping away from intrique and deceit (4) eschewing greed by driving away selfish thoughts (5) practising austerities by separating from worldly concerns (6) subduing mind, speech and body (7) lovingly speaking the truth (8) strictly observing celibacy and abstaining from all ideas of re-entry into the householder's life (9) claiming ownership to no wordly object and regarding none as a relation and (10) keeping the body clean and the soul free from impure thoughts The five charitras or rules of conduct consist in (1) shunning all evil conduct and giving up to meditation keeping the mind in a state of equanimity (2) making confession of all transgressions (3) mutual rendering of help and service to

perform austerities (4) giving up all interests in worldly objects by casting away passion and keeping free from all perceptions of pain, fear, grief, disgust and smells and (5) cutting as under all attachments to the world and constantly meditating on the soul As regards the second rule of conduct viz confession it is very important and binding on all ascetics. Confession is done every morning and evening in which a sadhu recounts his guilts generally in the formula "may my sin be forgiven" Transgressions against the vows must be confessed to the acharya and when a transgression is of grave nature it must be confessed at once Confession purges the sinner of the sins committed If a sadhu continues with his sin the result becomes rather disastrous — he ceases to be a true sadhu A sadhu coming from the begging round and before breakfasting stands motionless (kayotsarga) before the acharya (guru) remembers all transgressions in connection with his going out, coming in and accepting alms and narrates them to the latter. It is stated in the Uttaradhyayana XXIX—11 & 12, that by this pratikramana (confession) the sadhu obviates transgressions of the vow and thereby stops the ashrava and by kayotsarga he gets rid of past and present transgressions requiring prayaschitta.

Last of all, in order to impede the inflow of karman the monks should always keep in mind the twelve bhavanas or reflections on the vanity of life and on the excellence of Dharma. It is stated in the Sutrakritanga (1. 15 6) that he whose soul is purified by meditating on the reflections is compared to a ship in water , like a ship reaching the shore, he gets beyond misery. These bhavanas are (1) anityabhavana—reflection on the impermanence of wordly things It should always be remembered that nothing but Dharma and the soul that clings to it can escape destruction (2) asharana bhavana—reflection on shelterlessness. It should constantly be borne in mind that man has no other shelter than Dharma. Dharma only can give true shelter against oppressions, disease and death and remaining in the path of Dharma only is the way to get out of the clutches of karman. (3) samsarabhavana—reflection on the endlessness of the cycle of rebirths. It must not for a moment be forgotten that a man should make the best use of his present human birth, for in the future rebirths he may be a beast, a bird or a denizen of hell (4) ekatvabhavana—reflection on loneliness. It should always be thought that a man comes alone and will go alone and there will be none to accompany him at death to share the fruits of his action (5) anyatvabhavana—reflection on the non-identity of the soul and the body Inflow of karman is stopped by realising that in reality soul is quite different from the body (6) asauchabhavana—reflection on the impurity of the body. It should always be remembered that the body is made up of filth and dirt and other impure substances, and coming in contact with it the soul also has become soiled and as such the body deserves to be despised. (7) ashravabhavana—reflection on the channels of karman It should always be understood that actions, passions and senses, if allowed to remain uncontrolled, will only broaden the channels of karman to enter into the soul with consequent aggravation of miseries (8) samvarabhavana—reflection on the ways of arresting karman A mere determination to adopt means for reducing karman will

produce good results on the soul (9) nirjarabhavana—reflection on the determination that karman may be expiated by the practice of austerities (10) loka-bhavana—reflection on the loka (world) It should be comprehended that this world has not been created by anyone Thinking of the worlds under the form of a man with hell at the feet and the siddhas at the top of the head will impede the flow of karman. (11) bodhidurlabhabhavana—reflection on ths non-availability of bodhi (right faith, right knowledge and right conduct). Constantly thinking that a human being only can acquire the triratna (these three jewels) one should firmly establish oneself in the path of religion (12) dharmabhavana—reflection on dharma Constantly thinking that the highest religion consists in non-injury, keeping the triratna and strict observance of the rules laid down in the scriptures one will be able to check the progress of karman.

Nirjara

Inspite of all efforts karmans accumulate to the soul but in order to attain moksha the soul must be freed from them. Though the connection of jiva (soul) with ajiva (karman) is eternal, it is not so perfect as to baffle the separation of one from the other As a matter of fact karmans can be eliminated from the soul and the sadhus who have renounced everything worldly and aspire after liberation strive hard to that end by means indicated by the shastras The elimination or destruction of karman is 'nirjara' In reality it is a particular state of the soul and the Dipika defines it as "Tapasa karmavicchedadatmanairmalyaum" (the brightness of the soul attained through the elimination of karmans by means of austerities) The austerities are also nirjara though secondarily, because they are the cause. The austerities are of two kinds : external and internal. The external austerities are anasana, unodarika, vrttisamksepa, rasa-parityaga, kayaklesa and pratisamlinata. They are external because they relate to external things like food etc. and can be seen by others. (1) anasana—abstinence from food It it either itvara (temporary), that is, one may take a vow of fasting for a definite period (for a day, for thirty, sixty or more days) or maranakala (taking a vow to fast till the rest of one's life) Another name of maranakala is yavatkathika It is a renu...ry starvation and not religions suicide It is considered highly meritorious and called cust... (2) unodarika or avamodarika—taking less food than usually taken It is partial the ...n gradually decreasing the quantity of food This vow includes reducing ange restric...d clothes of daily use (3) vrittisamksepa or bhikshacharika—imposing hon from wh... monk takes a vow to limit the kinds of food he will take, the places selfi food beg... food and the time for obtaining food (e g, he will take only the min vow not t... (4) rasaparityaga—abstinence from dainty food. A monk takes a abst ...e, such highly nourishing food and drink as milk, curds, ghee, wor sugar etc (5... ...rtification of the flesh. It consists in the different postures as free Virasana etc, ...n on heated slabs of stones in the full glare of the sun evil. during the hotte... ...he coldest places without sufficient clothing during the (2) severest winter, ...linata—taking care of limbs (angopangadikam samvritya

pravartanam). It consists in governing the senses, refraining as far as possible, from the exercise of intellect speech and body, controlling anger, deceit, pride and greed and using unfrequented lodgings and beds i e, living and sleeping in separate and unfrequented places where there are neither women nor cattle (Indriyayogakashayanighraho viviktasayyasanam cha pratisamlinata) The internal austerities are prayaschtta, vinaya, vaiyavritya svadhyaya, dhyana, and vyutsarga (1) prayaschitta—expiation of sins It is an act done for purification from sins (aticharavishuddhaye anushthanam prayaschittam). Alochana (confession), pratikramana (atonement or making amends), mula (re-initiating) etc are the different forms of prayaschitha. (2) vinaya (politeness) It consists in rising from one's seat, folding of the hands, offering of a seat, loving the guru and cordial obedience It is of seven kinds—Jnana vinaya darshana vinaya charitra vinaya (reverence for superiority in knowledge, faith and character), manovinaya vachanavinaya and kayavinaya (an attitude of humility in mind, speech and body) and upacharavinaya (rising from one's seat, offering a seat etc) (3) vaiyavritya -(service). Service should be rendered to the acharya, upadhyaya (instructor), old ascetics, one practising penance, a sick sadhu, a newly initiated sadhu and the great community (4) svadhyaya (study)—Studying the doctrines and the scriptures in proper time and favourable environment is svadhyaya It is fivefold : saying or learning one's lesson (vachana), questioning the teacher about it (pricchhana), repetition of what has been learnt by heart (paravartana), pondering over the meaning of what has been learnt (anupreksha), and religious discourse (dharmakatha) (5) dhyana (meditation)—Meditation is fourfold, artadhyana—meditating on the separation from the beloved and wailing in grief from them and on the union with the detestable, rudradhyana—meditating with anger on any personal injuries sustained, dharmadhyana—meditating in accordance with the precepts of the sacred books, on the Law on the sayings of the Arihanta, on kashayas like love, hatred etc and on the fruits of action, sukladhyana—it is the purest and highest of all the dhyanas and to be performed after the dharmadhyana It is all-sublime : it is concentrated purely on the siddhas The first two dhyanas are bad and instead of destroying cause accumulation of karmans and thereby bondage. The last two lead to liberation and are for a Kevalin only to practise, who being freed from all earthly ills constantly medidates that he is going to be a Siddha (6) vyutsarga (abandoning of the body) —A monk becomes absolutely indifferent to the body, food, drink, clothing and pots and remains without any bodily exertion when lying down, sitting or standing upright

These six austerities are internal because they are the intimate cause of moksha and moreover, the mental faculties are stimulated by them, as it were.

Gunasthanas

Every ascetic aspires to be an Arihanta at last and attain moksha The Jaina shastra recognises fourteen stages (called gunasthanas) for the fulfilment of his object In the first stage the layman being completely under the influence of ignorance knows nothing of truth and mistakes false religion for true religion In the second stage he improves a little

his ignorance is a little loosened and he begins to distinguish between what is real and what is false In the third stage he does not mistake what is false for truth but is in doubt regarding what is true and what is false In the fourth stage he dispels his doubt and though he has not been able to restrain his senses, yet obtains true faith or samyaktva. He understands now what is true and what is false and thinks in this way : what is the aim of my life ? Why should I rot in this worldly life ? How should I escape the miseries of life ? In the fifth stage he is determined to renounce the worldly life and to become a monk He has by now partially controlled his senses but is under pramada (negligences) In the sixth stage he has taken to the life of an ascetic by receiving initiation. His passions are controlled but negligences still remain. In the seventh stage the monk shakes off sluggishness and all negligences. In the eighth stage he has partially subdued the kashayas (anger, pride deceit and greed) In the ninth stage the kashayas still persit but in a much weakened state In the tenth stage three of the kashayas viz. anger, pride and deceit completely disappear though greed remains in a slight degree In the eleventh stage mohaniya karman remains quiescent and greed though still more reduced is not extinct yet. In the twelfth stage the mohaniya karman is exhausted, parts only of the three other ghati karmans remain and greed is completely vanquished In the thirteenth stage all the ghati karmans are entirely destroyed and though the aghati karmans remain they are completely powerless to bind the soul The monk is now a Kevalin (all-knowing and all-seeing) or arihanta vanquisher of enemies i e ghati karmans). He is omniscent and obtains 'eternal wisdom, illimitable insight, everlasting happiness and unbounded powers' He is still active in the exercises of his body, mind and speech and becomes a Tirthankara, if he undertakes to spread the religion and if he founds the four tirthas (the institutions of the monks, nuns, shravakas and shravikas) In the fourteenth stage the aghati karmans are also destroyed and the exercise of his body, mind and speech are completely stopped He attains moksha and becomes a Siddha. He ascends, as an effulgence, on the crest of the sila from which he will never return to the land of birth, decay and death

Triratna

The ascetic moving on the path of liberation and passing through different stages acquires Triratna (three jewels) to fulfil his mission These ratnas or jewels are—samyak jnana (right knowledge), samyak darshana (right faith) and samyak charitra (right conduct) The Jains lay the greatest emphasis on these jewels which they consider as the sum and substance of their doctrines and tattvas A knowledge of the Jaina dharma and Jaina shastra is what is signified by right knowledge 'Wise men call that knowledge right knowledge which one gets whether concisely or in detailed form, from the tattvas as they exist' Without right knowledge it will not be possible to apprehened what dharma is and how to follow it Samyakdarshana, the central jewel, is right faith Unless a man has correct faith, he will negligently discard what he knows 'To hold the truth as truth, and untruth as untruth, this is true faith' In consists in having an implicit regard for the nine categories of truth

and a mental attitude to know the truth. Right conduct is the most important of the jewels and without it right knowledge and right faith are of questionable value A scrupulous regard for the five great vows accompanied by a firm determination to follow the minutest rules and regulations laid down for a monk in the shastra constitutes right conduct Closing the ashravas, practising self-control and guarding against false precepts are the keyword of right conduct An unflinching devotion to the Pancha Parameshvara—sadhu, upadhyaya, acharya, arihanta and Siddha is right conduct "Then all the jewels, set together and no longer separated, shall adorn a glorious diadem for the thorn-crowned Man of Sorrows".

Conclusion

An ascetic's constant endeavour is to purify his mind and not to annihilate it as a remedy against all externalities He tries to purify his mind first by gaining a thorough knowledge of life and non-life and then by strictly adhering to a conduct fully consistent with the principle of non-injury to any life He is always conscious of his duties and devotes himself to the words of Enlightened His whole dependence is on the shastras and he always acknowledges allegiance to his guru He is prefectly disciplined and remains well guarded in mind, word and body and renounces all bodily comforts. He voluntarily subjects his body to various forms of tortures and troubles and practises austerities of the hardest type Reversion to householder's life is considered eating back the vomitted contents and he can never think of it even He always finds delight in monkhood and study, tries to grasp the fundamental truths of Jainism and reach perfection by exertion in righteousness. He equals the ocean in depth, is not frightened by anybody and does not assail or is not assailed by anybody He never talks loosely, is not egoistic and has only one aim—to get rid of worldly ties by cultivating self-discipline He takes particular delight in teaching fundamental tenets of Jainism to the lay people and establishing them on the path of religion and virtue.



Books mainly consulted :

1. Jaina Siddhanta Dipika.
2 Uttaradhyayana Sutra
3 Dashavaikalika Sutra.
4 Heart of Jainism (By Mrs. Sinclair Stevenson).
5. Lord Mahavira (By Sri Puran Chand Samsukha).
6. Sacred Books of the East Vol XLV.
7. Tattvarthadhigama Sutra.
8. Jiva O Ajiva.

The Enigma of the Universe

[Muni Shri Mahendra Kumar, B Sc. Hons.]

Human mind is an ocean of inquisitiveness and curiosity. Every now and then the waves of questions spring forth in it. Man tries to find answers to them by his rational and intellectual power. He has succeeded to subside some of them, but there are certain problems which are still confronting him The two powerful currents of Science and Philosophy, have always been active to satisfy his curious mind. Some of the most important and ancient questions are about the UNIVERSE "What is the shape of the universe ?" "What is the size of the universe ?" "When did the universe begin ?" "When will it end ?," etc are the questions which have puzzled the human mind from time immemorial.

Scientists and philosophers have tried to give the solutions to the above questions from the very beginning Especially, this subject has been elaborately elucidated in the Jain Philosophy We shall discuss in this essay the views of Modern Science and Jain Philosophy regarding the universe.

MODERN SCIENTISTS' VIEW

1. How Big is the Universe ?

Before the advent of 'the Theory of Relativity' of Dr. Albert Einstein, there were two views regarding the dimensions of the universe ·

1. The universe itself is infinite.
2. The universe is an island of matter afloat in an infinite ocean of space.

1 The universe, most scientists agreed, had to be infinite because as soon as they conceded that space might come to an end somewhere, they were faced with the embarassing question, "And what lies beyond that ?" Thus they were forced to hold the view that the universe is infinite

2, The second view is based on Newton's Law of Gravitation. Now, if we consider the universe as having uniform[1] distribution of matter and being infinite, the Law of Gravitation contradicts it If this be so, then the total gravitational force of all the masses of matter stretching away to infinity would be infinite, and the Heavens would be ablaze with infinite light.[2] But actually it is not so, and hence, the view that it is like an island of matter in the midst of infinite ocean of space, held the field

---

1 The Universe and Dr. Einstein p. 100
Perhaps more or less uniform distribution is meant—Editor

2. Ibid p 101
This result may not follow owing to mutual neutralisation of forces.

3 But the island universe too presented difficulties The amount of matter it held was so small by contrast with infinity of space that inevitably the dynamic laws, governing the movements of the galaxies would cause them to disperse like the droplets of a cloud and the Universe would become entirely empty [1] Thus, the other view was also not free from difficulties To remove some of these difficulties, lhe 'Theory of Relativity' of Einstein, entered the field of Science To Einstein, the picture of dissolution and disappearance seemed eminently unsatisfactory According to him, it is wrong to picture the Universe in the garb of Euclidean geometry Light rays do not travel in straight lines, when passing through a gravitational field This proves that laws of Euclidean geometry do not hold true in a gravitational field. Now, the path of light in a gravitational field is determined by the geometrical structure of the field. The Universe is filled with gravitating bodies like stars, planets, galaxies etc

4 The geometrical structure of the Universe as a whole must be shaped by the sum total of its material contents. For each concentration of matter in the Universe there is a corresponding distortion of the space-time continuum Each celestial body gives curvature to its surrounding space The total effect of all the matter of the Universe is an over-all curvature of space-time continuum. The result is that the universe (space-time continuum) is so curved that it bends back on itself forming a closed cosmic curve Thus the space (Universe) is finite. But as it is a closed curve, a ray of light will come to its starting place, after travelling round the universe. Thus the universe of Dr. Einstein is finite and non-Euclidean.[2]

The above description may become more simplified in the words of the famous scientists. As Prof Sir A. S. Eddington writes, "I suppose that every one has at some time plagued his imagination with the question, "Is there an end to space ?"[3]. If space comes to end what is beyond the end ? On the other hand, the idea that there is no end, but space beyond space for ever, is inconceivable And so the imagination is tossed to and fro in dilemma. Prior to the 'relativity theory', the orthodox view was that space is infinite But as none can conceive the idea of an infinite space we had to be content to admit in the Physical world an inconceivable conception disquieting but not necessarily illogical. Einstein's theory now offers a way out of the dilemma Is space infinite ; or does it come to an end ? The space is finite but it has no end, "finite but unbounded" is the usual phrase.

Prof N R. Sen, D Sc , the famous worker ont he theory of relativity quoting the view of Prof Einstein, writes, "Einstein himself asserts that the universe consisting of large and small masses hanging apparently in infinite space is not in fact infinite."[1]

The views given above have made clear the shape and finiteness of the universe. Like most of the concepts of modern science, Einstein's finite, spherical universe cannot be visualized-any more than a photon or electron can be visualized, But by mathematical calculations, it is possible to compute the size of the universe Astronomer Edwin Hubble

1. Ibid p. 101
2 Ibid p 103
3. The Nature of the Physical World, p 80
4 Dr. Sen's article on 'Relativity', Published in the Proceedings of the Physics Seminar, Allahabad University, July, 1925.

of Mt. Wilson Observatory, has found out the average amount of matter in unit volume of space Then using Einstein's field equations, the radius of curvature of the universe comes out to be 35 billion light years or 2.1×10^{23} miles[1]. This means that a sunbeam setting out through space at the rate of 186,000 miles per second would return to its source after having a complete round of the universe after a little more than 200 billion terrestrial years

After the above calculations of the radius of curvature of the universe by Einstein, it was again computed on the basis of the theory of expanding universe and was found to be 5 billion light years[2].

The Einstein's theory of universe is not the only one acceptable by scientists. A slightly changed model was given by the Dutch mathematician William De Sitter[3]

Still the question that the universe is finite or infinite, is not completely solved. Since the curvature of the space may be negative or positive, the universe may be infinite or finite. Mathematical solutions of the fundamental cosmological equation indicate that such a universe is open and infinite, instead of being closed and finite, while Hubble's calculations of the brightness of galaxies, indicate that the universe is a closed system, a small universe only a few billion light years in radius[4]

Is the Universe Steady or Expanding ?

A strange phenomenon which entered the realm of cosmology, has presented the scientists again with a conundrum That was the phenomenon, observed by the high power telescopes. When the motion of the distant galaxies in the external parts of the universe was studied, it was found that the galaxies are moving away from each other i e. the universe is expanding. Just as a balloon, when filled with air expands, the universe is also expanding in the same way This 'Expanding' phenomenon has divided scientists into two groups.

The actual phenomenon observed is the shift of the red lines in the spectra of the distant galaxies This happens due to what is generally known as the Doppler effect The shift of the red line suggests that the galaxies are receding from one another and, therefore, the universe is expanding

But all the scientists are not of the same view, as[5] the theory of expanding universe is not accepted by all astronomers. Some explain the spectral shift by the theory of relativity i e it is an effect of the curvature of space. Some explain it by the fact that light loses energy during its long course by leak of photons

The doubtfulness of the theory of expanding universe can be seen from the words of the famous physicist Sir James Jeans[6] "But there is room for a good deal of doubt as to whether these huge speeds are real or not They have not been obtained by any direct process of measurement"

---

1 The Universe and Dr. Einstein p 105
2 Dr George Gamow, in the Chapter of "Modern Cosmology" in The New Astronomy, (A Scientific American Book) p 14
3 Dr George Gamow, in the Chapter of 'Evolutionary Universe' in 'The Universe', (A Scientific American Book) p 66
4 Ibid 71-72
5 The Book of Popular Science, Vol. 3, p 987
6. Mysterious Universe pp 57-58.

Further he writes, "The only reason for thinking that the distant nabulae are receding from us is that the light we receive from them appears redder than it ought normally to do Yet other things than speed are capable of reddening light For instance, sunlight is reddened by the mere weight of the sun. It is reddened still more by the pressure of the sun's atomsphere, as we see at sunrise or sunset The light emitted by certain stars of a different kind is reddened in a mysterious way, we do not yet understand Further more on De Sitter's theory of the universe, distance alone produces a reddening of light, so that even if the distant nabulae were standing still in space, their light would appear unduly red, and we should be tempted to infer that they were receding from us

There is another explanation given by Dr Zwicky of California institute. According to him when radiation passes a large mass, such as a nabulae or a star, not only it is deflected by the gravitational pull of the mass, but it also deflects the mass to a small extent as a result of which it loses energy The loss in energy, according to the quantum theory, means a diminution in the frequency of light, and hence, it looks redder Later, experiments on the light from a number of globular clusters were made by ten Bruggencate, which confirmed the Zwicky's theory There are many more other evidences, which suggest that the recessions of nabulae may be spurious [1]

Thus, we can conclude the discussion by saying that the modern science accepts the universe which is a four dimensional space-time continuum of curved space Regarding the dimensions of space there are still two possibilities, either it is finite or infinite. Also, it may be expanding or non-expanding.

The Life of The Universe

The question, "How old is the universe ?" has also played an important role in cosmology. Here again, there are two possibilities, suggested by the scientists .

1. The Universe came in existence at a fixed time in the past and will come to an end at a certain time in the future.

2. The Univerce has infinite existence with respect to time

The first view is based on the theory of 'expanding universe'

If we trace the motion of galaxies backward in time, assuming that each galaxy always had the velocity it has now (which may not be true), then Hubble's result implies that 2,000 million years (this figure is known as Hubble's constant) ago all the galaxies were crowded on top at one another.[2] The observation made after the above *determination*, makes a change in the above number, which should be now 10,000 million years [3] The explanation of the enigma of the expanding universe has been given by several theories. Those of Abbe Lemaitre, a Belgian cosmologist and Dr George Gamow of George Washington university, accept the first view, viz. the universe came in existence at a fixed time in the past.

According to Abbe Lemaitre the universe originated from a single stupendous primeval atom which exploded and thus precipitated the expansion which we still perceive [4]

1 Ibid p 59
2 Unity of Universe by D W. Sciema, 1959, 1069
3. Ibid p. 70
4. The Universe and Dr. Einstein p 109

An analogous theory was made public recently by Dr George Gamow According to this theory, nearly 5 billion years ago the universe was an inferno of homogenous primordial vapour (radiation) seething at unimaginable temperatures, such as no longer exist even in the interiors of stars (of the order of 15 billion degrees absolute) There were no elements, no molecules, no atoms, nothing , but free neutrons in a state of chaotic agitation The temperature began to fall, when the cosmic mass began to expand At the age of five minutes its mean temperature fell down to one billion degrees absolute At this time, the neutrons condensed into aggregates, electrons were emitted which attached themselves to nuclei, and atoms were formed. All the elements were thus created within the space of a few critical moments in the cosmic dawn, and are playing their parts since 5 billion years, in the expanding universe [1]

The above views show that the universe had a beginning and now it is about 5 billion years old The second Law of Thermodynamics is responsible for a theory which suggested that the universe will come to an end The above law states that the fundamental processes of nature are irreversible "The amount of matter in the universe is perpetually changing ; the change appears to be all in one direction towards dissolution All the phenomena of nature indicate that the substance and energy of the universe are inexorably diffusing like vapour through the insatiable void, everywhere in the cosmos heat is turning to cold, matter is dissolving into radiation, and energy is being dissipated into empty space The universe is thus progressing towards an ultimate "Heat-death" or it is technically defined as a condition of "maximum entropy". When the universe reaches this state some billions of years from now, all the processes of nature will cease. There will be no light, no life, no warmth, nothing but perpetual and irrevocable stagnation, time itself will come to an end [2]

Thus the above theory suggests an end to the universe Then[3], "the unescapable inference, is that everything had a beginning Somehow and some time the cosmic processes were started, the stellar light ignited and the whole vast pageant of the universe brought into being" The theories of Dr. Gamow and Abbe Lemaitre already discussed, suggest a definite time of creation Also there are other clues which give the same suggestion The redioactive property of uranium serves as a clock The estimations of the age of radioactive elements tell us that they came in existence five billion years ago.[4] This was the number 2 billion years ago, but it was found incorrect. The transmutation of matter into radiation enables astronomers to compute the duration of stellar life, and the figure they reach is two billion years on the average, which was in agreement with the earths age found by geophysicists... But, now it is not in agreement with it, yet, the values of universe's age found by geophysicists and Gamow are in good agreeement. But the value of Hubble's constant, recently determined, gives the value as 100 billion years[5], which is much greater than the values of Gamow and geophysicists. Thus there is no difinite time of beginning yet determined

1. The New Astronomy p 18 and the Universe and Dr Einstein p 108
2 The Universe and Dr. Einstein pp. 110, 111, 114
3 Ibid p. 114
4 The Universe (Scientific American Book) p. 68
5 Unity of Universe p 70

Now, let us see the theories, which suggest the eternity of the universe There are five different theories.

1 The Self-pulsating Universe.
2 Cyclic Universe
3 Hyperbolic Universe
4 The Steady-State Universe
5 Einstein's Universe.

The theories of 'self-pulsating universe' and 'hyperbolic universe' are based on the theory of expanding universe. The mathematical solution of the Einstein's equation by Friedmann, permits two kinds of universe[1] "We can call one the pulsating universe. This model says that when the universe has reached a certain maximum permissible expansion, it will begin to contract, that it will shrink until its matter has been compressed to a certain maximum density, that it will then begin to expand again and so on through the cycle infinitum. The other model is hyperbolic one It suggests that from an infinitely thin state an eternity ago, the universe contracted until it reached the maximum density, from which it rebounded to an unlimited expansion which will go on indefinitely in the future"

There are evidences on both the sides, and hence it is not yet decided whether it is pulsating or hyperbolic[2]

Another independent explanation of the theory of self-pulsating universe is found in cyclic-universe, which is based on Einstein's principle of equivalance of mass and energy. In the light of Einstein's principle of equivalance of mass and energy "it is possible to imagine the diffused radiation in space congealing once more into particles of matter-electrons, atoms, and molecules,—which may then combine to form larger units, which in turn may be collected by their own gravitational influence into diffused nabulae, stars, and ultimately, galactic systems And thus the life-cycle of the universe may be repeated for an eternity."[3]

There is a good deal of possibility of the above thory of cyclic universe, according to which the universe is a self-perpetuating pulsating universe, renewing its cycles of formation and dissolution, light and darkness, order and disorder, heat and cold, expansion and contraction through never ending eons of time.[4]

The famous physicist, Sir James Jeans writing about this 'cyclic universe' says, "That this Law (second Law of Thermodynamics) may fail under astronomical conditions of which we have no knowledge, is certainly conceivable . There is of course no denying that the concept of a cyclic universe is far and the more popular of the two."[5]

In fact the Gamow's theory is accepting the model of hyperbolic universe, and thus the ultimate beginning and end of universe are pushed back to infinity. In the words of Dr. George Gamow, "Thus we conclude that our universe has existed for an eternity of time, that until about five billion years ago, it was collapsing uniformally from a state of

1 The Universe p 68
2. See Ibid pp. 70-76
3. The Universe and Dr. Einstein pp 111-112 and also see Mysterious Universe pp. 132-133
4. The Universe and Dr Einsten p. 113.
5. Mysterious Universe p 133.

infinite rarefaction, that five billion years ago it arrived at a state of maximum compression in which the density of all its matter may have been as great as that of the particles packed in the nucleus of an atom , and that the universe is now on the rebound, dispersing irreversibly towards a state of infinite rarefaction " [1]

Lincoln Barnett, concluding his chapter on the origin of the universe, also conveys the same idea of eternity of universe [2]

A group of scientists, the chief spokesmen of which, being Fred Hoyle, Hermann Bondi and Thomas Gold, proposed the theory of 'Steady-State Universe'.

The sponsor of the theory, Fred Hoyle writes, "The question arises—if the galaxies are moving apart from each other, why does space not become more and more empty? The answer of the theory is that new galaxies and clusters of galaxies are constantly being formed, their rate of formation just compensating for the separating effect of the expansion So a stable situation is preserved " [3]

Thus, according to this theory, the large-scale features of the universe do not change with time Only the galaxies and clusters of galaxies change This theory as a consequence, leads to many startling conclusions [4]

1 That the universe had no beginning and will have no end
2 That space as well as time is infinite
3 That matter is continually being created, throughout space

There are evidences, found in the support of this theory [5] Also certain observations have been found to be contradictory to this theory. Dr George Gamow has considered the theory very questionable, and raised objections against it While, on the other hand, the holders of the steady-state theory find many evidences against the evolutionary theory of Dr George Gamow Thus, at present, there is no single theory universally accepted

If the theory of the expanding universe is not accepted, i e. by simply taking the model of the universe as given by Einstein, then also the time factor comes out to be infinite making the universe beginningless and endless

With regard to the infinity of time, Richard Hughes in his article on "Physics, Astronomy and Mathematics" says "It follows from this that the time-dimension cannot come round full circle as we imagine space to do By going far enough into the future we shall never reach the past And yet it is not necessary to imagine that time either had a beginning or must have an end " [6]

The views of Einstein as quoted by Dr N R Sen D Sc, are " our universe is infinite in the dimension of time running from the infinite past into the infinite future " [7] Prof A S Eddington expresses the infinity of time, as "The world is closed in its space dimensions like a sphere, but it is open at both ends in the time

1 The New Astronomy p 23
2 The Universe and Dr Einstein p 115
3 The Chapter on the 'Steady-State Universe' in 'The Universe' p 77
4 Ibid p 77
5 Ibid pp 85-86
6 Cosmology Old and New by G. R Jain p 229
7. Or son's article on 'Relativity' published in the proceedings of the Physics Seminar, Allahabad University, July, 1925

dimension. There is a bending round by which East ultimately becomes West, but no bending by which Before ultimately becomes After "[1]

Concluding the discussion on the life of the universe, we can say, that most of the theories, so far put forth by various scientists suggest that the universe has infinite existence with respect to time The theories which believe that the universe came into existence at a certain fixed time (which is also different in different theories), and will ultimately come to an end, have found little support by the modern cosmologists

Finally, as regards the finiteness of time and space the uncertainties become clear in the words of Prof Henry Margenau.[2]

Jain Phiosophical View · Its Antiquity.

In the Jain philosophy, very elaborate, characteristic, and systematic exposition of the theory of the universe is to be found The historical knowledge about Jainism has by now progressed a great deal Some scholars have considered it older than Hinduism or Buddhism[3]

In the field of history, the fact that Jainism has a pre-historic origin is admitted by most of the scholars. Also, the recent excavations made at Mohenjo-Dero and Harappa, have shown some indications about the existence of Jainism[4] Thus, the historical date of Jainism may extend to 3,000 B. C Even if Jainism is connected with Lord Mahavira, (596-526 B C) its establishment goes back to the 6th century B C Thus, its antiquity is historically well established

The discussion of the present subject, given here is based on the original Jain scriptures called Agamas, and also on the books, having Agamas as their basis, but written later on by Jain Acharyas

The Definition of the Universe

Lord Mahavira, when asked by his disciple Gautama "What is Loka (i e universe) ?"[5] replied, "The Loka is that which has six real entities, viz

1. धर्मास्तिकाय—The medium of motion
2. अधर्मास्तिकाय—The medium of rest
3. आकाशास्तिकाय—Space-substance
4. काल—Time.
5. पुद्गलास्तिकाय—Matter (including material energy)
6. जीवास्तिकाय—Soul, a substance possessing consciousness "

The above mentioned third substance, which is called Akashastikaya or Akash, is defined as[6] the substance, which acts as a container of other substances It may be called as 'space', because the term 'space' also means the same thing Almost all philosophies and also science accept space as a real entity. In Jain philosophy, the space substance is believed to be infinte i e boundless. It is composed of infinite number of pradeshas (Pradesh is the

1 The Nature of the Physical World p 83
2. The Nature of the Physical Reality p 163
3 A History of Philosophical System. p. 6
4 Voice of Ahimsa Vol 7, Nos 3 & 4
5. Jain Siddhant Dipika by Acharya Shri Tulsi, Prakash 1, Sutra 8, Bhagwati Sutra, 2-10-53, Uttaradhyayan Sutra 28-7
6. Ibid Prakash 1, Sutra 6

imaginary indivisible part of any substance) or space-points Thus, the space is a substance, which pervades everywhere, i e ubiquitious This space substance is divided into two parts, on account of the existence of other five substances (i) That portion of space which is inhabited by other substances, is called 'Loka' or लोक–आकाश i e universe or universal space, (ii) The rest of the space, which is empty, containing no other substance is called 'Aloka' or अलोक–आकाश i e non-universe or non-universal space

Thus, the universe is finite and is surrounded in all directions by non-universal space, which is boundless The shape of the Aloka was explained by Lord Mahavira to his disciple Gautama, by the illustration of an infinitely big sphere which is hollow from inside [1]

This conveys the same idea that the universe is like an island of five substances (धर्मास्तिकाय etc), afloat in the infinite ocean of space But it should be noted here that the space, universal and non-universal is a single entity The existence of non-universal space can also be proved logically [2]

The substances धर्मास्तिकाय and अधर्मास्तिकाय, which are the media of motion and rest respectively can be called as positive ether and negative ether They play an important role in the concept of the universe Both the ethers धर्मास्तिकाय and अधर्मास्तिकाय are assumed to be pervading only the universal space (Loka) and not the non-universal space (Aloka) They are believed to be non-material and invisible Each of them is one single entity i e they are non-atomic and non-discrete in structure The space is also assumed to be non-material and invisible But whereas, the existence of space is universally accepted, that of the ethers have been proved logically [3] Two logical proofs are given in Jain Agamas It has been proved that a substance is required, which should be (i) pervading the whole universe, (ii) itself immobile, and (iii) capable of assisting the motion of other objects This is nothing but ether If, ether is not accepted, and space is assumed to posses the attribute of assisting motion of other objects, a great difficulty will arise. Because, if the space itself acts like ether, it being infinite and indivisible, cannot check the motion of the dynamic bodies Thus infinite number of souls, as well as material objects, would continue to roam about in the infinite space without any control If this was so, their association and appearance as an organised finite inhabited universe would be exremely improbable, if not altogether impossible The fact that the structure of the universe is permanent, that the universe is a cosmos and not a chaos implies the existence of another principle which guarantees the permanency of the universe's structure. We have to conclude, therefore, that it is not the space that determines the boundries of motion, but the ethers.

Thus, the concept of the universe in Jain philosophy can be stated as — the six substances, viz positive and negative ethers, space, time, matter and soul form a finite universe, beyond which there is an infinite ocean of pure mathematical space, where no particle of matter (or energy) and soul can travel or stay, on account of the absence of ethers

Four-point Theory

The theory of the universe (Loka) has been explained from four points of view Lord

---

1 Bhagwati Sutra, Shatak, 11, Udd 10
Also see Loka Prakash 2-26

2. For this, see Jain Siddhant Dipika (English annotation by J S Zaveri), 1-45 in 'Jain Bharti', Vol. VIII, No 9, 28th Feb,, 1960, p 139.

3 Ibid p 139

Mahavira, answering a question, 'from how many points of view the universe is explained,' to his disciple Gautama, states that[1]

There are four points of view to explain the universe

1. Universe from substance point of view
2. Universe from space point of view
3. Universe from time point of view
4. Universe from modes point of view

The first we have already discusseed The seoncd and third we shall discuss at length. The fourth means that each of the substances (positive ether, etc) possesses infinite number of attributes and modes In this postulate, the nature of reality is explained by the doctrine of 'persistence through modes', which states that all realities are possessed of dual properties, one transitory and the other eternal Due to the first, all things are in a state of flux i e. they undergo transformations constantly, they cease to be and they become, while due to the second property, they do not lose their existence throughout the transformations—the substance persists through modes. Although the detailed discussions of the doctrine cannot be made here, it would be enough to note here that it can be much useful to slove the problem of eternity of the universe

Universe · Size and Shape

The universal space (लोक-आकाश) has a definite shape and size The question of Gautam was, "What is the shape of the universe ?"[2] In reply to this, Lord Mahavira asserted, "The Universe has a definite shape, called 'Supratisthik' It means that it is broader at the lower end while the upper portion is like a standing Mridang (i e a kind of tabor)", It can also be described thus, "Three Pyramids with rectangular base but with the tops chhoped off are put one above another, smaller faces of the lowest and middle, and the bigger faces of the middle and top touching together "[3] The same thing has been described by an illustration of a man. The shape of the universe is like an old man who is standing with his feet apart, putting his two hands on his waist[4] In the Digamber tradition, the description is made thus The universe is divided into the upper, middle and lower universes The lower universe has the shape of 'Vetrasan' (i e Trapezian Pyramid), the middle universe has the shape of the upper part of a standing 'Mridang', and the upper universe has the shape of the standing 'Mridang' "[5]

Thus we can see that the shape of the universe is anthropomorphous The shape would become more clear when we shall discuss the size in detail The detailed structure of the universe is found in both Shvetamber and Digamber traditions, but they slightly differ from each other

The description in the Digamber tradion is thus—

The height of the universe is 14 Rajjus (a Rajju is a linear astrophysical measure)

The breadth of the universe is 7 Rajjus throughout

---

1 Bhagwati Sutra, Shatak 11, Udd 10 Also see Lok-Prakash, 2 - 2.

2 Ibid 13-4-34, 7-1-4

3 Jain Siddhant Dipika, English Annotation by J S. Zaveri 1 6—10 in Jain Bharati, Vol. VIII, No 10, 6th Mar, 1960

4 Loka-Prakash 12-3, 4

5 Tiloya Pannatti 1 137—138.

The length of the universe varies from point to point. Let us divide the whole universe into two parts, each of the same height (7 Rajjus) Then, the lower universe is of 7 Rajjus in height The lower end of the lower universe is 7 Rajjus in length, while the upper end of the lower universe is 1 Rajju in length Thus the lower universe forms a 'trapezian pyramid', whose height is 7 Rajjus, breadth is 7 Rajjus throughout, while the lower base is 7 Rajjus in length and the upper base is 1 Rajju in length The area of the trapezium formed by the two parallel sides of 7 Rajjus and 1 Rajju and height 7 Rajjus is $= \frac{1}{2}(7+1) \times 7$ which is 28 sq Rajjus. This multiplied by breadth, 7 Rajjus, gives the volume of the lower universe, which comes out to be 196 cubic Rajjus

The upper universe is also 7 Rajjus in height and 7 Rajjus in breadth The lower end and the upper end are 1 Rajju in length, while in middle it is 5 Rajjus in length Thus the shape of the upper universe is a hexagonal pyramid Thus the area of the hexagonal base will be $2 \{ \frac{1}{2} (5+1) \times \frac{7}{2} \}$ which is 21 sq Rajjus This multiplied by the breadth will give the volume which is thus 147 cubic Rajjus

Thus the total volume of the universe is $196 + 147 = 343$ cubic Rajjus [1]

The Shvetamber tradition describes the universe in a slightly different way. The height of the universe is 14 Rajjus, as before The length and the breadth vary from point to point but are the same at the same height These are given in terms of Khanduk which is the quarter of a Rajju At the lower end the universe is 28 Khanduk in length and breadth Then, as the height increases, the length and breadth change. [2] In the following table, the lengths and the breadths of the universe at the particular heights in terms of Khanduks are given

The height from the lower end (in terms of Khanduk)	The length and the breadth (in terms of Khanduk)
0— 4	28
4— 8	26
8—12	24
12—16	20
16—20	16
20—24	10
24—28	4
28—30	4
30—32	6
32—33	8
33—34	10
34—36	12
36—38	16
38—40	20
40—42	20
42—44	16
44—46	12
46—48	10

1 Based on Ibid 1 140—200.

2 Based on Loka Prakash 12 8—111

The height from the lower end (in terms of Khanduk)	The length and the breadth (in terms of Khanduk)
48 - 49	10
49 - 52	8
52 - 54	6
54 - 56	4

From the above table, it becomes clear that the universe is formed of 56 rectangular parallelopipeds, each having the same height of 1 Khanduk ($\frac{1}{4}$ Rajju), and varying lengths and breadths The sum of the volumes of all these parallellopipeds, gives the total volume of the universe which comes out to be 239 cubic Rajjus. There is an ambiguity regarding the third dimension, viz breadth at various places As later on, the volume of the universe is shown to be 343 cubic Rajjus[1]. This is calculated by breaking the universe into some parts and rejoining them so as to form a cube of length 7 Rajjus approximately.

Computation of a Rajju

A Rajju is a linear astrophysical measure said to be consisting of innumerable yojans Several efforts have been made by authors to compute the volume of Rajju in some definite form.[2]

According to Colebrooke a Rajju is the distance which a Deva flies in six months at the rate of 20,57,152 yojans, in one 'Kshana' i e. instant of time[3] Mr G R. Jain has calculated the value of Rajju from this definiton, by taking, "Kshana" as "प्रतिविपलांश" which is equal to $\frac{1}{54,00,00}$ minute. This does not seem to be correct, as he himself accepts that Kshana is said to be an infinitesimal fraction of time In fact a Kshana should be identical with a 'समय', which is the unit of time To calculate the number of Samyas in six months, we can use the expression that[4] the number of samyas in 1 आवलिका is the same as the number 'Jagnya-Yukta असंख्यात'. This number is defined as "Jagnyaparita-असख्यात raised to itself" The exact value of the number 'Jagnyaparita-asankhyat' may be found from its definition.[5] But as it is too difficult to compute its value from that, we may[6] assume the number शीर्षप्रहेलिका to be the maximum संख्यात number[7] Then because

1 Ibid 12 116-142
2 Cosmology Old and New, p 116
3 Der Jainismus by Von Glassenapp, 118
4 Lok Prakash 1 169, 170
5 Also Anuyogadvara Sutra . The topic of 'Asankhyasankhyayak'
Ibid . Topic of 'Canana Sankhya',
Lok Prakash 1 128—161
6 Although this assumption is not true, because the actual value of maximum सख्यात is much greater than 'शीर्षप्रहेलिका', we can find the lower limit of a Rajju by doing so.
7 Ibid 29 11—Anuyogdvara Sutra Topic of 'Kalasamavatar'.

'minimum-parita-असंख्यात is just greater than this by only one, we may assume minimum-yukta असंख्यात to be equal to शीर्षप्रहेलिका. This is found to be different in two traditions of the श्वेताम्बर sect One tradition, based on the 'Council of मथुरा', believes it to be $(84,00,000)^{28}$ which is equal to 75826325307301024115797356997369640621896684808O183-296 $\times 10^{140}$ or writing it approximately, it will be $= 7\ 58 \times 10^{193}$

Another tradition, based on the 'Council of Vallabhipur' believes it to be . $(84,00,000)^{36}$ which is equal to *1879551795501125954190096998134307707974654942619777476572573457186* 816x10^{180}, which if written approximately becomes 1.87x10^{240}. We calculate the value of Rajju, by taking the number as given by the first tradition. Then the number of Samyas in 1 Avalika will be = (7 58x10^{193}) (7 58x10^{193}) Using the table of units of time, we find that

1 Muhurta (48 Minutes) = 1,67,77,216 Avalikas

6 months = 5,400 Muhurts.

Then a Rajju, which is the distance travelled in six months at the speed of 20,57,152 yojans per samaya, will be

= 5,400 × 1,67,77,216 × (7 58x10^{193}) (7 58 × 10^{193}) × 20,57,152 yojans. The approximate calculations of the above multiplication is

= 1 86 × 10(1 47 × 10^{196}) + 17 yojans

Now 1 yojan = 8,000 miles

. 1 Rajju = 14 88 × 10 (1 47 × 10^{196}) + 20 miles—(1-A)

or, in terms of light-years, since,

1 light-year = 5 88 × 10^{12} miles

1 Rajju = 291 × 10 (1 47x10^{196}) + 8 light-years—(1-B).

Then, the volume of the universe if taken 343 cubic Rajjus, will be

= 11 35x10(4 41 × 10^{196})+65 cubic miles if the first value (1-A) is taken.

In the terms of cubic light-years, the volume will be

= 8 45x10(4 41 × 10^{196}) + 27 cubic light-years according to (1-B) Similarly the values of volume can be calculated by taking the volume as 239 cubic Rajjus.

Thus, from the above discussion, we can conclude that according to the Jain philosophy the universe has a difinite shape which is called, "सुप्रतिष्ठिक" and a definite volume of the order of $10^{10^{190}}$ cubic miles

Universe From Time-point of View

The universe is believed to be eternal in Jain philosophy At various places in Agmas[1] we find this view expressed in different wordings The universe as a whole is the collection of the six types of substance, of which the first three are infinite in number All of these substances i e the whole universe is 'eternal in existence' That is to say that the universe existed in the infinite past, exists in the present and shall exist in the future.[2] In other words it was never created nor will be destroyed It is beginningless and endless with respect to time Where, in the philosophical world there is a view that the universe was created by God, the Jain philosophy has always refuted it

1 Bhagwati Sutra 25-5-5 Also see Ibid 12-7-2

2 Loka Prakash 2-3

The Jain philosophy advocates 'non-absolutism' regarding any view. It always avoids the absolute point of view Therefore, the universe which is eternal with respect to its existence, always undergoes a series of infinite changes, and thus it can be 'non-eternal'. As we have already seen, the doctrine of 'persistence through modes' asserts that every substance persists through modes In other words, all things living and non-living are characterised by the trio of continuous existence through creation and cessation. Since the universe is nothing but the collection of substances, the above principle hold true in the case of universe also If there was no persistence of existence through transformations, we would not experience continuity—"This is that" On the other hand, if there was no transformation but absolute eternalism, we would not experience the ever changing pattern of the universe While the absolutists find self-contradiction in asserting both staticity and change in the same reality with reference to identical space and time, the non-absolutist Jains maintain that one need not be *afraid* of accepting this as a truth—as the very nature of things—since our common exprience gives this as a fact.

The substance called "पुद्गलास्तिकाय" which is synonymous to the modern 'matter' (including material energy), forms the whole of the visible universe The reste of the five substances are invisible Therefore, the changes of the universe are percieved through the changes of the substance "पुद्गलास्तिकाय" The number of this substance is infinite This includes all the matter of universe, from परमाणु (the indivisible part of matter) to the celetial bodies such as the sun, the moon, the planets, etc Now, according to the doctrine of 'persistence through modes', all these are the modes of the substance 'matter' The 'परमाणुप' are the material cause of all the material bodies They go on reacting with each other, creating and destroying the physical world

The above phenomenon of nature can become more clear by the following illustration of a building The owner of a building and his successors, go on replacing a damaged part of the building In future a day will come when the original building would have been replaced wholly by new parts, but for the people, it is the same building, which was built hundreds of years ago Also, the chain of heredity is not endless and the human energy is limited, otherwise this building would become a permanent entity of the physical universe Similarly, in the physical entities, the atoms are added and reduced according to the natural laws, while the substantial bodies remain permanent Thus, it becomes clear how the universe remains eternal, inspite of the infinite transformations

The above discussion is related to the whole universe Now pertaining to a certain portion of the universe, there is a theory of 'ascending and descending' cycle of time. It is believed that in the middle part of the universe, which is called 'Triyaglok', there are certain areas (including our earth) where along with the time, the processes of nature gradually undergo evoulution during the first half of the time-cycle, called as 'Utsarpani' (ascending), and degeneration during the other half, called as 'Avasarpani' (descending) In other words, during the utsarpani half-cycle, there is gradual winding up of the universe at a slow rate, until a state of the highest organisation is reached After this there is again unwinding up of the universe, during which the universe runs down until a state of the highest dissolution is reached. Thus, the cycle is repeated again and again for eternity.

The period of one whole cycle is stated to be ($20x10^{14}$) अद्धा सागरोपमs.

One ' अद्धा सागरोपम ' consists of innumerable number of years. The number 7 58x10[193] is the maximum numerical number The exact computation of Addha Sagaropam is not possible However, according to Mr G R Jain,[1] each of the Utsarpanis and Avasarpanis consists of 4 13x10[77] years

Each of the half-cycle is again divided into six आराs (eons)

The period of each Ara in the Avasarpani half cycle is as follows

1.	The first Ara	4×10^{14}	Add Sagaropams	
2	The second Ara	3×10^{14}	,,	
3	The third Ara	2×10^{14}	,,	
4	The fourth Ara	1×10^{14}	,,	minus 42,000 years
5	The fifth Ara	21,000 years		
6	The sixth Ara	21,000 years		

In the Utsarpani half-cycle the order is exactly the otherwise The present time is the fifth आरा of Avasarpani half-cycle It has started nearly 2,500 years ago After 18,500 years, the fifth Ara of the present half-cycle will be completed Then the last आरा will begin during which the degeneration will reach its highest peak within 21,000 years The predictions of the future degeneration are found in detail in Jain Scriptures [2] Here it should again be noted that this time-cycle does not affect the other places of the universe as ours

To sum up the discussion, we can say that the universe according to Jain philosophy is beginningless and endless, that series of infinite transformations (creation and cessation) take place in it, that a certain portion of the universe, though eternal, experiences the alternate cycles of evolution and dissolution along with the time

Comparision and Contrast

Having discussed the various theories of science and the ancient theory of Jain philosophy, about the universe, we are now in a position to 'compare and contrast' them

Taking first the Einstein's *cylindrical* universe, in which the space is so curved that it forms a closed and finite universe, the similarity becomes striking. Both (Einstein's universe and Jain's Loka) are finite But whereas in Einstein's universe the space itself is finite, in the case of Jain's Loka, the space is infinite but the universe is finite The principle of positive and negative ethers explains logically the finiteness of the universe. Another difference is that while in the Einstein's universe it is required to assume that space becomes curved, the Jain's theory does not require any such assumption Regarding the steadiness of the universe, both of them are of the same view. Also the time-dimension in both extends to infinity, making the universe beginningless and endless

The Einstein's universe, as already discussed before, cannot be easily visualised. Even scientists[3] consider it quite inconceivable to think that beyond a certain jumping-off boundary there is no space, and the mathematicians are not able to unmake there brain and visualize finite space On the other hand, if the Jain's theory is accepted, it becomes quite

1 Cosmology Old and New p 231

2 See Bhagwati Sutra, 7-6, and Jambudwipamapragyapti Sutra Kaladhikar

3. Exploring the Universe by H. Ward p. 16

conceivable and logical to think that beyond the boundary of the universe, there is no medium of motion, and hence no particle of matter or energy can go beyond that Also a ray of light would simply be reflected at the boundary

In Einstein's universe, there is 'nothing' beyond the universe The concept of 'empty space' is not accepted by it But whereas regarding time, it is believed [1] that it is inconceivable that there was once a moment with no moment preceding it, how is it not inconceivable to think of a limit beyond which there is no space ?

The concept of 'Aloka' is also proved by the fact, that [2] "space could only be of literally infinite extent if it contained no matter at all" This means that in absence of matter, the space does not become curved but extends to infinity This is exactly what happens in Aloka Another fact, supporting the concept of Aloka, is "if we relied on appearances, we would call our universe infinite To be sure, there would be space beyond it but that space would be inaccessible to us"[3] This exactly conveys the same idea that in absence of the media of motion the space beyond the universe is inaccessible to us.

Secondly, we take the case of expanding universe The concept of the expanding universe, has become quite popular recently. The Jain's theory of universe, obviously rejects the process of expansion of space. The first arguement against it is that space cannot expand, firstly because it is immobile, and secondly because space itself is infinite i e there is no place where there is no space. The second argument against it is that even if we consider space to be finite, in what it will expand ? How can it expand in 'nothing' ? Besides these questions the already discussed scientific arguments against the theory of expanding universe also make the theory quite uncertain We suggest that some other explanations of the red shift of the spectral lines should be tried to find

The 'steady state-theory' of Fred Hoyle and others is also similar to the Jain's universe except the two assumptions it makes The first is that the universe is expanding and the second is that new matter is being continually created in the universe It is quite strange to note here that the theory has to assume the most illogical and incomprehensible idea of creation of 'new matter' It is a well-known and well-established logical fact, that anything or any substance cannot be created out of 'nothing' There must be something or some inscrutable stuff which is the 'eminent cause' of creation of anything or any substance

The same fact is established by the principle of conservation of 'matter and energy', which is even today the fundamental base of the physical science The same fact is again brought out by the principle of 'persistence through modes' which also states that a substance always persists, inspite of creation and cessation Jain philosophy boldly denies the concept of creation of anything new from nothing [4] Also, the 'steady-state theory' has to make such an incomprehensible assumption only because it has to explain the phenomenon of 'expansion of the universe', which itself is not at all a well-established and non-controversial theory. Thus, to explain one theory, which itself may not be true, the holders of the steady-state-theory have to conceive of another fanatical assumption. We can also say this in another

1 The Nature of Physical World by Prof A S Eddington p 137.

2 From a lecture on 'The Expanding Universe', delivered at Science Congress Bombay, 1933 by Prof A C. Banerji, M A (cant) M. Sc., F R. A S., I. E S

3 The Nature of Physical Reality, by Prof. Henry Margenau p 164

4 Shri Bhikshu Nyaya Karnika by Acharya Shri Tulsi . 7—5

way that the theory of 'expanding universe' is such as it cannot be explained without making such an assumption which is just similar to the famous unreal imagination of 'horns on hare' The holders of the theory make a funny argument that, "This suggestion (that new matter is being continually created) is, of course inconsistent with the conservation of matter, but since required creation rate turns out to be only about one Hydrogen-atom in a litre every million years, no observation is contradicted, but only an extreme extraplotation therefrom[1] It should be noted here, that since the theory accepts the infinity of time, million years are just nothing in comparision to infinity And therefore, in the past which extends to infinity (according to the steady-state-theory itself), infinite number of such Hydrogen-atoms must have been created Also it considers space to be infinite and still expanding It is also inconceivable that how an infinity can expand ? On the other hand, if the space is assumed to be finite, then the density of the space would become infinite, since the number of Hydrogen-atoms is infinite. In addition to this as we have already said before, the renowned scientist Dr George Gamow, has given many other evidences against this theory We suggest here if the theory of 'steady-state-universe', abandons the assumption of 'expanding universe' (by suggesting some other explanation of the phenomenon of red-shift of spectral lines), there is no necessity to assume the 'creation of new matter at all ' In that case, the theory will take a form, which would be not much dissimilar to the Jain's theory of universe

The theory, which suggests the end of the universe after a certain time, has already been discussed It is based on the 'second Law of Thermodynamics' There are four things to be noted about it The first is that it asserts that the matter and energy of the universe are inexorably diffusing like vapour through the insatiable void. This means that the 'matter and energy' can be destroyed. This is against the principle of conservation of matter and energy of science as well as that of "persistence-through-modes" of Jain philosophy The interesting thing to note about this theory and the 'steady-state-theory' is that whereas this theory requires matter to be annihilated, the latter requires 'matter to be created' , and thus both of them are contradictory to each other and also to the fundamental principle of physical science It may be suggested here that if these two are combined together, there will be no need to postulate any creation or destruction of matter

The second thing to be paid attention to is the suggestion of Sir James Jeans, already quoted as "that the second law of thermodynamics may fail under astronomical conditions of which we have no knowledge, is certainly conceivable" The scientists, who consider this as improbable may think over it again, firstly because the law gives rise to effects which are in accordance with the fundamental law of physical science, and secondly because in the field of science and even mathematics we have come across with the laws which do not hold under certain conditions (as for example, the laws of Euclidean geometry do not hold in the gravitational field).

The third thing to be noted about this theory is that it suggests an end of the universe and also of the time. The theories of 'cyclic-universe', 'self-pulsating universe, 'steady-state-universe, and 'evolutionary universe', are all of the view that the universe is eternal-beginningless and endless Also the Jain's theory of the universe considers the existence of the

1 The Unity of the Universe, 1959, by Dr. D. W Sciama p 143

universe as eternal Thus only the above theory is in contradiction with all other theories. This is the strongest weak point of the above theory

The fourth thing which is remarkable about the above theory is the suggestion of some scientists about the 'reconstruction' of the universe As we have already discussed the theory of cyclic-universe in detail, here it would be enough to remark that this suggestion is in accordance with the principle of conservation of matter

There is a striking similarity between the theory of 'cyclic universe' based on the principle of equivalence of matter and energy, and the philosophical theory of 'ascending and descending' cycle of time Both of them suggest more or less the same idea that the universe undergoes the cycles of alternate evolution and dissolution for an enternity of time Also the theory of 'self-pulsating universe' which is given by the mathematical solution of the Einstein's equation by Friedmann, conveys the same idea, with the only difference that it speaks of alternate expansion and contraction while the theory of 'cyclic-universe' talks of evolution and dissolution

The evolutionay theory of Dr George Gamow, based on the model of hyperbolic universe is in agreement with the Jain's theory of the universe only in the point that both of them accept a beginninglesss and endless universe The evolutionary theory, accepts only one contraction and expansion Here the striking dissension between it and the Jain's theory of 'cyclic-universe', is that whereas the latter considers the present time to be the one, which is nearer to the end of the contracting (descending) period and predicts the ascending period to begin nearly 39,500 years from the present time, the former considers the present time to be the one, in which the expansion has just started nearly before 5 billion years Another thing that can be suggested about the evolutionary theory of Dr Gamow is that, if it can accept one cycle of contraction and expansion, and also the infinity of time, why cannot there be such infinite cycles ? The third thing to be noted about it is that the holders of the steady state-universe theory have given many evidences against the evolutionary theory and raised doubts against the possibility of it

If in today's age of gigantic telescopes and fine spectrometers the enigma of the universe remains unsolved, how did the Jain seers, unperturbed by the absence of assistance from laboratories and observatories, study, discuss and soberly and boldly assert the finiteness of the universe, the infiniteness of time and space, the principle of positive and negative ethers, the exact size and shape of the universe, the principle of persistence through modes and the theory of cyclic-universe ? This question alone is sufficient incentive to the inquisitive to leave the tiny pond of knowledge by sensuous cognition and make him gaze eagerly towards the ocean of perfect knowledge by spiritual intutition.